

بنج ایون کی دسی نے کھا تو مائے۔ پر ہنوہ مکا میکٹ کام تر فائلی ای کی دہی ہیں نے کھا کا ملونا آج ہیں دو تا تھ کہ ہے کے فرا الد میکا تھا۔ گفت کے دہ بن شیخہ بزر اس تنافش دھے ہے کے پکا آفت کا دک برائی تعل اور الاصور اللہ کا گرا باد ہی دیکا اور کو میں کہ ہے تا ہوں کا ہی کہ کو دو ہوئے ہی ہے ہے ہے ہے فرز ہو ہر افریک آتے ہود ہیں ہے ان کا مرائد المور الد نے تھے تھے ہے فرز ہو ہر با فریک آتے ہود ہیں ہے ان کے اور میا در نیے کا تھی کہ ہے ہے ہے کہ فرز ہو ہر ہماری الد میاں اور ایس میا تے ہوئے کہ کہ کہ تھے ہی کہ کا سکے دو ہماری الد میاں اور ایس می الد میا الد کہ کہ کہ کہ تھے میں وہ اس تر رکھنے کا سکے دو ہماری اور دو وہ دو ای کے برائ ہوا کہ کہ کہ کہ تیں میں جا ہو کہ کہ کہ ہے تھے کہ اس کے ا

کیاگزاچاہیے۔ دیلان بگستے مجھے شکست فاٹی کا تھے۔ امد ہے ، الانرنسٹے بھے بھی سال کسٹا تھی بنایا تھا۔ الرسٹی بھرتی انجیاتھی۔ اگراس کی دونوں کے میں بیک وقت مخلفت متواں میں ندکھیتی ا تا واب اورٹھوڑی پرینے بھٹ کا نشاق نہ بھاتھ وہ اریشت کہ میا تولعبوت تھے۔ این کا تدریشت کہیں بھیا تھا

برك برسك فالمنافئة المراكبة المراكبين ولوار ای سوئیاں مائے فیکر ندے تا بی تعین اصفالیا المسلاوف كيااديس عكومات دال فكابول س ميرك ولين دكيا - ال كمبزت وكمي الاوقت ما إق موصا تعارمه بحاجمك الشريبس النف فليت ميرد على بواتعا ورمازه في الشر كما إسود الإرويت بي كما الي أيامًا فيك الإوبي من فياين الك مندك راد سائة كالبريم تن تقرياً إن ي من بترم ليث كرون مى وشش كراد : تما دراك كمن كسل كرشش ك بعدى نندزان ما مرك موكما تما _ بيرز مين كني ويُكم ميل في زير كواك أخت. بموافط مكن كاكشش كاتى - يكن بيدكا فرنكا فريم بيداندك واديد نط ولك كاتما . ب خالف الدوانونك ي كراد موج وكاتما . الماس ذنت البيم مسلسل موزق ما بحار إن المسلم في عاص م أخرى مكرب وكي أوام ن عرن إدار م بورى بس محوث بوري أل تعيما اوا في عرب ين من مهاركم وو من مزود من مواركم ويم كيف كك أفرى القااورال كوئيان مالح فك بندي يتيس. كيك باكم باكياكا ووافحالي فرائد منة المي تمان كياكم تعاكرون الماجعا يرس مجروه وسبرتونيق بنازض الألوتيا تشذاص كى كيفيت اكم فرض مشنوس يكن افيونى برماركى محى بودان في إره

Talut Part 1

By.. M.A Rahut
Price P.B Rs.40/=
Price H.B. Rs.60/=
Edition : 2000

KIT. IB WAL. 1

2794, Gali Jhot Wali,
Pahari Bhojla, Delhi-110006
Ph.: (O)328 1499, (R)2293249

www.urdukorner.com

بام ناول : طالوت (حسد الآل)

معنف: ایم اے راحت

الثاعت: ٢٠٠٠

قیت رف : = ۱۰ ۱۹ و چ

قمت مجلد : =/١٠٧٠ دين

مطوع : فاتن آنسيت بريس شابدره، و بل-32

ناشر : كتأب والا 2794، كل جعوت والى،

بمارى بحوجله او بلي _ 110006

والمواكيا فالدخرا ومزملها والمالت بمت تنارخور عري والمراه والمعالية المراجة المرك والمن وكالمساك لات الميدسرناية في وكي مديل كالي يكي الملاكوتوا كس بت كان تى منوعه المان كريم كيد و تما يند عدل بهند عدستكيتي في ماكاي برول في نغر كاشان مي د خوار من المراجع مي وفريس والمرين اور

عزميندينموه

المؤد والعامل مديد على المالة

traveline as in the endi

walling the telling the

My Gassile wounder the play

معتويد بمكار ندخى بوليه توسل بكوالم

هنيسم والالعثراء والمعتديد

كه عهد السب المن المراسة المكال والمراس الماس المراس المرا

مهدكالا يساول المستحديد

المريكيان ورنافناها فالمصيد

نظير المرائد المعادر

Substiti Experient dille

والمتاري بيدية والمارية والمتارية والمتارية

المنصورات المسائلة المنافقة

خيد المد خرود المدينة

عرور المراجعة المراجع

لويد المنافق المنافق المنافق المنافقة

ويطبعون والمتدام والمرائد مستنه المال

الكهالا بكريك والمراكب والمائية

فالمعطوب المركب علادمد بالمداخ

wer with a light of the Secret

بالكينوكلين ببكرة أومشت يحاكا بمهاوري

المرابخ المتعادين والمرابع والمرابخ والمرابخ والمرابخ

مخعلكتين فعالكا يجروعد ويلينه كالكاسة فوكي يان

المراه محمولها كالمراز ومرسال المراد والمراد و

`a.v.i. Lrc.Jisters;cdabb#idabe#s

الماقكة والايدواداعة بالمتراث فيوستين

الكرود من المنافعة ال

بالإيارات والمالية

وتمنت تم يكو ودرد ما بوريسي المود وال بنيلاي مل عي تمد جر كى اب كى بدر بريال بنيس الفلانى سنت ترقى با ودال الما ابراكريبرك معنه دنت لايمكنة ستق. نسومة مناللن نايية وقري ودم ينعقن وتت كستال بمل ترم دستعذ بالتبن برستنسك كالمركم كتب يكوان كالمفاحى تى ال يحدُول كول وفي الع سافتي زكرسكا اوروب واكوك الرمامل كمنص خام وما تومل محرك وست ي موركم الكيف العلمة وفيع سيمين الكول ول بخيلاكى رائ تفاروى جراى عد المركاة ينت كمسك الحمديكا كماضيد يبنيلاك محمولكا كالماتم

لك ي قرل موت بكاؤلهم بت كيتي . إلا محاليد كوايس

المراب المراب المرابع نس کے یک میزانس بوسائل المحالی ریکینے کا سرائری کا المانية والمراكمة المراكمة والمانية والمراكمة

fring were the former of the first of the fi Sister fille Blockling Estationally Set a good way الآمزة تع بمحاكم نم كانتاه بمعا غرك لغ ليشكا بنسف لعد ينصيبنك كهجه لكمنورى وتباعث مينا ممنيت عيلا الملكا في المراكب المراكبة المراكبة المراكبة كمعا برنس كرسلنهك في تعير اوربرخن بي محتا تعاكص انجيابو م كلون وعمنى بتى يكور مى انعقى الله وكان كالخير کویندکیاتیا مرکا ملیاد کیسون کرس کے موق برای فیکروا وہ المحلة كدانت والمداخرين والمادم كويديان

بری بچیر کمل کی دیے ایک بات ای کعامل الماري المناه المنافعة المنافعة المناسية باشب كديد مه به براكمي دنتر نبي ما آكو كالع كنوب ج نه که ندید رجاب برحال می انبیان محمد المبارس کویا الدميش ملك كم توليل كف بهذا في ومن وبدال كم بنير والله كيها ما ـ ال نعلى م الميلا في بارميا ل ندميه جرارسلال

كالزم مديدي بتدير تزرست بنسبك للكومع من المراكب والمرابع المراكب ال antitude withing in from

مرع كالمرام والمناب المرام المرام المستدفية

الكاك كالمنطر مستري في المناك على

مع يعذ كالمكريك إول والم يتسنون لا شريك ال

يرندن فادم فالمنتة زلعل منترك فيزهد لينوك

برمهم لكريس اوندا تع الكوادب كوامث بروي في المريد

م ينام به م وقت تك كربر شاب بهني توزيز مينزور بلي.

وي م م كان تعد الآب بسكري - (الل في كما.

سنهين بيشبه بنسب الهمان فيهدمان لمجهار

وروس كروكين ورقا يكي تبليل مراكي

مين ميلاكيون : بندكرة - يمن مجر دكي . ميدنيات

المرود والما المارة والمار والما الماري الماري الماري الماري المارية

كمالات ندكى بلن . ايك و وصف و العن بهت . او يميندمن

منذه محد مركزيس: إكما شوت كذا دنز مركمليلي مي نحد. جميله كما

بري يكمه الله الماس الركيا فرايخا تما يمين بميلاكى

برايدان دا فلانوت بركي معندت كالوانباد كولتبي وكياكام

دودم مولى عادد ووظاء كالماء وكالماء والمعدد والمروال

مومي مدال موكياكر ووري الإكامي مي بالسر يمن كالمعالية

ان کی دار کھیے شکل ہے۔ منانجا نہوں نے محاصلی کے اوزاد مرث

كول محصير مدكية ادرائه المديركة بوى كوف كفاظ

الدكي ذكريج رين المرنب يمرك بخست بدائن والصلحاري مرجر

ساتر ترماتے ۔ نفری کی لدر ددی از کے بات آ ادر مولا

میں إداص کے إس ما اے بم وہ فول ایک وڈسٹٹر کوا طلاع دیے بغیر

مجوي ما وزير سي مديم كوساته كما اكملك - شأ أوي نديكان

كريم ورف بار ده محديد بال بات لاق الله والمحال

مي يا المعناب المكلكة - المالية بعد بمال ناك . هوك

مالالمين عماالدزر الفارب اكثار للدكاكاتم بمي لأم كيا-

انجلاك دلى كريث خالى كانتى وباليدول يحديد وكول في مكثن

والكوكوكوكوليد والهكائب وميد وكويك الياكونة

الغديواسط وعكاني لمون موجري لياراى لي ثاولت مي بتايا

مدكره سطاس الماذان المسكرة ١٠ شانس بيسليد

Life din Election فيحض ثمير كمينه كما يمارك فنطود بهدوك محيض عمالينسند والمتعالية وها والمناسبة كؤنونت كسك ايسا بونهدكرمغاش مدس وجيداد بركويتها عداليه ملاسه عديث يركن المراجة شرك مدة كللذاكيا رفت والمتكروك كافتي وكبات م ت أك إيد كل بدر الخيلات المؤلم كابت ستهاى تما كم بالمهاد المعلما بم لافل لاستركتم المسلكيا وريد الهدى كدا وبيعد لنداكم بالمصنة والمسيا وتوج اختونى سك

بمرية مس موسين كري المن الم أت بول يكانما ويازس نابي بيت كامهاس كالمنهن بمدعد ع كالحاري المن متوم بعيد ايشام لعان كمن فريد الماكم كو أكياءك ياخ تانك كوله يزرم سايك بمطلف وريا المتخط كاكولون إتست زجا كديكا وانتاقه جل يدله

بسير المراكب الكوراة المكاسة المالية بي هسب ندنه ناج كمالكوما. الناسكرماكي بجرل وأقريبه كماميهم ويعظي تما لا تركيم لا يك و يركيار الازير كالمحد وتحديد المير الموادي الماركيا.

ا يمن إلى ملك و يمن الله ملاس بنري يسام يحق مولد فاصر افرامات م ماني ك .: * وتري المناسبة

منياما عدرتها عاديون كالأبيد تراكك تزار وبيترار رفاع برباتى ، بدر الدارم ككيد وتسيع بالك المراه بالابراء المراه بالمالية والمراه المراه المراع المراه المراع المراه المراع بجريم ما فك كالأثرتيب يفطء

26431858 Chine 12. LE MUNICIPE LA LEDE LOS الميلان مسترك والمائد كلاعاد والمستناق المكاني المراب المراج في ترمناه خلاج لان الم بعا فايتم بين زيز عابت كالأراك وكالكولالما ملندة كالمويان الكابرة فأقداد كالمتابعة ををうといれてときとはいれれる للناف عدا فيرس وريخ يك ساين إدما ين الماسل المواكل الماروسي مراكل المدينات عهشه تحهديدري جرزه بمآنب البرون جات ودؤتو بحداث والمالية والمتعارض والمناب والمال المناك مشهل قرمدة كعين طب يبل تحديد كالخليث شعلال عيم^{سطة} م فاجات ما بري مقروز في مقدم بكر مساله عنانا تا معناد مسلم و مدال الماد فالمها لوالقه ويعط تبوك تناا ملى قادني لمان المواقي معري المرابع والمسلما المرابع المرابع المرابع عد مذا كالت م مسكن دواكم اكان ميكيك كبالكاة موزيه الميري تحاضط ليتنابي ليستاكي ويولي المتناكز مهيمه من من عبد الحديث يزر لأولى عندول کی مسترس می تی

ن المراز المراز

فَى الْكُومِينَ مَى قَاصِيرِ عَلَى إِلَى الشَّيْرِي وَمِلْ الْمُرْكِيلِ وَمِلْ الْمُرْكِيلُ وَمِلْ حَوْتَى وَالسَّرْمِ الْمُلْسِ لِسِيدًا لِيَقْ مُدَيْرً كُومَا لَعَنْ مِيْرِينَ وَمِي اخريكست مِي مِنْ تَعْدُدَينِكِيا - ا

يتم والمن المركب المرك

بالول كرا بالمعادل نهر المعادل نهري المبارك المرافي يها المستحين المرافي المر

مگرزگرفرد منزار کے موں گے او ندرنے کہا۔ • اون سوئا بہت سستان کوکل ۔ دیاد دسے ذارہ بالغ چے موکے بولدگے : کینے زیادہ بی ۔ اوس نے کیا ۔

مَيْرِ اللَّهِ اللَّهُ الْ

گرشی کمپل ۱۰ مجدم بانت ۵

متولیده اسد مرست لوزی ده نبو سی به سرکنی و این مساله می دارد و این مساله می دارد این مساله می دارد این مساله می دارد این مساله می دارد این می دارد ای

برى الماشى مىدندىكى كوشوكيا تعاربيس كمن فياى ديس أنمين جيرانيس مير في وصد كولياكاس وتت كك زيزت إت نبير عال كاب مك وه ميكن وا وكيده - الدونتريس دوكت ولاميران المامود سنت فراب وكحار علاقياك إمج زينيك المنتبي وكيات مسرع والأجلي كينت ولية مسسندن يمدني ونغولها سازن كأشكل دمج السام مستعمر مولي اضطرب تعارال كالمازمين فدا حجى افرقي بيتى _ و ٥ حب مول بناكا انجابات ريتى - إج تساداه مي بوق گزا مهدوول في يك دوست م كن كفتكولسين ك رالتراك دوزمين دريز م المفكر كرفي بعد كريكات يراس عسوم كره يا تباتها كاستنبل كالمرودا م نبات تعاه كاكبامكا ؛ س فيال ك تحتيي وراجدى ونز وكلايا والراس الناب برمني أيا ما ومحدودا وزير بيك كالمال تى۔ : بن اطاب برسیما کے دیت ترسی کھڑا جگیا ۔ اک درخ كى تا وبراورات نيكراديرة بند يديده نيكر دروازم كالرف كال منا_ او بعرت نے روز کوبس اللب کی المن آنے و کھا۔اس سے تعرقب فاصلي واخترشك الاستبيغ المرك المراث أرابقا أثنام ووجمي

بريس بان كازاد كماتماءا

المدين المراد المرد المراد المرد المراد المرد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المر

الدر الده في المراد في ال

یوں تو تم مردوست کی ہیت سائے آف ہد میکی اس داقعے کے بعرے دوست کی الت کا میرول سے قال مرکبیا ۔ آسالا کے پاس دوست نہیں ہے توزیر کی بیکا ہے۔ روزد شب گزشت ہے۔ ذریحے وک اب مشکون نے آگا کی

المان المنازية المان ال

1.60.00

ومعتن المدينة الملاحظة وتناوي دي السائمة المائمة المائمة المائمة المرافعة عدي المناعف المراجع المراجع المراجعة بتري عن ما يكي ركوي في الما وكان وركود الما بستة بلهر ووساأ فحفاكه والدميد يتبيج وكركيب يرتبن كااحرب كيكيث يعبذى كميشعاكيه لاسهمان كاريث كملك المجارية المراكز والمساحد والمراكزة المراكزة كانته كوي بي ميس بكرا در معواده بير كوي كرمز لمريك كا فحسرا ويعلىسب لبس بدوشت كرمكا إص غدا لمات كوكمذه بترى عويد تكل شدك لااددك هراكش يؤكرو بكاحدك المالية معالمة الإنافا حيامانية المال جيئ عد لمنتظمة المن كالمنظلات الدي زنگ الميما وسك عِكُنه بِلنَت والدائد كُل زائدي كم كل تونبه معمل كم كان المامنيز برياكمانا وراست كذي ويد بالك والع جاكمة المدعائ بياته ودلت كمسيل عدودات ووريابرك وْمِيمُونِ كُمِيمُ عِنْ مِدِودَ : بِمِنْ كُوكِ يُدِيمُ بِكِيدِيمُ الْمُ دولتهم والمستاك بتركيب عريث عريك بيمان الفرك

معة بعة بحدة بعد واست مسلكتريب من لد المدرال لا كباب كا بعد بسال - العقاد بركي كل باكت بانون كى يى خلات كيل ومل يفرق - يكى المرا تدرز ك بت ل نبس مام ل كم بستى - به ك زمل كام بسنديز بهى كل كري بر بر بر بر ب و مستك - دوات كول - كرا دوات كاحول المائي مرا ب خاه باز موسي مامل جوال المائد لوس - با

ditabile Chippithy عنائق اوى تركيب ينعله والانتهار ايت تيت وي اختریک کیشادی هو کشانی میدند عبات کی اورند شر کے حاص ورست بهما ترب عن المنوم واينه حال _ تو _ وريك وهم _ وويل ع بنينما كانامك - يداي س مد المدين لام م، ب ای دفتری کا نس کرکون کا : ندیز جب منز نتریک بی کر ونرس تفك ومستعطيركياني كاس وع اكرس كف مزية قدم الغاكيا تمويني ميسيت ممل لينا فيسعك الاستعدام ومعيت محلف للمائد عمين متم بمسفتك بن اين نيط كونتين كي فنكل مسيكا تغاري فجواز فوريدولت ماملك سأزكاب وكرام بايه تا بى كوي تى مى كى بىلەن كى بىلەن بىلى بىلاك ایک داه سوال مراساس نے دو سوستانے بیڈ کے افزا فحات بی يرم در دو ايك من يكم نكف ك وشش كارباتا - أولال يد الفعل كوسيده كم العراض فنايس المنطوع مديرات يدالما كنفش ترتب ليفاكا بم ابنه به دلم يم أيك ايك بين يختر برفودكمه إ الالجربيت عكاخاط يمشتمل وهزام كوذي لشين كسفرك بعدس ئ بن مُورِّت كلبان يا ـ

المرباد المرب

من المراب المرب ال

D. T. A.

ادران على المرائد الم

بلردية بوع ديسة بي تابات وي بجكترب الكافى - كه نقر المجان الكافية الكافة الموري القاري الكافة الموري القاري المحالية الكافة الموري القاري القاري المحالية المحالية المحالة المتناف المراب الكافة المتناف المراب المحالة المان المراب المحالة المحالة

المسائدة المائدة الما

مع يم المح تهم كري الله المريدة المريدة المح والمريدة المعلى المريدة الموادة المعلى المريدة الموادة المعلى المريدة الموادة المعلى المريدة الموادة ال

العلى المائدة على المائدة المعامة المائدة المعامة المائدة المعامة الم

مرخت استرد کا تنا بهاں یہ مید دوری فرید کرون تی۔ بیسب وجے مزان پہنچ کیے مامیس کے حداث کا شاری بیس کا ایجاب تنا۔ بیکٹ کمٹ کمٹ کرتے ہمتے میا دلد دھوار نے قبار بروال شخریت محلے ہمتے میں نے توکو بھال لیا۔ مری کیٹ فیس بھر کری دفت کی

من می کاریس وشیل نے ڈن بی کیسے ہے مجد کھا دہم ہوں کہ جب بین کیا۔

معان کیے اباب درمل کت مجے کہ فروی کا آلے تھے۔ آپ سے آدصدن کی مبی کا ذیب کریں۔ اس میں کے لباب سے کہا اور مرفوکی کی میک اکس کی آئی میں کے لبی سے مباب میں کے لبی سعاوت مندکی گئے۔ سعاوت مندکی کا جو ترمیس میں آتھا۔ چائی و انکا پیکسندہ مزمس کیا۔ معاوت مندکی کا جو ترمیس ہے گئی ان ان میں رہے تا جو معاوی ہے۔

ادیاپ کومتم ہے۔۔ جمپ کا بڑریا میں کا انتم کا ملکا۔ ہیں نے کہا ہی گئیا ما صب نے کوان المادی میں بی بیٹر پر کھیا۔ اور جم میں ہے کہ کا کا

وه الا المرابط و بو المرابط المرابط

مهر مراد من مرد المراد المرد المرد

على عرف المراد و المرد و

المرادة المرا

ون می تعیل کم بخ اوب جرب که بینال بالدنای توسیخ میا ما است بنه هم در ۱۰ بکسرا بع بی شای بی بین منظیج بیست تو پسته به کشوی و شاه در باشان با بین بین برن بیسب برقستان باکری به استر در کسک می کے بینا اید ال در کا اور اشتا دان و کی تمام بهتی بای نکالی کا بی مواحد نبی تم با بیب متر بیست تو مجر تمام بهتی به بهنیادی چس رود تو بیست بی کمدادم دالی تمام بی بست کمران سروست ند و بی رود

م بالعدي في سعنكوه والمرفول كالتي رفي علاتين مسنعرني عاضها بيكي الحاميين فأنوته ون بركريك يم إن كالعام القال ومرسيد الدين فارى ي سيعت كماك يال حكال كرميد كي ميها في ثوم يري تناجي بار بالدوان كليفاك ، يَحَيِّم كمير يَكِيدُ والأَفْضُ لِي البيدُ وَالدَّرِينَ بِهِ البَرُولِ معالے۔ مانے سیف کی ترک کے زیادی کی گیاں۔ اُسے نسکیا الد بحراح بي يحكين كديوا يمينا ككساكرا مركيا - صوارت يرمين كرم سف بومرى مست كتبث ل كالمياب شياتى يتما كك لغ ير منبيف تع ين للوائد سنكلياً إلى الرائد والكليك وروانه مين كيش مكوان بالقابمال عادت يدافئ الألاتقارات المراير بقراكم يحكي كانقى علمت كمنح يغرب الآقي متى يغيس م ترنك الاداريار م بولما كرن والالكان مرت على متبي المدون الملا فااوراس وتنصير يال معابر حينك في فنى دروازه يمناب خذبناني ميتخ إستحى وكبكه امتانت برين فياسعوانت مي ذبخر كى بين تحدي غامينا عاستكولاي المفكل الديم والايت كاهمي مح برستاء المحلك دونول التقع نك محول كالمن التقف أيك لمشدوه تمام والمت كم سلف التا تماساد ما باستايك ويمك بددنكمة فتارجيت لخذه ودموا استعماطا بنافح ميتبزع فيمول سطل الجنايا

المندلة المرابعة الم المرابعة المرابع

مى لىزى الى كې چې بىكا-وى لىزى الى كې چې بىكا-ورونونى الام خالاماب د د ستايسور د الى

. تايد إسكاب مين كروس أفركود ، كيميل كما قد المنطق

و برما. ح ق بری مرضون ها و بری آند بری نی شاه میک و ه یا زخر موت مدی بهای مرسی بری ترف ایا تلف نهار شده این ا ی راف گار در آنگی کری بری باشکا علار : چره نی مان به این به با که این به این به با که این به با که این به این به

ایک اِربِی نے اِنہست کوش کرکے تو کو مجالات ممارش بِقابِ ہا اِی دَست اِمریش لِلکا دَبردست تورشا فی حاج بولیں افریج کی ڈا۔

j

والمراد المراد في المراد المرا عابتا فلأ عجاما ويزقزي القدبل بن - إجرابي ب گرره ماکر آگر بهرموانسای کمه این بی خالت بوتی بود ومذبودس مهمة خل برمائ فيحره ألان كبارنث برميته هده المركول وها- : بكويرك وتونيا ووقاع ذري اكر معديقه عماب كما المث كاردن كمولم تنظر بين لدني يكراك كهدكتي والريخ ف كود ويوالها . الله بعد المدين لكرا كالله چرد کا غذال اور مع ایک بری لی نعد ان و تی ریونکی تعدیل المرك وست الوربعين ويون كرون والمساوح التاري المركب والمات شَّلِيت بِكِسد كِاتَى اورمِ وِي موسِّعها مبد : المدوالل بِكُلْياب غیابی بلک بھی کو انسے کمی جربے کود کھی ہے وال ساوھ موسک صامبدل نغت مريان كود سميمه ديم كيريسان كرشي منول ليرا تولیل نے ہے کا مفرسای اندہنجاب شا۔ ¦ یمسے کوک سے میگالر المتحيى بفركين واستعربون المصر بونب تفاويس كم كالرز مانسيرر ما قاريريب بي لازة كسكناكه ماس براوي يحجل مربوادا وروا معزة مات الله في كافر فن يردون درايا

فاحدم إمام بيهى بكياماء المنتخذ كالمراب ودارا والمالية فلسية والمتابية مرفرا إرمط على مرب تدميد تدميد أستقدي كوايال تداد المايقة والفي كوارة المقارية المؤرود ويشف وال ويدك والكن - تها که جیست کورب بے بیٹے۔ ۹ تنار فیے ی کا لمسے کی

كي تخارص ال تخالمب برج بمب إلى تيم بي ندة بحين نبي كمولي الد لمك لايمتشرواب انظاركة ري ربيري ع بليد

• اختلامال د مجولوس بمان كوسطى قريم مويدي المنمد م المان رآب ترفوا فالمرك عديد وي مِكَ خِيمِالَ مِي - ويم نُعنب كادارتي.

الكايما - ا يمدل ول بعدل يكم اليكم وتحديث محلي مرمل الانوكون كالمنكو عيدنانا فاناه مزوروا تعاليج فالات بث يوتع . إ

ومجنى فسأنى مودى لا تفاضلت ... شدة _ تمركم من ا وي اليد نبواه المكن كما مديرون جما یلان کم فرجان او کی محد دیجے اربیکی کے دیکھی ۔ ۔

مهى دايما. برمال مي قاع معت بترعل موسك فياله زيد محنة تعد الأكاميت بالتجيمي الأميان عمين بذكر كالنابل كوياك الصيك المحاكمة : تبالتك كالازمين كالموثقة اكياب منبذي بنابريه

مِدنَ نَحْيَدُ كُولَ دِيْ -مِي يَحُولِي مَوْنِيتُ مُ ضاستے۔ میدن کرد کھاڑی کیا۔ بال ۔ اگر کی مطاس پالی پی

في كالمراكب من المراد وكان بلدي عاد مواد ا ع حکتے مرمدانت کے بیک تحراصے بال میں بن براور کے معضوال أي - مدحيت بالكشد وفردت موك كرباتا مدور المات ایے گڑھے کے کہیں۔ یں فوکی تولکو بھال پریش کھنگا تعادي نے بلل باا درمان مات كى مارى كرونار في كونن دي مخ اودمي مون ربا عاكري اين متعددي كايد بوكيا يول الاک کا ت کرانی سیٹ پرجا بھی تی رصب بیریز دانس

سخبتے: دی لی گرد میزمری۔ کیا تم برار مربیے۔ به • • بي - إ مي ف سنون كرفينة بوت كما و مي ولكان ا جلاراي مي منيخ وتست لمبعث مشكرتي وكي بي مالت كالسياكي اب مثیک اور ۱۰ بمدنی دوگای کے نمت کبا۔ کار بور مرک دان سكى نلط لبى كانتكار زميليه

اله ١٥ ١٠ الله من فود فود فول كوي في بخشاب عيلي دل كراينه بول بينيد!

ويرف وع ي اوم في الالك - الك الك في اي كبا- اوربى ي أ علمون كب - درسال وك وي عرب كي موتول ميكون بمير كقد الدّاس من فرنما انسال إلتهال نمار مرابع بروساك!

المركاطة كيب ويفيدا بنك في المروم عاديا محوله فام فيس - سي نع كيا .

• لت ت ـ م زكريني - الح ولام - ندمنن مى ت يوال كوروك كمد مات كويد

اجواله المعاليك إلى عديد المحافظة المركبال وال ماج كسار ف المائي قلد وركيد براق محرية و تريد ابن يكر وبا منا بسر وعلى .. الغار ما مناليا.

مك كمآب الحاكة كم كالمحادث كالمائي كم كالمائي من كالمائي مِن ميد يماملة الماركان ول المرادة والمارا لترم زباذي إنث ما تمال والمن ومبين اصار يمود بداماقا وتقالم بيدر محياتا

و ترخیال براینے ۔ الا بخوں کی نیاف یہ عاد ہے۔ م من براک آری ب متعمق بی زمین ۱۰ بری این با بروليد تهادام كيا عدو

ولشد : مِن فِرْلِيَّالْيُصِلْمَاكُما يَرْلِيَّالْمَلِيكُ من ساكر المناع المنع تعلد المعلمان ليو الماع عادر

١٠١٠ - ميرك كي بني كا أاكبى التناهب مجلل جارة ووشي

اورمي غيام ووردك فين كالأخوا • دول تبلت عزیزی ۴۰

وي نبي مي شها بول ايك كابياى مسيوم ما مايد. الماب برن يكمل بي سعد المريبات زياده إولى معاوم بولكة يساء

• بى كون نىيىب - إ

19-92-11-24-21-29

٠ الد تنديق لعدم تحك بول بدية مي - يرمي ول بلهد مين بهمادي كري بي - بنك لان موع بيل ا فرون شرده کیا ۔ عمیری میول میری اور ایس اور میارد بعدے انہوں مرم رسط اليدية مي - يمان ديورك متداني الكريف الحق مِ مَوْل بِلِهِ عالى كَم الكِيس - إلى بُرْك لِن فِي مِي إِي م مِرْورت معملاتما - الله نع معنل تدار كان داس اين دالدكاما مے اسے میں تالا فاران کے افراد کرے ۔ دید کے تقین ک داشانی كناش المدمنول المكياري ماست ديمه ديمه كرمنستي ماس ينووي عيي يوكمل كماتما _ا بيمال وى ل كوان كى تمن كيموارمبي كونى وستان سُنا آلال کان کر کوی ہے کول دلسی نبوتی میں ٹری فائنس ک ائے وہے خاران کا مجور او وکول کی مؤلوں اور کم موقعتوں کی اوری

دسك مح منونا بابخ هي.

بول يسناه يمتورا المديد ويدر المديد طورعبث كياتمار اومي وشناخ مكنحى العلالمت كماهي فوكوى كما فاخل كال يكفاقا _ فليل على المالي ما تعالى قيرس الذكرما ترتبري وتستكث إتى اصلي ويهاى في الخليل كي كُونَى مُرايِث كُرُغِ تَ تَعْيِي مِن يَرِي لَا عِلْمِ الْمِنْ مِنْ

إن بج بجربات لكي مربي من تركيسة الدماسك كماف يجهلك في محذيدة وشيك يديم في يتعكذ إليكمكن انهل عم المال كمواكرايكم بالمكاكر محدوا - ادراى إسك تعيي بى كاكروين يم مؤكدة ٤ ع كول كرم ير ويده كم كالديس تي مده كياكرة كده فيلل دعمل كا

٨ دولت وكال يتطور في كالمعرم كالمو منظام تعص وان مرابعا فدك أنكاب : مِناتماك مجعان کی مدازے سرام میں کسدید کوکھیاں کنیں محدوث عجد سازے در بے بڑی لیے انگیر بزرگیں وزرا فے لیے گئیں۔ ان کا النيش بره يح آياتها - الله نع وه تعري ويك أنجيل نعد كمنها كما تعيل اجب بزى لى كرزائ وين ربي كے قائ مرياد كا بمكام نفيس تما يح المي المين الميان الميكان على الميكان على الميكاني الميكا الماميك الماميكي ومستميره

ويدوي بي المرادة يرتس ميكاره • المتلاح الك أى واع كملك كالمنك توتيم يديدوك مجي خوب ميا سائي كولوس مي نيواكرك الناك بأول مي دليسي س م

• إلى خاتون كا خلوس تما تكاييت بكيارى ب رويمي ئے تواپی ایم کمی نیم نیس کے کھی س دنیامی تہاں ۔ ا المنكب المستادي برانس كيت والمن

ي لكني سي كما " فيكسب غيك بي - ياكم الركي بين تهواف.

ا و المراني و الماني و الماني و الماني الما

مبلكة دنيامي منورى عبالي - الميني أنه والنعميس ، سنجيا-

٠- ٩٩٠ ليري كي مي المراد المر

محمل مستعق محد بل الرئيل تعلق المحدد المائد المنظر المعلق المحدد المرتبط المحدد المرتبط المحدد المركبة المداد المركبة المداد المركبة المداد المركبة المداد المركبة المداد المركبة المداد المداد المركبة المداد المد

المن مي ما د فق سب كما ينك بنوس مي ته تلا د فران به مراها معن كيرب به ي ي من ار وال نير كما تما بذر لوب لمن ي مؤ كرميش كم تما يوري من ار ار وال نير كما تما بذر لوب لمن ي مؤ محاكم من ي من من كراي تم ي كال تم يا در مولى المت راسان كرم كن دكس المراك تي تم ي كال تم يا در مولى المت راسان كمى دكس المراب المراك تي تم ي كال تم يا در مولى المت راسان

برمل ابنا المراب محدد شرمان بربان الما بربا

نوقا دکیب که دار کودسکی سبایی در داری در داری به نوی کرد. گاداب کلمدیدی میداست می می سال بش لیرمتی را در در گاد بنعلی از می که در کوش د پاسیسک از مکسه قدی در در سباطیا دعوام باری جانج کوان او به ادر کارناخا :

الموسية بالكيفة في كب بنا والماض المدينة والمرافي المدينة والمدينة والمدين

المندسان ال

ه و وازن م فی کار آبید عن اله بوشال تو مامیر کا کار سب کال به گر به براند سه کار الد سه کار الد سه کار الد سه کار الد سه کار د سب کار الد الد به براند به براند به براند برای مار براند ب

CARLO CONTRACTOR OF THE PARTY O

جود الدورا المراد المر

، ہیو۔ ? یی تے مردم ی سے کہا۔ بہی مبلیہ جمال تھ ۔ ؟ کم الے مری موم تی کا ہے ہو کرتے ہمسے کیا ۔

1-4.

مهاں۔ به آئی فی ان فی موزے ہویا کی کہا گاگا کا بوب ہے تبزیل ہی جو گیا اور ہے اشاف میں کا بھی کا کہا ہے کہ کہا ہے کہا ہے

برجه عوادي بدرك بنيك بنيك التبكر كالمسترك بالمكاري المدين المرادي الم

المنادسية المنازية ا منارية المنازية ا

آپ کو مان کرید یا ایمند دون بیرس کی صند و در بال اکلیزے مید یکو گی بیران مکاند آمیدی و در بال اکلیزے مید یکو گی بیران مکاند آمیدی

ایسنے کے معیراہ لیری کی وہشتے ہے بخشہ کے دی ٹریتا کول آٹھا: " تہمیں اسے مکٹی سے بسے کی اجازت میں کے دی ٹریتا کل بزمینے کاش سے رحمیت آدش۔ امریتی برائز ہے:

مىنىيەللىن كەلىنىسى ئىتىپىلىدىن ئومۇرى يە ئىرىمادى كەرەكىلىكى ئىلىنىدانىلىك دەرىرىمانىت مىكىلىغى كار

قوسی ما می از بین ما می می به ای ایک می آب سافوت آباد ال شرد نفرسد به میری کید العندیز دیست با داری بین وق دی - ای افت دران کی کا هدا به کلید کی دیسی دراے دیسی بمشری گسمائے یا کی کیس فرتما الداس کی چیے بندا شہل سیس بین دیکو کر کا کہا ماگی ۔ دیس افر کی آسیں کی می تذمی میں بہری تعدیر کی معدن نظراری تی ۔

۰ مزایت باهرم وکود میری مواد کوب مرا مشت کی یویش باک رامت میری با با با ا

المياكوال ب- بكون مشتد المداع في كركا-المرث المحرفر كولي الأكال كال الدمو المي الشلول في في تركي المرث المحرث كال كال كال الدمو المي الشلول في في تركي المحريث كمسيث ليا - الدر مسيسر إلان جود كرمث في المال في المحد فا وتعقر لكايا -

حضار - فيلح- البون مفر البوس والمرا المراد ال من المعلق المالي المراجعة المعلقة المع بل ما تما يكم _ بايداللك كرفت بيد بتندليون تي مراملهان الماديكي قاسورب باختت - إيت عالك مع منظمة كالمنائلة والأي المالية المال

مالا المالا ينعال ومسبيب شاكلا يد عبار كم يكان بشلمت كيسيس الإلاس المراب المستكنون نرب - پاس دا مایعلی بے قربی ہے مت الاک المحدد مال وسرويد وكالعامت المربول المنظر المساور عقد:

والو_ بميتوزي فنودكايا ما والحقال جِينَ بِينَ مُن المَّةِ مِن مِن مِن مِن المُل العَل مِن المُل العَل مِن المُل العَل مِن المُل العَل - يكياكي مدي شان كاكنت يم توك أميلا جوثديا-

وم مجوعة من المواق والم ياوكا بي مب كرم دالكي يريمهالي براقس رفارك الماملة -: بما م كتافك ا حال کے دام میں ۔ نکی آب کاری مجر یاں مجھ کی ۔ واکس ری آه رُسَالَ مِن مِي سَعَدَي مِعان شَعْد الديم يَا كُورُي مِين

ولالم فتول بميدا

- كيامله- ٢٠ يمك المساكلة الكير المواكم المجتباء ومِعْمِلِالْمَالِيْ لِمُحْرِلِهُ إِلى - كِيمَانَاتُولِكُمْسِ كي مينيكي والدند والمراس كالب المناج المواد مسون محرب دائد فاكس كات وسالة وموكا كالواله ج بالب براني سياء زيده ترب براجاب منادك من به کرات سند ملای اس منظل سنکل یکولک اه بعد الديون كنيلول والعقم المرقدي - بعد المعادية مركي لايعله يا بدول بيم الجل يجيم مزدرا تيمي ليك ما بهد ومن العصم الم معتمل المعتمل الم الم المراج المراج المالية المراج المالية المراج الم المناسبة المناسبة المنافقة المنافقة المنافقة المناسبة

، شاده کویں۔ یک می ساقوں سے جمل اما سکا۔ جمر ملد کویں مليكول دكا الكام منيه - اب وهرنبي كرما في المناه تريي من عالى مدالدي مي كروواره نبي لمق - العك والمي تعلى برساته وي ي _ مرآب كوليس يباغ اكي - به ي في ال إنسان التي كو يما - كاء وك المع بود بنابه أبر - الريد والمريد والمريد والمريد والمريد المريد والمريد والمر الاترولي تبريداع ا-!

و سر سائل المال ال مي سيرمان تبك كيار ارع أرع أرور إلى الم في الم ے کہا۔ اصعاب یا : بم کر کھوٹری انے لگا۔ بھال اعاد النازميدورون كمليت وكمعا - اورو إصاا التي مست قبيب ممكا

•منزاق مت الاوار كام كى التكور : يمنى ك

الركود عميال كياذت كي لفتي - إين في

بزارامز بناكركمار وزداد والمعانية والمعادية والماسكانية معامي بون ميني المسرعورا المربيروابن علال ميدى درع بناد كيا جائت كا- ؟

بكالدال ولحطت كبالا- المع في في الما

بر و خت ۱۰۰ سار بو معد دوسترو و لاکار

١٠ ــ بِمَالَ بِمُرْجُونَ ٢٠ - ٢٩ ، قبروه والمس أبيرة مات - يه

وكيافوايي ميشرالة عالم

آدے دیے کوتیار ہوں۔ العجاد موست۔ بری تمل کا موال ہ يدى زند كامرت م كزارى ب- اب كي زشيال نعيب برف والأجما مين _ تمت بكول بريال يتالي براكي مناري من ميام لمحي تملت تبغيرب المين فيمرت وتمليج بي كما . اوربوزها إيكول كمارة مبري شكل دكين لك يمينس لراء

وتم زادة مام كى ترقرمي تومشر مي ليكن يرودها أمين الكايرة الاجراء المراجي دتعادا

متمزاد كا مام كودائي لا الهلية يس-؟

مسى قريري بلت كا جلر ميميا مواث ميمينون يرمين ملينية كالكادفكالات كالحداري كالأشت الملباعة كاه 1. Exclave reflections

ميتونده - جدي سايدي الماتية

المكان المالية المالية

عل برسنهاسوا بسيسنهم

منع يها. دهاس علاكناك بكران عليه

يك مجليت كان بكر بها مداله عالم التواسي

خيال إلدم بريك كان وكول كالكس سيعيف كا الدكيس

مید تھے کم ذکم میں ہے میں نہیں دیکھتے۔

كادرجقت الالتاق كى راست على مرسكيم

فلطلبى كى بنا دېرنونين برر ا ب - انعلاك ايداي يو . بنلط

. سنوره ميمن تا تست كباره تم كي طوائي شاند

ميس ملطني تبزادة مالم- به

كيرا) يوست فران سيكاف بمان -!

ميسف فبرن -!"

البيلنكك تأربهاي

مجے بے مارتیں شرنعکی ملا!

المعروس أ- حارا دائره

ورب اعادة الرتهنان كه وقلوكه

• بهندم بي-اى لئة ال سُكَّانَ سِي مُعْفِظُ لِمُ فَهِي مِسْكِمَّ

• بدام مذات نبي كربا _ مرح منمت كما يود الميلا

٬ • بهت دقت خالع بوبكا به ديمت رويميني و البو

این.ای کیاری کدسنوتو۔منوتوریال ک

كى زم خرت بلددس كام كريما اب دان عيماك يا بدرتم

المواقع نداق بسي كرب واست لاش كوف كرتسي مزوست ب

ئے س برقد سے درشت لیج می کہا اوران میں سے ایک عے فرین کا

ديلفي اله كول كوالد إلى مع المواركا و يماها م

من كيد_ادراكى نغرى كشكارة وتها مكاها عكسن وال

مقاست والملكاء بالمرام في كالالتدائي المسيد

- المين المناسبة المناسبة

كري تا ميان عامل عاد

المعالم الماس الماس الماس الماسكان ننكب بن بر بمن والصبيع بكا طلع سعيت سلافي كموجوع والمتواوية عد يعادو كيار بيول بشد _ انبولان يرالي لمون بندال كما تما الال يم يحرونه ملاسالم للمراشية والمام المام المراسية _ادبي يم نعدك المراق ويني المراكان كال ليكلون ومع عقب ك في المكنى تى _ الكيم عي المالك ولابت يزود بي المنقائد كانت ما محول كالمسلك . Leite Blurginger - Litte

ونوں کے دریال ماریک اوام وہ ماکا تیں کے مين أيسمائح عرفي عالى كالأن لان عدد عمان كم المحلي گون إلى دى _ بجروه و دختول كے ملسط سى واضي بم كميا اصعا و مصيفيا كمريا نظائر كرهجه يماذين اشتاكا كالموكية الميري محي نسي المات كيكول وكسي كيها بقي - الروكوي كونهي مال سے فرق کا بیا ہے۔ برای کرائے دیون کے دیون کے سال مَن كه فسي مي الهي كولَ فا مُونبي مجاسي غاقي والفيح یے کا کونی مدم مرم کی اور کھر اگر ڈاکونی پر دی تو کھر کھیا جد ہ كياج كوكوال كسكنت بي ويداي _ ان كاكل تمري ميك كماي لكرمياس كيانىنت بمن التعجيبية أومي ففط كومالات كرم وكرم بجهنديا - وكميمل تضييت الارت منيه كآب - ين مجين تراكي مجراتما - مي بناه كالتوييكي المحقال كماتيك

ي غديم كرمين ما كوي مون وي المون وي ما_چندمنش *کمبر مجرایس* کامنیوں کی کوارشنائی دی۔ اور المن المن عامة عراء والوالب أدرو

المرج الدكر كمون بهت وك يستر الدولاك بلع كة - ابس ترانت أن كسان مل داتما ويولك سلطته يمجع ومتيل نغاقى بيرهين مكشنيان كمقماكا ثكاي ضبهي بغيون كالمسكان مجاخيدا كمسك كموث لغالمي طالوتعك

عرب المرابعة المرابع

من من من من المراد الم

عیابدوئل جهند مهرین برد به کیال سادست به به میرود کی می میرود میرود کی می می میرود کی میرود کی

لتناعلا بالفيائة والهناطوة وه. يخير في تحقيقة محموث في لمعين والألو لا لا يا من حدة العالم حد الأراب في المنافقة المناف

البائريد والا ئقات ب تروه لى تالمنى المائريد والا ئقات ب تروه لى تالمنى المائري المائ

محلاک معدل بی سیم بیت تی زبان و کیے ہے۔ بیسٹرکوی تی کہ کام کہا ما جس کا کہا کا مال کو کا رس غر کا ابرا الحف جگوات میں کے لئے سے بحل تی ۔ لیکی اب بہاری توں انسے سے کہ لبات بیس کا جا اساقعا ہی نے کھیے ندک ہی ۔ اور دہانیا ہے میں کہ کھی میں میں اور اس شریعہ نی استفار کے اور

مرمين تا بيد المنظمة الما المنظمة الما المنظمة المنظ

نِلَى أَنِّى نَهَا مِلْ كُونُوا بِنَكَ بِنَادِهِ كَا مِينَ بَهِ كُونُو بِنَكَ بِنَادِهِ كَمَا مِينَ فَي كُونُ مِن لَكُ مِيا . مُحولا لمِهَاه أَبِي عَلَىٰ مُكَمِنَ يَبِتِ مِنْ عَلَى مِيكُومِ مِيكِهِ إِلَّالِ

و آگے بڑھیں اور میرسیک یا مہدو گئی سال کے ملینے کا دار می بیجان فیڑھا۔

مهل مساكر يوس وولاك ون إقر فعول عد

من في در كلات المعنى المغرب المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى المغرب المعنى المغرب المعنى ا

كيفت كون ثرماكزية -

، شریم فرنون می کرمیره کردی بقوم می توی ادی برگ می اس کاذر دارش می سر: ان گرمیکاد آمیست می بندگ ناق می معامز می اس ا

دەددن كانگى بىرىمىيى جىرىمىيى دۇرى ئەتاسىنى كانگىلىكى كىلىدى كىلىكى كىلىدىكى كىلىدىكىكى كىلىدىكى كىلىدىكىكى كىلىدىكىكىكى كىلىدىكىكىكى كىلىدىكىكىكىكىكى كىلىدىكى كىلىدىكى كىلىدىكىكىكى كىلىدىكىكىكىكىكىكىكىكىكىكىك

مرایم ملن می با می ایست به می تاکند مرایم ملن می با می تاکندی کشتید مرایم ملن می تاکندی کشتید مرای به ماسی نیماش تا دو عمر با می تشتید مرای به ماسی تربیک شده کمی کمی تاکندی تاک

المن كرون المالي المناورة والمالية المالية الم

ا المعلم المراهم المرا - المراهم المرا

وذيع المنه - ١٩ ١٠ منه - ١٩ منه - ١٩

مرم بالدوم المرائي بالبري بالمائي المائي ا

الدی دنداید نیال بید دیمی آیا کیدندی ای میرادید ایمال منبری و تعدامه افعادی مبرای بیدی بیال میرادید ایمال منبری و تعدامه افعادی میرادید ایمال میرادید ایمال

المالك المالك من المالك المالية عرضالان الملاسروني المراعة المراعة المستحدث المستحدث المراءة بوالم الماليك عن على تمام المالي وهي بكري بدي نذوق كالمهدي الماسية بالورام المراجدان مكركفا مغرك لاسكيامكه و . • ·-- strodely. المالمة المالم المالية المالية بربها سيوم كي الله كوري كف المانعة سية وا المان على من المانية المراد المانية المراد المانية الم من با نوران محسل کم به می از می در می در این می این می در این می د المالا ملاستنبالا ومقطب الألايان وعياكالاتعة يستعطري سريت كيد معروب مكيزله فيلازيت والمركانات بجنزك بيت وعالى عاشية في الما المرم المعليم المعالية معين سيد عنها و يما كيلها م ابسي فياللترى مح بوكا - واعا كى بذكر للسفكرب مرى بربس وزيخي ليكوفه زاد عسور البيم त्यार्भात्रं ५- व्यक्त्य स्वर्भेट الماري المراج والمراج والمراج المراج المامن موس نيرساك بيرسيك الماري Buritaria Linguage بيان كاماتى لمريد عدر خورة المالك المالية المعادة المعادة

المالية المستخطية المالية الما 24 Market State d. Kazvalizand المناهم والمرابع المرابع المناسم كالم ميد المن كالمن المسلم الم عيد المرابع المرابع المربع المربعة تعانب كأكونك دويدا الماري كالمقارم كالتحرير العاكم كم مساول المساكم في الما المراجعة عبد المراج بدول بترست بالماء يالا تدبيد ولن بي وللهم موامرة كاليان بسكاتم بموست عرب الله الألب درز كافراد الكمنت كعرب بعلي بملك تنسيبها تهديد سانعتي كم يختف اد مع موسي المواحد ماني بي مين زيك كالاندسين على محمد المرابي منوه يرمنى مون كذيها تدبعن السيلبط وكوارد مدر كمكراته الدشن ميني المصفيل ited - . Soon al Leche des سيته فاحلي لمي معلق بقى - ي ما نا قا و كرشينا كري ديد ي منيت كا علم بيدات ترديق مي كماس زامك - ويمدنه ايسلندك المراس والم وقت ايك فالمركب ك درياز عصا تملا ألى كما وثاويس العيكة مالية المقت كرمي فبزادة

مراعد معالم والمعالم والمعالم

٥ ورمه کم این دیکن الذین کا -

. يمننا كاري نول شيد ونيريد يكولان ع

وع مناهده من عنه يود - درا - دوا و

مجه باعل لمؤند يركمنت

بم وم ونكار إن المرد المرد المست

من كبدانون في المريدة بهريدا وي

- ثاند د مراه - ١ مرفاقه فررها مان مكل

• منه _ ٢ عمد غير بوكا والأكام ومنه كما : وكوه

والمنداب البير موان كفيم كالمايين والبول

الديك يدرون علية من كار وكيده وكان

• تورق م _كيا بوكياب آب كونم إلى عصد المادل

محوان وضي رويدي في فرمرد اليمن فكوه الله

المدائدين سراغات جدا ألاسط لشه وعشقابة

ي رجي المغرب عاوي د يكي - الايك ثونا كاك ل

سكيله المكريمة يعاقب كالمام يمثل المكري

ير ديا۔ مِحانَ وْكُولُ مِلْ سيان منتش اركائى ليكوي

الاع بينا ما مي نين بالكافقا و وسبيم وكلاة بالما ما الما ما

من كوزم العن سيركوركروسيا _ اللادان مي دو لمن لو

ك شيق مرك ي ريد عرف الدوك الله يحدم وكرم يعجلها ا

بل کونک کیا اور میرای می ایک نکال می فامونی سے بی ایک

في ديكارا بنا خواركمه يكمن عنكال المق والديم الكيم

فاق ن سيركر عيدوا فل موني - البس دكي كرمية ويبدود تمام

اخدور إعربه كالمراب كأن التالك القريكريك والخ

اسع كوديم بداب فف كرد ين سياي - استفادن

ع والغاظ مجه المعالى وكرد مانت عنكالتي .!

مهدي مهل. اوم ين ايك تمندي سائن لدا

الاس مها عدا کادی کی شری تور ند

الماري المدين المدين المارية

سينجم عرفال مخال-

ولكيال كذب محكمتس -

ومين عرب المرالاع ال

مفورته وتبي ميد ا

وجوامي فكراجي بوليك والإيكب ووي كالق

بن براسين في مركم يون هدف المركم و المر عليهم الدر أرسدهم ربيف ربيهال م التشكير عور ما ملية معا بادرت زميم وملاكم فليشاه بارتما م مي كالمعاد مُرَيْ وْلِي كِيا بِهِ صَا - ديران مِي كَيْسَلِي يَرْبَى بِمِنْ تَحَاصِ بِالْحَاصِ. اتا كالمين بع بحد تصعيم المسعدي المسعديك المسعديك المساحدة

م الاكراك فيرك عادم فالريم المي يحيرات آنے والی کرے کے دروانے ہوئی کرکھتی ۔ میں سرکے قریب

ملا والمانتوجة المالا ملاحة وسف المنازة ويسامان الماله تعالى المنازي المسامة والمرابعة والمستحدث والمستحد والمستحدث والمستحدث والمستحدث والمستحدث والمستحدث والمستحد عادر ميزر - الدرنها كالمركب

المزيك كنعف كساته وشن بثر كهنبال اعتمد بالمريد الماليك الماليك المالية المريد الماليك المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية بخليد كامثاقا بداير كمرين كالاله كالمتحرب عامدات منت الرولف ليك متينت كل بشله كماب مع إي الميت يدا في . و لک کي دست مران کے دعو کے س مجد کڑا ہے جما الد ب المير افي عدائم كا دار بكا ترجه الرجت عن الأيمايك الديبال يعبل كأمورسدى ميلال لم مبضلًا المبنامي في مِي بَاسَكُ _ يوسف المِن كت كروط بي مِن سنت كر چذبه الم بدر کا بی بر اکست کا الم کا بی د اندیم کی د يم وكويست براي تيم كال - ١١ المري ع جنت إقد عد ز جلتاً يكم يختل في أركاه إلى خاف وكالمحلي والعدي المرارملي محت يد - الرحية ت كل كي و من د مي يريد نبي بيل ا ان ال عدي في المنافي المنافية المنافية المنافية المنافية استالاتك والبدوي إشتي في كيا كرب ماده ول ال

يمعه المرايم كالحرشناني اصاى لقت معان كمولي كمريد يميناي احد بوا المحقد مراجع والمستريد والمعالم فين كاتما- مسف بلمك م ويعمينان مم يسل له درياتيب انسي د يخفيك وكما ومحلة على يهم لك عمالي المركزين اکر سویک اور ل کوروران کے تجربات کا

الم فالت كودور ع كا ديول ك The 30/ 1/20 1/20. وت ملند لله: من اللي بيتي كم كراس كاللا

استهل فين كرون كا اكرون كار"

يركونمويكاء:

ورمين كالايد

البيت كالإلكون كميه كالمستيه

الكفائشة الكفائد المعالم المنافعة

يمالي كالمعان ويوالي ويوالي

مركات يرس وتهاتي منكري عنزى كأنهالبس في

عُمَا لِمَاتِعَ بِي يَغِيدُ لِمِن تَعِيدً

الافتد بمعلمه

dept of the of when his wife it is 27 Charlis welliamed a الماسية المعالم المعال i detallant signification وتبعد كتوري وبروس المهابيت لما المعرب معطعيد مرف نوسه دو توبكاني المعرفة في المعرفة المعرفة المعرفة inachier de persensione المعالم سور المراد : تدويد الماليد من الماليد المال م بالديد من المال المال من المنافع المال المنافع المنا مناط سال الغيادت ويال . المصيبان المخدسية تأتركنا بمنابسه مديك كرميد وخف كيسنوت بمركت مكوناوي ترجوك ٠٠٠٠٠ المناسبة المراديات ١٠٠٠ منز كان في المسائل مراد كان المسترمة كالم يستايده ومعكاة فرساكيا . : باغلامات على بها معنات يماواز كان في المحال المحال المحال المحالة من بالرواد الاندال بالانديال بالمرابع ع بعرم بيونكم بولساسي وتم كام ومال كان يا تما.

خروماكروا . مع سعنه باله - إمير كم به كرابنه وال دست كو م تهم و تبري بيت من و نياوم دنيمنا بابته كما كري ا

كالله محافي المناق مكر ميم يمنى ترى ترى د بلا المالي المالي المالية ا

دری، نیای مهم می کست بای زال دیگی، برسی مورت کی مید خواجی ندیک ایا جا محل-۱

و تهلی کا دارگری به کیلیغے۔ و * فاقعد نیم پی پی اور کا کا دارگری به کیلیغ میری با میں امل کا اندیس میں انواق اور میں برایج ایری برای میں میں میں ان میں میں ان میں میں اور میں برای میں برای میں ہوتا ہے۔ اور میں میں میں میں میں میں می

میت ملے دیری کو کے درایا تھے۔ میت دار کا وائد مدسلت کوتہاعہ ایک نے میں کہ بتایا تھا کہ خود وہی نوسلیم کررے ۔ لیکی مجھ گمان می دتھا کرتم اپنے والدیں کی بہر بنانے کی کوشش کو کے می تم ارافیال ہے کہ تبائے افاد جل ہے ہے۔ تہاں شکل دمیت می میل جائے گیا۔ بزوگ نے کیا۔

بىڭ ئېرت ئەرى ئىك دىچىنىڭى اسوخاقىن بى تىرى ئىچەدىكى ئىسىداددادد دەنىلىكى: كىمول مىن كىك ئىم كىمەسىتىد !

ونب بورتم كوله بود!"

مین منهدان کا تا کا ایک هنان کاند میری کی زار بربا تھا کرانے بی آب کے آدم لان کرولیا اور نبدی مجے دید مران بندیا سانوں نے سے بہر بربی تبدکیا مربی وصفی کا ارب کیا ۔ !*

ورائد من المنواب المرائد المر

منيزكولات ومعريز بالكااو فادم مالين ملكيا

در ما شدگر میدی دو تومونشا اسانی کرد. کرده می نیم چاچا هاکرد که ما به می

ことは、大きなない。

معرفاؤن ادرنگ است بنب عرصت تعرب منود مفرر - به مار بل مروسف باین بس می - پنمزاده عفر بدای مرام کما آل محل نمزاده عفر نبرای - به

ادیم فاقون ادر بیگ چیک اید و اثم نے بیتی م می داری بیاداید مبکر تم نے ان کی مازی بیتنی جمل ان کی مازی بیتنی ا

ادر دانیان کویان پاریکی در از برنگ نیمی کا اور دانیان کویان پاریکی در از برنگ نیمی کا اور سی مناق کی در مناوی کا اور من ما کا تھے ہوئی گئے تھے ۔

ایک میں دای اور من ماکھ تھے ۔

۱۰ و دار نه می ایم می کها. مهر بن می اور دم کمائی می ماتلات کمپینی می میں بر میں دارے کہا،

من المرابعة المرابعة

عد المنظرة بن في الجنون مدارد المنافة خديد المناب المالي بالمالي بالمنافرة استه المناسب المناب المالي بالمالي المناب الم

من كارت برا - من غرب ك معن من الما يكون الما يكون من الما يكون الما

النيكان تا مين في كالانكان في المنافقة المنافة المنافقة المنافقة

می کوه مدار به الکارند اور برای اور الدور به الکارند الدور به الد

المينا عديد المتان في معدود مكبال نبي المعالم الميناء ومهل فاع كوت - برمان دكم معين عرف كالمرب - رمان فوايا -

مونے عابیت اکھوا اورکوے کے صفاحہ کہ وقد جھ کی رہیں محارمی غدنا بدال موجد : میواینا بس تھا، وی بنے برکوس فارم مشار !

نبان کرد از ایس کان کرد از ایس کا امزد کرد ایس کا ایس کا

و فادم و بگند المی نزدلی کما ادای که اسی، سرج فی ایم نیمی ٹولس و بدھی کے اسی میں وجو تھ ہر میں نے بین سے تک ہے ۔ جو بہائے کے شال کی از برصل اور تعوال کہ در مے بعدی ایک گندی کا بدائی کہ جائے ہم ایک اور ایری ایک ای بات مالے بوجیا۔

۰ سوایا به یکے چی صاحب-! ۰ دس وقت گوننی فرید تسفیک سه •

ميل فري المحارم كماب - بل المآذى فينها الك المدين فري ما الما أخراع اللك الما المنابة الما المنابة الما المنابة الما المنابة المنابة

مع کار بر نے کو ایک اور برائی اور اور نے شری اتبارا اور اور کا اتبارا اور اور کا تفار اور اور کا تفار اور کا تفار اور بر کا تفار اور برائی موری اور اور اور برائی موری اور ب

وهربهها و عرب بحک - به معرب ونبه به معدب - اگریزی بسی تورد الدن

بال فردن کلد الد بجولا و بالده المستري فران کلد الدي فراندي به الدي فراندي كله به الدي فراندي كله به الدي فراندي كله به الدي فراندي كله به المدي المستري المان المدي بي المستري المان الدي بران المستري المان الدي بران المستري المان الدي بران المان المان

يتما در كون يم كال كون بهذي به يولون لا مي كون كال مي كال كون به يون به

مِی فی لک کے بوٹ کھے کا بہ بوٹ برکھ بہتے ہے با اوری دقت الک کے مراف بھے بو خدھ میں ہوک بیا کا ۔ مول ماتری کی دری میں کا بھی لی تھا نیا کی نہوں میں ہوگ کے بات میں کے سا ر بال ثال اس کے اور کم بھی کرمیں کے گئے گئے ۔ وی اور میں کم کرنے گئے ۔ میں بلسک سے مبل کی ۔ ۔ اور وی کی کری کی بیٹ سے میں بلسک سے مبل کی ہے۔ اور

الالله من المالية المناهدة ال

الياده المناده المنادة المناد

مهاری مان دون سال مان دیمان می است می است و می است می ا

and the same of

عب طور من الان الموال الموات عرين المنابعة المواقعة المالية المال "45 distributed it Stability for holy عميد كالمتعاملات وعلايات her dinglices at the

منابع مساكات الاختاب المنابعة いっとうちゃくかいうろう المركزة نعيب توبيلاك بواحد عندم البلاقين عدين بالاعتلا على معرف العالم المنابع المناب المال موال المال الموال المرافية المعالمة الم

عروي عن سقدم كلو بعديد محركروسة كوفايسة تعريداني بجيس ميركون فاللجيزة كا المكال ما المار ال جديما وكدش فربيج كالمربث بريجت المراجب عَلَى مِن المعلى المستاح المستان المست

ولا و المالية المراج المالية المراج المراجة - Alenari entitled البروكة المناه الميناه المناعدة

و مي كالبني وكليد و يعده من لوشي كلان

الملائلة والمرابع المستناء المرابع الم والمي الاكتبي مركب مم يد التكني يالكالك عرضه على فيل وكي الدي يكارن ميده ومعملها من كوب المجارية والمراد المراد المرد المراد مهادس فنا فولهن تح إسفت كالماؤك غصست بيواد المكلامد

يكوفالل كاكن عنى مراكم شويها باباتد 4 Hillier and freign or in 201

مع بيروك ها السنة كالف كي سرى معكم باليسي المرا م المسائلة والمعالم المعالم المالية المن الديك بديك المرتك أير المعاني كموال من إص مريك لميث وكي اقدا عديراذ بمريخ ولكا إم ريم والكر إماي عارتال والمتكالمات يكريم والديما الموكوم المرام والمرابع المرابع المراب بيلون كدموان محتى بنيال نظرار وتتسرر ألاافية

م لو و فرق م م م از و تم يمي داش م كا الدياسيال يا . المال دست ك في عد على المرابع المالي المرابع المالي شنول محت بهن ميسكي الدما توفي المكتب ا تلى معمرا ي الدور يال البيرسا الدبتا غيط ميل مِي، بابيتِ سِي المالا - بى دتت تفاق ع وكايت إكاري عِيَ بِيكَ سِبَتِ عِلَدَ مِي مِن مِ كِي كُون آغاق شِي مَمَا - التَّكُونِ مِنْ كرمين إما ل تق رزى ا دربت بال سا العكاليف تزوج الماذى غرمنيه كاخدكا يك بؤه ميرى المرث بشعاديا اعدي حك ے راکداں نے مجرق سے بندہ میٹر اِ تریہ کا استری صنگ

يازور يوكيل ميل محيا بم جوزي كي ابن سال معن كريك وكرى وصحت فادى ربيل - كياص الكوكم ہوں ۔ بیروال میں برنامنی میں دبانے با مرتک یا۔ میں نے ارتحالما کا ك ديند مجني ك كوشير برنيم كالتي - بيث فاج ك إبرا عيد المديان وكشافي كالوكات بالمئي المقيواك ميرى المرت الدي نے بہ زائے ہے وسفرکنا ساسبنیال کیا۔ یم اس شہرے العد

وكمى والمريم على . بي في الله والديم كما ومده بَلَيْلِ اللَّهِ مِنْ مِنْ كُومِ مِنْ مَعْنَ مِنْ كُولُ مِنْ الْمِلْ مِنْ عُلِيا مِنْ مُولِدًا مِنْ مُنْ المِن المنظمة يم ون نريما: وتحا و نيج مكما تعل شام باسب - إناكر-نول مردشا أباري المدني سب كه م كوليا-

مدمع موالدوم كارد مسلم التي الأفع ما كرا الملكام مدي مين فيان إن كوليا - وكديمن بكاني تعييم - سي برى بات يتى كيم زيد مشران صدوري الم المحادث غادى نبير روايكى مى يميد إلى دوات بيد إين وا

مهرنا والمساحدة المستحدة م كل معد إسعاق ومعد في معلى بينديك acoustive the consider الفري المرتب والإعداء المحالة المرتب المرتبة يكمه كمام و عدالت الله على فالأفريس الكيدكو عب كيارية ومخفوج نكما الدبيثرتجانت بمعديم في ت مكادري بدائك المدين الكاليان

والنير ويايه وكوتنا محميله يكمل ك لمع دنيس تما يكوبرطان إنبي تماسي غربب كمين يك الاعلى كما الدين ببالمتن بالرجير عدالة للسكية ووجنز قاسا التركز ويتانية والمامك إصابه والما المن المناعق المايم المايم المناسبة المايم المناسبة المنا ندنداد زبان كياكيا - ما يم س ندم ما تعاكسيل تلك كم تدرك برسيد الماكان وسالما المالية المالية المالية المالية المالية المالية تدليك يا بب مدات به توجروت كاذمل كيل بسماجات مِهُ وَمُولِي مِنْ مِنْ الْمُنْ الْمُلْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ ال

فكحايك وتشتنى يعييك إص ميث مجايك ليهمكا ادريان محابسل دياتا _ دنه _ بماوس بتك ي ميليما تسكسكان كمارنس وم يحمدي وركام كمفيك تكاديكا بكربس المفرقة كمعايم يحاجز ميغوفين كالعديمية أكهوار عيد المرك عال عن إلى دحري الله المستروع على مير دي كيلاكول مهما آب-كولَ لا كاليي زيتي ومي زيتم مهنكارنه بملاً بو بيرة يزنو وروم كركون برماً المه -

منازي عاهر من مناوير المناوية جم ے میک کنے ملی بریک شمال اِللہ بی تی میل کائور وا لاكول نے مح نمزاندل ك لمري مسل كما اقعار المسيع م كوم ولا ے رحوق رئ تیں۔ اس ولفری انوکر یادکر کے مارول کر صفاقہ مِهِي الْقَرْبُول حِب زَمِلَ إِنْ الْمُؤْمِلُ اللَّهِ وَمِلْكَادَى عِمْ وَالْمُسْفِرِيدِهِ إِنْ مى من ودكوي ف فبريد كالمرا - ب العليد يمطي ال وفت ديكا مآا - يسعد تومش محرسواتي فينا كماتم لاك م ن صيران تاي من توزم ق الهماميت مي ترم م مركون بنا مبن إير الدكسي كول لامري الك مجالي عد إل توسياي مجديطان

Ein- unfurcione على والمعالم المعالم ا منامع من مناهد من لا تلال المناولة مناولة من عباديه كالمالياء إلى المالية ا سيعود المرج المدائ - المراج ال المان المرابع المان الما بك يهن عنبار وي مد له مريد به جون خد

المحالظ المتالب عن المنازع المستاي الاستهان الاستهادة المن بحسبا فالرسلاب بريوس ما الما في المرابع الما المرابع المر حمكن المناسكة الماء والمان المعالمة المان stanticately six ligares أر ميات الأوالا

والمتعريب والمتالية عده المراج المرا مِدْ مِن الدِمِي الْعِبِي الْعِبِي الْمُعِيدُ الْمُعِيدُ الْمُعِيدُ الْمُعْلِيدُ مَا مُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْم معادسة المرابعة والمعالمة والمرابعة والمساولة مِي كُمُوالِمِنَا إِمِّيلُ النَّهِ مِنْ يَعْلِمُ لَكُولُولُولُ وَلَكُ وَلَا عَالَى اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّلَّا اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّاللَّا اللَّا تهريخ الرك شام دن سك سيره المن كريسي موليا نودني مانيت نطيخي بهاديم و الماكيس بمنو الملكم إلي بروی عشدی بازی تعالمین

ولل المرابع ال Betheren wie Lend Big Will استمال کمار جروبره دِمه المار می میت تا کمد برمیر کمی يسناستار كالمعد إذا سكن محرايد بيني معالم بالسيا على المون والعالقا. العالمة من كم خالمت به كون كال كول اميت وعطف

والمعسيني سنعمر يربه للاجماء الله معالی کے تھے۔ شاکی میں ساتھ نے شاہ کہا ۔ ك في ميزيودم كالقوى تعنى قريت عبيون يمي كوالال منهانت كمنع رستم ويكي والمت فإنت جود بهت بمكام

المشطورة و: باباع والمؤسفة و. م Solainde onterentifical + equilibrial walking ويري سويم كالمراه والعسام المراه المالانسان المالك Stimulas Klaveti. المالتعطي المويد . توبیسال الحلیجا یہ اصطرب المهند تناکی sent fortists daying. مية معبد المارد المركان المانية MATATRIC PARTICIONIS PA والمراح المرابع والمامة المرابع المراب عري ومعالم الإيلام المال المالية المالية Letyway Serie Vylor Serve المعتبع والمناوم والمام المعتب والمعتب المراجع مد الالمالاليد ال مهمطدمي سماج لاخليد مير حطرمد المرت المراج الم المنافق عربه المناح المنافق ال ويليرك وري - الكانت المكانة والمانة و بالبان اعلین کرد برت بای می دو د المعاب يهت يلمعونا عاجلا للبينواله - ا المالياليالالماييويه- من . Years since LE LO 7 realy. مركا بودة وكر سنكون بدأ الموسعية ون ويماري واعدادي للعنظف بالمري من كالمي المنافعة تا مع مربيد و تان بون يه يه الكولاده بملائدة المحتباليوا - معاليد بابرا ?-4104-444-1

Action of the state of the stat

م می میں کی کردیا ہے۔ میں میں میں میں میں اور اس میں میں میں میں میں میں میں اور اس میں میں میں میں میں میں می

مبعد المرتدي المرتب المرتب

من بن فرد و المراب الم

وه التي الم المراب ا

بري نهر الي ارب في المالك والمالك المرب

Little Colination - Little a L

المهم ال المهم ا

میں۔ جائے ہیں امازم کے دیکو قام فامر کی ہے۔ میر بھالی مجال سے آخرات ہے ہیں۔ ا میر بھالی میں کا دور مجرکہیں۔ نہیں کیون۔ شاہ اور

مومه ما المعلى المعلى

٠٠٠ موريهي الاستحالية عيمروري بي و ؟ ما لكنم يم كالحرمولا يجب

TA

برائ می را برای است برای می در ای برای می در برای در بر

ع هویت عدد تا ماده ای می مان بی تعا - نه مجنه نوان کو نی محب یا تی او شاید خود میشامل که به کار اور نے دانی کل بنایا که ا نی می جا بے میں مقتقت معلی به باق قرد عجم موکولا ایک ا پند ذکر آ ۔ اونہ ۔ می خوطوکول کو مالی دو کو کا کے دو کو کو کا کے دو کہ دو کا کہ دو کہ دو کو کا کی دو کہ دو کو کا کی دو کہ دو

انبی بالان یا مراسه استان می مولیا اس دان هو ناکم عیره میرندی می بهالان یا محروب سرمرسواللیا می کسان میدی کرایتا - ب بنده انامی لفی الماقا - آجای مراق محدراتنا - ده می دراتم ب ناخ با مواجع سیسلید اری تمی می می می می دوستد داند کرب می مدستد داند کرب می می مدستد داند

الالالمان و عابه مرموره السلام يا توام مراه المان ال

منافع من المساورة من المساورة المنافعة من المنا

نه المحلقة المحلومية المح

البعد فافست ترجید در در در در المراس المراس

الماد الماد

عدكة وَرُبِهِ بِنَا عِنْ الْمِنْ الْمِن مثلوى مِرْدِينَ الْمِارْتِ للْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ

- थर्मिकार : एवा •- थर्मिकार •

اب ابی پینیس بول سے اور استان کی استان

میں ہی ہوں نے ہا الدا کا نے فرائلہ کا الدا کا نے فرائلہ کا کا الدا کا کے خواج کے میں کے ہا الدا کا الدی خواج ک العبند کریا ہے جو کی نے بیدی ہو جا کہ ہے کہ جو الدا کے ہے کہ الدا کے ہے کہ الدا کہ ہے کہ میں کہ الدا کہ ہے کہ الدا کہ ہے کہ کہ ہے کہ

The second of th

المجروع المركانة

مازيد المناب الم

المناع بها معالی المناع المنا

مناع نار ندوی ترین کی پاپ کام دون می دون می

Lyight. المناسب المستيان المناولة incorrection was intimed the Elegin anishon Lecture ing the end wing for y hic wastelik مليدة إومراه يديوس ببرل پرگويتی مياطرانين يرکين بهوناهايا. مريقا عالما حراك فتلافيد o liter stander went to the fe بريب rearest. Levit. وسيد إدين فيليوره كانكبار المراسين ا المراجعة المارية .معمون كتاب إودى لون الكفر المعادية الم سابلوبلاده بريري فيسير جعتب شلمانك_ه الدنين المرتبط المسركان معدد المعالمة والمعالمة والمعالمة المساعد المسارد المساد المسادد والمارس المت كانوابد يكف كسب و من عامل المرسود المرسود الترسية المدات المرسود الع موالين المعالمة ا من كرو المرادي الدين الروسة كالازوليا يوك ولمنسبه ليخ لا بين مين الم بعض الليعا الريا - المسترادة كريمة الليدان المريد . بكن المريخ المناكمية ألى - إ المسكيدي المركزي الماعي ينكرس ide what while ، دان کاری اور برای کانی می نیان با نویم و ت inspering of when we عاله ديماس كالماس زرك كرن تعلى مريري فرك ميات مياره بالمعالمة من فيدى عافد وي المعالمة عرق عراب كالمعن من المعن من المعن من المعن المعن المعن المعنى الم منابخ عدا تاراله المالي علين عيرى المرحى - برن عدالي بليا - وه قراته بريد المد تى بىر - بايى كى مالى كى موكى كى ايك لا يمامار مكونية تسائمون كي الميمال تدمه والانداع وال ب آپ بانی می کو ال مجلعه به کادی می می می بهت نبی می کاری کا المن من المرين المرين المريك ا ، كارفريل بى بى مەركى كەركى كىزىكلا كيدي ني خود كونجالا ، مي دخصيف المداني و توريد الماد تبلكرب ده پرمسی شکاری صفای می توسیکی باضا۔ و اوما بيس- مين نزيد كي كا-ابرانج البريد بالمايد الم • المرماب-: المناشي إلم المبادكيا-. بلاي نستادي بنديد برساء المناج نبية الماسعون المنادسة ميراس المركب بي بندنهن كف مي الم طالو شعا رسو شوف عما. www.urdukorner.com

من من توران من المراب المراب

ترا المان محرور المان محرور المان مرا المان محرور المان محرور المان محرور المان محرور المان محرور المان محرور المان المحرور ا

امن الريماله المعالمة المعالم

ما مراه الما المراج عن المراج عن المراج الما الما الما المراج عن المراج المراج المراج المراج المراج المراج الم مراج المراج الم المنافقة عنه المنافظة المنافة المنافظة المنافظة

a Lacitile Alice of the service of t

الاجتماع المعالم المعالمة الم معالمه المعالمة ا

المدور و المنافرة الم

المرد المرد

نابلامد، نامود ماید الاره ماده

1-is we acres de de le le dige the derivative white به كسفاله نبال يها تجه ماطه الماليك بالمئن على الله الله المالة المعدد الكافية المالية المنابع المنابع والمدين المالية المالي كرموك ينها يماني موكومي الموسان الموسا فاكر المعساقا - الجوم عمن كالريد الأكر لل المرابعة الموسان الم جيائك ما والمراك و المراك و ال الميلالاندا- ودالمة. لمخالف و سود ليد - و در النياد . ب. - تا المحدد المراد المعدد المع مرد المراج المرا مهان جي يوسكي - به ومكان کيا-المنابك المالية المالية المراكب المالية خدون تستوندا - جزر الي ا بنامور بدن کان د درای و در کوان کهد 4-4-CANTEC. المعرب المربة والمراب المربة بر بن زش و توله سائه . و ما گرمیکامازی بلا او میرویتون سے مجے اشا و کرتے ہوے کیا ۔ کھڑے ہوا ق۔ اسای ميرسد- ميلكها كين الميلية عيده صفط سلاے کیلاہ کیا اگریک اِقدیں بہتل نہ آ تو چھیتے عا مي مي كوا: يوكما وميو رين يونكاو - إ أن النول ما ترون الرسان المان الم سناب فدو المحاصرة كالمعام الماسية المعام الماسة المعام الم المال المرازجة بن المحاور المالك كبن اللكائ ميكودا يكونويرال الكرك يجدي الكفاك مردس سے کھے اسے یہ وقید تو تو تو تو تو سرا عالی ہو ين غد قهونه، ين مس کان کری کوری کار تحدید کون • بِهِ أَدْ- * ن جِرِي المُعْمَى بِولا - اصطاعة المبارجين كورناه الم معران في ميكرا يركيا ميكي سيكور بدي سلات المان والمان المناسبة بالمال المعالم من المدى تعاريات فيريد كي الحاليا الديسة لل كان يري المرات كخ معة المحملة لمرض بمرهندان المشاكر للالم بعنام من بالنكاكاتشف إعلى عبد المناهد بذكردا. بمياتها مس كفتياسه - إ " كان يوما. ونبير إمى ليوانئ كوارث كما - لما عكر وتعلق بين - وتن على مِيرِينَ من من المناه ا ادران المادس بهاريك المريد في كايك الريد المريد توس عدد در المعلاد وها وال غربتول بلرس مكريتما اخري تفاس بني من المالك بن ال كلايت من ومذاكر ومبكل ال الكار يما الوي كياكا-نيج بندار بس وال موجد تق جولتينا بس كرماته تفقه الدهاايا والمحابة والمحالة تعجيدا إتها يتناولس والاسع موس مع مع وتنسيل بتادي • ١ م که که معالمان می کی میاب را بنون نی کا تى _ان دكون غرام مح كي ذكا الدكمت في لي برغ إلكل مجامكا كم يحبياتا و • بمل ـ ترم کی ندیند می منت والح برادیم کند الما الربيس كاب كمرى مى ا پولس دالان نے مجے جب میں شایا۔ آصف لکندایج كان جستن المتعالم الم مرين بي كيا دوب مل يك -ميازي اك تعامل مي كياتل مل نوتين كيد تبل كيد المروال في كالمن المعالمة بما كان محيم ونبي الما تنادكياك كولة فلغاي نبي تا منافر

العدد مرد كري مرد كري المرابي بي بيري بيري بيري المرابي المرا

۱۹۰۰؛ مبت محقردتت مي كني است اس تدر من الركواي ما المركواي المركون ال

والدو بعزهو ب والد الباكليا الدي الماسية على الكون الماسية ال

و کی الرس جاکرے وقاف اکداپے متاثر ہوگئ کھے وکہ جاکر کہ کا کارک مل کا شاہد کا ریکی آپ کہ مقیقت ہوا موسف کہ ہوگئی ماآپ بینست مستقراف سنگ ۔ کینے مورک تبہ بیلو

خوالان بالمودنلدي ولل تعديم المودة ا

معن المنافرة المنافر

خدما من المنظمة المنطقة و والمنافرة المنطقة و والمنافرة المنطقة و المنطقة و والمنافرة المنطقة و المنطقة و

ئىدىلىدى كىلىنى بىلىد دە بىلىلىنى بىلىد دە بىلىلىنى كىلىنى كەلگىلىكى كىلىنىڭ ئىلىلىدى كالىلىكى كىلىنىڭ كىلىلىكى كىلىكى كىلىلىكى كىلىكى كىلىكى كىلىكى كىلىكى كىلىكى كىلىكى كىلىكى كىلىلىكى كىلىكى كىلىكىكى كىلىكى كىلىكىكى كىلىكى كىلىكى كىلىكىكىكى كىلىكى كىلىكىكى كىلىكى كىلىكىكى كىلىكى كىلىكى كىلىكى كىلىكىكىك

76

77.

مهددت بالأدك بالقلد والاعطال لمستركم في المساور ويولوده والمراج

المن على جائد العالم المعالمة المعادر عديك عرائد ايكسبا مجهاس كرم عنكارا و فلاندلوعت عدم فانحان والمناكرة : Hadwerld son

: austant

المراج المعالمة المعادمة المعادمة

جه سنخور کی المالی تلاور می لاسم خور شاید

سينا المراه المام المام

عمينه بالمايين يرمونيانه

المتعابل المتابية المتابية المتابعة

الفاحد المطاطعة المكانة

"اسبانديولات المري الموسالة

اله رويد (مرد المه المريد الم

الماداد المادية المادي

المالية المالية

سالهالمها در النبرت ويوسيد در دو الم

المتوج بالمراكد بالمراب المعالمة

سلاناسعيد

يؤخد في سلاده ع - بالي المبروسي ويلان الخرط

مياساها الكريب بهرسته المساهدا التهدكية

من المنظمة الم

مركم المال المراجع المراجع المراد المراجع المراد المراجع المراد ا

ستر الماري والمراكز والماري الماري ال

م و المالك من المالك ال

ملادم ف كبدح ف بالدون كبال كولا ـ به الم

تتبايا سامر ساه عندس بالإثرين بد

المالم المالم المالية

-ناوسانين يرو

٧- هد من م

المؤث بمدسة

. لاغديو كالمهوري وروسي م

مه بردكسهه- ۹

مي بيدي بيكوني المالية

٩- ناباتانا ويومه

اسرون.

regioner

7-44/5%

مكون وكوكال وكوكيارية الجدود وكالتوميوت مياني ما كالماني بيان ك الماني كملككاد واكي يجويق تسان يتفكوي طانين باد ماتما كما الموسكا أربع تيدى موزي بنديست كرف كل بلع بالمديد مع دار کبل مد ما گیا۔ اور ب تو اکبل مجا کراور آو صی مز بیت مرواليا- بدكهول مندى يممل كروا ليتما - برما ، جكنا دع المرح ي عامل تعد المال وعالم

ما تالاستان بالمراب المالية بمراب المناب المراب ميدم بين به ستبدى غري كري نكل بجول الدي يجل يُل. مِنْ كِلْ عِوْلُلْ أَعِهِ مِحادِلًا عَالِمَ الْمَا مِنْ الْمُلْكِ عِلَى مِنْكِلِ اللَّهِ مِنْكِلًا عِلْمَا مِنْكُلُ المُعْلَمِينَا مِنْ الْمُلْكِ عِلْمَا مِنْكُلُ الْمُعْلَمِينَا مِنْكُلُ الْمُعْلَمِينَا مِنْكُلُ الْمُعْلَمِينَا مِنْكُلُ الْمُعْلَمِينَا الْمُعْلَمِينَا مِنْكُلُ الْمُعْلَمِينَا مِنْكُلُ اللَّهِ مِنْ اللَّلَّ عِلْمُ اللَّهِ مِنْ اللَّهِي مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّه مجه بي عول پيتي نبي باخلدي، حدة محيد بهاو جازكر وكمساتنا و و و المراي المالي الما ونيسكا المراق ملا کل میں : تبد کا اکس میں کہا تھا۔ اس وقت کبان سے گیا

. كودن مه ودد - ۱۰۱ سعال. مدر در المعالم ナナルといっこう

میرنیب ریزمون تومهم کیرنگ ایم لیدا ، ميد ما ري المساولة المساولة المارية المساولة الم ملة وللا عليه في كم يُعدَّ وي بر مرزوع في - الريك مي لك ب م ١٠ - عرمال في يوشى كا است ٠٠

استوابت دراسك

المركزة المنظمة

ا-المتحصفرة

عاملا وأخصوباك والمراد Rights of the section of the section of the Beach of a second

Secretaria Marchanta and family the section to profit the first of the general the second of which فالمراعطة فليباب ساكن المتالين with the strike with the will shall the مدي كيا _ اب ق مجدي كالمنازية يم يمان المنازية ا المادي المعادية كرد كردي والمعالى الاحدادة والمراء سراء بمواجه المسل علن احيزه سي المسائلة الماني المانية والمانية كالاهت بمن مراط يحرب مي بما يعيد بم في برطاع مين نوفىتنا كرانبي يرلوب لما وجي محرصهم بخنت كتم مي ما المان مريد المان الما

مه دنیا تباعد سی مجل والد بسماعا كي على مانس ل - محتمدًا بواتي

المناه على المالم المناه المالم المناه المنا لمبدر مجد بالأكرب منط ندي والدحم وما ل كميارتم نبي برجع مجرب بيا _ نيم بي الرس كالرس كالمراجع القري الكيتين دول عنكال إلياء - بالكنك بالمنظمة الرسيان بعدي معيم كيا - او وه تبير تلا في كالحك م رای مجدده مسل کرم بران م - توی تم عدالت کرند المارع في تمييم مري تميي المراد المرب في المرب في المرب في تميين المرب في تميين المرب في المر عميم منتب يكالمن المناعظية وكركوم مين لك مرح مينكبا بمردوت وبالموتها فالإنا مراه باكي تنا-!"

• بر - ال وكل نعم زم كو كان عرب مكر ما

المعاقد المالية المعاقدية المعاقدة المعاقدة المعاقدة المعاقدة المعاقدة المعاقدة المعاقدة المعاقدة المعاقدة الم المعاقدة الم بالمجمون عبطاله والمحامرة وا البيزاليع إساقيكيك المناعله خاعيرالشيار دروي المتاريخ المتاريخ المراعة ويوسا ليتلاس الميا نويه المر عالم المارية المارية والمارية المارية المارية

والمحتوا ومعالم خدالة والمالة والمتاركة بودلين والمتابع المتابع الماب معام كالذي كلفكا.

عداد مريان وري عليه المناهدي

حسالب يدند خد عيدانة برو ولديد ميكوماع عدم المعاد رميان ميك جب الترقام بيكوا بمريق بمفكا رفت كميل نركى إعب ويمددون للتكون ميام بالمقاني المختر المناسب

مرى ميستنج كم كم كم الم كالح - ادا - مي ال كم أل معلی ندم المار مستند می الان با مراد می المان ال

ويسفيت المحامك 4 كرفؤ ي بالمريد تهميار عدم كالمائية ورس كان مناوري تعب عاجل الاحتكار ويوريه والتحاري المجاشة مكي - ادرم ننة سيسع الأا بانت ين كا كيد و وتيب المعالى كومكري في الماء كالياتا باتب ميزنا بار عاص ويخفا الدوالية

• تهاد فيال مدين يتشروست - مجيلى دى الملس بوكنى بىتى سىدى مىدىد ماكياتا. والمعد كرركر المرائ فتعيم يت تنبكت

خرود بالمارة من ما المثلاث في ب ک اور مرس بن ای ما دوشی سے اس کشکار کیدا تھا کھے

the state of - Graphyles Gripper to while the thing. the fire we والمعلان والمحتسب والمراس علامين الرياري - الرياد المالي المالية itions where affection بروبالنوبه فيطويه withing the wais we know he this per in the way is whipport for little the offer the with the view die 7-4-44. مدين المحيدة المحيدة المحالية المناف ولمعالي المستعبدي المستراد المستراد - che actived a Villing of free of the water with مينة والمادية المناس المنابع المنابع المنابعة المناسعة gion expositional خلايم وتك سنات المرام ا المتحظادة والمعادد egraphis weamer withing حلي بالمرام المرام المر عربنه عربه المام ا مكارس يم مركا صول عديد يك كا والتعديد Edwards water of it. ما المراسعة المراسعة المراسعة المراسعة المراسعة المراسعة المراسة المراسعة ا تا علي كونت برا عند برا عند بالم و النفاط المنظر بالمرا المنظمة المنظمة المنظر المنظمة ا entrophy server server children siero. يربنان كودسا عدك اقد بالمالية المنابعة الم علاو د المال ماج لاتية إخدا الرياح ويران عدادور كا دعا من المنافقة المنا ي كا عدي غيري عان التي عالما والمان بداري المركب المرفين المراج بتهملات كالمراجدة وكرورس بالى بوزور تناجها تعالم مد الكلايكسيا المرسعية عدا ساء سوالمربي - معالي · the - soke it he المستخطية المارية والمارية والمارية والمارية علاقتهند المنابعة الم مع به المحمد المالية in familiar and the factor of the جذئوق ميطة كلزم في على عن تبديد عن المعالم ع في المناون الما المناون المناو سى توشية بديادتى - إن جائے دِبْراتے بعد عُلِما الله جدبها عابي الدنياكوركما فاعابد بع ايست بن كماي منهد كري وي الماي الماي كالموي الماي الم مانسار وكالإنبيادي كولاعه كالموس على المالم وود سرم معلوماته وببهمندسته يحطي الاعطب تغذيب منبا ـ اده ـ اس كا يول بركز بن ميل كار ا المنظر المرابع المائة ا ما المالية المالية والمالم والمالية المالية ال الم والمستركة المستركة المسترك بعرده من خلائد زم مرى دلف ديميته م تبولو . نسي كا- تا كا والمائي بناء بريال كري ل على كالمايم رعباري والمرسال عديانيات م بتاجر نبي بلي الم بعمية زمل كالنعيل بس س كه بعدم مريسالات فهيس المالية المالية المالية المالية عاتمهومه لاجتاكم عساقة بالكركم ولكاء وبت المن بعيد. الماريم والمان كرويت ويون والمراج المراج المان مرج بوعده سيغمل بالكء ٠ إنت بين كيم إن المسايري المحل يرجم المحروبية المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة ا المراجعة ال ١٠ ما وگرم مرسال می زمان تورد ۱۰ -44404486101-404 مسلماله عاسم المرابع ا المالية المالية 4-Lesious. ٠٥٠٠٠٠٠ يندوك بيء يبديك والمراش المناكر أبد المنابد بدام مناط. وموال المنبي بيلاكما إرساعه مجرته لأمراد فيملك وجريد ود يتالر إماكيه بميام الميتم الم مناط مدن عرام مرا المراد المعالمة أكانس بمثل مين چا يا _ ي زمي ريدامشكل سي الرك ي تسركونا رك وال كري دعدان الكونا على الم 1-44600 ن يندان تى سے يق د ن الك كلائى ب و تبائع لند كفر : ١ الرم برك يوس عن كالمرازي بال اند توبِرى مكن _ كري تين كياده تهدى دنيا ك وكون ك . کی فرخم است می ا المادي المالي برطل مي ولي به كرمي تم ميدالاست الحكيا . • ما بازید اخد کرا ۔ مادی نورو • نبدی پست ۱۷ کی بعد و مكالهم ميشر ي وكالحالية م المالية والهدي كبين زاده من كبين زاده ولا - إ وبجواس مرنبيها نآره المناتي في المامز بالقيمة · einstellance وتم مين ام وانف م بيك دنياي شهرول ام المنعقاء في المناه المناه المناه المناهدة الربي ما إ- إلى تعديد عن المربي الم عباين في مكر التكاكر في مواب بيديا وو تما وا تعات ميك دنياكميت كديدنا لأكانك بدائي نيزيز انيطا مثمت ميث تكاون مركم بعقد بما الدناك كلديا تبي فاكمر معيمه نيرته يكنب ات يربر فرريه برجه بوسيد. مدانی ایج ک ندگی کے منفر واقعات اے منامے وہ جو می دمیں المريالين المراجعة المعافية المراجعة وومنوں کی میں میں۔ جال می نے دوداکش میت مرا معتصر وال المال المالية ے مری کباذی با فعادری کی انحوں میں ایسورر اورک اما الم إلا المله مرتفا يكي الدقت مي نه تعويمي نبي كياتماك ٠ إلى ميوي الكانمانية إلى فقت فيوس، عارق ير مولك يد يد المراج المراك ال والمعانية بالخطاب

equilibriacher exertin مرك الأساك المالية - المنادم الماد -interpolation with مليانيم ملي و مرد مرافيان - را مد. مهمله مسالين ملاست المعالم المعالم من والمحدد الماكمة الماكمة المعالمة الماكمة ال مين المفلاء بهت يديد يديه ويان . وي كالإدرامة وبالمامي بالنا المربد يورون المربون ا Mary Jan-Starling 1-010 كله بنيا قبا كوان ابكياتها ويكويرون سيك فتيمين والميلي مهرستيم مرجب كانئ معلى كالأكمان وكمان والمحادث واتحار عباسكم الكاتفا الديوم وأفاكم مما توصيعا ويري وهمك ميدليد وما المعالى ما تر مي الميان المعالى الم كالمكانقا ميستقران فيمانك بعلق اسبي مؤوقد يه نشائه کرد کا زاد برگری سے دی کر کا گذاہد مينتاك كما تزيدستان يتمنك ويكبع من كالمكاتل مع ما المربعة عرب المربع المالية المالية المربع المربع المربع المربعة بالإركاد وفير في المال المال عداما. به قاطرة دو بي ل جائد - برم كم اطلبت د المان بواجلت -المرام المارين !- そっちょうじざいとこけらい مهربام عالم المناه عالم م بالمار و المار المار و المار المار و المار الم . بلادي ما . نوبعيت يكدي تق ونستا مين إنى بشت بعقدين كمالي شنائه يك ۹- الماري يت المارية و الدين المرجع ديجة الله . برتین مت ک نیمد میکیکو - معکلی بیمانماند يهمتنا عرك دون المتونيه وفام فيم المالالكانة برسطنه ايد مِرْدِهُالِ - دري انسام ت كنة - حديم إله ا - وار اور ماد مروده المورد اديرما لودين _كاشا كمستكنع- إ eiller fix lynny بمى مى دى الميس كم ايرانيال بونيوم الملك كالكيمير ولان كمني مينم كي لمين وصعية ميمينه طرعا الزوط جيونت ١١٥٦ - ١٠-١٠٠٠ وكيكرى مجل إتماز تم معالين تراد عليديا واديرتها المب مي من من من كالماليت الميمال الماليت الميمال المنطاعة والمنطاعة المنطاعة ال بالدين فكارين أيراى دري شعربل بكاتعا سلن بي نبي بمديد بنيهم مي المرادي كينيه التي بمكاني هي وكلاكوا واللود كي لكوام الي كيبن ع إبرك مازت كالرن بكا - جريد ماميكا بن فارتقاه دس من الدر ترب مع بمن تقد مي فعد مي الم سلى افخاك تسطيريك بالعروه ايسيبل أشاكر سيطرعت المارنبيكيا وطاوت فم عادو لكل أيار تشريع التي ملب بعد الني ربت مرمست كويتم كم 19-4 LL. كيسكشايان فتاديكار ومبكرم بمدمون تستخفامات . در بان کو سی الدی کوکیک کا بون د الدی خدکو مقهو يهانيا ملاية هيون عيم عكا ومعالير . فابله: شماء جديث جديثه بيجي يج إرض إلى المار مرس مرس كالمار ويموا تدارا ولارتم كريم كالرايرافيوالس وينافيه علاوه مك يوكم وي المراس المان المراس ١٥٠ _ رقم تبارى ميسين وجد ہے ميلو عبلو • الاه

وم يروس بنيان بيسيكم بنادايد مل عام المريمة والمعالمة المعالمة والمعادمة المعالمة ال . Yavirqibilis 4-49866. المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة ١٠٥- ١١٠ ناك م نوانىل ديكير كالمديد المعديق لج ما تماميب الالے ميري انحولاب إقد مكافحا الدي منقد وكزايمنا - إجد لمات وي عالمه الدوون ما يمريسيل من كافترن م من الكرام و المالي المرابع المالية المالية المالية المالية المرابع المالية المالية المالية المالية بركيمة بمافق اضلية تى درب كركوتى - بحد يميد الهادين كمياتما خانج ابديسة وبسترجيقة ومشى المجرال. ، تم _ تريد مونغيم بويت دوست - بلمد بالمريد . تربهومه کوکرم یک بات پرورت کانباز برکزیک ومدائد والماركة المرابعة المرابعة كالمله كالمناك كالميرية. مب، بتو- لت كبلك يا عامة - أتبلك مناكلوا بي و معمد البيماي و اك بادياد- إ مان الديوم اكبام لالت بي كواكر يحتى بمده ويون بريابي يا المانية و تعن مى كنى كيدلان -وساله كالبيت بالدواد ، مِعَنَ ايك عدس شكيس - بم معالمك كي به بن جديد

وناكيدهاي - إلى المنائة المي مست ع كوك كوكولاك الديم كارات ويحفظ الدرج وي عيد الإلا الكافط الديم كارات فيك وحد أها و بالما ينام القار الدمو يكس م الما مركد الى فيك وحد أها و بالما ينام القار الدمو يكس م الما م دون كن تج بس موجد بمن الدكرن - طلق المان المن المن المن و المان المراف المناف المان المناف المان المناف المنا

بالإملام المعادية الم

مستعادات الديه سير المذير والمنابع من المنابع عيك ك وكدوك ما ما يمن اله في برود كار وكورا كلف اعرف يكوال كاندن مالك إتمانيه يراع كالموسك المواد إلى المراد المواد المراد المواد المراد المواد المراد المواد المراد المواد حدنايسه ماخل معمالة المناه المقالة المناهدة المالة المناهدة المناع عمالى سعاوت في عامة إلى الكال كرس كود يكل عمرة والمرا من المراد المالية المال بانوجوشين ومسعيمه موطب ورماني سر المالان المرس المان المالان مِن عالت الميان المكمل يا - الدميمال و بدالمالك بهري كالمن فسيطان كم الانتهام المنافع عربه الري المرابع والمرابع والم والمرابع والمرابع والمرابع والمرابع والمرابع والمرابع والمراب اعدي ما تعاجاته من فعلانت مي كرمية الحقوم الشكا العجر ميه كله ي كرم إبريك الم المحت المقديد المستبل كوفروه نكول عباء بالمندكي ميصرفيال يربال واستيم وعماده جنابة من المالية المال على على و مع بالين بين اللك المراجمة الملا

دبد و المراج في سائع على بوزك الحرارة في مراسة

بنيس المالانكية فستخدو عرب

- times



the will the Minister of the مسكيلا. Someway - party Attick of the Control of the gording was an and والمالي المالي ا الماني بمروامل كام بيد بمروامل كالماني و من بند . منزلولال كما يضغره ، مرياركي شهر تنزلن مراجي مد - دنون. !- Lucistien- Lucider مي بي بي المراد وللمناب المساق المراجة من منال المركاد المركز المركز المركز المركاد المركاد المركاد المركز المر ملى نيكان كتبايان لا دايس. بدورة بي ميدنيك والمنابك مناجري كري تس الت كرين براد يحق الدمير يَ فَيْ كِالْ إِلَى اللَّهِ مِنْ مَدْمِهِ الْكُلُّ فِي الْمِرْمِينِ الْمِلْمِينِ الْمِلْمِينِ الْمِلْمِينِ الْمُلْمِينِ الْمُلْمِينِي الْمُلْمِينِ الْمُلْمِينِي الْمُلْمِينِي الْمُلْمِينِي الْمِلْمِينِي الْمُلْمِينِي الْمُلْمِينِي الْمُلْمِينِي الْمُلْمِينِ الْمُلْمِينِي الْمُلْمِينِي الْمُلْمِينِي الْمُلْمِينِي الْمُلْمِينِي الْمِلْمِينِي الْمِلْمِينِي الْمُلْمِينِي الْمُلْمِينِ و المارس الماري الم اندوبهاري- بسن بعيا-والمرشر إدا تعاد كم معد فينك سوال كاريد بدايموا . م علاقات كانوشى استسال عراشت نبي موكى اورميوم نيم -إرباع واختياكيدي - إلى يمناع الم " - Lyisperly مان م موريد المان فرق مي وزيد ال

عيري لايد المستريع وا Fritish Littlewood -سينعس عن عربان. المرا ما المراد الما المراد ال كالمهاب كالمجزئة تاقة يمن بم الماس منتهامه د المعافية مر سعود المارة الملاحة معالما تا و من المان الما ونوبولده فكالوسيط ووست يهمتيت مالالين فيه على المار المارة ال معادت عاجم معلن لكن مكاكم المراب المراب المراب المنج ويمي تعدم المالي المساوم في المالية الما بليرنوين حداد جرية في تعديد عدد ختهام ب- الاعداد عدال تكالعديم الكم تكليت مين مل ساموليان ما المان بالمان مولك र्टिष्ट्र-अधन्ति में देश - द्रां के कर मुद् معانده کم ان ریجنے تا میاد تعنیں کہاپ شنان دی تی۔ پہوٹر - والمستابلاندان وآباد - وين عيم المدهن مالد مكينتها تد اليا شله بسكت سكافك شبا الجزيز عصوي في في المراه تى ـ داوت نىسىسىدىن كېنچانا ـ المروشر م - المناجعة والملوا يحد لك إلى دوي في الموت كما وارتونيد والتي ٠ ٥ يرياً دارجي لبي تى ڪا - ! • طالعت نے تبقيلاتے بحث كمها اعدميروش كوال مبكاكره البي مبغث لكا-منو_تم اع كم ذورك ميافالت اعبى

وصلام الديم الدورك والدكار أولاع أب ون كينيا

4-4-9-7940Wg. المسلاد اعتمادات المسادة مع الإلما و تسهد المسالة المسا والمعالى المراسية المراسية المراسية م بنج المال الماليكة الوالى والموقعة ما الم -sanding action was bouglish سارلي الإنادة المادة الماديدي والمحاولة المعاملة المتعاملة المتعانية والمعتب محلاستامداء سدارج وبأذر اسبعداره . Whith the hades م مارس فلا - معصاب - المنجود للأبروالي نتياء لاجرب الم ماجعيا عامنا والمدود المعالم مروفالا لمساحة ما والمالية المالية وم لمناع المناطقة باستيد. Leckering الكالم المعالمة المعا بن المالم و المناع وروي ملاحدة وعام الراد بع مذابع ما أنها عن المعالمة معالم المعالمة المع ه ع ما سام ما ما برالله سرن گروس ا مالت كلان يحا. 12 Spirithuis

المالي من المناجعة ال مرانيال بركن بحابي بايت كونكرم ووال بسكاري إله الواء Lititika alul Fin Victorilians مين لهن بعلى مربع لل فعان واليم كول دين . الله منه المون تيم ما يال كويل تي . ويد المون ا قا يك وكانت الماني على المدايك مون الماليا-

التعاديني بحد عرب عديد كالكاني موايدًا عامل الأس تمديزومه برياندانه بدريد فتين يزيز بان سوتلاسهم عدود ميه ي ديز سي يكورة ب محكة كل مب بي ميتعمليمي نبوت بجرياله ومحايث سيربه الإيريان مسؤ مجدمه والألو ساده ما کارتناریال بی کونیوں کویم بینا تعلد: محسن بی گخیست والمستعان والموادك مرتبة والمستري يالعبديق مه بالنه الماتية الماتية . مرکف ۱ کوشت کی جدیجات کی خذیجی و وتين المنطقة المنطقة الم مزد وسام ع سکون پرس المیری ا ماعجيد.

> - حدد مؤب واستجارته ورخال الامورا يالند عد معولان المراب المناود و المناود المناود و المناود وبزاري وموضع مي مدين بالمحادمين مرى الله و يماري بالماري الماري و المار ماد در المراسية المرا منهط في منه المعاند من المعاند ملاندة في المناقب المام المناقب المناق من العاد بياري بكري بالغني بالمان مدم الم سنابكن وتنب يمثل نام يعادت والولاد

المنوي في المرون عند في مرتب عندال تروك المت درمتيت زمه ل نبوي من - بزل كمان تزييد مرجيرت ولمبي يضعال المان حث بيناء بم هان بدحال مجرون مساور شاكم للاسترا المعالم للمراسة فيد المد فو مي الدول الموسطة بياري في الدول و الماليد الميلان المناها

والمنتبا ويمية المرتبانية.

عينهم ومن يم تما - سويد يك المعلقة اری در گری افت بر برای سازی در از در از برای برای در از در از برای برای در از كينه بنزالي وكساة كاديرانباركمه إنما مرمي الما ريدت بيعندي كسيارا إماسد وللم المنوي مكارست تزرك فراغدي موحد تحد انبده ولل نعرية وا رب بناغلاکش دی - بیس بین عالی تی اور ای ماری تی کرمی سیندگری دریاب سندان کرد کار میرود کی بفاداه والوت مقانت عسكادا يمجوه بمتركمة بمناهد ويكواب وسي تبوك لك كمقاد كراما بخاعداء

ويتركك آدان بالتعلات ربباكسوا

سوک ینودش می بست نهگ - ۱ طاوت نیکه مد فيروبل فالماد من والماد المان المادين عرف سكال المعادت نع من م ا يم عويث الخد م في المعالم من الم الكريث ومِن العلاات مِن المع

١١٧عيم ايراب- إدالمن إي. ويم وكم إلى المكسل بين كي بعد معنوم المكاور

جبرمال. المِعالَمُذَابِد - إ الله نع كباالدمسين المال م عرب بن ما ميرس غربي . • او لا كريال كن

وروايك ويريح وتحق بدر المراب عات بمن كوي.

بعيامنات مجوده المنفكاء انجن ك بعدى مناسب سبته كالأعمد في كلا الله دمان بمشريمة دراكان كري كے م الإخرااسية.

عد مرسار من المنظمة ال والري عدمير فري الما من هذاك موادا

Styling Bay Row we. Lomipiele . - it : Rulesie. K مد المعامدة جيوه من تاين المراجعة كالمتنازورة في سعد كوفيا للانتخار بكريسان كوالوي وتن تحريب منه منه كما يكادث المنابر المناس ا

على المريد المري من آب بریکنیت میود کو اتفاق سنگان و شده عالم كمراد من الماد الماد المعدد المع الماري كية زناري بي وكالبوكانيدكرت والمالي المنافية كالمنافرة المنافرة ال وكارت كالمربحة تاما أمول بع لامري لينتى

نوب عداليان تعت ملات برتم مج الحيات أوره حسير المال المالي المالي المالي المالي المالي المالية ويعابى كاستعينا أكسيم أوا عالاتك كريم وويكا أنك م ولين كما إ - والفاق لا تعاركول فلي المدين م كالمون تورنسوا و المعاد المحالية المعالمة المعا ما عنى قا يما و عنيس الكنانسون بوكن قيس بمهين للدكو مَنْ فِي لِينَ أَكِينَ بِمِنْ الْمِينَ الْمُعَلِينَ الْمُعَلِينَ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِم برتى انزى لاكرے نكنے كربدي الای بھيا جي نظامت

كالمندي كالمناه ل.

> وتيس المروموري . بر بر گرمیس کے:

وبن هه ورسال من کارس کا موجد تر سَمِينَ فَلَا بِهِ مِال اللهِ مَا اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ الله مع عليم على من المال على على المالي على المالي المالي المالي المالية ا للزيرة والمسترين المستريد المس

- which Timbial arlundose in

Like teather was ٥٠١٤ من المالية عربه بهريد بها تسكله للاستريد والمارية كتمين سيدل الأرتبد لل المراد عاقعدوس بهد سلام كرح الإسيدله الولي والمغدية المعانى المعانى المعانى المعانية مِلِيَّةِ مِي مَدِينَ بُعَلَى يَعِندُ مِسِيعًا مُسَالُو **عِيلًا وَلَى** ك كالمنافظ المرابع المنافظ الم مالخفو مده الماري كم الماري كالماري

المهال المال المعني المستراه المستراء ويسفين والتهوالمالا ككيده والمستنان والمستنان سلامة مع المالية

المناسب الكرفز كلائنان الديموري كما جالحنس ومدارك بالكاري والماقاء چى سەيەنىپىلىكىلىسى دەمىت نەن ئۇلىگە • بهت من بد! طاحت غيمازنا ندبت بمسلك. معليان تعديد كالأغرب المالا بروال دروكس يدمن لمن المعطوم المعربي اليدده List if your ser off for the يبدي يوكن الدج بجد كي كالمدكن كالمرت كالمحاكمة كالماز الكي الاكمينة دفون الديم فيضف الفاقية . Follow. The said one had a ميني بمكرسه به برس نمندا عرص كو. مجمل الشرير - مجاما بن الم الاندهني مبقى كريي منعايك المفاعدال

عدن كم إلى المثلا بون عطاوت كلان مركما عده الروبي

بوش عهدي المنامن منرسارتها وا

بيرب بسنعت تعلكات بالمهم يملعه عد والمراجع المراجع ال Miner Francisco attomat مرس نبخريد يه بحديد إصكار المدي الله - ELXUSY ははないないこのいとなっちょう مياملب-١٠٠٠ يدويد the suit of Liter state in inc. الماريكارات الد- 10 و الماريكار الماليك かいればいんくかいしんりいこう وبالماسطلان وسياست البره مبنتلاء عبدا المحاسب وعمالي وجهد عدمد الكل المكافر ولله والله س تلاع کی محدود میان سائل میرک مريد المالك والكافئ المالك المالك • يرية قيم مت كو- بس تماشا وكيد العليه كل الما كادل الكادلية المين كالمنزو : من الشارة ترب المسلم إلى ميدودلكافي مانداتا_ دبلندالت كس تافيه كيامال بند _ بهعفل مول ولي آكند الت الكاتكا يم في ه المالك المراكمة المالة المراكمة المراكمة وكما إعبد ومي أعنك لقد كوكو جار かっといいからからしているといっ تعار ماتمے پولاندیکی حجازی کا ایکوائر 7-33-646-46 ويكوا برعمة كادلرية فلي عمال يهاد • ويديم كله . كا باسه عن ما تسليلال

كالبعدم ويحتدى وستاي كمعافخ ملاآم لما مدياميل

عداد المدني المال كالمال كالم

جداه الماسية المعادية المعادية

المراب كربخ - كاتوان علاجم به مريقة عنودنور الإراء - إلى مندكره الترجة به كرا الميزمن تبريط ماترب وكركر والاترا المرك في على مديره والمدير والتراس الترسل ا مهد مراسات المرادة المرددة الم

المن الماسي الماسية المناسية المناسية

الميكية بين طاوت المهم عماني من كه الماسك عن بين المريم كي معلوم كالال الماسكا الدال فرى فيصل كيام فرد المينان سركيا دا

دوري مى درميت بنا باتما ميلولمن بركيا الما ميلولمن بركيا الما ميلولمن بركيا الما ميلولمن بركيا ميلول من برمال المن المسلم ميلول ميلول ميلول ميل ميلول ميل ميلول م

 المتعادية المادية الم

داروه کوسته دار سری فهری سمینه مردن کرد فرندی اساندی مینه و میری مینواندی اساندی برد.

4.4

مَهِيَهِ مِنْ الْمَالِمَةِ الْآلِالْكِلْ الْمُلْكِرِ الْمُلْكِلُولُمُو ويريد المالك كما يي بعند المالية والمو ودوري - وكياكيد معركم يحيي به عدية موں عامِ من تریم کا کا کا کا کا ہے۔ معر • الله يست خوا - الل نحك كما تعليه • ، آر نے پناہم خرعطان بتل تھا۔ ادرائی کرمری مغال فاحترك مين في كما. ويهافت الجيهي بالمرسه المليعه ايسهفا الماتة أبعدك والمناح يخالفنا المانية والمالية . وكوند برجايا _ آب فكر ذكين - ؟ تمث كومين وم ن تست فعال معدم معال معتدد يما تعالم الساسد اكابكوان جسمه يوسى بيئاض عفار بكيا-فع في المالهم خاب المندوم مي آب كوطوم - بالمرا المراد المراد

عالات ما المرابع المرا ن كالمام المولية المروس مي المام المام المراكب المواد مكن ويدار مع الكالك الذي ال كم المع الكام والمالية ليرمن منا- روزاه عادوا كلا مجديد المديد بالمرب المراب نزينيك بالمكايد لن لا كالموناء الموناء الموناء المان الريسنداني علها ترجوتي الموني ياله والكراد المرابع ا م سعالي لي كيان عام كالكاراء المسلفال المستنت المستنت المستناء المستناء بن چندعباله در الله "- بالاحصاطفع المركايد المراسلة الم يهدون المستنب المراج ال تعديد علم الماريم الما مينا كرد بالمستديد مي المرابع المعنك ميدل جالا _ براوكر إلى بدمان عيري كاربا مري -الدديل يمسى تعدلتين بوكياتنا _ ويعدده اسبج الإله نفراً بأما مر المارك بدر الكروك المرايدان والماركة ما يكو: بلنه ده كه مانب بمكيا _ آب نتين كي _ دورے بولا

ملامنان بي بيد اسده اكايمان باليافة صناجا : جي من نيجة بكات بمنات بمناج السبه نيكثر وبهت برسائل عدد العن فرات بي عدد

مهلساى وتت بوادر كالمنوكا أهن اصافيكو كصعشد ليسوافيليا وكرم لاد مودع يمياتها المعن فليم والانسب مجليا-

مان من بالمنافقة المنافقة المن سيدريه ميلان يميكه ٢٠ إلى الميت سكت المتعاميد سي المراد المراهد بعد المراهد المراح المراح المراء ويدين كود ع المنطح المان المان المان المتعام المناوين مهيطها زنين كالتمنعه المساحد نائ مهتلايوك الماوين يجيئت ألم علما يه المراج على الماليات المالك ب من وسلم لين ما تراي مؤتي اب غاقز بحري المعاديم يوان

بي ميد في حاز ب - تبول كريد.

ومهي يكويوكوس غدمي يشدكني وإالتيزى منصوص دنت مكل إ . دومرى اب لاوت بنالامكوا تماريم لال كاخترك إلوام تما _ بعرك ان لا المسكن فعيل محيط وت عبّا في مل بتا كسيد نيكزاد كانتبل كوداد سيكر وكالم مدم مي كل الدول سے الله كا برس سے يوسنده مركم البر مكل آيا يميد وجب مردزي إيرال كركري ببهاوا التانب كرامت كالكايت ى جس نے س كے سات ب مل كائى الاوت نے اس كے كولان مذيرتا يت وكال كرك الزيلطان ك إسع منوم كري ليى اليما ئے اس اِمْدا مُركِامَة چَائِدا ہِں لِی نے آصف کو نی فون کیے بلالے۔ مَعْ نَدَالِيَ لِي كَكُرِي مِن واللهِ عِنْمَ الْهِلُ لَكَالَ لِيهِمَا. ، بول مِن آف مراصف كياآب كاد المع طاب وكيا

و خاب ـ بناب يبت فرا معلمان الكاسي المرا المنات المرسلال المرسلة المرسلة المراب المراب

وباداكم اين ما موست كن ومعلم كواياتها بول مربغيري فروت كرا ي الله الله برسوك كيول ك - إ • والدي برستى عفرت ومد معباب-! ولايا والمرا فطنوان إماقاء ، إحلى: فرحلطان صاحب تسطون عدائتين إ

المادرور والمراسان المالنية كالمياترمهاف معينة لري وجدي きばいんこうなりんとはいるもち الملكات عايمنيا الانتياريك المتكرب فيكوكه احتدائه خشي مربخ بالمرتاب مياتية كالملاع يكامري أستاج في المراقب المستناج المعامد

٠ وكيابيد به المينها عيها - معاسف بهناي عا. اي در بعد المراج المراد ال كتى ـ ديم لايت يميل سيعابة لم عكك بن عايشوس والمساكم أشارا

لماوت ككبان توكوم بمنه للصومث بهشرا فيتحار غاخريم تدبر ميكوبى كمتي الديموان كاجاب فحرم احتسارهم كزنا برك كرمليون يجسادي الايكيبيرما زحف المكامية تنامية لمؤكد وكتى دارج ميمنكروع إليا تبيركنا بابتنا بالمرم فلاكت عسلاكه يدروي موتهلى ما يريد الرمير . كريال كمانة بيريك

م توفيكت مدز وعدرية وكيام مكله . إ مرانال على المال على على مجال مع مع - ٢٠

مبارههای وتبریتانک هایده مترج والإلا عان مجان كم إلى جي كحدثون مى دىجەكلىرەم ئامۇمۇمىيە. •

الديد ايت دل ي دمه عاد الله مرى باديد ك ذمدار الدحانفا كالديد المامون النويال كما قابة يمتا بيلا

ميرانياله م إذا مل عسفري عيده بكرك لى برالان كا مركيت بسنه عن اكساري توايير كميك الربي بنيابس رتبامت ماقد للعندة ن كارا الميك به يم عكا - اوميريم ع للي الديون لحاكوشعك

ما و المال ا

. تايكنهو به دياره المن

thready songing

اساله المجينة ويسائده المسائدة

بجيدت يكويهتا فاكعمه مسبكيان إصالب الميك

يون موجيد الاز داري موسي موسي المرادية

ججود مثلا بتحاج وملا للمرة المكوائر

مجر به لبنس برخ بعدت بغري من المستريم وكن كلاكا

احليله الاستقعاف كمشرخ بكلان بمستاطري ويجاب

ما يهمان كا محير ميت على إسابة بدي تس ما مكر عرفي لي

عدللاخلسالة بداهم المكاب وسيت والاستال

المنجنفة وسيديه

مهده يرملها الكنادي الرسط المصادي المعركات الم

ميسيد بالمان وسايكو عيده و دو كالمان

تعريم فالمرب و معلانا عائب الماتا.

المالك المنافقة

ليوالان المالية المالية

يكون إراد إلان الموالم المواسية

وست كالما بالكاثمن كم أن ينطب بكي تم.

والمكورا كالموالية المستان المستعادية

متعقب فالمهببها فالمقد من كسكيم بينها والمع city-worken the strait الديون المعامالدبلا. المراعد والمراعدية المعالم • فيكسهه - يمتيزم ل - ميونيان جهاي Associaty-active. المنابلة المنابلة المنابلة المنابلة الى رويلى لري علمال بريري غفري تدريد والعمالي المعتنالات المعتنالات المعتنالات مغاغه دَق - ندنكلي عكد دنيهي ! Leiling interplantation والمريد بعر المعالية المعالية والمراور Tucher. the wallen exactly labelities العكامة بيراكناكا عابهها يوبودك يتم يتواكط 4414.40 به ما د که مذاله از ای می می ای می ای می ای می معطنه بالما يكوران بدرم نبركن كارى الدته عديد كالما مام كالعالي diesaryaly west. تستعتن الباجمسة والريه المدنو م لا عدك تري أبولا. و soften great for the for نادل عالمي بغين رنك المام الما ميسانسبمو- إيمن ماريا لام وفلان restated by the series المت المال برال بهم ندك يم مك الم عارت بيك بيان بي الدين المراد marcy. Co Remarked Likes. فيكى وكان بدوانية وكالدوالوسيمي عدوكر برجان والجمية المناب المنزين المنز، حادث رده والمرك المنظمة والاسلام المالية المراكب في المالية المراكبة ال م بح المعد المكرم مع المال المالية المعربية متعربا خل دون المراد · Mechilo - मिर्द्रास्ति देशिक्षा कृति مادمى كمارك كرستنادلاه بدم بريداه - واسترك كم المتعلى إستامة ورين المركن و pirkungterin naherb المنظلادات الماستولادو فلات المد إلى عن المريقيد ووات يركنكا ي بعيك تعيرى وتستبلط ستاي كليت وكمستاجهما امكاهب في كليديدي الجلاكيات مي وكام أفا: تعنيدي والمهطوات يشوفركا تمتاي فحست في كوار مخانه کی معن کی میرتیان ملاع می وکونکوکات -FRIDDING SINGE بريكي كريك وكالم المنافقة في الم عرواني يمكنى وعداليا. منت بيدي ركبه بن الكن ابدا عربي كوال عكفه بن كوا ويبدنهن مكحاجات مجري اصانبي تتمنايهاتم عَيْنَ الْمُعْلِيدُ الْمُعِلِيدُ الْمُعْلِيدُ الْمُعْلِيدُ الْمُعْلِيدُ الْمُعْلِيدُ الْمُعْلِيدُ الْمُعْلِيدُ الْمُعْلِيدُ الْمُعْلِيدُ الْمُعْلِيدُ الْمُعِلِيدُ الْمُعْلِيدُ الْمُعْلِيد والمسائل مقدة مكم كسسان ميك كالرابي الموكة معاطيس كرولس جانهدي-ا 4-140-4. ى نىچىدە ئىزلى بىپ بىلەت تەرىپىدات كىلىدىدە المسامل عنبه عي ويستهديد و كما _ امنياتى يكى مركوبت دينا فت نبيهى _ مطعارة الرياسيز الإمامة بالا البلاكان عالى إ مريك والمان من المان المرادكي. مي مكن في والي بقاباً مكون بعد من ري الديم من ال Grande Liver Full Kalonege فعكابدكا الاحتابكاء كبرساليب أمساله مهرة الزيك المراد المالي المالية المالية ، بهت نوب بعی ناشکانه برکای بهوادی پی בבושטאולם. سيع بكوي من الايهام تا المنافعة المنون المارة المالية بإلى باليب إربي تصديد تعامله الميلاسي موتع كوا بعن كر بهدينين قندتب يميف يكيم وصائعات الميلات مجنان ماك وبهت موظرتنا سبري اسكار الخير المسلكي فسيتشك كام ينبيرنن ببرطال .. وثنه ي ترامي تبدانبي نعليه الميث مُ إِينَالُ كِدَا Mashagabruki apkie. الي اور بير ومية يضير بداريك سكن كا معلكارية sir protective in the continue of ن بطر فرركيه مهد خارد بن بولك وكالربات المالمة شكذ إلا تمدد بالمبدأ لملتاكم edings جهي المديد ملوم بكر شعد يشواك الأولية فن مين ا ہو۔ لکھ ہے ما میں کرم لافل کو کی اور اور اور کا کونے سے

A TO A CONTRACT OF THE PARTY OF

عادية يسلمنه فأشهرته بشارة بالرئيد ماملا الرئيل والمراح عكريو مؤكد والعطاع المالي كالريمة المراسان المالي المالية المالية المالية المرابية · Lighter with 4 this المالفنك ويبيدون المشفاعل في المنافعة المساوية المنافعة يحلبل براحى ببريائ كشديى مدي ستكف وتخيطك وكالما والمستقر والماسي من المرفية تلول صاعد كل المناكنية المناكنة

. والمساحدة المادي المساحدة. متوالي المنظمة المنطقة المتعالمة المنطقة ست كريد و المالي دي مروك و مروك و دروك و الموالية كميوندي مبشيدا فلين بخري كالمؤول أبواثن بعشيك بذشك برثياكة ويهريه ويوح يشاخين كالمدان يرزون مع كالمانك بي كالمرادين دل به والمريم كل مدخود كله كن عن من والم الماك معالى من الماك مدخود كالماك مدخود كالماك الماك ال طالهت معتبقت يعدمنوع فبسلطت عاديرتكار عبنايا وركاس معنات مرككنيت كعبة كالرع كذا ونسط ما يورك المرابع معام المرابع ا مر اید اید در ای جان المعالى ويكافئ المالة والمعارس والمراكم المرادي ته ادبین کادین کا ۵ می مین پائتی ساکی مب بی دمری كالمفدنير بماراب يدل المعافف تكليم المالية

مين عمديكما العرب فالمركد كالمسائد المهربنون فرج حدرة للذنعل عالم ربابة بملاح وعد والمال علت تحل مهذب بيد برل الم بالم بديد الما حوركاء وى يتم وكار دالات ق على سيك كالمحدث ماعدته _ في برفه ملكم وسكوا المنافات كالمعتقبيل جيت إلان كامل تحاصة علت كم ادعي جلف كم يقري الماكما كالتي التي المناهدة

ملائا بعديد معام للويالان ويناد

Emicentolisastroga. مهم مه کرون دون تون زیک کار بعد الماره المعتبل

مرخيه خاني بعدي وعديها تنهزيها لدالبي علانكموفطاتي - المحمد منابع المداولات حداله مترية ويمار في المريد ا

مع المينة مبالميندك ؛ المت الملك لمقبسي لايم ليزي يوري الإسابان و ١ مناق بكوريدال يم منكاب كالمام وسكا قل بريخ ذى يى نديد هي اخر باست مى كىنىت كادكر تى كرى اور كملاكي قط رجعه كشك يدفز إلانه بالأوي توالم اعاملي سونبرك كالمتا الزيك كاس كرياسينكاكا في المرضعة والم

> نزيك عادله كمياء وجريه :47-196 bee

يولي اله كوي المجاري المهد ي المجالة المن المنافعة المنافعة المنافذة

٠ - يكوس بالمان والماد المارك م کی اسال العدن سال ما بلاس - يكور كم درون بالمعاد - يديد الإ_والا غدلين عالم الديمة العربية كالمتام كالمت المنبي ويده والمت المراجي مَا يَهِلُ لَا تُعَلِّمُ الْمُعْلِمُ مِنْ مِنْ مُنْ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِم

طحطاسة سالمه - بوال دوم - المراه بالكام تنفكه بروال يمقى كرماكم كإنساك العالم مل ك كانبعد كريد مه بعكام تحد ويستعد كيوي يمن وخمد باستفاع كميد ندني

TSYSTANT. ومنسب مهم الديمانشد المستان

المستريث الإرجي المنظمة المعالمة المعال عد محتمامان ملاكله. ميكويما كوبس بالداكا المايم الم

عداي المالية المالية المالية يتديد المالك المراج المالك الدرم والمالك المرابط م العدفية بسكوا- ١٥ ست ملتما لمذي كرادة في الكرامة

المناه على المناس المنا برقيا. واحت في ميتملين كم ل يعتقر مزم في ميس ديد مرقتي إيلت مجميحهت تعريب اكتبري للوت غالة بيميرك الإكسكادية - اورم يم يم في المولك

ميس - إو طاوت غربي الدين غربي المناوية ديك بدم يك بين بيني بالمعقد سيزك بدى المناهد ممول على الكيس كويتين الله المعاني بميني كالما

يربهن يثاددت بولسا أول فد فج المار والموجية الرعدوالدميني ركارى - اليسندكما اورود كافي التعسيارى والتسكسان وأنثك روم ي اجرا الدفري ديك بعربب وروجه يديك شال دئ تولمالوت أ فكواجار الككان المنبيهدوت الماركالم يعدم

ملي المراب الداك منه المراب والمراب المراب ا والمناب يتعرب الماكنة

ادم بذلها شك بعدود مدين نكراً ل وي اللها قد دې گدا کابم سري کون انځين - ده مي د کي کرمونکل ۱ مئ تھے۔ بمیت ملی نغب کا لم فا ما اضا۔ میں م ریک کی فیمی تعديقا بوالند مدسكرا بماكز المكيارا

وتبعيد بهجند في المناسخة بيكون طاير فاونسي الكلداء

وتر ر مدندم کردوره باکتیمها.

- Since the state of the state そうないからなる まなだれ・ Aline along the war

نبزني عنوارز كالمتعلى المتحاد ملائه المراج وي المحاصر المراكب

مينه منظم عنوا بالمرين بالمات بكالم سينه بالمالية تارب عنواله براء در كانتياني والتركي لايبه المان 7-1824/2012

ميسكم والمعالم والمواد المالية والمالية م هادید المان الما المنوعة لاياتنا حدوك بنوية في

دامت کا تانهی وقة كير مجدِرة للاستهجة بالناموري كفاية چار دِياني ني تياني الله - مَكَةَ اللَّهُ اللَّ

٩-جالناندي الم المناسبة الم وم من كاري المعنود والمعنود ال لينينه برخبة بمعملات بجيده.

المرياد المستنفل المرادر بنادى - ابى كل مى يجان - إ الديم ناسكان به كوده ا المرزكر عدالى الدمي فيها ملاح وكيا الميكوت عكلا

• بنيا بوربعلل _ تمبيء سائن بنيا بول مطاوق كالنازشانى مكا المكامنسكافيركوا جماري فيركون وللساسك و عاد بالمات بالمات المات الما . Victo qui

J. Tan market with the

. کرے ہیں۔ ہیں آرٹی کا ٹیکہ چھٹ ورڈ the Evilopet ويماديد در اعتب ينالم أبي يه وكميور من معام المعارية المع مراقه كالم كنديث بيس المقام . مینیت . به ندون نهم کلی میشه در

• الماندنسيسة يساويه المهالم الماندنسيسة الماندنسيسة الماندنسيسة الماندنسيسة الماندنسية مايان سائلا و-مونفك العدم-عسانيهم They victorate contain المرور المالي المالي المالية استعرجه الدي

المنتخبط بالمنظرة المراكبة

with the interest of

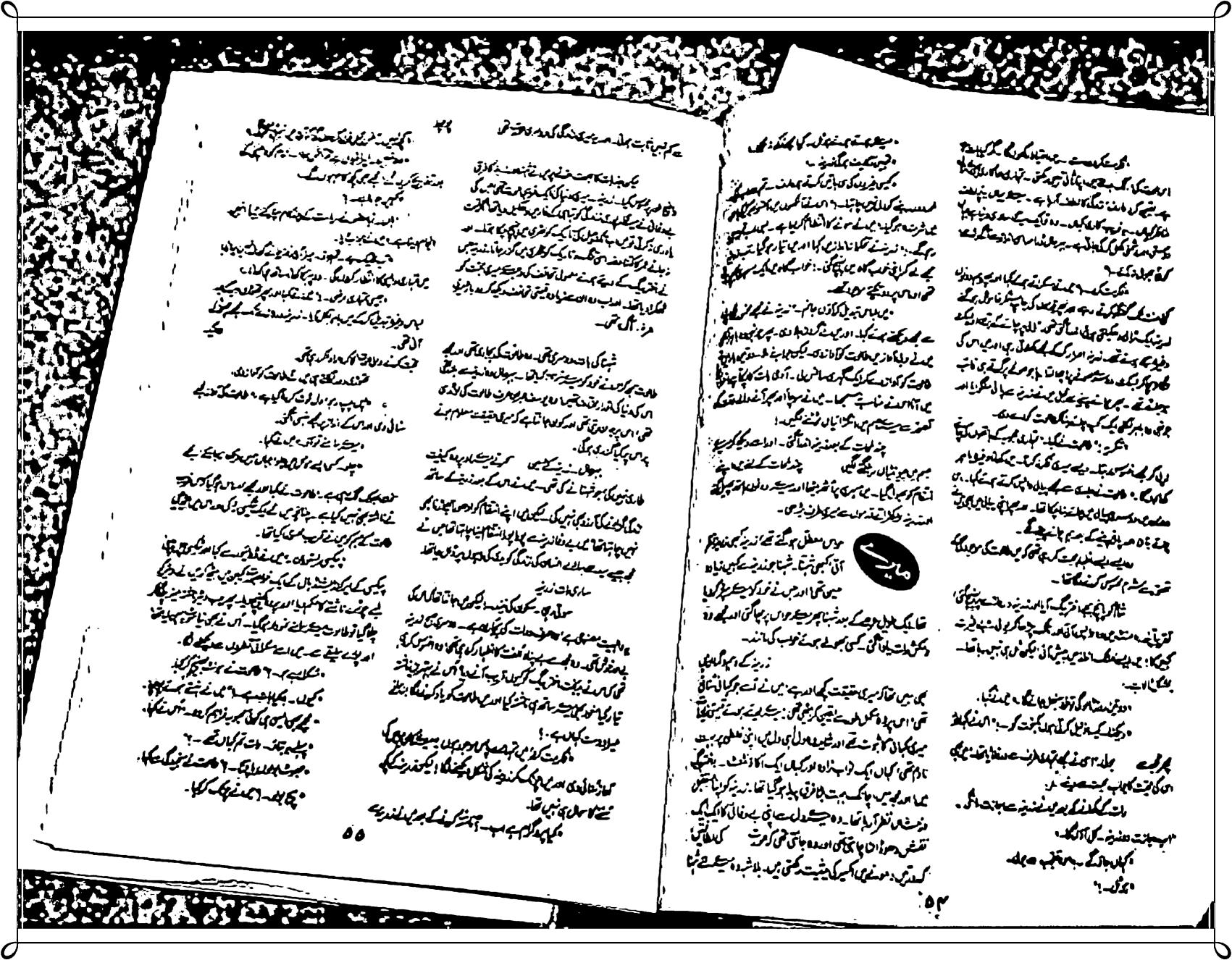
منه المعانية المحالية المحالية

ついいまれていれていましたのはいいといれる

وديد كيا إلى المركز عداميده والمناه غالمينيا كياء مي والمن تسكل بديال والمنافعة ناكلين ، ستعالانت يو ميم بالم منطكري

لدخ كشير قالم بدخي مركزي كم فين كريما. م المناسبة ا كالمتغيث وكالها تابيده مدنكها مدنوات كم ملا بدهيد بري عي نيوت كم لكملك إلى يتا غير عالي الم المن بي كي - رديد عثن بي كانتي بم إلى نو بكتاكي -الكابيوالك يسكمني وكما فما قداده والال كر سارتسين

مَنَى زيات بِهِ كُلُّ الدين لِم المائي كُ ماعظایا۔ زیزے آپر دکھا الدیجروہ کے دہمے دہمیاتی وهد سيطاني المن الم تبيكي معرم توالكم الكيد البيار في المسال يوسال المان ا city which being a surje المكاروت للكاعضالا وكتفاله عائنوب كالتوايد وكاكار ميكن



Man Site a meter of the رجاج المجديك ومنت فركه درست بناد جدر تهدي بالع بالع والما بهوسياء بالمساحة لاساب وسقن المؤلمة على دې د کام ک ميني يې د د د د لېد ماناده المنود المالية وثيرنسك بور يحبى كا المادي المرابع - Adimieja site المراز المراد المرد المراد الم interior veries كالمكانا عامة كمله عطيه براة ترمي كيا يثبت عبق - هناي سين المناب المنا من سين في الكايد الماتاء چاندى سىردۇنى كمالا بتاكد ياكىما بمسكاعل بمتعاملتي بي الماني والماني وا مدلت في زورب كم م ن كم بهم نون كر مليل يم يندوكم for with apparents لعدالنا بكولمل بشركوم يجيها فاصنعة متزيكما فأواجه - قاملنگورسو - مدر كريمن فانديم بذكيبتا مستري شكري ديسكر إلانيما أغة مهلها والمان المان آنده بی مجد بعد من کمن تنا۔ الله وقع بنا بھی موں کہ ملک المرض يوهلا يوسنان بي الميري ميريول والكانيال كما تمارد والتعطيب علايمين مرحة و ١-١٠٥٠ من المالية with the state. وي نهز وت تي ال غرفان كالماكد "Leidein المناب عمادة بميلايوي ينفلا . Stickers. . تواع مناوی می کاسلاکی با پینے والم المکیل skingly with the و عدود كريك ونويكوم ما العالم ع للإسها بملاء ويناينه المساود بعدال فدنها والماسو والماسو المعدة بدر المسامل معالي معالية عدم دي الحصاف كالم تعليث كيده والحدادة وروبين الإسلام المعادمة المعادمة مر كملاية كرتيانية بيداً فرايد كون ٢٠٠ مستخول مردين علمامه وعندي وبرين مجرم ي دناتبا له وناع اكتمالان عا كالم يك من مع المراد ال تهردنيكوتن المبي عميجة تداك مناي اليعم كالملفظ كالمرائدة المرائدة ال ع وت في لا رو بكل تم الكسيث و عديد ورام و في كوميد المعد والما إرامين فالمناكياء 413 . شور مینونمانک المناسكيك الميانية بي عنهد كرو عسنة على كليد ألي شبهة بك مرجانة المتاب الرساند ... من بكانت و. مى كى كى كى كى كى دوروكى دى كى دوروكى دى كى . مانى به معمونتكومة كالكرميكي . مِول مِن الداكر _ ميكوش كون وكرتبي الدنيا كراشي ميدي وإلد المنبذك فج تمز بالجعمدة وين لبريدا بالأرد المتراب المالية المالية

والماريني فللماركة المراكة المراكة والمراكة والم wind of and find the مهر من العرب المارج من المارج من المارج الما المراوي المان عالم المان وبانس بالمالين المراحد إو على المراد المرا مرد المناه سنيط نوب المستانة الم A River English in Lieu معن المرابع كاب الدين المانية الما باشيه والكانية ويساده عماالما منت بالعلامات المعرب المالكيد المالية مين وقت من من المراد المرد المراد المراد المرد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المر يميوليس كعملة فأجل ومرموا بالادروه استاه ف ويناجى بعرولالع ديم إلا درية بي ويس كالمايا يا يا بدين والمرابع والمرابع والمرابع يدي دينال كمنا بيتم لا أويل عادت بي موسكايا. معنفركيا بمارة إسبره لاركاكر جناه بعباقة مر و من در کرد اس می کا . المركم والمالية عن المالية والمالية وال ٠. تحريب برمك عاية وي سروي المريد استبه م المعالم المع بهي ورزي كوروس كودك وإن موم بنين تق كيده بنارى برم ومرسيم لل مستقبي الهوم يمبركز إتماءه والمار في المراب المعالم المعالم المراب المارية المراب الم مقداله معالى كالمعادية المعارية عربه عربها عدم وع والمحال الموادع والمحال المحال المحال المحالة

بجلبنا عوست الالمنباب كم توبوح ك وكرتماي بك

.46 co-45%

ملائم المال المال

المراد المرد ال

عاد به بعد به المار المار به به به المار الم منابع المار ال

مان بن بن میکیم میکوری بن بن میکوری میکوری میکوری اور میکوری کافلاری کافلاری کافلاری کافلاری کافلاری کافلاری م میکوری میکوری میکوری میکوری میکوری میکوری میکوری کافلاری کافلاری کافلاری کافلاری کافلاری کافلاری کافلاری کافلا

7-60-

المناف ا

الاندر مدن المنافرة المنافرة

ماج ندم معرب عبر المادر مي مادر المادر ا المادر المادر

تر ۱۹۸۰ نام در ایم در ایم مور اس کے اک کر ور ای عماد س تیم می مور

ونعنوا ميكود ديم مت في عسيم ميكا تنام في الميان كوا

بحوله ع المونك بب بر محوطت الكياسية

• تم غال كردكيا ل- ١٩س تروي.

• سلزمی میزل کی وتیت بتا کا بتا تنا ایری وبیر ال کی تمیت چیمنان سے محکم بتاتی – تم نے دیکھا لوکیوں نے کتنی

نودا كاكد - المعدم فريب سيدي كرمنا بالمعتقلام بهلك

المعاجة المكارئة فالوك بالمعاجة والم

٠٩١٢٦ ٢٠١٤٠٠

م الألاء

المرزبي كم كفاء

النائدوالانه عدم كالي المناسلة عن المناسلة عن المناسلة ا

ئائدى ئى ئى ئىلىدى ئىل

نے ہوائٹ۔! • تباسیارے میں وسیلتے ہے کہا ۔ بہا۔!" اس نے میری آکھوسی دکھا' میرکھیے پیمپا

ما ما ما در ما ما در م

אייטון אנטטא דאנאק

بع خيريم. مستخطري بريد.

ماند المرس كذا المان المرس كذا المان الما

Afficial Laboratory

نتكائ تمد نو فيصوستين كه حاله شايميكم كلا الإمراء ما ب مي كيملوغ بالاسلامة مي المعلم المعلمة مخادن يستعلى أفرت خدم بقارير العاما والملين مهد كسكاسكه او زيد بكرا والعد مكي جريك فياويك بالكيا- نعلاتها من كانت ان كرابيد العمارة نازيد مه که دمت اخوب بر به مد براد اله فمداد بص من بتدييرال نشكريه بسركون كيامة - يمستاني جَنْ بَهَتُ وَيَ مِنْ الدَّيْ كِيلِ لَهُ أَمَا الْحَيْدِ اللَّهُ وَكُولُ مِنْ مِنْ الْحَيْدِ اللَّهِ وإملت - نت فحا لمنيات مرجه امول كوكيان وبهاست رجان ترخال كرول عنكال إجائ مطاوت كم المرافقة تنكك دلمبوب علن فلفك يحميل ذا تعلى بالمقبو ينيال سيودلن مجري المدند نديز كالمهابي ے کہد موقعی میں نے نید کریاکس کے تصفی میں كالديد عساقا كبئ نيذاة ويكومي بعلمت مندان فركوت سيدادرمباك ركان ادروس يام دي ؟ وبن قا_ برر فرب الإملية كديكا - إن لما و تقليب في م كرم وي عدال الديم الله عدال المعلى مراوري عركيل بتواله بالمات يوا المدين المراب المباعد عملة بميدمين بماوت- ايكادخت و بميان ٠ ٠ ٢ فركه لايركي الدر أه - يوات يوات - الدلا كركولة قبت نبيب يمثل وجهال وبولة م است اين ما تعثال معاجا كجال بندك وسعتهم المصادر فبرونس مجابه • الكانوب ليك لج في م له لكاتنا • طا وست المينة

بن كوتاري . إملات فالمرابع بركبا.

البولينه بالماما- ١

جاله مبهاوته برات مالي كله عداده- ١٠ داوسة

لهيمازي تم تمكا.

انگیرین *کوی*.

. Akterica-feter LANGE WELLE WAR. right with the contraction of th مها يمان المراد المراد والمراد المراد : Acricia Survive Store w بمنفال الماريد غانعا كالمربع المحان وزانا عاد مرا ج بویل میلا تو بود می در شوی بود می بالمن المنابع المالية مياديج. بي بوسوكل - إه يم غريوبيا -برنبير إ المدن يم يح ي السال : مات كم كم بالمعامة بدنيا مجرس يبالك إفاكم اوس ومعالمحت بين معين المالة المارة. ، ما المعربي مراجع ما قانوب من كالمعرف بدائي اوريك يست فتكل موريا برايا. - ما من من من من المن من استفاده وبي كيد المحالية عن تفعيدي كير بوكت و وه بي مِنْ أَمَادَ مِعِمِلَ بِهِ لِي يَالْ يَلِي مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ الْ وْمْ مِهِ أَي تَنَا جِوْدٍ وَتَكُنَّ إِنَّ كُنَّ . لائده مور گرونو. ومراشتارك. ٠٠٠٠٠

Le - 44- 44- 16- 10

مياريك المات كالبلك المان المالك المان المالك المال والموينا يركلُ المهو-

م ووفول في من كرتم العاماته ايك وليب مذاق كما تعلن نعون ولم المراد و الماري الم

جنتدرالا يط يري المريد ال بالمجالات والمرازع الم المادة والمعاقب بمن المعالمة المعالمة

الماري كانت الخابستارا ساور يلينه بالألم يورية والمراء معالب عاقمتك و ملت زعيم كويل بين تنار مجد وكل

المنبخة المؤلية الماسل بجهدالاة كالجدمة المالاندو. بهرام المنادية المعناك الدين كتارينك حنين يلي بكراة للملط وعلي ويبد والعاليء ووقات مراه المحامد المحامدة

- بعاديم لمحالم محت محالم بوتين نالأنا في الدور المناس و المان ينبط في الما المام المام

seet a the file is المكارية الميانين المياسية والمعارضة مهروزنگ كتبرين الحيس يركيد عكيم كات جزري ملاعية فيدية يدعل على المراق المراق المراقة ايكسيها مدينوهما بركنكهن بسياليث مسانزك المعددي ومراي المنسنين المنبي المعالم كالكالحاق しるこれいがらっすいいんかんこことんりんなっと -whospinish but the man نا ويد لي مويده : عدد بات بي بيكرستك ل بريم لكمة ك بابتاته مي كملير فرقا الكن سيكول مي دنيا كم يرك فكانبوني مهاخا مد فود کو یک صف محدد کرایا تا ۔

يكواجا كم ملات بلك تي ابني الديم ورايري

on the species of the state of the second

1. it he reference by segue

بهرك ماسك ماستريد والمستريدي

المالمذم يزيل خلائل مائل عالميلا

with figher than

معاع كلايوا فاستركم لعداسي كنواقاي

_ ورفضي بالكا بودست افزيك كرديجي الخدجير

يسر المراج المراج المان المان

فالمتعاشات الموالة والمرادة

معرية والرياسية المريد معالمة المريد المريد

المنعلم المناس المراجع المراجع

ويكوس وتم على المالية المالية

- المدنون المال على بيدون بالمركب

مريب بخصاريها امز بمعاندكها

المناج والمعالمة

نيزك دوادة المتعاتب من من المربق . إين الزيلا

يه يميل كا يتم حم طعنده من كعند تعالم عديث للد

اكتبيعيت بوك مي نعيم بي كا معون على

برق-إكيا يمنينسه الما بشقط بيكيلاه

كعل به مؤنور مهيا (تطريب) على

الميضور المانة عالم

عدان بالمناب

المراعه المنافقة الماساء الزيارة

المراح المراجعة المراجعة

يهوك لما المراجي

المعارية المراد المراد المواد المراد الم

יולנות בשנוקו

Milia soldilitilado. المراح المراجعة المرا المناع المالية كر عد ورك كمل كما قا-اللبة والمعتنان موامة ميدي المرتمة كم المداني بماؤد مذكه عمال موسائ - يكي تم له بستر برنوب بالمديم بدي eggineral wedge fact. مروال قا زمان وركا كرما قاديل كبريك delipical zahrbein . जि. हे हिल्ल के हिल्ल के हिल्ल के ٧ مع يمام كا كالموت نير توى كالمعاودة وبس برسل مع الديامة المراس مربي والم قهنيه بعد مناوري بديانوت وترك بديا بقائلة معالم المنابعة . سبتم س ذکری پیسندمجی عد- : پیرند اولیدار न्धिकं कार्यक्षेत्रीं कार्यः مع و ترب تب و ل و كار د لاد تنبي ي .. طيمه ويديد المريان المناه والمدور ١٠- ويه ي دان وك كاشكل به مغريد الريك كوميت لمنكب الديم تهراكبناجى درست يوسيك اب والمرت this seems stayed كفالم نسب المالية الما ويسر المساح المراسلة عيب وفيك عمرابنا في كانديسة ولا سي كالمكالي المناج المناسب كالماست كنيف موك كان بياد اللامالي: وجد من كراب إندن فيك الراق يتربسك المنازية والمامت والمامت والمامة والمنازية وال می در کورکی پدید. بالترسيم فاكاعذد عابتكا بالديما فكا مرهد! مهددست كرسه يميثنا برن سي زمي الد عارية مد - من جود بين ما المنازمة مه مرب ده الدوم مرالي ي وي جدى عا بركل ايا. مهامرا ما در کی متری بی این در کار ماوت - إمي في واستوي كرا والدي. مجيه محت في انرنكابيد انديز السكمة المحت ومِن الوت - إ ميت كالعك نوك كالارتاليان اوطالهت تودارم كياسا لكاجبون فأخراتنا المتخفل يرمن فيسن مسى السكيم تمنون كرم تمكوك بالمذال الديد كاعد جرال في المستقلة عذيه الشافية المراهم المعدم وتعافيال در منا. ويم غوانت مية بمسفكا. . كون المال . ٢ مه نيزي عبد ١٠ ين كها مطلب مالاز البهالاذ الريك احريان عناع البوتم فللم المالية ا بالريب بين بديدان فهندي كمولاتماد إ مراته وأن والمك كم عليان بت جاماً مدم مبل مهان كواندآ في سوكنا بانطاق م ب ادريجيب ميتنسد رتبني مزيك كالاستالية فالما مندد كماكر مه اخريك ب توسيد د جوي فيال كالكيال ديم ادان كي كوان الديب تناشر وكيولده ارزس كي يم يم يوكل مدم يمان دوان ا

9-45 high

ינאם פעו-וי

المنابعة

Waring.

المنظم المستحدث

بيونة والمين المنطقة

ووتعب عابل

مرياد عداده خالفار براياله ما المارية

ا - المعنى السلال المائية المعنى المائية المائ

while in this use. 主教にこれなりとこれったけ من ترنس بمنعادت مين مودون بيري الإفراعلى لميراد والإنسان كينوي وبالتوكات علطنا نعذبنا بجبرين ما ترب معدد برم و دو المعدد المرت ندي الديد و المراد وج دوان بتول كويركم ال - الكرين مليد والم يكا الدين المنظم كالمساول المنافق المنافق المراكبين بركور معدالات كالرفاق كالموت العالجيا-ويكاب والمستعلكاد وكوهك بجنه بمسكاد · فغرابات • مِن نَح أَ تَحْسِ بَسُمَتُ كُمُ كَا اصطلات وموفين يمث بدع كاما يمن يموالين المسقداسا لتكليل بكلف يك نوبه ديد مي نعامت كرميل يك موسيات كي امل الميرم يستيم ل الخاتس بيواد و ايم الميكم المن له الدري دان يجف ما ميل كابون برود كميكش ألي مي . چې مېزې د است پدنشکه بوکلته سه مريه اكر معرب وكسوار يكارثر كما أم الدمي كرى مظ تكسي بندكت جُالِ مَنْ الْمُ يَكُ بِعِنْ مِنْ كُالُوانَ الْمُنَالَ وَكَ . وان آباز الرك اختاسه ، بردند مدن الخفه على الشيكرم ليهد ، تم باز_ التدسيط المعندي تارمواجه والمع

وبن م آع ي بال عليديد عند من المعلوب بلتنين كركما مباءي كولة استهدي تباعياته فانتربي ښرکتا۔

مهائد بازیب و فالات کاری کولی کولید كالمذيكيليا اورم وكام والمارون بذكرة لكا- زدناى المدارية من كرير كريده فكي الحرية خارج في يقودى وقبل كر دهناكا محق وْالْ كَالْمُ كِلْمُ مِنْ مِنْ الْ المانت كردها المعانية المسترك المعاملة المعاملة المعاملة المعاملة المعانية امريك كدي اس ك ياباد م كا ميك مسكاد يرك كم لك فريس بنا

wife with the strains of the strains ملايداك يتاجره العدس المراح ومراع المراك المراك 1. Dairipakraciel the ferrent the state of the st الاتدم بدنوانشاخ وكد دويوسوا which sience of the of arent of a wind to proper with نبي بمنقك معانسه بالمعالمة والمراثبة كالملك . Raketinher المحافينية - إربه مناحكة يماكني المهر المراج المناط المرابط المناطقة المرابط ا

300 .. 6.0

ع فيل المستعملة علاد L'acidation dudie كريدني المركبي والمشبل يدك المركان والمسترومة عن خد کردی کارون کوری کارونی ک البنكا قارتها يمك يما والمانية كتك عا المنظار شن كديدين اليهماب والمتعادد مبتكويل فالمدوس بدمال كوه فزمن يرصم تغييرت م الع*یزسزد*ک وزندگیریده . حدکت چیوس به محان بيماري بشوى التحرياب لمقتط كسياتي مختب تدنيبيا. Bikit Finel-Flen

ويمكينه ويدي يتركان بالمياب ويراد والمراد ومعرفه المال المالي ويوي

الملك أوازم كجله ٠ دون ک کی لیاملے کا ، انگون کا اصندن کھیا مِرْسَطِهُ بِنَ الْمُؤْكُولُهِ كُلُبِ لَنِهُ كَانُونُ يَسْتُعُولُ عَلَيْ الْمُؤْكِمُ لُلِي اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ الللَّهِ اللَّاللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّل بالم _ بى نىنى كى ئى بى دى يات الدى يات ئال دى يى تى الى ميكاذنك كيميم تيالمان تعد

ويده يكربهت بشانوب كانيا بها كميزة تمد م- الدينك من عالما

محليكا عماكة فلتعانية كالمجلوب ثديهتيد

المخاملان حالبالة

entire frencis

مئترين يالمرب المنتصي ينام الماري المراد الم

المية في ويواند إلى المراد الم

المرابع والمرابع المرابع المرا

A.M-Midlinger These-golden

الأربي والمناه المناه ا

نظمة المراهب جهاف مبادة ومدوع

المناز تستان كالمنطق بالمراك في المناز المنا

على المناسف المنظور بالى يما المناسبة المترسية

على ب عامنيد ب من المعرب على الدخوي الما المعرب الما

للمحتبج المراورة والمراورة

जिल्ला कर्म विद्यान कर्म कर्म कर्म

فسالهن فالمعالم تبيع بن

كينينالالد برنيز كوكي مديها أيس في وى اينها

مريم بنيا والإسانكونعله الما وسيعد إسعامية

برفرمي ذبسيكاناك مكلفقيان انبو تم ميت بجهي

كسابا كمام كسيك المراجعة المراجعة المراجعة

المنعد منها بنام المالية الدواها في المالية

وعيه لا المدرق كالمجان المديدة

بخفاذ كابنات كينك

جنوب المشاهد.

بيب ميويد سرزير مجرابع مي

والمريد المراس المراب الراب

with Merchants مدوم دور کرد کرد کرد کرد کرد کرد الاجماعات كالمحالة المتعالم ال क्ष्रीराजे राहि। रचन वर्ष प्रकृति مدمجعك بالمتان يمان الماسية undrignis 1831274. سلقي ما والمان المان الم

فرستن بحاتحد الدوي - بري بالكياد تحد المثلث فتلوم كرادة رئاتى متغيركيفيات تتم أجشعال جملا بهبي لإمكنزات والمستوقف عموس ولننا غالمن مَكِن مِ سَدْمِ كُونِهِ الْ يُحرِينَ عِد بِويلِ مِعْدِهِ الكَالِي تى _ دەمند كى نىچىتىلىتىدى جركانادىدىن د مست كا كول يُستنبي - كولاي دامان ال كان بواي

ورانات مي وه عزب ببناب من التهافي من روريد كريد بدريد الشراء كالدكياكيد ويسفانيه يكه معكودت فريك وتيس مدك

وكالمد سنابذ والإساقة بمالا والمرادة

Continued - the War Line of the

إلمن برحكه بشركيس كيمي بمكابرل برا and the the way خريبه كاملايت عرائع الرجد تعدا وي المالين مقدين موري المحاسفة المحاسفة المراجعة بماتهاتمانكي بماء العصب

بيرس كذي يكي بلتدك الصيب المرادي متا ۔ ام بی پرس اپنے دا تواسے بی موم پرسکناتھا ہرخالیم سناو موسفالااهمان بيعي كبار

Emittic givery in up.

• بس يكي مولاف ته ند بيومشت كافه عبر تر الالم على المان ال قله اتوادات توم كمالات لأقالدر اخريك كوم وكفيله ي - يمن الماريك الماريك الماريك الماريك الماريك الماريك والمنك لايمادا كالماكان كالماكان فالمعاني فالمستاي والمستاي والماكان الماكان ا المنظمة المنافقة المن

الماليه والمهائديد كيلقاءا

بالميم مولة و الوت كر المديركى كوكونبي بتاكمة

مر هار در المال من ا المنافرة المنافرة عابيل ياسهل عنين غين عابين

فالعضد كمت من معالم

ومنابح بمكرى بالقاق والمامكرمينوع

المرسنت بوكادى فرنان كالمنب تبريان

. فيهم المرس من المالي المالي المرابع المرابع المربع المرب

الديكرم لحال بالمان المان الكالم بالمحلاد مد

مول ميراتها ـ شاك كون كربوس دي ست مي ديول ـ ميرا

وب مان قا يس عركي الما شيكيانا - كم زكم ب يعمد كرف

ونبرموس وإغاري نومي ندني محاللت الماياتنا الد

اع بعرف كوالما بروكي كونسكا في تعالم أبي الأفي .

براجك إلى العاسية لكن كا تدار براب معرا بإمراعة

مرديمي مدك المسينا - الدين والانفرى اليم وبدور

اورائي ديرك بعد عن إم معد كاوت كانمال الميد الا

وهاوت ما تري الله ما در وسينام كانديكما

عانمه المريخ في مراني إلى المراد الما وم المعتبية

اذازم دورے کے میا تھا۔ سی کومی کے سابس مکام ا

ت مدادل وس مدروكيا - خالوت يم كلارا تعاديم عدادك

من المارية المارية على - المارية على المارية المارية

. بىر بى توكھانے بىنے كا سالەم كالى تىندىگرى ئے۔ دىر بىر بىر توكھانے بىنے كا سالەم كالى تىندىگرى ئے۔

ملاعات بالمان بالمان المان الم

مق به خارس فالماد:

المخد تربي مير

Aligne of the Alexander of the interior

المرابع المراب

י- איניילני ב בלי טוויי-ביני

ونبير. ١ ميم فيوا بي.

والمرات بين والماء

ويحاله المراجد و بعالي المراسدة الانتخذ كما ـ فعلى سيرياد عيمتها المتملكة حالمد المهندي مراكم عين ولام

المنافية كاي ال المارية المحامد المحامد المراد المراد

وينه ديمنه كالمخان. and the distance of the توسيل موداد المارية والمارية والمالية منطاعه والمعارية كسوار كالمت ملزيب الماسة كالمناه كالمرادم العميت على الم

بالمشر ويمان والمان المستراح يسبنه with a picking. معلى المرابع المرابع المنابع ا ابيال ع تك كالمركد إ

المرويد وموسف في الملايم المدرم ينها ببنريرن المرتم ويري والتكو تواخذكوها ومشاوت ك تريك بدوي ك بري بي بالميدكة على بدولة ع مَن كرم بيم الديني برماً _ ليكن ب أت كي إن المعلمة تق به فرخر نسک بدمی خفران کان معمت و دای کوال

المستنقول بكسطون ذال ديار وطين ووس غييط . -و بهرم الاستان المسلق ے وہارے نکے ہا؛ ہے بت جمید کے رہ تا۔ لادت کا ایما۔

نهات با فهرسي برده وي. ارمي باخ الف نے کے مبکا اور برسام کیا۔ قاب ت سیم الماوت عك

وال الما بعابت بيريده جسان في المالي م ولى في المانية والمانية المانية الما منوا مردين ちゅうしょう だいまし المالاتلات ورك falicion was for ٠٠٠ لاعتدياء مه : بدند المراب المراب و المر منظرون فوللاصمر وسيمع ريليسه والادن فالخصيصية ويروست بركم كه دونيان بدواره فيكواحد ي والما و يم وب شكل موجوان مستطاع كما. ميس الدينه ممثال ينيسك بعد يستنيك ومهي . نیر-تباعائک بهشدی عکز يه ألم كم كارت . ب كفت كرب عبداد. بتب برياب بلايتهمار وأى نعطى صاكدكما و • يى بنيامى يەنياك داركانى - الكيمى ھەسە اناه الانارانيم حيسل فتستربه بالإيانية البراك عملكالم . بير_بات بيرنى و يمر المحتم كليت كمالم مح تنين كسترير كيا في توكد كمهت بالتكروب يغريب وق منعات ما وت ك إقول بميت كو نعل ركوا مي تعجود إلا ال ال المداد المالي . هيئے بربه ميوكسا ۽ الكف لا إوم بست المن يما إجرب بنكسك والم شكلامد بعراد كالمركب وعديركيا - والاست - يملف وهكوسكا إقعا -الهي عيد جريد الكا. المكيكا دغيرة توانك من المان ا بما بولدے دیکودا تھا۔ ٦٠٠ . تنبید بال جموهم الدسی نے کہا ۔ العالم النائی • فيركن لأكيل الواج تواجي ومحدث كما يمكن المجلجا مري التعبار ال كم إل سب العالم بمنت لا المياهاب بمواجعكمية كالمن سنيدوك من فيعراب إيت وق العال غايم مري العدتم الاتمدد بروكيل بمكره الكعيم كماط تعام جكاكر شالتة تعراب بغيض فالكاكسيات به مستخلف ما بن بنها منافع الدانسة. المراج ال مَ مَحْ مِنْ . إِ ﴿ فَالِبَ كُوكُوا رَسَالُ وَلَا . المناع يم يروي المحالية المحال بهنی اهیں ۔ بری بری اوالی دیرائن کی من کی کی کی بندگرے کی بجائے کھٹا کہ میں کئیے گڑا ری جائے۔ ۲ من بلاث م الدبات مي ير دوس العير جما الكير ال يدايل بت رقت اقدوليا عدا يكوا ومتري المريط والمت المراف بفيوى فعلى كالمبيد المبير عمال و جائوك يكين كل يوت شمرى يوس بعد محمد كمسكليه میں بون کیا اور منبدلات کے بعد ایک مبہر فوج ان میسے ساخت کمزا اس كالكوشكورام مؤدكم بريدائة تا اي والم الدايدايا - إي أت عمل موا فع كالجديما 4-20:00 والميارة اوركيري في كروان المت بحث كما. اسنوك إب ين إنال بي المحدد وعلى ومرتبرميه الكن فيك _ إاب تمنى بي مود ا وبواذ برازم ترفان ويون في بولد كم يولد كم الم יושלוניט-די می دوستر مک جلے مے معے میں بیان کی نم وست منزى بإزلي بمنة بير ـ جمنه كمسينه يسفركسته مي ـ العصخر

به الديد كان بيد عن كانوريد المعامر و これはだいかんないもんちゃん م إلى الدوا كالمرابي الماري ال نقت كربره بست وتوكية برفيل الملكي یل تبیر کی دنت اس د و محیون سه وميكسه يمين فيد الميك المنافعة المنافعة والمنافعة والمنا وفي المستدكان بعد ما المستدين المستدين یں ماکرمامل کا ساگلیب وشائٹ توہ تی سعامہ بدیا • ميك به للرق ـ أ ٥ كيم مع بالمنزم المنالم عمد ١٠ و و تنافق المرابع المرابع المرابع المرابع ١٠ باشا في المرين روره ٠٠٠ دي كنفاير جعد النين أيمناك يعتسيه عدي بهمت كوايده البتدي - الكاس عدي بمراي مركاب • يبالديكين ادية ملف ما وت ندي فويل مال ميري كرناتا . مي خكيا . وأيمه بات بتق مي خ من بالديمت كيا. ولايروم ورايد المناس ال كى خىلى كے تعت اس كما محبن سزید نے بیک بی تیس . • بن طرقا تم متم روايي سب سيدي وقع جلت م ملي تمع للا بعد الاعتراك المعام والمعام والمستراك في الفنا- بالعدير كالمشوا اليس بدانكوال دونين تشكاريمه المه خركي تغيدا ونهي بالا كول كابرتم والسير مبريخ الماكية بم. ١ اجزية بكودوب ابتاؤه بالديلمكاتاكم مكين دتم بى كونى اضافي كلها خياركري ورايم للنهاه

بينت سيراد ب

Ciron Alane 7-4:0 المرياده برويد والمريد والمراد والمرين والمحدور مياديد مرامون كلي والم المحتبيلا والحاسة عوذ يرسه ithulines entrale 'ILCUVILS.A والمنت مدينة فرد كزير الزيماكية

من بيني رب لاهن ولي يتل كوشناء وكون وكسب هن بملك المستنعة والمرادة المرادي والماك والمالي المالية بهالم من يوريد المستير إلى المراكب كماني باردامه ويسككين يستاده واعار ندر وتمت مزال كن في الدميا والدي كوري والملاحا ويد ميلان سيسيم تعنت عنيا أيمرب بنوكيه ولمئة تكجشه اقتيار الماريمة في المارية والمارية والمارية المارية عناصيف المحيث الأعام . يجاه الانتاولينية اسكسناه بوتسره بالمالة خدا يا و المداليطان عربي كالكاليك الما يمون بيرا ا

وعندود والالكانالية المرابية مُعطَّ للْد مِلْ إِن الركونَكُ وَ فَي إِند رُم لَبَ عدية بي ووسبنا إعد إلا تعلق مباعدا وروانا مة الما ترق ويك ساؤك ويت كروا ونكاك بالكان بالكانك عابران ليك تهاسه الهيشر لمان في كذب كاريمه しんりがあれるとかんないないはいんなる يكويسترى دسسك الرشوبي كالمعوكة كالدا المادة المادة المادة مح مِن مَنْ بِمِل مِنْ السَّمِيةِ السَّمِيةِ السَّمِيةِ السَّمِيةِ السَّمِيةِ السَّمِيةِ السَّمِيةِ السَّمِيةِ

مروي المناسخ ا ش پرمن که ترمه که ۱۹۸۸ سنگ فينفث مكادله والمشاكل ويكون الم لك بيرويل عن كالمتروي كريوق واحت من كاسل المنيت بمساكر اقد ب د با د كري و كال

الماريك كالما والديران مرتب المعفد والمال المراك المالي ووعود وقد تديد مي معلماك وكردت بخو

الباعير - فالمراسط في عديد في المراسط في الم معيكرين كالمتاكمة بمقضه كالمشتكرت المرتول الاعدول المراد المالية

المينيان التريب والمعت عائمه المناهد مرية المراج والمراج وا مع مروس المناك المنابع المرابع لانطاع المعان ال معن علاما والد المنافية علامة على الماكية يري برنكت ابعب أسكان فارتعا يكوب أس المناه من المراج المناه المراد المناه المراد المرد المراد المراد المراد المراد المراد المرد المراد المراد المراد المراد المراد المراد ا عرية بالماري احتاها والمراق والمراقة مين د د الهاري كالمت يا المواكم الميلك

كريتي يخضيه بدبه بهوالزيل إبين و إراء تدمه ١٠٠٤ م سبه يا لينور درمة. امري ايك كرزن بها فاللي والتي تعالم اللي بالمعتريب في تخاله يملغ والمستعبد لله ملاحك يما.

و ثايد تنشير كالنخم م كنهد: ميكى كالمت SEPARIY =

بهر الماله يمال كمقعت يسير توري تحريب لأتى احسب كي دحردهم اتحاسه بريك را المنظلين المناب

بينا المناسية المراجعة المنافرية Kolini Childetan itigesal ولا فالم المراك المراك المراكب جانعل الله الي با أتنا - 10 من برعدي من دوير برالم

المناعديا يمانك كران من ويوري بالنقا المدين كمنظ محت من كذبت بدايد من كملايت كا مختلقا ب المنتوى معنت ادرم والدواتي بستان من ير معدد النان كر حدوث بمحتب.

كالانت تسالم ك تبعيد بن كريس بخدم المعدثيد بي والمنظمة المنافعة الم است بدلی منالی طرف شین بده

وفي به المين مدين موكون الموقع مليد م مين وجنه الديم از اگراندان کو مندم بينه کی تستعامل سمل توها يه ماذكول بنالك يك يوكيوكي وبعورت بهارمايهم الله ما والماس محليم الكن مدت وكيس. والموع مازت نبي الحكيد

. اجانت كم فردت كاكياب، كالمت ني كما الديمي م عمل إن مكسيا- اوربعرب الكا فيشاوم ايك وبعب ملك في كلي تعديد

نما نه ایک تیری سان لی - اور میدا وست کم ترین كى سركىف دكا - الدوكت بموكول ك حكاز ولدك مائن تم اورمي مزعرا تفاككن بازيمك لم توكيا بواب يابل كاريكن فلتي يملى كمى نينامى طويت بارى المان ووسروى بهاز كر ندايس ابتهول يماهونست انول غهماك مكانيت كاركية مون كروتهاز يربي كتي يدر: من جازك المرادكين ميلاه المات عربيد عدلكوب ميسندكيا

بهاى جازے مؤری کے دار مذکبا. وت اكد غيد الي يحت بيك يدواركب والمكاو . بها- دوانج كورسي - ١ ماد شنه بها.

المراد ال etinal interpreter مد را معدد المنابعة المنابع المنابعة ال كربهت الإيربية والمناه والمناه والمناهدة برمية بسروق في سيلاست الأكوالكن المناطقة الماسك المامور بمناري زري وسينا والمعارية المعارية المارية المارية يجابه كمبرك ببياسله تتناف فلايج بكيا فلدمه يحيانه جازيان المرادروني كالنسيد و مكاتب مرمية بريك ه المذبور من ماي ، الإسر ما لأله بطر بد كليك المركب ومياد وكالمالا عابدين زش كركان بمكوم كين سين وستعول لكوكس مستجيل عرزى لمولي وكيا هذا ومسكرا سيكالم

. نامه ب - . . برداد: کمس بندک - دوبلادر بردندا کمس بندکرن

المرابع المراب

يم ترو على مار المنق برال محساسات

م مر ما الله المراب المالية المراب ال

عِيهُما مَا يَعِيْرِي كِي آي سَعَامت بَهِي كُرُس مَعْمَا يَرِيكِ إِلَى الْمُعْمَارِكِيدَا

من ديم سيد كاي وكي الميان المان الميان المان الميان الميان

والى مركب عن المرابعة

مِعتَمادَ وَإِلَّهُ كِولِاءَ بِمِ زَانُ مِلْمِ مِكْمُ الات.

والعرض مبركا أكب ؟ •

. كيايت الإنجلام

ونين مك كاره

こいんだい

وزيرطوا-١

· la compassor

نبركيخ.١٠ ١ وين نيكبا.

يكحاب مجيعان بمعاتما جيران بانصغرتير

مياساب- ١ فالات أيميزت لها والمهار

الي ليم ي المعدد المعدد

٠ دمهب کا کری کا میکی کی بم ارجبازگوا کا جدنے جوز

وده الناشكار كوران كينيوم بن المسيم كانكرا

• فيك ب - المالات في فين شدى المراد إلويوك

ولاى ما ميس كزارات _ يما زرسول جلت كا الدامى ولالعافي

جب بيرو ده دان كمال كرا الحري ده دان

. كى زىدور عرالى . وي غراب ا

مي سوي مي کون -

7-2000

الزبع بمت المين معاني الم عبينا عند لاياري المدينة عنه

· duling on coins Frie-Fritzennerelles

مبت يه المالي المطاع المريد الا

٠ بى تۇكى ، كى بېزىكىلىنى مەيھىن كى كىنتانىيدە الحذك بم يعديه

وتبير فأرك لهدايان وكرياكا فاجلت والأ للمركب المستنا فالمربون المقدمين وتريا كمعهم ے وفات کی رم بارے مورکین اسکندمی وق اقت کسی

خد حبند . توريان مل ك مه بعستكاركن وكريسك إدياكان المدياد إتربيبوايا جروب ابرك آملات كملف كمينرون ونشا يكربان يمتشا يجيي المدنيتياكدم كاخات دنيوسعكياب بجلها بالماعين عادمها العلمان تكريفها للفكيرين كاقتدي معين عالم المعان -4-1918/1984/1964

ولالا عادار كرومينا

وتماداكمية وكالمرائع بيدي بيدين

ف كبار الدمي إلى وفيوديت كف كار بري تع ترويد مِشْ أَنَّ ودوت مع الميم وعما وا شابه کاتی به بری کات مفرکت نه به

بم لمديم مكابث بمبالي تي • بى بى بىلغە ھەرىمىنىڭ ئىلەب ئىسىنىلىنىن المن المسلم والمعالم المن المالي ويم المسلم المن المناسبة المرسل ال اید چین در در ایران می کیسی انتخاب می کیسی می میسی می کیسی می کیسی می کیسی می کیسی می کیسی می کان می کان می کیسی می ک ١٩٠٠ ١٠- ١٠ ي يكري ما من عرب وي بيو كماه بل إلى بكوا في الركة إب محاسبة على جن المحامد جهد نبه ستعمارى أوريم يولود مرم في • مِي فَصْلَ دِي كُرُم لَ اللهُ وَكُولُ عَلَيْهِ مِنْ اللهُ وَكُولُ عَلَيْهِ وَكُولُ عَلَيْهِ وَكُولُ عَلَيْهِ المرك غربه وي يادكون المراس منهاد المناب المناب الرياب المناب ال د جانے جانگ مدی کی آناد تر تے کول ہے۔ جی سا کہااو طاعمت ون الموركم بران لا بقرنكديك بمريم و فروس بن کے بروں نے سا ای اوپر ایمانے پر پری ملک و فیت کے مينكبادم دين فراهل بالكاري نبي كيا - ه وت بي لبي ووري كا من في تما انبادات منطلع مرافيارسوي تعورنما يستى - بولس ف فراول سه مردك دد واست كالحالة كما قاكر مجه ببال بمى ديم ببلت بإلى كوملان وى جاست الديك هاده شمرك اكدندى كروكائ تحد جسية طواكدا نظلات تقاطات خليدى بجديمام فبروشن ومكاكارا. المراوريري الرعامية بم كناريمة وَرَبِينَهُ اتباع پرمیت ری ب دوست _برمال تکریت و اب أوم اللادب وكون كوني دا كريم يده أك عبديا. المعديد. بجريول ي المندا - ما وت مي وسے کیں نیں گیا تھا۔ یکو میٹ ای دہ ہے تعام کرنے ملکا کہ

حداث بالمتاعدة والديمة الماسان مرب المعالى المال المعالى المع المالية المالي المراج المرافع ورس مراك والمراك المراك معرب مدين مان كان الركا المسكومة ط المراد المراب المراب المراد والما المالي المرابية ص بي غير ملي بي الراز تالبي كيا تعلد: office line lier Enily والمارك عرز المرك المعاني على موجة معروبه المساكر - كيا- به مارت چنك كريك عيا-. له کِ لِي جَلْ جِد: • وال في محلق مجمعة كيا. المع بن الماكمة واجه العاوت في المطورة وع زمونك ومورو بمن أعنا فيصميك مع يب ودول ايس مرام يم يم مياسالم المجع باؤ- • ار عمود و تباسه طب کی بات بریخی دیس جمده فكرك برمواكس بيزك اشكر اتعاره طالوين ك في الجيدا بيرا على على الكراد الله الله الله الله الله اے بالکریت کو اندی مید کانے کا کاد بارکر آمی میت ي معتنوي ا بر برر بياس د المميل مكومة . [طاوت ن نايت کا . المنظرة مندك تلوي • خدتوی برج کان کا سنوم صمت فرق کم تحال کے لکے

النورانيك يكان في كالمنته.

مرد المراب ما المراب ا

و المارا براوند عبارونم المول ملك مان كوالها المول محد الاست بعدون المؤلف كاسان ميريد بالميان المؤلف

بالصفرن في بالمجملة بن من نمير تما يكهدون من من من بيري الكهدون المكالية المن المحلية المكالية المن المحلية المكالية ال

۵۱ ت کی بھر ہے دستاجہ ﴿ اِپَرَائِی کی بھینے ہے ا تھارہ بین مہمی کہ بازیر ہے کہ اگر کی گاڑی کا کا اور کا میں ا اوروہ نجہ ہوارت بھائی کہ م شدقی ہے ۔ طابعت جھائی کے تقوید کھے دا تھا بھیاں نے ہر اور ناجک کہا۔

۴ هلسه الهج توح دمؤد کی منسی به تی یم انگونیمی. میم کی شعد کرموت پر رامهان کا ایل ایست به کارتم کمک نجتی میمال ه مین دولت ثنائی جاتی بدیدن کیا. ۴ واکم دهری ۱۰ کماد شدنده معا

۱۰ د المس وی - ۱۰ فادت نیزید ۱۰ د کیو - ایمش کان مے کر بحیر جودی انسان بری بی نے مال ت کویک تما تبیق کان ترویکیا مساعات کی ہے بنظر دی دون او بیرکی ایمن کی است میں کانے بی کی او کیر دو دون او بیرکی ۔ اس نے اس کی جول ترقیبی کو فاطری کے می شدوروں وسول کرکے ایمی ترویکی ۔

- 60 fri = 109 - UNG.

المركول مناسبين بمكااب توتبارئ كليك بلهماته

مناسنس بوكم للمستدي ن كبلا

انانه تالاته علمد سدهه انشطوه اسلام مبري شري تاخير سرخ المدم انعا علمات من على من حقيد شاومد الإلاماء

يمينونه علاه عدي بعد فالملاب

بالالباء والمنافرة

مراع به المراجد المرا

۱۰: اللفالم الأخراب من من من المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة ا

و-تكرون المناسب من المناسبة ال

منه در من منه المنها المنهاء المنهاء

جب بربربدے سے دس بیڈ کا ڈیٹریک کیا۔ دروہ بندی اکی کیے قدید کے۔

نىدلىكىك بالكادك يك يكانىكى ، ئىندكى دى بىلىكى كى دى بىلىكى كى دى كى بىلىكى كى دى كى بىلىكى كى دى كى بىلىكى كى دىلات بىلىلات دى بىلىكى بىلىكى بىلىكى دى ئىلىكى بىلىكى بىلىكى بىلىكى بىلىكى بىلىكى بىلىكى بىلىكى بىلىكى بىلىكى ئىلىكى بىلىكى بى

.

كوئي تغرت كي ملت

lility lettuquiest والإيكار معلناك فكنظء لأيده كالمنك جره عديد عاديان النابد معدوا البه المنتمن في المراهد المنظمة عاضي عدد يدينها عدالم محاسب بالآث الأمري علامة يهجن عناه المنهج المنافعة المن كويست كل ويتام إن ووين الموتري الموتر عدالكني الما المديدة والما المركاماء માંજી માર્યુદ્ધા<u>સ્ટર</u>્ટ.

مراحيه المؤدد المرابع مينور و. كافت الكال كرتعال مي والماه يد الماضن بيرس أوشكان الرواتها. ١٠٠٠ كي في كيد ي مند ٢ أن غيم. موريس تهروي تنظير كيد دا استوالي ك ميستاي كم فا متا احداده الالمقالم بعدي هيدا جا وجال أس كما في مسكون من مسكول المستعاد ، مُ رِي رَبِي بسب جِيلِيل كَمُ فِي مَلْ لِهِال بعين في المعاملة كالمركد

ニカトでないいないいいできるいん الماع في في في الماري ا لكران في اماس كه ووج ميت ربع مل كلن كاتى - رقى كرك برق قامر كالكامي إنباران كي مين بست يرتبال قبى ماه يركيت لايك موم لأن الدولاوت كملت النسا

المريمون بروشي كابكرتي المسككل بجدي من عمل کار کاش بمکاری کار استان کار کار اند مرك المناه والأراد المراد المر فالهت عملين معودم إياجه والماري حمل المعتقبي مجوب كم من الكريما . فاوت الماليما المكون بد إنما المناف الم مجنى اسك وطاوت في كرفي ويجف لكا ميرى إت اس كرمي من أن أن المراب من فريت ويد المراب المن الما المارة كال يعكوا ـ مقامت في الدنه ب الاتكالين إ

المتكنداد المام ال مان باز بان کا بیمان می این می این می این می این می این می این این می الى بمى الدكام المراب لل والمراب المراب المراب المرابع معى جيات ووره له يوعيش كانكل مصناء منعود بولايناب معان كسنة كل في ميميان مامين المعالقة ين غيد ي عديد الدون الكالكية المراجع المالكية در يس دم يه لاك المالاه من كالحقى . مالت بنكر الملاحلة المنهمة المالك المالك المستن عن المالك المال مة مسلط تا بالمامان كيا. ليكونون المستركان المسترك ت الفيكوس كالله تيها وبالماين في ال في والسرمون الله كوية النفاحة محلف كل.

ويرقي عاداب معبد: اينكساير ونستكار المعرى والمرام وكلمك كوف ينيت ينس عدد أطفا فالمعدر تق يمدن م نك كرواز كي طوف ديجها بجدار تبروان م ترمي في لمكان نغلف تن معامب ألت كوموه متصادا نبري عديك يريات كي في فالبام بالمكان كرا عام يركي مان كري في ة تعييى مرية جوكبتى . الهول نے فوا سوتھے کا ایک قرث انگلیل میں تعالى المدكم لداكازم البيء

ويوم أماذ لذك والمنت ماريم يوكل والوت ير وْالدريم ويُ مَصْلِالْ برلَ مَكْ يَا مَكَى - إِن وَابِ بَجَدِينَ إِلَى الْمُ وي كيابوا- به طالوت شفريونيا.

٠ بر حدي لالت كى خام كان يى جام ف و يحديك بري _ اور الحيل مال سه و العيدواء - وكيف دويار - المني الكنابي سيده طاوست

كماددى بيبس بتعذال كروث ثكالها كزك فدنساج و العالمة.!

١٠ اب والبي آجاز - ١٠ طاوت نيمي زور سي اواز كاك ادرمي اكيستندى مانس ك كرماهي . لماوت ال تعي الروي ب المرع كمركياتنا - اس لفاب استدبال سه الخاليما أشكل تما بنافي

المنافق المناسبة المن معدد معدد المالات المعدد المرابع المراب كان المستاحة المان المان كون المان الم

عاضكا وبرياويكام والمناعل المالية وعاعكا الموليس لوال كالأي وبمداري م ایم ای ده منطواد ندارس بلومدین می ایم آمی ندای ای ایم این ایران که ایران ين المالات كالما الله

وي كمل ندست دون وب معامب ١١ من عملاور

ما سيرود إ و طاحت يت من الم الما الدايك الله

- للمخدر الأنان ويضم _ ديميونوب مامب لامت بير - إ م محيولام وتركي كريمان بحرق بول مناست بعرط المست كمان د مهر المنظم ال ملى كذى بين نكال سن ركول ، مارت اى وب كيد والما من موس مالانتها على الرب الاستكودانى منزالياتها . من في بين الدول او معرو علولون كالقرال تكال مكالكم ومبدكرة التاكذان الرياضة كالين جوائن ل الميك ودول کی میولدی الاکری نیس کی مقدین

عما خا بسائد مسكود ولملاكا ماتما بمي السياح مجاره بي و شايد بين بوحياها و بحك فح ساز مك تام مازنس من مان عدن ما در المروكية على تماتنون م م كليم يمي مي م أتب ، موجيول والديزا بياب كم سامي جرون وك غدف كالمشرك كالماريك المحدود مناب الكرك

وكيا بْرْيْل م نواسماب أوالم بنل يجيس والمحدب بمك فمرع عاوت كالمفيار بوكي كل. مروسة الناب من كالمعرك كالماران

المادي جومعد المركب المادي المادي المرادي المرادي المرادي المادي المرادي المرا كريب عادي. ميقت يخ وكالأساب يميث غدالطن -Stage in her with the south of the single المعام مكتلي المريد إلى يمايزي كالمايد مَن الله والأو يعن وجي غلاء العاصف المواكم برمائ كالمادد وسعبندون ل وكرست وسوكوبات يعلي عين والمالي المنابعة بحقابلي: اختلابله يك ديل اكمنظي تقايلكنك. وكالمالي المستناء والمالي المستناء المس المرابع المراب المراب المرابع سب كوا ياكر بريتما يرم دانست بي كالمحاف مبيدة مالمؤند ووشيم علفوك وتوافق والمراوي والمراك والماري والماري والماري ښميني.

Liquin May be into

ing commence the server

March Hunderscher

Kutor Star herbings for

المادنان كريم الهادي المرائد المرائد المرائد

And the war her with

بمفائيكسة بطراجيه الميكا

tetin : 13 things are.

المراجعة الماريمة

ودي جوا مي توانيك ورجها بي سايل سايل والكف

Stylinding 4

LEG STATEMENT

المعطية بمناب

Les despolation of the ك والمناد والمنافع والمنافع والمنافع المنافع ا اترمذ كمفرعف ومتارف يسب ساز البيديات في يوموي ى حمه و كا ها دُوليل مساول بالري يشريت بسينت ، حص ملاعبت مركال برناقي وينده تابيا فالمست بسك

خول برس تعبق جها - ت فوسل مح المدخل معالم مر مر مرا البياري المراجعة والتعالم المراجعة معاقب معدي الإرابار المراب الم الاعتقالهم يمتض بسوال Explication and fixed اسلادا والمسترية pality do y de les vous المرابع المراب ١٠١١،٥٠٠ ميزيم المعالم والتاملية المامولات معاشيون وساب سأبكر فيند switer fire in enter عطانيه لمأكزه بالمددة نزه كالإمارك ويتأوي -idd sites - class it single عدم المارا المارات الم Mariala de Maria de Maria بيوندينيم منتعاب م بالمعارف فريتونه وكيه مدت عديده مناولك فنصوم والمراجد المالك المرادية المرادية المرادية المرادية الد من ديال المام و عرب الماليان المالي فيسوع يركنه والمرابات والمتكاف والمتكاف لم والما المالية المال بر ب^{ه ی} عادند بین بست که ویست داد شدند. encliquo minerality of the عدي الري المعالم ال ٣٠٠ . ١٠ س غيج كياه مي إلى كما شاجم سك العلي west in winds المياناء مايستاد والمدود والمائة لا بر نام تا موسع معلى المام ا والمناسكة المناسكة ال entifferisticklich fier Carentalorenizeria istiga . 446 مك يرمومق بريكة وما على الم معالي بروسي المعنول المعالمة المناخ المالية المالية المالية Let Level to 18. Julion ميسك اخدار كل مناور اكرشي مداليم المست معرست فالمعالمة فالمعاددة والمعالمة نبلين عيد يعرب المارة ا وكالعامير ويمركواس فالمضغرة فالأزود والمتحارف الماجي والطب عروبي والمبالي متحك لفام الميني يكوم والمريش كمن كالمناف كالم وباست والتن على على يون ميث كالتوايد L.C. W. F. L. IVI d'inice. harmer 14- 2 week- wien ك. • وُدِيهِ بِي مِنْ لِهِ مِنْ لِي مِنْ مِنْ لِي لِي مِنْ الْمُرْسِينَ الْمُرْسِعُ وَكُوا مَا فرم ي كيم عديد البركياتا. مهدد وينكر مي ما ي يَزِينِهِ اللهُ مِنْ المولام . إِلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ العرولها مجدوتى للهمش كما توجد نعاف الجناعة تتجاز La Avin Brancas Ellera المروك والمعالم المالي المالية د، - جدا المالية إلى على والمديدة المنظ

مجللنبي! المحليمُ إلمِيمُ مِنْ مِنْ مِنْ المَحْلَقَةِ سَعَمَتُهُ الْمُ يدبون فيكاوان كألم يعانيه بالمعنوا المناسطين الديكا الميما مايشرك المراب

ماجوي كمات وإركاستالمدنية كمفط Share his with the distant of the وشاب على الماد والمناب المالية المالية المالية

ماديدي بعياكه ومركتب بمنتهج مراحا يعابي أن ميواليا: كفيله والكامام - جان كياب كوك بهليك اسبالهلي إليه إلى المسلم المسابع المركف منابلي والرمينسسك الميلان الميامي خيان المينه كالخابي ورانك والمناك من عليان را له المحادث المعتمدة المعتمد

Riving Luke Citagent 5. المائلان المائدة والمنادة المنادة المنادة كها ته لهم نظوكم المعلى كان من الدروان كالم معذواتها بالماميلين بالعبلة ين زياجت بسيعي بالمركرة منهوالا العده ميلان كيسعيك بم بمسكيد والمالة ويرة والكسب كبن المين المهال عال كالمناع والماي والماي المراس المساع الماي ا بيربند مال مجال كماليكيا . ا

• و کیما کی کے اُل ہی ، محمد یواری سکا ۔ 4- MILW.

المخدة خاباط دو . ديالي لاه سيها. المعلامة المعاندة المعالمة المعالمة معتوبل بالبان أواكم المائي كالمائية المالة بدرية الم

• براي من الله عدد المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه الله المناه المناه

Kring i defendations wecken the office or at the مامير المناب الم

الياب المباهدة المرابع يالم المرابع ال عاليت المعالمة المناسبة المالية طعور معرف المرافع المر عدوليد النام المرابع المالية المرابع ماجع ما المال الما infactor Mestigation المتعادي المتعادية الماسكة المد المناه المناسخة المناسخة المناسخة المناسخة فتهدين بروسي والمساولة المعمدة المرابع المراب الميلا إلى المال ا عويد المراج والمراج وا تعظما المسابع ما المراجة المالية المرابع عندر المولاء والمعالمة والمع مين المربع عن عند عند عند المربع المر من المواد المالية المالية المالية المالية بالمدناه عد المعان المرتباء والمعان المرتبان المرتب المرتبان المرتب المرتبان المرتبان المرتبان المرتبان المرتبان المرتبان المرتبا ولي المساولة بالمرابعة المرابعة المرابع

المتب المتباكر المت ملاللذي المالك South and within المرين من المريد الأسلام الأسلام المريد المر الماء والمعان المعان ال بالألام وعايمة

مصرعته يخززلك مناكد سو ذجاب قهب عبدة كوم وجر كانساليو الكالماليلا

EKONAC _______ The fire who we have the الماميد المامية المامي كالمتنسخت المالية المالية المالية المالية وه برا المراجع المار والمحافظة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة والمرافق المرافق المرا المناه الماليكيابي عدم المناه مان من المان الما وخاف فرين المنافظة المنافظة مناعة من المعالمة ال ويتاعدن كيرم ويذكونه كالميتن وكتريه والارا والما الما الفريك الما يال تحييد الما الفريك الما يال تحييد الما الفريك الما يال تحييد الما الما الفريك الما يال تحييد الما يال المواقد المواقد الما يال المواقد المواقد الما يال المواقد المواقد الما يال المواقد المواقد المواقد الما يال الما يال المواقد الما يال الما مر من الريكون، مرسان مراق مراق مراق مرسان مر المريمة برين والمايد مريك بمايد المريدة كما يق إن دسيكمي العيم والعليات بزيم إلا دفيته المرابط المرابع المرابع الماسان الماسا المناعب- المالت في و عكا و وركب دے در این بنا در مین فرد کونا کرایا ۔ دار سے فرجے کے۔ بدال كال الوادي كدو كون كلاك المسترمة ويكا إجازت المارية الماري مراجع المتابع الماسة دوون إن المسين يرالت ويعرو النابل والعالم المعكم م بادیم تا اور اس سیست دکمادیا می ندگیا اور می بادیم تا اور اس سیست دکمادیا می ندگیا اور ال نے بیری ممکل دیمی مدیم محسے لیٹ کھیا۔ المن سنال مي وكاريانيان ميان المان المناسب المراجعة المالي المراجعة المراج وفقانا المديكم والنم إلى ومرك فعا كياد تبتيت ومتدوت مارى دى المريم المري المرين المريم المري كور باشيد وي كيد وف كيم ويكسبون والمن بمعكما ادكي تغييبان ية وركي كريكم كهويت وكيار وتقيت الانتسن مجيمه خام بالمياتف ورت الما الما أون بيا عرف الما كري عدا تفت العدالو مت ولى يومنية كالبريوا في كليما بسية جدوست والواع بمجاري بعد الماديكيك لة تدييم المرب عندا محمطارت كرمي في الي مكاوي أكيت والعبقة جيود إن بكير طامت كا ورم المحالي مندكر ومن من بي ي ونيا كود مج سخما بولد. ما الجالي المركب مندكر ومن من بي ي ونيا كود مج سخما بولد. بننا بواجروال ساكي أعمى تاائى فكوارط شكيد يسفي الله المان المان كالمرك يمان المرادية على المرادية المرا اندة فام تبديلي إنى ميرادل لاكتست مشي كمن كرمايت لك. مرور مرور التي من مول - عمر التي دكر سركول من مبي ما مي التي دكر سركول من مبي ما مي التي دكر سركول من مبي ما مي عمر ويل التي التي التي مي مول - عمر التي دكر سركول من مبي ما مي التي دكر سركول من مبي ما مي التي دكر سركول من المانيال، المارة في كنت المتاوي. ما والمركب المركب المر مهيي يمروب مان الاسعيت دن ملت ؟ ٠ مَعْ مَا كُلُولُ عِلْمُ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَّهُ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَّهُ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلْهُ عَلَيْهِ عَلَّهُ عَلَيْهِ عَلَّهُ عَلَيْهِ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَيْهِ عَلَّهُ عَلَيْهِ عَلَّهُ عَلَيْهِ عَلَّهُ عَلَيْهِ عَلَّهُ عَلَيْهِ عَلَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَّهُ عَلَيْهِ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَّهُ عَلَيْهِ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَيْهِ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَيْهِ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَالْمُعُ عَلَاهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلّ وروكس المرياح المارية فيالاله عالى ليعاليت فيكلن والعالم مان عدل المالية على المركبي المسلم على المراكبة المراكبة المراكبة المراكبة المراكبة المراكبة المراكبة المراكبة سے میں سنبچاؤے فالوت کے سکل دیکے دیکا یہرانا داندو مربطا مير الزعينون كالأسهاء والمرتبي منه ، بالكرما تما ميرى بينيان مواحي نحاليا نيام الران مسكى ب رب و المان من المان ا وياياتها برالدا فالمت فيكماء ومرميك الناس فيها ماكرات والمحول من وفردا مكر وكرم ينا. الاياد من الماياء

المرت الارسية وينا الراقت عند والمنظمة

وع دد. و المدين وت ما المراج وتوجيز والمراج والمراجع

من را بلدي المارية وقيق المروب كاما مات وكيف الإسراد. جوري إيرا البلدي

بيل ال كان و في الري سيجودل لا وول كانو كادرن الركيات. والاوت فيكد وبحرال سي كيام كارده فواتعث بدا طوالعن تبنعك الوقعن فالمرت كوكمي ملنوعي - لبارى منطق مرى محدين بي أنى - لمالت عد والدن الماك أس على الركام المعانة الركام الركار المركار المركار و د كيولاوت يم ال ديد الواف بواد بمن يم ميد م وكرد إ م كوي تس في ريات وشنس كرون بذائ تسوميري وري امن مج که کما بیند ال دنباکوی تمت نیز دوبانیا بود ر

مضنونية يتكواني تعليم

بهرسد. بمرتبدان نام بات تسكه دم الديوان الموجر

ماندرست . انجابكال بهد عاجلة تم الدول سنفلت منابع المراكم المركم المراكم المراكم المركم المركم المراكم المراكم المراك

ميامد بجرتها بم فامست تيم ودا محول عمريكا

المعادة المعاد

الميام بشيم عمار وي عرب المين فيعيا.

محمة عن كيابية ل مار حكوم عوى مدمنت كرت والحاوك ويديد

وما والمارك والمارك والماركين المداكل ويعومني

ى يكى دوائے يونے ان چد محات يس كياجا ووكرد يابت يو كملو

المنابع المناب

مليم مر وبالديال الي زاده فلاكتم والدي

بنولفو مملم

مجول - بالركيول إ

ميكرين بمالت وونوهموت لكاره

ميا س كانكاه ي مون ددت سركم ب متى نياده بيهي ، والتدية

آئی ی ای کی فبت عاصل بوگی _ وه و داست کے علاده کسی جندے فبت

٠ ١٠ اوت _ ١٥ وت _ برق ال كريس المواكن مستار

الأيميم بع مع دوست - واطوائد ب- اولت ك

الدهامية المان عالم والمان المان الم

قع المارا برخمنله يك برخوه بكليار

رو نے چھی بندک کیا۔

itellerin exeri-teno حبة ١٠٠٠ ١١٤٨ مرف م والمنظم المارة يجربه يوجه المنافر المنافرة ال Exist die of the company سيعه فتلوي يونه إذا كا عرب كليك الزوراني إ per est of the contractions ع المدي إن إن المراق الواسكان عرب كالماني الكر 神どからかというかいでいるい المنابع كالمائد الأمرية المرابع المرابع المرابع المرابع بالمراب والمراب والمرابع والم والمرابع والمرابع والمرابع والمرابع والمرابع والمرابع والمرابع

والمراد والمالية والمالية والمالية مِن الله المراج المن المراج المن المراج المر والطراب والمواقية والمواجرة والمؤس فادال كرميت قعالاديا

المناه م كبدم والمركات بالداك يكون منيفكري كالمذيل في - كري ي كالاست كالمالك مالكرد ويتلافي المناهد والمناهدة والمتالية المكارا فالأسب المالية المراكلة

منغول بست كالمنظر المزايل برستن الد بالمرود معرف في المعرف معرف معرف معرف معرف المراد ا وإلى لمد معند عواه محلاد المدت يماداتن كمك مود وراب الاراب الاراب الم

ا- دويا د ي من الاستناد ، بنى سامر كالمحيدة والمحامل مناجر ركب بهادرة يضدك دوري كمارى ستاكم بداران المصادري كاكريرانغ كالدوكاء

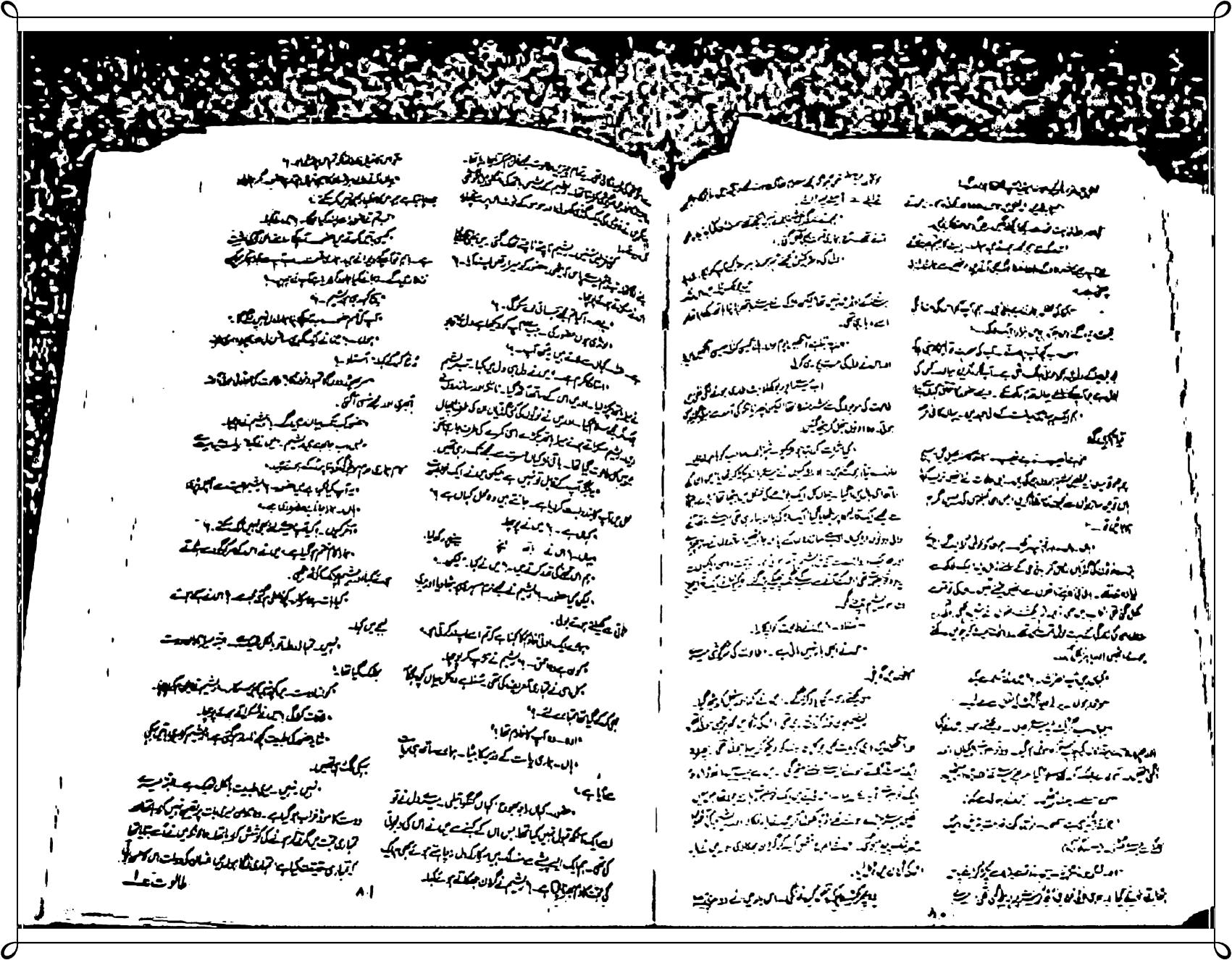
ورورا والمحالات ويدرين المراوية المراجة المرا

المالا تاهدا اعراما المتالية 4.86243c

الأسام و بملام الري على بنايل اكسهال بالماس من ما الري

ور مديد كامير بيتركومان في ورد در عدا محد وم كاليد

كالمركز والمراجع المادان المراح المنافظة المراجعة in will see - 4 they من من من الله ين كما تركي أن فارت لم والمراق من المراق من المراق كالم المالك المنافظة المرابع المنافظة المرابع المنافظة ال المرابعة المانيالماس بكوري عدمة المرابع والمجانب بالخاليا ما تباطيل المرابعين و المالية المالية in a state of the الموالم المعام ا the several Buch safe. وخت كولاج في يدن كارالا بديم والدين ٠. لا من المد المدينة الم مِدَا كُمُرْسِ عِدِيالُكُ بِكُلْمَا بُدُنْسِيبَ المات بِكُولَا لَكُ الماد المالا المناع ال Mich - Eta Verge Late بمع م وحرب خاند مع المعالمة المعالم المعالمة المعالمة من المرابع الم الروا الماليدا • يَهُكِيمُتِ بِومِد ، بِي الْمِنْ الْمُنْ الْ مهاجمة في المناسبة - site se some of the line work حالية بمار ورنب بورن ولا عمد المان المديد المديد المديد المديدة terlu. Béinticiés de les 、ふくしていいいいいとういうこうりんだんしんでい جالا برمي گور ميلان بات مي جانو بين مياند عالا برمي گور ميلان بات مي بوشوران ميستوكست والاشتاك مياه مرواع بالدانين المرساع بالماع المرساع بالماع محت عدم يمينانه. ووجه يحري كران من وتعاريك والتدوا والمالي الما المناطعة والمناجعة المنطب المنطب المناجعة مهدد الاحديد منديد مناهد مناهد الماري المناهد لم و سائد من الما و المنافعة ا مِنْ الْمُعْلِمَةِ مِنْ الْمُعْلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمِعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِمِ لِلْمُعِلَمُ لِمِلْمِ لِلْمُعِلَمِ لِلْمُعِلَمُ لِلْمُ لِلْمُعِلْمُ الْمُعِلَمُ م فره مرحد يند نعو عربي الما من قا الداد و فرض المالية المنته عمري المناب المناب المنابعة المنابعة المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف المنافق المان المراد ا م يك المت رك مستده الام كي الباء : بدان الم من در الم المالية مِنْ الله المعلى المالية المراكبة المعلى المالية المال مر المرابع ال المن - افاراد وحقاد الماس عدان المنافع المنظالال المتيور أناف ه ماكن ك زي ي بي و نعمد المراجع والمراجع والم ع مِنْ اللهِ إِنْ إِنْ اللهِ واستكاو تواهيل - الكذابه تيهوج فكر مهر يتسبي عقدس اعريكوم أمريت وبنوف ب مسكم بديم إن آن واطابات كاندو اعتلادا المالا مع الله بالمار المنام على الالاله من عيرين ليكاد العالمة وتديروا _ الدس كم بدم ويم ٠ وراس عيد في أيد زناك ورم الايت والمن والمسالم المراجع المراجع الماستين عنيه ويوكا بالمنطاع ويخفوا وشوا لمناوية محالات فهناه فها أبي كشفى ادرائه والم تباعيداتهم والمعربي والمستنف والمناف والم مياد بودا تي ديما بركيار كريان يره مان مهم الماليك ونائل في يكور و بحد عبد الدائدة المرا المراجع المائدة منى المن المن المرق والمرقية الدي تيم ويل بهالاركية وعدى وترعوى فاكسي المستركة قا بينه بالرالين بي المالدركية على فيكما ليد بمدولك شيئة المناس المركمية الركمي الشيئة الكفارة مثال الم ى برن ك مجرو قدر السيامل = ونشيم ك ب كالمرار م ميونا بار اور ميكن المار من ماري ما والمديد المرام ميونا بار الرميكي الماري و مل عاد ماد من ده سن مرة ومومل مركم والمراورة المك عمد في الخليل والسائد ع درخام سكون مي نظر نيس يا تعالس ير اي يا ويدك مع : مِن مُن المعرب المعرب المعاد كراما : مِن المعاد وكالمعاد المن عائد يورت م بي إليال · Sulvey with man stake -مور الله المامي من المراج المام مي الم إِنْ بِي كُومِ مِنْ فِي إِلَا إِلَى إِلَا إِلَا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ م درسمهم کلا. الكالم والمراد من المراج والمراد والمتلاء دل عادر كالنافرامية بدا كالحاب والتعالي ومِن اخرِيًا كاب- العليّ فردي يركن وا ناشيع يروان كريدوه منت الرواية والمراق مديدة ماللي من المران المران المران المرابع المران المرابع المران المرا أغركم وباتنا وتبرياد والمرتنان بدامك مردمون عن برياما بع يان كرو روا - الريادي من الذال به - ع المنتصر جدين والم لما شفدنی بی کا اصرب نے مین کودوبا یا باتری الدی برم کھ مهديد بها مل کافرت کند برود به مي اون د او بودن ک وموازم المساور والماليان والمالية دويه يمول نزري دِلِلْ كالديم بمن مواكمت المستاف منى بوجيد كوليا وات بالدك ي كراروا و المن يوطين موري فبري فيدن عربنالا فعال بالسيد إلى الما للدع يرا ومد الم تعبول وينوا المجامل وستراد مجها كريس مج شايكيا . لوأخيرة تحين كمف كا. ألادى المنده بشنسنايرى وت كرامي والماساي الي برى نى ئىت جىمى ئىنى ئالادىدە ، ئالاد missiones بها با الرجيميم يج تعب ان كوالنساي ويسبح كفيت فى -وت كالمسترود بم الأبال بالتهم التين المرابك بالمات على المدين خد عناديم عدر بيد خده سخواسد ماهندم ٨ نه کامن می جی دیرجہ سینہ کرشنس کی جی ایک ستوياسوا ويتهزيني يرد • يامان يكك كريج برند خدى فركان الميد المالية كوي المراد والمن الني الميد المرابا وي المراجع الم كالديمن بالاست ما يسبل كالمكام بعكمه ميت الدربة ل كيارة عديه والمشف كيمي المين انكاريدك. إلى بالذب بير خومها. व्याप्ताम्याम् । त्रांतानाम्याद्वास्त والمتراح والمال والموالية المراجة و المرا المن المعرفة و والماليا على المالية والمالية والم بنب برس الكالمال سيروب ويوال المالك المالك المراب





من المراجعة المنظمة ال بديارة الالكارك الماسانية Ading to be water with the عالم المراجع ا enfrace per superies مِن المَا وَ مِنْ الْمُحْرِينِ مِنْ الْمُعْرِينِ وَلِينِ مِنْ الْمُعْرِينِ وَلَّالِينِ مِنْ الْمُعْرِينِ وَلِينِ مِنْ الْمُعْرِينِ وَلَامِنِ مِنْ الْمُعْرِينِ وَلِينِ مِنْ الْمُعْرِينِ وَلَامِنِ مِنْ الْمُعْرِينِ وَلِينِ مِنْ الْمُعْرِينِ وَلِينِ وَلِينِ مِنْ الْمُعْرِينِ وَلِينِ مِنْ الْمُعْرِينِ وَلِينِ وَلِينِ مِنْ الْمُعِلِينِ وَلِينِ وَلِينِ مِنْ الْمِنْ وَلِينِ وَلِينِ وَلِينِ وَلِينِ وَلِينِ مِنْ الْمِنْ وَلِينِ وَلِي وَلِينِ وَلِينِي وَلِينِ وَلِينِي وَلِينِ وَلِينِ وَلِي مِنْ وَلِينِ وَلِينِ وَلِينِ وَلِينِ وَلِي مِنْ فِي وَلِينِ وَلِي مِنْ فِيلِي وَلِي مِنْ فِ ماعظم المعدن إفضاك بتاسم على Sonder with tengant in direction والمرتب أساسكه والاستنساء به ما دور معربی ایران می بروی ایران می میران میران میران می ایران می وز كالماور علان المحدد عثظ. that the Loridantic. ملاد بالإد المانية به و شار شيخ المامة مانيه بمكنام فيود ولاق والمحال المحالة · Kengini - 1. 1. 1. فوتن بالمسكولومية فيقد توكيدان في المائي المائية Syphomotopical Linden fit Keigenzig Lileprick. تاسيكى كالمحايينات. ب برانده می کارک کار کار کار این این کار יועורנו. وبي مدائ بوعتى يا مراكل عديم كريد ي نيدو عيد الدر عيد ولا عيد والدن المالا المرسيدة الدن وامتعلجك أو Visa usil explained المابذة ردين. الماء فيمدك أبوتها يم دونول في كيسونها الناب كياتل كين من المرات و الرات و المرات و ا عيرها خالات الحياولاه إدالي هونه والميارة Bifieleuphil zanytiens lit المنسوب منهن كاند المرابي الأكريم المرابي المذب والاعتام ممن خامدها لكاركيت وستزر الهِ يقد وبالغار يكي لكنتكنز ٠٠٠٠٠ ١٠٠٠٠ ورود مان کی ایا کی ایک کی ایک میرود - नेरंग्डेंब दिविष्टार्ड. بي- ١٠ ال في الماسين مسكل مياني. ولاعمله المنتخف ا :- خابية - بلاً ندوج فيه وكي من إلى سينه ماليد المالية • ساندا بی بی کیمانوں نیمسینرنت کے تقی المراك المالية كإلا - الآل المان من والمناكف و بعق بما فا لا دو تن نبر كري مي اب كومين انب والمسترور والمستريدة والمتراوده و ملايا يا مدول المان ال المن أى له المريم من وبيت وين فيريد فع وما كي محت المريد المعالم والمرابع والم منوب الماني كوبرة بالميد. فالم ت عاباء As. digiticises و نود الاستان المائد ال tietheir altitus مين المعانية والمعالمة المعانية وكندماب كرماتى نبيايا - اليمه غريها ملاخ بني بابرة برباه تامل من تابد وين ريدلان بت بال تحد الله على الله فيلالم من ول در الله المر آن و محم و في المعلم الإبريم مبكي برني تتسد مرد جعرا والمان منعاب العديم القام م موري الميات

المصرف في المراد المرد المر

اس بي كودم سال كالمجال تا تعبير كي ترا تعب الله المحال الموال ال

، تېرى ئىلى ئىلى ئىلىدى ئىلى

؟ چىنەكىلەن ئېرىزىدى -؟ ؟ . چى بيان تىلىمەل كىنىڭ ياكان براپ ئىكىلىلەپىچ .

الاه ـ ميكن الروت توجيق - ا المار ميكن الرياع والامراء الأكرا على . الانكفالية الماري بي المريخ الرياض المراء المارية المنظم ا

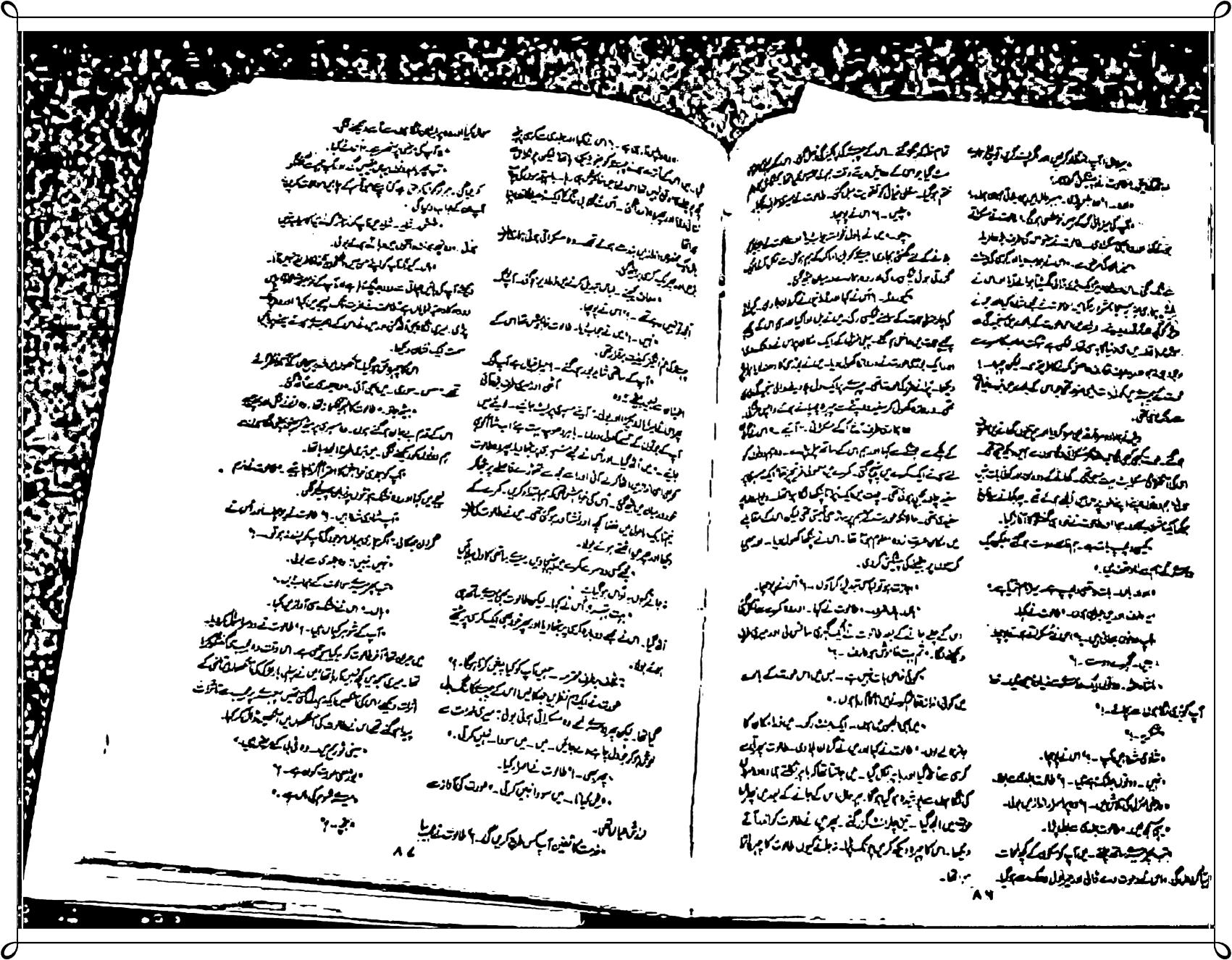
ارخلاله الاداند مان اربال الارب حفاره الحداد الاربال المرباء خا معد الأدر الارباء المدر المانية علائل الأذا

المامنده ۴- خواماره در المامنده ۱۰ مارید به براید الماری در المار

المراب المراب

AM

マンジンでは



andyour a distriction to the and whe say in the كف ماركول المسلمان كالمديد المسلمان كالمعلم المحمد المالية market market المديب عرام على المحاسلة المناعدة عين فالمدم عدد المعالمة المعالمة Lynne in the same of the بهري والمراك المراك الم fiction for side also de des Francisco Con State of the stat ويعافرن المعاصر ويعام المعادم 4. - 3aCo. andregeting to the strains whele the blocket of the distinguished with الملك المكاويمية. ورساسهم المعران المعربة المعربية للما يم الما يم والما يم الما المعالمة المواحدة المواحدة المواحدة المواحدة المواحدة المواحدة المواحدة المواحدة 4.471.5. de procosingen. Miller 11- Bull sie wie willian Suracion Light on L State of the faction of the الما عرزباء بن كاستويا فريون كالقالمة الميام अध्यानिक विकास । اكم بندوس أرب الماليكي المكرم المسائلة الم بىدى ئىلدى كودى كى يى ئى تى كى يى تى كى الم احدم المنظامة المنظامة المنظفة المادية - بعد بالديم يحري من الماليا تهاد كي برنون كالماسترنان ما كالكرار بمنية ملط المعاملات المدال المعانية والمعانية Kerly o min ameng game (trails Looke King work of will ملا بي نون وكه - ١٠ - اكسن ميتسكنها وميلية فالمحكية والمعالمة والمعال - Bry piace sometimes مردسي بعرست يدمهمه كن حروال النبي وعقا ماعلتاكنديكيو. والمداع تؤكر نالتهم يميز Kley wind of williams يا. ويعت كالمس كري كورك. رويري موسكون المصابح للمركان كالمسترك والتسكث • ي - اب رين بي مي آي - يم كوك ين بي يي المناسان المالي المالية المالي Entire Shape receive ولعب بر ترم كورت علا رنس يجتبى مدر مكر ولاي برم من شار المراس المرا بالمندور فاصرسنت بريام كنسلس الله الماركة والماركة الماركة محرتها كيسيطه والان المانية من المانية e existences in the second المركان المناوية والمناولة באליבטולב אין ביל ביל אים אול אים حسروب كالمتنب رقت يدمور والالا مفتك مدميه وسند واكورك الماوي باشده Biginara insumiti insu ca age ك ب- ماديث ميهماللها ساده او زنانا ناماز مياميك كان ويستناك كم نيريما بالربي كالمرين والتعالى ايافينك إلا تبنيول فلعك يمكن يعيل تؤاجى يجي يميع فله يكسط والمستنكروا بتسق م ك و كوام ي كوال الم ي عبك كنه و الاستام والنبيط widered where where منيد م كارك المان عالم المان عالم الموقوم ادرجت مجانسكوش في عادًا دك تعسك يمي عيري المحلط مع ما كالى ما و يك يك الن عام ما كالى يمولالما مع يركاره رواكم المناسمال الكرائة قريل عرام والكرائ الما برويه ويدي المرابع الم washine established the مرد المعلى المراسنة المراسة ال مخصبوت بماور دوانولامك تقد المويد عد المعالم المعالم عد ميذ عمل الم المعاني المناع المناه ا ونالمن مرس عابع مصارول على يح التراكان والكارج الإدارات إلى المالية المالية المالية المالية وسنولاري غيليك لينان كالإملال مركال كالك يون من المراب المراب المرب الم المتنب كيسندم وم من دنياي الما المومان كرة مندا ح في من المرابع المرابع المربع مح كالمونوا كالمرابعة بالألاء ميدخ لمرا الماليان. وتم نے گیاد کی مقاطاوت سیار کی بہاد فرید و مرید المراع المحالية المحا بعادا استان تران المال كالمالك المالك ساعط سادري المعالى بيدونيه المعامية على والمناج والمناج المناج ا اعممت بمث كما. كلايج كاسكنوسي ده الخضيت بملكا . وانتعالما علاجه بالمعاملة بالمعاملة والمعاملة بو کی دیک دارف ده قالی بای نی بهد بهد ومیال المحديد جراد والعاد عُنه المنه المناج الما يكوند والتسائد المناطقة ويتكرود ووته بسويه المناول كالبالكوالية المروب نمك المرود نسي بهاله وعليه وورعكيدي في- المستنهدي كيدرون في برتينا أبين تمنام كإرى بركم فباقى مدنا ماس كوافيها مديك مليد من من المراح المادة المناسبة بهلكة كالمرك يمان تروك المدارك والمال مرس کے مورث می نامات دائتھا۔ الدومام بنوس نسلم فروت كدي مبكوا : بلغكول الحواد وكات كالمناخ المالان - قدا المناح والمالية ile 2 if fe it is the word in port عَلَيْهُ عَلَيْهُ وَمُعَادِاً عَبِيتُمُ مَا كُولِهِ اللَّهِ ال ملا بعظ تبسال سي يالي بهلاد كالمديد فلورد وروش مدول كره بسطاول عكسك فأدود مسكن كلا كريكا فرواي امارة كالكيمي للانت منهات المساعفة لاروي المرابع الاروب المرابع ا كابندبست كبيك ريمها والأكان كل ومال غيث كاكمويمك متهوين أبان بالمبندة مرم مع كما تما ، ميل مسعد موك المامة من مراكيد معد كدم للهالما ومت كم ويرخ بري تولد ف السكعة ب_س ن نع جد نجله ك حرا ساده و بليا اور ج إعرالك أ ين المرابع المرابع المرابع المرابع المرابعة المر مِوْالْمَدَ عِنْ بِالْمِي كَلَامِمُ الْمُعْلَى مُلَامِمُ الْمُعْلَى الْمُلْمِعُ الْمُعْلَى الْمُلْمُ الْمُعْلَى وستكويع تق رفاوت كم يحول جونون برموا فا على إلمالكوي يق يت بدلد فرك فيال المالك خلابية علاها من غيروا فكريم وول كريما - ويمن ، ي جوال -منديم برياري كرات من اوالداء ي أن عادة وكا عود العلال والدارية والماية والحال

tordinary of Jest Heine - 1955

مهري . بي كايدنس جلاقان برطف لك تهاى عكمالل

- interesting or the start ticker with this day المامية الحقيمين وبيلايانده من معلى كالمواد و المواد الموا مراع من المعادلة المع بعيدكون في كالم يم يكو للمستحدث من في المستون من في المستون ال ب جستها معرب به به در المعرب والإستهام عينه وعديك بسيك بالمعاند مدينالم المستخدم فالمزالة شعرون المان على المان ال والمنا المحارك المال المالية ا متاكيمين المرجد عديم والماليم والمالية في المن المنافعة المن ميزين يتعلي المسترس والمسترس المسترس ا عيون المستعمل المستعم سنعاد المكندرة والمكافية Trechol With Tirein Sheap الماسينة وتعالمة الماسينة الماسينة فيهان ووالمسائد المسائدة المرادار الم The white who in the free with المحاج علم المالية الم بالموري بالركوني عديد كالمراث كالمراث كالمالية र्किंग कार देवीना करंगिकी तार ग्रांस्ट ग्रंद فالإربيان عداب والمالة المرابع المالة المرابع المالة م عرب ي تور منيفك رسيرم إورياكها له . Pietre porue

الجرائي المراكب المراك المتات والمراحد الميتان في المار المراد المراد المار ا

على تا المعالمة المعا العنك لمؤثبها تباركها علمعتندة المناعج المحاسدة معارج المعاليم Let at sur extende practic ليستعدد المربك في حد ود المخلاء بالمان و المان الم محضوا بال المست فبالعيم كم تمت نوعها و لم يستان بالمناف المنافسة المان المنافسة الكاملك كما ودنا عقالين مرامه والمواكي الاستراس بي المنافي المالية - كانسكى بىسىدەكى كاتىرىدىن يك مقد تلام متكوم ومن ذال تكيم كالتي مير ميت نبي يم معد نفتك سع كاريد فري توالي كالداري الداري الداري الم كالخ وخي كم يم ي مان عام كان من ومهارة وم الما الميتماركة ويت بمؤرث كرمونيدى يكي عالون كالمد و ووقت كالتها بعد الماكة الماليات المرازية الريكية الدامنك الكافرة أأوج بابو - تم اين مع تديد فا به كالديم المعالمة المسالة والمسالد وريد لمتك ونع كمنطنة أيك فياهبون بشركمه سمخ فميااتم بسانعا كذوب برك كمسف كمي المعراد نت كمدي للمحن أوعيد قهيسه كم مح كريكي بديس كبساول - كمانم تحديث نن أس وماست والمات في بعد كالمب وكركا.

ويلقم يعلق بفاشنق بال بمسيطالمت كم كفيل ه ن الاست فيمرواري يشت متين كرت ي أرا يعد يك والاكر کے جاں بعد آل فرشو افراد ہے۔ او کے لاا) مؤت بهضره سے اجرو باک ارجی تکمیرس کی منات بحث اپنے سکتا ہ علىالميت على وياكل يخ بلع المبالث كا - ١١ بنه في وا

ومعلى المناس الم المناس ال

الم يستري مي المالي عبري الالمالي عبري الالمالي الموادية المالية الموادية الموادية الموادية الموادية الموادية country distilly then in the New الملائة المالية المنظمة المنافرة ما المال الم Survive Puller Chief ومن المناس المنا entition of the party of the party erilande industrial مردور ما المراقيدية المراقيدية عدالتهام الماسج مع در المان المعالمة د. . بخدنا المحالة الم ماع باز المرابع عالمونيل

الكانيا في من في المال والله المعمد delise a liverial distribution المام المرابع المام المرابع ال

. جال بنط کمرکیکنای تمضیقی یم تر شکیب بر

عليك عبد وانه - المح و مانده المينتها كالمناس المرتم المناس المراس المناس المنظمة وروس ورا المراس والمالية وللمعضير عالى والمارك فالمتوال بعدى المعالى المارك المعالى المارك المعالى المارك المار ولا تناب و بعمل موركة . خلوب العدة معديس والمعادلة المعادلة المعادمة المعا مركام تدي كان ماك كذفا بريما و وود نكد مكاو المخاساء المناه المنافئة المنافئة المنافئة المراع المالي المالي المالية و مع کیا سنے دولت کے انبار کا دو۔ وہ سب کانبی

There exist with the the straitments a.

with respect to the مدينه المراج المان المراج المان الما After the chief with المرار المنظمة المراد ا عدا والمنافقة المنافقة المنافقة المنافقة عن ومنعلى ادبك مفلد كمانها تعديد شعارة تعملت تم يمديم مكتري كالتار

hack brownstycycytyr. مكرين كالمناجلة على عربية والع المرا يد مع المعالم بعد المرابعة هي مين کمک يم دولنديا بزيل کمنة.

Line Li Vinile KLO ي بحريكو مبايع بالمدين يمك. och will police in كريك المرابع الماري المرابع ال بربه يكنين كالمراكمة المواقعة المعاقفة يخذو في لأنه

مي ميدنون كالميون كالمالية الموندنية والمنا المناكر المراكسة المراكبة المائد عابري . برباين الرباريك المرب ترماد بحبانكويث بي تومانونك كالريوه عايمله earthe-celeticity of in ديرك للمكلم معياني ويكري معنيا كانت فيعسانانه المناه بالماج المراج المرابع منهاجي آي نواسك جرفهه بي ايي بي عاني الم فعما زن و جکوای و شعقر بری ونیایی جدا میگیمینبان كيدان ويكاره سراا ، كالمحرور يكفالا . بمرده جمعة عروه. المي المعالك المعال موالمت الاد

EN STATE OF THE ST يبه والمسائد المسائدة المناول مالأناء المحاسلة والمالية علامعيهم الفيد يجتب المريب على والمراج المراج ا وي الكيم المال المالي ا maxing it where weed with the special states أجركت رافون نومي الي كابيل عالمين وكيلا المجادة المرابع المراب يفيا الميلان مويد المعالم المستقالة الميلانية مرازان إ لبر فئى كافرى بي المام المناس euglastine eugl المراع ال مخرر بروكز يوم يمكنه بهر المستكار ف روس المعاقبة المعالمة المعال بميل بالمركيا عيد جد الأض فالمنافظة المحافظة عادى ويا ملك الماوكول كو المناس ركيك يوالي المانية المانية المانية ورسى ك والمنازي مي جي دنين كولي م المناس المالية المالية المالية المالية والمعالم المعامل المعا المستضاكات ويتات المستان المست المراد والمام والمانة المنافية ميام المالت بسيامل عميك ويا كالعلامين من كري شودين إيد إطارت فيول عدلاله المالاعلاملاها أو يوالما معالما المالا والمعكاني سارتها عبقته بالمراد مادير العماب كوكيو_ تنادع زمل مي كياباد ایک مدومه کی کی جمالا۔ م في مارج نعيد ! طاوت ندايد طرف اشاوكيا أي عنوف المراد و يكون المنظمة المناه مدت وقوا انوال تعاجبيا مبال بست تبلول وبند مرع ليث جين في المراج المراج المالية المراج ا اله که ایم مراید لارسد میموند معمل ک مسلقة بعديا يمكر ويفي عناك المار مرزعهد فرويم يكني سابى كمثابي كالمريدي وي كيل إكت إن إلا وتست ملك في المرتب المركم الم المحاص والمحام المركزي كالماعدة المحتنفك خيرا-جيد المال النياسي. المكائم بريس الكرا فوالما لأو الماديد العادي العركيد كا القراضد مين الماديد المركن المعترب وموشقة المنافظة المعاول مرتها زوالكاره كفير سليدنا كالزعبرة الاسكامة إلى كال كم المت تسبث كما مرد جناك كم المعالم الم مايد هيم وي الحق في الله على الله على الموال كرسف نفدتا مسئلة مريرسكم بن كل محت اسك مه دادی مای معمد کارن فی دیمخت برطان می ندسهان المكني ورم كالمحت كالم تعطا الله و المهت نے لیک کبی الس کی اور میرام الکی کرتے . स्परं ना का दिला के रिकार الماك ودارا كاكم والتركي الديم وم المنطقة مياكسا منبي كم فام بالاكف كوشش كما ي ميكم لما ·keing.w. الدَّلْوَكُونِ عَدْ الْمُنْ يُعِلِّو الْمُنْ يُعْلِمُ عَلَى الْمُنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ ال ، رو قرت اسع بنی ری کاریت پر ان کی تاریخ ان می تاکند. مارید و قرت اسع بنی ری کاریت پر ان کار فاند المان المدال المان المان

الماملانيم عنداد ميشم والمعقر بطامه ما بالمهما به والمحد المواسكة المعادة والمعادة والمعادة المعادة ا مِالعانين عِماليكِ بي بيل المستهدم الم Miles Color- Buches-right المن المرافق بما بالرافيدين المدالة المرافقة . تب مع پیٹو ۔ بلدی بلیرے ان کا تنسط کا کشیل ا والكفي - الكفي - الكفولالديم معلمة الخير وتدنيانته بهري المستدين المستعاد المستعاد المستعاد

مين المدين الديمون الديمون المركوني مليند تعينبات بج الحكلي. داوت ب فبرسا تعليم ابي مهيراى للاكردكاري كالديمالا يران المرجي سم بيدك عاداري وا بدائي توكيديد الموقف كليل قلدده بم م عنواقل د المتعوانم كي ورديك الكليا م كملادتت نبي تل وه بمها شاركا تنا _ كيدا وكما تيان ایک می تھا۔ موٹ ان کاوست حجہ میری آ کا انکاس کہ جواب تنے۔ سين المريد كم نومه كالقال المدايد المريد الم مَا لَهُ وَى يَعْلِلُ كِولَ اللَّهِ الْمَقْ مِن يَذَمُكُ مِنْ يَعْلِمُ عِمَى عَيْدِ مِيرُونِ مَا مُعَادُه بِ فُودُومِ نِدَمِلِهِ مُنْ مِنْ اللَّهِ مُنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ والإلمية مستعدل - لكي دبال كيدل الكفائتور روايها كم لمير بطر تعالي مير الله يم الماري محت ترير كرده جل كالحرك من فازم جاكو لايا_ هيت بنائ بمكف ببرنكا وظاوت برباك كياتما _ في وكل مكايا الدمير باتى موم كاطن إله كيا _ تعمل دي كميم . خدينالانه

جرميسة نبل ون فاركل ي بي وللاشا حسك فيزول كلار في كمك ات كرفي كم كان المستر المكريس. الميانيال، ١ م نكام اعد ١ مالانت إما. ال - أول محمد كم يمك يهال أناوت كزارنا عنى بيك ومن كبار اورم دون به و وفي معدست مرابركل أن : برى عدا بركل كرم نه ايك يكي إى د

ماداده - was in many in the this about it. وتعطيع فالمتبعث بالمعصور eyesting air why life digitily a city مروب المحتمد المرابع عي عدربتني عد لاعمامطيخ المائد بشكيب وعدل برائم لديناك ستان عنيالات المالية المالية سرطرستيديها

اللاستهاليدور كعبته يهمالم فالمستنب المستنب المستد المستنب المستنب المستنب المستنب المستنب المستنب المستنب المستنب كالمنطوعية وماروي المارا المار بالبائد المناجل عسادله معرد خليلانين المراهن المراهن المراهن المراهن المراهد بعنهد بشرب تغيري تنفي تنفي بالمربك بتبايل المنكب كاشتباه ومهك المستناف المناكب المتاكب مديم المراق المناسبة المناسبة

ليهند برجه. . نید اینهاید سيد وسرمبرية. وبدروش كمعجدا بالكالمذكات شيمكال

مساخلا حنالند وتناييس. خعارته وستركب ويساو بالمراح والمراج وا اجداد المالية मं द्राप्तर्थाः

نوري برسيد بالمجال بلان لالكاء اوبل کیا ہوا ہے۔ ا المالي المساولة المساولة

Antiception har the second like delifether white hat thousement at the المراجع المراج Saint at Same of Surgine المراه المراع المراه المراع المراه ال 4 Direcular Carly of بالقالم والمرابع والمعادرة والمرابع والمعادرة Servenen William Color بعيداد ككسوار التعليمة ما يموال المنتظمان منهام والمعارب المارة ا المستخذة المائم المائم المائم المنافعة Liverson Per Ryina Single and instruct with the sing in the وكالل - وتتبكت في سائل العان دعونها. مستنات بنملة المنابعة بمناهم المنابع المراسط للمع المعلقة ا سلامل الأيام المالية ا Herica - 4 of norther والمنسلام الموتاد و المريان المعين الم - Fall Carries . Kir I Flee way. caroline within بكريره ستدواز يرعكم والكيد s-pengetelitan; with . Tisely Light should have thinky -us - Millian - or عاكبا فاسميه فالمنام للالمالك المستحليل المرامل مريكاه كالاسلامة : صعنوا فريد كالأيمال معمالة بلسم ٢ - المسافة في من پروکوں نے فتوں اوکا ، کارد رکیا ۔ لائل سو اوکا als-yiniphyrialers-piff W- 18 - Eister Wiener Wiene OF خريد العربي المرتبي المرد الع لا مديم يكري بين كل وو ي باري بي ال يك تقويد با والمدورك الماعدة المدمان والمراك المكا المرد عنساكي با قا الدين في معالي كا عاد ع على الكراي المرابع المرابع المرابع الكراجي الكراجي الكراجي المرابع ال م الله من المان المرابع المنافظ المناف جلماد باخلانبلالالالماني تايه وكرري بالديهدى وناتاه ويا الديم مالمدين مي كار نوار المواد ال محمدون كالمناوية ويساس المتراخ ياستها والكابير لناكدى دونوم كالمرعق على المنافعة كالمركبة الماسون بعد تبروفيد عيك الماد تب الرن والمناهم المنابع المنا المهايد عنها على المالية the distribution of the second indering the horas of a bisher معتائم إلا مودالاي ديما عبرمنايعه ميدارة المت نيب كالمادي كما كالمجنى كالميول المدادة المنادة وبرك والاست كلة بكادالا يسكن ويشوا مالك كالمعالم المالك مستركم إلى المعرف المالة Eurzewie zuscherten-with طلله كموتمار فلاسماكم فراستوركما غادبري withoutise i rectionic عكوان وإزنون يجرا كإتها تبسعت عكسكا المكال يبادعها شاه المالكالم المالية مجاجئ الخرات مين كا: چري ندير گهري الرب كردو و التي الديني مسترا براه المناه المالية المالية المالية = अन्ति क्सीं = १० डंडॉर्स क्सूर ب المناساله عدمان المناب م الله بم حَمَّرًا دي صحر كرنسان ليرني قاسا يكرمان سنكاؤش كم مك تزريد كي يواد ولدوجه ي مبك يك في ساوه به ما متواجعة وستعليم جنال يرين المريد المريد المرابع سيال غزود والمال المالية مناجعته بالمناف المالية وسته المعرب المراح المعالم المراح المر كالمتين بالمعالي المالي نواد المبتول المنص والاقا - مبعادت غير إلوكوار كي بي ويو جريد من بياد كم والدال وك جار ك مل دي كالماري كروايا شين الادلام المناسمة شاء ما سونلي د ي آري به يكي تما ا المربي كالمخال بالتدريشات يكمالهط فاعت الأكبيل عدفهم فللككروم فالمي يمركه المديه إ جنميالية عد خليلة معالم المعالمة ميري المريس الدي پنج كم يواني كم اليم يواني بشكياه يشايان وكننسكم الابجالالات ميميكيد تنبي كي المعبين وكري الأركية والمريد كالمريد المريد ما والمعالم الماري الما المختماء المهني في المنافع المرت على المنافع المرت على المنافع المرافع تهبها كم مونرط نعك مهدو يوسع ويوكيان عجري في بهام كما في ريكه والمناون كرف الدايد بالما. مهيئة كمن يترويد مريد المريد ا تى - سىكى داك مانىدىنى وھەت بىلى بىلانىيىد . بر بی نیاده کوست کو_دی نافر له کوکیمو-والشهقة بعادلمن والرين بذي المرسي المعادد فبعث ريج إلى المعادد فبعث المعادد في المع بهد سائير کو عابي و يم نداک دونانا مکيا. -20,25/50,000 1464 7-103025 esection of which the Ship wither the ع بالم سان دو ١٠٠٠ كوسوري ا ٩. جربا والمسايدة المدن عنه ليامك كسمة ترسيد كالمناه كالمعالية المارات الكرافي البلايث أف بالمالك المن المناب المن معلى المراكب ا بمرد علامين يوت الديد بالمارية

المال المناجلة المالكان المالك

وعرو - اس مح بعد ايم ال مح الو - مم العظمالا

ور المراكب و المعالم و المالي و المراكب على المراكب على المراكب على المراكب ال

فيهال ع كري و بروا المالي الما

كلان جوي - يدس ك شور له ولديم إينها . يكوي في الم

المارد فوزى ديك بورك والمرائع من المرائع المرا

بال بن كافي ان تقريبال والماليد بكري بريح بال نظراع تقار

للهد المعافى كوكراكراريم يمالين كالمين كلون العلقة

كرى بيرك المستقع مل الروث اي وشائي الدم وكيكبل

द्वांक्षा विकर्ण वेद्र की विद्या कि कि

تعببها يدود يفهف ببدعه بتلاكالبيعة

غبرول كالإد يجعمط البقل المباكدة

ميك كمراع نشاري من يركيه مديد ما فيوال بالأجلاب

كالماء يكوبتوان عانك كالماحك ملك المكاركة

خاج في المالي ما من المالية ال

こうかんりいいといういっというしかん



المنال سلال ١٠٠٠ والمناب المالية المنابع المنا all fler with fine ydistismille with the منابع المالية Mentsussi acentaism المشجه الماد حديث بالمرة مح وكالم و المراج و المري المعتقدين الملائمين م تناون بديان الم Eligiber with en Las Boyle والمراشات المتارية مذا كان من بميوسي والمان المان - بالديمة بالمان المانية المانية in Heilmich Lege . يو ينيو بالأكان بينوا توي. مين المرابعة عالم عالية 1-24500000 عضين المناوية المناوية سلم و ل -- - كارى بري الماري ا و منابع المنافع المناف . سنطقا۔ بی نیطال کوکوندی استانی، الما على عرب روي وري المرت كر كري لاي الم appearen-it-nestrynt: Krythinettilandy. بايد رفالم الموان أي بدار الموان أي بالم المعملانه والمهوس المتراجرة المالية علو إلمن بسياية يتالل ميديايا المراج كالمك باند و الكانبي ميران المانت ويعيذنا نتعام كمضه عدصة إي المعطل الميارين المناوية عتاديد كياك بالتاسي كم دويه الم بركان ، طارق بنا معكر معيد الوساكريس مي وقت برق مي المقلد المنسع والمناز المنازية والمنازية وا ي غول إله مه شريري. المناهد المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناهدة ال المهن عيرت الخياب بعديم مذاق كيد بملت فلمتستاب ري بويدك وليصلا ويلا r-Luggeritys. يكوالمت كبيشال بالتوتق بهكا لويك بمرس كفظمت الدومورى سين كالمركم كالإمري المركب ا و من من المناور و المناور جمن الله على الميل كاري المالك الديمان ك بهاب تمايين كيين المعنوبية . وبير_س كالإنتائيب-مهدمه ابرعالت بك المعرب مذاب عل كرس والدين عاني المناف المرابط المائلة مه م دولول كما تومير م الله المعتوب الم عطنه المريخة أوما المؤرد في بإ_مديجيوه بم على المحل معرم ويفيل المرتعرك إدراس الماء ا من من انسان سين بعال مبت من بوي يوي المعتمدين المتعدد نركيعة بهانا بندك بالماران كربوم فرز بهما با المعضم الم ينه به يمان المان وي المان الم

مناع كالمقلد فيها مع المعسم المنطقة مرتباط تهروش عدادي أو ملاست كاعدم الملاكمة المنافع المرادة المراجع والمامن المارية be moderation of the day کے معادمنے کوبال کم کا جمیر او کریانتی ہشیقے العكيمة كالمبكرا طنقده فالمشتناجيلي عمت کویک إدبية تعاملانه فبياليه جبهزات (ع محل كعلك لمعتلك بينت مجيليا الم بعيث عليه إلى تأتى. . بلکا ۱۸ برگانی باشی آنی تهیله کلید. Affection Silverthelise ilika upber light in inder محلب وكستهجد المه بيت باي كدا ٠٠ مالك ت

ظلمهانهدار به داد حرب بال مانه دو المعالمة من المعالم

مر به برار در برا مر المعارف مر مر المرار المعارف مر المرار المعارفي ال

بالماد المادية - جريا في فروديه

4

سبه المالة المال acourtin with with anceritans - in the se والماليمية المالية الم Bistilizace of the Care من المال الم المساليد الماليان المالية المسالية المنظام المحادث المحاد Tolice of the Contract بذبرة المتلكم في در الإحدال المربية ا-تعالیان بری در سازه المالار المهناب مدنانيد للمناس المناس المدود للايالية لايالية لايان عديد وال ولا العادل الماندوب عرفيا تا دا كابدوب الماندوب ولايه عند المعالمة ال الما يَا لما يَ المان ال المروب والمالة المالة المالة المراجع المالة المراجع المالة عدد المنابع المال كالمال المحدد المالية المالي م يولونبلدا العركيث بدنة كاست وبناين ما الأمس إيد بى تعدىدىك ن مولى اتحارى بىلدى الحكيادى برامها برجي بارن بنداغاذ تصف .مزمات موات کو آخرے کامسے فل م انظاري ميم ميم عنوري المكلهد!

مند من باز باز تعدیا ر میا باز باز باز باز ما دار می در می

معلمان تبدیدی المدر المعلی تبدیدی المدر المعلی المدر المعلی المدر المدر

. بوبوسبة ندار بـ مهمية پذایت کات برندار بـ حظ هـ برد بالمان بـ (بحد فرنده ایانهٔ

ما در معالی می است در می می و است می می در می می در م

المراق ا

والمرامة على المرادة ا

والمالي كور

Like fish in white is

من المراح المرا

عدنه اید الای الدی الدی ایک ایک اور دیگر ان الکام به الکام پیشری به کام اسسان به کوی مربی به به ماز برگیار بهت جمید و می ایاف کام به به شار وانعات سر کرد استدوانی کی کی اوی کری کومین نشت به مدک سری سری سال کرد کاری سال کرد کرد این ده مات به نگای دو گار اور می بیم کلکاری کی گیسته بنید می سال مات می بی جمه می بید به ایمی رکوی کاری کی می می می انسان و بیت و دا کاری می می می بیمی کرد انسان و بیت و دا کاری می می می می بیمی کرد انسان

teresiment of the first

the Comeanie

ئرون المرائع والمرائع والمرائ

الكاء عد - يعلنه برنو علاي بسائد

۱۰ می کافونعرسال کسایسدی نیوسوت . اِلْقابکم مون دِخیال تماکده تهین به نسستیسیسی

, -,

ايس والدوده

ميان مل- في نوم كون عد كيماناء

يتريم المناوي ويام والمناوي وا BALLAND LALLENT AND WELLES in the state of the second عين المربية ال · small while duice , Set ye tout ofice المهجود المراد ا frankery to making file المالايمومويديه والعامد وبالماء خدور و ACCOPANCE! عونسر المالية من المالية المالية بر تلمدلا عن المرسنة الله عن الله د معد الرسال الخارال المالية الميدا كالكل بحدث كى يكي نوجد كاملاني يما المرامل where a very parkentale Ezate Historical and المفدأ عارد محاده في الآواء HUNCZINCPINEDY CHELLE to dimension subjections echer Le-Luinengibration به يكه بيال بن مدك ستبركا فيال به ١١٠ يلام العداد Admi-Waring Low King Si ويا الماري المراد المرا وليكياك متل ليابي المنطب المستكري والمستكري " while ويونين المربية الامام، اماه وكيدع كبابلامد: التراجي كالملائي عطوية المارس المان وها. فالم ونغربا ما شصېر يجدي كاكلى يې ن المنافات المنامة المناسبي المنامة While But مستكلية אינוליובים שלעונגללבי עולייליים بلدك محرك وتدوكها وجراته دوالها لمدرن المناهد بالمناهد المناهد المناهدة بجداثا لمعب _ بي وينويدنيه إمني عبديدن يكتوب ستمشيها وياروي تهلاام المالالالمالا - بالالالكالمة. والكفاوت كرآه الدي حديكن طاوت كديم كادروان كلها الإغدد ولا تصغفانه Showld Lexien - dur ويركم المعتباء المعتبد المناسب سانه ما مناسب المناسبة تناهديك ذكائسكمنان كواتلا مستعين زيان بالمديه يبيه بالإلهابة المراه المعلمة المراه المراع المراه المراع المراه المراع المراه ا مع لر الماد - بر الكلا و المح بهمه . مع المناز المام ال المركب المتعالمة المرادي المرادي المرادية المالة المالة المالة من المالة مخذبيد انحلف كبالدين مجكد لإسي مذعبت عبرم عمر وبريالك هدالك ليديه عيت المتعادد والمعادد معالي يغدو المشرع المطافعة والابلانية - الملاح عَلَا يُوكِلُ عَلَى عِلَا يُوكِلُ فِي عَلَى الْعِلْ الْعِلْ الْعِلْ الْعِلْ الْعِلْ الْعِلْ اجتلاه الاجتبالية . بِهِانِي عِرِينَ كِي - مِينَ كُلُنْ يَهِ عِينَهِ . * مِينَ كُلُنْ يَهِ مِنْهُ مِنْهُ * اللَّهِ اللَّهِ اللَّ البلايض كادم ع المراكم تعلق يك لع المراعة المعاملة المعالمة المعالمة 1. Korvide. مَنْ فِيدِ وَجُدِ مِيدًا بِ لَا لَكُن كُرِّ مَا يَحْدُكُوا بُ بمرواد بملد جالا ـ دع أولد اكدون كام واي ويم كونيها الخدد مثل يون ي مدا والمدية يتحوا ويناوا والمنافرة كالانباق لمناج الدار تهميات لا يوالي א-בישיטולישלים-ד عاننال بهارير برنبي كهنايل إفرضا للغانك ا مترال نبس بيد يه جي ات كل كس يكم كويول امرد المندا ومتريزت لايت بري ويورون ويوري مهمتيانين ركتي دين غيزيا. المان حماران ريد خرام المان والمراد والمرد والمراد والمرد والم . رکیے بتاتے۔ ایک لاک نے کوانے مسئلہا۔ مند نے کیا در محرشی کئی ۔ بری شری الکیا گئی۔ بڑا کہ پاکھا م دل ی مل میروانت بسر کریه می بست در مهن بعالمه مهكارين عالى بالمريم المناب- ين تقيد- المنال. قليكال مامل باينام بالمانيان بالمرس يسبكر سيناضطاقا قا مى سەم كىكات نېرىكىتى دېروال دىسىكى 地にはよりないからんかれる كإجديريه الهجومي مأخال كرئ تعمد بري دولون ييل مولى ديك ينهن يلم بي الميني ميريد يهركيد عندست تعدى كايما وزلالا و طاحت كر بغركي ما تع مع بيط echlist Leight علىدىمغى، ئىرىشىدىدادى كالمكام كالمرى بيك كفري م الماري اليس جدبا تعلدليكن مجودى التحدب إغ بجني ممثن كدب محلي المنصاعة في كفي المارية المعدلة · LUIAC OV + 6000 تى-ىى بالمركاركان دواده كواسا تدميرك عدال أنها في مخفض ملعنك ميزيري كل لت كداتي بينتكم ملايع شهر ويده المائة المناج بعديده عما ين الدينة ملاحة كراداب كليد مه شايد المازتين ليكي الميلاعي مؤك يصيف لكي الزيز ملا والأنار المنام المالية والمناب المنام ل مردا على الما من كي وديم يؤل كو ايك غرب مطافك مناتى في أي ماحت يموركن كام تع لا - بالي وى ميزمور الله يوام كم يمية تعامل بارده سمزمي نبير يكامنا مداب الانباليت الكاهيب كيفيت كدي في المنافق المنافقة ى تمار دار من مال رج ايم معمل كلك قيا الدمس ندوى ندكى _£_212 costof.con-4= 254.6 Keing williamine of say بى ئى كىكى مولاقا مى كالدى كەيجىكىيى نى كىم مىت يىس بهلاب وسركم براقل بالمرس عان كف مح المعاوض الكين كفال تقديم الكانوة أبيه الماع بمكن كاكيار وتك عمار نبويما في يكم مهافاك برى كم كالمستقرا تأى الدياكي كم يُعظم المستولمي تا ١١٠ وت مي بت بنالد اع و يحف مدم جروا برات. كيار لمان الريد لل خلام الحيالي وديا مل بوره المد بوبر يربه تا قاد برية واقت ب - و طب ب الله

المالالم المراه المالة المالية هلاقا ـ ادميت شيد بركوبهت ويوسي وي الكالم والمدان المالية जन्द्रकारिक क्रिकेट के कि بهندة في - المام حمله المرتبية وليت عبقال بمهد المعتدارات .tachto aced 24-is revolution included fraish digut المناجة واحتاد this agin a hours of the said كام ريش م فيوقاء: in but to be long of ملاطك وستريق ويوسل والمستطونطي - بزور ۲۰ جيا. البنية الانتعان بويد ويها. المرعدية المراد والمعرضة دي يكر كيده د شكارت فانتها : حمت معت عيد March & Bull Survey I - يونون د. گونه کارو فيعلى المالية الإلحديد ويدا تركيدي عديد عمار عماد alvired all al بمرت به بهاشعون ال يوتعو كرليك 1 otto state in a top of the time المركب المامان المونهم المراج ا ور المام المام المام المام المحام المحام المحامة المام اب وُللعيل ال كردايل بالمسلوم بيكن تحريجاني ٠ وي وكتالي الدين و ناكويها ileis - a who curling you いっといっていしいいいかんしてきないから per tingenties well to المراج لتراف والماشيدو _ المرابة المراف و كالمام المالية مسقد الانظوى بالمراحي معظ كنعق كم المنطق مِكِلَاتِ فِي كَبِّو-؟· でしているできれてはないはのくしょうか المن المراجعة وي المعالم والمعالم والمعالم والمعالم والمعالم والمعالم والمعالم والمعالم والمعالم والمعالم والم المرادور المالية المراه المراد いっこうりゅうぶい थं दे दे दे दे रे विधिया की की किए किए कि किए की की وليالم حسن مان وراح و الميل المرين والمعالم المان والمان المان ا بحروبس ۔ وہے اپنے میچے کا چرپیکیا ہا تنہ خدد الدن المستادة بدائل المستر مرض بيندة الها قاسي نعز بريم والملاء ل قلي كرندم فالكيلايد تتى الزندية وخية كمعاتبى ع ودم الله به كوليس مي ميك كلانه بين انب عداد و المادي على المادي بربسكا زكادنها باقديهى زادة تراكيه مزو فوشما فيحقف بالدينات مهاندمه كالكينوديك يكوكور بالإرك مراه كالكرن يمك عديد المالات المالات وبنبي ظريعا تعلب يميمكوني في يونك ص و ي المن بدع برمائر براتم - ١ الأين كيليث ياكد مهامه بحاب تعامير تعامير كالمجتلك . بها کوئرک بلانزیک مواه ی میم آنجانوی. ١٠ وناي وأب ي جرورت عي راحدي ومالىء عيب فريقا كله مسكوبه مارى مسترقي مندى يمن دوتنه كالمركب كمين ويما يمن المعالمة . برزي را بول. مي شكا. المان كملكر ليصدونها ادري كاسف كراندونهل بمكيا سايك توجيت ويت بدين و دري المنت كالما المنافظ بيل تبيمن يم جرى المن الد العادت كالموزم يحفالا بريكوم المدن كلدوك وإل والايدان فكراك كمن تسجت ليكمه البير- المستعالية مديري يخيشاني وشيع بسنالا يكو الجام كم كون بري _ مندك إلى المدايدة ليميرات ولنابت فيدوله برمكارد لبريد نون جد يدبيا مري وب كالوت وجر جابنا قا - الروا نفرة معالم ولجب سب ماملين يو طالوت في كما الود جردون وروازے کی فرنے باعد کئے ۔ لیان طاعت نے دروان تى ميك ندك يك والمنظل بعير والملك واستبال كا . . Kirishi كاللاده كالمرفي من والمكري والكري والمراج مروي تعاكري نے دسم كرمسك يجي - طالوت كا يا ظام مون عالوت بميونده والوكو المأسم كالتكون عديدا المناس المساول ميكاية كالسيد ويتدارج متعد فيالات ياد كارت كا م كن ع كا الرح ا تعامل الرحد ا عمد فوا تدويما بهوالافديك يوطيه ومذق والمراء برحمندالي كولى واسطرتهي بيده م كاند برى داب و بيرانها تاب المرابعة . تشرب لایت وسای اس کے المع كما مح س عناوى كم عنت إلى في عالى الميلان المرادة الماجتيد. مترم إلى وم في الم من المساده عن المعلم المراد الما تمال مع كالم المرائع بعثاظة مارت ميستوريدي وون المنين ووفي المحالي مكدي ب قامي ويولومان وركما قام فري كوات. كياره تغرب ركيته واس نيكه الدين منوكها . ينه تديوق بنهر كل ميكاراد ماوت بنسب أعد مين لا يموال فدي المن ابل و تدرسه برمل کی در داد درا كياد يمن ولا عدم ما بارد ولا والدي المركز الما يمي م الخفاية بالمرين والمستنه والمستنه والمناه والم والمناه والمناه والمناه والمناه والمناه والمناه والمناه والمناه والمراجيل يرابين ولاف ريس معوت ودهده بالمناف الكادرم والكين الدان والتراكس وترم ورمودات عرامية المول الدمي حواله ما الزيروكري فالمت علاي كركيب بني كالمندوملات مندم وكب والعدام والدف نوبسيت بدوس كالمسادي بدي بدادت كادكان والريكاي يع دي ي يا الكياسال تما - كارس بنياس طاوي انتكا المدايين في كدار الرام المرام المرام من كريد بدمل الدف متكمت يتغريا فينيهالكام كيا يمكن في كانتون الماكم ته و الكريدة بكارة والمارية ملي إليه والمحالمة والمرتب المرجم المناكل كالمرب وعجف لكمر وسرة أو كان في - محد ما في المال حياره رمية مسينة للك حريبها مبهاكتي بالحيماء كالمياص يكيال مروع المنال وى . تم جر مارف إمى تصورى ويمي سيم مل و . ملاكى المائع أن م لوافي لافت دينيا فعاني مع عد الدخوي المعدا بين وابيار ودبها والراكم والباري لفت مجرا ونون ابنے مُرسِئ ﴿ وَالْحَلَّى مَرَثُهُ وَفَرَانَا لَأَحَثَىٰ لَكُرُوكَمَّى د غذا وكمداً ثمَّ الديمة وكارث يُعْرَض لجد وَالله يَعْرَض المِدَّ عَرَض المِدَّ

- جالمانيا به و يا سر سريان و سريان Lanky المتحديث المتحددة grange water a stratega र्वतं कार्याः सारम् विश्वाद्वरण नेतः Bitte dibertalung `4564VK المهديد جيناته. الروات كالمايا ا worder to extensive 4 sity some will be the فالد المناج المدالية المدالية استنا الاتبانه معالم ترج جالاسان بميرية حذية لاسبغة اجيبوبيور الخرالامتماليك والمتبائن مهاطين المتهماة في تركوك عالميه بالمروزي عام عدم علالات هاي سرية لمونه كالأمام والله والمعالية a heariful with which بلاصية بهزوجة سرماند عليه عامد عناكم بد

بالزبه عنهاند

diffuire.

Maine

ندي بي براد المار مي و - م

مهاري كارياب كارياب مرحيك المدنية بيابي كالمجاهدة white the it of the interpre المالم المالي والمعالم والمعالم المالي المال يكي سويد في شريع ويه المراح كما

فيحفينه كالأفاميد ميم عدد بودي الم بعلى في بون مان كه دو بيسم بن - ويود الرواد الرواد الرواد الرواد الرواد المرود و بدنا المنافر و بدرود بدر المنافرة من المنوع كري الله

، عل تعدن يولب موتا يد يوميرس بوك كم يد ہے۔ دوال بالمانی کا ہے۔ المانی ملعد الم تحلی کی سن وكون كولاكيان سيدن كرية بن شاعب با ترفير با كمسستكي أو مذبرتي بالمهرشكمة بي معلق تبت يعايل ومهيرة وسراس کے عدد سے در اور کا اور است اپنے ور بری کے مجوالي لاكول كوماهل كمت يو بوي عرو تريت الم بالغي عرص ما در ما در المان شاعب المراد مي المراد ودنه بهد محرده بي دون کا بعد معرب ورد واله يركي الت أطف فل من كوار - الك العاب بل النبي عدا يميس بمرس لرجائه المريع زالي دن وتربي المكذرو

ميتوديان ده وي تحد الكريب ويول مِي لِي المَا يَعْدُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّ لكريبر بمراه والمارا ومنعوا كالمنته والمراب وتت هی جای وگوں پر ہجا ہی تھی ۔ پٹانچہ مجے نواز یہ بہنے کی کیا تھ پر شاتھ ۔ مجواثم بعانيت بحسائه تعلزه احتيابه وبرانا ورهمانا ب- تم ميمان فرنسل زود درم مر بده فرکس و قراک معدد المناب مراسطات من منابع ي مروالهم كرز مرمى يدوات مامل وكد مت عالمدي بها المناهم والمنافعة والمنافعة المنافعة والمنافعة والمن عكى وى والمن توالماكر كم ملك مشرد ويتك المركزي بي - مكن مِيمَ المِن بِي المِنتِ مَكْمَ بِرَبِيهِ الرَبِي المُعَلِينَ المُعَلِينَ المُعَلِينَ المُعَلِينَ الم

前的人工工作人 - Richards

Kall-Rebath British of the things

in the Carly Trumbles.

المناس المام المرابع عن المرابع المراب

يد بالماليد الدين وياليد الدين

النزلابي المهد المكاكى عذعتما تبكيامالة

المنهون على معلومات كوالما عديمال ميرى الا

معرف كالمهم - تعانى تبت كم الاينها فراد

من المراق طال من قابي وي تم نديك .

، تبلك وطل كفري مي المحديد مرات كماست ك

ورم مقاد فيال كودل عن كالدور وويال أكدك

بهروى ولكين المري تبالل ينيش فكواريك

lessiferally levision

المراب من المراب المراب المراب المراب المرابع

مذاكمة بالمخديد العاملة بمناع المناهدة

ه و د المناه الم

رونان عكادر براع بساكر يال داكر اس

والانم- مدمرافيال به كدنيا ين كن واستف تندي مهانا والا

والمالي كوبلول كرديك مانى ترمنود الماستك.

وبملا الدهميم سعانت كابلاكه

مهديم بسكاب عامت وفندي حم إني مبت كافراع

ملكينا بي كل دنين بن مكا- الخيك م ديا.

- اباشر ١- تعد ١٩ أو

بهرك بدناه إلى المراس من المراس المرا

. کلین در در در کرد اور

مناوتك المركة ويالت مناكرك عليه

ق المعتسفة و ت بحد على عديد

المرابعة الم

world have

Ked for of the strange Lendonsert. HE كتابت مكبهد المديدي. . Kw-450.

willight prior stands. - اجرونده - سياء

اللينا- كلف كانعاب كدرس نهاه كالكليف : م نے اِسْد اللہ می کا اس پیٹھ کا کا بری ال سات کا کان كأفيكون بي وريوون منسب كريا والجرايرك بالك حِثْيت عرشوه لمد با كالعرث كم أرم والتصف كرمونا - تم نوبست كرى بسيات موالعا لاك تم نوب كا. مكسب الدكربري بم عكامليد يميزني فيستم واريم الي كاليمون كوجري مساوضية يمية كالرمنس احاس بمكرم كجها نجعل فيك ال عالمين كيا هداي الديم وه إم إنكال كيا.

المرابع المرابع المالية الملاحدة المحافظة تىداس كىمونك المحول مرب ينا مكشش تى.!

مرشيم نعابي كابت والأكرى كيدي كمك الاستقبل إدكريناب بدامان عامك ديلها كمذكر بداكرت بيم يمالك تهى ومن يمك - آمكاني ك كري بهلي - ١ أى نے به تكالم حديد اتعركز ليا۔ اومي فالرشمست الركد متربة بكلايد

الميرات ديادللد أمتدارية بمتدرق کی: بهان قدم تشریم دشاند بازمود دی در بی داشد بسکالم پیمیل ، بيت بيدينا في كول مي كوش نقعه وما عداد كرمين كال وكمين الديمير كميلة ميري إسكانيني اس طري كوي وأمن خدر دید مید کرنفای جمالها - قذفذ کرکے کو وحلک בוצעעטעוט בוניים.

Kilones as he invitable is فاريها كيم نه محمرات عدام المواقد مع تحالي

ملايج فاتعلا فالتنوي والمعارض

کی پیری بیمی بیری کی انتقار النیا استرکور مختلا میری بازی کا دارگ -- برای بازید آن از مید بیری میدال میادی انتقاله نیل مادید کا در آند، می امتحال کی بازی ان کومات ادر نیست دی در آند،

-

يتاريكا.

الم هنوريا قارميوي كالكوابية المعالمة المعالمة

نافی یا بست العدی المناف الم

ايد بماز معادد عالما.

AND THE STANTANT OF THE STANTA

جانب المدرية بدورة بعاديا المرافق المرابعة المرابعة المرابعة المربعة المربعة المربعة المربعة المربعة المربعة ا

برهاخ به ناکه اور بند عباته ماکلونه و در ای ناکه موندا اور بند عباته ماکلونه اور بند عباته ماکلونه اور بند عباته ماکلونه اور بند به محت که اور با در بند به محت که اور بنده مواد ای فرده به مورد می مناکه اور بند نامه که مواد ای فرده به مواد ای فرده به مواد ای فرده به مواد اور بند به مواد اور بند به مواد اور بند به مواد اور بند به مواد اور به مورد به

مبورة تى ميدات كديم المادك والمحال المادك والمحال المحالة الم

و برگار کونون میتواند میتواند به میتواند به میتواند ای گفته میتواند میتواند به میتواند به میتواند ای کاراند میتواند میتواند

مع دمار بهرار بالمن المراب معلى المراب المر

. Lothered

المنگ بجة موثات التي يميد التي يميد بحت بيجا الدي مركزك اكيار تشريغ تك ديد ميونيال بناب ف في اكس معاند سكر زياجكا . و

ی خاص ایک کام باد کام کام باندیا خابر جاکی گر بده نوش کرار بات کامیت کالیامی بریمانی .

من الله المراب المراب

معداده سائده سائده استان تعلیم و استان سائده استان اس

۴کڈ دلیل ہے تہا ہے ہیں۔ جھے قافیک نے گوٹش کع۔ مشیکٹ کیا۔ اکرام عام کی ناہ پکریا نیر پہلیتےں

معد معد المعلى المعلى

من بهد: المنافات المارية الما

ميكانانه ميد المستاد الماكمة المستاد المستاد

از من کارنی میں ایک ایک میں میں ایک ایک کارنی ک

المكان المركن المركز ال

signising will of the illier comes fiche with in inthe sinter of the sin

اخریه ایمنده به ایک گیری ایمنده ایمن

المراسلة المرابية ال

- 11

سمينها بهرمدندن امري غاصه من الكيفائد العدادة المعالمة ا- ملکنة المعاد و القابة المعالم و المعاد و first aldress rich المرام المناب المناب المناس المساسلة المناسبة بخينابال يعبضه heferifiethilly entitle ive spiritive comingation spe ين المرابع الم my grandities. Laborization Ex المساولي المام المر ت المالية على Other Mir R. Vi Ly - om المدايمل المانية. Hereis-Author Genzylet Himilitation Statements شيار له مسكوني ايري دياك المستوال gue acuns faministes تدبع بالمستك الإلاميمة بالميكوتر بعذب معدلات عناسي بلاستهناد مال علام المراد عاد بالمان المالية المالية Exhibit of the comments Live & State white it the district ميد الله الدعون الدعون الله الله المعالمة المعال ب يوسكام بكستم وتوكيا ويميل المنتج زاح بيقك selve Keighling ind معاطيعه دانات ويداميون المامرين عظيندني كوي تحد كاف الرعويث عذبي المحافظة Maling review of the sales والمستكري كموزج والكار الملكال والمالة المرابعة المرابعة المرابعة لمن كا كوري المديد المواد اللي المالية المواد اللي المواد فههدامه دهزي المهديرة الدرا والمستد و بعدن كالمديد عاصف المديدة عَلَيْدَ مِنْ الْمُرْدِ مِنْ الْمُرْدِ مِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ مرتبان والرياج لمحروط - المراه سائد المراد المان المراد الم المناسع المداله عالم المعالم جالمه الهنادة بالمؤسطة . منر _ مزوى . دې نے الفال محمد کا محمد کا محمد کا م الإرهني - غيلبر هو ك فالرسوم. वीरक्षण विद्याना कार्य ملائدة المحادثة والمترف والمحادثة مسطناناك خعنينانا يحيوالها بالمالية المالية عالم وعد المالية 144 piss. William Collective in the first وسجه بالكالد مرساد يرام دبت وكادم كيا - بسيلين كم ما كيدبيرو غد بعدد في عبد يل والم Siece Holow Marine ·MEMILE Hich michente المنافعة المام المنافعة المنافعة حاحدد فلكوم يور يالعا سالم حساس سالمروب عدد الزاراع بس فكاعه اجتلامة المهلا يوم عادته ا · Merine ! - while topy وهمه المشته وي على لا الله suprestibilitation where her خلالانهائه بالمددف المناج والماكة والماكة والمناج أوالم خوتعلين وا- بتيزيه بالإربورو ويرتهاب كوداه الكاع على المنافعة error Lattle expense مع كالخيش وي المناح الموديديد المالي المنطري المرابع المراب المقال معديد و المناب الماسية المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة عالمعاد مر احب المعاد ا الماديم المركب المراكب Discouration of the والما المنافعة المناف خلاتيدين من د بين من المناسبة ومراع بعالمة بالمرسانة كالكويد على عالمة مرورين عبد المراد المرورية عبد المرورية المرورية المرورية المرورية المرورية المرورية المرورية المرورية المرورية : لمن دويا المناور المناوية لحديب فخض علاب الدي بعر عدد فريدم كي من دور وص بهل کر بای که تاریخ مان ایم رود می سندگره دن کست مِي بِاولْ لِاسْدُا فِي اللَّهِ عِلْمَا مِنْ الْمِلْمِينَ وَكُونَ . الْمِلْمِينَ المنكل الولية ترسية المرككة بمين كالمالية ميدون بالماد بالمادم يد - المركم الكبت يتقل الاكت كاستخار بالمناكلين لمستكن مفرسنا بمكافحه عليه مريد بين المريد والما و من المعالم و المعالم و المعالم و المعالم المعا المسك بسات كالمخاكم والمعالمة والمراقد المراقد بابد عمر الما يه موسيد وري الايلام المعرف العرم له اور مي منه كريا قا أعين بيرمين من فرود و ما نيرة وتي مل مورميما و مه سر فرو الاتباعار في إن يو د إذ المراسة

ما ين المان كوري وكست في المدان المدان وفي من هذا ومبال مكور

والمدري والمدين الدويق كدر وكرم المار وك فاريم الم

ولتظارزكوني اال يتهيئ برياتي . أفه تعكما العلظ

الله و غانس و يحين الله و المراد عدد الله و الما الله

ا كمدم برمونو بانظراف مي الرميلان في الما و على المرابع

المراء وول الوين الدير وطبيل عود المدالم المح

المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة -Aredon-Arineson and المناعلة المناهر المناهدة المناهدة marking of the to الملادر باجال ملا يتهدي المان يمتي المراه المراه المراجع الم

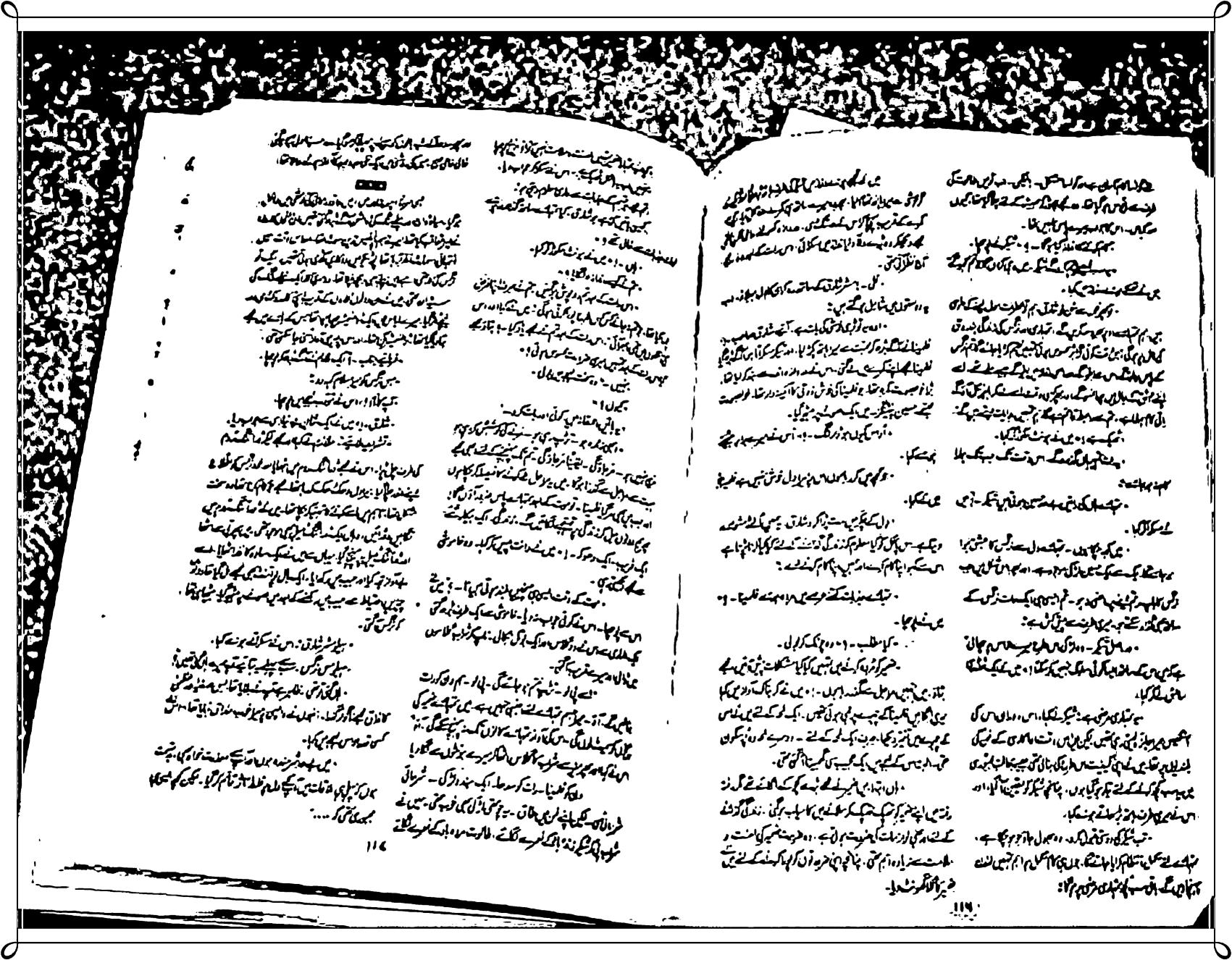
المساكنة المستر المساكلات عمير المساكم المسائدة المسائدة Grating-AGGS- Stationary returnition waters.

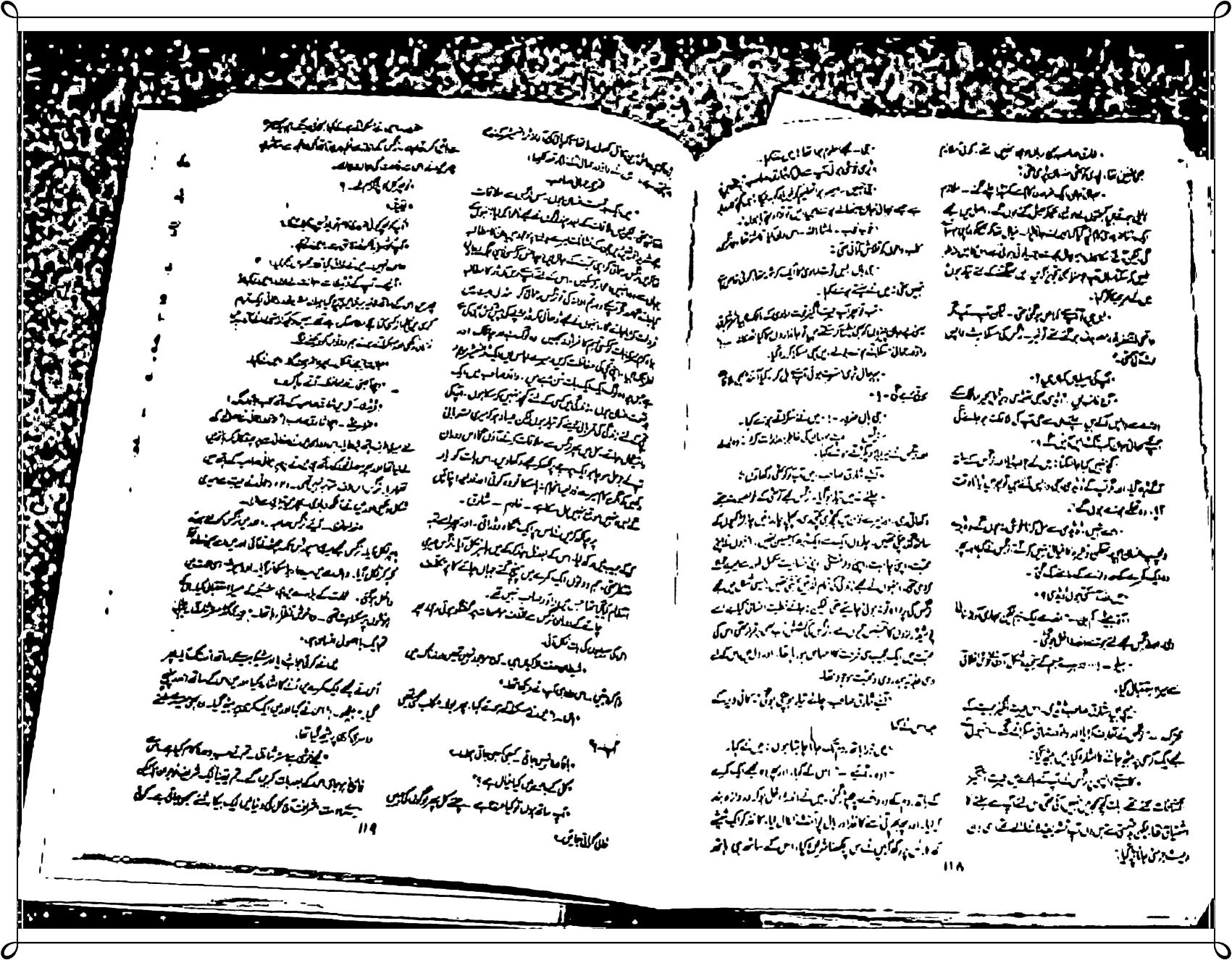
مرميعين عكرتف يك موجد الملائم يت المدين المد

بالمعاق كالتشكي وشاعد كمقصال والتعاب

الماع المعالم المعالم المعالمة بي كم المان مري الماري مدر المدار الماري ا مه مه المعلم الم

من المال المراح بمراح المراجع ا مع المعلمة المعلمة المعلمة المعلمة willing work of the safety in termination of the second in Share Winight were a f المروب أوران فالمراهد المراهد himber distantingon margaherija applatorykon ملائعة وساعت ومع المتعالمة الماروع المتواد المتواد المتواد والمتواد والمتوا central consideration of the second eadliticling with Herether charactery مهر المرابع ال منظنتما باذاره - مرابع في الأنها بالمانية المانية الم حداد مي درويد عديد المروية الماله يربي امريكيلي. مالمعالم، مناهد المعالمة المعا - 4140-Uriberrussiyin كالم والله المراجع المعقد الأمالا المكر Mary die orthogical दल-दिर्दिन दूर्योश्वीत المان معيرة ومحتولارا - نقاست واكالين ميابي الياني - زباني من المرابع المناسب الدي في المناقلة -Classifical States of the continues of كوليعات بركن تحديد بريب العانسة بأبث تسالم كالمبر المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة نيجيه تاسعه عن سكلة ملديد وي Charle But a finance يدرامد عدر بعد المعراء - عدد المعراء عدد المعرادة جهمز سعنز در المای نو مورا مدرود مورکو ام بمكروعيا عميرون الموالليان بيطوال المناهد والمستكذيم بديم المناور الملايد يولان Losigo interientes como y اب لوباد. وتعمرون ويهمك عرب ١-٤٠١٤/٥١٩ ١٠٠٠ طعنب تهدي تخليد يمناكن ويوان چنگلیدیانات ایران سندو اتالای اور ٠٠٠ كى ئى كى ئىلى ئىلى ئىلى ئىلى ئىلى ئى ئى الملامة مؤسيه الأفعام مويكم إلا المنظرة institutioning it for the the minicos legistrometicosticis the opinion the. الل كذب عدي مهومين كمن المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة to chart in continue of the والمال المال من المنظمة المناسكة ا عرام كالمذاب willed with the design المركب فيركياتنا - مع في موضعه المكامنة في المالية Fieldie Sping quist المذي والأللاث وسيع المعالمة المعالم المرائع المناج والمناب المرائع الالمارة وللمعددة • مع ٧ فت كريت مدنش انعلاد بيستها المينسي الحل بنطيدا فرج عيف كالخان براك برطا لاجيز المالالامية لا يا المالالال المالالا ويكيميد الماهبن عداليات مدني كمد بفريدة تستوي حرفس بالايالان الاستنافاله المتعلمة المتعادية والمتعادية والمادية والمتعادية والمتعادية والمتعادية والمتعادية والمتعادية والمت يلاتران فالمتاكزة بمنكاء فالماد وسال الماد والماد والما والمسجود عرب المال المال عدد المال المال عدد المال الم الإلمانية ديان المراب المنطق عن المنطقة المرابع المنطقة المرابع المرا عمان عرونت مع والمعند المعالى المرادك المعادمة مِنْ مُحَاكِرُولِ مِنْ مَنْ مُنْ مَالِكُ مُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ مِنْ مُحَاكِرُولِ مِنْ مُنْ مُنْ مُنْ الْمُنْ مُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ ال . مين تلو. مدياز ! • جريد المرابعة عين و المان وفوركو إدركهد ورزانياس الناسق كمويخ سكده · uct film the Lange of استهم ويد المراب المراب المادة والمرابع المرابع المنظور اعتفائك المنتفاة فالمكالم - Glifalling war in F. المستعدد المستنبي المستنب المس وتعوير عرفية إبابنا فأقده فاربطاق والمرادل فرا الاجباك سرياعة المرك عا يم بريد بويها براي الم يسامين كوكودن مستون كولايد Open Hickory Exica for مرتم المال المالي مربي م المالي المربي المرب معدے ہے ایراک فار میں کے جند پر اور کا اور ماہ کی اور م المراجعة المادي المادي الماديد على الماد المام من المام الم بل إلى وبوش المراح التي التي كادي بتداكمة إلى المنك المادك stillest tonthing. المرك عرام وراد زار كذته كالمجد المعدامة مرته دور بناه با المالا و المالا المالا المالا يادك يرفي فتط الذيهم إرام أيونسنان كاتواهد م مساكويا المراج : المختطرة المالي المالية المناولة فالمناه والمناسلة والمناسلة والمناسلة مومكا غدع شبا بخزوج المدي تحدميكو كالمان ك زهد خلال كونسي مرتب مد لا الرال لما يك الم والمراجع والمقارك الما :-جرنابالم المنابية وإعراب عمل يمن بون موالي: يكن المالال المحرفة وللم المراق المراق المراق المراق المراق المراقة المراق المرابع المنافع المام المنافع وخيسه يتمديه كاربي كلماء وبهك يركب بالكون الملاك روز - والماليون. سراع دارو - دادر باره المصار المراج المستران المسترا عادي - بقدم على - دري - مديم وكردي فيري مريم على نعيت عبد مين والعنام وع ب دلیمالوے میالی ایسال میں تا۔ تب کی انتہا الإنديا ديريان إىباركوبا بى غد بى فرى لجنع دصوى الديعيب كي مولكات شوب ا ميد علي وال كالدى كمان بعدلا فريك اسدى إلى نع بعث فالموبى المالالامند عناه المالاله المرجري ورجو المراكال المراية المدينة Contract of the contract of th





-4(55 EXPUS division of the state the المامة على المستوادة المستودة المستوادة المستودة المستوادة المستوادة المستودة المستودة المستودة المستودة ا Just di Villiamenia de la servicia Hind Liter the Ministration Shirt extent بنوبض عالمداي بين على يعشوهم موي المنافق المناوية المنافقة المن د به خال کی نام اور الله می استان می ا المعادم المالية المعالمة المعا عدين المرابع المعالم ا المناس المعنى المناس ال وملاقة بن منظم المنافع بر مانام . المراد وود ما مب مع المدادة المناد و المنافعة والمنافعة وبشير والمولدة كبادوم الدركمان بتركيد داكد معوشة والعام بهلان وعلوا اسلاموا في ملت كم بالمروم : المال المرح مر المراب المرا مربيا على - الله من المان الله المن الله المناس من جراد والمعالم والماع والمعاشرة عربين كان بالرجد البه وكياء .. الما أولان ، ولي - من مانزي و مدن كما الدبوب يبيرو مَن المارب كوزكالمات تباكير مبادي ي يوالك ميانمان ياليا بعد معمد عدال بالعالم بها من بمثيا ، لكانبسته ميهل و ماندماب اي گريمانسلكيد. . فرك المنبي ب-العنبيك يم ومست لم إلي ويل ماراها بالمراد والكريم من أسكروا معانو كالماء م نافتون كيله كونس بندكة به دكيا واستها المالك المشاهمة البول نعيث يرتكما . معراكم ويتاري الله الأراد موال بدو المناس المستناج المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالية الما

الادائية خبيام سولا فكروس بهد فراح ساله المراسات to state in the second هاده الماسير والماع على الماسير والماسير والماسير والماسير والماسير والماسير والماسير والماسير والماسير والماسير جايدا • المنفيعية معطب ليساوم أية يرم كونزوا بجواكة يالعلامين فراسي فرا عالم المحلية معالم المنتفالاباد

Maria Canas Diole Marsage

الله له يسه كه يستري الد لجه يسال بعضهم

مريد ما در الما الما المرابع ا

حديث كمن مال يلون في شاعة مال مم مم كم كاد مكملام

مه أيك لاب كالميا ألي - مع منه أكل لا لله عنوا

به المدماييم المنابع المايد و المايد المايد

ك يحديث إلى المستنفين الماركي والمستنطق

اله كمات يمكى المين ميلهم بايون قاكوميت ومهدم والال

تكاراب موس والعرسة وسناداخ كتب عدل - يماركورك لا

ند كى ين كان كريكا قا ـ الديستيدار عدى كل مار في المرقد

يد غيون يو فاكوالدود والل والمن كمنافت ين اومبارة

المديادي بالمناه بالمعادي بالمالية المرابع المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية الم

ع بيد بال كلب عكم بني قارب ما شاكف ك قعله كم غنينيو

وكالهدا مت بوشيا لكعدا

المنكا وُسُكِ مستنت كل و كرا عُل الله

المنكرم - يم يناوم أست مخام للمستكملي

المعاملاستدس عرمي انيدي والم

ى خى دەستىرەنىدىك ئىسكاب دىمائى مەسكى

بريعة برج ببعب فياه تدبهدالا يملات

يبهرك وطرع كمشك غنة المارته بالمام الماري بريونياب

برسل محم بالمينا عدست كا والع مكت يكنب

بمايد للت الي مزاد أن مي به ١١ ون تمنت ما ب

١-٩٠٥ ١ على حين وي المال المال

ja Shankirding

日本なるとはないようなかったいでは

minital firstaling Lilia

مي ماري كي من مايك من ساوي كان من ساوي المنازن

موين عائد كعد المعلم عدو

حيرمات كالمنطق المعادية إر حنواده مكاف بل ا بالريان - بهمات العين - يوالي الدي مجبالمال عبلاد خالا المراكش إراب ناون المناطقة والمستركة المنسواء والمؤالة

معالم المعالم معارك المات من المرام ج شاعلانت د کرنه رسالا تلایاب کنه عد خاصف بعد رئي رئي على موالا على المارية المراجعة كافتيم- المستهمير

بالتحطيه وسندكه and introduction شايد مين سرية بحيار كالمرتب المساونة المركة بعدائد الموكسه عناهم

بغفلا عبد الأبلالات تتمسه فاعين والاستاسة والموادي أوالمه تحريد لاه يميس مست مليا بالمناسب كالما مهن محيديث فيرب كتبيت كماه بن بخائن المركم المراب المراب والمراب والمراب

الكل من مدر بعد المعالن الماييد. المرا بالرواية المولاك ما المالك ورست بركا في سعيك التكويه في المائية المراه المناجعة كويل كهاسه كروت بوقي.

الماكات المالك المالا المالية المالك الماسفيط موربيتي والجري مناعث تلاصرك المتمال

ما الا قا. معضي كاتاكره معمد رماكيب فايد

Fishiants plan Lyspide - in qui

Kensely army lyke

المعالمة الم

معربه بريد معذور وبالمتوارد

مدحيك فيلها فالمكان فالمتاكات كالمهلاليد

والتوكيد كالمراج والمراج والماع المراج المرا

معالمها كما كالمستاي سيال كالمراال المالي

دادينا عد جداع إحدادة المنادر في الماد الم

المركز المركز والعدور والمركز والمركز

Be will be give the continuous

عمل المازي كمنافت كانسع يميم ويماحه

विकारकारी के ब्लीए द इंग्रेड मोंस

فكه المبينا له كعير بص جوس يرسي الوث كليم

بدري تهمد ميلاك سك الحفالية الادم والتي الماري

يرونيل به دوبس بل يح بمك يد شار شاك مكوم

تب والزوم الب نے بیک الابک سے میک الرسی میتول اور جنربا ایم

مجه ديخ منبي ميف امتياط متعليل يرجها بيا احديم وموانه محملك

إبركا آئے زم مبيد ماني عرضة م دور والد والد

اعد و في الما المنظري بدا الحين المنابع

ي نه د الله الله المراجع المراجع المراجع

والبيك ولأن بعد ليكنس فسعوا يأتمهمهم ميل

ميمندوان كالميمنا وكل ع.

SI William Hang Low

مي الماري مي الماري مي الماري الماري

وجازين يكسين ويلاون والكالكار المركوب

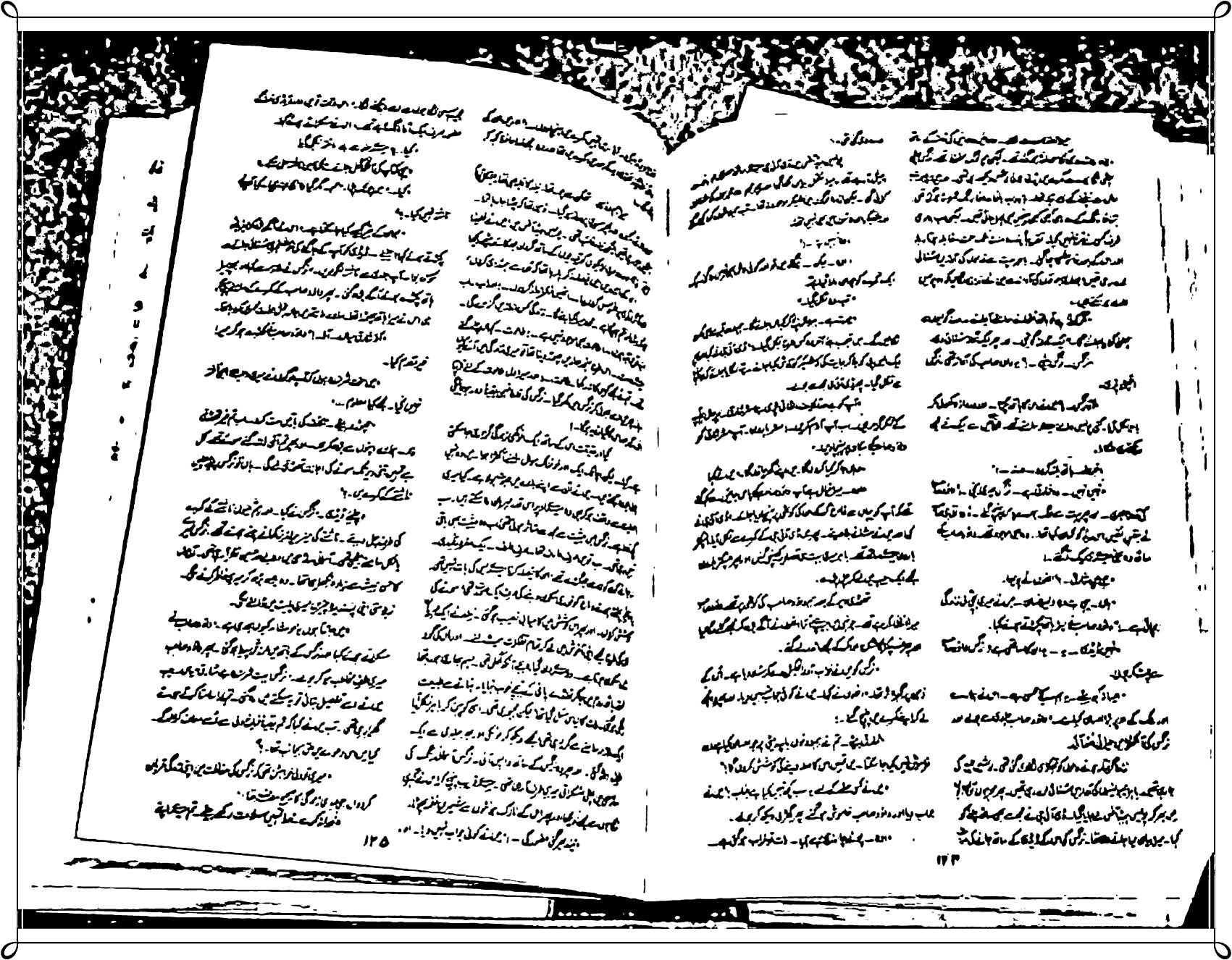
نات يميم كن تعيين نبر بني كل وم من كالالسيد يركله

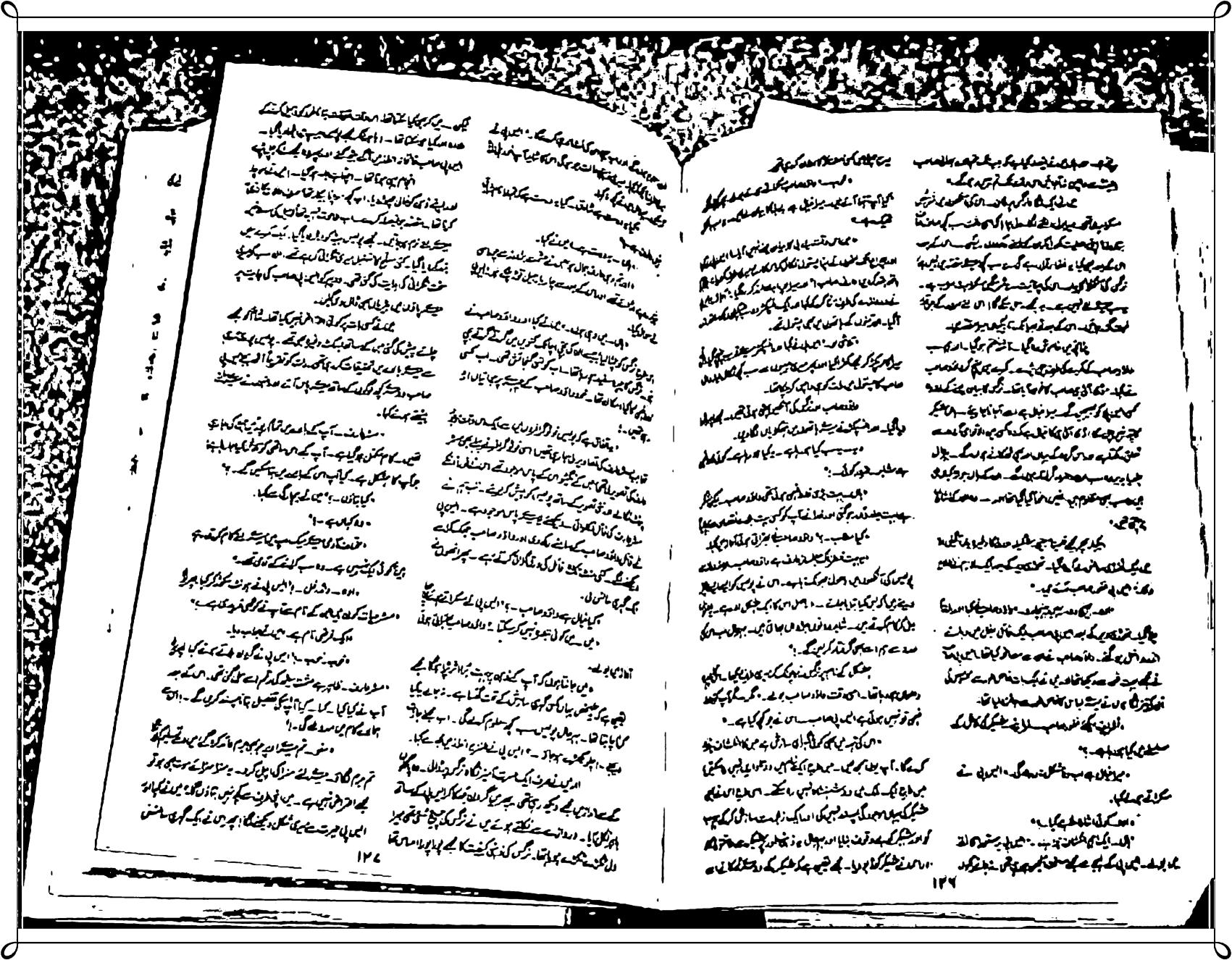
المرامنان المرادي المرادية المرادية المرادية

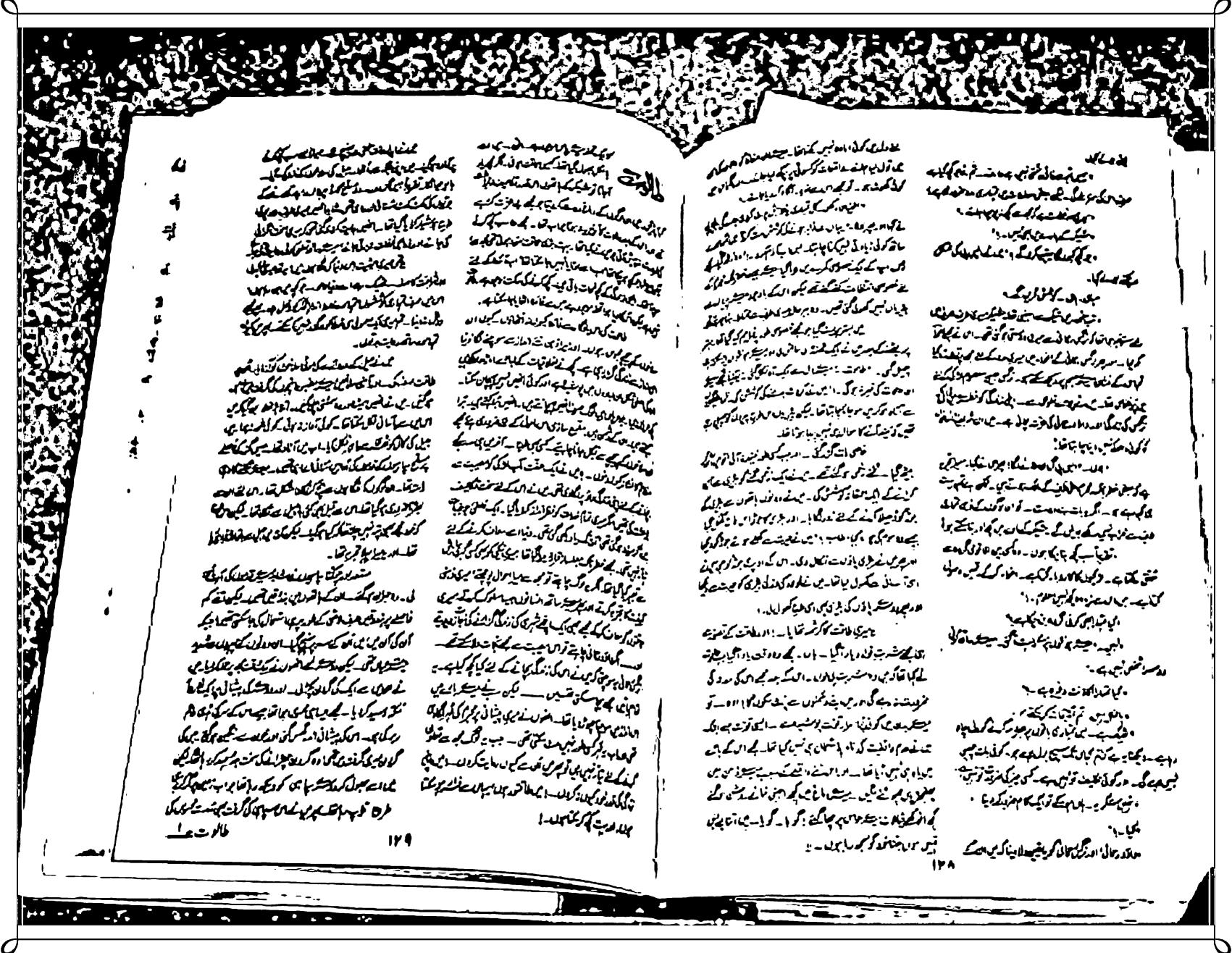
محرمتى أملانتكمار

- المجيليدية الإحداث المراجدة المحكود للركب

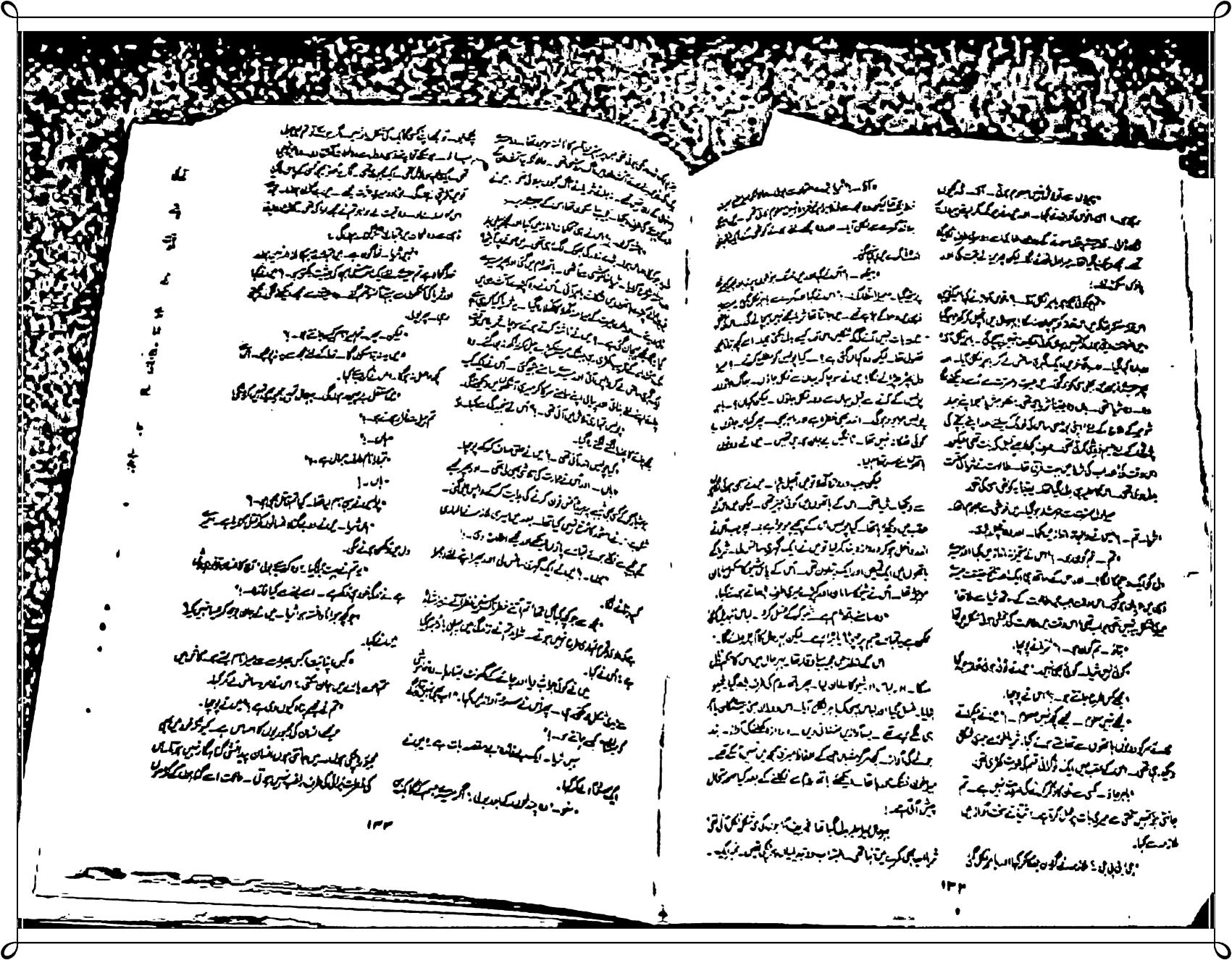
المناه المساول المساول المناولة المناولة المناولة Restaurate Signer ب - مسلمف بحک کا - کان کا اسک ال کی - ANTENDER THE PROPERTY الماسته وكون الماسكة المحرسان الخلياها و علاجة المحادة و المادة المادة معدد المرابع ا والمناف والمناف والمنافع والمنافع والمنافع of the Copy of the Wespiralisa Lisa Sal. . شبختر بازر و فالأملام الأجم المرادن بديان بم سنيات المرادة المالكية طبيعة عدولاء عاليك المكاليك Little was Britis مرضا معابد لالماليم لالدون والمالك ما والمال من والمال المنافعة كالمواتم بعملة المعامل المعادد والمالات الموالية بالموالية الموالية سليم المراق المنافقة المراجعة المراق المراقة ا الهرس فريدا في المدعود عن بما تكري المولكا والم ميتومدة المناعى مكون إنوان إنوان المراجة مين كونون المحال المعتبط المعت MERSHAN - Vinder on Eding - المنابع وم معالم. مصيح والمناع المتعربي متايين والمديد والمراث المناح جماع ١٤٠ عميتمل کال يرکيني يکوي. بريلان كوي بدرك بهران تريم كالمعت تريمه سائد بالمرابعة أقاريك بالمرابعة Littling Golden Ly File gards المناس المال المعلى المال الما Estimate ones: Ke of the form والمستونين يؤلونه مناحمه ابنان بنائد بالدسائم. ا و معرزو کریا۔ پہنے کا کوشش کی قریمر چھاج مواج کواجا کا وبالد وقت كافرزي أيربطا. المرفى غيما يميك Eleverine in a line in win ن سَاكَ بِينَ بِولِمِيزُ مِنْ بِينَ الْحَمِلِيتِ لِنَّ بِيَحْدُلُ ر وجر و مدلی او میسفد کلید عنگل آئے عرب عندي المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة بالمائية المحامدة المائية かんないないいいいいいいかんかっちゃん عدن به محد کنه ول کوست مي الله دول الله عربان قارم المراب المرا الاندكاك نعارى ويكابر كومكالك في الم كريتكون زوا وأون البيدي وت وكين عظل جميد بين المرك وكريك من ستمون これかられているいいことのではなべいかしまるら معتاق - قان كريت بالأرس فالمائك كولازك الانقرادون إيس يعبي كالمختمى يوليد يكسانك ميلة والميدين والمراب نعالى كيناه المعالمة المالية ا And This war in the State of the randy wind war مختهمل بيعل سخت ذبى نشاركه المها يم يواكورس EUC Seiner Stilly Warring marie grown والزوايد ويبرنك تبرك مبدى كريدي يساء والم كمك المتلاكة والمتالية المتارية المسار والمالية يال تشكر وحذكي وكمال كمساقها وتشاوين Extending the device. المبدئ ومدار المعنون بعمل أي ال العرع المعالي المعالية المعالية المحالة المعالية معفيساتي خبرك كاست الاسادكشيكية فهليد كري هذكرات دع وكدم يوسهن كاكروك عبلت شيكا كيما الدواسي لمع يمدن بنول لكالمالي -المنه والمعالم المنافعة المناف the hope the committee. المحديث المدينة المنطقة المنطق الميل مهوني موالي المرافقة مخيك ومزفات أب ناصارين واسكل معرار والمناع المراجعة المبالأدمة إ أنزار المبارا كالمناب يحتفظ المناح المنافعة المنافعة ع بنوانك لي كوشي كالمريد بنولك كالمكان المكان المكا ميونيل إبركل كندا سفايه باله واليفن وست بنعيك خالم المعان المان وكالمن وكالمعتبر بتين أداميد - الماك دفول يحاكب مي يمين المعكما المساولة المالية ين بعد المراح والمعالي المول مي المولي مخترسطن فانها فاستمسرا dellemant رابويل المحلال في وكراف. いるがないだいというしいっかっ ۲ در کھے۔ مدیدیرت جشدل بغشش جی۔ دین فیکرکورکوں successive inter- 40 الماعدة بماعدة المعالمة المعالمة فالمكاري المن وكل أه _ بي في الا الكوي مي ملتے ۽ انتہي کھھا ہيئ تحد دون کری کرنے کرنے کے ساتا مرا - : ي غربول ع يوكنون دينه منابد و يوكيد ال الشيخ ببيئ دعين مثالة معاكل مع يتبع والملطمة الكيف كرمفاذ عراب زمالي - إن برامل وعوم الم كليك يمنيك ميترك عبرات كمديا. الى لاي عمر كى كوي كالمكارة والمكالمة ما ندا ترباز معدد مروسونه علان المدادي لا كان ما المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع مستعدية المرادان المرادية الكالمان الدي الديايا . العالمت المنافق الراب ها بالمعان المعان سيد كالمرب ولانان مرين ولاعيث יילון נועגונים לעליו. entitaline for factilist for يخرب والمسامع ويورين بين بالمسام والمعافرة • ميانالهة تم نه المكة الديراتكرة الماكمان المهرنكيا- العطفي مستعمل كمستاح المتعالم علا موساسه في ويم نظاء وي كيميا العامة المالي الماريد المالية المالية . المركي يسال المواكل المي و المهاري لاشتخال او دُوليا تُداخل كوريا في أير ي علامة يودي المالي و المالي والمالية المالية م كول - الري كم من ما . إن ن دي . The state of the state of the is allow the first in the state of the second the second that the second that







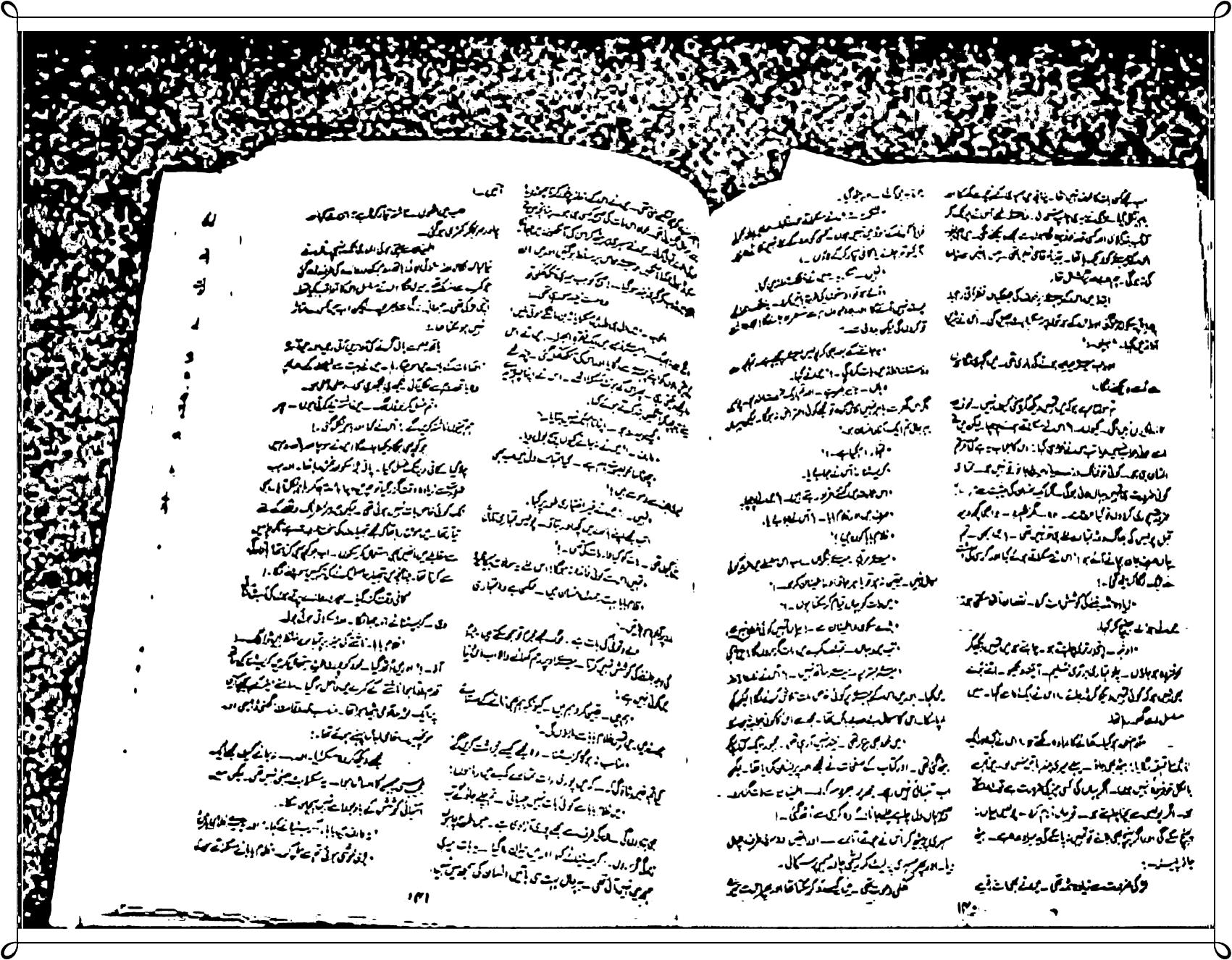




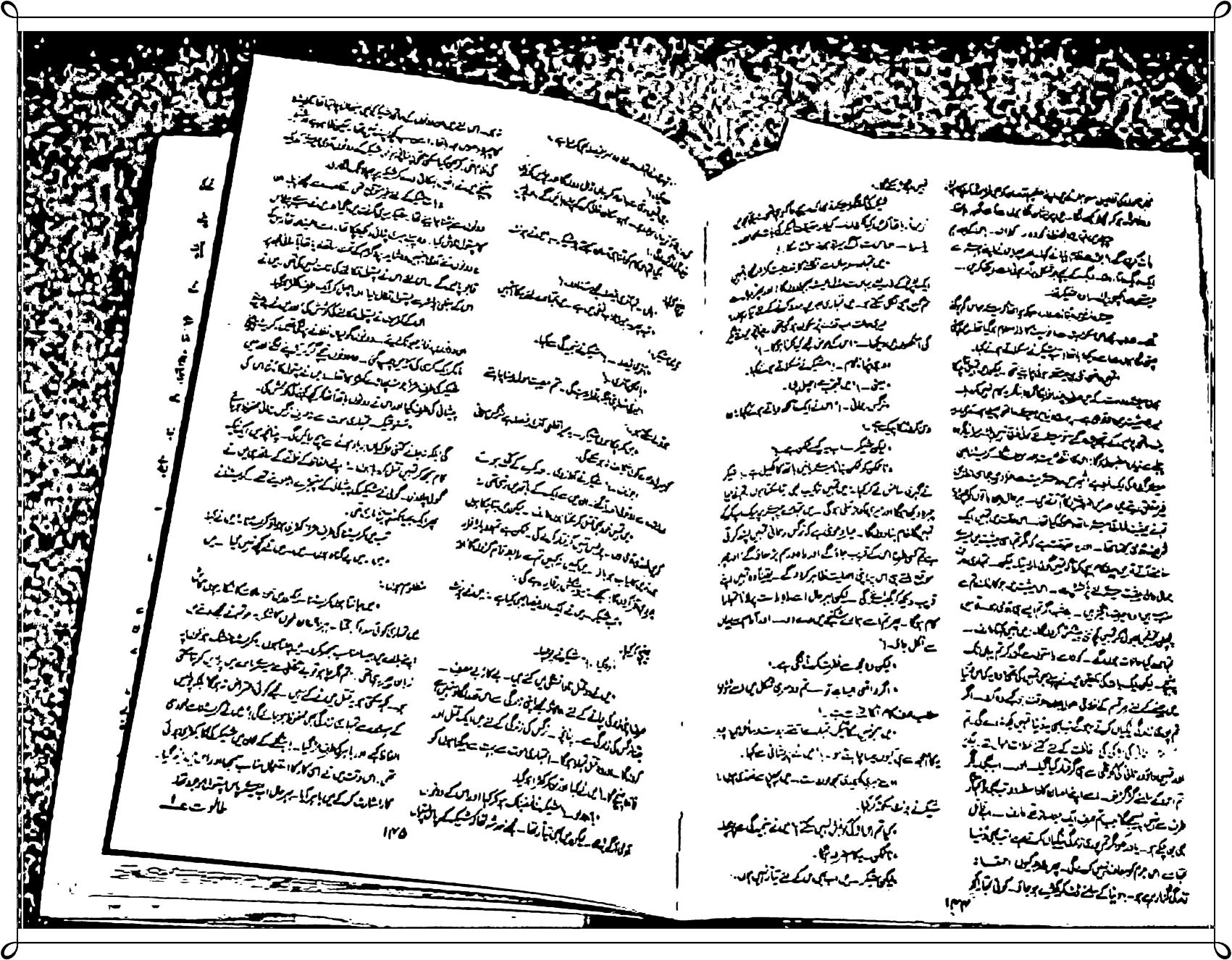


ACADITION DISTRICTION OF THE STATE OF THE ST さいいったいいことにいいいんない म्बर्धित्यास्य सम्बद्धियाः تعادما مؤران كمنابا وتوثر وسكركم فكحل وتع - white of - dia Eastibliance 41. 12. 12. 12. 12. 12. 14. C كالمرسل المالي المالية الماريج الماري والماري المارية المناهدين - ا انان يعكم أنان علاقا Chemistry and the الما والمعارجة بالمالان والمالية Greek Chier of Carrow المنا المناهد المائد المناهد ا 1-Namers-B الدور مع المستحد المست א-במדיושלים sulfilly ides reaches عَلْمَ مَنْ الْمُوالِينَ الْمُولِينَ الْمُوالِينَ الْمُولِينَ الْمُولِينَ الْمُولِينَ الْمُولِينِ الْمُولِينَ الْمُولِينَ الْمُولِينَ الْمُولِينَ الْمُؤْلِينِ الْمُؤْلِينِينِ الْمُؤْلِينِ الْمُؤْلِينِ الْمُؤْلِيلِينِ الْمُؤْلِيلِينِ الْمُؤْلِينِ الْمُؤْلِيلِيلِيلِيِينِ الْمُؤْلِيلِينِ الْمُؤْلِيلِيلِيلِيِينِ الْمُؤْلِيل والمرافي المرافي المرافي المرافية Edical Little was 7. فسيها لأعين ساخ خد لاستهامه المريد ال ونييد والتنسهدوه والوكون كوي كرم الم من المنابع المنابع المنابع الم المناوا شامرادي. المعالي عدان كامل المعالية the Later Kind Confidential the عني المدين مناهم المناه المناه المناه المار المار المذكرة والماصية والماسكة إلى ول بكرد كالاكتاب يدي ياليا يا يمد مي المالياليا الم المناسبة المار الما Silles Michigan Stable Stable الرم يمرج بيناه د طساله على الما المعالمة الما بير ـ حدم عل باشاب كالميرمن كرم شقط معابلان strelining Leulality if Asich_willipsicrips الماكاركال كالمارية مع والمعالم الماركة چىلىپ سەسى مىدى دىجىلىت _ سرېكىلى كعلابكي وكالمناء والكي يحصني برقار ترمينك المعتادية المعادية المعادية كاعداله كالمحارث للمناهدة سردرالاد معتصرين والدين المعدم المرودة الجهنجاري يءا الماتم ابتاء تسامه الماند عالونت المن عرفيكاية المالية المرتب وي سات عملي يكا ين المراجعة المان المراجعة الم والمنوم ينهل كشفيا عدد بالأكل مِنْم - بِهِ بَهِ مِعَدُدُ وَمُعَلِمُهُ إِلَا إِمَّا لِبَنْدُ إِلَ يد عندا والتراب المنظمة المائة ب قا یکه بول یک منا مکرناری کا البید الماليانور والماهيم ترم في ترايد بينا روسانة . ال م منبيكت مهاتما-ابي نديميا. مر المالي من كي البراي وي د المرابع والمرابع وال نايت بوشيك ساسك لل بولدي بدا بغزر كل بولدي لمنكر مسيح في والمنافعة المالك بمن تلد بزنو بنابعهم بهتم المكافيت كا المرابع المراك المسترية المرابع المراب يأبها الدلبذك بالأفال فالدكوني مرى فكبرل كراح مِهِ الْمَالِينِ مِي اللهِ مِهِ إِنَّا اللهِ ال في يرك والمري يم والمريد والم والمريد والمريد والمريد والمريد والمريد والمريد والمريد والمريد لالكالم الرواح للمراح المتعادة والمالي المراقة مى لمن ده إربيع يركه كربات عبه الرائع كا يكون كيونسايلا كودكه والقاسيك والتدايرا كالمبتاب بجعوب والمدارية المارا والمان المارك والمناب المارك المنابع المارك مِى كَنْتُ سَمِي كَارِدُوْرَ بِيمُ كَا مِرَافِي كِا لمت كابرابشي وإنوميه فيفوكك واكا فل دحم كاميما بمرابي منت كربنيام تعد منينية للاستهال عديد المراجة مرمير بريانيك الوردوال بي المريد المريده المريده المريدة ويهانا بي الرسيط مل الشرقيات ومعافية تهمان المعلى المناسبة المناهدة المناسبة ے مدومی قدرمرہ تغراف کی تی۔ احد اور دا لادع الح عِلَى وَبِيلَ مِنْ الْمُ كَالِمُ عِلَى الْمُ عَلَى الْمُ عَلَى الْمُ عَلَى الْمُ عَلَى الْمُ عَلَى الْمُ عَلَى فكتر ميانون يريكال كأميم بمديم المائز المهكرمينوكم كالحمول يهجى بداذ فنقت جم الصفنة بمنصي ميثر عمد المالغلميني ___ ما كالحون كالمعامة المعامة الم سرواري براي ريك يريد مرك المرايد ويعلكا بع ، ا تا - بكماب ك بيم برقد المسهم - ك بالم بنها عراقيم عد الانالاند المانية الداد عدد اعدال المعالمة المعادة المعا weighter franchistation بزيدتك ليكن بجرهج وه وقت كاردا والمي البريال كم يحذونه - المنتهالاء = تهرود در العلنة و المراب بك الخافيت المولون الدوم وكوركوس والمالي الادمام ليزل كرين عربنج ياتما - ميدن كى إلى عيث عالم المالية المالية المالية المالية المالية مرض كذال يوس مكوله في مرش مرس من مناوس يا عن گنی که وه ده معیث می تعلد المسترسد المساورة المسترا مساورة الما المالم ين من من من المالية عن المالية وبوثى مياذ الرس ميكول اغريت نسي الماصة عين على يم المراحلية والمراحلية المراحلية المراحلي عبدة بمشيريات والموادة به الله خداري و المراج و المرا معب ك كوش كلف د براهاي تربيال الري كيابا اقلام بالتنازعل بالمالا محد فالمعاز معرسكاة كونلدلال عالى المنتال المسائد والمالة كالمركة عملي الالارم - سرا المراب ومعدود بوائنا والمنافرة والمساجر ويديكات و ترسطيانيه بالقاري في فد عدالكيد ليم كولواب والميند- بني كالمعنى المرابية المرابية الموالية بى ماجيى بى سى معلى الاستكراب ويدن المعلا كرد در المعالمة المعا بلياقد نبازيد العامكاليه واري وكاري بدنات ومنطرم ے کام بہت کو سلنے کم فرنے کوشی کاد اور اید باج مار بھا ہے ملك مراج يالان فروط ت اله الارامية عد الأخبيل ب عدد جسوران والا أن عبدك عنونزوه امليكم على عدى مردميا وال ية ميدتي بايم مستكري راسول راس دي ركوي الكرك خابد الارالان المائيلة المديد الاز سينه المائية كوالي والمنطيا ووبرس كالى كويجوي فارتك المال المنه عمظ رجواي عوايد والد



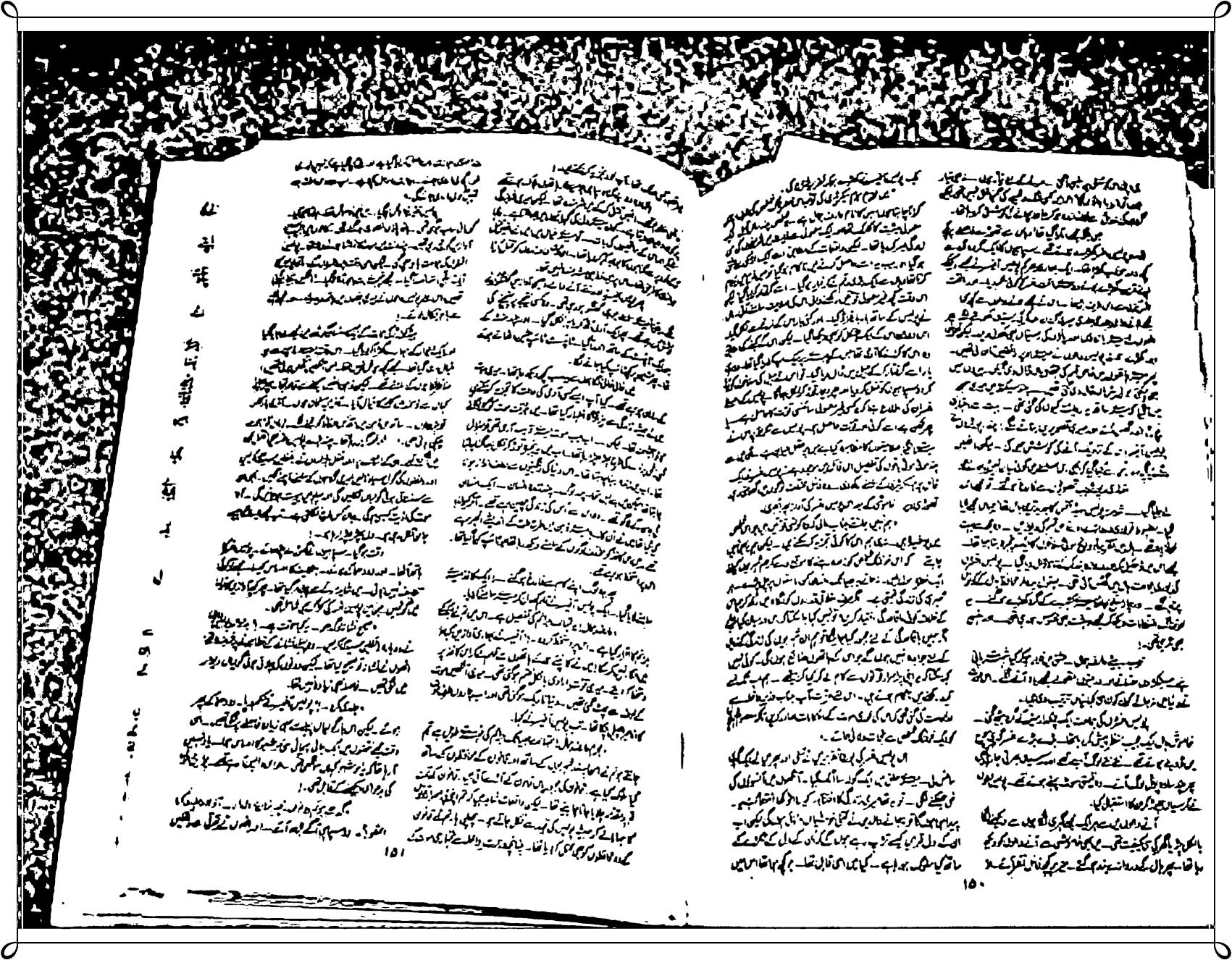


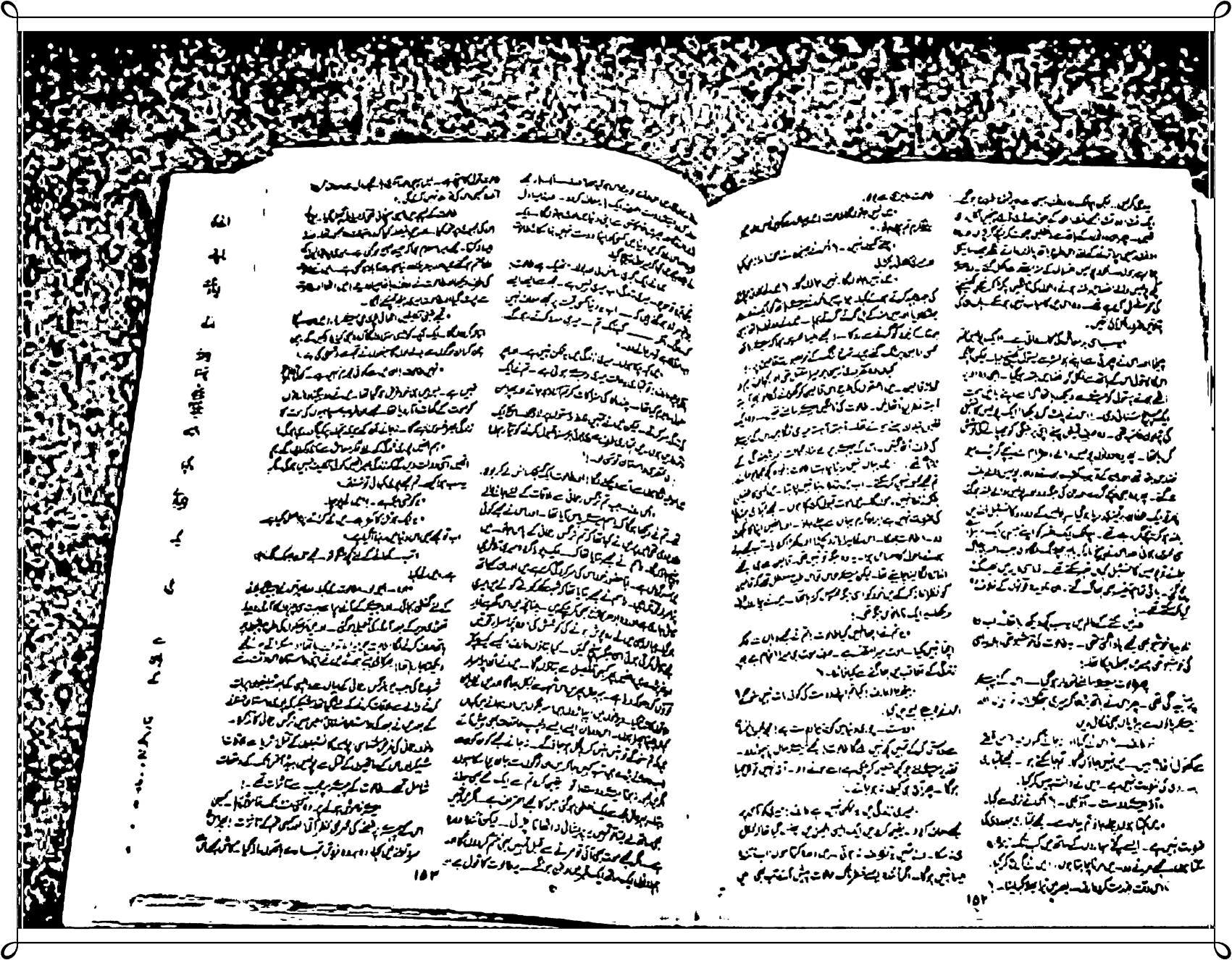












مناكور بتون كملامة تب عدي المعالي المالية المعالية المعال كملة برإن ميسريب لرمائ جدونان في كالأكيان لأيم كم الديوت الاناوينون مِي وَبُهِ رَبُّ الْمُعْتُ بِدِينَ عَلَيْهِ * مِن فِي الْمَانِي كُولُ عِلْنِي مِلْ عِلْنِي مِلْ الْمُنْتَعِيدُ 1-o-Company of the المت ك تعديد سين و يعديد الما كالمت المات ك تعديد المات كالمعديد المات كالمعديد المات كالمعديد المات كالمعدد المات والمعتدولين والتعتب المعتدولية TOWN THE مان المحلم المح المعا عنه المعلماء على ه والماري بني بعد المعالم طي لقرك والمصيح الدوكية عدة ملكا جملك كالمعلن كالمعنى المعلى مجريالم المر برما تے تے ۔ دوارہ نظر دا نے کے ہے ۔ کمیسی اوکی رائی تنسی وہ، سيرسريه المروط بملاؤ لا إناسية . Sil • تومركانيل عديه من المحالية الم مران كرساته فكرك شونه برق من كاده ومل روبه نها وشايد بهدراامن ب سباغنانغ بنايعة الم بهميه ويني معرسديسياسان اهمت فالمنافع Misitishing the graph of the land ان نا توں کو مرسی نواوش فرا ۔ اِسی موال را تما او یا او ت میری خا المان WESTERSALISH. بهما حديد الاحتراء المعاملة المواحد الحالم المعالمة الم من معالم المالية 形 برميرى ذبى دىغالمت ك المون بينك حتى - المنعى كوالة - Leggittole مِي اصلول عَكَمَاكِيا لِمَا الدَحْمَلِي كَتْبِيلِهِ إِمَا لَيْ Side of the Collins of the Collins of عداد اجرائد الماريد المدين والمارية المنا بالمنا المستست مامله - رونين المقاومية وتبغيك ع- يه وإليهي عمد يكن يستدين ۲ ما وں طاف اوسی کا اس کے تھے۔ الدیب دوآ یا توب کونک الماد المادي مُ الله المعالمة المع مرادر المرادر مباك دراب سوكا _ ابسائك رابحا ميكوئى : الشان قريب سعمى مساخل عها تا ارجواد بالمرباد و معرباله معرباله Ħ فين لزي تى - سبكم ايم مياكن ولب تعا- اورب المخاي لات كموت بملة فدوامت موان نبيكم المنتبي والمت بم ميلهانت الكيفلات من من من مرحوج سالس ل اور لاالوت كدون ا كمالاند حريم المرابعة المرابعة ويسمون المراكم والمسمور المراكم المراك عداد بي تاريسدا بي بيد يقاريسن قعدي كيوروم ंद्धाः इ.स.च्याः ووسكاوا والحدوث فابرع طائلة يرا إنهاء الانكباء وكول فيتبر تراد بجا قارى أله كما وقود وى لانكار الميد الالمياديد إلى تعلي المديد والالميد ونبي طالعت إم يحقوتهن الطفي واكيا قل تمسيك وي بن الميت المن كرة م بنارس م والدول عرب المناسع والمراكب المعتادة الحديث الان تامير - بالمبولاء مي. oc1 الداك فوب بدين تعديد مي المرس من كام والمن أوع - ممني و بال و مناهد و مناهد و مران ما المال ا المال الم ١٠١٧ عند دادا كربعك ٠ دو خص می الی ایک الی می د دا و مى توكيده ميت الكيزوت بريم برم يديدنيال المان كي بلا وإن باقرن المكولُ فائما لي جدور و في المن وعلمة على من الميال به المناجرة المحالي المحالي المعالم المعال ومنت بيشانيوں كے ماديم و مجديمة إ مال تعا۔ ول كاف . بدخ نس محق بعرة بحد عمياتكون دي المر المرابع ا دوست بوئي وإن والس اكما - اورجراي مرسي تمها بي بوسو محفاكي كالمتى ترامى عبت كفاعد بالمعتديكر to وه زام را - کای بنوک نود می - یون کواک ع المادوم المادي الماد من المنابع من من المنابع من المنابع ال وبندون بمرسد بمساكريها بالاعهال والإلهاميرساتدي مريد والمعارب الم وعلى المراكات المراع ال ماسل كركما على فيوه بي ميترك إيد المرامدة عندان نمال ، الرحم خورى ديرا ورزكت طالوت - تو يمير شامر - ! و برانل المرائد و المان المرائد والدرمان يكسده أيم ملاد للائك عمر المعكن أن إم المعين لي العادت المهوشرع بوكيا _مندسامت دومنق كموليا و طاعت غرمينه بحد اطنين كما - الديس ماق ونايابتا بن استعلاله بعد كونس بايد. رم - ميرس ندفوان بون كماز مي كمد ميطاوت انجاد يا مدوليس ملكم المناعد مي ركيف بسيد إن التذكاب أ ايف زور دارنبية الدينا-• تبهر _ مِمَّالِي كُنْ كِرُ عَالِيَ الْمُنْ الْمَسْقِينِ مِهِمَّالِي ٠ : قر می نبی بے کبی زمت یں بی داستان کا ميكن جانع ميدوه بي دوست كروت كالتقا مردوي _ادرانفا سمال برهین کرشی تی ۔ اواب اس ک زمبلن کیدمالت ہی۔ وہے الاستفكا الاسترمان عربية ألى رجمة المعاون بلكاكل كيسابرة السامى بليعين السكيركنا بكارب مب كميراول تعندان ينائ بينا قل ببت وي كريس كالكرب القا لمبيت كا كيري بوما ایں انعام بیتار بنا۔ بیرطی اب ای ذکر کوما نے دو۔ مجے فعت Ester it = Un - Entry invital فاوت كال مولف م ينافي الداري مناو كغرمته ماس مداقله فاحتافا لاتسفكا. آ كمهد اورتم ان وكول كے خلال كي كرنے كومنے كريج ہو۔ ا عهد من فرزون الاول عاد باطريك والما. حشدل يربى وابش مل بى دكرازكر رس بالصانعات ي ومتو_متهم المامي توشينها كانظام بتدميرا طلبط ، إلى ساب النذكركومان درسيطورى إليما كي يجوك ما المار بلنها جرول عام تدار کورای عام ودعل ويجول حاصت مري شكل ديجه ما قاسبي زم يومعيل فبنقاه المنيسكوك بمنة بيبن كما كالمشبطة بيرا موت انداني سانس زمن ع تكالدنيا كالبين : مِن لَهُ كِهِادُ من و كالد مرا من المرابع المرا وبس _ اب موین کی ویدت نمیرستدیم اس عالله لما وت ما موش بولي _ تعورى ديرك بديكي وادوران ك ك ويعور ، قالمي-ابيمم بموكاب- ا و مردد و نال دل ي بول _ ادر من كا في مناطق لیں مے۔ اور میں ایک کہا مانس کے خابوت بھیا۔ اب می اپنے . • يكن يمن وإي المحول ع وكيدي. كوكمى كما يخ كى إا وديم وونول نيج اتركت -! طابوت ني لمالا مر المن الم على دونون الميناك سارمي مال ت برخد كرد إ قدار كم ورتبال المستدل من كتى الوسيان فيماكي العلاح معتديرم سالمه محيا احدم مارول فإن نغري والت محت كيث بمبيئ محت نبغا برديس الد ارميدا فيا - الداب في الميث لما لوت كرو كجوار وه كوفيل المرابعة المنافعة الميني من المرابعة ال وبدانك كعديان _ جاد برون بدن مجمري برى جه من كديم في مدانو كروت كول برائي ما تعاريك طالوت كموجود كى كاحداد نبريم تا ما عجب برجوكيل يوجود كفانس نعتبيس • اوه - خليرم ملادنيك أزاد راستوسك المن المحاجة وكيه ويحبيه كالعت العرف تحتك الركبولهاء يَجْ وَلَا لِمُلْ وَالْمُولِي وَالْمُولِي وَ الْمُولِي وَ الْمُولِينِ وَ الْمُولِينِ وَالْمُولِينِ وَلِينِ وَالْمُولِينِ وَلِيلِينِ وَالْمُولِينِ وَالْمُولِينِ وَالْمُولِينِ وَالْمُولِينِ وَلِينِيلِيلِينِ وَالْمُولِينِ وَالْمُولِينِ وَلِيلِيلِينِ وَالْمُلِينِ وَالْمُولِينِ وَالْمُولِينِ وَالْمُولِينِ وَالْمِلْمِينِ وَالْمِنْ وَالْمِلْمِينِ وَالْمِلْمِينِ وَالْمِلْمِينِ وَالْمِلْمِينِ وَالْمِنْ وَالْمِلْمِينِ وَالْمِلْمِينِ وَالْمِلْمِينِ وَالْمِلْمِينِ وَالْمِلْمِينِ وَالْمِلِينِ وَالْمِلْمِينِ وَالْمِلْمِينِ وَالْمِلِينِ وَالْمِلِينِ وَالْمِلْمِينِ وَالْمِلْمِينِ وَالْمِلِيلِينِ وَالْمِلِيلِي وَالْمِلِيلِي وَالْمِلِيلِي وَالْمِلِي وم كي بي المعلى المراب بندايا - الرام ما ي بعد موالي*ن فلول سے ويجيا*. وكيني عيذ بندليب وكلم بناما بملام فروك المرميهان تكين مالات ودمار فروا وكي فقت وإلى كرار منسعه كى كى كى المالت المالى يقي كردا بيل دايت كاليم كالمراد كالمراد عداميدامه .0.

aboutly where we want to day المولاية والمحالية والمراج المراج المراج المراج 大されていいなくないから en-minusipely server . و در در و مرك بحر مول عنوص اجريه بريده الم مركم بمن المركب المناسبة المنا توسیناتیاری کاریزی پردولمسطان باد بادیاری - HAMMER COSTINITIONS - THE وران بسور المستقالية المشتقالية المستقالية ا المعاملة الم المراجع المالية الماسة الماسة - Fent Breit فعل الميان الميا · Carer المركة محيانية المياسية والمستعاد عالج الدا كالات معازة لخري - رس كـ الرجمتك منهمة where was sentered as. طبشه مجینے کی . میرز نے موقف اتھوں سے من میرایا۔ المانعة المانكونية مروتيد الدا تسعد ونعضب الصم الموامل كالما الم -----والمرائدة المروال المرائدة والمرائدة وعدى لرئيد الملكة والمالية المنطقة والمعالات مبيلا ما تدبيعاتي وكري ألدفيني و تم عدة تدر بال - مدارم محد و فيت دي توم ميايا المناف على المناف المنافعة والمناك الماكر في الم - عبدله بكامب اكبوك فرايده كمن بخث بماميات كذبوست تبي المن مام سكيلي محتلك مرفزهمون كتابي المساومية كالمسماء بولماستكسال جيب بمنيت تي ملك عمل بالمعتمدين بي لويا بي كولي من ما يم المبيدة من من يوكيد و من ما كالمكالات المحالات المعالمة الم etoldiner. 4 they ever اداد على بي ييم مل موريو كيم ملاهم Sticing liter Scrowner يمين يينور تسارة المساكل الماماع ويستنالول مروة والألواق عرف والمالية المالية الم ورس الما مع الماسي المستعمل الماسية عليد كم يعنى بعيد الما مدوكية ألى تصل طي أزارون والس ے كيا . اور زمن كوسكت مي رو بركانيا إ مياول كو اوال كا عدو المعطاع عداستانا المبارة و- مرسطه الماست من المراد والمراد والمناه المداه المرابع المراد المرابع المراد المرابع تعديكورس عابى بدكن كاالزيشنكم مي كاستويكا بلاكم ، عنبت - الله : مِيْنت على - الملت تمهمُ نبي المرك المرك المناه سيعنهوا نبعلها فاحروكين أفادب كيست ميزيا قاسا مكافي الله كالما - بركلة و الله المالك المالك المعرفي ويوا المال الماعاد الكيمي الرقب عين كان والماء الماعاد الكيمية المرقب المراجب الم ميت على بال بتربير ماليع اسن مي الكن ومشر تيرك. للانت كوبيت ديكاب نغاروتي. المالك ما مند - دو المول المؤلم المعالمة المعالم To Longer War is river of Survey sen ارجه المريان عدمه المواحد المستري المراجعة عبيد المالم المالية مركز لت المسكر - يمن بلك مان وي بناكريا معلى ميك معانه براس عين لان بدورياد على برس عين بيد محمدك احاى عصمعاؤه بالسعاء عناجا ٠٨٠ وتعنى مشكر محريم بركوان المحتاست عامت في يوا ے کرائیہ محفرینے کی۔ الماميا يترميلا عايدا المجالة حوالي المالة شكلة يحنة كإرادي بميسهم إسيعال علمشدم يكداور اب وَكُونِ إِسْ يَعِيمِ مِن عَلَىٰ كُلِّي وَالْكَوْمِ وَالْكَوْمِ وَالْكَوْمِ فِي م عرض على إلى المول المناع في قرني المدر والدكاوك وا المام وبدون يوسه كاليره والمارسة كالمعادسة كويدا بهاست يوسيك بالدر تمل في الديونية اند- الا - الما - الما والما والما الما الما والما وال المراج المراد على المراجع المر . المجال المحينة كل وكين المحينة كل وكين الما المصعد المناتيلا بعرب كياماله يعتقسا أدمهم يتكالما ليعافظ تيات كله والمارتاك في فاب كاسان المراب المعلى الم مهبالا مرك كميدم في والهندك في ما لمعتنص فيعمل لملامي كيله بمث والممتن يمك مي ويس سبعي بيان موجود يه - ي شر شديوبار بالقطاء بوريانكم وساخت فليميا ويوس كالمرجوكيا مينس يكن كاري وبدى يملك في كالم ك وتغييل بمساوم كالمراج والمجاروة علايث ويال قاربيالله مسيكرما فتدمها بهابل ماتعار י-שיניטוב בעלון والسداد ألمعيدا معاوم بمستصيب فالمتاع في كالم المركول عال ومراسي بكاريرا حديمه تمذى ديكبرك غداؤه على مكريمان والمدرية ماب بركيان ملها- ؟ تهوركم فالدبات أيت كالتوكن التعالب وجدا والمعادة محنكنا - مدانست يكبيزل بن أدارشنا ق دى مياد . يس كارك و تركى تصويد • نيوبركس مام - آپ كناؤي آخو وزنبوي بالخط د دار د در الاستخارت ما تون تمان من به شمنه وطنه وكسيلا الاصوائع المركبيد والعيمانيك وكيونس بتهارى والتير بمحلقها عدا نے لکے ایڈ بعضاق اورکیہ محبول ٹم ک کے آبائی افا الدی تھے و ففول بتي مت كروسة م إمري م محمد بمث كما آدام مكان ندازقع ساخون نع مجدوكها ادداميل فيده سايك عمد ٠ وْيْرِي عُلِيرَ بِ وَكُنْ رُكَ فَلَكُ بِعِرْ لِلهِ كَالْمُ كُولُونَ فِي الْمُعْرِينَ فِي الْمُعْرِينَ فَي المُعْرِينَ فَي المُعْرِينَ فِي الْمُعْرِينَ فِي الْمُعْرِينَ فِي الْمُعْرِينَ فِي الْمُعْرِينَ فِي الْمُعْرِينَ فِي الْمُعْرِينَ فِي الْمُعْرِينِ وَلِينَ مُنْ المُعْرِينِ فِي الْمُعْرِينِ فِي الْمُعْرِينِ فِي الْمُعْرِينِ فِي الْمُعْرِينِ وَلِينِ الْمُعْرِينِ وَلِينَ مُنْ الْمُعْرِينِ وَلِينِ مِنْ الْمُعْرِينِ وَلَا مُنْ الْمُعْرِينِ وَلِينِ مِنْ الْمُعْرِينِ وَلِينِ وَلِينِ مُنْ الْمُعْرِينِ وَلِينِ وَلِينِي وَلِينِ وَلِينِ وَلِينِ وَلِينِ وَلِينِي وَلِينِي وَلِينِ وَلِينِ وَلِينِي ولِينِي وَلِينِي وَلِينِي وَلِينِي وَلِينِي وَلِينِي وَلِينِ وَلِينِي وَلِينِ وَلِينِي وَلِينِي وَلِينِي وَلِينِي وَلِينِي وَلِينِي وَلِينِي وَلِينِ وَلِينِي وَل به بال ادان على كابن بي بي بي فرم و درمول . . المعالمة أيمكم المندوروه. كك أوكيت دك يك كما المرابط الم وبيتي _ ال دوان و اينعاب عامد ٠٠ دنياتني على كول بدسير فيائون يركون شرعاتي الا وارت مي مرا استفرتها ، المون فركها _ مين بلفك بعدوا ين كري مي نعرة كئے - جرافول في في الله قابون اٹنا کا کیونے ۔ جرم کی کون نس معلوم کی جاتی اس کا کی الدولات يمن الموادي معريم ووف والماري والكورا فلوى من تنازيم المعالم المعالي المعالم الما المعالم ال ارازم بولے کی شرف خوالیا ہے اوک میامی اولیات كيول نبي كيام أسكيا ۽ وك ميت من (تراسين وأك مي ريونون بريني في واله المست بنوالا - يمن المعادس به عك الله يزميف كالمكرميث مين كئ. شهينس يول ري يكناه اشاؤل كهان ك كولدتمت زيق - النول محتفوا ع کمال محک ۴ دم کرسٹ ورد میستار لیے یم کمیا او بسری آگھوا ہے۔ يكي وكرج بتربها ويدخ دويا وعدوى وزاس كالبزالية • نقام - اين نصر الكراما ديكا. عَيْ بِرَيْدُ وَنِكِ الرَّمِي الْمُسْلِي إِنْ كُنْ تُعِيدُ • مي تهي ش بها بسمينا بول - المابي مين في تريي ٠٥٥ - محدداد ومام ي كول نيكايت نبي عيد المائد المائد والفتم وكيام ركر ميتدول الم وكول ب وملكن يمين الأماركا جا بنير ماأه ر ماتى يوكركياتنا _ يكن يمها يني المناسخ المحاركي تماسكي يمكر نے میک ہی ہے۔ مرطل اب او الرا کرمانے دو۔ ی سیفدالد برل ما مسوي مي كاب كذان ده الفاؤس الله . معدة المي تمري إره مدابع كمنكمذلار الركيم ما تعري شف طاوت ك المناجيا ميمال من قافت كالمرام كومور. المالاد بالدارة المالاحيالية لے کمی برانبی مولم می کم سام تعقیت کے ایک می کی جب المالوننى اينا بالوميت ويسترك كمساعة كردد - الدم وونول أي المل وعناي من عن عن والدومام - العاكم من العالم . يك عب أب كياكون كم و محل المسرى كلاس بكايف فالبيب بيت بالتكولك وبعلى تيساء بالمكامنة

فبكل ومويت فيها تنطقه.

والمعاملة المعاملة ال وكليدي مكال فيل المناسبة والمراكب المراكب المرا سع بعبانداليا كري will becorrection بمعاولات المعامل المعا ورس كرف المراجع والمراجع والم والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع المناعدية والمحافظة المناعدمة والمناطقة tit क्रिक्रिकां-क्राम्बार्काः Expersion والمناس المناس ا ع شده الاسمالية والمالية والمالية سيناهان ومريح محار اخوارها وكوزوكا علان المالية ا المالية بعدى سيكاريك لشبوري وفن ومحولد اصعامة 4-18 KUV. 4 وكالميثا لمحيذ تهري بمناعضة باخترا in the state of the section of the s مرين عريد عابة ترين عريد نت داد کرد میں۔ میمون بے سمتی دنات کے سے مالر جيب ووسند على المعالية المعالية 承 1-USI JOHL GOOD ووفوى المحمون فيكسس المولان التنايي كرامي الداس ك ما والمن وي ميك ب كا كال عالمدته المنافيدة المرتد بسر الابق المنافران الريد كريزك - جريد نعرنه عاصيل المعالم عند مانع عبركب. ويراس وروا المسالي المسالي المسالية <u>''</u> يمنفط بمنكانشوللا ليده المذاكع يري الكم كماشية ما المحلف الما المحلف ميلاد المحلف ميلاد المحلف ال المعدياكيا _ معرفيها و مكرفت مي توشي بالركا وروس ال تب ييے يك الملحت وقات بت مقر كار يملادست ٠٧٠ - ما وت نيكي ي ورست كالعابث ا عصر الميناوي المرام والمرابع المستديد عام الكري المدين الماد المنان كالميت عاميكما عن الدي الدي الماني 泫 معيز مبعث كمان أن المرثرث في المرثوث والمرثوث المرثوث 光 م بي وكون والت برمالات وكانت بالمان من عره كرمان ل مراذب فاوت مي المكين المستعمل Lustaci Kent Tasky والمدون المراجع المراج ·17.55. المالية ميروس الموليات والمرابع وآت والمد ويعدا أو زم أو زم عبراء عام الم عام والم حتريد باعد الدوري الم ويني د ديد مديد المراد المرد المراد ا يتلف ودبه المدن معلى ونظر بالناكر؟ - لكواب يمالات كي مركبت كم للناك رع سب كا ومت عبد الخوار عال و بعل الماسة عدد من عام وه كرف وال - بمركز عدي فيدونكل المديد وجهم مند تعلام جهاري وريد و المعتدية Legalubud wertigen ستر گود فرهشه مادا چرو حامه ب ستایم للسياں فال كوچتے ليكن فادشہ نے مجے بيكن توسع كل كالتا اللہ تهنده كم ويسمع كايدة واكبارييث بس فرماك الفرطان بركم مك تم مك لاه بي كند بدلي بناء إ- جرم الركان ويك ويه يجه يكلي Size Coli Liche Charles المعادي - ويسال بعارون وكرنادك الله حددان فاللاء - ندمعتذ الأماب - بهد عيما كالأثري كاسد La bed war cal Lather the بيريك فالانتفاقات عكااد كي تعمد كري المستالة طالعت غداينا با تعراق كم مستنزك ما الدوج الدوج الما وعدوا على مرسوف الدامن المانوا معدد المرابع المرابع ومافيري عدد الماركان عدد المرابع しんからいというかんかんかんのより م المدلاه بعال كريد عالليار بالمترم كت علات والمناف والمراج والمال المال المال المالية وكياته - ١٠١٠ نع تمت بيري يما. المرام المحالمة المحا くっくらいかととしるいんにかっことの الم كالعد الكلا لعالم العراد كالماد إسفوا بيتعس ٠ واله - الله - كملَّ التنبير فروق معملا في با لومان يسترفنكل مكتق مرح إولال والملهم عديان تهده والمستفسنة أينونان يكاريكوه الكري الدارايات عرامزيعابه لماستفائيليمي شكاكي وستركض كي مشنده كيا - مه ذوق يراميل به كي تطريب يدول فساله د حقال الناخ د الان المناسو . مع ويد . بمكن لمد المحاسبة على المعاد المع ميخ کرے ميں کوان عالمہ کری مانوی مين العالم ب ما عدى كوان كاهماى بى لبي قنا ده والدير كورى يه در المالي المراحة و عالم. كالملات د كلف كذال ملك بهاآم وميا-يدارس و المنعي تعلامة كالمعتقد يمكل المحذابية عميرا الدوديقة تستطيل كمانيات وكيف كمقاليك وطالت. بي غريم كاباند يجزيا. المؤلا والزياية - الماست معتبرية أو . الما عاب المال ا تعدونناك فالدمون الملاجل كمكارا ويستاخلات - كيات - به طاوت ني كل بلا علي الله المال المالي على المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالية المالية المالية المالية المالية المالية الم مستروعق ربرانيا كالومنونا المدركال تحارده المقابلة ١٥١- و١ يك كت الماج كار منورة بالمكولة ع المدافر والمائية بدورة على المائدة ا بالعام بي المركب القراطة عيرويا مِن مُن الصحوم للم من المارية تعدامًا لا تا من به المعلى المبخة يوحد تعب ميهة مجافاک کرے گرایسای صاحکبستری دہ بیک ہوسے - المروعة المعالمة المعالمة تنعيلتى ريلين كالماهرات مووزتما _ يعنوم برزك ويطة رجدتم ومعكري وكرميتوسا لاشع فيسوا المنامكية - ميتراداع الاستكوالي الم بالجعادك الاستكارات بميا يوس البين الاستكلواكواس . نبيها للت محطالة فاي المديم كم الم للك- الاوت في إنا إن وجرات منكها و يَرَى حاكم والمديم وفيراد المخدسة كريط كالعلا الملحت فكريس أسري كوفا دري تح كوفك عدي ساك وقد املي حريب المعلا _ مرات مركب ليل يكن مدنت المدايك الملكا كخىر_ بى بىرى يوكىلامىرى زنى ما ئى بىرى يىرى يىرى ئىرى يىرى ئىرى يىرى ئىرى يىرى ئىرى يىرى ئىرى يىرى ئىرى يىرى جانے دامل کواسے میں دلجے فرس تیس ۔ ای کے اعراق تعلیما كيمانين كاراى في باكرى كالبيت كيماني كوار المد الكانيال بي نبيره كيا بعد من قراس كے تقدق در مرشا فا ، اگريا ، - Vicini والني- إلى ميكا فمزى م مين فعال لافعال وبالفاعات والكركانا المضنى فيفرائه بمنعاذا ويرجم ومجوبنا لياسطاوت فامكاك البورينها بالزده الكاردك رحم في اس كم اعول مي معربها ماه کا کا اللہ میں طاوت نے اُس تعم کے ایکے تیم مسید المادت كيديك برشوكض وإتعاسية ما يعويل مون م کا درای الله می کے برے کیا۔ اس دستو منس کا کا تا عدات ال عجم الدل عال يع إلى دار المع المعالى على المعالى على المعالى على المعالى على المعالى المعالى المعالى منا- بركافا - وومر المن بالمره بوكيا - اور تعولم ع واصل بعيائي ومنيك ميتكون كتين الديمبرا مشكفات كم حدود المتبدل على في ا ى دېنىتىنى دا ئى دىنى كى يىلى سى بايابىل - اد يى

مرا الملا وروان المسائل المساول المسا Carried Asia see - Live بموطادة والالميسيمة المسائدة أوبرتك مرنونهاي تد پهلات شکا كالما والعدين في والمرا المنافعة ا HANNING - E A THE ME marchise san-Appel الله عدد و من المناس من المناس تيريم المرابعة عد المرابعة والمرا المتناهد المكانة المكري single affection wheels جله عصر كاسطارت في كاركار من ليدوي علا بيدر تاكي ندو سيرسي · Legher had file coupo عميع هنيد مجماس ميدي عبلي. مهوم - موسيع على كانسان عواله المرابعة المرابعة المرابعة Alice divertly print. والمراكب المراكب ما المال الم والمالي كريس الكيال في معالم المريد فالب ماكى تاراد كيدا المرصولية وتوريكية-١ مان ميران ميران كيت الكاعب المراجة والعبية المراجة المراجة المراجة المراجة المراجة المراجة المراجة المراجة الم وانظارت مح - إسمين إيل يرمن سعنع المساس المال المستعدد المالية والكف وي يدولها وسيم الأوريند ىك فيهنئه كالمهاج يتناس تعريب الكويوس بخدا • داممنے میں کا اطلاع لائمی۔ الها المعلى ا المعلى برمن علوات كالمرمني. ميارد والمحال المالي بسديد مارس مرات می میدونیندی -ان کیم دو اور بهان میران می میدونیندی -ان کیم دو اور بهان میران 7 وتهي كترين كرعظه المعاقد بستريم Mad in some State of the ويل عديد ويوسيك مراح مراح المراد منان العمال على من منان العمال المال منان العمال المال منان العمال المال منان العمال المال الما ويستوانفلات كميم يم الم في محل وفي كا بسعاب مسايعه ى الراسيم والرك إلى المستن المستال المستادي المعيد المتواه المتوادة • منگسبے مجے کا الزائر ہو کتا ہد، y-my-en المن وكرو - وي غطاوت عكان يمرودك. مع والماليم المن كونيد والنالية على المناسكة المن ومرحت وفيوس و- بالكالية كونياطي ميرن به ميالدوناي بجال شروات إسلالي يعنت يميم ساور في كرينى بيت د فرو ٢١ ي تبرل شو شكر ل بالم مياه عيد يمولن والمدتم الخفي مراتس بالمعالم مراديد والمرواة ويدنون - يبال بي محدد منه علوسة فالمصفات لمرع آنفيس شقت يمثيرا بالمكو ای مونای تدین ک بے کردہ شکر نبی کسکتے۔ والمستقام اور وجياد جناعه يشيرب بهامدمهت عالم المنكاوش عسيكم أربا بقروي الدر تونيا يكاين with free willed م تارول م مودن محت _ اوتمون کدير که بدم نيم بري - جها المال المناهدة مرا ما من وي بن إن النوالي - المعنفاك را المراد المروم الكيا الداس كربعد مميسي مي بيم كوشت ما المنط • يك إلى - بي بلر - بي تكويم ويشي معالات ببعب وقيع يعابد بياسه الورس عظام لماوت ما تبا توابي مغسوص المازم يمي مؤكر يما تما ويكون مق حراشا عدد فالمرا معتد عد جديد لا ساء و العنتها ي فرضي السلطينيد أتمقع الم ومستاسك بمكلوت المسور وكاكو بادكا ورياتها ديسيه ماسل كا با بنا تنا ـ ال ين ال في المان وينكا مؤرينك يما منهان عرب به ما در شد مرسودی اداری کما. منهان می مسلم ووح- د بنه د بنه بعد بروس فيكون بن استومينواديا الم ايدمام علام كالمين ٥٧ يتروية بين جكرمال عنكل جور بسي تعانسه بي يحلة المناها الما عيد كول و الما كالما بول ك المناه و والك والمدواند يين ارائهم أوافيهت إحدا ع مير بيث فارم بمن كيا. ملك وفيره كها يمن يم يكون إكيله فباب عزور كام الایا است. المارت می دیما - آنمیں بیا زیمارکردیما - اوریکا فیار دارت می دیما - آنمیں بیا زیمارکردیما - اوریکا لحالت كماب فغرائي كالمثارنيكوي نيريها فدبها ومهليك حلائلاهام مات القراب وعدة. عدية هواللالع يمزدن بالمرام وفدين ولينكان كأنسن ذكرون ساو محدولات بالانكان المتحدولات 1-4197 والم المن الماء كالم المسكة والمركب والممت محان تعديم بماري مستقرس يريدون بناي و الله عدول بني بلطالا - نعد كويسك ولمبولة م بنتحر: إسم _ حمث كبلاي - ٢٠ طالعت في مجاله كاركيا. بعقاباتور いないないというといといっという م محدد دينونوب ومنعاد يه من اول ان کامظرانشان سان کا نے می لائے۔ المقاتم عايده إملكي كالمدينة مساعد فيصي • يُحديث كالمنت مس منطاوت - يجيد لا برطوا كه دقت باقی تنا۔ ال لئے ہم وونول کیا بمنٹ کی ارز اجع کھئے۔ غ و پردیسان کار داخوں نے کبری سانسی لیں يعصرتمس ترجاد- • يمعاق الماع نور أبي بلاع - برماع كوش كال وسنكان كما يكترنين لمبايعه والدكل م م م مودر مل _ بريم الك ما د _ و بي ل نعكر و ثرك لها ي المن فينسار يريون ع ١٠٠٠ من معت محد وتعاسفال وبدكي كالمستدي شكرت كالمسك خاللىلىن ئىلىنى ئىلىدى ئىلىنى ئىلى いたっきんらんしょ ٥٠٠٠٠ و يورد مول يمريد مبدي و نديد ي وع و كوي ميد ميد المال المالي عليد المدا منظ مبرز أبيا - نعامانك بستيديدا - إسترهي في كما ع معلمتا با ما و المعلى المعلى المعلى من كليه والا عام الكيداني سول بالكين - سبان ك الا مروي ويشيه يتبياد كتموت يركها لمطن المركاف ويدبيهم ميان والويل بيدي والاستعارا الماسي الدوم الافوديد ، عليه الماسية الماسية ا المنافئ - اورده منت منية ويكر بي - ايسالكواتما مي بياب والعرب كيمة عد أس بيمين كم يك ه بهای میان می بست کم اوک فرسنگان می سواری - إعراب إمراعه الماني بع كمن خيس دكي ي نومقاء إلا كوار نے بيث رغياد سكم اات بالام ورح كاشي كيزت سعيد بميزاكو بي اوريم ورساعي المسب كرم بابي- الاواحاديد ، مؤرد وللإندوب مراح بيتر مح الكيم كاد برى نيوم ور انول نع درود و ما كمار وكيا-اى ودر ميدي نو آير من نهاى ونياك مواليم ا کیے فریون لیک ساتھ مگران سے ۔ جست مجھے ہی تقریرہ مرانا المدارية أيما ي ي كرزي مطراك عبرضي أن ك الدميرو ولوال الماري موط المان المكانيا إرواف والا المان الأوياد وصرارة مادك السام عادين ميكوي - والمسلم والكابوعة مناع جامین اورخ تنانی پسندگرشے مو- (مانوشٹے بیاملننگر كالوت عا كا _ أيكن ان وقت كيا فن كادروانه كلما - اوما كييسياه مونكي مركيا - إ والمستردي م منت وفرم عفارغ بكرافها من كي منع به واليار الركب يجي تليل كالدى تويد وآن سامه ونجاء أدكيانا مين كالمتابع على المتابع على المالية ا

2.61 المراجع المارانية سلاد الاحتصاب المستوالة المرابع عفي المالم المالية ्रेट-दर्भा हा तस्त्र स्थाता । स्थापन المراجع والمراجدة والمراجعة والمراجع الماليالالازية المائي في أمة طاليه كالبدي التكنيزي كملامن تايوب المخصير يعشيه Lik والميان المحت المرافقة ويدك بات عالم منى فونجمت الأكما ماتى وكياله بالمطاعبة والمانية المعالمة المعالمة حالانها لا معرفة المناه ما تعرب به المرحل معان عامل ما مدار والمسترك المراد المراد والمراد المراد والمراد المراد والمراد المراد والمراد والمرد والمر منكال كابل عيم دول كوركين كمين ما والمتسابه كامول interfly exchinences a city ide مناهدة وتنايده والمناهدة بوليا قا- يم بي وكي لك لان عد وربي تا- ادلي بى الدىدى الرابى من كارد فالله المالية خناب بالمقابلة أحد نافر معابد ده لا كرست ين مى المين المين لاكوار من المرت الم 热 Branche Mary John مه من الدفام طرست مى فرين الركاعة سنام جايزة وكست مخترجي يجهار وللعابي كالمركز كالمتعالي والمالات في المالات ال موزه بزن ن بار برار وی - دیم روست کارت دانده نیز: البار برار وی - دیم روست کارت المك بمالة كرم إلى المراشد بلديك في في المعيد المدامى الخاجة المراقى كرفرين اوسعهم وكون كرافي برواكم غيغ المناه المناهم عاية باغية المستا والمنظف المسائدة مع معلى كور المازيكوي في المعالية المعالية بنا الجبيها بنا قا - ريمنتورن كرات ووويمان وتريم المريد ال المها معاديد عاديهم - بعالمت المهارة بمك بالعد كا وُحِرِثَى مِن وقت كولَ بِكَانِي آيْلِي _ رَالَ بِوطِلِيِّي المخدولات الم A. سله كدلات و وكان تديد ما يكو عام كانول عدال الدلكالمارين سيبهدا كمامت راوكياك لدخهيم كم مران الانكاليان ١٠٠٠ بنافرى نے الم مول كالون كال الث مرس در بادر من مرس من المراد من درم على كار و المراد المر هي موضيعت نزگ عنائد بيديك المراه على الشاء الماء وربيدى ـ مامت الربت ول ما ـ دى لا م م وكل ع が記 مذب مد جر بركوات كالرب م يور والات فلك الإفعالات بعابة ويواليو ٠١٠٠ كونس العربي - يكويل المستخ صعيق كان مكال كائل العامة على العامل ميوم الكسال الم ورب بي المياف الموان كو وسعكون بي مول در مولاج بر الرفاع = فرى بلكوا فالكوك عد إمريني منبل مريخ المناع بالمرية المسافر سينها بالمان المان ورسدكا بكناب وشد نام فعلام المتم نرب • المليانة- * فاحتفاد منالتهيكا. ين دو موت دراع كروويما. المنافقة المنافقة المنافقة بهجة الكيانية بالكاطنة با مسائك يستري يميك كم يمان المريد ويستري المريد ، ملف - ، خوزی دیرے بساس فرجے تامیری المراجع المسوال المراجع المعامل المساعدة 42 الم اللينت كا بركام كوك مجله لامعطور تربيك . در ما مورد ما ما ما ما الله من بعي بول • يول: الكريمة والمنافع المنافع المنا بعاركم بطرك تدعمه عائمة لا تلائل المعالم المعالمة ميانيله - بعيامليه عان وكول كرايدي اجهارا المرابع المامة - المامة ia وي بي جماره العدن تبيت كا. ٠١٠ وي دا توجه ب مي وت ما در الم المفادلات بالادن الله سنه وشارل برن بعان - ٠٠ فالرت تربر بعاركنا المورو - دراس دو ما در المرابة والمرابية ا موديم بول-إ طاوت غيروي كيانا يركبا Hiribid - un إيدالمان عقا ويد عدد شرزي ين ودن ك سامة المواد المعلى المالك الما الإلار المارك المالية المالية المالية ممكتركب مهدين المان خود الوكور كريخ وكعلها وزنه الدرم بما ماكم محاعقيات بكاليموان فري مهمك المالك المالك المستخدية عوول وكم المبلا منع the fire bux originaly. He مره مح ميكي برا بازت عليت نوش محى ميكي شيط يه يدر معاضه بم عرزة فدي عليه ·- 5.4%- 500 وم می ال سعادات می جدی الحدی دلمیسی لیکے۔ ا وموسن يجنه لاستليكها شاى بالخبرية Rosfie Heisine विकास मार्थित के विकास के व وبل بل كيمانيس إلى في في والما يكار كالور المراقدة תתיטוקהוליטשי . در ال - طالعت نے فری ب کا لوند کھا۔ دریے تال . کارنش مرت محد اس مولوای سے کمافارہ - زمانے کون میں • ٹرزنے کے دیمنے میں ماکر نیوانی کودوکیا دی ۔ ئى رىقى _ دولال بى ئىلى دى تىر بين كر فود كوملات مِن من بني كرسكاتها - جود تما - داكوتما ـ ملاد وليم كتي مول توز بالم تدكر يتها إنس با إلى إلى بمنفكها صطائمة فالدارا ومركون المختلفا المجرين يحقي قا و فا يما - يكي الحاكم في كوفريث فسان مجفير والما عا يك بركي ركائعت فانوشى تعكميكا رمياها فتا فاجيعامت واعران على عديت الوكم العدته الماسية م مدور نبس تن ۔ اوراس اواکاری سے کوئی فا مع بی بسی تھا۔ونیا وكون أنيد رن بن الله والواديد عالى موجي ہے۔ وكيا لمجنئا يام لك خابريش كوموى كمينے بحق حتيمة ك مر مجر شان كواني يم طبعت كالقبي نبس دو يما تعاب فافر ونستا برى لما اي جمع المسي عد باقداد كالمرنب الكي ريدند بادم زد ك ديب ما ما توجه ما الدين المكرم ، ولا ، تَرْبِ بِي بِالْكِيرِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ المناسط المناسلة الجكدة المتكونيك بحث دكيانس غرم بزاهودت فركابكم ولمي ليجاسك او يكرمان تساقة : در يكن توجر بنية بمن بليد .بالمالار- المالت فالموست المراست ميمه عيواتيمت كمله مبكارا شيعوبي. المنع والمعالمة المعالمة المعا كولكالبائ. الدام يمن في الآلود كا - اورج ميل الم يستيه والماد الانكار الما بالمادكر الفدود المستن - بالوسك من كيابوليا - است المنافع يهارون والعلا على: ١ المعايدو علواي كالبناء المنتفاء جلاته ي - الديميل بخول كالمعان الما يا المام الم ملادر کررمنای مرک کردنای المراحدة المراه المالك المراهدة المراعدة المراهدة المراهدة المراهدة المراهدة المراهدة المراهدة المراهد المحة جميع ويس اوروكون عباله بدار في سيسهر فعايا-منى كابوكا بعانون - بديان - بديان - به طاحت مناؤى الا- إ النبية بمعاكم العمري من عموار المالية ونعد وني المكنام - ٢ إرى إنوام يد وكاكي نالول كمرد بقر بعالى بولى الداوك في على على على المريد بالمريد والماد بولى الداوك في على على المريد والماد والماد

والمان المستريم الدورة والمار وكيان وكيان وكيان والمام ورواله المعالمة المعا المعالمة المارة المارة المعالمة المالكالم المالية المالكان الم تعذه ديسك بدي رعوات كأفعي المكام المعام المعنى المالك عالم كالمرك المرك المر والارام الواقعة . المتعديد على المراج المد منت dix معان کلفندی کاری کرچھیں۔ عدرا والميان عديكة بلايم المائة والمرابع المالي المرابع المرابع المرابع والمرابع = 1 Michael and I am - S ٠ مه کی پوگیا - ۱' بوکیونشندی کملا خلية المحد والمناسخة المعاملة الماليا- بعان تركبال بالمعلم لمل مي روا بكلون شاكل يعرل مشريب المسايلة الكريد بالم يعتد وللمان التي ولما المسائدة على المديد الملاملين عاج المريد عليه المريد المر كمواحد ويضاما عانك إلكآما المستلعك * اعد اسد احد يرك إن الاارم المام وا - wentive dise ومحوم على اخ ل غرة ١٥ اكريم والمرابع و ميكلين بعاميا معرض عديد . "من عربي ما يوكيد الماع المعالمة المعال ومجلسك والدير يسترس مذكى فيدومرى موك عدكها مساعه بتقروم كالموز إحكار Lit ويكريم والمد ودراكا نعط فيم تعديد المرادد 1. A.C. 25 - L. A.C. المختاد مانتها الد المان المانية عروب المعالى والمعالى المناع المالية إلى المالية المالية اللمرة من المرايا بالروع أب ساء المراد. البيزيا ويابعت بجرنبي عره يجهلهن 坛 كورست للاء المناف الماء الماماري توري كورة مع المعدان مي توريد المالك . كالميار وميت لاكست بملائح من الماري يج المربيطية ما الإجن القنوبية والتعر بينا . كريدن تدين والهاي فالمان والمانية عنا ودره المربود عاله ؛ حقة النار بالمنطاع بسين المعلق المراد وفرال بالتركيم عدام مكدة وكيما - مال S. S. المعتقات سيدنال وينهل والت مردوه في الانديد عيم الانديال وكملابوا يعبيا الناتم ومهابر عكري الأراث المالية المالية المالية المالية المالية المالية من المجانية المرتب وللها كارارا المرتب كورانية المحافظة المرتب المرتب المرتب كورانية المرتب كورانية المرتب كور المراكب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب كورانية المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب الم بالرية والمسائلة والمائة والمائة والمائة . بادر دور به در دور باد. 211 العصينع بما - بمرة كمل كمالس، إيمداس مغن تأكم للف عين عيث يتشبيد وال والمسكرك وتربياك وللكرائع م اليانين لماز ممكرمان كديم سيعاب وكرمع بلي willing Survey - teriling المركاب وينوالل في بعجرا ورابع عالم المرد في الما كول شده ي مجامعا شعكا مستطيعة على سيكوه بعانه يستعمد م وي على المال المال المالك الما المان الدفاوت الماكول وليا الدميزي المناب المنابعة المنا متناتنامه فالمشكر يركين تنويخا ودرى ونوجل 8 نبى الماكود معازے براکینی۔ اوسیے شرک کوشش کرندھی ایکی ميم مجلي والعاميد - باخرنا الموع انعال سيد ومد الربه المطاع المسافية ويُعاز - كُفُلنا فنا ذَكُلا- إلى عليه المريح مل مجيم على و العام فالوثركون في يحد باد بالمصاحبة اجالي جالين فدالا. مرور بلغادي المرام ا ・ここのはいまでよったらんは لماء تداخيان عامحيدن كايرا مار الدوال مرور الرياس والمارية . لايد رسيد بيندي مايل. الاكح لدف كئ بارهتما المازع بمارك المافيكي وكياسيكي بانسافية مرا الما مردفان مردفات كرد كله - اب كالم ٠٠٠ مارژند يين کادی ١٦٠ يعايني هولدى بسيايا فاقلده أبس بمكترش كين ليس ربنين رنعيت بالماابرعالي قالين المكتبع علمك الكائميكاد مدورة في المسلم وعدد رج يالم برد بمرك وبالعن والمركب بدم كياب سيتعط يتبي الماري المادي المراج المرادي المرادي المرادي المادي المرادي ولي : وي تريد لي يورون المريد بهرایم درد. シーターショクリアーデー المروري المناج المارية المارية المارية وجائعة دميلي بنيت بالدينها بخلامد والملط لين من المنافعة المنا - یمین المن فاكر إمريك إ - او المناب - ف برال وا - الأكيال المين وكري على بع من كا الديول بربى عاد فول يوكون كالإركيفي heddyine. المرافق كري وسنسك مروى والمركا المنابع مِنْ لِلهُ الكامِلِ مِنْ مِلْ تَعَادِ The in the state sing of الصع ميدي - بلت ميل ميام die in Solves المرادة مها عديد مع الماري المرادة الم مرماز - م كيكريد المعمدة وكم منطاكريل ويج . تع اینس تعدریشان کیا ہے جا اسیسی وانت می کر والماكاليها بالكرائة فريدي فقيل وا الما ألعام ومجمع ما في شي وول الم ومي وك عكده فركيني ورواي عرابي فازا ونبيسة برمب تلثا بالعربي - ١ وك غيراما اعديد مولا . إن ل ويوماني كروم - هو الد تعنظر : جُرِي المن فِي - طاوت ني زخري الماركي ENEROS. Sed. Jedicolica الداك كمرته النبل المنطوع فيخط الكنيما الدجيل المؤكران いしょういもいりいきょうまろからな عند : بالرك و يا الأساس في المراد و ال ك إذي أليا والمنظرة كرة بي. - بحد جداد ، نبرد مجار اله خدر داد زی ا ١٥رع مير مركني وكوسار ع ميمري . ١ (اشعال ك كمك كلت بنوتا _ يربها ما د فاحد بخري ا = ي ملت -1170

يستنسل وينه المذكر ويه المالية المناسكة Less to the ite is the wife is se والمعادمة والمعالمة والمعاند والمعالمة ميد ويروطي كري مدوكيان المحلاديد قي والإلميت كف كارس بالي.

ور والمان المان ال

ويعالهم نعت اليموق الفيد والمان كالمان وي علامدول في المدور ال محيلا مريث كربك

مح زيد الا يا المال الما كلامير وميلاك بقدم للانب ويحادث والمعادية

مد فروي و المراجع و المعالم ال

المروية تسع تسعيم في الم بالمريد - الناط الما بالاعداد

المالية المالي المد المنابد م وور و عدد

مد بالكار مدلكا باق مدائد والمار وكلى في الما بر بینی - دور کردون وکال با رست باری تیم - فی لدنے المهدوا تعلى جركها العالم بلمركيا و توبعوت وكري اساستبلث

مالسك عنابالد ورعظماني معاده المالة المعالمة المناسخ يرتب المرتب المرتب المرتب المناسكة wife of the Six Com الم المراكم ورازي المراد و المراد الم بروس و ما مده ما کار که از به وکای کار دید. مع المعنى مار کاندونی در کاندونی ا MKYUUS GALDENS LEGAN. به ونیس کنی د کا مقاے دہ او کے دری تربیات میں ا دہ مونیس کنی د کا مقاے دہ او کے دری تربیات میں اس المناهد كالمنطاعات برزيزت بمساكما <u> Ly</u> مِنْ مَا يُعَلِّى رَبِي مِنْ مِنْ الْمِنْ وَكِيا الْمِيَاكُ مِنْ لَكُونَ مِنْ الْمُنْ مِنْ وَلِيَّا الْمُنْ عُ مِنْ مَا يَا يُعَلِّى مِنْ مِنْ الْمُنْ مِنْ مِنْ الْمُنْ مِنْ مِنْ الْمُنْ مِنْ مِنْ مِنْ الْمُنْ مِنْ مِنْ م Alter acity makety. بين يالور باشرار باغ ديد ديده وي المريكة المريد المريد المواجة المريدة و المرابع المر هنبت ي مياوتو جرد خد الماين ك- ١٠ شيابية من المالك المرابع الم ارمامام بالم مل في الما بان بالا wirdships. المام المالم المراب إلى المراب المالية مب مالل الوثيب ألي تشير مف مخلف صندي بته إلل الماكر الإمكير. و والرقارنا عن عن فافت كرهم ربي 弘 معرفة المراتع والمعربة سي سفر خول ومريك يادريكا حاء لدمنام بالمراحب خام الموست با فيعدهي كالمستدني فأكمال منتهج بكسنه بغيركيا فانتكفون أويني فليك وتلوا وكلاتيا يمالنك المراب المالي المرابع مكعكم شادى نبر بمل كيمير وجريت كأبكيت برمال بمائي تكرمن ري. بيريع علام بيدوي ويوبي بالمالية والمرب المراجعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة والمراجة والمراجعة و بى بالله الدين المائدين منظم مريم ماتن ير ميم مان ما يا ي المان الإداشة والمراس المالية AL محييه فحضد سبران كالأم كالمقامة المصاحبة مي بلق بمن شريفه جمل مادل ما نبياته جايا خستها اجدا وشعدة تبعيل المراد معلى المان المامل الماسيم المالك المانك الما عمد المعامل المعاملة المرابع المعاملي الله جزيء خاتمان انبال تدامت بسنه اليهد والداد واره محاله Macing cuistant your معد بناخ مع مع إم الدلاليال قبض لكان كير. بالماعين بمبايد والمستعبل المستعبل المرابع 44. Sz. عرمهم وندي والمعامب جيما وعدا البندي وقد فاي مرباذ فداكسه حافلالما بمحيين بابلك كالزلان بهمنية كزناعيد هدے کم میشت وکوں سے بی خاتمان کی کیے۔ جیکے انہا کی ریم عمقيريني. • على إق إ ما وتشاع كالمعيل يكي مسيكرم به كرب بالصيل هم العن يمنت 25 والماليد من الماليد من المرابع المادوية عدسة يوان العالمة مسخه ويوريد التبال المسيكة منه يكن م : كِي كُمرة ، لما أبر المراس المرا ىيىمەرقە خالىمە، • قا الماراكوليكا فيعاميسه Le. الله برول عسلسمي . مجا و فرمرول ٥ م بخرا- ۴ همتندمیدارد چیک الإنجاليالية exclision w. - مدنه عدل کالسف کندر به نیم بخت یر: • يبنيآب به ال دقت كمد والعامب كأب كلين ***** المن لا يعالى المعالية المعالي ودنهد مياسط ب وتفاهير-الاتم يرسال الالمكاشر تت والمصافرة المرابع والم ٧ ﴿ بِرَكِي مِن كَ رِيدًا لَيْواست ج كَعِلِ ل الدِي الم كل وراد يه و المار به الرش عاض. بي كابني كالحالية while in a few dies م مي مين ب كدا ماب الريراب كولان كن . الالمي عمقة المعينه كالموص تا. بوايد الم المعالم ال الجرفية الإلامه بالمراء وم ايك إرفوداً تم محص ميرسه فالت تكياايد فالمالان ميلالة معتمل بالمكتري المان المان المان الديسة المان ال علتمالا لامسالالدياب بهريند. كَوْكُ البروكية الله إحس ن كِلُ بالبيس والما. يهاب والمستكون لمعالية إدكرا بمنع فرني ابتها الإستراكي والمكاري المراكع الم میں جال کا اومی اناتہ نسب بتائی گی۔ ا ي ندي گريسانس اداده ارم يختاك مع موال عبارات الدين الذي المناف الدين الما • نراب بلال دي كم بلت م كمي سيم دا ميليد . المت ولإجابات. . مل استنبا جونس با أدبر ملك ما تابع برطانية بن دارور در کابیان مرام العادلين المعاد الكابه ادم قارديت بالمقائد الاعتاب المديد 4-121-5. وم المحتص العامية المنافق المالك العالم المعالمة المعالم المعال وبل مال إدم بلكماكيب وسين فركون عيرك لاعفز عنه كالمرم بري فري ملاحة. للكساكمة مهاديان مكري كيائن بر يالانتعوم من والمرات المرست بي كويكا وإلى الوقار مجد المفارق مكاتة يمن كما - ١٠ ما اور ما اوت كردن كم ان رها - يرامي تمسيت ما المام ال ميرية والمرابع والمرا كويكركها لايم نداي والاكريسيين _ هدي (معاملة تعصيما وكروكيا - إقوى ويسك بعد فريد مازل إدكافهم تام فاكسدد كي باكري كي المستملية أخروا خاصيد الرسارم مندستماره ايسفل وفيميك مراريه من كارتبال شاه عدا عروي الميش يرتك كن ساعد يالدوى لمزيم للكرابي من فرق اس كما ولند مة كاليميد والرب الما يستريم والماس الم عديد المناه المال على المهي المالية كما ين أي من المراد الله الله الكين ١٠٠٧ و و جمارة كر الاستيال. ملعكن غند نواق تبعد يلكن وكيال تن يولس مهدات بتغامغ بمفكر بريم زيما في لمسيك ه مِي كَانَا مَا مِنْ الْمُعَالِي الدُم سال الدين معد است الالاركان والالاركان والالاركان المساورة ٢ بشامك مت ك كوكيل كوكول تزييرل وهيك . • بانترويس تھے: باہمی سے اتر میں ۔ ہم وول کی طرف می نے اور لبیں دی ۔ ويدي بنشنيته كالمحمد عانوار في في الداء النعاف بهمال بيل يولكومين كم بجسب ليم ميم الدين المراد المراد المراد الم اللات اوري مايوسى ساء بشار ديخ سه - برجاوت ف ع في من فالخاد و كى دريت بردي براد من بالا وسيب إلى كالزمونية الأكاب يوال الكرية اكب كري مانس لي الدميل إن كردكرود انسمك وي راجة وي راك، ابناس بربائي دميرسن كمار و مجديقات بعدا بنام برم الرسال مي نيدنين كركاكريان الولار • أذ ــ درا م مين و كهول كرواب مال الدين كياميتيت بنس كاتى به وها لات فرايت ميزه ما زميرسكا ، بالنما . ركية بي - ١٠ اودي كميزن بمل تابي ت داوت كود كين كا إ بعل المال مكفة المؤنبان ويسهل الانح

Marke Cancilor Hanker Succession of the second i Ziring de la de かんないないこれとのかんだった。いころ、な محدث بالمعادد بمراعم الم المساحد على المدامل المري المدامل المريد الما المدامل المريد الما المدامل المرابع الما الما الما الما الم 4 . 4 Set يلاية مديون المنافية والمديدة المراتم كالموات والمادة عميد علاعك وعد المامة اسيوت وبعث وأشادها ويحيطان تعريب فيهاي عدونه بطالي المرتبية عامت عالى كديله في المنظمة المنظمة الماليك والمالية كالمسالة فعليهم مع من المنافع نعلة general indication of the city See of the منان الديد كريال كايد مرتم كولا صلاب A TARCOCCA D. Line with وتب عد ما وزيم المناسع المارة *... كايد الكيوالعطياء. عن عنبه مرتبر الدق في - بم والدي عدايما ي desifications المدرون المالي معلى المعالمة ا على - يمام بالمراب كالمرابع المختري عال المحام المعام المع وعق بعد طاوت با بدل فوز ديم ما تعارا the forth animally of the attichen the mistigation خدة المان والمالة المالة ال و في و قل كاذ كريمة الله كان في في عليه そらばんかんしゃしんしょい・ كالمست عن ويوسلو - يالا يما وتلوك عنه - has polation the open • بعد استهام - جهانعال کر معلون - شاء کی معده کم کی تیرکریکا ۔ دم ۔ به طالت شکواز فيوب والماط والمرانية في عدي المراقة والمالية when a sixture of 郑 عدلهاي م نعونيسات كي - ذكاد كان مركبان بدايد كالكرى معتنده براي مان امريم مايخاكيا. rêş: والم الله المنافق المنابع المنابع المنابع الما Y- L'U- 18- CO A BROWN ليحاية اعجرا تناهر المحاكم كالمعروم ويناكر فتما يجويه بري بعد المراف والمناس المادل عادم ٠٠٠٠ كود - بالميريسي كيوريد المن المعلى المناسبة المزوال شابرك كرندو يسايدون براكر تميز بمديمة وزنكان ايك يخدوروا ستب - اتبان وتوزيس الميكية والزيزي عالمكاته عدالت المالية فق الناوليه به وي والدينه بعالي على الكراب - حار بالأنان المناه التها بحكده فك بيدل ويلك كمال ال كالديس والوين an يرا مي وفول سركي في كونول المراجعة تعريد من المراجعة عروال المراب المستحد المراب ال مِعْ وَالْمُعْتِرُكُمْ مِنْ الْمِرْكُ الْمُولِي وَمِنْ الْمُرْكِ الْمُرْكِ وَمِنْ الْمُرْكِمِينَ الْمُرْكِمِينَ 2:02-16-3:05-6:05-6:05-6:05 بالأود فكالطعوسة لمبتركس السكنانول فنيريع ومج بالب ويرجاد مرم تبدا انظام كورك. • طاهت تلك دام ليمويهل وعلمات كمذبن كالمجانبة فيناكد يتستعب المستناك يتيسب الم من المالي المالي المالية ا وأوك راست عديد بي سوم الاحاك عاليد معان در نامد سر مرا محل عرب ما مواد الما تعديم الماع من المراب على المراب على المراب على المراب ال فايمي كونى بيولى اسام نبرك . . - जेडार कार्डर के ने بهند کم کی ساکن در نیز روز کرد کمانی من المال الله المال الما عندالت ويد • يوليهون يكم فيلاسكند يعرب في كالمويد المناولة المرادية الم - Color Star Star Star نواي مِرُوعِدا كُورُ مِي أَوْلِهِ . وَمُ الْمُرْاعِدِ الْمُرْاعِدِ الْمُرْاعِدِ الْمُرْاعِدِ الْمُراعِدِ اللَّهِ الْمُراعِدِ الْمُراعِدِ الْمُراعِدِ الْمُراعِدِ الْمُراعِدِ الْمُراعِدِ الْمُراعِدِ اللَّهِ الْمُراعِدِ اللَّهِ الْمُراعِدِ اللَّهِ الْمُراعِدِ اللَّهِ الْمُراعِدِ الْمُراعِدِ اللَّهِ اللَّهِ الْمُراعِدِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الْمُراعِدِ اللَّهِ اللَّهِ الْمُراعِدِ اللَّهِ الْمُراعِدِ اللَّهِ اللَّهِ الْمُراعِدِ اللَّهِ الْمُعِلِّي الْمِلْعِلَّ الْمُعِلِي الْمُعِلِّي الْمُعِلِّي الْمُعِلِّي الْمُعِلِي الْمُعِلِّي الْمُعِلِّي الْمُعِلِّي الْمُعِلِّي الْمُعِلِي الْمُعِلِّي الْمُعِلِّي الْمُعِلِّيِ الْمُعِلِّي الْمُعِلِّيِ الْمُعِلِّي الْمُعِلِّي الْمُعِلِّي الْمُعِلِّي الْمُعِلِّي الْمُعِلِي الْمُعِلِّي الْمُعِلِّي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِّي الْمُعِلِي الْمُعِلِّي الْمُعِلِّي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِل ميا الملهجوال كاكين بعوة إموايتي_ . يري الأنستولا والتها سارة طوفا برج الأو يمويتك يمانة العتانيونيه . فوب - بهن نوب _ طاوت نع کارتی بوشکها نور وبس اساول بس - بربايا بملكي الخافي - باجبارك لا فروت المالا لم المالية م الدويسة عيزاد أيسوسه مراسك المدي الديم المناقة معاند محراعدد ادی و لکونادی یا عالم کیا مخفانقل محوايث فريفكاء تن سي المكار الده هف برموريونيال بي كري اله يكونكونيك المراك كلياب بوكوا يول مناك المراكزيكاي محد من سوم ، ن تحد ال الذي الم المال والماليات ا والمدارة والانتاران المارة الاستامات كالمالك المالك المال ١٠٠٠ المدودين المالات أجد جديد المالات المرور وبرمال تمازون واخت كليس وكالدنيكوسي . . محهم الديران يم من ميم يورن الايوس الترويق المترويق المتروية وكول- اليمادي. والعصطاوت الدرم الكسائك ونبي يدمس وعوث ويطري الإينان المرتب المستعادة مخذ المفيد المريدة المريدة المستقيمة 1-00 والداخل م كاكرهاية تم - والهديك الدي إلي من من كيل منع بي سردسياه ايك سفيده Laikaireinskillelo میں ہم کانا۔ المَالَ عاب عايم دليه. كالحكا لمان بجوي نونت بهياتنا ربيا باطل في رتظ ويا و بالعلوار ايد ايد ايد ايد المكتك كما تعلون مر ما المرام م المالية المالية ٠١٥ ١٨ ١٥ - السكنائيس كالكريد : فاق والماسه المهن يوسيل والمعة وْمِرْطِيخ كيون نبي - إِ الماوست عُبِهِ إِ وَكُلِ على والمراكدة المست وي تعانيد وي الم وفوب كيايد لين عديه مركا الدجر مع وفيل والم يرسا في المراكان كي . من المراكان الم والمعارث والمراجع المراجع المراجع والمراجع المراجع الم وكر يحدد مس ما موقع معيق ريم وصائد بديلي و والكي منوب الفروميون المهاي كم ينبت الواعد عليا مرا مراس مراسي الماري وفيت معاوم بريتي الب المن أرية بافرون كالرد اخل في وجهي وقا المعالكة لكسنير آغرا بمركيهم فالهنهى وأبال نزمرت يمنى معن المراكب المعالم المعالم المراكب المراكبة المراكبة المن المراد المرد المراد المرا معودي باء - مرمات عركور وروان وروا الي بورم كالذب مرم مرازيا بنده نديمي - ام ك مقب مي دومود مرميس مواذيا بنده نديمي مي - ام ك مقب مي دومود というちょいらばこりかりとして、一年から 4-12/3-11 ۱۶ ام دهل نوی سه را نهست سکان به سکید ، نغلیای سے ۱-۱کیفال ہے کہ کی کرانیا جملت _دوق كم كمع يريكا شوكيي - ١١، كان اصطباع المار بالمرعة العالم الولاتك الريق المرتبا المرتبا المراب المرتبا العالم المراب المرتبا المربية العالم المرابية المرتبا المربية المرابية المرابية المربية المرابية المربية الم يطود المراه والمراه والم والمراه والمراه والمراه والمراه والمراه والمراه والمراه والم والمراه والم والم والمراه والمرا -بېذعه بالايد المشاك ما من المجال مرد الارد وجي وفن _ ويسائي رون لارت نبي ١٠ عـ ١٠ م

مادعيا عيمان بمسان بالمانية المانية المانية المانية المستريان سائر المستعمد المسترية 2-131-25/26/21/14/01-24 Like ---والمراسات كالكاليث والمتحالية والمتعالية خلخ • المده تراجمت ب عدني بيد. وفلسكا وميديا تكاالكواب البطاعي The same Kentig we & Livery & sile in مادشنه كمااوي تأويب مدم وكاعي بذبيريمان خندا فكفالد كم مركب المناس المناس المركب المناسكة بعد كيارا ١٥٥١٥ الماليا باشاروا بالمدينيك 2 بخره في ومدي واست الكوائل كالمستاك وليد Elg: كالاله كوبايت كالماضي كالمناب بالميم التقايين ببيب عرموكيي شد إ 1 فالمرائب تعب المتسكسد بهونك اودخون شفائله عادىء والدمالي الدير كستدي action. العدا فالمترجدى عكوا بركيد السديك و يولو و بلو - ني كما برم الأله سقبال كرندك مين محا اصطابوت نيال مستركبات لاسعاب كوبوح وكانتقت هم إبروك - بدو داون تا يوك اللهم بمنسور الماة 15% كوط شرك كم إيت دى ويخ مي سيا ديمي أعذ فا يعبل ويك المناه المالية المناسلة المناسلة المناسلة مريا الم كما أمراك تري المريد عن المريد المريد المراجع المراجع فالمت مرك مرك مع المريد ومريد 2.2 ي لإجلب كانيرتمة كياء فرشاب فابعد امنية وثنيهام ه رُمِزُون المولِمَرِثُهُمْ موصِحَتِي ع مِن خص للعصط عبير عليهُ ا م بم نے سواکر بہ توسط فرزوں کا قریب کا کیا۔ مُلَيْمُ وَالْكُلُو لِي لِمُلْ يُولِدُكُ إِمْوِل إِلَى وَمُوت كُوسِنَدُولِيا عِلَا فواسطال ويون فيرجب وبرياكم ، ۵ كان كى سِر شريعة كآ جديكي فينستر هج كافر كالمكا والديد ورماد برق ماوت كا ومركبا. وي : وعلم يوسي كوسي مد المراب عد معلى المان ا الادمه المهدماتم عاب يدميدم بمظيميد تخرب ويمسأك كاسيف بالحازت الولاكب والماحد المراح كم والمركب المراب المرا اسأعجة إحراصه المواج كرمي ويوسع كميند عذبون تفجيعت

عيب سين كالماعيم مركوع فكونس في ميرم يت الميزيد.

المال الم المال المال

والمعلى المالي ا المرام المال المرام المالية المرام الم مع وسعا شامت المستنام المستام المستنام المستنام المستنام المستام المستام المستنام المستنام ا مون المديد في المام عن المام الم المام الم وعد المن ما تودد بن كام يزسف كمولاي تعاريس بالدن مورول مح دمان عسفي مورات كي طرح لك ورود المحالية المحالة مراعد المنافع المالية المنافعة المنافعة معان معانام درست مودل عالم المانال عالم المانال عالم المانال بالنام المرما و المرم فالمرابع المرابع المرا المان المرابع المالة المرتق غروا ماب الكل ماموت كلرعة مع من المال من المراع مكان الحراد معت با الفرائ ورائ من المرائي ما صلى عمود القلا الفرق الفرائ ورائع المرائع الم من المال المستمر المال الم و المولان المال بی ووں اس میں کے اس کی اس میں اس م عدد المروز المام المان در اقله م

مرا المراد ما مراد الما المراد المرد المرد المراد المراد المرد المرد المرد المراد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد الم

الت بوتى ـ يكى وب بالله الدي تبريا إلى المبريا إلى المبريا ا

ويسعوال تصويد فالوارهمة عدر وبسبلاله مى شادى مدى شال تعد شدرت قائاد رئيسى ستهدا كمساكي معدد كاروالى كرة بلاكياج ريسكة تاول كرملابن تورجي كوالمي عي سادريب الممنى كورات تاجر كانام الات کنے اخیارات کا الک ہے ۔ سے نے ایک تھنڈی سائس کارہا حديم ذي بلك ميا - بري ثنابيها بطيعان بيك به تبريعاً محالكي عوك كمة تع - شالتين كمن وليم الأل إدراته كنعوله كم بالعاديم تعديبا في الميلة كالم لاكراتيل درس اي حي شود ي كان عند جا كيك كا داد وي سي الكارادية تناوم ي مرية نبي كيا- ما است كري لا ي さんかいいんりんかんしんしんしんしんしん اوراب بديد بالى كمورول كو نيمست تكال كروكي بسلهاري ينول كمن على كوتي الكر رئيول من مكاكيا بمنا - ببلا كم ذا بلرين ع بشاك من - ال رب من كل يندوه كم لول كود واراً تعار احداد يندره كموزواري محافان اركمواك نواب بالمالديد كم تعافاوي المنظور الربي من عدل ما تعلسان ابلكموري

المعلى ا

المرام من المرام المرام

مرام برات بمت به معدد مناة عائلة في معدد مناة عائلة في المرادة المراد

عبدال المدين الماليك المدين الماليك مي الماليك مي الماليك مي الماليك مي الماليك الماليك مي الماليك الماليك الم المريد المريك المول الماليك المريد الماليك الم

ا مراس المهد تغني من المراس من المراس المرا

مارسور المارسورية معتسان ميلاد إلعاميا بيدارات إلى المستان المارسورية معلى المرسورية المارسة المحارج المراودة المحارسورية

مالانها و المرابط المساحة المالات المرابط الم

16

4.

custississississes. Anticopped with the dot executive the second Chicago Report Charles South the -- Handewinger Michigan Change weiting at they less وته يوالم به الماله الم My and Line - Ny Cherry 7.45. He - Continues dais ك دفي إلى دورت ي عديد الكريد المعالية liko Herica was وملاقياله يعسوا وتحذفه بدس فمنكظ الاستكام كالمرابع والمالية والمالية والمحالة reconstitutions with the بينين استعملا ملاياه. 46 عرى وربول المصري مستعري المال تغروكما مريد وشنه محارج ره يكرا الملوى بمثن كالمذير كالعقلسان يوهام كالمطفئة في ۔ سوائ عصويما الماليامة 14 THE VENTAGES ويكره بعد فالمدين الاعبدة والمان. ا بر سرمام ما در المعالم المعا evil soliling knike. الما المالي EUL 70 ما والما يم المراج والمالة مع المالة بعدي المساوي المارة المرادة المرادة والمرادة وال فاعلب بكله الشهيئ بمليء موسام مدمويلال ١ وبرجيد الدول المدبحة العاسمة فبزاده فادل م يسير بلات يكابي Mili م بم يم يديد و المستدي ما والا والتديد بي الم " BYPL SUFFING. المالية عن المراع والمالية المالية الم بالإناب وطلت ما والمستراكي المراكب المراكب المراد المراد على المراد المرا مي برائي ترمي ومري والمن المك والمال 武 مراه والماد الاست من المديد الماد ال وانتلب. عرامين العماي المعالم من الماري بالتعد في بدرال يون بالمام بالماندي ويسعدني والعادلة المكرموكيل عرب ول اليكافي ماسيه المعتوان والمراض والمرا ه جول بدي بالبعدي - ۽ در لاميا ب يكو قبي بم بن على يدي خذ الله الما المعن المواليو الميع ろらえ من على كالكان بديد بي بالله المراد يديد يديد الله بالمراكة والمراس من المراد الم مهدود بولت ومعلك المري الموات كالملالي معلاكم والبعد في - ينيان ب يها ملهد الم علالله عدال يستكنيس عدادم والمربع بلامه مكا- بمحنى كالإيكى المامم ما - بن كريمة ويعامية كالدا مكليديد. الماسي حداد كم ين الماسك من الماسك من الماسك من الماسك من الماسك ومين كاكم يم من المعالم المرابع المراب بالادورس - المالادورية الماردندي والمتناب المتناب مار در المار المون على المراكم المراك ولنحوية بم وكر ملا بموائدك، واحتسنه كالعدم والم المرادي الما المخترة المعالم المعالم - 100 سالم إلى مدينام الرملاك بدب. م دول مے کے دوستا ہے یہ بڑکے۔ رس ایک فرموسی ا مساعات عداد مدالا با با تا من المعالية با عدما المام ا الماليال الماليد المالي عباليا. الما المسايد عن المسال المسلما المحدث الى مل تى - الى من كى تنعيل مناه مى كيابيدى كى مرتبه LANGE TENESTANDED - ALDE 40. . راست که میداد کرند نوع فاصلی کانویشی كرت تع بوال مين يخ بعث إستق . ومنون فم كيل الد متعديد والعدائم عدار المداع والمنظرة Activity - seastly - 5. واليه المحمد فراه ماب - ابت عاملية منك موستي لهنه حق - يا بيام كالحير كالمواقعي الطاوت مي بمنكا. ما فرنل. وفر الم تسكين المنافقة المنافقة عنايه- ميسه مخفولكا إر داشت در كونكاء إبتال والمطلعة عمان والمعالية المعالية مدى نال ركى مائن تى مدير سال كالماي موي ما المايمة جذالمات كالعمادام اكدم في ليدي الكات يوري الميكا في تغييت كرية - يوتم تفي المحترندو بربل ما اوت بعدي ونياك واب الكليه فا درعم و ميرول كونقوا ينده والقداة بالداوما كدن والمان والصلب طاوت كي مام عي كم عدل إلما شك فيس الديام في الله مرادن المان ي تفد بلاي الماكم بدي بالماك مي الماكم بدي الماكم ا تعني المراج الماج المراجع المر تعيلكوي وتاوتغياسا يصابعه إطعه المعتمعان tion. مهود والمن تبل أرام موت الني والماد الم مرواصلب خابازت للسبكء والمعلوك الما تعرور وكرا كالمعلى المستعمد المعلام نغران برا محت مرا المرابعين البناك تعدد الكرا كالمدود الماسة الموس مرول كالجس تعاليا الد • الركستاني وتعيركي تودون اطايت كل فاديك • ع عيدندون باري تير وزياب يد يعدان وناكر بالهود تحديث بالمرودة می یک من خوا کوموں کو کی میٹر کیا گیا مو لوا مطاعب کے ماتع دومركا كما اكمائي ـ • فرندا كرب ي فرم _ كيسك بست برايم نميت ي المائع المرابي المرابي المركم وسلم المركم ال ماضود في محرى المن في معزان على أوري مدينها ساه دي المرابط الماني من المرابط المراب می ملت فلب بای میں عراقے می دورد و بوط تے ۔ واسے كويستانزه كارا بهاي بنكريا بسكام كالمياري م، بي عد ، ب خالي - بي ادرجيد عنوى الرائعية مِير - الله جائد كيكيا - الديب كيلنا - بري الماذيا كالذير المردن كالمد بالعام و بالمعام و المالي المال المانوت في المونون ما حب ك لقت بول يست المناه المعالمة على المناه المناهدة والمناهدة المناهدة ال ال- دا است تموسه زويسك المانون على في والعاميك بال ولاك ك بري والمرودلة باوكربات مي كي معوم والمراهمان ميزيمسيعب بالمكاني بدالا ويعاض بالركا • تشرب اين - المستنى كلا الدم والملهم فا بالملاي في بي الكاك فواه كمعلان الدكيمي في و میں۔ کورے کا دورے میں ہی بعد فری ہے۔ لهوا مواستقبال كأمثرك تعليه نوسه ومعي ثاييونهام لابعلب والدمي شيول كرمل بشرع سيادخ اصطبل مي بمايده مطبل في ايك بزار إلى سيموشه ي محدول كالعدد فديهدرواالبان _ رود كالرات يد و والمراع موسعة المستلاات فرواك يرتع الما فأ واركال ي اليول كمنيده يذه ويمت في واب مام الم المحت مي و ماعدة ي كيل م تمامل ، حياي مي كي وكول معموم ا أنكا الموندي منهدك المرات -ربول الذي بركيل معثوق مكاجاته يرجم بإلى تك

المناع المناع المناسبة Michighama of the action of the construction o معروس والمارم المارم الماري المستنب مستناء いっちょうりょう さきこれいとんかい فالملمية المعددة على المعلى المالية الله ب كبروز المكون والأليث بين المناقيدة ومناده المراج ال ملاحقي استعال رؤال فتيما لن لا مرا الاسلام dire ويما المالية ا المعالمة الم تموم بي ست ما وت كوفوال مي مرادون كا تحاكيو مما ورافقت تراوه تو ميكومت بلوراي وروالالايك فالمصيف لمثاني والمنافرة على بريد - المريد المريد من المريد من كام لا المعلود المريد من كام لا كامور المريد من المريد من كام لا كامور ا بخلف الماسكية مالم الماسكية وندوي بطنك كولمش كاوج تعاسب وياعين ككسها تعالى كالإدانه والالا العالم المالة المالي العاد المالية والمالية ال نوم كوارس ب و مهل وبعم ت كيتري جدا، من وسيع قيل. ₹. -بالم المستعمد ولي مريح واللم المنطقع بد المالية العاست كباحكن بالمعالمة عديد المعالمة موديكوي المدين الدي المائح سنكاره كتاب ويصلب المناسبة الم ت تنگون می بعل ادی ترمین ماس مای کاری کرد وكالم عالم. عِي مَهِ عَلَى الْمُ الْمُ الْمُ الْمُ الْمُ اللَّهِ اللَّ الاسكال فالماي باعده متعبال كوروفق الماوت عامن ILCH! والمراس ليسكر المنافعة المسالم المن والعرب كود يم كرا مركي ويجف كان يست كانبي والخليط م د الما المادية The و ي بك بنسب بيد كمد عنا لريان وم كلية الالدام على في مواليه المازم عنه وكيا. - لمعابد سه - 12 16 - 1200 مه سي وى أند إلى بوبلنكى ﴿ فَاصِرْ مِنْ كُلِدُ حد ماجدا والمرجع - (١٠ - ١٥ القول مع بانجانا والمركوب من عود ما المالية عالم عالم المالية افرازهما الخاع كرت بوت بولاد اوري بى الدكرا فاعدي و جاماه ل معربال سے جانے كونسي بيلور إ - ايكن وال ميتوم المالية المالي وفيهم كومبي وابس مجبنا بشب كاسهم ال بيزكوسا تربعي مكريجة الموف ويحف في مسمي المنده والالكول كماته المداوي والعورت The • بدختیجنه، يكي وكت ع ب ك الاستحريث يونون كام بلاينا بسيط الي باس بماعين موزد مقد ليكوا مكايم وباث تفارالداكماير al-efaction until frishing and a به الرسوايس- و بنايات المه العدوك بي المارية لى تىم كى الإنت نبى تصددون فرو يزيوان بى نبيه بى يبال كول الح يول موجدهـ ب المالي مع المالية بيول- البعامب فخرنده عليجين بحكاي كمزي تس فران ر له در وازه كمول ديا - بيل طاوت ادر مير Mic ال- يهمتك ما يدن - ويسانت وترم يميام من المستمرد إلى على تواكي موكيس ما تعلي كوشى ألى معند شيزاده كم شايان شاد نبير الم عى بحاكرا ود فاسعاب دون بالديداكر بارى طوت ما المام ال وبجعيا ميڪ۔ ال کا پم به مرزت سے فرقی تھا ۔ اخبار نے باری ہام م • المدنين - يكافران يماب لا تطعب مهد المحسون عرب المراد المحسون الم معانق کیا ۔ سیرتر دال مرم نال در پاکسے می دہ نوب ج AGIR STARTE LINGTON علام المرابع ا ومحاللي منت بمقارك يهال كومدتيم ذاته النهك مر المعالمة ويري وأرتبى كنباب- ١٥١ وكوفى كمعانة وميره ون أب ك محيد كادراس ب ومداكي المالات المالية estace-folipates. مردب ماس المح الدلبات عرب المرك معیت سے بڑھ کرسواوت الدکیار سکتی تھی۔ ا ووكيب سا اخول ن كبا مج الحريم ان كالميث متوج تع الدك من المات و من من الله الم الدعاول مراب ك ميميرا المرنعت وفي وكري وليكا جازن ين كهو تع نس لم سكا وأب كي قيام عديد المنازة بعد المالي معدد المان من برطال .. منافية آب ليندفران قوابت وليونيوري من برطال .. منافية آب ليندفران قوابت مع مع كى كي الهزاه مادل ميرى يد دموت مى قبول كراديك. با جوال - انكافت بحالى - ازكول كايم activities - 10 محصيت بالأتعاف كالكيامين يسي دفيره بي تعيدين وبها ورائس ابازت سعدي وبوجم - بب يك م ب عمدين محد بالشرمين ومركفه ليزمركه العانيرس واحت كما ليراحاني ميت فارش إلات عام الملائد كرفي مِين المستراق مدى كاشكاري دكمي - أن كا أهي دينت جلال آباد ببت پندا بلهده طائعت نعها اصفاح دب وق كاكري نبى والدعي كالمناك والمراج المراكد بالتوكون كوالبركوياما بمك - طاوت يبار الياتي - واليكامال ي بين بط بما تعلد من بناته. . بن وَمُ كَا قَلْمُ كَانِيْكِ إِنَّا كِي خَلْمَ اللَّهِ عَلَيْكِ اللَّهِ عَلَيْكِ اللَّهِ عَلَيْكِ م بات تورد ورام مي شاسل ت بيناي بم فاب مادب كريبال الرسان الاستى ما كالما كا الدالم الموركون المور ٠ برميري بي مبراز ميس مي _ باعدت اودج معنى ٠٠ الا - بركائد وى بر عرب عرب الم ٠ اره - يو فالون ع تراكم أعال ك تحت المالت فيا مدرج في وتأرم كند انج لامندك بدي ايك كام فيدك الكان. مِلْ عُنْ يُعِدُونَ مِلْبِ فَي الْمِ فَا وَالْمِلْ عَلَى مِلْ _ بر کی ہے ۔ اوال مت منت سے بوان الله مات من في على معالى مولى - دا تسك كما فير 4-400 حزات كوبها عده ديميتن كياا ورفود المنطامات كريف طرفخ في وواتي ١٠ البعد كمال ٤٠٠ أوا على يتيت سع في ع المسام والما المسامة المان المان المسامة المسامة Windersteiling-Keiggiss. بحلاي ملعدقيام كانتلا كرنا جاستة تع الدكول كرز وجليا • نزوري _م ماكسفا كوشي سيطل الأرام محتصر الم يمن من الماست المعالما ويمان الله الماسكان ا مجين حري دور الم واب مامب تدامت ليندت - يكن مرضى صروبت معاجدا مال ہائے کوی موزوم کے ۔ ببروال ٹرین کے کمیا فرنٹ میں یافاتونی منيها فع نس تعدير مال بمواوت ندارم كاواش فاسك ولور المراسية الماري والروسي المان مكتاب _ فاص مب في تمورى ديك لية اي قدات وزيا ينداو زواتي كساتة موجردتين مفركاسا تحربارج المناب النامان كأواب كلة كمد توديم منك تستدا والدينكوت روي والمعداد بالدار والمحادث ادع میں بینے ۔آپ نے ہم سے مراہ می بریکیا كرديا تقا _ سيس تويول مي يے مرده تقى _ سيكن ال كے فا مراه ك بكسيس كرواسى ورست نبي عقب ببرال بمزر كوبل فالس دومری فوا میمی طافوت کے اور میکو ملائے آئ تھیں۔ ا

المار معلى الماري الما 1-2128246021 منتيدكا ليعليها وكادينك وكمسكم صعبها ومنتهى كياب PROTOR CONTRACTOR SON . كيساكي فاتولاس؛ ثله يُعرِّل فتست ليميل المدم والم المساحل المراجع المحاص الما المراجع الما المراجع ال معادلا من من المالية were or the state of the ولابيان ترميما تناديجة لله ببلكنيس مليق عمش كنام بتاجل علالة المعامل ا معامل المعامل ا المنافع المرمي مركب الماميد عابر غنظري فالركمة يمالد فاستعلى المذونك تدوسه عماء 3 4 Miles of the Like of Electe المعا والدي المعادة ويدال المعادة المعادة -المرجعة برقاب خدو و الله . 8 E. E. W. C. S. C. P. المشرع المرابع المام الم جهدت كيوبدن كانوب بي المال - المال ا علانسة قبل ونده - معن و ويال كن من من من المرائد والمائدة عريه يوزون المريد المريد والمراد المراد المر و مع الله مع موسال الما تما ي المعراب 1820 All outling as lend اسلاجه أنجستي المان ابديد الماليد - بالمالة عاملا • فيك عائد كونت وتعد ١ يكمطالمت كسات كعندا بون بيغيريكين المرواني المعاهدي على المالية الملته عاقا كمي ويسال الديد والديدة ٠) لىدى يوكيان تترب الالمعدي يوكي كلمنويت مع الدين المطهيد الاسكر والات المروع علوم عدى كالمركون يومكا براسي _ ميديد ميديد ويوموم المستري المن بدون كم ي تول قد من الم يعد المال الم وبن تريمه مي والمالك المان عدد المالك المنافعة M وي ل كروب بالنه كما بازد بين بعده الدواجي كالموي والمحاكا وبرطل فيح كوجب ميركما كحدكلي قوه والخامس كالمينيغر الدان رواني على كي يتحدث كلاركي بعد واسما مستحماج في ومنون ست كه - يمايمة المده ديميان ايكمامه ومِن بَرْيو ـ دات كوليك بلك للحادك - ١ وكميلن عملايهمس محط فتلسي كسلمنديست كروس بلنا كالت دنيمنا والمجر أخااصا ترواع والمراجد واعتداع بكري إبر وكيا واسعام - ١٠ ما لات شاكها مهم معلق الم والمتهدير سهن وموافرات سواطات بلكن عرود المحاكم ومكا لكاكا - من كرفت طبيت شكن يوكن كى - باس بدليكا مادم محر معافر كياتماره السليك المركزيد ماز وكالمات كابان يدفا الميزي مكانفرنيها ل-اكماط المسهد مى فريد لاكركم ديت برباين اليكاما جل • مبتى دمنام لى كياتم مك بشك دمنويت كياسي ؟ المركادة- المالمان می خیال کے قت شل اور اور کا بنی مت ککورک کمیل ونبي أوالم ملوب شعدا كغفل ديم مملالاتكاء وي الديرا بندي - اطاوت ندين بالتسكوكيا. ويدي كوالى كرك بدر مروت بالريد بالريد وكا الكامرية من ملكا قل أسلوم الراجات بمشقرار • برىمىزت كيات بد - تاريق أر فىكادرى ميط مفيدي مج تمريم يكي م - والادران كانك الموساق ماخذكا - الاسكرم يسن والبر بالله ليعلم فيها مع مع خامی کیفی انعایس میلی اس کامنت دون کافعدا ا بست وجوت وم ق كربريب اذا ميامنية كبارين كريركرت بيرتواب ماحبتم شعقك كمسته مجلون فكاه دفنا لأسأنبلكانه ے کھوکرتے سعد مبت ی ایم کی الموں کے ۔ بسالات نے . تدر ا بون إراق بات كى - ا طاوشن كا -Entrace of EL war is in the ، اگریمین مخیرے منسوب ادا ارماد اوان مفای وبيهمدين نامي ميويد يونتهان يداغي بحول يع قصر بما ذل يمه الأبيران كاوهوري بمل تق _ يكه وميدوم مي كيفال به ما علاميلوب ا ومين الحد الرامي كريان ورسب خامره المتمشيت مما استبل يهي ووفي ليميس بهرمال لاب ماديت وي الكلكم الى كىلان يمين بست كمقارد مريم أيرك مبا إتونبياك كتف بعرائكا سالم بمليميل • ووكي مبروت مادل - ١٠ رعيها بيون كايك فلا - ياريان وكيان والم وم وكرر وبغري ك تعديم الدتمام كمفات مكيا- بكيا- إلى يمن عد ولي عام وجيا. لتيم المثاني بم سيس نفرت الدملى بم شيئ _ سيس ايك يسط . بول - إ الماوت كمي كم ي مقاعي مُوب كيا _ مير بالمناج بتب الاسماء المازة بالمان المازة المان علايا وي المرس على جديد بالعد المركزين و معالمات بنے پر نے تور مرک بل) مجامعے جیسے کہ تعلیم بكادم درون تهائه عمروب خردى بلاتے ہوتے بولا۔ کہتے تو تھیکسپر ۔ لیکمال کے لئے ایک فاب تخشيرالعوار أف والعبيده وهب معربياءى تى يكوم يدن كموكى بذكدى ماهت كرماكيال الا السهال المريد المالكي و کل بندگیں العقيمة المعالى كالمعدكية والمحدود كي فلا مقتل وا • بيالسدال ممل مي كسيده مي ايا يستعدم معرفي ويمين كطلب كاربيلي معمالم لحب ار يمى كوبندكا فاس عديدي كوفي فبي ما • إله تمشل ليدل ببان كا جائزه لياجا ميكا -سين كوسي ے ادربال کے کمی مرجت ہے مہے میں کرتھی ۔ وہ احسام کا لما وبحد مي المليم كري ب ال ي ممير البعاد مندور كا بسنف كيداد والمكيار أت في النان 1-48 15 E1 1654 مولا باے ما ۔ آرشتر البعال سیرمین دری کے لائن ہوتے بان كب ال العلى واصلب ال كالات والماكدير المعاملين المالكالمالي معالي المعالمة مبائك ميري في المراج المراساني المرا الدسيس نيمى النين يسندكيا _ تومهما يوشى عيال عليمون للكائن يعدريسك يمحاد راست كم ذابك مام لاسكة محرما بم محراد الراكسي إن زيمل - وميم ولد حول مغزوي ا والمحكيا عدا مين في يعار وجدي والمي كالمالوم مويل في والل الكيا. وتبعروب ماحب آب مبلي بن مدور م • طيوسنظور- إسى في معل مي مع كما -الديات وم ووفول المام مبدق ولي والاست للما كما تما المناعلات كالمحلك لمذيجي وال معرادت معودية معون مي مير كمرك دوسولالك طع بوي كورك الدريط الرسمين مع منتى نسي تروع كيدة . ا بالد ميرسلب عمري الدتهاري إت ي كيان - واب • برق ولجسب المسلسب بروكودي ساورمون الرستعك المقاشري باعى المآقات بمسمهيل مدمزلاول مي جرمال وق مركب - اكريم مس كوئي سين تقربا ماصحة فبيعددان يرتدون كم مات كرادك • مليه درست كركز ساك نك بعري بالتهيت برك تعولاما وتسكورا بالجعي ريكي الروكافا دما ماميمولاه معالة كمي بواقعا أسه دحكام إكيا _ الدكس في لعدم الكا يمن سوب بوسلاة واب مادب ك تمت كما يال وال يجيدة عيد في الماء يدون الأعلام يرون المان مي كانا . ما درمعلوم کانتی - م موک کے سائے آئی تی اس سے موت کے ا مے دیا تھیں گے۔ ا طالوبت عل

المسمع مع مداد عبت الراسدون وفراك والخويك فالمتصمله للهريط سيعا بالك بالمني مرور می میرورد و در میرورد و اور این میرورد و میرورد در میرورد و این میرورد و working for the fire of the second أسي في المستان أأبى عيماط عندة وكتن رايد عيد عيد المراد المحرق ي مسوك بالمراكم وي ميد الما جها. الكابول سعادا وتكويجها ودم والدكات ومير ومداري بالكاج مستصلورتم المخريج بمسالك الكامك للعبيم برماتم الأده وسمت وي . العبت عيان وي من الماري وي ا المناكب المنافية الأده توجمسة تبي و المالي من الما - وكيانها دي كوار - بالمين في ي فسترا مدون الاستانا في الماسة والماسة はなりないよいいしてしまったっている。 Line فلعاه استكفات برح فله برول - وبيم التلك وكروان والمار وا ي بليسد الشيخ مغربين في التقيين كم كم ما ما والتقيين كم كم ما ما والتقيين المركب والتقين المركب والتقيين المركب والتقيين المركب والتقين المركب والتقين الم بجوس مراس مي ما يعده مي ما يواد المرابع المارية المام من من من المام ال المراج المرادة المان المراد والمان المراد والمراد والمرد والمرد والمرد والمرد والمرد والمراد والمراد والمراد والمرد والمرد والمرد والمرد والمرد والمرد 45 وكدر يجهد بمجتس بني نع طد ستعدد ما عذ والياتد ما الماري المار مادی بواکوریشان کرم مرور نبوار اب تهاری ترا در شبرتیری وا فرفي والمح كر وية شوالي مين تيريد 7 دها زه منا تعدید می از رست به می از ٧ أيك لفظ بنى ذكار . • بما بيت ليك بيد بعد معمل الاصوي - جمعله المالي المالي المالية ميم المدوري لوكون كالمنابعة وفي الماء له الماسر مراول روس الم جميمي عمل احد مد مد مد مد ميان المعلمة المعلم مكاكر عجمهم كدي ريتيريا بالمستكنعان آب سے جنین کرمانی ابتا بول بوا۔ والوسے کہا۔ عىك لليف مشلب تم _ بهال المده مؤودي تم تويتي نبي آنار كالمرت ويميز لكاء الداري واكاد ميتري ميليار على ويحد ووفرون المحلسة به أكل في المسلم المحلم المواجع المام المحلم المواجع المام المحلم المواجع المو ميوهما والمت واست فوق زاه معلوم بمدت تصريم إخوا مت كروميال - اتن بشرعة الماي كرموال الكنة بد- الأثرياي بهارس المعان المناس الم Z لمالحت كى زانى بتانى ـ او يغىم المدسيمين ـ يى كلب بخروبيد المام الم مين كالمنطقة المام المنطقة ا عرى طذكرسد. • هدو شامك كمات كيابول به - مهي تن ب كمتيار المرك مع من المرابع ال المهنو الميمينية - تم مديط يرتسم إن أو ال عامرة لاستى مى ئىللىل بات نېزىكى تى مىرت قالدىمىد دى ئىللىلى بات نېزىكى تى مىرت قالدىمىد ex. ملان كالمات كذر واكتم برفاص ودع مامرم كاب بريلفت پزن کاشي م آنمی و نعت پذکرار المالة ومن المالية المالية المالية المالية الموادل المراجعة المر المتعاطل المعك واح كالمعطود كالمد ولالله موم زاد بروس مراكة تاريون. سنعماتهد كمسلعد يمركه تحرب والاجيد و بالدي المروسية ميل غالم. • يا - إسين غديوك سي الماحك الماطيك والمن اخيل كي روال الله م المناع . همرتم نے اجماع کیا ہے ہا۔ معلیل مح فيج مي و في في التنهيم مولك كتى - اورز جان كولد مجري مركين فرادل المراد من المراد ا 11- 11- 2- 5- (12) - (12) - (1 رين • لل جال مير تياست منهد كاتما كذابه . اساس بوك شاوتمفير بإدركا يذمجارى بيعب به محداد کرا بی سی سی میران کی ماه دم مدفق بر در دادر - المخت الا م حقولها اشتام موليا - فاساميت لازم كو باكرمايت ك to. أتديري بدا (بتكاني امدائي - أن كام ونعد بالأخرية المركبة المناب المنتوجة المناب والمسك سنامل بكتي - ترييبول يال - إ درتدى عيدا: كالجروبكانعده وعتى كويالياتما أن بى يوكل كويم مالالك المارين الما المارية والمعالمة المارية والمارية و بلاشب شامامنی برمالیا به مجاملات مان محمه - إخوال كانساليس- إلى للدازع كالمسكة لكين الد الجانث وسيو كلهص بعماضط مقبتا يأكانين كيدهزوريهم نوسائي - اگراپ نواهي بناه يا جه وظام ايم بروس مرسائي مي مي الفيل بناه يا جه وظام ايم بروس به ایم اس طرفتی و معاف کردو مصور بس ایک بار می والم اس طرفتی و معاف کردو مصور بس ایک بار بعرده ابركل كوبعاكمي ترجي فرانسيكا يسيس مست عدوى سے اپنی کر ہود جا ؟ خاج رہے ہے سے کو پاکیا تا۔ بکاب عندسا وقع - اشعال مركت نسي بركى - بس ايك ماز مان كلا - الترم - اشعال مي كانت نسي بركى - بس ايك ماز عِيمَانِس بِي تَعِين على وت يون كابول عديم وكور واقط التحكن كالمانت صعاد إل جاسه بير ميمين أى دوكن كريس كري تي - في الله • ۽ قوکھ نها - • طاوت نے ٹنانے کماکرکپ گہنچسائن ہے ت ?-4-50.2-125 وأب برسعالمينان عيمائي _ اورمام كم كركري م میان خاص میشیدی کید منبیده بیل می دید. میان میان میان میشیدی کید میروده العماعة كيابت عيدا - لدى كياكرديد أيضه والوت فكبا اورم ودول الم كري ميدال المح وأب كيام تشقي ما كم ينيت الاجهادية بينت سها كم هر -اللاحديدية به و-حيلا • توآخرتم نے ایناکام کوئ یا۔ یہ می نے کیا۔ وبربواسه وكرم بمركب كالميان في كواليان في كوا يدون في ملكاريد مواد الماليد المديد والمستنه ا مِن فَرَقِي نِينَ مِن الْمِزان حَنى - إ وى مِن الله • إلى يار . كمر بر الركى كوفس معلوم بحق ب، ووت من من ووى كم ماكردن كاتب . المازم كباكنعن عامده محدث كانتابي كار برع بالركيا بمركا-١٩ • بيست كرك إلمعن على يوا عدوا فواي بخرج إسروا معالي المام المحاسبة ٥٠ باب مين بي وقود فين بنا يحد في المليا ١٠ كون شيرتونسي ب والدمناب كالمينية بعديه كالات فيلاد است يه كريد كل بن _ بن وقت مي برى شكل سطكني كمير وبوسكاب وكوليس كافرن يزمهد والات بع وفرت - وم مناسي مباست كر ومنها الع موسوفران بول الله من موسى كما اور للو کھکے ہیے می کھا الدم مسکرانے لیکا۔ وميزلد على والسال موقع مي على المالي بالماره المازار كول لاف ري الد- ا و مس محول به م و م من این دهد کام بول رو مين ندكا なるなのかいとこれいいまっかいい。 طابوت فيم بحثة بوش بولا - اورمي نوست بس برا -واليري مات بيتون كره بيال دين نجر التعالى • الديه هكيم و حالت تريك كم يكان لار المناعي المركاكا إبدى بالمال الم ما المدين المدين الماعل المدين المدين

مستبل المستعلم والمعادية المعادية المعادية in the second of the second Sicher Signing of the State of مالا بالم بروا عام المراع بموسق المحالة يري المرسي بالرساد وسي Spendid Charinghas duc to the season of the second المانت وي مولي و يولي يوكول مركول و موسيد ととなっと المر المدين المرابع ال وسلماريم بركري تدريالها. المرابع والمرابع المرابع المرا • يتم يمه كرم ني كان هـ المراب عيد: مع والمعلق المبالية والمعلق عبو عرفي من كالماري الماري والمذب تعتب شهد ترالا - Treachland Here was littles. له له بين عد دية ونين لك كرميد إلى نبي المعرب عدا المعالمة ا والموارة المناف الماليات بدرا مياه ما ما ما و المعالم الم المراجات المراد مهنسي سيريد والمبارية والمراوي المراوي المراوي - إلى المن عن المناور والمناور بحاهيب كالمله وإسترم شاهة قهيري يرامهت مِس كيار عِليها فردي مي خنه كالملات ويواليه مِس كيار عِليها فردي مي خنه كالملات ويواليه المراب سيلا إدان المان ا مرقعة بملائها غورة والالا e you will to الكرش ين - الروات على على مردر المعاليد الما المان والمان والما المت ميمن والمراج المستعمل المناهم Rent Survey Bit or in Contract مالماب كوي كندك الحريد المريد وسالهان أب كريكوني ماول صاحب بيت الماياته. وملافات تبدك لامركيده يويان تعيد معلالان الم ما من المراق المرادي المرا و بهری ماری ماری می ایسان مود ماناله من المرابع مي المرابع بالمرت في المرابع المراب عي بالبيري الدي الدي المن الديم الماء . تروفلوال عارمان والكيمام والشرني كريضه الم بالأرة بالكرم على وبلوال تقريا إلى عميتها الكالموسال كى مريارى بىدا بدسل مى كن مرت بلاترىد . ما يونو سال المارة المنظمة المناطقة الم كميرانان وتزرج ببخادقات بارمايلا إلايك جود من مي بها الدولا-بي داده بي المرابط الربيس ما ميب (الوالجند مثر المرابط المربط ومروال آب تاريرما يحديم وكسابي أتديده • في - العليماعب يمكنامخ. روي برك ريد كان عدى وكان والتواكان كويها وجيته والمركة المراكة والمركة والمركة والمركة والمركة والمركة ان ادرميرما زرنسي فصت ايكراكي به محدث ميك خيرا ما ترا بنا كالم ترود للد كمرت كات مين الد عَنْ الله المالهاب مهمة - والسب والمنافقة محيق - طلحت فوات أيزا كالصيم كالمن ومجسًا بهام كلما بما مغرميت لوينبي تعا زولي فال وي تعابومين عاصير فلمنظو وكيون بيت توثيلاه באומצעוניייייייי وأتضارى ي ن ك وجداك يمود بطاع إلى المر الماتقاك برمال توبعدت مؤدتقا ومهم بن بعرم والكر مع المدروام الرشبراد مندع من منست المرروي كي ساقه وساح بالمساولهاميدي بكده مزاج ماحمامب اكم وكالموكان المسيني تسكار هلاه ب ميمبن بنا _ الدعيم تا بال فعظ كرون _ بنوش و مرجم ي يمؤل ولكيال مي آلين _ العسكرماته دو لا كم بي تع بوم يت مين نے فالات کی ایک کملیز نیمید یا تعاملا ٠ بلال بدقد ل منظرے العال هـ ديكي ما يون البيبية في شاديا ماكيا كليدا عناول فيارا اورك نشاكزكة - وه العارف وحلاله بمى تفريكا بي بي بي جبال فأو المديد وقت وإد جائك بم وعالق سوم عاشق. من - المحاسبة عن عميد عديد المحاسبة بالرجوية بحب - آب ك البيث كبى ب واطعاب روسين ه ع کونے ہیں۔ ۹۰ طالوث نے برجاد الماء المارت المام ميت المذمن على يوكما كني . فالمنت كمانة أكرنت بعدي. . كاند بن بي بين مي بينك الحديد. ه والمعامب - سيتو بيرمي ألو بعال - سيمان المالم المسالة المرابع المالية ایک ایسکام این کرایا در ده کوت ۱۷ در رست کرندگا. وأمل كوجونه بمت بإ: - بن ي وهي بمت الد والمدعيرة والات الوكو المزيمين الوكار ٠٠٠٠ - ١١٠٠ - ١١٠٠ - ١١٠٠ - ١١٠٠ - ١١٠٠ - ١١٠٠ مغيمه منع فيخطخ كالجدامي بانغ كالمناطق المعام كالميالله الدرترادمام بيا بيتنام للاجان ميثيل كول في الديمياتي ما فراسر فن إلى الحف لكوسرك - الدين بهي بي- انتثاديال ويعال عن المنتقب الم موارميان - برك كسفيدى مزرم يرعبى بعلى اومان كروبي مُعَ بِرِيبِ بِرُواى بِي _ ق الخذك ندال مِثَلِيَّة ي الدوالل عمال ني من سراست كالموست ملعت بشريعيل • يا يرماية بي ميم بي ١٩ يكه تبد إن ع جيد النيس النواري وباليا تعاسلات المنالة أبادايك محولى وبيا- نوتال دملن - محنت كن وكريرة • بيابى - الخول في الإلت الم الم مالك عيد الدسفيد- آسلگ کی سالنیں ہے بھتے ہے کاری دنیا محدودے، مبدياكا بالديجاسية محراج كيا _ هددول بدون بوكمنت والعب مدى غالم المحتم على المحتم المح يمن كابر ومعكور ليرتنا. مع ديزي منور الات روك ويدم كروس كي بطابي مم ايخ آب ين وشي يا والوت فالنظرات كن بوكام ے، بھی کھٹکوارٹی میں اوری اضی کھٹا رہا۔ میر باز بیرمین معلاند كياسال سنامه و بي معالم الد مين ل محين موام ب موكوس. ارده کار اول کرمن سرمیت ماماری کار جرا أغديك أي هادك كالمون ترويم كما المال تا يعتار المالية يك في معلى صاق ود فرن مرد يم المراس الماسة الله الباديكروال دنيالهمال بوتاب واسمسنكل مهن اير لمن كالمراب لما لات كا كرهما تعا- ميمه ي ش م كريت بركة خاص ا عنها مي العام ومنا لتى يا روى كار بندوق تعلى مصق طاوت كانك • نِنْهُ يَهِ مِنْ الْجَادِيْ لَيْهِ مِنْ الْجَدِي مُوسَى اللهِ الْجَدِيدِي اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ نفرت اوردوى كالمراح موج وي في المانسي عالمعط كارى ياسلو كالقهوى سيما فيدا مبركك مبخال يا الدهاء ئ الرنابغية الاحتفالا ميت بابه في العامل كانديك المعامد وشكفة متح ميذير أين كر-إ ينول لوكيال اودم فرادمام على مزدتى مديم فينس ما بعظ وين - الفلائس المسكلان احدان كو - ذان الوب

الماد منتهما المرتوجية المادية مرا المرادي ا Meldie Either Elwinnshoel المرابع المراب بالمعوبه والمعادة المعادة المعا Zang Can Ballen should market up. المدود والمعالمة المالية المال المستوري المستمالة المنافر المعطاليوم وعامم كماية معدسوري المرابع المراب لمتهدماته لاسريت ولأواه dince. ويكما الماليا المالية الميك المتعلق الميكن المسلك ه از ۱۰ می مهانستان کارزیایی ده عرب المالات المالية الم خلض المناس بيمان إساب المناسك على المال المعلى المستوادية والمتر ك إلى عائلاتي توريم الدرة الليه المار ويدن الليمام المعالية المارة المارة المارة المارة بمحبحان الهجرا بكانيك عدجراي وكالمعالمة كمك 4-18 6474-40 المساوي يواله المام الما 7.W_ والماس هرا الماس ا المراج المراج الما من المراج ا المال في المالية المال المركبة المدر بري المارية المرابعة المر 一方はかける مام غان يكرك لا وكمه المكون المركمة والمركمة Liera سي خديد مي و ريد و مي الم المعركة يما الدم بعدار وميا العكمويان مينه و الم من بيا - مِور - كيماهه وميما - ورنه عرد على المهر الحديث المعادية Kory Californ Line White. الم المعالمة عن الربع و المعالمة المعال و دجا له كيالا ـ دجا ليسيم أمّا أس جديا . مالاسما فالمساور المرابع المرابع المرابع بالمعيد المعالية المالال والمنابعة المحاسطة المعالية المع مصرواي لاكار روب و ميان و جديكن نسامي مغير ليداري وكويكا بهنونها الما الألت في المنافظ المالي فيى بد إس الكول وكم مناع الله الما يموم of the ٠- حسب مادر مادر انت ياء - بالمد نها. ندويما تا د لود الدول المشارك في. وله من إدامت في المجاير كالمندكمة المراداب ليني ميافت عب مام - ۴ sical. ما من الربارة الما المارية الم الليمار والمركة بمانها محلقا • فرشنلا ـ • فالمستدمك المهمية فأنهلهم مدودي ريب رباغ 112016 المنافع المنافعة المرادا مستريان بالمراب المرابع المراب • ووقيق - مي صمى المبارمين ورسكام مي ن لمكاكفاتل ميشين بهاتوين ميلام بلاس اله الل على يديد والما والمراب المحول مواه وينواعد والرائدة والموادية iter . حمد حمرينية تومن مبي خدار مين اللعبت بي علامت المعالمة مكاته عنهابيا. المرت والان بال الفت بعرب بالكيد في وتت به دكيه تناب مي ويخ بليد - بده المصابريم إلى المرابي المرابي المربي "النعطرجيماكيت الكليت على إن مركني للخراط والما تكريب عديم بيك والم • أجر مينده مين تلكر بل ـ ١٠ ١١ (د ليم وابعامهلصالعتا مستكم لمنظلا فمع يمل لَيُهُ الدينة كيد لادى. .4 • مُكَالِمُعِيثَ ﴿ يُكِلُّهُ فِي أَمْرِيبُ كِمَا ا • مابرلنانی چهدسال کیبدا سیکیمیرگ فراکویک إلال مرتب الزواق رو ما والماري المرادة المر شام كو إلى المربع لعب معلى والمعالك - كما من المرابع الم بوديد المان المعند عد المان ال بحول كوجا كمدد بصنف المالية المامة بالمالية ١٠٥٠ م ما مكادنيا ويب عالمت ، الديم متر ألا وكي ركيد مناخر المراق والمالي المرادة وصالكم الاسام في المرطوت في تن بن ما بالقلب · به عدامت می دود. ः एक्ष्मिक्षां इद्य والمسهم عقيق وركامانت عكور در المالية • كيضادل حاميد بمين غريز ري سعكما ادمع والمنتاكة المنطب المناهمة المناسكة جه بدا در در ایس از می ایس ا بهريد عدة المداد عل حذالمل تالمباؤن والمحكاستربون لكالإيها تدكون دابيي يسبينهم في علماني مخرد کیرعاد کاری و در ما مهدن جابعها ۔ ع تقد دوس كمان لادقت بوياعا - مسجلز إت تلاء خدم عدن حروب تدوية مبيلو إ فالمنت آ كم لعكيا الدخير في الما يخد مي كياره يجد على كن وانع المعام كركار ومن الدكاني المكاني المان المكاني المكانية المكا كوبزار ساتكورا تعاسي بمولياكه ووب يالعنوا والبريرك الكركا عرفه المحرائص عاكردان المالت بمنادا مي كولا كرني جوال كي تي سيلم بالمساوت سيا مكوكر في المحار تم مي كون ما مي للمن بيما را تلد بنائ تكفت ا وليقل من الدس عدمت الدين المالي المالي والمرشميرالعلدماب أولاماتور به عدعالمترم لاوتع نوبه وتدا فينها كالمرح فالتوق والكيمام المساهد المراب بالمعامث . برمال کمند کے بریم کے درست かれがず كاع ذعل بالمال مجران أيم طب مجدال بر والمن عامل الميك عدين عنه وكالم المان الم برل عددون بدك الحالت كالمواه تعامل- الاختا-1-8,6,700 علبهار ۱۹سر: ۱۲- تب-۱۹ تهاس بعدى دن الديسة قدي كي نظور بالديوا شعر مبلوس أس له يعلى على المعلى ال المامند- كالمجداد الجيمال - إما الجي ي مجدر بالمونيك عملي - اوتلون من في مكرم ومختلل جوات بس کا سابس کا جست می ایست کا بی می می ایستان کا ایس स्ट्राय प्रकृत " تب م م فرج م شاک کوس کرمیت (و زیده کا في المعلوما كيشيشول كم ينك الكلت كالمراب م تعاليس مع مرمهااو مجروه لهذم القيم للكلوندا.



معلىة بريدو - المستاد بريده في المستاد بر المستاد بر المستاد بر المستاد بر المستاد بر المستاد بر المستاد بالمستاد بالمس

المجارية من المركب ويبيك كما أن المبارية المركب ال

عدد آب وال على والماست كالديمة المواكس. المواكس الموا

مکفیلی خات بازگاد الای نامکت بحث کهاند محلاله بی جادالیل بشدیار فاعیاب نامیسور فی می افتاد بالا

100

tife Androseffice. مه تا موليد را المام المام والمام والمام المام ا النام المالية المعالمة المعالم Profesion substitution مريد المعرب المعرب المعربة المعربة والمعربة والم وعدود معالمة فالموية والمستكاري والمستكاري والمستاحة THE THE WASTER DE LES . diron يلاملانها والماليم والم والمراط والمراجع المالية والمالي المراجع المرا محتبيا سكميك a Eliporisi with file! Hampstalle arkers. مارية على المعلى والمعلى المعلى المعل متاخلة وعالم المسال والمعالمة المنابع المناب علامل كم بلعيت عن عرب معلم الم بالميلكينكيلا مريد المرام المراج المر وينها والمهمة المنطاب والمناب و بعد - وَبُرَكُ العراد المعالمة المعالمة المعالمة العلم المستعمل المستع عدب سند ويعاده عدد Short. والمعنوب وتمغرون كالمراب ومها الما من المنابعة المن معداكا كالمكامد ومغيرالدور علل - Karker Kentralia and مستنبي الماسك المالك ال المنعديد التيكان المنافظة THE PARTY مرور المعالم المرابع ا المالم والمالية المالية · Survantacióspouro للصلم المراك - المدم العلم المان المعالم المان المعالم المان المعالم ا - Eightige winder ويستاع عدادي في المالي مع المديد المالية THEY. وكي وتعلن كالمراج المالية المراج المر والمراجعة المادي المادي المادي الماست المعادية عِبُ الماري بي كي أبي موا إليك المريد العام المالك المالي بالماك المالي المالي المالي المالي المالي المالية مريالي ساكد المسترية ويكويا لا يا والمستاهية لكالانها المعدود والمركم في دبان كما وأروبي بن الما المرابعة かんしまれたいといいんとしゃしん The blevision with the es Levi مات ناه عنواده وتساكان الهاير والاسم والمكال علاشنهلان كالمنتبذ اسبلا المرابع المارة المالية كبياي مرالالاستخرالة - إلما أبحيث كالماسد ما كالمراشوع كور ما المراق عد تبلك بيت المراكم المراك "+ 4 14- 14- 16. state of the state of المحادثة است يكوالدوكولدكيده منيي في المعلا فرك كالمن شلاص بني الكار في معلى الإيوتري مع مع المرجول المالية لواست علمال نعيل المناسكة اليد ١٠٥٠ - يج الجمالات يمياكل عبط المعالدة ا في المالي - و طاوت عيما -- خديم عد المرابع sic. المرحد عباللا فالمياسب بمبديم في عد غدو او معالم المعالم المعال • تهله به ميكة ومكز ابعظيها الحلائ بيماثل يرآب لداجة فاصادمب جامكه فالوت أسخا ولع م كما اور في واليا-الله كوبلاكما كا مع المنظم المنافع الم بوايحا المروع قالا المعلقة white of extraction of the could ٠ فيما نبير ح بلجو وتق سيلاسيج الملاكك و لوي الرصافك - جده بعده مالي --المنازليك الحراب المكابل المكابل المالمة المالية مل مو بر مرزيد الدنبك المالي كويد للاس فواصل المناس هذم عكما مد لمن المعاملين لهه الانوالية المراكب الكرام الكرام و، يوخوخان سيم الماليه نكين ولندي كلاله على. الما نوط سے جعمے اول مائے بات البارم ا ما ایکوہ المعارق الكرسوكي وسخاب سيماني ع تعالم و عدد معدد مع المات الم محافزيه بتعامنعاب به م في يشار المغرال على الما المعدمت قال دو فريم المع المبال المراحدة بالمعاد والماركة كالدينوسل فيكسروا-كن رميدت _ إير - ذبالي ات م رفون مراكيد المناع المناسط المناسخة المناسخة معنسوس کا پن -۱۰ 1:42 الماطب كاأب يوا- ب ينون لاكيال الديم فالب كما في كمريدي أكين _ وترسيم الالال الحطاع المراكم المرابي ملى قود _ تود _ ميايطاب تعاكر ميمي نوجا حكا الا - برا كمف كالمناون موسود من المناق ولهمام في المكان المكان المكان المكان المكان المكان المال مين وك كريم في المين الم ويمها فأبحل مي بان بعلارتين لي عمل عهد الكانوسل موم الما بالي كي يمالك موع بوكا - مربرمدله الاستعاد بوركما فل يتبعول الملب ادجل فل ادرجري لي اي ويستول المهول الى درون منكنر - بكدوه ميت ادريان مي ي مَوْدُونِي سَلِمُكُن مَنْ المُسْتِدُ وَمِن إليه على سَف مُلْدوه و كوريم كما و لا عربين المرك القال المرك وين يو . أب الناف كوي - الوالا المراولاب . وفي المعال ويمن الكرام المسالمة كيابات كل اك عاكم الما المد عالك معدوا مع كالاليد مهم بيد مديد والمريد و مبارا بها المكافاة ין-לאושר ליילשערעים الماطلىدة فاوت بكرايد خابوش ع بداخت وسع مع سعادت كان معامد م علاسم مركات عير عال شكل - 100 وقل الماروت الدك الماري المعتاقي تعدادر فامت إربرين كفكل يدر اقد كين ين ويون ومرس قرانكيا وكالمراات فلي الدرايات ومماود الدار المال عاديد المريد . متردای - ۴ طاوت ندیک کربرتیا . ويتمايل وليسي فنها كالمعتدنيان تا - ال مع كى الركالبان بي الدا قا - يكدن فول يكي لكري با ل والرساية كلعت الرساق كايم لغل دي قاريم وينف كالمشا ه تبان سعد إلا أير كم طدىت بولا . منی معنظی مشقی م معن شکاتے دویا رم کافیا تھا۔ بروال العادة في العام والعام نوبعورت نام دلمه مجرتين بسنسه الحل دلميزب الزفيكية Sent Sought in The Little وت تعاب كوابي كرا ايكنات نافه يكلف يقد كالمحامه فكالكيميدي مرايادا ه أي م م مرابعة من المراسك المن الفام عليه ا- بي سياس بي المار الم لاكياناه يجم فاب من فركس - ومعروه إبريك كيسائ أين أي - و دوا مل بي - مبال الن و ين من الي بالك كركون كما توكون كالمناد الماكوك للمسوال والماليك عَيِلَ بِهِ إِلَا مَالَ اللَّا لَا لِللَّهِ مِن ﴿ تَحْتُر نُهُ يَعْدِيدِ ميلاياتها تكلايام ملكيام ورياي الماسه باس اربينه

سنة بالمواليدية المكواد المعالية المكواد الملكمة بالازم المالح و محمد الماليم و المعالمة المعالمة الماليم و الماليم بمردون ميا ي المانيد المواقد يكم مياني بي تي تي تي مويد الاينها ومسكد المنظم المعادية المعا معد المستريد والمستريد المالم المالية سلادالمان. المناعم المناع المالية معاد عاسانية شاكات والمرادمها أياب المقاعانان والمناف وكع مافق بيند مع مع مع المستريد المعاملة على المعاملة على المعاملة المالية المالي - يون - الماليكان الماليكان. عملعت ودى بديثا لستك المناب ال المائي المسيسي لمائي الم י בני שונים - יו אינוע צלפים . منعنده مريد عميد المعادم والمتعادم . زمول کاله محمد معلی ا مع المين المال المال المال المالي المالي المالي المالي المالي المالية لي يجنب المامون بقارم كالبعدا والمالال المالال المالت المالالمالية المالالمالية المالية الما المالية المنهاء و المريد عجمه المسلمة المريد الريدة المراج والمراج المستكام المالية المساء عدد المستريد المال مديد مير مدين المال مدور دو المال مديد مديد المال مديد مديد المال مديد مديد المال مديد مديد المرام المراج ما بهدار المرابط المر المناهدية عنالماون و- المناسبة المتداي اصديها لاستبدا بالمدينة والمراسعة مادى اينالى - اينالايرى بى الازارة ابريك الانالى المنالي المنالية يساود مع الألمال بسماله معتدد ريد والمحالة المراب المالية المراب بهارة المسلم المالي معدد المهالم او دمير - وترخي ٠٠٠٠ ونديه جان ١٠٠٠ العالم كانوب إليما المعالم على دلاملعيسخدية وو المام المحالية المراد ا tadorie en orage y. مرافول ب رس كاشوق لا جعام كم معلى بالما بالموت الرامع تراس كالمعدد والماء عجنالا عندمه سابهواج م عبدم るのっくなんずどれいりところうん منتظر بهانی یک کوی در دے دی سامنعد مجاز بھاکو بنتے کہا کے بنتے کہا کہ بنتے کہ بنتے کہ بنتے کہ بنتے کہا کہ بنتے کہا کہ بنتے کہا کہ بنتے کہ بنتے کہ بنتے کہا کہ بنتے کہ كهدين عد الدينه بار وبراب المستديم عدد ا المرا المنافية المار المعالمة المرابعة المرابعة المنتاق - أفليه و كالمحاوية ع - ٠ هواس دعيال ويدست المعالمة كالمحادك ما قاعبا ومزيا بندي بكيساب المنظار وساوي به هورن عاد عامل کریں۔ مين بم يتم بريا ، إ ها كي مدس سكما يم يست المستارين مني توس مسلطان لمويس مي مين كر ركوا في مدارات كاجنازه نكال كرس معدكما فيامير و • جغريف آدل ر لبيتا ليسب عوالعكم من أكرار زمول مكس في شيرا كالمناج محلمه المريخ والأندر - تعليم بسيد يعلي ميالهت بياليدوه المحتاطات و حداد برس ال ما قد برنکی یا رجود و دو این ساخت کادی کا ماید باری ا وضيك يمكرب بريجم -آب كونسي معدا المواق ويربياني وران بوسكاب ابريم ترينداد لبري والمرت عيد بمن ا تعلیمت کم یا می تصرف کوئی سازم با استریم کوریم ويرابك نے كركے من است ميں نعمل ختل کی۔ انوں بميايتان يجرع وإجاب اميعا كمكنيت مع ما محمد المعرف المرابعة الله معدد المعرف المعرف المعرف المعرف المعرف المعرف المعرفة بالمامة رحوت عند بريا - مه مدفور و دونولد لكال office que le gent. س م رکس در اس ست مواسع - می موشد بیم ک معوال مقتبه لين المره TEPHERICIKE . CAR بهوالبصيري بركيده مساهر ويتعالم الى د دفيل سى نفول منظو: شروع كهدر. ولا مافرة - إن الطاعط إنها. الماستان المناهدية والمكان الماستان الم をからいいなんないないないという الععابة ومخيب يخت الإصلام موقعيه وية بهيداد بمنايد يمكي دكي دري كمات المرتب المعرب المرك والمردن المعل المرابع المريال المات الكاريد ترض نبي الاكريكة - ٩ كم المحسب من الكل كانت لدو والناجم المانشي ، قدمت مها كول عاد عدد تدبيع ما الله . إكانبي من ويمنعوبديا-بمِن اُمُدِيدِ اللهِ بميلك المعرن بشكة - وزبع في ورب الماله الماس من الماليك المال ان المركون مين ليا ہے۔ اب بتاني الم ال كے القريد الله الله الله ا يى طائمان كرد شغير الدول كوب مديد يا كرم كريمية میدورس نے الا اس کے الا روا ہے۔ ال کور المامی الم محولة احتربي معاسعات يرثي ما وسنت كما تناه كلايم إنها عدوارد مواجه: واطاله المدين عكا المنها الم مفالت عماب كرمي احدداكل بمشتق الديناب مولاية بمنانة به. وصالة بهم موريقابركس سأس كاسقا عركول كو بحاكية تكريمهم مسكلار فاخل بحت كالمساؤه عملية وكوليا Krithelesejeing واصغاله وله بيت برمبي ويلب - أن في الكي تخفيظ تلافادكروي - است مدل وكري معلى كان مانسه كينونبول ما مي وجميم بين ف عربي. و لها كالفظاريود را مي ليند ميول كر و ما ويحوه . في عجم به إلكي كم فابر عناب المر - ١١٥ - الماست على المرود المراسلة على المراسلة على المراسلة على المراسلة على المراسلة ا ١١٥ وسيس كيا و١١٥ أمعقل وسيندك كل، وتيل يركدهار والتعليم الم ملال المدين اب فراب كبل _ بي كاسوداكه بي المخد كيول كنيت وسيس بي راق ب ووتعليم انتهم منكراوي . ارنب ۱۱ره جد متعدد به کابی مال کام ترو خفروع بوعات و المحريد على المعرود المع مري في العالب من كم وكرديد العنوار ملك له و فلان میرماد کا مندور برگیا (مالی بی سنے دوساگانگ مربني كوزونت كالمهاء وفداكلة _ تداكلة _ بجرماد والطاسطيث ندل ہے۔ مکن ہو وقدا مرمنینی کوول دجات سے با ہے تھی۔ بعائدال المسال المريد المالي المالي والمريد المريد المالي والمريد المالي والمالي والمالي والمالي والمالي والمالي والمالي والم بيرون لما يك ركب: تبعيد المركب المناوي ١٠ ـ الم ين بالمارة بعد ، عمين بياره اليى محددت مي بم المقود كرم يني كميلان الدكم وكرا يُرسكا ٥ مين العالوت في ملسك المحين بمرس -ونكل مورار امل واتن محركيات ساف عادداده كروجة إى يلى كموشى يوكف. واير وإلى - وتوديست عيروالا تكاجائزا - المان الما كلرن بردكا جامدت دواف يآ عديداك المستحماديلين يتيبي _ مى كى بدىنيى دكري هے . ، خابرت إسلى ا المنجدا 111 على باب عليما برين رفاب ماب مواهروسطنه

mainth with the second معت و محدثه عبد مو كالاب نظران والي معاولات decourse secured والمدوم والمراد والمرا ومسر و المعاملة المعا Sixiliation of the state طخام مركبريد فياليد. استه کوچی با معقد خاربان کا کام کام الله خير مديد دوي المان الملكم والمنه المنافع فيوننا ريمال بأشرك ونسطب عمد عنا يمري de بهرال نما تماكر كيم نعل خاكة بالمويكان ملك كالتي . ماندى كالركاء كذرواعة بالمعاورة فالعدميم الماسية المحالية المحالية المحالية المستساق الكالك كالمراس والمزيكل الملاجر مليد دين دين دين المركبة 私 المنظمة كالمتكارك كالمكاكماء مينفائه بهرباله لمام والمعتافية -ايديونستاله ١-ديوسوري وأربراني و موسعرت بزونشگی امانت. و فرخ بلیک عالمه ما و المان المعلم المعل zorczą Contieku Kleck-ut المادي ال مرجوا فيسافيون كيلب تنامة كريكوا بمرابي ملكلياله ندكتي عيام هيديكش. ١٠ Littightarakin as a land علا من المسالك المناس المسالك المناسك المسالك المناسك المسالك المناسك المالية المالية المنافقة المنا موعم - معاملت المسلم وفط الكاليم ي عذسهن منطاعه مالكساليك كالمودما للكرام والمالك بعية بمبركة بمن المكرسك المن المديدة وعصالكيه تمغيوسه والمعرب عبي كالم المونوامي ليتا ويوبيل عدمال سك مي عمد المساهدة معلاك عادت معديه والديدو وتونونه وج تصابي تنزيدوه بودا تدسم ويوره وكال كوب بهارا جود كرنس به استخدا خير به الكام بست بعادي ملعه بنه واربان العالمان ومركة مي توكيد سخهرين وريل عالم عماد بوغ ولكسيدا عسبه يم ميراناله ودرال مين على وي الديال من سند منيول المرك بنوايدا والمراكل المدي كم ما وي المستطاع مانعى باسب بىكى كى بىن أى مى كى لىد وبالمنهاي الزيمان والمناوق. وأكا بوافرض عرفي التران بركتاب كول بيعامية المنتع مساح تنت حركم و الإلاك المانولاك. Missississe والمال المورك المال المرابع المال المرابع المالي المالي المالي المالية . بى مىرى سىدى آنا كما ئربى بى يا يادة سامون عدول في في المال المالية كالمتسانيل وتغيل باذبيية بمنكها. مدريالسكامال كارى ادم ودفولكا ليال والمال بمبينا وترس ليسترين معانيا للالماني والماني والماني والمانية الملاحديكلاب رون بر شمنید مه مکت کا توجه کا وقت تی سرکانی eg Taken بالمناهم الاستها : الايدامية ... بالمال كراي الركل مدينتنا مصصف في الملك الملك واسدتم وكل كوكيا جدب شوالمعد في كمك يمنيك والم والماستالتين. المارتزاني كالمعركات الله المام منسم وكيا. والله يعول كيا تيسنردان كي يكتيم وميون المستاية المسكرة يمانية ١٠٠٠ أَمِّلُ مِهُ مَنْهُ عِنْ مِنْ مَكُ مِنْ الْمُكْرِيةُ مِنْ مِنْ الْمُكْرِيةُ مِنْ مِنْ الْمُكْرِيةُ مِنْ م مے ما جائے کے سات ہے۔ ان کونوکولی ان سے مسئلا ال بالبذير- إم متليان وي فرستان بريري وورام بمعق بطيع تعادلت يمته في العالم اليا - ميمال كدون له كري مدموني • بحافزان به - پیلیان ان کوکلیل می والعد شايدك فيك بن كرب وي الأوكر والمست كالانت يم تا مل معاملت عوث كما ومع مجرمي بستك بالمستيد المعنسة اليزازيكيا. تكايهك المست المائ كولس وى الدجريك للت في المالي وكرياليا - ممتير عاين كمرتدي عنكا. _يعنى الماليم المالي من المالي ما مال به ماری فران کرنے کے ایک اس کو اس کا کار وتمام للت فسير يلك مهلواب بالكلاي ميول ل بدع يوب بروادي يرب في بني بنيون بريميك مرا موم تعاملت في ما يست بالاكارم كثر الرواب مدين يهده التبسع ليار المعالم المات المراجي والمعالمين المناف والمجلات المالية والقاال ميميد عمية المنافقة مرتقت الم ككافي كم تركمي والماوت في المعانوي اب ایرانی نهیستم دونول آومیک ی برطاو تیرا وامال قاسانس نے کنا ای بیٹ افرارس برائے ہے۔ گریلکلف دکیلایکی چرص کمت شوای ۔ بولاسى غيين كريوس اكم بعدانة مكوم عرفاى في كين برك - ع در الرواك مين عدي في كرون عديد وطليوميا - لبله - ٢ الدين ميك بم جعده ليكي ثميريه المنبلة ببث في الما يميوس تعانيه ود ام رمزر مولل روهد ركياركيا - المايط نكيش بهدون كا من من مد ايرك - كا واسعى بملكيا الدما بطالوند يميا بوج ملكولعك لعلان كهدا تعار اكتامي منطوع سكية تمام مركوب المايمي مه ولا يميد ولدا والالاله- والولك المعادية اللا 是一个 ك إقريب المالنه (لي سيمب ك الماك عام وملى المسيك

ماديد. هنده عبد معروشاد ال بملكادك في استكرين والصري المياسي والمراح المالية المراجة المراج المواعد كوالربيلية تقاميك بيعيد بملاجله الهرجيدم وطوعتم والا الخابانا على مساكم المنزار مير وكدكرا كالمنهاك قار يحاديرال بهما فيكعم لليج يقيب ومبارك يمكونه والالها برموايد ومستومك يميع ويوطله ويهام المراتا توتعيرسا اخلائكه الدتمين كم المراد المان كري كم المراد كالمركب كالمراد كالم كال • فينك والمكر - بمون مرسواز وحوم كمواد الوصلى كري له و ميل كري كرو بي الري المالي المالي المالية الما

ما يمال المالك من مناهد و المالك مناهد المالك مناهد المالك سنته والما والمسائدة والمراج والم والم - Direct

بتلايت تاست به الخدوسول ميملاك كالإستمالا كالارب - المسهل يهدن ونعشده في وتوثي كل ون عاكم يرك لله

كه تهزاده لموليه وتهزاده ساخ بي تباعد ما في يديع و المصلاب

-الإحداث مدينة كم يسال من المارك الما ١٠ وول معنزت كب عمدياري مكرب شد ، به ضيرت يوا المحدول كيا الدوا يعلب الإجروان بوكيا _ الله يعتبل كالماسية ا د بلد كر ملك و فول كر من الد و بلد ك الله يلا ا

المركما غدي تميل ميرا للصعاف كمرائد مي الم المعالم كالمعالم كالمعالم المعالم المع المجدارم كمصديه الخديد بدهاب الرزري وبجيرا جهتك بهكاتيا بهت ببيريه رمي كرتاك بركتي برشكا المبلحة الداكهم كاكابثث بمرامطاب عدايس فخيتكو جود کرواس جلے کا تعوری نبی کرایا عملہ ،

فالوست كماخيكو كمعطاعين بمين كمعرف وهيتا بابتد منيكب عملي يدكريت وياجهن وتبادي يكه المستكبرا به المكري الراب الحراق كالبيديان ومرك لموز واسعام فيسترجى مرواب يريحن كم النمال الد بلاحظه

عليهن الملجمة بالإيلان تعلم But it is it is the way المراجع المراج بهري بن مونه كام المونه كام المانين مندوري. العدمة كم من الما يم ا dit على تعلى الكوالي المراد المالي المرادي والمراد الماليالم المستدانة المستدفع Ming with المراجعة والمراجعة المراجعة ال - Licer - wolding. والمواجع - المستعلم على 4 بماني تميرك بسكناي بالميسومها برياني معالى بر الماني تميركوب كفاي المسينومها في المسينومها في الماني المراك الماني الماني الماني الماني الماني الماني الماني -الحديثور المجارة المستح والمتكلف المستمام المتلاك - Soundated with بروي المنافيد من المنافيد - إلى المنافية الد إلى المنافيد المنافية من المالية والمنافعة المرابعة خدمت ناميس نام دست بحديم اودم كالمد المناف ال بمشتعذيب 动 ديجوبه فناتها تهايكك بي وال المام المام المام وين مالم مام مسري • توزيد مراية - تكون بالنك - النات المناه ال : ١٠١ عرم دو - مهم المعادلين كالمثلًا لك تمزير بدركته. أة سيلات الكون عداء سيمكان المكى بالمؤرين الما الموالم ا تملك مِ إِلَيْ تَشِيدُ مِبِولُهِ لِعَ إِلَيْ لَا وَكُمُ مَا يَعْمَا قُدُكُمْ إِلْمُ كَتَرِّدُ عِنْ وميت كم ينازما وال بعد الما وكالمال المال المراب كالمال المال الم ، در و تکف تم زمین - مال پ کام مادم مود البنام ومهم مراسانياني. ثينول لماشيول متصوه محامونسنده ومعلوا بحذفتين سلعتشراوي م دن العام الم سيس غيد المارة تبقر لكايا-مواد المرس إلى العام-هِ سَكُ مِيرَجِهِ مُنْ مُنْدِي مُسُوبِ سَدَ - كَانْدُ قَامَالُهُ الْمَادُ - ساع الرادمة 7s. محادماي. مَد بات كم مبادت بي يقد كرم والديمت بناوت كيد، .م. يهعصس المتعل كم بمثيرة مثبي با. الإجدة المعالم المالة المعالم والمراد É وي يكوسي كالكالمالمادم. من بعلم موى كوا عد إلا المي المناجا النهدس روى - إ البارم ام المادلات المتعلد المتحدد الديوكيان بيث تجوار المكال بيث تجوار المناسطة ويعد فللكلمية بيلى كمولي بكازاريه ويسمسن مكاريس صروكون لاينته كابرس كساجة عست ينسي تحديث عجد ورى النافي والعائد المائية المائية المائية الكوشمير كالمام كالمديدا • دائد ہی ۔ تو بخوا ہے۔ بہنے و کچ بین کیا ! شروببعث بالاكدوباكا مهروشينه متعثاها ~ ووالفوالدي كولنوندم وكالماتك براوكم مالات على معالم وار وخدناجة سرقدت بالألأ بلعه ي الدكول والديري را نعست تي الدي عن الدي عن الديري • ١٩ كوسة ب وكل كاتريت بعد معان يجيم كا نكا . ته نگ در شرکز کلید به دمری می منتوبی بان عُرَكْدِله بين بيل مِي بِي يَسِينَ عَادُ مِينِ كَا دِيتَ مِنْ في إلى عندا تونين تمثيروا مب الاوت في المالت يمنيك ماميل على . تبعير كى مُاس قِبنا بهد .. برمال ما ونذال دمون كاستاد مل واصا لهجل شوالهنية سعينا المصكوا لنجوبتولهية ك كال يك منظم البرك من سي أوازيس لك كل سالبسك - بريم ما زم الله و بسيد المد المديد و كمد ا كي بيارها الديب مدمرت كابريق. Bigsun Higher & Habin or History معالک الم می کنانده کی افزندالین آسی می _ زمان کر الی لأع يجنه مل تمول مبدى بندى مرس الماسكيك عمدة يكركون بمكانوال - : جائة تمييسس كريم إلي تعتر حيوماتي بالماس المرادي بحيره كانتى ماديا عنى نيت بحكم و شيط ديد على - بات ملك مانه که اوتون کادیک میروب مساحه کاشان م ورون به م كالماقا- ده بغلق مناويس كرمان كالركاب مكالي ركا • ما كه المراب المركب في المستنب المركب المر وي المرام أحد ادروه بن المراك تناری نے دامت کیات دیکھا اسطالات دکیا ہو، مریع نہی معت و کسکوس کا طرف در کھا ۔ اب فک وص تک دعوت المنت كم يمانن . ريا برياتنا بالمنظام الماسكان بالماسكة بميره بنعان كافت ومها خشدال تكار بالكوك يهابة بنده لكستياره وعاب ببرة للف على مادل كري ميماندكى وتورى : . منبي م وق باست م ده ملاي مين كالمقين عے فراموں کی ہے۔ بترثيب كمضام جان وظالمت عسادتن للمكا فمبت يم برك م بالزيك مدد كاخارى وكى بهرسه وكري و ١٠ سلله على المستعمل المستعمل المستعمل . م.م. بريدبس يسمانين - كم- ي إدر-١١٥- ١٩ - تيف الني كان كريد: فامت بع. ادمهف من ملعوا الدمجري تري صال دين بي يعد مرم المبين المكرسة كالمهابي المهاكمة المراكمة خيرمكالي وص بردامنا-- ENGLA - NOTS. مع مرست وي كل بي تنويمان - المستد مُن فِي اللَّهِ عَلَى مِن مِنْ لِلدَرِيعُ الْمَاكِعُ مِن مِ ميمك شايد مينس به كالى فرينس كاد مكاه ملابئ الاسبيال دیکائے میں تق — اوٹمٹیراں سے تعدیب نامیے پرمین المہائی المراج المراقع المراجعة المراج وك نبيك عال. .م. مير- لل. دابى زلمشيره كاكك ينبسن ثغلبمنه عفي المال وكريكا البيدة بالقاحد يطلقاك من المام المارية والمار و معرف المارية و معرف المارية والمارية وال ع فح كم را قارم سبان كنزيك بمواد. صرت كرشاره كا د اونعبت مرجان كالوزيك . ومري فرن فانوت مي العرف المبن آن كرين للعن بيرارا - كول تريمام. مكايخ عديد بالمات المات ميني عراب مركم سيال لا املاك ميديم ميولا--• فعك كِتَدِيماً بدر بعالماً بدارك من دير مياس مي مكاي دنيا آلنه نبي بدره طاوت عكما. نعرشن م دد ها کلاند تجا اوشمای . زمانتگیل - ا به که بی . م ياس - اسكىناداي ئى كىكاتا . اديم الدروشاء تمك كحددي آب ورمول كلنا والمركوثي ٠٠ جي المخالية ١٠٠٠ تعازي وكيل كالمنوي شاشيرك المرك المراد المالية المراد ال ك مَازِي بِلُ الدي مِلْ المعرف الله الله المعرف المعرف الما الدي من المعرف المع والمن شرير فاخ أيمل تعبيث بشياماته والهمة أق ما منه بل ما را د المنام من الما من ال مصامول كوند كمد بركياب مين من آب وكون كالإلكامال والى أرسى ك . ساتم مبنان بندهی دشیرمرد د دا ترسی مستلی على-آب غرب إرا واكونكوا فازكيا تفا-اى وع الني مي وين يمان كو وجوم ألك وي في منافق كمانت وليى إنه بي نبيب و تخبيب كيا _ الدميام كلي پرنان برند مشعکا ۱۰۱۰ و وکول کا استحرکنا برنان كمزاه كيا الدم ومي كالري دن كرك الدر أسكا مانك خالات عث

ت كرمال وتتكل ظام ني كالالله ويسك ومالك إلى وع المزيد كي منها و المعالمة كاستكافى بر المستكام أركالهذا على والتي ويصالت في أواين الير سي عند 1 المنسونين ما يحديث ما ما ما ما المان المان على المن المان الم المناه المنافقة المناسبة المنافقة المنا المايد المايدة والمرابعة والمرابع المستانية الافاكمت كري مي كيم من كون المائية المائية المائية المنافعة المنافعة المنافعة den والمراه المحاكم وتشيطه والمكارد عديد المال المسال المال ميد عاكم المالة فل مُسْرِي ماراد عين المالية المالية من المان من المان المان المان المان المان مناه the demuironing سر المراب مراب مراب مراب مراب مراب فشيرك بيركام بالميرا والمبرية برم كارت كري لا إمثار أو ، حب المكاند ونعد المكانس بالميام المكاني عد المرملانت المرسدة من المرابع المرابع المربعة بجلة مريسي المريد من د المرادي وم المتوام = بد ميل ا و الماليم والمالين المالية delle invitation. Lais the folial تهم ملی مستمل هین بی فبالالبانقاع تأف عاصلانته معزان تمايي المؤتة المعالمة المالية المال خاكريم مراصي والمستوح للمدان بالمراطب عطر المعلام المالية المراجعة المراجعة المالية المالية المالية المالية المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة - المالاد المالية الما المناه المناس ال particulations - desired -المستن كالمرشركما في الرميا فأبكاليا أسي TOPLUME TO COLLEGE المناه الما يك الما يك المناه ہے الدور مام. تها كلاكة دمه من المنافري من : Jack Saile: مِدِن كُو مُرادِرِ المَالِي بِمان كُورُولِ النَّالِ على يمانكم شعبر بريد المعامل المعالى المع يت النين بديد بري المراشية كرت ريم معتن المناه بالمناس المناس المناه المناه المناهدة عاد بل مود الهرمان في المعان المام ا المام والمستسم المعلم المستسم المام واستا X المادي سيريك ماكرى منحات المصنعولية المتلاع ميتلاؤها المن عبت المراد على المان المنان المنان المنان المنان المنان المنازمان من المنان المنا وثبنا مع علالت و تله يوسه بمبلطك. ن المنت ما بانت ب ما يه فرسم عمرم مهكسانل إخ ل عندي الايمام أ الكرام أ الكركيد . بازند مرا بالمشكر تسهدي ناب في المال المنالية المالية المالية · ANTI-- پانگی بر برای ۱۰ سیفه موسی ا عبد على والت ما ته ما ما مدري بدال على المناف ي الموري جيوب، الانسان لكري بالروك واست مي شركز ريل النايد للالالماء والعكم الموائل واحداد والمادية المادية ي ومي استا و الماسل المستاري مي الماسل الم المالية المستدم المالية المستهدم المراجة عالم بالمال وما تا المال كالمالة والمالي المالية というしんないしりこれししびからしのい 47 كاعملت- ويركون وكوش المهني درنت عهد نيا. على بالدي الديك المستكرك من مد مع الد المالية كاليمين أساكما كيسان المالى الملت المستريم وليت . كملاً ملى المستب بملالت - بيشره مذكل ته وندل و وهمنها ملك عمي جي والم أوي بكر مهوي فرون أنطا ملاسته أوا لل معروه و الشعا لمرت بي. . مراف له مان ممل كواف مديم من عكوم . اليم وتنيل عبارير - سدم بياب عبال مور الاشكيد. المتعلق ما الله فالت وهديكال المريء والتعبيب الاستمرال الديم 如 في المان كامريد بنين إيه كالكردب مامت من وماند - بالمستركة الله سافعك كم الموم كذبيع سدون مكول المراكة ل عمي ري د مال كمه عن يسلكيا. و من المال المال المالي المالي المالي المالي المالية المالم المالية ويكن م في مظلم خالمان كوم وتعد مكاسك كان يعلكا ٠١ وكد موسكا بدولهدد . ا تا الريني ع كرست كره : م ك بالرسولي كلاك مَعَلِيكُ الدَّنِيمِ مِهِ يَنِّي دِائِي وَإِنْ مَلَامَا لَمُ يَنِّي -وعد من المراد والمراد والمرادة والمرادة والمرادة المناع والمربرال ينتجدان تلرمازدا ميده ميكندن بأوال إم كيت طابني في بري في ك ٠٠٠٠ المنت كال طريعة ٠٠ · Lyseasty of ووكنيك أودون عبرك الماكي وواضا كاتحاس المايو : 854 4V-1864 • ناومشرك كمينه و لمالمت كما . . Vict -! - oft. الماي فنبيك ما دسفر- بالبي لاسك ما و تبالم - يلت كرم سيال ـ ٠ ما الناء المستاوكيل كالمرابع المستال المناء ا برب سيسي . ميرسات به ٠٠ طامت تدع كذرك المراد - ١٠٠٠ ما در المراد من المبلوك الالكسال المراد المر Endighold Her. به ي ي بيري المراجع الماري المراجع الم عاسي المالي من المراب المراب المربي المربي المربي المربية الم يكي معرك فلك أن كسك المنازيد. . Wywe£ مِل مِل مِركِ وَمِيسالَتُ إِنَّا. وهربة ذب مي بهمشره إ • احدان الملت كرمه الديم كريد سركل : • المراجي والماري المناعر المكالى جودون اكب - نبس - دو ممكري مسي يكركان موكن. - بعما غِدرُ - س عن مُورُلُ عِد يَلِي فِي المريك من كه درم نع تنظر كيا ١٠ ديم ميدت ليد ميك كن آ English of the war is a functioned . ت در کست در نیادی کتیمی - ۱- داهست دمها. ميد د الالدمولي العلاست فورت بي على ترم مينان سرك المكالية كالمائد كالمائد كالمائد المائد ميلى كالماطلة ول ككور أول كالمن على ورفال مرك الغناسي بالكراني مجام لامي ورميدا ليك مشمول سعان ولي كم وتعليب زمي د (لية الني مديد مملك كليف مل وما ديد المسل ماتي . ראפישאית מאוויים . متقت عبرماريم مرجع علية تهدم بريامة المعالم وباتن برنك يسه بان - واحت وك كفرير لله وماضطابي المندي بي ون المعنى عملت _ اللكامر المسكام الي إلى من المناه والمائل المناه ا بها فريد المال معراله المراي المرايدي ٠١٠ ال كُلُوك مُزمى معلى معتمل نعرف على . المرملين من ب مي مرال مها م الم مري كفي من مان الله كالعل عصاده مها كمن كن . دونيت شي ميت جميزات حق . فرمنوم لاديب حجرب ونوسي تركي كدكه بنيله وكرمي يشمير يكى بكارنت م غالية شبى زى لى كالم كادم كى المانك دو الله بعامية كلير لمن كايل . مركز درسمام كردياني . مكر بالمن و ني ميد و • الملكمة - إربي المناتب إما. الدالمف دكيا مكيمتم الدائتيا فياسيم ندين بلياتك الداميل ك مرتبع كالت دائى زاب من كري كمي أرد وات . ما ال مانب من - بن منت فرنده ميل - بميكا ميلاد في عاصر المراج بالمريد المريد المريد المريد المريد ٠٠ كالمناه عربي عيد من المناه عدد. والبرير المالي بيريد فالمتنه ووت ك الملايالة : جي-أكمه المله الابك من زوان ما جرب بعد نوم ويت تكي نظوت لاسكا منبر نرتعه کا ۱۰ دیم آلیای اونیل بسید بیان شیراد دانبروک برا شرح ببرمال رائ وكشف وي عداد مرع الماز المي عد وعبي

capaletisto, 12-10 stices ناسيكستك مسهاندمامانا - قيماناي ددك Part the care to the ? ندل ليك مكلتا لمكن و ملوات ما المناورة عن العالم المناورة ملسهوين retichentinan- 1988 ... المهندي المبترية بالمستدودة و المرابع و المر -1-19- Kreeks لا: الما ما تكام يدر المامات ووكون ليد الما م يوم يتربي المملك المستهمل عربم وعليه المعادر المامان المال المالة ال dir さんからしくというとくといっているという المالم المعالمة المعا المساران مسكاد والمكافية المرود في المسلم والمراب المسلم المسلم المراب المراب المسلم المراب المسلم المراب المسلم المراب المرا مم - امليكنندازد مولى . - مگرمهرای من - ۱۹۰۰ مره می بروتولد خاد المسمل مرابط من المارية اللاملى عربالدول المسد المرد عاملاً المكلفه والبها كما الما أن التت يموده بله Light + U. Friger 1. War Land Land ما- ملهم في كما والي والديدي الديد المالا المالية والمرافع والم والمرافع والمرافع والمرافع والمرافع والمرافع والمرافع والمراف بمتعمر بدرت فيهو معضه حمالهما اموار ight third - onto muching بهم المرابع من بالمرابع المرابع المرابع المعاملا الماري الحلام الماري فالدلت المارية ال وه - المراس وهذ ع المسترس أي أواحي مكانات -عرونه لون الإله عران سيد المالي عرابان المالية المراكبة مادوبله مادوشت اب منواد اک بن شده به میدان میروداد در شرت اب منواد اک بن شده مر المعالى والمعالى المعالى ال بمنت Aritaly-allerance-1. ومن في المرافق على مها مديد عديد المستدر المديد . الكيم المراح فهليل الهاني كالمل - فيهيل المان الما المناسعة المان الما ية بل ليد كويك و مفرون و دوا برك المعرب و المعرب Execution - grant of this list in the state of the فنلاح مع مديد المانس كا بحركوب كم 4 نسونا مما كا المجالية المالم المستناء المستناء المساكاء المسا ٠ مِنْ هِ الْمُعْرِمِ سَمْعِي الْمُعْرِمُ الْمُعْلِلُ الْمِنْطِيلُ الْمِنْطِيلُ الْمِنْطِيلُ سَبِي إِن فالسَّكُون مِنْكِلَة وسَعَدو. بالكتا والمؤلفة والمعاد والمعادة المعادة المع موكيه والمساوع بالب تكي المهم بالماناك كابه وملاحدت ومليب المناسكة والمعالمة 盐 مبت بدمها فا الله ي مبلود م وجي اللي عميد و در برزم بابد برندی می فدهما منای دوستین مهمهم والعامية في مستارم في المدينة في المانية والعماد ن من المعانية المان المنافقة ا المهرا اكسيدمس ببذم كري نيت ٢٧ فا تكان بنريسه ادب اطالوه تع عندك فاستهد تعد المسبق المديكاء . لاخود ؛ خولى سيران دهيره 2 ميسرا كم هرسول تبت دروات كوندكر براي الم المعلى سباله سرايد في المال المساورة • مهاکو سیم کن عبست یا ساتر پایی نقیه ماسه کا 4. L. Light and aligher Jis. Englis المال المدرومين كرياميت : (وال التي التي ع وي ي انست كول وم له الله بست كبوع به بي م الله تبت مازسلوم ويمميري به أزي امان خال کا شخت و * À ب والمارين الماركمال الم سينا لا الرسه والدي المريال - ما من المعالمة المنافعة المعالمة المع • لا منويكا و كالت و دونيات بيكم الم د قد ملاد برساد تلندل. والمعالمة المراعات ال العاملى يى بين باباه با يمير بى بالدين و المبدى ما الذي يلت مركم لتبصيع من دوي م بناني كو وي ميسمان عيد ونغيرناكرد لفكور الماتين مري إماري من المريد الم بستاري ميوم نستكالكند وندى بستكم المنا ا برانورد ماد ما المالي المالي مادم ماري الم الها با يم من الله من كالمناف المناف المناف المنافع من المنافع لم منود لان الم الدورة . المان منتسب بالإيبالدين كالمت الدكار ونتكال كالرياب شن مين به كانه له كسكن شام خست كمان لمستكرامي ال والمعمرة المبية مالعكيا. المستلك ويهككم بست مداسكي يكال ون ميرى من المعرب الماري من المعرب المعر こうななんいがないはれるいーナけんないっとといりなる معتفارو مرزد المرائد المائد المائد المائد الميت لما تلد مرك المعندي والير يربم تعكدت نبلا بري در مبلكك مبلهد والمرب مهياتكالهدم مهدير وينها مناكرا كيكرالقا دادر تَرَكِينَ لِينَ مِبِ وَلَهُ أَبِ وَمِي مِنْكُ أَرْبُ عِيدُ اسْدَه وَلِي . معمد سيكي - ميوس- يرينك - يولندله : الإلف كل مركلته ل عنى خدمانت إلى بن بنه المعان ميشى بيم يان كي متسمل دنه كالرفش كد . منانم مرمة ت كامي نعيد فيت امل م لكرار. كالمائة والمراج المرور - عنه المولا-عنان المذكر العبير ، ولا يريم المسال المريد المسال - والمعادة والدوال المناع المن سلم المعاميس منبهت بن إن إن معالى . جنگ المناب سين المناب ا بد الماد بالماري بروالما المارية المارية المارية ته - املن کم شرط اسک قدم دیم دیم نتیست اسک بجرميات وعلت ولاء المارية والمارية المارية المار ٠ إن : ز - أكسه المانيين مكن ١٠ ليه يوطيق مكري المين كم الدوالية كال والمان المانية -downing-of entropy يمكل والركيب والمت فافتى عس الكوار كالمونو الميس والمت ويرومت معل - تيروبابن عكر الداري ٠٠ كى دولكى دول دول المالك المالك المالك بمكارمكي - خوار معا - يا فاتكول الم مقابت، مكانى ، درائدند ديد مينعنوم ل كهارخان وي . يرزب كاناء ل رمناعلمة كانبيز المهد عومي وي بيهمد مبم المتخت شية الملك الاداماء ماست. أم ثلاد خلي - الماري المراجع ا م رود وکم کا شا ماسان کم ا تاکسی نامی ان کر او کرسک سیس مبسنا بل ملت أبرك مريز كرديت كبل الدي تو كالعامم بغيهاب كميترنير مميتا - برنائير ما بناكره يأك المح م يم بمن يمير مي جروعندية بالمرشي المبارية سيها بالكان دبي متلاهدي كل إنهاركة مشرسي سي كالمنتب ع بنه بن بب بين مه مام بالم كالمجين الكلكة ولاعتذا كالبيلاة والالانت منوي لين بي مكروه بي مي خلاص خاريد وميكالي : Vrandmit ونده دروانة والمرام منبارى فبنت كودل كمع وكالمواري وبنبا كموزة وعبا في صف مه المين منبسه من اديم بها تامنا مس الميهم كالمحس ميت على: نيز على بين بذرك تراشف كالله البيرال في المراكم عي المدكس المبيل والمان - عبي معلى المان سيرمسكولدي او وي او عدال دي الم عنباكتي ودكي فرم ميكوب كو: أنه - أسه. يم عداله بديما فكالأكرميال مرت بلك مبنى بلك بهريك المراك المراك والمرك ساب وركري من المام ويصر المراك وا مستعين الكلود إقاب ميل المامي. مي الدخاليث الدوافل م في - خالوشدن ليسكرون ل مهاري اشدم كالهزميد المتباك ورميان ليصراه أيال وسوايي يكن يرمل يسله أدكر سبلا. بذكراياتا . اسال كالمن كفوشا . طاوت مكابندما زُو لين الكا . وأم المرسيل - المرباد - يربع على والناسي والكرد وماعد والأكر بب لم انهال فريز تهاد عبيات. - إنوي مل كيم من الم والمساكري مكتفالات بالتمير روا بحران ال

the Colone-12-15 to the colonial of the district and the state of t will knick when a - you to he will give . وشرك ما مكر س دون درك الكرس - مريد الماسا لاست الماسان ال مونادة كاللب بعد يعلى الإيلاما. - بالمريخ مل المان بهدانان مسائل المراكمة المراكمة المراكمة المناعدة علا. Lik - Elming of the water م وفقالمتدام. وآحكه شرهعمام ويل رامينته and de parietica. But الديكان - ودكيك توكي في الميدوريك والميدوريك أي الميدوريك في الميدوريك الميدوريك الميدوريك الميدوريك الميدوري ومتين بليك كناميك ألامل - وه بجرير - بم ناجح دسته انها تهرك براسين Wadnight of the safe and 4le مختك واستكبار عديد بالمهاله والردائي كالم تاك معمد مداك امل ا-والمراس من المراه - إلى عرام المراه -When worthis continue خرب عارمه در المار من المار من المار من المار ال - الاست. _ إذا في المنظمة المنظ वक्षितंत्रक्रिक मेर्डिक विक्रिक विक्र 弘 . مر مل دول کو - تبریستی در سمل ولید تال من معربه والمناكز المالية والمالية المالية • معلم المستبار معلمه • Levicher topolisatively (1) عيد المن في المناهم ال الرعة يم إن ا-المعتري المالات المعاددة . بالماميد مي، ناج، كاسبدمه، ناجي، - مر بن _ اصلى خانوك الله بست كا يبليك Lik - كانى بىرى ئىنىگى ئىلىكى ئىلى يەركى له انانبي به بالمم بهدولهاي - (دبير سان مرمان باد والقد مهد المالية الله الله الله الله ساع المان ما كاركا ، المركان ونظار كما المركان المناها . مي - معمليمين وليكالرومة المراق المراق المراق المراه المراق المراه المراق المراق المراقة المراق - يېلېكسېلت ناۋ – ۱۰ گلت باي شار د باي شار د کې د تن 私 あいりゃくろっところんんんごうがはないんかん Cinternation Tippers. الأيتنا ب المادة عبدا بركب وتبل تعديننا بالمنتسديل 道 بالمنب عليه وجراء الماني عليه المامكان المام الم Loviatoria. La Dirpientio. علمه - المدينة المالال مسير - مرح بعدي الد المرد بري الله بناله ٥٠ م ١٠٠٠ ويتلاسكلو CV となったーからんったりっくないか مات المؤلون سيطعم المركة والمركة والمر المراكات والمستعمة أدويكا. ن برد الم كالم بالم بعد الم ما كالمال المال الما عِيمَ عَمْهِم - وَكِمْ مِلْ عَلَمَا لَا تَعْلَى اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ العي المنابرن والمناب بنت الله عالم المناب عنك معلى المنت على المسلى المواليد للهندة يملا الميمي كم مالمالها بندوس وسن بلك المراد و بادر - بادر خالتملي عاد. مانعين عيوري بهاي ايك سلارا ياتابه مثامير سقى - كاكر الله والله المانليمين ميسيد عدده to المنعلاندة كإداد مجروه في كولم في كالم الكاكام وكالمكلف مع مري نبرت مد تملك شي كم على عمر عمد الایکانی مراباب کم تبلید والمیکالی کی تم استان می ٠٠ - ى ترنده بن - "مليط عصا ١. . الماد شرحه مي مثلاث والميا المين بي عليه. . بر درال م المال م الماليم ال البلك معدم كامتاكم مكاملت كمناف كالمتاكم في - المراج المناع والمراد من المراد والمراد والم بككه ملي يميكام بن كالكرم مبرمس حسين وكالمشر . عهالويل . -3 س ده وي بالمرسول كرو و وكالها مي كلا " يمسله يا مدست كالم يميد عَدُ مُلْكُ كُولِ الرَّبِ يُردِمُ مُ - ١٠ عيمين كمادين ذكه كالمستكري والمتابع والماء ·!/iu. المرابع والمراب المال المال المال المال المالي المالي المالية والمثلكة معدم عدال والمكرو - النيوه - اماليمس - ١١ ئے، مداکینان کاریائم برمات -به ماي ما ماين بايت في عبارت الماس بيل ب عياليا ، ومهد شعه يكرين ومبدا بكريك مداسه ماريك يون - مالابنزنگاد امرازا - قوادك فادك واصفربه ال الكهم والساكل ومن الإطار عن المسينة والراب كل الكافيني . تر فركي ما فن براسان . اي برد كونبر مي بوكت ا . دادی مین مستقل کشف ده کامک نال خارش أمبهته جوبخت بخشاب تعهنده ويأدي كمأنا كأناملي منتاني باين سنة بكامناه وجول المناكمة عيديه ارميكا. ع بركان كسال الارتسال الشارميك بي مب ضلف شي الدار ي. ال كمك كم يسيم يمك إ الملكاء بها كالحافظ المناجية المركبة بالمناج - مهدة الحاصل سيل مهمير وسهك ميسمله والمهبين أناه יאלע - וישטאנגישיניי المادر إذري ميت م م كل المان مي المراد المرا المكرية المراجعة المراء -Under 19-15 ٠ واستما يرجود - مون الستون يوجود - أسله يه دولم و الله المدال المالية المالية المالية المالية ومن من المراد وسامن والمن المنظم المادي والمال - عراكم من المالية الما وللا إلى يم كرمال ادمين بالم عين بنبي كم عدة تربع كا إلمال عنظفي وللعصبي دوست هيكرا - الدوه كرفيري المرت المستدر ورقت فاب م بها كمان المكر المستعلق الم منزل المناود المبي - دوعك على المعالية المعالمة المعالمة المعالمة יינוניוניי. وادر المراد الراسك بالدال مين كالأباري ول الدسي . Vect : dail نظانا ووفي المالي المريال المعمد ووفي المالك ٠٠٠ تي مواليا قد - الاستفارك (فعد يا مقاله م . كلى يكي يمين المرجد دن المالي بالمبين - نوسهام متبراده فادل شرود ساتم مهيم من موجه المرب المر المراديد والمالية و- ما المالت والمدالة المرسيمة بدم مأامته م وسيم كأنتر أم المناه المعالى المالية ى لى دول كون كرول المسال - يما يد ده فرا يول وي كورو ميماكمه إنسيرين. ومب استومدوك مي طبال ما دري كليوله يميم يدين منكلب وطامندام. كوب مذا المالية المراجعة في معرف المعرب المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة ال كذب بكتف مرحم بك وي كالدولت بعث كان . وورولت يمولمانبرمك ونوائلة كريبة كالإيد يمن - مه مستعنيم مراه المرابط المناها المرابع ا - ۱۰ اصلی و کمایا۔ د كإ - ﴿ وَيَوْلِهِ الْمُنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ مِلْ اللَّهِ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّمِي مِنْ اللّ المرهب الم بالكائم بالكام بنتابه وكام ناءى - رولاهم فادين عرب مطبع لداوملوا احت وسي المرك ال

للمعياسياسا والوز عد كالمنافية ووانعدية فامكانعن كالمرة ومالية من المالية الما عن اعسلها المعلمات المناه ----العالة لكراب وبسائط والمنات من المنات المالي بريعتنال دبيه كالوشكيالي مبتبت يحولهمامه يبابه يملك كالمضاحدة ما المال الم inther militare of frage and فهمله بلساد ع. مهار للته ادم لهماريي سيريد والمستشيرية 100 -107-1200 Cust -1200 Cust المسهارة بي اسطة أجر المساورة المسالة والمستند ما المعالم الم dik خيار وعدون يترون مستهل فهلك الأوا المنافية الم الماسل من المال من المال والما يمكسون كالريف به المال المحاصل كالمحال المراجعة المعالية المعالية المعالية ملاتمكار دريراتا. نهله ماليسولي مرى المسلمة - بهل كم يكم المولم خلو مع معاسمه بناد ارسم مع الماتقا-مبهجليل سمع يميكها شريري مفت كماليك المعاقب まっちのいんいん くんりんご--ماله المرابع ا منظم بالمراب المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المربع المرب الماسي الماسي الماسية نام المرابع ال المراجع والمسترا المراجع والمستران المراجع والمستران المراجع والمراجع والم والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع 弧 المام المراع ورب ما بدا كم وم علات كرفتون ولصطاعهد : وبهمامهامها والخزم ماليا. وتبليساه يع في ماركم بالبيام الماري المناهم والديل - Elleghi Lovery of which ب معت برامل المركبة عليه وملعقة ومهملات : حين المناهم المناهمة ينك 2 Consider Haritains when ما - ا عرب المالة المالية الموادلة المالية المعافظة المعالم المعا مالي الماليكون كواسل كيم ليالي كيد المكياس الناب كابن المهت كابل لمسندكات ١٠٠٠ المحلكة بمثين بالأسد الماري الماريد سرتكدمهمكاهاره مرودال و معس عدى فى الديري كري * مامبيرة يمنزميلا عمير الالاكاكينهضر ميا ربيره حديث المرادر في المرادر في المراد الم بميلامه والمستنها كالمركان مرما محدد مع معدد والمرابع والمرابع والمرابع التنا ببنانت. بمناتب مِلْ - يسموال - يمام كلمد العامل على المالية المالية مدر ترابا المكافر حر مروب فروم فرو منا، دمن كذرة رم عبين بل بل الله الله كالدكو جم لا تعنه الموايد والما على مراديم في السيالية المراديدي المالية يتباتون وببعرش كابات مع المطاب فالمت مح مستهد بناير منه مروب ماميم كالماندي مندن المنكترك وكالميثيث يمان كالمناوا فتنهف ووالمكاس : Lind Into Englanch . زنم بيلى م - الد - بم إ مياستى بيتكن بيد بهك فلن المركة ميكال الديمان بالمصيعوث تن كافر بطوي والم ٠ ١٤- ريدا رک وسندي وکني کی . تب دهي وس منا يتيا يرن فاعلى كمات يم كمك و تعلى مهدى المراد المام م ب معالم المعالم المع مالوت فركيمي فيك الكوسك وكوكليدس مين تكريان بن من المراه من المراه وي شاوا م وركم كفق و كاون نےي المراد المالية بالماس - المال كم المالية المال ٠٠- المانيون دعن - سلامه الاءدناء عمام الم ورو سام مدوكانلهد م تسانع م مىنىيە كەمتەب بىلاش دە ھەركى بىلى كىرى كەمگىرى كەمگىرى مريعيل كابل ما بعداك نديك مود في التي وصي يا ي الاحمد المريونيات المراسة. ويحالان الم منام بهدة وكل أن بني كا-مشيئت كالجراكلية جرمي كهسكتهمان تبل كالمصاكرين - ويد مداه بالالماري المنافي المديد ، ده ره واب مه این که که مانش ره کامدانه کو محیار او پر بم بريد نيام بديد اندري. يههه لهندكية سابه بالمقتن سيعيمه حديث المناب معلى المناب المناب المناب المناب المناب المنابع ال ملى كالله لا تي بمسترب يقبأ رقيباً ليكياري حِمَّة ويجيُّ مى فدكن دلال المسلمان بني ملكانا. さいかいからしなとりなんかいんじしい ALS(ZLuBomunistinger,-trail م ملى على رتب مسنوا مى كاستيت و ماين ما مي از مرف والر في المحمد المعالم المع على ملكة والرسك الذي عليك لم يلماض عادكم الشيب بعادتها والعابدات من فرود مدام بال اليك المام المكن بواجاء م معدد ما ميل كرسك و- باعد لاين كالمب وم اداريس اليما كاركن الرحزنيد يبرب عدمة كالتاكي ويوكن ماده الاسكارى مبالعكارة للاستنسب كالماس - الكند سيام . أيكسى لوي وب مام براس بالترتي وكي وجري 28 28-1900 Mile Leaving man بنين مكان مكى مال كالم محده مرزك ونبيب إلى مالاع فكرنها وكل لاينده المحلف ويوس ومنون وري الهيشتكا هيذكه مسو بعيسة. تمنيل كمان المراج والماشنية المراتاكي. الدانة ٠ ، ١١ ١٩ تم م م م ما بخر - ١٣٥ ، ١٥ م م مكلة في علايا بنين فاب ماب برى يشيت وكي برا، برك مي الم منكسب اسما كمبروه معها يمه وليهاني الدنه ماك الماشندكا. مين في المال من المال كلياب ميل المراكم في عيد المن مي - يى غىدى كا دارسى كلاد درسال غيم درون كروشاليا_ الماسي علاقت كالمتراسكة وتهدي كماياه ملن به كمايادب مامدد دملك مح ماس كالمحوار عدا الوكل لمنت والدماس البابي enititizer filely for - > المرسل نتونا عد بالكبل مال بلي بستنيمال ويتينا - يتينا . نوب بالراوي جيما لذكون تخص كرامك كالمعالى من من المسائل من المرابع المر * King this way والما مزيده محيس محري - المنت بري : الكالمتكنين برعق برجال فوب معب به كارلوه الم بم الموالي بْرُمْتُ . ١٠٠ . زب مِدالماني ، بركس من يكناريا راكري ال - سراه على ورو - وكري عمليه - وبدان ال ديركرك لأب غيما عيما ورياه وكالميء مهنه ماديم إم الماني معدد إلى أونوال ايدل إرم مايد المركد واسي فيهيا الحادث المادت مراجي برويك أكرك ملام علاء المبلك وتأتب عابوكتبلوه ماتم التبروه ا محدود كنوشه دكري تميلاه المل من العرشون بها و المركمة عان ما المانيم بيرا - مناكسة والمطالبة عارال امان عهفوالمنظرتانية. للوتسنامي الروا فكوفر فيها كياتها الهملاعية رجي . أشاه كالمبلة الدراة مرم كالرابري ايك كالكورال بدعدة الدار مراسك كالكيابات بداي مدنني أبرات فيه بهت عدمكان براس ماب هرم دون امراه کریویشد. دنی کرعوم آگذمین کا جستا . لأب ملب كذال موم يركشيركمات مدلامة يجميزين أي ورساع واتما بمقه مل بهال كالشريس بيال كمنوول في ٠١٠ - ترم عسبكله و : و ع المطل علاقات بمخبخ بخرك فيمارع بالإيكاليك كروامها ل كمان ورست الم ود إلل تميك مد مري دون فروس ما بري المريد وي التينا- ويعكنها فهكا بميت كتفهد بمبوال شروهم امرم المنهميد وسمات من مران مانكي

estafficación mentiones approximation of the state of t a Maria Maria State of the stat الماليالم عنواب والمحاص بالكريد atten Solodie Blacker Caseliant conservation-14-14 entile with the Afth restriction anipole www. Harrisdellaining. worldby war in the second المعاملات المامية Joy of Brakening the And Aller of a substitute of the second ميتبنية وعينا والمديدة ويمانيه The way of the sound of the sou appropriate works china made final don المالية المستخامة المالة واعلار والمساوية والمتعادية والمتعادة الم سيري مريم مريد و ما المعرب Love why by continued after and to Litable Mariton colabor advelup n's Knedigition وبري والمعالم المرادي in a serious serious 大ちかの大きたったっていている「は大ち time 1- stocker ly-enice there serve in white year gain francists contain بالمعتقدة المراقدة المحادثة - Korokoin Khrinia-Rhomed المناط المنابا حارمه المناج المالات عليمه المعالية المعالمة المعالمة والمعالمة المعالم المع which is we do not the 2 M- 44 My 12 M. S. M. S موسف بالماج يك وست يكرك بالمالي كالمؤجع مربهم بالمراكدة Teknybui-Kratistal المنابع المنافق المعدم المنافع المسامل المستحدث والمراسية HOL BUILD AVIGHOU المراعات المراع المراع المراع المراعات بالمالة المراب المالية والمناسبة المالية سيدرخها Milander Sparing عراد المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة كساء ويتناشب بسنسوتين يتزيب ٠ جهدي المراجعة المعالمة المعا Be is it was a part of the عمات زبه بالروش الروس كالمراب كالمائل المائل المراب دوري المنافظة المنافظ المالم استهمام المستعالية المعين المحالم المعالمة ججبين يمين يمول المداور في المراب منكوعه اساسيداسته ومود أقدته بديكه يمي جيره يجيئ أب ما مدنيكيديه ناويم لتاسياسي ببره بزوية للمندمه مريك فأ ويس بنه برده كالماد ته هيك بيكويك تو ANDON-SINGENING GRIPS THE MOUNTAGE WELL STANDER والمروسي مراس كالمان والمراس المراس المالي تعريب المحاسب المحاسب المتعربة المناه المناسبة المنا المناهات المنافع Like Eurith attorizate. اراه المعلك تعمومة ربي تالك فيكا الاراق しいれるかられないれんれれてあんか دون ما دمه الاما سله ما ته ما مداد "Kwistey wint الجن - الماركة المستاك معاملون المعاركة ياسا جاوعه ميازنيا لاينا والمعاد حلابان همه Theres are the tit - 10 the 10th جيلة إسهدي ويلال يهوسو حدادا Hive orbit of york is a whole خزعه برسية شايمورة طبذ يؤت سلنكره ويوه - white in the attis collowing with ميليول تقديد لبعالم. المراث معلى - معلى في المراث كالمالي المالي المراث المراث المالية Michael Land المستعلقة الدريد المتالي المتالي المتالية المرابط ممكنة بالامدالية المرابط بالمنعان عيد الاختلاط الم المام المام والمام المام عا- باحليز تابند يولالا مرايد when killer ١١٠١-١١ تبديرة وتوالي تديك كم يتبت الم مهايي ياء والمون المنتبط الكون من كم المنتبط المستري المنتبط الم عِلْمُنْ لَالْمِينِ مِنْ تَبْهَ لِمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ مافريماني- امراح معيدي واب ماب كرافي كالمهام مري مناه و احبراليميزرو سابط يين موسهة إ عِيْدِينَا لِيَكُمْ الْمُحْمَى مِعَدَّرِيكُ مِنْ the or with the with in it is the its هانامهم مالكن منهم ومواد عديده ميد عالم والكادر والعامد معالنهن المعارضة والأفاجزي وليز المعلى عزي يتهدي المثاريت المنظمة والمراحد المتابية والمتابية والما المن بسي محاراه والمالية الصواحجار مالك المناه الإحداد حوالا ميكهال بمفاية عق مماوك موبيتي وبركم بهاد و من يهد المنها الم يد ميد المحمد الان المحدث والمحمد المحدد الم ١٠٠١ كم يودا وم في المحالة والم كالدون عليه والع شاير كالمعا عها تتوليل المركب المعالية المركب المركبة المر المحروب المالية جود للدر استاف استاف المراحة المراحة المراحة المحتمية والتريز المعاد كالخاطر كون شاء وراه بعدبول ين كمنظ بعد وقت ما مه كالم مل مير والمرو existations we will will ويفليل عزاد بجربوغير بنائي فرمه ده ل انوب كمات بمير ب ومبرتيها والمصيدة لالالاليال العركم ينتش يثمروه مامهدميان بم اليونميره البرز إيدائت كرات الإيراري بالمراج بالمارية والمارية أملن وكمة وايك وتبلك ومين شكل فجزجان كار ومسعد يحمتث م - حماليل ي عمال ! عنري سا بعد مي المال المالي المالية المي المالية المال حل الله في المال معلى المناحر - المعلى المناحر - المناحر المنا أسعاكم وعابا فالمتاح والمعادد المنجبلا - متمالم فسم المنابر

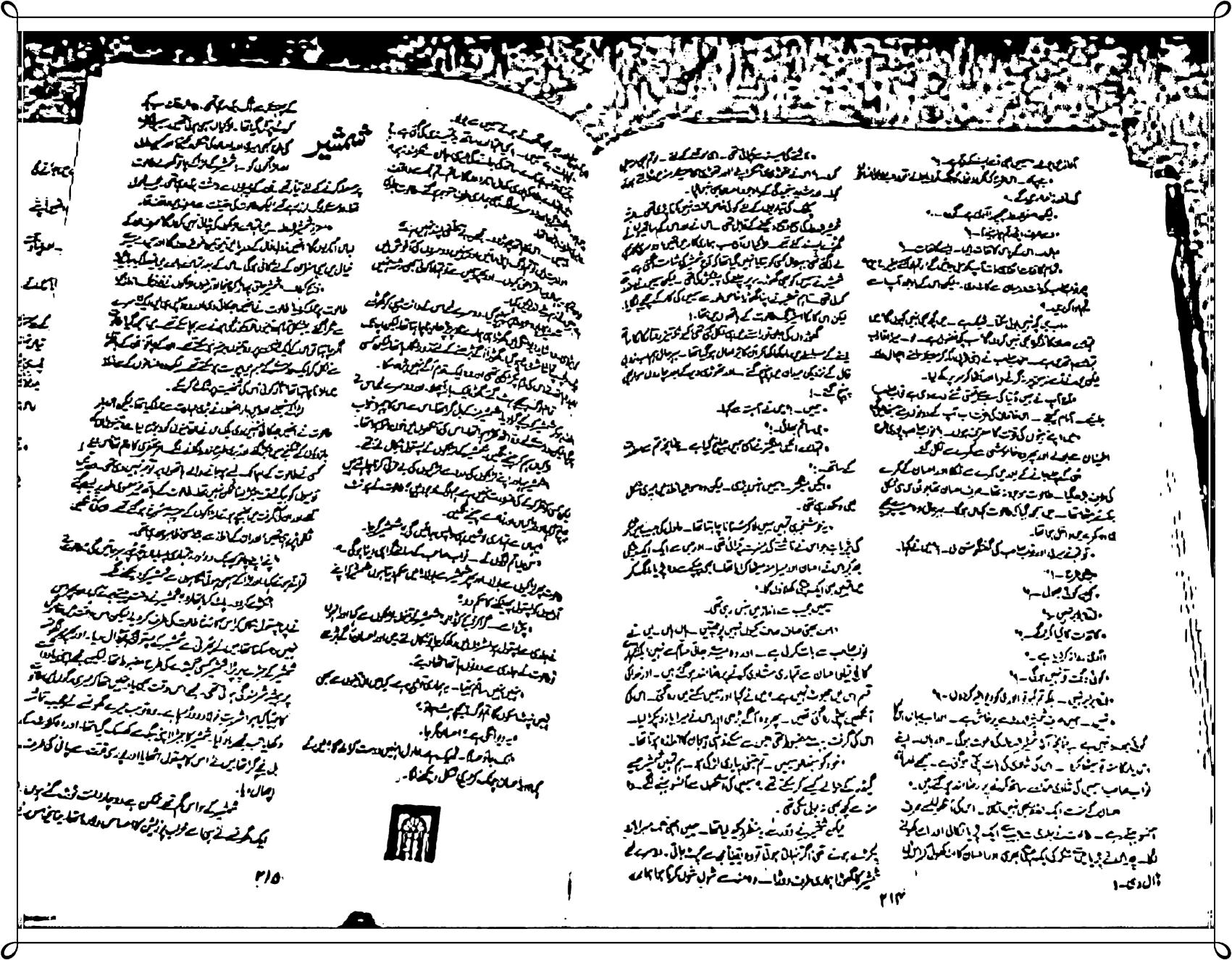
Litery-stratized stransie. White safe Levis was and بالمعاملات عيد المعامل المالية المالية المالية athlety midnithet be with the ighter of the comparison estamentations المين بالمركزين المتحديد والمراجد والمراجد والمتحدث جمارية المحمد المعالم والماء مين ويمسوي والماري الماري الماري oper sinstenine بريك المناه والمعالم المناس المناس والمناس المناس entistent person برعه واضره مرا وزن در براسم المستعلم المستعمل الم いるかいいなんかっかいかんかりしゃ سيسا روي دري كالمال المولك والمريد والمريد علبة ومعام من معددي List of whom it the factor ين يا بالمراجع بالمراجع بالمراجع والمراجع والم والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع و 163-60/01:1-10. بهمايي البادع ويرد المعتدية the such washing المدايا والمراش المراس والمراس والم والمراس والمراس والمراس والمراس والمراس والمراس والمراس والمراس وا 英 المسبه لالاسبه والماسية المرابع المراب forension like interior de vier de مخترا تكريه وبمكاب ويصيا والمعالية والمعالية better in a service of Land and Stock مين - اين غدوند Merrylacing. 4 る人ないはくのないかいろうしかんごろいりょう يدنح ما المرور والمراج والمرابع والم والمرابع والمرابع والمرابع والمرابع والمرابع والمرابع والمراب ٥٠ مديد کو کي سري پيشوي کي کي کي ايس المناهدية الأبلا المساحدة والمقامين المساورة المس بالمام المنابل الميروني والمالي المتاب والمالي المتابع المتاب × ع محر المناويون من المريد المارة والمناوية المريد ا : Rity Liphanicaring " الإ، المعادة المعالمة رنين with Along the in in Lite busine Surewhite مريره و عاديد عدين بروم أن بي مير مؤلا المذاتم - يمكيل كمان من بحل بيست المرضيا بركان كم تعالم أ S. C. المرون من المراجعة ال · JOHN - Which wast _نوروني٠٠٠ ـ جهارتون الانتيان و د skilitrish Lotelbo skyller of end of the ماد بالأعلى عمال بالدائد فالرت على عدول بالق وي وفي من المالي المناسلة والمناسلة المناسلة الم مؤيون كالزينه كإيها ويجارية وهاستاك 4. في المان المراد المراحد المراد ضعتن بركبري كالتجيعني بيننا الساكا ماقبيره سينتهن فريط مي آي کيد انام دين آي والمناول المالي المراجع والمعاول المحاورة . مذبيع بالك - الم مين الدالي به وكت كالدابتي بعدالد معاوبر فرومن وكرم كابت الم بحاق المعين ع كالعاقدة compatible for the chief the على والمعالية والمحارية والمحارية والمعادة والمع بومسوا ولي بي يزيدنك السرم بي تنا باي ي عدى كي بنعبت دخاست كد ميلونه ويتما يكونها والمارية والمارية والمرادية الماجي أن نور بيمين جلك على العاكل وقت طايعيك العصيعه المسكالان - إن مركيا - مسابكا بوا خديمه الانتاب فالمعالف والمعاقبة والمعالفة وال **E** ينيس كميوشو مختبه عاقم الكهيكايك وهاكه كالمكاد دوير والمراقية المناعلية المالية ليراقيها مرسك مصلاح المسائد مشين يبيدا في المناسبة في المان المان المولاد المان المول كر بانيا فنصص ويتب كالأويني يكيده محلصه الممن في في مناوج. المتعاديد عالمالك والمعارية المتعادية امه ١٠٠٠مه و من المراسطة المرا هود دو کون ای کون مال دی و الاست درواند می ایموال و مندرولي العلاد أن عين كوليل. - wind Siconfritted with ميتنون فالماكمال بالمائد كالراب كالمائد المنافقة مرة تريك والمراد المرادك كورا كالمرادة مليعة ملح والنواع في المعالمة المعالمة للنظ دور بدعوري عود وم المنافقة فالمت علما لا كولى من المرابع بين المراس كالمرابع عيريادك إمراكه والمعقدة المادك LUCIUS KILIGO COS HOLES وللمنتهج في الدوية من الخير المؤملة المها أو آو آن المكالي المكالي المكالي الم ENTERING HIS HOLD COM - JUNE JE interpolation المساخرة المرادة المرا ا وَلَهِ الْحَاكُمُ * إِلَّهُ الْمُعَالِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمِعِلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعْلِمُ وَلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ لِمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ لِمُعْلِمُ الْمُعِلِمُ لِمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ لِمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ لِمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ لِمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ لِمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلْمِ page Loggister weet of for the ى رئىكى بالمؤدث الماكن كالمرابع المرابع المراب تحمد والمساله في كالمعرفي. لم يد ولان ولي ي معنى لا وقد الرابع ومراد الله الألم - من جنس بالمالهول سي دليبترب جهومة إخلاه ما يبيلاد فرينك ليلاشا وزيه بعد الأكام منع تريد تزوي برياء لايمند أيس الميتاويات الدواحة عدام. الميكيروا والمنالد! المامنارات والما المعراب فيكل المراجع المراجع المراجعة والما - إلى مام - حزومام - تبارعياداك بالكريس - جوالى ٠ يى دِول فوت كنسوا يون موسى ومشق كور مواري كم كالمسلك مرساع المكالم المشاكرة المعالم على الديولان على جميره إنست شي تكير بكي والمستكمي برهده ديه بركونيام كما تهريدك و طاوت كالمعنولي لينال عيم العلالي ا جاؤ۔ جاؤ۔ جلسکار ہ الكالمي المناعب المكاعب الميالي المالي المال و بادانهاد والدي المالية -4-ઇવન્સોરા-ઇવર્ડાઇ ઇપાઇં منى علائيد شام لكور النبريني وشراواليس كوسد مرجع ويشوا ويمكا المكايد الماريميده لاينفان رايدي كالمأنيون وموتي الهاك _ آپ دگ التابهندي. واقعی مثبتا پشدي يستعد المقد برى بالاتى بالما إضرب كمالين بنه منى العبره الصوم والمناأم وليتين كبدن كالمرك والتانان والمان ميد- الفيكوا على كبان براد كروي والحدد الفيك كرع بأعلى والمياب سعال المكني ووبيث بكالأكاري فيتراك المعادكة وكالم المعادلة المراواة الما المعارفة والمكارية . سنري ميلا . تهداكمان المان ملكان ليين مي يجابك فلا بجاوروي أوات منهايكي كمما فحكابار برمال ودت فرات فهمية والتي بموال يزك المعامد عالم عدار دام مراي خير المراز من المراد مبدشهادر برارمش و عادق بالكسينية بوالك ٠٠١١ كا - العاكم - كولها لوظ يكس ويجيس الدي كاستوديين - Zir, Sportestaro بالالهاء المراج والمراج والمراع والمراج والمراج والمراج والمراج والمراج والمراج والمراج والمراع والمراج والمراج والمراج والمراج والمراع ما دیدی مے کیا عواقی کردیا گیا۔ ألها ويحسبها وبالميا بمعكمان يمسيكه ويعرف

- FINE CONFINENCE alla sur a Grant de la company هساة - تاريخ بسانين الدرين تبدير يزواه a supposite of definition Lienses signatulent to we have look the construction of the co dily 1 destilated and with بالخبرة يوطيع مرور المرور ا وأرشكت بجرائه ومنعلين كالمتطيخ والخرط فيجاريكها فيكلو ليتنطح مالة فونسال المالية المالية المالية المن المام المناهدة المناهدة الماء المعالمة المالية The way المعلق وعصف المسائدة بالمنطود وبالمعلاد للطب مت وربي زمل عالامه المنابط مامة طا المنابع أمن المنابط المنابع المرابع المراب البتيت عرينا له Himmite معلى بين المعدي من والما يم المنافقة ال - . ي مكسام ساية خل سافريا في علم عود إيداس إسريات الاسده بماركه غاست. ١٤٠٠ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠ The opinion is a service of علاية شا وسيامه ويشارك ويريار المساور ويساور ا وطلات كما يُرونه فاري كم لان جي ساع كيا: مه المال ما تا معن كبات يم لاب مواله ما المعالمة المالية أهابت اندبيهه المسايدين التاهاء وعنط المحدث المون على المعادة المعا ما تكليك كالمراجعة المراجعة ال مراسي المالي متعط والمدين المراسع المدين المران ال والمحادث علمة محتق المنصري والعجمية والم وليعام المرسطي المناهوي بإذبه تلاعب مست معلاده وحدب مبه مواكيرائ برم كيميت فرنسك كالمالأت العجيدة سامك # Sal وعامل برنتي كوست ب واب ما اس مال ي بال ي المراق للمالي المالية المرادية المرادية المرادية المالية على المناب المناب المناب المناب المناب المناب المناب المنابية المدام المربة المراسته المان المراجع المالك المراحة 27 Eiliperserites program <u>جُرُد</u> الم المريد من الماكريدة فالمستناك المريد المريدة موككما بيدايا لمسترضا بكخدا ويهبه سندودكيا فنارجوه مؤل الدتيزتيز المان بإنامية والمراج المراج これないなのないでんけんないころ! تصعابان مري المري كري المريد المريدي المريد المريدي المريد المريد المريد المريد المريد المريد المريد المريد المريد الم ع: (ب مام شام کازیری کا ١٥١ - يسيدي وكاركش مع ويل بديد و و و و والعراد كا وعداد المائك كالمسافة المائل ا 20 على الماري المريدي المريدي المريدي الماريدي المريدي الم المريدي المريدي المريدي المريدي المريدي المريدي المريدي المريد ويتينان وكيسكوب مامب إل عمير مام كوموداة چوگی طوت یک کم کاس افری کاچی کوان می تعد ناد پورزی بعدا الم ينس بما و المناه المنافرة المنا خفيا المليه والمستري المستعادة المستعادة المعاين والماموى فياله مبريدي عرائة كالمكالم فالاستهيم ومهانا بولك وكسلاملاق الرسيمي سيرا بروا الكالم ين ين ياك ميكري المراب - المراب والمراب والمرابلة بدول عرف المرابعة :4 के द्वार के कि के कि कि कि कि कि कि कि कि कि ول رعز في بعضها مميديس سمينين - مويوموان كايبات ع وه والمادي والمستحدد والمستحدث والمستحدث والمستحدد والمستحد والمستحدد والمستحد والمستحدد والمستحد والمستحدد والمستحدد والمستحدد والمستحدد والمستحدد والمستحدد والمستحدد والمستحدد والمستحدد والمستحد وا Sopier ELLOWSLIGHT منهد من عرد چذان و مين عرف جال فيلاع كم العلمام كبايا عن كركر فري موى والشترك كري المناسبة فالمندع بوال فليتناك فالات الملفيلات أقدم والميمان الدانية مرادونهم في المراد والمدالية لا برجد ندو در در المان من المان الم "إرجعتبي احالب ووكي يصديم الخدود كل موريد" منده ولدولمين كب ماورميول والكوارمي وكول المرر الرأية المسلامين من المناسقة المرسال تسافسلام المرتاك مسائدته وسائل والمردد المنت نعانين كا- الم معرفيه: : جولاية يريي المياديم فتراكل - تمنعول ليسيدي الثالي التكاكما بمرم برلزاب ماميك ماتكملا امران كال بين جيري مدى يك در واست بل كامكا ؛ ميرنشك منوصها نت بجائى و طاوبت كراه دد على بيتى المجراب ومراب بالت مستاية المرابع المان المحرمان كرفوى كذن والمعين فطوى عمد يههدوه إلى واسه كالمعمد وعلان كيميت وتنافر يهيك كي ديكن يْك الاس عانت بمالزيغرت كاستى بحرث كى . لمنة فخيري والمرتب ومتست بي أوبها؛ فالوست أبه المريب المنظرة الم المناسقة المناسقة المناسقة المهتبع بمايان اس ي فعيها الانتهام الماني المناحدة ۱۰- ۱۷ بوندی مزدر مندجارمتا بی مشویر نی این الم يعية المملاي في الدوي في في بعن بالمراتين. منوا كدا سط ميد شدة به الأششير الماد مكن والأكي ووندا ين كبدب الأمن جمشر موادسب بادت مير ويمام كالرا ما الات - Negarit مهمونها تركيب بتنافي لأس متك يج بالرياب وي كوري من الك مواني فرويد و المناويد من الماكيات به المبتنايه وتيه الميكيزي بوطائه تنامش تحدالملبم ١١٥ - يي مي د إلى مكيك كرف إلي الما المارت في المسيك بالهها تاميان سعفق ترليا كهوكاء للوث شنبخ لمنفرف اخاز حصالادم المن سناء سيان دور المراق المارة ٠ قَرُولُونَ وَ وَعَنْ الْمُعْرِيدِ وَمُولُونِهِ الْمُعْرِيدِ يم كم المري بسته إ - اكدت يك معرم كلف كي الدحكيين براي كالدول كالماس في سيم من من الماس كالماس كالمعالم تحياي بهبال لخذب خرس زمس متولزارها بدن سع ديميا تعالدي عد ١١٠ حمر ابن تيدوري ليكن فالوت كماس فالمرش رهين والاتقا الميكسيد لمكيب مسيمي يكن - لايمالك فاست ٥٠ sicestinaces alexandicai الإسماميد عنه مان كمان كمان المرابع الدكم عدالان التعاليم برجدع وبمامها المريادة است على ال - نعد المناه المراه المراه المراه المناه المراه المراع المراه المراع المراه الم كالميده المكري والنبيري ماتسا أيدا الماربيت طرد مايدوده الرياكر. ١ ماميك إقامر الانكانكانكوقا-امرنعمكاره العدمنس سابى دوياري رفيكسب تميير م السك احيل فالمتناط للمال والمطلق ما المالية المالية - अद्भूष्टी अधिक विद्यान स्था الدول كالمناس بالماية بالزول • فوفره وجوهات كرمكتابول بشمير كالسكات بسنة بكاشار ابهستهم معادم كالعربي علف كالطاحات

Ja Greson may the sale Assistance of the second of the المعطف المادك المستعلم الماد مروبه خامی می کیمیدان کوای احدیث کا تناو می کیمیدان کوای کوای احدیث کا تناو می کیمیدان می کیمیدان کوای دست ماوت برسال می Mariola le Citilia de 100 150 Los Wirithias- wheirs المعلمة المائية المائي عند المالية الدين المادة ا i.hcub with your is the south آ مي چيناه اجتديد. المعالمة المناك ليت عالم المالية المعالمة مير تود عادا الاد عام المود عام المود المو الماؤة لأيديه يحمح عديده والمستعن الموقيكن ركوا جميرا صالم مرح بهريد والمراد المواتين عديدا مع بالمعطاري من ما من المعالمة المعاملانك الروان المعاملات المعامل ويونو المرابع المحارج وكيلاك ويستراك اسهالالالكانية مها مرعق برجاوم خط کرے بناہ کینیک ہاریال مہدا ہا کہ اور کا کہ او میں نہیں مجھ رفع ملعب رز Least gipreter white محناده Mondal Got State Marian ود المدينة المانية الم تابنون الماني المانية المانية المانية المانية مرافرية المراف المراب ا رسيد و مناك تيت كليراكري مده الرسيم 2:164 في أذما ك صوربا و يمت بمن تر تر تر تمل كلك المنوب اجلانيت المنافذ والمرابك والمنافظ المنافقة trambote المنوكم المان ميم المركم المن على المركم المنافقة مواري indi-sucured by the . لانخصاري، المراجد المان المراب ال فنعم الروم والانعاف المؤلم الموته وماجون مع معمال محمال محمال معمالية والمديم and the property of the بطريمي أومينو يميونو يالمناه في المناه المنا معلى بالمال كالمركادية على المهال كابنان Y. LIEKENKI. حرف تمسين لما ملتك وتدر ملام وتوجه الديم المرام الم ويدى كاكه والمل محد مداسك تعرب الماليه وتنايدوا ي الأكرابيةي إ الما الماداء ا ولامكاه تنايكا كا املاكم محالية المي حرك ورا ي المالة المراد المالة اكياتبرانك تبلكريك عمر المالية ال ولين يك جذبه بالوا - ي الرجن ب كوخن لا برابير و يومور ومكرك وبالأصر مسكرد الإيلان كالرج ستني الكلط الم المالات من المالات المالات من المالات المالا الما ووفي الماس الماري الغنة بلنعول كم لكا الما يح بمريكيا وزنى we say the sample of the said ے اور من بھوسہد کے متافع کے متابع کے م تحالات كالراب معلى كساتم كالبروكات بالمتعاقبيل برعما به العالى - بهن توبيع بم ل للغا ك المن مويا يقد ي ورا المنظمة الراب ك ذرى و معدية ب ورا المديد ابده اناكميل مِلَا بِالْحَدِي تَوْكِيلُمُ الْمُعَالِكُ وَتُرْبِيرُ كُمَّةً الرّ بهري يدجد إدرى المتحد الميكي تتباب المرات المتحدد المت كناي مبري مي الم المنظم الكاذيونسي لما الدمب المديد بم دون بنيوم ك عدد الما تأمير ورج ما وكا عادت المالية ا يه كاكن فرب كانها نبي كل الاعدال يثيث ويال المركب القانعة كالمخابئ بمنظر بالمرية كوتون والمان المان المانية ليساء المريب بسندم سيعل بنهده عداده ع كديت كي كول بح الفلا الميادكريا بلي ربال مونايك لمح كم على المواد المرابع العالم المرابع المراب تقاميم بالندكول سازاره وزنهم فهم المعدوشون العافتون ٠-١١٠٥٥٥ حدم والرائع على والرارس على و سكالمنبرما ويريدنن كرمنال كرد بركواسيا-كملاسكلين ستاخي تجانبكام يرمانعتك からいいなっているととういうしょいというできる。 しばっとごうじゅん. الريمة على كور برياتها والمعادة على الما توجه كابرات نبي كريخة إ الله الما يعد الما يع ويتنارا سي غرسه ماديكا. سي عالم رويل دي الدي والتك برخانول ٥ درميان مي كوني اجنبيت بحنبيري ٥ بهر وبه بالمدري المناحد إلما منامع رعله مت ويد خلاكم الرمين أولال كميانعة ليمناكي الملئ نبيا-! سيمن فيضوط ليع ميكما، مار من من في در كال الماري من الماري من الماري الم عالم المناف عد المذالة على وعبد المناسل المناسلة م لبع كن مغيولي قيسرادي كل . إي را تعرف من المنظور بعض أو تبارى ادرم ي كفتكوكا يك وللمعين اسلال المحروب في الانسر مع مراميل رسة لا ــ تكري للهدون إبريد ما ين - إنت بي مكانات كلم سيل بها المدون في من ياما مري مرادشها و المدارا الدخم ال रिस्ट्रमार्ट्यामारिक्यमार्ट्यामारिक्रम رى بى - مرندواتى بىد دى ئىدى كالاندى كالاندى كالمارى كى . تب مرن آما بم و - سيك فانن مُوْبِ كَ في بير إ ع المي احوادي عربيا تومونع صفائع أها عن وي الاستحداد يم محراكيس اد مامان كالمرث ومحددا تمة مكن - مدلى ما كامل ملع مدمال موسالة في كالماي قاع مدك الماكم بي عميريا وبعيد فركه بها كالمنظم المستماني سيتعيد النالات الم الم المراكب والماسين الما المن المراكب سے بے فرقے - اندوں کرسکیاں مردی تعید کی منشہاکی اللف عمد الله عدف ما كراف عدد المنت مه مدير ه المسان المنافعة الم بالله في الله ما الله معلول كالمناول في المع المركو الحري كندك يجريس عاكما. كى اومادق بولموانساق اوليا وكوكلب _ اكر مي تهالاتها - वार्यक्षार्यक्षार्थः به ما در اسان نے ایک انعظیمیں کوشنا یا اور میر دوا ا • يى ابازت با بى بى امان بروكم المن على و_ ين عالمان بها كري موا الدميري غربي فود بجا سالدي ود افدا م مروال الم ال كالم الله الم وراعي إكلاقت مي الن كاما أما نبي كريمتي _ إ وعمالم المعار ويمين في الديمة في المراها المرا رجامة المتابع الديد المادية المادية المادية المال المولاني على بنا إستى كرمون ميست الميل مكر على عالى المراد المالية المالي يه بري والماست كل كبارسي ميت دده نظر كالى من احاد المناسعة الماسية المناسبة المناسبة المناسبة

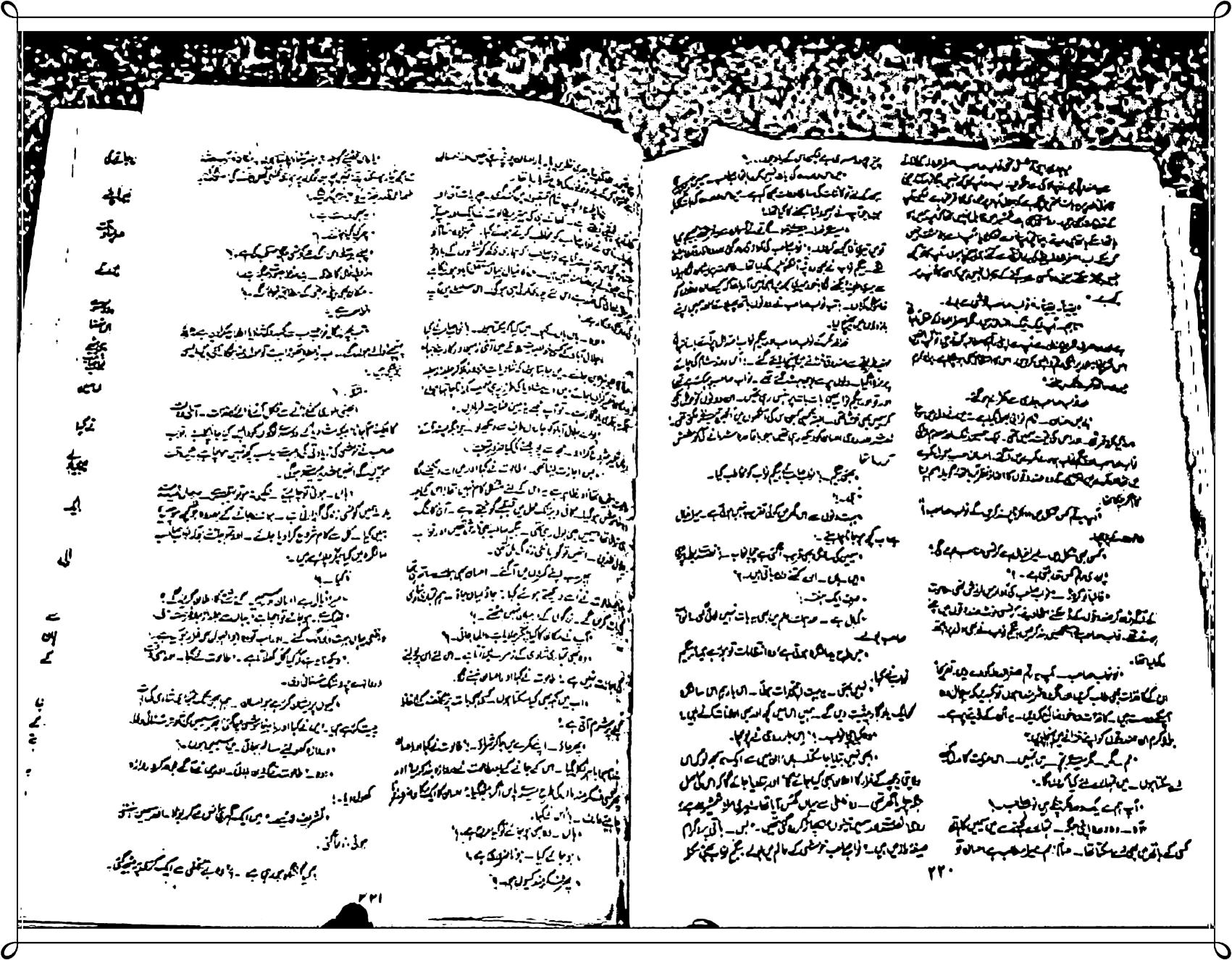
المناطب كالمحافظة الماجان المنافية المنافعة المن ماحيد مناوي بالمنت المعالمة المعالمة مري بران المراب المران المراب المرابع المرابع المرابع Metitiepinierie IIII والمنابعة والمنابعة ettergen holy helicities a sing of the for by what is it is it is Established on Elightenia of the state of th المامير المساويات المساوية the 1890 in a subject that KINDER WAS LEST A WORK والمبار المانط ويدها ووده " Line of Child Control of the محكمه ليد من الدب عن المناسبة المناسبة La wither withing. المنافية الم مندومها برمناع بالمهام مكانده ي يديشت تاراك مائدالك به والماكسة فيرتم Higher was in the winder sichaidadh kir finihe dhan مل والماري المارية المارية يهرمون يكرين كالتبت كمديون للمعالمة Marth un auf مري مساراد - ما يستول علي المنا كى مىلانزى ئى ، دن بى مىلى كى كى مى معلى واسلمام المالد المعالم على المعالم المناكدي ويه الكاب المعاديم المجديد المار الماري الماري المري المعدد المارد ا دنيه المعارية بن المعارية على سام المانتي المانتي مع مع المراجع والمسام الما المراجع ما المراجع مهالي مريعا خيارها علي العاملة tolice of here مؤسمه سن المال سامل المعاول المالي بنام المال 3 عاديجانية عينابؤنه المناع عالم المناع المن ى مىزەبىنى كى ساپىمىزىدى ئىلىمىلىلىكىدى 7-14-43474345454 ركنا ويعاد عبرون والوثورك والعراسان المعالم والم مفات مراه موايد و المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم الموايد و المعالم ال بد ملاحد المسامة على المشرود المام المشرود المام المسامة المسا * + Markein منوب عراب فيمن كموير ويواد المان وي duly raling march. سيعاد السالا عرواد المسالا عرواد المسالا بعده كالتخطيق وبرب المعدد المع مريم يكلون يكترب كالإثامال عمام عركالاتلاء الماك مج بالمحد المنافعة المال المعتاك issist ment plantly visible. به علی ایم کار کی کی می کار کی در می ورد فرا مال كروالت عد المنساعين كاري • للامراي منيران لهم يك منيرك ويكاني المايية " LEER VOY is Charlesia Gill - Mary Charles Som Later of the من وزيري とうといれたいかいからいいからいっという ما تعرب المارية المرابع المارية المرابع المراب فالمناكا بون عالوت وكمدر باتنا فالوت يم الكان ب ال - إلى المنافعين المنافعين المنافعة مرك المعلى مساكم المعلى المساول المعلى المساول مركز الماريس ويرس و المركل الدرية المركب فالمجرال لمسترا أما والمعادل المكلك الماسالي - والارون يوه بعكلات كما إنظر ٠٠٠٠ الناه- عب اسي المدرد والال كفولت كالمام وي الدي لل كالله لاستوك كالماسية र्द्ध المرادان المراج في المراج المر عالى المالية المالية المالية المنتبد البادث بيران خوصة كالعبعاك فيا عام بناكر العيمان راست في كوان سوكوانتك وا مين الما مي بكدا فرند اساحك مسيت ، ملعل علمت في الالالمايذ للمعرك والمستناء متركي الإسكادون كير علادرناه مايزير ال وند الشب- بولان يله بحرف وبرور وبياث - de sales ومن يرونات كالمائدة والانكاكية وينات بن ور الخواد المريد و الما فنات ملاي مي نوب مرت عداد بالمراد سرايات الالاستان ناعامب عدان باركيفك كوفشك. خستها م الخديدو للعبالم المسايد و ماديد تدم : كهذا كوكولة باليورضا _ يعد بم اعداله كويكر بمعلى كالمريم ميحدوره الجرورباء فعالم اجتنبه لالايه ج بنائين الكامير المتهاقة في المناب ا منارناهمب فكمنابان مع تغريردي في سروك على المعارات المعالمة المعارات المعارات المعاركة الم المزم كالقرم العراب عجف الماند بمناتعة لاجرم جابتها فينخير والشت ذكركة ووالتسمير كأف عد المسانعة المنافرة معامع الدالما ما اله إلى المكرك كالمتحدث الماته. كالمنيس كالمائد وكالمرتافظ بين وكالم الى _ مىلىكىمة كالى كىلى كى والله مىلى الى مرجدم يولدا مدوا الم يت توسيطسك ع الكليك محتده من مي ذهب المعياد الد. يرمعواكنا مكن في من الدوم بعول المزت عدا كما بوالدي كملامة الركم فيوالمت فوي - في كر يشواليد وي كوي موي م الما الم ركفالم المنافية المنا بها تدك تعالم إلام ب رياسية بروسما كفلان مع سهكة والارت كمافة المنتها كالمائم شيوال كمافية فالم تعالم بسرور العالم بالتكاه المعالم المعال ادرون مركب من المن المندي المن المندي المرات معبار کرد کولی اما مركب الدعنه كالمؤنج كم كما . مبن كا في النعد - آجي كرفي كار بالسب وكر كلامه يم تقد المتواند ما ما المان الم كانت مع عدا المكر شيوكا. واستناق كري على ميرومي بغرز و على كه المينام بمنعاق كالمايات كالالتيام المكاني المناع ا بكيتها لكامر تنعيت دوي بول تعن مي يوك كاكناك والمعادي ملول وماخ اليكي إيجاريم كي ونصب كل كاك كرشيك كمن 3 سيلة المال فيل المال المال प्रदेशियां क्षिमां किया दर्भ था। ع موان كام ايد وش شخاف مديد و المان مديد و ولمار معالى المراقة والمعالى المارية مِل ديم عِلى مد فالإل كم مِها ل مُطَلَق مِي طَالْبِين رَبِيَّ ؟ مِعِلَى والملاصلا عزاك وشدعهما كالوكم المتقيل مبره _ اپ الک ماري فلط ب يه يکنفي عمير ال عدوا عال مركنظري وقت زي السعاب الهم والمعيدية مى يىلى بىلى دا بىلىد دافات تمثيرى تقلدا اب مناولان ب نبي ميكيب عمل برب يمن إلى المرا في مودل م د العالم تربید نسان به و د العواد بالده می باید. ، ميلنيل جاقل _ مِن غيال شخاط المسلم المحله ابحتمه بانداره و کابال می برای کرد بود ی کرم توسیق شده اهان د. - Hiven & Trusty of of الماليديد عدات والمطوع والمودود عرف در المرابع المستان المرابع بملهن بتميرتم مياهلاك يما فالاسول كم م- ديالي يعاني- د بعيم المحال المعالم المحال المحارث المعالم المحارث والمتاري _موارز المات الل براوكمانك

المري المرياب المرابع المرابع المرابع المربع المربع المابع المربع HE MAN COMMENTER المنطب كاي بانت جا يجوال شباء ١٠٠٠ المالانظ في المالان hard state of the live Friend Zarian Largan and the same it with the way the way الماليد المتعابية المجمولية - والمالية المؤاطلة المالك معادم عايد Spiralis Echine And كالاندوريك والمتاوية م عملی کا نظرته م خ المهارع والرار - معاد بي بعد المرارد الم The services الماريم المالية fortales as it a grant. · sittlementelette. Restigate faille sente المالايم المارة المالة ويو كوارع توكوك والعب والمعادية 1.62.46V. معدي كالمن حوري الما فالمرافات عاملا مانعه لا بنالا من درايال. しいないいいいというないというないというからいっと كالمتلاكة. الماريد الماريد ، ووقريد وي نائيليد بم تعد كوره وكالد with itemse. المبانة محمد بمدان المعامة الم . مِين بِي مِلْ يَكُم بِي مِينَ يَتَكِينَ ، أَي كُلا يَحِيمُ المالية مأمياجه ستابراعد تغيره والمستنف البرسوبية مصطاية ليفتا عدلندرام - الكياب _م دفك فكالم عن ميك المعالم معنوال المام المركة بالمام المركة ال ويف كب والديف فبناه مام بماسي المرا وينكمت كالمتعالي عبي المتعالية الترق المنكونيا على - الديطب - بعنامان جرمهم الما المعالمة من المالية عبد إلى بالمرسوس المعالمة كر لدي كريزان وي كامناك كان منه اكيس نبير فلا والموسال المالية المجالية المالية المال سينزد لهر يسبنون ما المال المالية المال منه المناه المعرباد معرباد معربات robanion of the Litery. الماس تى يى ئىدىنى ئىلىدى المتأوس فالماد المثالية والمناسبة المازي المعالى الما چورى نے بى كى يى بىلى د مى كى كى مالان ادى درورى نے بى كى يى بىلى نے مى كى كى او كالون ادى ووفي المالي المالية ال معصيدها ومناك المرشك يتل لنال - الاستعيم المكرسي المناس ميل من من من المناس فالمرش ومرنس كرساء ديك ما الماري في المساعب عزال له نزي بور . فينوان ما مرست مروبيني الكا تدبهت معنون كالمن وشحكمة المعربين وكا والمراجة فرول المراء عراكم الماء مراد المال الميام المنظمة المناب ا كمبتسقين مكري عليه - مركس عن دع المرضائية وي بالمالين الله - الدين ديل كالم المالين مناد كم ميدريسيا وراخ وجات ي - المداه ملكالين وسكار بيايثيالا كتبديرة تينوم بالمضيم كاليدك ني كريون المعيراول ميشورك ريكار بالمارا لابتد فهراز يوسى والمحارب يدراه بندور وراس مامهدر سال نس ب روا كي تعليم إن العبل جد معسيم كو الماكل كمانت ركي فركب - يهام الماكلين منعن عديد عان الدي المراكة المائة عقرياتين الماء - مرينياية باعسين كالحالم المنه مين المعلق عدودون من الاستان من المناسب معيانا ويربي ميكن عرضا على ومشديا بول- ا وَمُنْ بِينَ الْمُعَالِكُ الْمُ الْمُعَالِلُهُ مِنْ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُع ع - اگا به کلاد تمیزالد کی کھوست وست بدی و - بلا صلانته ب- ملية كورليانهان. المناعد المراشة المرامة المرام كعدا كردوكرم العك احدم ركام محظوعال بعاسه إيا تعلق وم 4年C\$C\$C\$C** معران الأركان من الالارد من المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالية בעל ווצעם کیا۔ بھی میک تمیز صداب کی کے میست کھ بنوں ٠٠٠ - يوريد الماريد الماريد . . ته ته تیا پی کری شیریه رساست سی کال کانیک المالمة برواوم فيك فينوريوا والمان علاية بالمعالمة بح ل برابيد وسيوم وشرة بركيا _ فاعلب ند چهندار د برادم المعلم المرادم . ۲۶ نسم الدين منجب المانكم معشرة بالابها عك المانك عمار مريلان دكيا الداياك الى كرسكين أكسك المعادة بمراكة المرتب لا تعالم المينونه كا المينونه كا . ومهن المجدك المبكري بنخابي بلاب عموى عيار الملطا بهت يه كيك الله عادت فيه بورك نهي وعمة الكانك المجلعا الولسك نايد إمنو علال آلاي بهديم أب فمنرول لكراب يهمند كرتي وميعكه إلاره ميناملى كالمرادي الك واستعمالة والمواديد لل زود برياب _ من معلى على متوفرين _ ميمكما بالمداد والمعان بالمادي بالمعادة المعادة المعا وميت بي ميد منام بي بمرن ما كمول ا كتبل न्ति स्ट्रिक्ट कार्या किर्य के में के में كوري كيد شوي فلتهدر وأبط مبلكة الازي اسعهدال كا مس ين وفري معل - الدفيريان ي دهستك مياليالك المالية الرسعة بنها عدي الريني الصير الموه في الومن الكيد عرب المريد المريدة والمريدة والمريدة المحولات النوبيك ليسد مين على في والمرابعة من المرابعة المرابعة المرابعة ما حكن الأيس عدل - يوبرا عرب المرسوب الدين ال والمتبي وجزاكة بععب الإيراني بسنك م انانست كميك اللته مع يما احتوى الميث بران ودون أيا التعينسين كالميل كوكزارى بي سافيره رست كمسندك بعدبات كم يكا سين من يك وي مرم فبرجات ك _ نية _ يات مى يكاتبنا المندور يتاريب بالمراج الماسية متحي بريان المال المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالية الما بى وتعربه كركه لاصاف وفيوك مدنيا بي أو المعالمة وم كبريها وأعال كمنزدا ديل الممير عندات تعلى ويدا بهضغه الرباب وويد كم في فيرانيش بي ممثله المليل مروك دولت عدمًا كم بقت كريكة بيدوه المناس كلات الميان ميري كري كذا الركف كالوكوم بنائر يبيتري وبال بما وواتها مرتبي بهمان كمشكادي يركن في بعري عماي كم وا المال وم ك بن يموسك م كرياك من المعرب على الم ك عُك بك أنان بي ميكا مازمي الرسنتى العرب مرين كم فروب ما عب بيلو والماجاله المكراب المكادية مرس نا بر المارة بالكارة المارة المار المحنوب يتمنيد فينها عامت كما العام كمان كالم كالمؤمج ديم بم من الله يكد الله يكد ما مع وه بمرال بولى مرن بالماخز کیا۔ بار کافروش کا کی ہیں کہ اے شیسے کہ ترویوں کی ام لم ممار اول معدمة عالم موسته فالمساوث و وني درب ب الكوم المراز بالمراز وفيكب تميرب لاستم في نفاخرد وبداكم بمرال ے میں سی شکال دید او گرمی ال کابواب نماتو بم بدل برک المرتابيل والموت فراداد ميت المسكريس وكسار ودى بقرم إديدك _ تع يعدم بطري التميز كالجيت التعامل ونفيمت كمعاده اورب كمدرا فالات (الد



يال الراد المالية Strange South Contraction المؤتيان المشتاه موسيعي عرائيم معلى كمن كلوبلوكيات معلى المبدق كوبيد المراقة المدارة المدارة المدارة المدارة المدارة المدارة المدارة ا البيد كالمان بدر فعال يعاره المراجع المرا المعيالي المعالم معادم المعالم و دولاکرس کی مقتبلی. Bafine and interest الامنا وشهالهم المساهد على المنافذ بسية المان الم Jane Children Colores Sinte icapacities. defective المحارة اليوريم المراعة والمارية المراعة المرا ital herster warning who حداد المراجعة من المنافقة المالية المجدومة المنافرة خلينهت عنا المعالمة المادي ومعادمة المالية المالية المالية المالم المساحة المالية بالماسك والمساللة الكوم- برا 5 كاست في الما وكات سيندوك الر THINGS ないないとうとうころんなっているという كابركينيه منرسعه فمقيطه لسنهائيد تبا لماتي عرسية ないこれとれているというとう مري المراد والمراد المراد المر الميمن بعدمودد - والميلم المستحدث المنتهجة عدال معادية الادبار وحد معادد الديم بي مكون من كالمعدد والمرود به ي المدين الم خداهد ردود کارد در مرد عدمة والمراحة الماركة الماركة Stanforgia Kair Contract المرادة المراد ميان والراس أنده على كم المرح يه والمتياات علىالى دروايا الميكاني فراس الم من من المناسلة ال كالمناسبة المراحة المراحة المراحة المراجة المراجة علاصهن وفيخ ممادوس ولاعالة بالمهرو The Like • بتكليد إس بمامينيي. المان في المان المراب ا Marketing was نظروه المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة الكانون ميوب ليهم خادة المراكرة والمدادة الماليك المرادة والمرادة ولايكي و الماليك الما وتماثك بإلى ين الرسعان مرولي بخاليان بالماع طنسه لما ير الملاحدة الماري المارية المكسيطة sue dinner المعتدرة بعدا بريمين كياس بيكي متا يمر عرائل باليميرة العروي وعذكا مشترى بيكن عبدات في المسائل البياسية Culting of a distribution المعرا المركب بهر مینی چارتاکهاری دمسعداب مام ببت عن مه ل مِسالُ - س كَبُرْت مِنْ بِحَادُدُهُ وَ مِيْ لُكُواقَادُهُ Zich Dean Rivord States المال عراس المالية سِي نوت عبد ل ادراد مري المريم يوسع من كامرى مي الداري مين والمراجع المعتندة بمقرائي المديج وله فذك كمعد تكريم يجراني المرابع iscus ندو توسع بلائ تى تب طاون نے ميں سے كما يمين الم عميم ا ويمىد دمين كالمريس كالمدبنة الاسترسي كم المدان الدفخشير المعللياده ولانتهى عقى بالمنظمة بمعالك ماست مدست ين ماريجان ترجهان محمدل الزكالماماء عب الماد تشرون فر تارس سال سال المالية المالي ين وكورك لات دي ويلي ويلي الم فيظ ومع وكوب ويدون كالمناف المناف المناف المناف بهيرها وريد بعارك فرالمهم عاتب ما بنواله مدن في المراس كالمشتى كالمستى كالمستى كالمستى كالمستى كالمستى .4 كلف بالمتصمير كالمجادب القل اصلى كادب وكالصامير الماليكنيه للملائدة والمحالية والمناهدة متكيماع المارس من المارس الله المارس هين المنتبع المالية المالية المبالية المبالية المالية بكنبادك بديت هكافي اعالب هيراس كما تعديل والعدال بخيمان كالمراث وبتعكم الماء ميان در مين وري تي كواب جال الدين التي كانتي بارت ما در الماريس وري تي كواب جال الدين التي كانتي بارت ما در الماريس المن والعدوري ويدال الما والعدول معدود جالىد كان الاى موجه الماريكياب ماك دد كالماري من المارين معاليب المنافرين المنافرة E - 1/3 وبمولين ووكره يحتك وبريمان كالمستوثون فاستركب بهل الدين - دونها نت و الملك ك المخاص كري من من المحاسب كري وَيْدُ الماسِ وَمِنْ كَبُوْلِ الْمُعْلِيدِ المُعْلِيدِ المُعِلِيدِ المُعْلِيدِ - اللالانان و المالا بول المروي الدي المريد المحالي المريد المحالية المحالية المريدية المريد السيدا مِرْقَعَا مُكُ مُكْمَاكِهِ الْمُحْرِينِ مِنْ الْمُحْرِيدِ إِلْمَا مُكَامِلُهُ مُنْ الْمُعْرِدِينِ الْمُعْرِدِين ١٠٠٠ اللي كالمي واب ماحب ينين فولك را يني وعمه بم ولك الرابدى كابرة بن ماك سرك والما والمراة بن بالن بادك موان رہے وہ مل كماتيت نكاؤں كل عب ك مقالك بسنانه يردسا الم المعتضية الراك كا-وفالت بي واس عاس ك ديخري به عيدا مت ديري المارية المارية المارية المارية مِلْ إِنْ مُرْدِلُ يِنْ عُلِي امعن كال من بك املى كو. بالأميث تحديث معالية الدرمالهما مبسك يك القرك بوتميريها والمنتع كالعلاج بي لارت عالى كريالى بوائت: وكل تعالم على وكيور كم من من المراكمة اليس الدول ا بالت بمي الهكم بعده كونيت فرم المسكري تانس هي الما على ولدي - أكر- الامغرالية لكانيال زيم بع الرئيدا بانت ديروب مام توم استنجري هم لله اسكا كة في بني عن على مي ولدم وقع بكواب غليده بخلك اعرسال بدوراك اعركية ولك العراض كالمادية من الماديا بم وكون كول يوف والموالي الأرب كېت بارس كا ته. ميرة يرعاديم تنبي في العمان حركها الدسيم لم المساعد الماليماب ده والمحاجد يما بالمالية البليد مرى مُوالى كارًا بوكر الاوت شالك مرى مالى أن كالمناج برتم بول عن البعالي - أخري ال والعدول كري لاب ملمب ففك شنسعكاني بمعتق ثميركديو بر ما كينيت و كار كان الما كالمات كال بر ماله فالمراد المال المراد المال من المراد المالي المراد المرا ميشي علاي الديناوا كهان بين كالاش كري ويكوال ابعالمه من مرتمنس والمون كابوره سماف كود شراد معاصب بس يكبارساف كود ١٩٩٠٠ المحاديا المراجع المراحد المالك المالك المحادث بلاما دين ده ميل به ده مين الماري . عهرسا باروا فالمرائخ والمرائخ والمرائخ

مار مراسم المار الما المار الم م معناؤله معمد بها معمد المالية المالي معرب المنظمة المناسكان المناسكان suffer Berdinania For المالم برجاء عليس المالية توالها فالمالية المالية المالية المستعلمة التاليك المركاني المالية مين كانتالناك كالمانكة צוינמוטבעובציבצב خلاصراتكا المحادر الماكم والماكمة ما و ما موسال ما موسال ما موسال موسا مناه مراوران المسرايات المهامات المعالمة المعالم وولاب مامهديده متاوي بوم الماكمان جهمة المعالم والطلب المرادة المروان المرابع _ المعادل المالي المرابع المرا المنايمين المناسخين والنائداته بالمرث كانتعيل بوي المسان لكينية بيه كالح المان عكا · Office Control ج ما ما المراج من المراج على المراد ا ورس بعد معرفه المحارث و عربي و المحارث و takalandite starte بتتاخيليت - بالمائية بالمناه و المناه و الله الماليد من الماليد من الماليد المناج المالية المالية المنابعة المنابع الكري عدل مال مال. واستعدي ن عان از کل مک م مبتری به توسید مرابی نوی مست می و ملطن الكويالي ويناكم مي كنعيل يعلم مي ي من المال المال الموال المال ال المعالمة الم مساساتات الميا الميان برمرع الم كالم الم المان والم المعلم كم المعلم المعل عادا بحائيل فرماع بالمعاري باذ ورور بالمام بالمام ي ك وزهل الد تخذ كله يك الله الديمة المال المراجد و المالية مادت المحدامان بنتابرالبي ويركوا بالم وهلا بيعكود المنافع المناف Etycipale History Williams الماريه مراي ماكان والمارية نذيا أكملك مِوالِي الْحَرَّةِ وَالتَّ لِلْأَلْمِ الدَّالِ الْمُعَالِدُ الْمُعِلِدُ الْمُعِلِدُ الْمُعِلِدُ الْمُعِلِدُ الْمُعِلِدُ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِدُ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِي عِلْمُعِلْمِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِمِي الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِي عِلْمُعِلْمُ الْمُعِلِمُ لِمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمِ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمِ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُع مربي العكول ويمكن المارسكيليوم والمارية المارية المار موالم كم المراكب المري بالناف مي ميكونود بيت مكونياد بمن المدى الم اس نیجی مدوج کا تا لاکول دیار فاسطال امرین نے بعمی يرحج يصهان ملكان كالطوف ويجعار ولاي وبه بران يسلسك وموس كر من كرمكون كم فيديد 12 L VI المالي المالية می خیارے . ۲ اس فرستول نا دائیں میں کا دان دی ا ای سک - ؟" عمنه في كم لاامل من عايد ايك د تاور كالرابع في محقارمها والداهم مى من شامل بوت تمثيراً وم بنيس كل ولما كا ككيانيان شنا المحمالت بالول كمانتكى بهنش شكدني الاواتعيمالي مان كروران مراه والمارك بالمريت المان المرادان ا المعاديدي الموارية في الموركة في المحرية فنعكبي ا وْلْبِ كَامَالْتَ مْحَالِمُ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مُنْ مِنْ مُنْ مُنْ مِنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ - بركوناكد دري وعلاد بالمان تاكات المان ال مكسيفلي مرابع المرابع ب وَب كِوابِي حَرِّت كَرْرِكَى بِ - السائر بِكُرُمِن السَّنْامِس و مُول مَلْط كالمؤات في فويكم والمريمي في من المريد الما المالة كود كا من المراجعة م وسف مازه به مل فاوت داداور شرك ترميم مسيحاالهم المرام المان ويول المودوان المسكن الم مَنْ الله عِنْ الله عَلَى مِنْ وَعُنْ وَعُنْ إِلَيْكُ مع الميهودايد رم بعد إله الماليد المعدد المع تواب ما حب كمالت احتال يُرالم بالم تم اس وتت العالى مينيت الجل كفت البقيل كالمرع فوتم المالية عيد إلى والمركب المعلى المران وعجا الديرة المحاشد وشاهر المراكب المرائد المراكب المراك 152.29. إردوال والمسائل في الماس فلوفى عانبي ويحقنه الميم والدما مدين أتسكا فلكاف كالحظ وسكولها كادور تية ذاب مادب ١١٠ م فذاجا مد الماس المركبرية المركبرية المركبرية المركبرية المركبرية المركبرية المركبرية المركبية المر نيل عاب وتت برياد كليوبع اسكاكا فتم كيا بات الماوت شكي لياراس كمبينه بالك طون توجو كوليدن عمال معالي إخلا ميادكون ٧١٤٤٤١١١٠ دلال ماسية سكما قدائدا عي كل توفيض كيا. المالية المالي ويم افي مهدان كيك ون كل دام ما مدروم ادروم المراد فعم معروي مك تع بعد بناؤتوس كاغرات كالاسكاك، وم مكانات عاريد اولاء أبن عاكلوى طولة فرك مد موالم العالم المرابقا عانوس فاسمام كالمرى كالمري في بوده المنافرة المرابقا عانوس فاسمام كالمرى كالمري في بوده المنافرة المرابقا عانوس فاسمام كالمري كالمرابع المرابع المرابع بالجد الاندات المالية في النزاد ومغور ورام في يم مندل يجي والدنب فالاستان والإياس المعنود لمارية المركمة • ال كماله اوركيم م اصغراليه لسكه إس - بسطاني المراق ال نے ان کی باٹ کا جواب ویڈ بزوجھا۔ سلط مكريا المسولين بساكريكا فداستكل مي ان كمالاه وكي النبي مه جیران در این این ایمول عربی طرف دیجماا در موجوتت مادار ماما در در این ایمول عربی طرف دیجماا در موجوتت مين المال الماليكيد واسعامة فاوى عكاة ترواكل الكينية والمستود والأولان المستود والمالية والبدء كرتآمي ايسانشان جوسته اثانه بوكدا بطالها والمريم بالماع ماری می استان می است مجراء: بيب كامولى في ميمال كلك دران كول كدولا. امعالوكى م كاخلت إلى إختبرة تني يد יונט באקנים ועיי الكرنس كاران الزكان كالمير والدع ورام كالمائم ولا كلف كردب والدافية المكلف كرمي كا المالب عرد مندت المي جابتا ميدانا بول كاب الإمزاليالهمي برون ل كرة وابن كا خزات كمنطية والمراب المتناآب وجادي المراب المشربال مت ونسمامان الكوك اجازت ماعى مى لداد الكوليات الميد الماري الماري المارية المارية المارية المارية المارية وبديا-المحتل بالمرام والدول كورك منصيل بتائد كا إمزول الم معاديد تحفظ كريداب كرياس ما منه مكتابول في **१**न्द्रिः احب براه كرم المني مع ديرية : طارت يم المفاة ول الدي يملى على المسلمان كالمكويها ل دو كودو المان ماحي. ١٧ لارت ن إيها. مامت مندوتي الوت كواتيا - فارت احدا أتدوي ١٨٥ - وه يه الأاب مهمية بيسا كالكابول سفاع ديكما. ، وع شروه صور ولام عالون بعلال موم ومع بوري - عران الماران نزديك مبني يادرموس في بدامنده في الشدان في الديار الماجي المتنالم ورى منتوك لنب فان مولد المارت كوات محت مرك الن وعدر المارس ويوزى جريه يوم ي المن النكويس بيع وتول كيمان و يحتميل وعوله ام _ انظار كون كون وسيعاد الم مرال بول اوري كرا. مے داوت روشک آدبات المسامام اختاب ریمنی وزاکلہ کی . पटन्ट हांगीरिको مشوست إتول بصف جب منوني إدكا تمليال كملاكم بحمياته إن الليط وزجل (شدي احمان او لحاوت ايدي كرول كى طول بالمراث -اس کے ہے کس قداسان ہی بہائٹر میں دنیا کے ڈاکمیں اکہ ارعظیمیں ہ الله بالمرا الرفيع - الى صوراً م المرات راستيمين بي ايك منازم بي بيا المشير الدواجلاليا . وه المرت عمرود مونكا. كاشىدندگىن كەلىقامى تەركىنى دىمالى تىپ يۇنيانكى تولىلى كىلى ين الكان عاب مان و ودين اورآب المى قدر برنشان بول كى الم مراسعات الم الملد-ابترتادو-يهال منايامه كماندمِل - ايك مكام والمول - مريك يرد مكم مل مربت ذمن ١١ سكم تى دىن ائى - ؟" والنوكلة عدمانكت وتيه والمهوتين دوالم يكارتها ويني و موزول في المديم كون لما كرا كم المسكة



وليانه يرك يتوايد المانيان الم المرود الماليدية المراد Lungersin ٠٠ ١٠ المالة تشر الاستناد - المرسلة على المنافعة المد حوزال وبتشر منزو ملد _ مامورية حالمنا بوهم ند الحون كالمعازبون بروء براريت والمشير كفايكن يرد واسعه بين كار العالمية المنتها عرابه الماشكا ع بدم دب مب ے بلت منظر As sivil-40 mil astridu. مَ مَ تَحِد بِلَاكِ بَهِ كُلِم الْمُكَافِي مِن هِ اللهِ وَ مِن هِ فَاللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ ا Lys G with the وياسكمك و لاوت فيساوكا إلى المراكم مِينِ المُرادِينِينِ بانعُدَا لَا يُعْكِما لِنْكَابِ-متعطية المعارب مريد عالم المتعاربة وهمور يحرورواك المتجريمة وموكوال عالع كروسويه بالمركز والأوس غراب علام كت والمت الكرب له وم ذب فالك فرن بلايد العلان م نینے معب کا عاتب میٹ کے ہے میٹرکے كن كيت وكالت في كان وكلن المهود في مكان كالمعلمة چلل عامر وي بيد واسعام كبيت المنويس الدم كي للد يونعت أك فريش كياك كم بلندي وبرك والعهاما الدريع وكالمستن يرتب كم شعد العالم المنت ا كرده كيد فوللبرد مكى كارج الديد مام كودا ذوى والدي منوية بلكه ديهي كرسول كك نعلفالكانكاب ويهيا معاکروا برگیاره و مجت به ام ایرکی بازی بارد اسم مكذب والمناور ويذان المناعد من والمنا و كذام مج كيلت أقار: والمم في وله إ. وفي المليان مين والمكد يكودا الملكة المرة سيت يد ه فق كالددياري كود كال سيك بيراته كاشت مامدوك الملا كوكوالدلامال ومعلم يريح - الكيمكم ورست كرلاره • إلى إلى - مب تم يح وكالمنام كم فيم يولنه • وحكمة المام يرسم لان محترب عاكما. عنجة بمديدت عك برسنكرة بالسياء عدد محد ميدابات •اودكولماس بات ـ به . Herekarting .. in the 1-75-، كول خام التنبي آفا _ آپ كم الزم ترم واللبتري ١٠٠ ميزنها مسرل کا بنزي تب يغرف اعلی اطئ شنستة كانيل ب كرا آناد جون ايا باخد آب أن بي المرتبعة المرابعة والمرابعة المرتبعة مي اورا يكاول مع مائد وفواي والي كيين عمد ا بربك في معدت بن للعالم بدكريا قار بمواسات ميك بديانيالب عنانا ديسد عدمالد عَبْدَة عداله المراح المنظر يندم المعالمة ريابانه بردمانا داري المراد ال المهاكا سيوق تحسب فقد فزاته جويراد كلينه والمن المديد والمال والمال والمال المناس المن وم غايالا كنوي ديا قا - بكام اصد عبد الله مين برق الدين المارية المارية شایار مفکی تسرے ال سے زولفالی ایک مفلیم شا الا قان تالك هاعويد في تالما والمالية بنده بالادج ديانظراف في تعيي بن ك وري اب كامال كى كوهلهم بي اج ١٠٠٠ المالية تفارخد والمياحب كوم الاكراب م معلوم مريحاتها والفولل في المارية البري المالية والمالية طلعللك العاهك فرايد تعبسك دكيناها إلتا _لكيمللوت فللخديث وعلاية والبائد لللا حوانات الومالات كالتحديك مكارية فكالمكلاب بسافنا كمكك كاعام ديابان بيدع المتعالي عركون عرارا ويدة وتتمام كالمريد ميهت ببالذاصاب الاستكوكي مركعت . المام ومناد فالمستال تعلق كباك يمنكراب معذموك وبسيال ملك فنر يكودا يون الله الدوليب مالهم با فرك بالت تزيند مور بغول كم ما والريق مي ويد والقدموا _ ومب معزوة له الماك المركب مبلال إن مح كف تقداله بروي عن بركب ميرين الب ميال بمناده وقت بيريع الد

آم في بحد بالناي محمد بالماله المحمد بالماله المحدد الماله المحدد المحد

قى دن مبار چې کې . • اخالا پوسترتے کي خبرا – : کيتم س سانکر کی . اخوال دار کرل که کیا .

٠ يكوه خوال يم المعادية المعادية المع الموالية على المعادية المعا

ميد بازاد مراك كيدو من مراسط كا

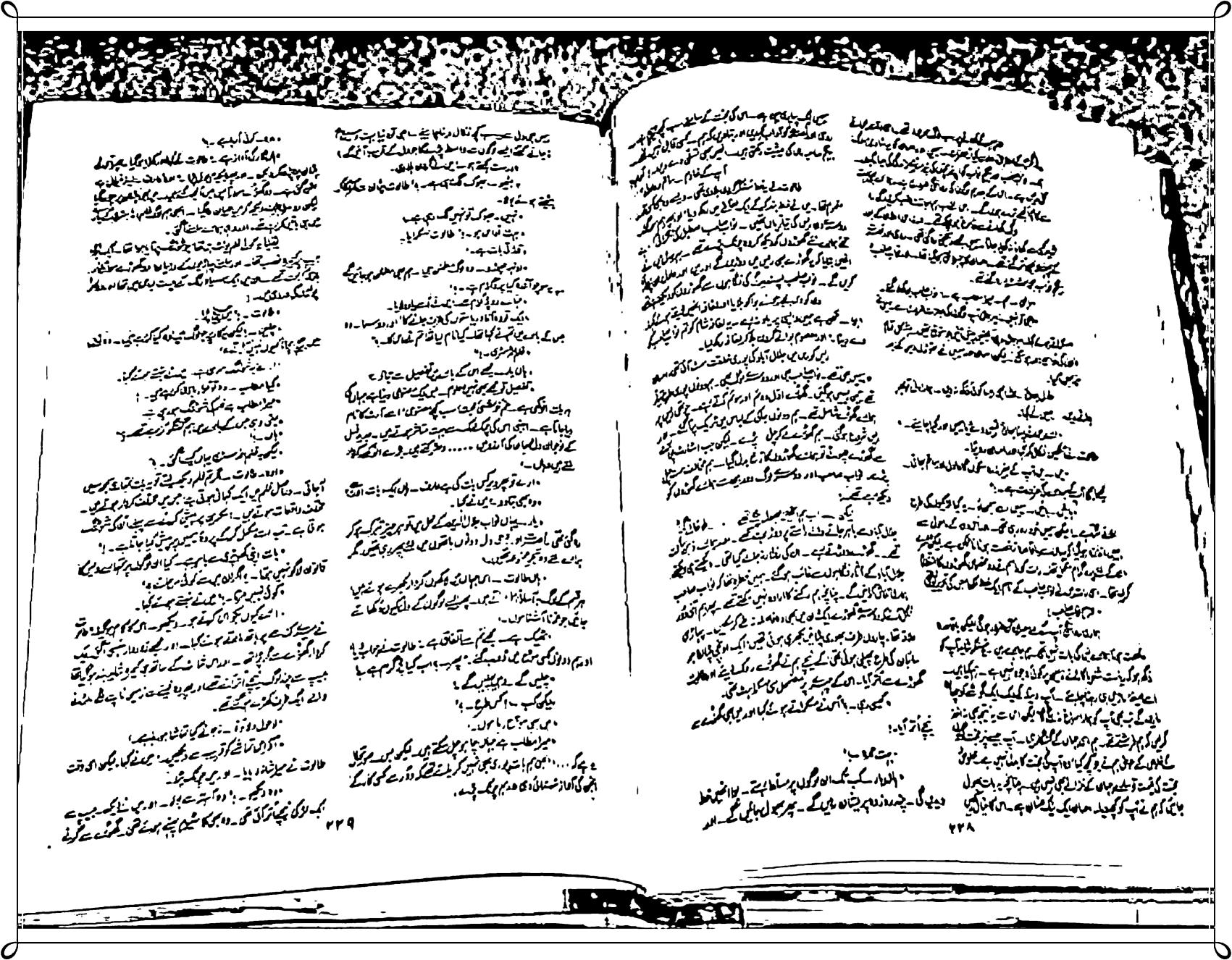
مريكانعاره امعينها الوصغرادان كيما م) مري مي دمان ومبي للاي كوكي ما تنا .

مین کرناتی به مولاله ۱ جناله بد. به هره تا یعدد دری نیم بیماتید باره ایا به اله به تهای که به که دری بیمانی به کیمانی به کیما

جها والمعاددة المعاددة المعادد Hemen Con Lie in settling is in . بري مله و فرون ب ساد باكه يد كي السكيد the whole with the same كالمما لان المتليب مرسل بول المركبوري tillicke nambirchiting Secon desquiries of the كالوابركة كمايريهاك مارانوى المانوي المانوي عرب مستعدات كمها عادمة والمراجع سينطب كديد المؤرث كربيل بمزيدي يمينيه كهد أعدد وكاستي كرياد الهوش عبداله يطبه أيركوب والمراجعة المرافعة المرافعة المراجعة מון בל ג בייתוציונות בדיני שוני تزى والكال لا على مين كالكام الدار المعرف بالدار String for en alighting معتبعة كولايدا ather which will have on North لمكروات كالمكن والمكتبية بسياها لعقور والمرابئ وبرادياب عناه يكرملا لكوي بجيبي ومرا الما قار والباسليك دار ومها الواري المدا (worthist of the contraction عر المعرف مرك عرب المعالمة الم نيير لم يحمد عديده ميم معرب مربط بر تولير : بمرجب كره مي ريده واللي كرب م با المركب بدري المرادي المرادية ا حبدوديه المجريات المجالم الماذة وبدر وبالميايكي المرات المرايكي المراد النادياله عدى الكال الماد المداد بماسك كارم المالة عداد المالة كوتيدم ل م العالم ميكور بتهدم بعد العبد للمبيد على . تم لنکاولاک افت کے مائٹ ہر بہین سب مجرکا۔ وہے مکالی المة من كل الما المن المستركة المريد estimate in astaulingen ممية كميكرون بي وا وليلب فيج اصاءل كتنصله إلى مكاله مك على وكد. مون مهروسد کوکه بهرمی ان برستی سيركن فيركن والمساورة المختلك مايساعت إربها والمشابرة الادواسي المتعالم المتعالم المتعالم المالي المرابع المراب اسمالاعاميلانست موليا. ولاسعبد مع يعده بيضل المالي المراسان ميالايام- ١٠٠٠ اول نديم. م مستول المراجع المعامة المراجع المراج • مرمز وسل معروب بي أن كي تعسادا ميث من من وحاص منطن كانبلام يستعينا يتذبون كمستغيثكم مسناميه والميامات والتبيه للهام والبيليون بالمعار ص عرباعد بكري المدو خواليا المدة يترسي الك ا برجه مديم الأي كروح يستروك بدم المالك الملك مرافيال تعاكري المحب هاه كركسب كرو كالعن كا الانبال المتيا بن يرمست كرديم إكل البهم كالحين براك كعام [] مستنارا للنادعة ي ك دوند وند وند ك المح فيد بنياك فيريتبي المهات يركول - Wind of think بهيرين الماتي المروعون موالله موريه بالتدرية いっとうだいいかしないできっていこうがこい くんちんびとれているからいき はいかん المنافئ وتبيري الساب اشعلهما تواكيهم لما ما مايونوا مده كتبتها مزوقويري يشكل وين ماهدين مغريسطسا . نی ونبسله ساخرای کیساسی گرخمه فهسکالی مسيد إلياتها _ ي راول كالوموها _ يم وكري المحلوي ع ب فرا مي ميان ولي المارسي بالكف الم سجابات مينية كرعماة البست ممايه الانتكار عنريق ع كالكوك لا بات ثروع وكانتي الدانيان والميكون والإملاك كواجعل ويتعالم وكالمتدوم والراب عدم وتسكل بمبائدة أبال المناسك المراوي پیل تا دخیم پیکنی شیم میک وصت کا بندوست کهاگیا تھا۔ پیاں مجرکے المحير اللان على - إلى المعالمة المعالم ديجمى وللخصفوا وفخالك مزمو جذها وتشنعه برياه غاس ٠ الله ــ و الما يُعد البضواب كيا تعليده مين ما مها قعت مركف برفضى وكم تل كرا مطال الميك فياكر الإذيميان إريناء والزوريه مالب فالمشهم كمتي وسى فى لابعب اياعى دون كيتر بميد، يات في المكون المراجعة المراجع ا برممت بارین بن به دساب کرنده دادیک دو ٠٠ المنظمة المنافعة ا وم من من من المار والمار في المار المراد الم معزد لكتوسال تقريب بعيري ... لكساوا م تشكير いるというというというというという المديماي كالوداعة فانع برجائي مخاليب المرابية المال كالما بي يداري كالمنازل كياب - كورتويب بعدهم بديكم كالمنقل المكافئة ومبن يمانه ويما المرس كالدازنين براي الماي ويراق ٠٠ ال بهد مكر اختاكو اله د المناصور و كاماله 1406,400 سدكى عيك اليبع شمراده سائم شمراده ماهاستاك وكالعاتفيان بني ويسترا من المراب المراب المناب المناب المناب المناب المناب المنابع whose. بيول سي بن ك طائد ال كالماستند ليس و وال في بيك قيد لكنيم تساف له الم بناين سري بعد تسدله و المامان كوابي نشاف كما ويموزها في حجد وملب المد المركا يسيك للكالما المالية المعالمة المالية ا بهريمه بمالطانه موابغ على كمعاق مي كارشية منغل كرابا جد جنامي ميكان عبعماله بهِ العِهِ إِلَمَاتُ مِنْ الْهِ مَنْ عَلَى اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ السَّنَّدِي السُّسْتِ كَلِيمِهِ نشت به سيس ١٠ د لاكوان تونك دري الما الكالم م معني ربي بم كوعنى كونون لب على نعتر يتن لدم والدر الايك وي وسوري ميد المعان المعانية المراد المعانية المراد المعانية المعا ومنل ره - تبرل ما لأكون كأنيزة لي في وما يمين و فلصاحب الما لاستامي الم يحمي أي اراسكعدب تداب بهاسطاء تكاان مثمران وكون - الإنبات المراوع بي الأي المنتب عالم والماسك الماء والماسك المساورة علياتي كرفرية العالم بي كوفيوكيا لله كولاتماقة بنائخ شادى زبست ياريل فروح بوكيس وساعل ملدم في كرن من بولك . سب مي كولهات نوم اكل . اكر المحت والمراه المحت المعتاد • مكلى كالميسية بدعن بهبائك ذاب يم وكول كم ير المكابش بقداد تيس - وحمد المصفدد وريد ما عد كالمقطة كنزاتين الت يروموس الرالبوس المناه المعادية بالمرادة بالمعادة المان المعادة تعد بيرين كانتير بركيات عاوت كالزير موعن تيراكم امترالدلا الزيول راقار الكومة براتحاق الرست كوري ميدود عد الموسقة سبي الداحلى كم شعل كم ي الحارف المائد من الدار والمائد والمائد والمائد والمائد والمائد والمائد والمائد والمائد بو عرب مرادي ومي نوكون يه ملكتنا - المعالمين يجما لهي وكي وبايد نعتذ في العاليكوا كوني الكاثل بين البراكار بميا برفن أعلى المادرمكا وطال ويسكافرات عوم م جائن. و بن ندكيا. تى يى باربىي كريكاملا تغابيه مادكا بالنابيه يمايي التاريها في كاباث معبلكباوك مرية ومورد المجيد الاستانية وإرمادنسه تبارى دنياس اوكي برزيوا الكاموسية وعان كب يمتويم بايكاره تمنده والماسكد فوي بهند تا ذر مصلى أي الرف كيسا و كالمركامين كورس المراب من واصلب عرف الم عبع کا گواکوں چھا ہوں کا مرقع ہے بیان کا ہر ایک خیکیفیت يذكريان - الطب بنة بمقايس الديدك والمح في مؤكم المعالم المعالم المعالم المعالم المحالم المحالم المحالم المعالم ا منوسد و لاجالها وعد . دخنای کراکم به ان کیفیات می بری معاینت بو ته به مراه دی ت طالوبت عسلسه

المناهمة المناسبة الم والمعالمة المرابع كالمعالمة في المعالمة بالمعناه المراه المالي معالم المالي المالية فيه عناقل مندار مندون المناون مرينه برم مت مورك تعالمت عربه بالماري المالي كالمرافع المانية المرافع المراف Mist - up. معدد الديمية المركبة المعالمة المينيل عامضه! الاربائي متوجد والمعالمة والمالية عرب كونية بي - فيلم بي عربي الميكرية . في معاملات . في معا wast free. ويتي يوك ما داري الموكوكية. مراي المال ا 「これないくこういけいないよい。 מפטובים - ויוניעים גואם - ביוצנים المحادث والمحادث والم 1. Longo of sille • خيسب پري کيده لولايتوکيد کا کارن ١١ مع نبي -م-ميامعه يتبي تعا-بي ديخناق كالعامت يستكنوه مانمده كفاؤهم كيار مرين تهديد وشارل ما در در المان الما ماسعدمانة إلى الماساعي فالدادين كمعاس كا_م دولای تحکیمنی اصلایک کردی کام کنار وكمت وتعديم اداماله كرونيوك وكمدعبت ككبانيان واصلب الإعطال الركاس المستاير موز العار والما تخذره وتدادة سرويهك بالمدانا ويديع يجابي كمياتي الميتروكم وسابي بالمجين والاجلوا دي تي - وعلى بيت وفي تقر واسماس بالمساندي بي المن المسائدة والمان Exiter as pirisadu des بالعاماة مل كراكيدوسترمية برالم إسده دب المايي ميانه معكماني ويالم المان المان المان من ک تربین کرے تھے۔ • خند کس کری پار ۔۔ • المناب كيميد مك إسد بك المراب والمواقعة المينيك المانت كان المعدد و عافي وو _ محالین الب ملا سایم طبالی معاصام منكر تمريحة. بمينها لدكي وزمو كالميوسية ورينبه بكره دنهمانم يوسكماله يلدي فالبام وكيحابك مسيع المناكمة نوبت آب دی رفعال می به کولازمول کا دست در دیگر وأسِعان بي واصلب على ومركن ديان. ، مِن إربال بناكة كالمبير بناره المنعاق بالمامة عاملة المامة ا مع بهياستا : المسلمان في المركزة العابا في ساند في ميا كم الما كما كما بعد المسترجية المان المنافعة المنافعة المال كاركم در بل كري مع المركم در بالم در بال كري الم در بالم در ب ويلهده شريب وكيال ميا الحيوم لنعط والمعربا ٠٠٠ و المادة المادة اع ملى خال قام ك بي كون كوج زيرة وتوبيست ، ما وسندكية ٠٠٠ منكب ، و جام الراد و يا يماليلو جسندان با تب ولامين كيضي المنظال المركب بيال وكية وشيك م - برمال مها اما بي وكويد وكري اب مرب والمت ولي المراجع المالات الدائد المالية ميت وصير المرهكم منينا عن المباعب. مان کول محلی ماکیما میکی این دول میل میلادامی تى ـ الى نے مدم كوالات كے الديستي إوّ ل مج يفت عمل الله وهد ميتون المركد تدين معرف عد امازت في كنيس مليم عن المنا المرداسكة النبيب ممضائ معلى عنام محقى مذريب سالون فلى بميت كتى بدر مجي اوي بي سالان • على مين كرم يتم كما و يوكينيال عديه معانست كريك كانزى الريك المناسبة مادي وليم روال ميساديك دردى بالرسان مادي ك . في عابرتم به من يح بد إلمان غايد في اكن كانفور بي كريك المستكل تمام المان عام بم بم كانتها ملك وكما يخانظا، ترومون ي . ماش ين بريكا ودي دد تيت كي كام يريم وكيا علمت مراية -: الغرق دلعات برى يغرى معرور وي مريع المسكم شك جنكر داختا راكراملان كركرمال صعبا إجلائة ترك دى خِنْ فِي مِنْ بَلْتُ لُوكِنْ _اصلى الرَّمِينِ بِهِتْ تُوكُنْ عَيْمِينِ وكم كرف ك الحداق منونت كالرام كالمع على المعالمة المحك بلك العامك اورفائوشى تعالم بأبتر بركوره دست من علاد در العاملات المنافيات ورول خيل سے انفول نے الصفیعے بریک کامچندہ ایجا۔ مِن نے البطائوسے اكد بلت تبائدا ميدناها كمدامها. وسلك بحمام بروال ويكي في اور مام كالسنديم بطال انتها لي معلني بن ایک ویکام نالیاتھا۔ اورای دِمن کر تھ کے لئے تیا رہے۔ جانی تى ئادى بى دراى بىلى كى بىلى باد الخت مىدارى كىدى الادلى الى مى كىلاسكىدالارس تى _ الى ماد باسے داول كى ميناكت المالالا من المالك في المالت المالي ومراهم والمالك والمالك في المالك في الما كيوبيب كينيت كى ـ درخيسترمال محروفيت اول سركي انسيت ويرافيال عددين روزوزك ي يسعه الدوكون كمان بحرى تى - يكى كا برب زمك يال معدد قونس كاب كي تى - بى ٣٥٠ وفيالله بي - بالعباق علم و يهم ال ك و عالم بع توبيم مغلم دنيا نمككتي حبهي زجان كياكياتها .

THE RECEIPTION OF THE PARTY OF والمعاقب المراجعة المراجعة المراجعة the state of the s عظيم المرابع ا william in bie actor distant to be coming which the adjuster of the second بالمنعمل المراب الماليان المال المتلاثوت منهج المتعام المتعام المعاديني المنعل الرصاء لا والماكن وم يك المال بالجيد الماقط ويصعب Mostrockfei والملطية ومليات في جرطو ميايات 4567 - الإرجازات - المان رجيد اللاحل - B- Cheim Cannan - Birderite عيد المستور ال Gran-Sedu akmentallofedeliei net side in the survey lands عتيد بالمناجرة المعظم المعلم ا عايان المعصن المالي المعالم ال المناه من المنافعة ال المارية المرادة المراد الم المرابع ال تلالأن وحنان المستنوى الأنع معاضان حلينكا وبويت يم الديما تيوارد न्दर्भ रिक्टिका मां विस् कार्य عارمتن عديد يا عالمان المان ال المراك والمراك والمرك والمرك والمرك والمراك والمرك والمراك والمراك والمراك والمرك والمرك والمرك والمرك والم وا سير المحافظ يع المنافقة المحالية المحالية المحافظة المعافلة المحافظة المحاف المرب إب المرب المرابعات والمرابعة المعامدة المويدندو في المارية . مراناله عهد والمرادات



distribute and the state of the Simple reminder when the said المن عمل المنافعة الم and we site and - free you المات المناسات ونوك بعدي كالزنام المالي of the delegation of the said والمع المنافعة المحافة بقالات المنافقة المنا معد كالمحالب المعالية المعاقلة مغنه منطنيه Lessywith & file معرام عمة وكون كمثمت الأجهد ما معمر كا a distille inclience Let خشآلية في دسك عكر مين السائل كفي بنساية عالم المعاملة المنطقة تليعين فدم لكما لاكاما وكاما Excelling Compensations الماسلة والماسر والماس الماس الماسية المعنافيله والإحسال عمراد الإنامة كال ، دا كويولية - يا بعلق مير كمكنيت بصرابية ي المعادل المالي المالية سهقام في الكريلود. المناب الدين المالاحد العاد المالي عام المالية المال パローロッドがいいとう 日本のはいけん المنتهمامب مراهند الماريد المعد المروق والمراسلة المركب المراب له اد برج مربادة والتحديدة النازع يمكونا لمسيوكم ساك ك والنه كاثو كلست كالمات الم جد المناكلة عنا المناهدة المناكلة المنا م والدمي والمنطقة الماسية السكيروي كالمراسكيلية مروك المسترين والماران الماران الم معرفة ب بالمدين المالة الدجرب عرفالات جنيبة وستناير الماية المناورة المعبر مهرسه يرمين يسكن - المسالم وماركون ين مس رسيا بسين قدار الركيم خاو للعظامة مناج كالقعال كالمكارية وتواها والمتارة في المالة الماون المجازة الله الملازم يجر المراق بر بي المرائد والمرائد والداكيا وكالوكود كيور الكاكركية في فرث كنيمة روشون كا دوسر وك الرسياه إلى كارن توج م تخذ برايك به لمه و المالية المال ومروت داخا _العالى كالمن الرب عكما من الأل كروا عا _ ووق بمقعة على المال المراسك مكاني للأبعيد אַרָּוּהארון ארני בּיאנּיַל אַרָּיי وماذا المكود كوياس ويحوب إدفال كروت ونبيا تاك، وملك كايد : مِدْه كادى خراس مر بلا مر عكما . كالمنظوال المالية في المراجعية المنظولة وسلوم برياسي كماست بح آلى ب- است ما اصلب للانكيان الإجراء الإذاب والماعدة الجزاراء عِينَ وَاحِدْ رَبِهِ لِينَ وَيَرَمْ فَالْعَلَى الْمَانَتُ كَالْعَلِي اللَّهِ الديام المنازية المناجرة المنازية المناجرة ى تۇنىگ كېرىشدى كى ، ماھام بېلىك يان كو ماھامىت تجنعاسلام لمسفر اليذكرة وتابيلا وعلاه وعد الديخة بي _ جمرانس اختاعي توول جي المعين بالأهي كم سعوما و عيرة المراجعة جهند بركيد ديه عدو - كالروزي مُورِّنَ رُن ان كريخ مثل بيريد. • لينه و حذا المنته بدار الند مهم المالية المناسلة المناسلة

كريم كادنام فيوس كيسيال كيكان في والديم الله

يعني

من المنافعة المراجعة الم من المام والمراب الا المناهم ال

وت المام ماللولاليهمانيون - اف for suffer years avenue المال مال المال ال שני בינולים די בינול לעני בינול בינולים אוונע الماليك من وشرول سيداد ألم المحفظة الم

، برناه بوس بمليت شعده ورے مے شکرمیے می ڈال در وہ بھی اڈک فرادی برك على الديمين وكون كالمرث فاكسك والدواب وكت في م

اليري كوات يري على كاراكماب مياات وكمواسو ون بنال من من ومثلانه مكلت يمت لا ون كود محما المريت وله بن المالك كالماكن كالماكن المالك كالماكن كالمالك كالماكن ك المال المستنال ووليك كرمن من براوار برهي اورد منيلات أى كالن المراي الم مواع ورعدودكالياما

ميب بي آجادُ سين - أمّا توكنتم من وأركز في كلا المد سا مُلما منزناكر ده كليا – لبحق جبس مكشيلا بحكام كم يندي عضائيس من ومرادروه م كرسما قا- ما سد كمود ع كرب كى داند داند عي إلما وت مح بزے أحج تھے۔ اور مباتنے الدر برے الدر في المالي منم ين والتصور

مر کم بافد دورة می برکیم موفی نهان برات مان خربت ماس برا دوليد مِن الله الله الله ميت عاوله الكوركمة عدم تعامية موسوم بريانا وندر والموزيليك مسبق مها العافر فيرفع الحيتوس يملي باذاس م-ع يسنا ملالا المستنكرة المحريم ان مرايا تعاديره

مهالدارولاي في يركولوسرة عيد المهاليد معروب المساورة المساورة المساورة مزيعها النيف فينتري للاتنها

براند المد و المناس ما الما والمنابع ملب المناكري الذي ترهك فيلا والموالي Lucisticioner Jesus Denit Gent للك ورواد و محنسنت كادارا من ماشيد ن محالمة الكاثرة بميلاغدوه فالت كيها ععت فرز يا تكنير . فالمت عمله المرائدة كالمستزير والمرائدة المداري المرائدة المرائدة والمرائدة المرائدة ا لإيرتم مناغ طامت نے مکشینا کا بندن میں مشقد ال کرچی تھا الالمكيد في ويدم مناه الاحديد المرسطية زميم يمسكا مقراه كيا _ مه يراهات مي ونه مستقل بهناكسانا يده ع في المحدد

لالولان أركومس مكن ساتر تعقدا آلي جى الريدملب - نديم تع قاب كالكفالا كيد جكالات أب ويجنل موهما إدما . برمان كان ينه بداللن بالسعيد يكي الماك يادكست كاستاكيم والمبناق.

وسبكابتنب ليحاسك عودتا كراس تمبئ مبی دیمها یا لمالاتست کید

والمعالمة المستال المستان المس جلدنماكم بيلهذوكيا وكيندكياسه

• أيني دا العالب سنزام كي يتمز لعير بمي سيكي ثما ك ير الم المستخدد.

• إن إن مِعْدُ رَامِ كُورُنُم اللهِ عَلَيْهِ مِنْ الْمُعْدِدِ مِنْ الْمُعْدِدِ مِنْ الْمُعْدِدِ الْمُعِدِ الْمُعْدِدِ الْعِيلِ الْمُعْدِدِ الْمُعِدِي الْمُعْدِدِ الْعِيلِ الْعِلْمِ الْمِعِيلِ الْعِلْمِ الْعِلْمِ الْعِلْمِ الْمُعْدِدِ الْعِلْمِ الْعِلْمِلْعِلِي الْعِلْمِ الْعِلْمِ الْعِلْمِ الْعِلْمِ الْعِلْمِ الْعِلْمِ الْعِلْمِ الْعِلْمِ الْعِ وسيموش كدا ماناصلات فيجع آواندك

ە دا کا صامبے۔ بیں نے بادت کے ملینے گرہ ہے مکالک کا وحيشرما توأور بالمعامنية عموياً ويس مكتبلات كرة نكا مولات مجه وكي _ برمال من ما كمعلب يما كم كوكيه الرحمة فغاسضا نجرم الدكرماة يجمس ومشيع كرتونعي ميرم وأموجها ممعنيا غفرن يسكن اين لالام يتبيل كاتي.

الم يك كرومة برى ب بى ك هذى مزوع تدوي جميكا بعك عبالى تما أيكاد يمية عنيد كات دا زفيرا أن كان بي كدل ك بحريم ل تحديم وكل ك يكركو كي كعايم : مول الديم مبل كالميم محيس- ميميري الخارص احس معضيلا نعاتما مف كلالم يتري بركونيم ه مهدون وهوري تي و دان د و داب دا او خالدي بي .



براسرار داستان

انوار خلیلی کی قلم ہے ایک ایسی نا قابل فراموش مركز يت ببت جلد جاده تر مونے كيلئے تيار ب

قيمت رف: = 451 قيمت مجلد: - 601 ايك هي حصه مين مكمل

تین ایم اے راحت کاایک اور تبلکہ خیز ناوا ر معدل براسرار، طنر و مزاح اور جاسوی کهانیوں - ا میں بر ساروں کیلئے تخفہ۔ یہ تمین شیطان کون تھے اللہ میں بر ستاروں کیلئے تخفہ۔ یہ تمین شیطان کون تھے ا ایک ایک ولچیپ واستان جے آپ نے آ

ك تك ند پرها بوگا بهت جلد جلوه كر بور باب.

قيىت فى حصه رف: -/40 قيمت فى حصه مجلد: =/50 كمات والا 2794ء كل جهوب والحدم مهادى محوطه و بلي - 1006

2333 الازمال ٠٠ الله المرامي بالمعلى والمعلى المامين المامي -- Airiettm जैस-इक्षेत्र कार्य कार्य والعلم المرابعة المر भरम्बरम्या है। علا الدي سادتندك الأرابط أيا المرافيران المرافيران المرافيران المرافيران يستوسد و المادي معلمها سيرخفات والمعقب الأفعام موالا المعالمة عدملا بر کائ ملما وقت على كزارا قار ال كربس عملها الاستانيس والاكران من الرح مرياسيادي عدمن بريار في ادري وان ايك اور فو كي احل عدمة من المستعام الكافا معطريه بالما المستخطر المساعبين والما المساحدة علادة كاللاكون خاونس قلاور في التنظوم المرابعة الفياحة الموالية ای می در بهرالمه انرکز میک آگری تمارین کران خارم می بهرالمه انرکز میک آگرین تمارین کران خارم این مسترو يوب مذهواري كمعند الل مِن أَن الله المالية ا . ناماني يهذ ينه لا يود ود الأن متي خل به به الفديد عروي انقا كالأثر ونطب وفوقهاك كويت كمنى يرثياب ، توبیت سی ۵ یہ ۔۔۔ ویٹھ بدل والدوائی آجیا۔ به می برغ اس کے باتھ اع نجی منوليد الدمن لادمة كالمنيد كالإن بمت بمن كبار عدر السير المالي المال بركالد خليل بدخلوني واردين الايتبا ونك كريّاديني بزيني الم يكارتم الله المراجع ال مِتَهُ ثَمَامَ عَلَيْهِ مِنْ الْمِنْ ا مَرِّمَ مِنْ الْمِنْ ا كودون اورها كوالواكونية - يى يى - از داريخ بخت بمسابل والكل بالكل سرا ميسند أون بعل ساور بلط ويجزي ·- stiplingles of an بهل سندود فرده كي وكون ربي ما تعار الريم مدرست الرسوا المر بحير زوتها وريد بعد مايرلندس والكياد - مِن بِالْتِي بِرَنْ بِهِلْ أَنْ اللَّهُ وَالْمِي اللَّهُ وَاللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّاللَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ مجيب مين مري المانية مير أن المانية والمانية المانية ا على ١١ رجر مج ايكسكرى زيميًا كر ابرنك فيار مي شد ايك تملكان ل - اب مجانا التعادني الآمار ما يخزاده وقد نبران ا المجادية والمعاقلة المعاقلة المعاقلة المعاقلة المعاقبة يكو لاوت ك شفار فيزين من مير كي معمل كيا ـ المكانات المكرن مريد والمال وبدع من الدانة الريال ٠٠٠ يكم الات تى مناسى د فيب زندى الدي محلسو تيناء تعالين ي لمين بن در و وي المساكن والم كروا بير. اه ل من كون كونى دليسيان ومفيره بي . - خار بي المناور فالكوادر والبي أليات الورسية سائن والزمك والمكاسولكوا . الماليك ـ ١٩٠١ لمن لابه. بيخة من بود بن كوبدل بعال بون سيكر وحماب تبدا المالية مِت كم يركب عن المروفير عرائد جوارمال - اين في منجيد كى سابوار إي المراع دامله در بسيمه ١١ كياوناب واركون يست سع مر قامل اي المام الموركة وروع المام ج أبرة والمنت عمينة المامة من المامة المامة المامة ورا الليم كا قار درسامت فاول من كيسله برولاد اعالم chickly charteful and the جان تا اسم وي بدار أماب بت كريث أدى معوم فراجي المان والفويد المعب أي بيكوال

فل موست وتم دون خركم مروطلهد اركوم فر الالعاليدا

بان فرمبرت تا داروك ب - بما ت كوتم عمل كروت كوي إ . به

. نخرو مبدل ببان.

معين لمبالة بين الدكي بخف ٥١١ کي سي کي مزيديد بملاميمة المتركد ما والارداد عند مديد كالا بمن مريدهب تملي- ١ ما وتسطيح علي مدسوت من المادة عن المادة المن المادة المن المادة المن المادة ال ين المالية الم كمن يمع فسعها يمك بسته المركز المنافعة المستعالية والمركز المنافعة المركز المنافعة المركز المنافعة الم いいいっているというこう تتعوال كالمنطث نزام كحيتي وراد المان والمناسخة بمنابلة. • اسعاقویتمن سا طالت غانونیتے بستے کیا۔ ولين والتسديد عاقوني عدمه المكانكون المعربي في في المعرب المعربي المعربي المعربي المعربي المعربي المعربية المعر مروره المن المراضية عدعهد الانتسابه عبلب وكاه ارتستكند المستحزيمين كياخ العدي فياب استرمه المستنظ مياسة عدار بربال يحسراني المن محكى ب-الدى بموازمينل - ا ما وت عود مستدي المنه وكل الله المعلى المع ٠ اسرملعن کاربوال سال کیمیتمکیهی المعنة مي كورميان بن كيا بيل - نيال مكنا - ويستنينة بعشكها و دوسه المراج المراج المراج والمراج والمراج والمراج والمراج المراج والمراج والم معدد تعلا المال المرافي ومرت الكان مجرك المحاول الولاد ولاع الكان المرافي والمرافي المرافي المرافي المرافي طالمت مي ښولا۔ المستنج أس والمادم له من كوني فول يخالج معالم عنا ليدليه مي . مول مای قا مول مای قام مرد رای عن ایک باری می ایک مردی می ایک من کو ور ایک نے جرمن کو اور نےروں کر بنی میں جگزلیات سوچنے کی طرع؟ آپ کے جم عمل جمل کو اور اور سے بی اس خداداد توت سے دائف ہو کراہے جم عمل جمل کا واقت المراع الله المراح المراح الف موكران مم مم مم الله المات كو ما مم المراح المات كو ما محل المال المات المراح الم الى كارىدىد ورنى دى فراب مى م سكتا عدر في ورنى دى دول كون كر من كى محيك سه واقت ام کا ریسین ایس کا ریسین ایس کار این کے پیان ہے ہیں۔ اور معمول مول فراہوں کے لئے بہت نیاد ویر محل فرہ کردیے ہیں۔ ایس کار ایک کے بیان میں اور معمول معمول فراہوں کے لئے بہت نیاد ویر محل فرہ کردیے ہیں۔ المالا المالات و من المالات و م المج معادي كالمرين كاعد بادع يد "=135/1 كي " - المالايم كائد "=106روب - كرفون كائد "=105روب -الملائ عمر اکن مولے ہما لے وجوانوں کو جنسی طائے کے ام ی کرلہ کر کے نوٹ کارے ہیں۔ توالی ابتہاں اس کے ام رے وقوف مارے ہیں۔ ہمان وجوانوں کو علوج میں جر کو وہ سے ہے۔ الداران المدارية المرادة المرا العام مے۔۔ ماراد موہ ہے۔ منالے کے لئے = 101رو پر کا بیکی منی آرور کریں۔ كمّاب والا، ١٩٥٩ على محموت والى يهازى بمو مله، وبلي-110008

والمن الميداليك المرات منوم كوي احرف يركنب عبر فليرس ولأوالاس

الم الجديدة ما عند المسترا المسترا المعاددة ما كما مستوم المي - ركفيو ف والديا. وي المان من كالمون المحلب المان الما

وكالمحالية كالماسية والماكند سيو والمقال المك في من يغركون لام لبن كرسمار.

والماسة توبيت أفي بالتربي ميكرن عدوسه والمراع بمدلكاء مي ا كالمعديت معامان يريد مي المراك

موليه إي نيستريكا.

٠١٠ - مل ٥- إ وشيف عجرة تابين عليه بعستكا مدموي تحكير كزبادى بوب ادر في بنان ويلية م من فايش خيادك بهمال الاستيدا كمامت كنظوي بم مزوری ملا دیسی استخ باید دگام بی شال آی که ای مواکری

والمور الديده ومشيف كم منو بنط يقي اورية ملاكا فريك منكويتي ال عيد دولة والانجي نرم محصف اورفدى المريم الديد ن المرم ملاكاد الله ميم ككنون ودوم ولا كما تركواي تنا ببرطل بم ال بوت يوث كذكما ومن تقع الدوائد بالمد مين طرع طرح کی فوای ممیل ری میس ایمی کمیس رومشیلا فی طاقیت مونس مجذامة الالت محالات بالأي منتولا وي نبي للما يك خسب كرميع مي وق بن كلد أل وتت من ويخيد ال كانى يميمنع بركفت كوكرنيمل كانتيس بيران والطاوت ليفني مي آگئے۔

المكت بكاوت بن لاتها ميامات بكامه 1-Line

البيالة - يماني مين مين المين المين

ون وم محکت مدرد کارکار کودید و الما والماري . إلى المناع المراح المر • فيراد كا و د د د ميلامي نبيب _ ديكو الدواغ يوفيت ب را دکول دم بقامل ساسطلالدى در بازوس مية العكادنى بهت المينيطوم وله.

معموره الإستهام الملاسب وسريها Allera Making

جهناناندا عليب ديال سينور الادر فالعلامة بالتعلم متمول بالماسه ويدني

مي ولف يم ي يود وال قوار اليمن محدملب ه إما بركر بعربهم بلا شاكم الأسلى اله مدين وعمد بال عمراد مسام في المراد ميل كالمديم المحادة مع سيرم عهدانه جهاري يساسه بسيرم

الميليد ويكشيه عاكم والمعام كواك كرس وبركام بناعكان ومراع والماسي والمراج والمراج

ويتيريد كرفهار سيود وزكوت دمانسات ن كدونها المراب والمعب وزن للا وبالتراسك المندون كالمات الرجب يومو كاديل بسي عيكل ما ما من كا كريم المري وصيح ين المري وصيح ين المريم وسيا ا م بركت كدر بميل ملك فيها مركعة ت أن ولها عالى يك ومسروشيلان ميول حوسر وميل جان في مكون في بانهم غذب دها من مدملت كما قدم ل جان ميرا بسير تاول فرات ع -المؤل تر في خرو ي المركز و المركز و المارة

كالمرك بديهبل عالن بالدجرا كالدومين كم فيح كم لمن يدار سدم شبوان والراح المراجع تع

وتبغ سط فيل الدتباز - والان فالجدي تعلم بما

ابول. این نے کہا سائولی جمریا مکشیوطا است کوخرنا کا ٥ د د ای کوچک ی و گلم ب وال راي شد الد کو تنه کالد ومه فيوانيت بالدوي برياهم كودت الوكي

اين كه زي يوسي و كان المسايلة من المان المسايلة من المان المسايلة المان المان

ووور بالملكان كالله بالمنوكان الد

مرفلاد العمراجوت اابت . يملأ مامت بات كمديك بينطيك بيم آبادا المليت

. اعتبود والد فيرود عينك كرمان المسك

في اسلوم يدي.

وعلامهما المحمد **ユレビタスン・ス・** - Marsakosan Juple. Kneping " Kelings Liftyin ٠ يسمنه يمالك - بونيسانلي - ١ Macricia Lien. المراع المراع المحالة المراع ا skarbyletensking. ميلازخة غانعليه مريد و زيري و ري م مكيم الكيم الكيم الماري رياد و يومورو و المواد الململيد - إلا 1-4:564 - 1-4:56 Astronomical Contraction مين بدي تداك فيشرت و بمهمون سبه للكي ولكن الايادوه المنالة المديمة المنالة المنال ال نے اور الاکر کارلیا ہے۔ Line Lux Very Signing of My. كردن يتيوركيا تا الدي المعالم من الم كدمه والميترية فيحيها كئ 444 به المنابعة الدمي ينعهد عدم ودونا قاله يم وكادي ندي و بدر تعین کا دا مر سیدی فود کدر برید و کارک من میں ہے۔ اب اسلام میں آبائے کا میریوں ۔ معلمالانے میں اب آ سلمين مستري دري در دستري الماري يع و معنى كيد و له العدل كرين مكده المالا لإمدا بد جات للبيليمين. sugar. Lower Institute 1. - Vestitus. المناسليم المقارد سنى الى ر د د اى منظواب محرات إلى هو مد غيو كهم ما وي منظوات منظوات منظوات الله الله ويميدسترو ماعنبال برمروي: امل عراكمت بالزود العناية يا قار المند وشيوته الدكام ت كالمنتطق الدي المنافية بمرور من والماد والمنافية the contration of the sto بي تمويل توني كران تديد المياه المركب بالماطد. جوالدلانة وفع المعتدره لمالاني بارابتري وتتبلك ف יו ביין ביין ביין ביין المالالعاد مني. وبيت فوسيه الملدا فاوسندز بهيم بيم بيري بالديكر. بدعيه خانيل هير بالمام شكوكياء بعيزى كيان قلايرانه الما مي المربع والماميده" • وفي منه المنافظة المنافظة المنافظة المك ومشواص كم فيم المراء بم - الما لل غيراست هامشار كالم الكاريكان إدار والمارية والمعارية والمعاركة وا • فيلته ينيك بيد . المارام المارية الديخ من الاعلاما. المنا عليه المعان المعالم المع بازمن الركزيد - الى فونعد كم موزكل الم 19-0人ははアンないかられるい للرى مندب ديد ريس من عرم يوني سناده رياني في مالدر مراكب بال برخري المديد - يمام حيد المديد ٠٠٠ و المراكب المراد ال تعريم من كربرما يكاده رج م و كردا ل النظامة الدي چەپىمىتى مۇسىلىم چەنى كىدە بىيەكى تىسى سىيىتىم وايكم فود وطاره عداده كالمراك المعربي تمزى يدمكيا - إسالهم مرميع بعري وكمن كمثال براسعا مديدة وكما إليا تناسيري عياده في في المادة كين د يعمر كلاك على والمنافق المنافق ا ي برام و مع كامنوب الدامام. بلام كانلود سو، عدار الدكر وي في الما عكيا. والدمين فماتعرق أناكم يميطوا فلمع فيسير ا ما کا برای موجوده دور کی ضرورت کو بوراکرئے والی تعنیکی آنای جمایت کا جارہ الملائے خواتے المعلل و المانے اللہ یک برائم ، ممار تکرین : سيدى للكافئ العمومير كالعالمة فيعتقوم لدائد كانحبت ميتع الابيء وودئ ويرييومان عدا يكروس وفالا تاباله دفاجه عمل القيرمة والم مرهدي مِن الجزات عكمى لفاد: عموم مال ماراب من المارك المارك المارك المركب المرك س به به بری ۱۱ د ۱۱ متا د میک ایک که یک بورد الدكانية وكافتر والكوانامب الملايك وماستد الكاما الربني جولاف الماءي لذق بن حى _ ركشين في كلام الله الله المارة الله المارة المارة المارة المارة الله المارة الله المارة الما الهذي ميها به تدم أقد ده كمي كالريق بازالك تر محوال وكا _ إن الانتفاق. الدين كيور كايد - الله به يد صابح مرى - الله به ي الله به ي مرى - الله به ي مرى - الله به ي مرى - الله به ي مرى ويترو لاوالا في وس الم السنفس المراهد كالمعالد يراج والمريال يال ممكر دون المدينات كالري بي الم عليق إكم أض بريث بح لي بينى مت بسسند كمزي را وهم فاج يزو ب باورمسيكة دا بميك. juline igobica - 4816 tika 5% منع نيم من ع مين ومكان وي سيم ميم الما الله المرام المرين ولك - ا 30 من كور كورز - 30 الم كري وكرامك - ا 55 مكرون ي ابات بالفيد النام كم الرب الكير بالتا المرم لمراي جهناو - بدند في سايا مخرب أي و جلابه ا المنافري - 150 مكر و المار و سك - 150 مك ايركذين كائد - 500 ملر عرفر كائد - 500 مكر و الماري الماري الماري الم يَ رِنِهِ وَمِي مِن فَي لِت الربيع إِن كَ بِهِ بِالْ إِن كَ مِن اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ بدارة و ما إسالا ال نه بالماك فون بي بساك ور اسران مل في حد - اس اس اس على مول عدى و في وريدى عدى منعت وفر وت ك . ينوب توج رئ ندنى يعجوم - د كاكوكومين ل خاواون ي مح بعدى الجيث مبارغيه ا الما من المارة مع المال المال المال المرافة معرات في من تمي كم د المال مت أبات - ہاری آ محربی وکھے ۔ مریدہ ع بعبار ۔ فرا بلک و فیسب محکون و افزان پید ۔ اِکارِث خراب المال المركم إلى المحالية باروز كار لوجوان بورابورا فاكدوالها كي برسر لحاظ على المال أمال ومدن شکوشی وی. المناع في النام المادون المال المالي المريع اور آفيد ير ما ي ك ير م ال وجوانون عالم كري كر جر بدواي من كر ١٠ ياس - يكروي فيكيد ما فردي المطورة كاي و- 10 ٠٠١٠ ـ ١٥٠ تنصيحا يوي مركم تكالى ووم والديد الرف ع بمرح كم كريول كالدوم كى بي منر كواياكردوزى بداكريد

معات خون فونني العلم كريد براعظم كرامراه ما ول عنم لين والى أبد دو حصون من سرات الكيز داستان جباله كاليه باده اور معلى من مقالي میں مکمل برمان وت تے۔ ان تاریک اور کمنام بر بیوایا کی لبانی جہان نوخیز حیناوں کی بعین بیش کی جاتی تھی۔ آیک سال کی زیر کی کے درزونی واقعات بھے مندر کی سریش وجول نے افعا کر افایا کے دلیم مندان کے قد مول من وال ديا تفا-ايك بارى جر جلوه كر مون كويد قرار ب قيمت في حصه رف: - 45/ قيمت في حصه مجلد: - 60/ عبال شاہد علی کی دامتان حیات۔ ایک مجبور اور بال شاہد علی کی دامتان حیات۔ ایک مجبور اور بال نام انگیز کہانی زندگی کے خیب، فراز - مناه و نواب، اند حیرول اور اجالول، وقت اور حالات کے مجنور میں جمن لینے دالی ایک بھیرت افروز کہانی۔ تہلکہ مچائے ایک بار پھر آر بی ہے۔ قيمت رف: =/35 فيمت مجلد:-/50 ایم اے راحت کا ایک تبلک خیز نادل جے قار تعین آن تک نبین بجو لے پرامرار، طنر و مزان اور باروی م حصوں میں مکمل کہانیوں کے پر ستاروں کیلئے ایک دلچسپ واستان آپ ا آن تک نه پردی وی آیک بار پھر آپ کے ہاتھوں میں آئے کیلئے ب قرار ہے۔ قيمت في حصه رف: - /40 قيمت في حصه مجلد: - /50 ایک زمرہ جمال فتنہ خصال کے مادرائی کمالات کا قصہ اسے وقت کا معرفان میں مرکز شت دو، ۱ دیج کی گڑیا ہو۔ فراموش داستان جس می حسن کی رعنائیل مجمی ہیں۔ ازل ہے جاری خیر و شر مشکش میں ایک خیرت انگیز معرکہ آرائی۔ ایک بار پھر بہت جلد جلوہ کر مور ہی ہے۔

قيمت في حصه رف: - 40 قيمت في حصه مجلد: - 50/

: كتاب والا 2794، كلي جهوب وإلى، ميهاري مجوجله، وبلي - 006

. Rice んないんかんられかえんかいきい ويرين والمراد المراد ال بالتعييل للاتدر من عدول المنافق. المركل وونسيتها. ونس تسطاع فاوت مقانا فاذين والد شبهرات بالمعادلان المساولان . بى كىنورىتىنى بى دى مى دى قريشى يىلىدى المناسب بالمناز وربي وك ورشيه المردد. وبل إلاوت علالا الاحواديا. والمائية وولت الفائدة والمائية المركابية المال علاقة المالية المراد والمالكة المالكة • اوْل وْرِي أَنْ يَسْتِنْهِا مَا بُول. والمَدِيَّةُ وَمَنْ الْمُعْلِمِينَ تا۔ ال كه الله بت بعباك مركت ورب طاوت في الك ميلاً ى توبرى غداد كاما بد بمد ما مل ات كاكسل الداغى وركاتا وروال على في الداس في واستوميا مي الك والبي بري بدار نظر إس كالمفرج بالماء ال مے کی وابی رہے۔ امدے متارک فیک وازی شیالدے مذقع ما له الناني كه دران عرفها إلى المدالك مدج عند ابك بى بىل لاك بكر من كان فى مدايك كن يك لبترة مركبس يوسك وغداد محدور بدون معو غبلك المريك

. تبریکن شکل است ای انتهای به نده تهین ووروس عرايال عمسة المستماري بع كمايك الماي يب الروك و الما الموث من الري كل يمولك في كموت عكرتبي كيبل جا شكا إلا الك في دهدا كواري كمد . برنه يوت وت وت د نا نه لا كمان الملاككيل ووزت كولومالا ب- تورياب ندى فدى من تم سالمن أماد بر المرابع مر کون کا مرابع المرابع الم ني بما بورتي زعل بوجائك - ضد : كر- ابركا وم بهن فوج

الزريده anti-debilesines. · sharding Scho حنيه بإدرار لافنذ يزم للابهاء مه توزیمیندگاتی.

الماستهام الماستهام

7-54160 りかけんかいとうないころしった。 ديه لي يول الم المال محدول يم نبي بخف الم - المال الم المري المراج المراج المراطاوت أكمالات عالمت بالميام بخروا عددي سعوت كسوت بملكة المعدمي قا_ شعباد كلاشه المعكومي والدك كالمية باستيره المازم لحوا

برطهان كمباشك بدقوته يتكرك وكالملخص بالماد مر بالماري موتا المري خادد كالا فاده ون المراويل إرست عندر كرميل ما د كالم تقرايا-يمدن الكلاره العكول كالدحك الدجول جلا كالزلولية ديكوك بلاعدن موجاكول: برسانى طلات بى كودكم وللد كيول قريى

٥٠٠ ما وي عاوت كي ه فري يولوا يوندن بكي كن في ترجه وجد ك ين الديد تاه دوات م المراكب مرمراكب مرمراكب ملاها دول かいりっととうっそころいいいこざいん ف كالمائن ليدروشيمه وترجي لا تحد

. برا ما مدر مراح بول کی ان برانده یک مین نطئائ تى رەمەمشىغەن.

からずくいいかといいいという

برمية إس باكب . ببت الرقاء الود غيم والعالم. ٠٠٠٠٠ ينوريد.

कामहारहास ५-----وتت مكابب بهم عد تعديد ما يس عد والوات الماد تداول جرب وا - آب م سعد و تبريعا يم عمل معالم مرزنس. متركييل سيهانعماقه كالمي ا

www.urdukorner.com

שלב אני ביאני שוואוני אני as the side of it is a bild and with الله والمراد الله الله والله و ي يموم فارق عطيبين كرف الماين مالاب الول - عبر المنظمة المنافع ببيند رايورن والمهالي الماريل يدسهم جيد ليرسلم المعاقلة مؤدر من و كالبالانب يديه مداك بالمديد تهايا ملعدب تدبير المرزود ويدار المعاديم والمراد المهاله كالمرام المرام والمرام مراسم من به المالة المراب من المناب ا ويعلى منادت ميا الم نعد و في معاد شيمان المالان المراورة المعربة المنظر عالم المراورة ال عالم المسلم المعلى المسلم المال الما المراع مرايد والمراب والمعالي المراد المراد الم المعراج درمال مركونه من كوكوش كور تارا المركونية Liniahor a John of - ra عده المناف في عدم على المناف المنافية المناف المنافعة مرن المن إلى تياليل مكار وكوما كمين بي معين المدين المريد

عد بالمعالمة با

المريد ا

مرا الما مرا الما المراد المراد

197)

اس د لېستېدارونی و استده یک یک هستې و کوسانت و د بسته یک د سوت

لمدلا مغلسه ويالبيه مركداد ويدين ركساة جشالي ووالم

www.urdukorner.com



ایں تم بولو بھائی۔ کیا ہارے کو دوہداد دُماکرا نواکرا کیا۔ بنا۔ بی بی بی بی بی بی اور کی اور کی بیا۔

"بالكل بالكل بالك

وائر کشر اندر والی آلیا۔ اور میرے مائے فولڈنگ اسٹول کھول کر میٹھتے ہوئے بولا "اپن کو عبدل بھائی بولنا سیریٹری صاب تمارا نام کیا ہے؟"

المحور بھائی۔ "میں نے جیدگی ہے جواب وا۔
"اس کیا بولا؟" ڈائر کرنے جرت ہے میری طرف
دیکھا۔ لیکن میرے چرے پر جیدگی کے سوا پچھ نہ تھا۔ وہ
پہلے مسکرایا بچر جیدہ :و کیا۔ اس نے میرا نام تسلیم کرلیا تھا۔
چند ساعت فاموش رہنے کے بعد وہ پجربولا" اے کولر بھائی "
جند ساعت فاموش رہنے کے بعد وہ پجربولا" اے کولر بھائی "
مسارا سینے میں بولا را نا صاحب بہت کریٹ آدمی معلوم بو نا
سے شکل صورت سے تو تم دونوں فدا کم ہیرد گلتا ہے۔
ایک دم می کلاس والا ہیرد۔ بن تم بھوت شان وار لوگ

دواگر آپ اجازت دیں رانا صاحب تو میں یا ہر کے علاقے کی میر کرلول۔" علاقے کی میر کرلول۔" "مائے نمیں ہو مے سیریٹری؟" طالوت نے تحبرائے ہوئے انداز میں کما۔

"ان کی جائے باہر جلی جائے گ۔ویے بھی آقا ور نوکر ایک ساتھ جائے ہے بھلے نہیں معلوم ہوتے۔ تھیک ہے ہم باہر کی سرکرو۔" روشیلا نے کما اور میں معادت مندی سے اٹھ کریا ہر جلا آیا۔

نواب جلال الدین کے جلال آباد میں بڑے ستھرے اور
پاکیزہ ماحول میں زندگی بسری میں 'خاصا وقت وہاں گزارا تھا۔
اس کے بعدید تبدیلی کائی دکش تھی اور پر طالوت آیک اور
انو کے ماحول سے روشاس ہونے جارہا تھا۔ اس لے میں نے
اسے پورا بورا موقع دیا اور اسے اور روشیلا کو خصے میں تما
چھوڑ دیا۔ ظاہر ہے طالوت کوئی الحال کوئی خطرہ نمیں تما اور
پھرا سے خطرہ ہو بھی کیا سکما تھا۔

ہا ہر نظم ڈائر کیٹر میری آک میں تھا۔ جنانچہ اس نے فور ا میری طرف چملا تک لکائی "بو ہو۔ آؤ بی سیریٹری صاحب خدا کسم ہارے ساتھ چائے ہو تو ہارے کو بہت کسی ہو نینگا۔"

السینے روئی والا واپس ایمیا؟" میں نے اس کے ماتھ اس کے خیمے کی طرف بڑھتے ہوئے کما۔ الاس سے خیمے کی طرف بڑھتے ہوئے کما۔

"ارے می سالا۔ کوال پلی یوم مار آ۔ ازے جب می روسیلای مونک کوتیار سیس مو نگاتو محردہ کیا کریس گا۔

كتابيان يبلى كيشنز

والوت 2

الآن وَسَعْدِ يَرِي النهر أَجِازَمِ اللهُ الوت مع بعد في سنة البول الم من في مرى مانس إلى مويا رو فيا الاوت كو فقم نعائد ير رامني كريك بي الدير ام باس الم ننه فالوت كو كورنت : وب أمار ويقيس مع شيا البهت اللهي وست بي اليم يذي بهم بنه كول احتراض بالا المنظوم وكيا احتراض ووسمات ابت شايد سالم روني ' والاانت فيندنه كري " "وو كون بوقة به يدام يا الهالم أرث والله اس كي كيا التب فیک ہے۔ ہمیں کی اعتراض ہوستا ہے۔ امیں افسانہ! المستريزي ميرب بين سے دوست من جي من "أوبد به توبمت الحجي إت بيد تيمريزي معاسب" "دلنت إ"من ك تيرت ت ما ا " إل- ول بت- " ووشيا في كمين الأون ت في را تا عزیز اندین روشیلا ک منفور انظریتے اور روشیا ک

"اور بخوت كيام ادب" "نوني مملي ثبوت مجي چين آبي-" " ملى - ميرامطب بيم منى - "خااوت مراربان-" خير - خير مير يشان مت مو - ين خود بنا دور - اس ت نہوئس پروف اپ اسک استعال کیا سرے دینہ وتالی ک رخماروں اور ہوہؤں کے نشان اس کا راز بھٹ اسیام المدانية الوبدا فالوت في مندينة وي ماد النسي طالوت، يو مقام وبر نسي بد- ان وكور في وزر کا میں ہے۔ "میں نے کوا ، ای وقت یا برست میل ہوائی کی واز خالی دی۔ الب كولر بما في م المرابول إلى سبد إس يا إندر ك يوسما بون!" العلادية والمن مرزيش من الدا ذهن كموالميري الموار بمان؟ فالوت في جيرت من مرن مرف " إن مبدل بونائي كو كولر بون كي عند في مربحوت كوي بوا تما اس کے ش*ن ٹولر جمائی بن کیا ہوں۔* نیال رکھنائے " من كني كر والمدر ميس ميس منسون المدوق تفريز ميس يد عن كَ بِنْكَ زُوكُ مَا أُورِ خَالُوتِ بَهِي بَسِ يزاعِي، "ويكمين اس يأليه التاريخ بنب المين في مناور با بر ت موار بمائل بم مالا تمارت كو مارت بي كياس ما ول ين رسين كي ابوزت بنا الفالوت فوش تلاس کر آیا اسلام میل به آن ب بیت دو میشا ما .. اليابات ہے مبدل بھائی۔" ود مس روسيا تمارے كو بلاتا والى كان كان و كمات كوين المن منه روني والاكوتيار كركما سيمه ا " أِنْ مِنْ مِنْ لاتْ فَاقْنِ بَوْنَ فِي اللَّهِ عَلَيْهِ الْبِيِّةِ

اردنی والا کے اللہ اس کے وس اسکرین لکا ب اور ا يرو بعيديه جهي معيث: وكبياتٍ..." " لَفَيْ بِهِ بِيهِ إِلَى إِمَالَ مِنْ عِلْوا مِن راباً ما الب والله كرة كانون والمات المحل بالأماا ورغير ربعان بإياليا

الأنياكمه رماتم!" فاوت بياي بمار التقوية فلم وليميس الميس في من اورخ وت دنيسي ت

الحد كمرًا مواله خارف قرق اس والنبي روني والاست أي الدوا مترين استقبال كي تف مدشية في اليم والمعين بالرطاء ت كُورَيْهِمَا أُورِيْجِرَاسِ كُ إِرْوِيْنِ مِن إِزْهِ أَالَ لِيرَ مِن إِنْ أَلِي خرف بزيد تني من بني طالوت مك برابر دو سري كرسي ميني اليه ميرست برابر عبدل بمائي مونى والداور بومرس و مِنْ لَنْ وَإِنَّا وَكَ جُنِّينِ مِنْ مِن مِنْ مِن مُنْ

کما اور میں اندر واض اوگیا۔ طالوت کے پیمور یہ شمینہ يينينة بالزات تتمه اس كيود بجحه نورا ملوم بوكيه

وقت ان مج ما تو كزارك و فيمل أب بي مدايا تميس

أَقُلُ كُلُّ أور نِبْرُوهِ لرزّت : وك لين عِن بِفَافِيِّ الرّن فَا فَيْ إِنَّا أَلَّا لَا مُعَلِّمُ وَالْأَلَ عجان ہے والا صاحب میرے معمان ہیں۔" روشیّا ہے وقل

روشیا۔ اس کے مس ان کن مرض کے بنیے کوئی ہم سیس

روشيَّد كُالْمِهِ بِلَ مِن "وي آب كرا إما ذب بت عرو أنسان مِن - مِن النبير دل سے بند کرنے کی دور۔"

ر کھتے ہوئے کا۔ وہ سمجھ تن کمی کہ میں آئر پر آوی ہوں اور مجے سٹی الناضوری ہے میں نے فاوتی انتیار مل بربال آس منظ مرزانا ماحب ت المتورانا بمي سرري تدروي یه بات تو نامه و رکرام میں شامل سی که اس ما ول وجی

نظرمب کو منگور تھی ایس کی سینھ روٹی وا پاہنی نرم ہو گئے۔ اور فوري الورع بماريه سك اليك فيمه ماي را ويا الماسية ك كينول كو ومرول ك ساته مريزان تمام المرمال ام اس ج رب او نت كى كاوش سے اور نادر بارب من طمع طَمِّ كَيْ النَّواهِي نَهِيلِ ربِّي تَحْمِينِ لِبِي نَبْ مَس روشياً فِيهُ طالوت كوسمي إموز عاال له جي اس تهاني من منظمو کا موتع نسیں ملا تھا۔ نمان مغرب سے پہند ملے تھے میا مِونَ فِي إِن أَيادًا مِن وقت من روليَّنا اللَّهُ إِنْ أَنْ تَ مَن مَسْطُهُ

كتابيات پبلى كيتنز

الدرموجود تتحب

ي الأرب الفريد وكريه كاليابات بديم و تمارا

"اير- وتو سي اوا - بعد ملي بوان من بولا رايا .

"ا ت اردار ل مرورت كالمع غيل مال اي

" او جو جو - " مُرِل بِمانَى ك منه سَنْهِ مُكِياً فِي أَوْلُي أَمِنَى.

ك فرات بحرب اوك يب سي معمول على تفري ومن

ته ماانو فمن روية اس من كيا كوني المنيق مكن و كلمانية.

إنا تنام اميرام على عبدا فاساب كويواو يمعلم منات من

الم الأحلى او مات اور سرت الكيدة ورب سائد بهار

اور رانا ترتس نیلس ک نام ت معنم کمینی کول دور زارا

الكدمت ماجر عصد بموينة يورا وزن معلم والزيك اليا

مب اسب بث يا- فدائهم تمارا دعاست مارا بموت نام

تموارا فادل بند أباعث روشالاس كوروة صاحب كو

ما عن مراعب بين هم بين جائي الإيارية الم

كونارا ما يترويخ علا"

"مي رائ ساحب نت بات كرون كار برطيك انتي

"س وام ب الارام بي الماري من مرادي

و المعين قيار وال محر شارا مينو كزيون كريندوورانا

الرئ مرف كل كابات أوريد ابن سينو كارنيل

نسین سے کل مارا مونک کرا واور پراوهرے ملے

كا- ويت بم سينه كو سمجاوب كالدنم بمكرمت لهد

عدل من في ف كنا اوراي وتت اعل فل ما ع الني اليك تو

مس روشيات جموائي محي وومري هندل بعال ف متوال

مى - بنائي تم ف ألى الله عاد في اور عات فك ما تقر

عبدل بمائي ميرا جيها والتاول فرات ريد انمول في عص

کل ویا نے بعد میں مبل بھائی سے بیان چھڑا سکا اور

من المرت ون؟ على فروازم من المازت

مم والميا الفي كي طرف عل يال موجيا اور طالوت

ملم بنائے کے لیے تیار کر سے بی چموڑا تھا۔

سادب ت قار کی رہا ہے اگر اس نے را ا سائے کو

عارانس كروا قبات وكربات كن " المساء المساء المساء المساء المساء

أن بنائي أمارا مينوكي ترايزا المنطا

"يال-أيا بورية المال من يوقف تركما

ساعب فاليافارو وركر وبالمناه والمنافقة المنافقة

م منشور نرخ چل من تعمیر میں اور فالوت اپنا نجیے میں منام

انير أت جها فالوت بس يزا تما" إر مارف بري مده

"مڑے إلا تم يمن أمسكة و- وو مرق لر يول بحى ووود

" دولژ کیال بین؟" میرے است موری اوب کون

تمين نغيمت سنه يزريجون نه نهم بالتأمد كي سته اس ما تول فا

یوری طرح جائزه نیس- مجھ قریماں کی زندگی بہت و نیسیہ

النبيرازي قربه روشاا بهي نسي هيه ليكن اس درات

أيرو سبت اليمان سے فاوست تم ظريمت تمده اب

" دو مارا۔ کونے تھماری بغرب ت تھوڑے عرف کے

ے؟"" " إلى- و تن تربيع عن مُولَى حمدة نسي ہے-"

أَوْلُونَ وَلَهُ مِي وَمُونِهِ وَمُوامِنِينَ مُوالِي قُولُهِ "

از ندوباد - الفالوت وفي عدا يمن وك وال

تَعِالَ اللَّهُ فِيلَ كَدَا إِلَمْ تَعَارُ فِي هِلَا يَاتَ أَدْرِا يَا تَكِيدِ شَاطِي فِهِ

مو تہ ہو میں تو خور کو زندگی ہمڑے کیے اس کی خلامی میں پیش ا

اللم ووقي جار بزار بان مدمير اور ماش وكي

كِيْهِهِ إِنِّي سِتِ مِنِي أَيْنَ وَلَهُ فِي مِن لَهِ هَا مُحْسُوسٌ تُرِقَّ وَتِي

ي - جس ميں ايو تک مني بم أن ب - اور اب و برمير بير

زندکی کزاریٹ کو مرجا پیا ہے ترکن دے گے۔ اس نے مجھے

و موسلته وي كريم إلت من نردون يا پراني همين مورت

مرفكم مين و برانُ مِ فَي مِين اور - فوية أدُ-"

"فوب مُوب به باتي توات زبان بادوه تي بين يُونَك

امر ن فابول ساو عمل نه لول."

طالوتية

الناب كي متلوى "

میں نے آیے تعرق مانس کے کر کھنے

پوجیکٹر آن ہو کیا اور قلم مینے تھی۔ یہ ریئیں کمل تحصی ۔ یہ منظر میں ہرو جاوید کو نوکری کی تحاش میں ارب امارے امرے کھرت و کھا گات سینے صاحب اور کے کھرت و کھا گات سینے صاحب کی لڑی ہے ہوئی۔ یہ روشیلا تھی جس نے جادید کو بیار بحری انظرون ہے دیکھا اور اس کی مدکرنے کا وجدہ کیا۔

النظر نیکس تم نے جمعے نی زندگی بنش دی ہے۔ نیلم مجی مجی بھی محسوس ہو گاہے جیت میں نواب دکھے رہا ہوں۔ عصم ناؤ سیکم سمجھے اس نواب سے بیدار تو نہ ہونا پڑے گا۔" اس نے روشینا کو جمجمور تے ہوئے کما۔

" به خواب تو بماری زندگی میں ماوید۔ دِنا کرو کہ ہمیں انبی خوا بول میں موت آ ہائے۔ بماری آگھ بھی ند کھنے تم میری مورج ہو جادیہ۔ موج بنا زندگی ناممکن ہے۔ بھے چموڑ تو ندرد کے عادیہ۔"

"عارف" فالوت في مير كان من مركوشي ك-"مول-" من جو كك برا-

" به سسری مجی فراذ ہے۔ سولی معدی فراؤ!" "کیوں اکیا ہوا؟"

"بالك الى انداز من جمه ت بكواس كردى متى ـ زرا ى فرق نسي ب-"

" بن في منك على منا إلى الما ليمن المرمت كرو اجس طرح الما يد من المرك المراد المرك المرك المرك المرك المرك الم جاويد ف الس كى بات مي يقين فسيس كياتها "اس طرح تم بمي مت كرو-"

السلامة

كنابيات پبلى كيشنز

"ا رے بھن یہ قلم ب اور جاوید جانا تھا کہ یہ کواس کرری ہے۔ اس لیے وہ صاف نج کیا۔ ورند آج یہ اس کی یون: وقی۔"

"جرب کار آدی ہوگا۔" طاوت نے مرون بناتے ہوئا۔" طاوت نے مرون بناتے ہوئے۔ موانی مظراب بحی جل رہاتھا اور دوشیا کا مرجادید کے سے برائ ہوا تھا۔ او کک روشیا

نے فالوت کی طرف جھکتے ہوئے کہا۔
"میری اداکاری کمیں ہے ڈارلنگ؟"
"مت مدجہ ب مثال۔" طالوت نے زہر یلے گئے میں کمالیکن روشیلا اس کے لیم کے طفز کو نہ سمجی اور اس نے بیارے طالوت کی کھائی پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس کا شکریہ اوا کہا۔

قلم کی پندے ربط ریلیں تھیں جو ختم ہو حکی۔ زیادہ تر معمل منظر تھے۔ ربط میں ختم ہون کے بعد جائے کا دور چلا جو معل والا کی خاطر جو معدل والا کی خاطر میں مدلی والا کی خاطر مدا رات کا مطلب بھی تموڑی در کے بعد سمجھ آیا۔ بات ردلی والا کے سکریٹری نے شروع کی تھی۔

ملیا آپ کو ہوری قلم کے مناظر پند آئے رانا

الله بمت مدوت میں ندگی میں مینی بار قم ویکمی جب جمع جرت موئی ایک ی شخصیت میرے پاس می مودود تمی اور میرے سائے بھی۔"

"اس دوری مید جرت انتیز بات بر کرمی نے ظم نه دیکمی مور مروال آپ کی پندیدگی کا فتکرید میکن را نا صاحب اداری ایک درخواست ہے۔"

وللميا؟" فالوت في مما-

"مینے موتی والا نے وی کے قریب قامیں بنائی ہیں۔
اماری ساری قامیں اکس آنس پر ہٹ ہوئی ہیں یعنی بہت
پند کی تی ہیں۔ اس قم کا نام پندال چوکڑی ہے۔ کانی پلئی
امو بھی ہے۔ بہت سے وسٹری یوٹراسے خرید نے لیے تیار
ہیں۔ آپ جائے ہیں برنس من کے پاس ہیں روائٹ میں رہتا
ہے گا اس معلے ہم جائے ہیں کہ اسے کمل کرنے کے بعد
سی ارکیٹ میں انہم جائے ہیں کہ اسے کمل کرنے کے بعد
سی ارکیٹ میں انہم ۔"

"میک ہے الجھے کوئی اعتراض نیں ہے۔" طالوت نے کما اور میں نے بخشکل بنسی مدک۔

"دراصل-" سيريزي نے كما "روئى والا مالى طور پر كندر مير-وه واست بير كدرانا صاحب" آب ان كے إر نظر بن جا كم -"

"بن جائمیں شب "طالوت نے مون میں آگر کھا۔ "واللہ لطف آجائے گا آگر انیا ہو جائے۔ "پ دیکھیں کے کہ کھڑی قراطم ہوگ۔" سیکریٹری نے نوش ہوتے ہوئے کما۔

" فحيك بي بما أيد بعي كيا كرنا موكالا"

"فرری طور پر آپ کو صرف پانٹی لاکھ روپ خمن کرناموں سے اور اس کے بعد آپ زراطف دیکھیں۔" "ارے ماں سم عما آجائے گا۔ موجوہ " روئی وانا نے مجی خوشانداند انداز میں ما۔ "فیک ہے روئی والا۔ میں اپنے سیریٹری سے مشورہ

سرے می کوجواب دوں گا۔"
"جرور رتی جرور۔ ہو ہو ہو۔" رول والائے ما اور پر
یہ معمل برخاست ہو تن۔ روشیا نے طالوت کا ہاتھ پکزلیا تھا۔
"الیا آپ بھی "رام کریں کے رانا صاحب"

میکون آپ هموس روشای " ایمی تو صرف التجا ترسکی بون ایمی تعوزی دیر کے بعد چاند کل آپ اور چاندنی میں قرب وجوار کی میازیاں ایم حسن کا بعد میسین ہوتی ہیں۔ کیو آپ میرے ساتھ اس حسن کا رفاعی کریں گیا روسی کریں گیا۔

"ضرور ترس مد" طاوت نے ترک میں کما اور میں فرور ہے اس کی شل و تیمی سم میرا مطلب سد جمعے تموری دیر کی میں روشیا۔ آتی دیر میں جا دیر کی میں روشیا۔ آتی دیر میں جاند بھی نظل آئے گا۔"

"می آپ کا نظار کروں گیرا نامانب"

"می ضرور آول کا ذارائیت" رانا سادب نبوید
کی نقل کرتے ہوئے کما اور پھردہ میرے مانتہ نہے میں
آمن

الماوج الفيف كى راع صاحب المجمى تموزى ديريمى على الماوج الماحب المجمى الموزى ديريمى على الماد والماد والماد والماد والماد الماد والماد الماد ال

الیار تھیا! مت کرد عارف بھائی۔ اس مواوؤ نہ مادان سے اکل کر آئے ہیں۔ تھوڑی می تفریح کی ابازت د۔۔

"فیک ہے۔ میں کب انکار کررہا ہوں۔" "خوش سے اجازت دے در پارے بھائ۔" فالوت آ۔ خوشامدی۔

" نمیک تب نمیک تب" " یمال اور بحی لزئیان بین - تم بحی زائی کرد تا - " " ابھی بخک کوئی سائنے بی ضیں آئی ہے - " " ایک مشور دووں - "

"خود ردو-" "شاه داند کا دو شاند او زه کران تعیمون کل میرتمد-

سمیں نہ کمیں وال گل بائے گی۔ میرا خیال ب ایما کراو۔"
"ویکھا جائے گا۔" میں نے بھا ہراا پروائی ت کما۔
ور مختصہ یہ محمدہ تبویز جسے پاند آئی تقی۔
"قرمیں جاؤں!" طالوت نے پیا۔
"خدا جاند۔"

وافترید فنرید الاوت بیک بوت با اور پریا بر نکل میا و میسے مجھے بین قائد اب دو اسانی سے محس بہل میں نمیں مجنے کا۔ اسے اس دن کا بھی کانی جرد ہو دیا ہ اور یہ خانوت سے محتف ہے جو پہلے مرجنی نوبوجا آفد و میسے میں نے طالوت کے مشورے یہ ممل کرنے کا فیصلہ میں کرایا تھا۔ شاو دانہ کا دو شالہ او ڈھ کر میں مجمی طالوت کی طرح پوشیدہ انداز میں محوم نجر سما تھا۔

بسرمال طاوت کے بانے کے بعد تعوزی دیر تک ویں اپنے خیے یں بین ہوا اس دلیپ ماحول کے بارے بس موچنا رہا پھر میں نے شاورانہ فاروشالہ افانا اورات اور حرک باہر اکل آیا۔ سب ت پہلے ڈائر کھڑ عبدل بھائی کا خیمہ نظر آیا۔ میں نے اس کا دروازہ کھول کر اندر جمانکا اور عبدل بھائی کو خوا نے گئے دیو کر آگے بڑھ کیا۔ یہ نے جو آیوں شہ جمعاش طالوت می کو دیکھوں۔ دیموں تو سمی کیا کردہا

"بيامطاب إكيانوكي چزمم : وكن هي؟" "باب مطاب اكيانوكي چزمم : وكن دراس سب يجه توهم بوگيااب ميرے پاس بچاكيا ہے۔" "بمت افسوس : وا - "لمالوت نے : مدردي سه كما۔ "ليكن ميں بمت خوش : ول-"

اوس: " " بحص آب ل من را نا صاحب بال بحص ابني محروي كا احماس اس دفت او كا جب آب بحد ت دور مين جائي من "اس بات كا طانوت ف كوفي دواب نسي ويا" آب جمد ت دور قر تسمي جائي من من را نا صاحب "

(1)

"تب آب ميان- تناه دي مائه ي چلي "

"مَنَاهِ وَاللَّهِ عَلَى مِا قَدْ مِرْضَ مِن شُرِكِتْ لَولِينِ. اس يلم تا "ب كو عجبه جن مو بائت كا اور ايم دونون بل أر انگ مېنی کمول کیس سے ورا پی فلمیں بنایا ترین سے۔"

الاین المول می امین مرف آب کے مائٹر وم کور الله ميرهندمة بل أوركول بيرومين تهييز يوالو والنمي أن كالمالوت المقان الدازمين براس

''تب نیم میج می آب این شیمه بنزل کو روانه کروس اور

"ا من کی ضرورت تنهیں ہے۔ ومن ہیں اڈنیر تو بیشہ ينت رهب بين مي من كونتم روي يوت دول كال "وس میں انکے ان روشیا النیمان بنا۔ "بال-"خااوت فلاي والتي ست بأواب رياب الورجي التي دوارت كيه ان النفول مين بعثيثا بعرب

> "قاست كوفرن باب-" ابنل مِن الوجي من سكة بيرية"

" ول و هي ان ت فينا عامنا موال و مرك اكر التي رقم بھی ہی جائے ہو آب فرق میز آتے۔ ان کے کام آبائے گئ ميرك وين كيا كن بنه " روقيل في اس عليم اثبان يرمزيد بند جانون سے ندا ہو تی جو وس میں اکٹو کو بکو کروا تا ہی۔ نس توا۔ اس کے ارادے ہمت ہمیا تک ہوگئے اور اب عالوت ف جي اس كي يزير الى كي قو يجريس في وإس رات مناسب ند معجمات عالدتي رات كالحيل ميرا دماغ بمن فراب ترست تما میں وہاں سے جس جا اور اب میں فرومرے محمول مين بهر نشئه كام وكرام بنايات

وبه بني من جو سب ت بيك نيمه المرآيا مين الي كي خرف جل بال- اس تعید کے مکین موشیں رہے بتھ آند ر ت الفهوا أو المرابع الما أو الأمن منافي وسند راي محين من سند أنفى ت في كيوب كو بنايا - ليكن مان كاتا لك بنه اور بن تمانه اليك تسمى وفي لزن أليك طرف كعزى هي اور ايك آوق ليك إستن جيفا قفاله

" تميس لمبني ك الكواة ميرية وأحمي بالتي كالحيل به أورى ترماتي موكد تمين ميان نك لات والالهمي من ي جەن-"م_{ىزى}تەنجەرى توازى<u>ش</u> ئىلە-

"وديو نعيك هيه زبوغال. تمرتم موجو الحور كرد تمه ري

ا بيو ڪ آيڪ اشار ہے ہر ہے شار ٽز کياں تعادي آنوش ميں۔ ریں کی بیمور کی۔ فرمیٹ کی عزیت نے کر تملیس کیا تل جات مجدا الرك في وال أهراز وازين أما

"ہونے ہوے کوے کرشد ناجے ہولڑی کے واون سنے کھیل کو عرات آبال انا یا ہیں۔ " میرن بیشہ اب نُورِيْ - يَانِ بَهِمَ سَنَهُ لِحَفْ الْهُورُ وَوَ مِهِ بِمَا مِونَ النَّبِي وُمُولُونٍ ا 'فَن نَهِي مِنْ مُنْهِمِنِ سَبِيهِ كُلِيهُ مِنْ أَسِ فَارَازُ وَأَرْضَعِي مِو قَالُورِ ا تَةِ إِنَّ زُهْ كُي بِنَ عِنْ عِنْ أَنْ عَنْ مَعْدِينَهُ كُنِّهِ بِأَمِرِ كَا مُو تَمْ بِمِتْ خُوبِ صورت به أميرت الألك يال"

التمين وبو خارب ندائ كالبيانية مين مات له ت الم بم لدم وكة وقت البنال بات ما تماك الما عالات في مزول يرسك بارب ين الل ان سه الزول في اور بمي عالت يتحه فاست دين كرويه وك قرين ان سه الزيت الأسام على وسداون كيد آميه كالنواع خراب مين

أيه بات ألف أمن مزرر والمصيت في ممي و فود ال نرياني هني شعيل بي معباً وسنة أن تت به موال عن أيا تما ئه الإي الرميري زندتي أولي سارا مين ويه ينخة قريجيه پيده ارت كي فه ورت كيور محموال دو في محي- ايا با قال ت والانتعل تبين إبوغال فداك ليداك الدامت كعدام برسه نوئب سيس تتصه ميرب الإسنه زندكي بحرمت مزدوري كرست بن له يالا سبت أكر ويتركك كي يذكارون ال أي آ تھوں میں شہ اگر تھی تو ہم آئ جی وہی ہوت اور پہلے

"اورة وشف وه بمت افت شفى " بايو فال لك فنزيه

"إن بابو فال به جويتها ووبهت التنصية عند الم ين مزت کی رونی کمتی شکھ۔" " کھروی مزٹ مزت کی دینہ میں کمنانہ ں'اب کو آبی تيري ب مزني دوري . بهديه جنني أيمترا الزئيان بي اليان کی عزت تھیں ہے؟ نیا توان مب سے الک ہے؟" ·

" کوڻ جائے بابو غارب ان مِن کون کون درو کی ماری مو^د شرجائے بیا تمن حالات میں عزات کو تفراندا زکرنے می مجبور عوني ۽ دي۔ "لزين ٽورو بحرب انداز ميں تما۔

البول. قواس کا مغنب ہے کہ تیرے کیے بھی دی جانات بيدا كرب دول شك تب تداوه في ورست موكايه كان کھول کر من ہے نورنی صرف میری وجہ ہے ہجے ہیے ووسو روب مايوار في بين ورنه أولى ايمرا اوكى باتامره

المازمت مي معيل ابها يه جروات استر أيا ازم وران ے دوستوں کو بوش کرتی ہیں تب میں جائر انسیا کی قلم

وأميل بأنتي وول ولو فالب تيرن وجرست ايرن وات محفوظ بنهدد به قف دو سرون ست محفوظ ركما بته تو دور كرول وكله ورباء مرسام عمد دوا سيال

الما أوله يس قو وفعان دو بها نوري ميري طبيت فويك نين به امن ف موجا تما كه جمه سه دال معاون و الكروّ فه ا مَا مِيراً وَمَا ثُمَّ فُرَابِ كِيراً - " وَإِو خَالَ تَبْسُجِوا مَنْ بُو مِنْهِ الْمُرَارُ

"بإبو فال- ين تهده اور بب ت الياده يمر ما مرق ا وال - وَسَدُّ الْمُرْسِدِي يُمَانَ عَالَى قَالَمُ النَّ وَيُرِسِتُ وَقَتَ عِنْ ا مهارا ويا منها إلى توليد عيرا كولي بعاني خيم بنيد تدي بدروی یو تی من بین اینا بهانی ان ایو تحال مین بی روزی امت وجمينا وينا مروب بعيال بم حب سبه موت عربا مي

الاسبارية في منها له الع**مل ا**نوال المجميعة ألى بهورين مرا ہمنال منٹ کی۔ ستر جسم اریٹے ک ابعد مجت بھنالی بنائے ہیں۔ بندي في بند أنه الله الله الله الله

"ناهٔ رن روزن مت تبینهٔ و جرخاب اورن روزی مت چھینا۔'' نو بن کران ای دون ہا ہر انٹن کئے۔ میرے رونت كليب اوك تعدورته في اورب بحريكا أيداور مخابرو ميرسه معبور كيا وري ونيا اللي نامورون سے بحري بوني ت و این و ایک می رنگ آون شعی دیا میانه کسی کو الا ام السی ا كو مخلوم كون الأي كيام الى كو مفلس المي كو من كور الا كيا- سب تمرن مخمل من جيه -سباكو قات وندك وحاك ب مران کی اُپ دو زانساوں کے اُتھ میں یوں دے میں! اب مندوں کو قرف جھا ہول کے میرو کیوں کردو لا قرب انہا تھا كه تيري تفوق من ورند بسانومسنا ياسنا مين. بعربة ب الدم كالنات مرف اب وتم من إدال وكما مد لوز ميل ب ميرك الك إن حيل لا قعد يانيا!

میرا نبن جنبن انو تو فری سی جیم می رواوش او کی تھی۔ گنام وولوری رائد جاتی رہے۔ شاید وولورن رات خوف زورت كر تين بابع فال الت نواري سان اللوا و سناما غفر نه الرميزي أين ما قويق في ميزي من سبامه عيري بمن علم مندانه اومه تيرا بعد في منبعه الكيف في مناويات گا۔ میرسد میں ت آواز من کی۔ ایکوالی وقت یہ آواز توری كُ كَانُونَ مُن مُن وَهِ مِن مِن اللهِ اللهِ اللهِ مِن اللهِ مِن اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ

سالخانا بعد كابصيمك تيت ل حمد 350 دويد ا ونیائے کرمٹ کے براسنارز کی واستان حیات فووان کیزبانی أنركت كى اس بيم كا في وغيائ جو بكاوين والسلما مُعنَّافات اورا! عداد كباليان، جارفتيم كالروال كرزرن كر يوشدو

اه رس بسنة ريز جو بحي منظرهام يونيل آيئے۔ او ووزيان کي ا بِنَ أُوعِيت كِي وَاحِدُ مُنْهَابِ إِسْ مِينِ ابنِ كِلا إِرْبِيلِ كَي زَنَدُ فِي كُو البير زبلوا ورمروه رنهايت تنصيل سيماته بيان كيا حيات.



021-5804300

طالوت؟

ر میں سے مون جاہون سے بابو خال کو دیکھا۔ حقیق ينمن من مي المي ودوالن تما- بان يه وي ولن تماض ما نوت ف مورث ست آرابط تحال توليد الني تنامت كو توازو به ل ب ابوغان و مميرين حياب ليكن قرمت كرد تيرا مشر مجی مشیرے منتف سیں دوجا۔ اس کے بعد کمیں بانے ک المت تنيس مولى- اب تي يس ماكرايت إلى ول يول جيب ما ورو مورم فن خدا إلى يوري ونيا كا ورديت بانت لوب يمال شد جايف كون كون مفلوم بد ميرا بس يخدة يوري وي تے وکھ دور کردوں۔

ن جانے کتا وقت اسی خیالات میں کرر کیا۔ فید کا دوردور پند میں قا۔ یمان بنگ کہ تھے کے دروازے بر طالوت کے تدموں کی جاب شائی دی۔ او منجروہ و روازہ بناکر اندر واقل ہو گیا۔ اس نے پند ساعت میری طرف دیکی ا اور پر شاید محصر آبوا مجه کران بهتری طرف بزه ایا یں فاموثی سے اس کی حرکات و بَیو رہا تھا۔ سین پھراس ہے برواشت نه موسكا وروه النه كرميرت قبيب جنيا

" مارف " اس نے میرے سے یہ باتھ رکو کر تواز

"يم عاك را مون طالوت."

"امن و مرات كول سي كى سى الا الا سن رب يتي بيها المراض مو مي موجه

"میں طالوت۔ ای اس کندی دنیا کے بارے میں سئ ربا بون يمال انسانول كي تقد اربحت كم يد انساني پير يس درندي لدم قدم ي اظرات بير- آخراس دناي در ندول كا تباط كول موكيا ع

"می خاص بات نے حسیس مناز کیا ہے مارف؟ طالوت نے مجید ک سے یو مجا۔

"يمان تو برقدم بركوني نيه كوني فاص بات مودود ي ميس بحي ذراممري جاء سے ويلمو-كوئ ندكوئي اليه تظر

" بجے تاؤ میرے دوست۔ کیا جوا؟ کیا دیکھا۔ میں اس المي كو جزت منا دون في حميس ففر مند موت كي كيا منورت بيت فيك به بم يوري دنيا كو درمت سي كمسكت ليكن جو ماء مائة أبائداس كالماو مارا فرص ب- ونيا كو بمول جاؤ اليوكل م تما دور اور يوكون تمن دے مائے آئے اے دنیانہ تقیم کردو۔

"نخيك عاكمة وإ" من في مسمى الدازين ما ي مارف ميرے دوست ميں يه الداز برداشت نميں

مرسمت يجم انوشهال بيندين بين بنت واو بروال من بنت مناوب کی رند کی ہے۔ رکھے ہاؤ جو اوا زیاجے اال المونى في من والت منين ب- يمال الك الربي نوري ب مات كى سنانى بولى تسارت كن سن شاووان داووشان اورُ ما تراكا مند يفي على مطير وسل يت والند نوري كالكماني ينوون باكراس كاوب تنايد الكترك إيدر تعاب بد قسمتی سے سی حادث میں اس کی آئنمیں جی تنور۔ تب توري كوري كان كالت ك كاليادري خارة إسال المال آل- اس في إزمت عاش ك-شايد لوسش كبادرو المازمت نه للي بوك تب دوملم اندس كي طرف آلي اورنه جائب ميم بايو فال الته مل ميار جم ناسية استرالو ليون من طازم كراوا- فورى ك جذبات مريض بي اليمن ممير. ونفرو سبند ووخازمت برقرار ركف سي التي منت منات لرستى إن يرك سائدازين موزى كى بميك مانك منعتى ب- ليكن موزول ك عوض اين عصرت لمين وي

"اوب-دوكمان تيمارف" "يمين-اي كيمپ من إ"من في كما اور نيم نوري اور بابو خال کی کمانی ساوی۔ طانوت خاموشی سے سنتا رہا اور سونا ربال اور مجرميرت شائد بانه مارت وت بونال "تواس مِن ظرمند :وت کَ کیابات ہے۔ ہمیں توبیہ مرتب كريد المالى الراعم من أى ين يواب ورى توكيا خطره بوستات البته بابر خال كوسزا منبوريك بي ادر سمل كى مال ب كد اب نورى كوكولى الطيف وي يكد فوش او جاؤ۔ بھے آنسوؤل سے بہت نوف آیا ہے۔"

" إلى طالوست بم اس كى بمزور مدد كريس من اس كا معير ذنه و بانسان مرحائ ويردا في بويا آل يكن مميرن موت برداشت نهمها بوسَلتي . "

" نمك بد فيك بداب اس موضوع و نم ندور

" إن البي تم ابنا موضوع شروع له من و اله تما المتنو مون به اس ت؟"

"وهد بر لحد الى يوبت في والديال برصوبي يد يا المت مع شديد بغار مي مِثلا مونّا بورنا جدات مين آليا كي يم اب زند في مراس عدا مد دون الداس ن اچھا اور میری زندتی کے مشترک بروکرام از تیب دی ي- آندهوه مرف ميرسه الناش دم رسال الداس ي زور مفارش كى ب كدين رونى والاك مدد مون اورات

یا خیاا که روپر ادا کردول یک اس کی قلم تمل بود باست." "خوب خوب فود تماري كيا يودين به؟"يل ف متكراتے ہوئے يو تجا۔

" شميس ول سے احتاد مان ليا ہے۔ يه هية ت ہے كه ان لوگوں کے مال است تمرے ہوتے میں کہ بس۔ ایسی فوٹ كر مبت كرتى بيل كر انيان كدم كى بيل يوائے كيد مى طوران کی را کاری پر لیمن کرنے کو بل نہ جاہے۔ لیکن اور امتروت تما نام لے كراب من جرمورت كا تيار كيا موا جال توزيل وريا

"وری کند-یارتمام اوای دهل تنی بسرمان اس ک بعد بهه اور تمين ايو پيون ما كيونك." من خاموش بوكر

"كو كك كيا؟" طالوت في الروجها الله من من ورا شا وانه فآدوشاك او ژو كريما ژيان كي طرف كل كياتو."

"برمعاش ب يرون شرافت كي فات سي بيد" طالوت في منات : وك منا

" يوري بات تو من لو- تم دو نوسا كو و مكير كريس فورا والإس

" إِن ياد - تم فود قور كرد - اس بعيا تك ما تول بي مين كيه زنده رو سنّا تمام پنانچ مرنه دو را كاري-طالوت جمينب رماتما" إربمت استاد عورت ممي" "يَعْمَان مِن بَي ربي-تماراكيا في الياسيات "اگر اجازت دو۔ تو تموڑے دن تفریح جاری رکول مین استادی اجازت سے اگر استاد انکار کردیں تو انجی والبي كم لئة تيار : ول

" الليش كو بيو- مام منى كرے كا-" من في بات ا جمائے: ویے کمااور طالوت میرے بستریس کی آلمسا۔ الله خيال بهد مي اي الوارك بارك مي بانا ہے۔ اس کے بہائے کہ ہم قلم ایڈ منری میں اجن ہو۔ مين نه ان اوكور ك سائع بي الم لائن تك جلا جائد ا جاري ديشيت بهي او كي بال ربا دولت كا موال ويد موال ى كياجد كيا خيال بنيا"

والخيك بندوس بين لاكاتو مروقت تماري إي الإسارة إلى والأوباع الكوروب اوالروب "استاد العمم زنده بار-" طالوب في العربي كاكر مجمع معين الاسوديسة نوش معلوم دو تاقون

دو مری مج شونف کی تاریوں کے بجائے ہارے گئے الميت كى تامال مورى محسد بم دونول في الماس وفيه تبديل كے إور محريا براكل آئے خالوت ف رام سے رقم طلب کرنی متی اور اس دفت ہم دونوں کی جیبیں توٹوں کی كذيون منت ير محيل- مينه روني والا عبدل بماني اروشيلا اور ود مرت لوگون في الما استقبال كيا تعاد روشيا كي الي اس یکے تیسے میں بمی اور یوں مجمی روشیا تو مثق کرنے ٹی ماہر مح اس كنده مب ك سامن بمي فالوت سه اتمار حتن كرف ت باز تهيس آرى سمي- كيكن طالوت تبيده تقار المشته بهت مر تكفف تما - اس دوران عبدل بمائي اور رول والالفف ساتے رہے تھے دو خور کو بہت زادہ شائت اور یا اخلاق ظاہر کرنے کی کوشش کررہے تھے پر عبل بمانيات مختوى ابتدا كردي-

الخدا تمم آب لووں کی آمدے مارے کو بعرت تموى اوا ب اوراكر آب لوك ميني روق والا كايار نزين م المراقب على علام المات كان

"او الاسم- ايا جملم نائك ك- ايا جملم نائك كربس يبلب إكل اوجائك رولى والات الزالكاليد المميا فيسف كياتم ف وتحرب روشيلات طالوت كبازوير بانته رستة بوسنة يومها

"كسيار _ مِس؟"

"كياتم رونيوالاك يار نفرين كوتيار و؟" "ادے فی لاکھی بات ی کیا ہے۔ اس کے بارے ی مرف سیریزی سے معلمات کرنا می سیریزی نے منكورى دے دى۔ بس تعك ب: "طالوت فيارواى ت

"ميكرينرك رقم دے وو-" طالوت في كما اور من في بیب سے مذیال الا انا شوع کردیں۔ ارت و کم کر مب کے چرے ذرد :و محن تھے۔ عبدل بھائی کی سائس کی "دورانت على بغر بوكل التي _ يوشيل كے چرب يراي أن را المرارب تع جيدوه يرات بفل جي جتما :و- سينم روق والاي كرون نیم می جو کی می و نول کی برگذی کے ساتھ ساتھ اس کی حردن بل ری محی- برا سکوت حمایا مواقعا۔ كن اورول دال-يورى يا في لا كويي-" " بمول!" رون والله ف ركي موتى سائس ايك بم جمور وی اور اس کے مند سے جمیب می آواز الل کی۔ مند

من كن أيا جرورت ب مال باب تعيك مول سيد ابعي

ميرين كو بواتا بول رسيد مناع الميري من تيار تريد

كتابيات پبلى كيشنز

طالوت

اب البينة كالأيك تيس فاس وينه أب ويماران ليوالاب والمستدونة وواوراه مران الله المرافق المراكن الم

والما بيت سنو. و الأهم كموية أور بقتني شرورت و من بيما ال

" أن مسالم من أرانك من وفي أن الأربي ما أما ما فاحت عن معانية

" وإلى تالم منك من ود ثيابه مبدأ وأياه وأيا علوت بن بالأرانم الم من أو اور روتيا ال شاكة فنك الما أور منيس أن و على الماوت ويد ومد به وال في الورود مرك إو كول يا بمي ال الانتهار والتمار روشيا

ن مو نف اوري ب ميتاريد الاسما وت ما بالايام

الالدونية المالة علم! أب ب الماني ع الخاب الماني احتراش نيس بند اور إل مان آب دا دار تا س ميراه طب ب كل من الراويدان آك او سال تي- تقريباً وإيس أوق بي- منه الأيار - بالي مرا

منهم سن الله الأف دور كورى الله سن الله الله الإيون والما المرامين المستعلقة الماسية الماسية الماسية " الله من منك يب المان الوثيب كالأنام أريل الر مي يغيل كـ الطالوت في أورسام ساحب ميل بعل أو عم ديد ميل العلل دوموال وعم دسية ك- اور أَرُا أَنَّى دِيمٍ مُنْ مُنْكُ لَيْ تِيارِيْنِ مَعَلَى إِنَّ مِنْ اللَّهِ مَنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ

مين من بايو خان كو ديكها وجرك من عنوم ومريا تن ما بايو خال ك لناس بين الدينة الماية من رومين البحل تومشين دوني ممين وتبالي فالرسف والدساس ك ترب الرباد الماده به المدل ت باد كد وما قاد مِن أَبِيتُ أَرْبَتُ مِنْ اللَّهِ أَمِا وَكُولُ النَّانِ الْمُعْوِينِ مُلُولُ. ، _ بایا ۱۰ س کیم کیا شفوا ہے۔ وریس ہیں کریات پران

ين سينمو بالشاجي دوگاه جن منهاول كا ترانس ود به ایک ایم مرالای کی به مجانی که دو میرید و ایک آسکه تا - باه لمان آيا ومات ار تماي وات

"تَوَيْن عَلِي بُولِنا : و ما يَعْلِي كِيهِ اللَّهِ لِيكُ اللَّهِ لَهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ ن و قت این این منگر بعد این نوانشه به این این این ا المن رسيدي رساتم وسارموت باليان أبريا سباري والباب الم كوراس و بول دو- ميرسانو اين و چکې بنات و خس الم أَنَّ بِ أَنِي وَيُولِ رِو إِلَا عِلْمِهِ "

" يا و بنه تم بي أي و يووث سينهمه البن و. و ب ومتناسه وزير شارك للمبند المي اوكاليه

الاستام مريمة الأهراز فياليان المزيد الموات الماسات

بهم أورق ويلازا والانتها المرب الروق والله في مديد كور طاؤم دور يات تب ين سندول بي ره تني شر الله بال كوديكون مسن مظام العادي و يطر الروايي و يدوك المراوي الله والمراوي الله والمراوي الله والمراوي الله والمراوي الله المراوي المر النه مي كا الله المال المنه و المن الله الله المن الله المن الله ميم من ادانم أمي ولما ياتي من بي ما يابية من من من مورود ت ليزول من وشيد ك ساته مراي مي .

" م - تجرب فو يو إوا تربي الما ورو خال تا ب أو نار ن بورا الله كوكوس نمين دين الألبان الإيدان تيرب والم من لرياب إلى من الرياب المن وروي وقت المن من الرياب والين في الرايا من بالتاء إورياء المان

ور تو هو . ور تو يني مينوم واد خان بنا تهي آمر بن مر با (نهي سن عدا الم فان مر المول و من او من او ما نومي سامند عد أيك افته بني ميل أش را تورود ين بور ور المران المال المال المال المال المال المال المال لو وال ك قريب التي ايد

الوالزق كون به موادر وال ما يوايد و الوري بسيم يغرن ساهب اليكشروان ... ا

الهاية تسواري الدراب

" مي - المحلي من المواجعة من المواجعة المواجعة المحل المواجعة المحل المواجعة المواجع هِ إِلَيْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِن . مرین کام میں سو ہو باب

"نوري اوم "و!" تيل هواهت پارا داور ساي الباذ تي به و في موجود المراب و المراب و المراب و المعالم المان المناس المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المون ب وعدوا رني مين أوتر و النين فور يا قريب مني نيا وربيرين في المراجع بنه بكرايا واوقت من رواثيًا اليَّارِينَ أَبِي النَّهِينِ _ أور مِينَ الا توراثي الأوراد

خالوتي

" بم نَيا - " نورني: ره يُم _ الحيد مين بول "ميز لولي بول الیں ہے اوالی سامہ کا ش میرا آیک ہی برکی ہوارے ڈکر يه او يا قوه الني محورا وب في بن ستان الماينداريات بم فوري ن قدر ب مهار ت أو تي- ميرا جو في ويو نون البيند كيف الموان و منه قرويه اس في منه عروريد ميرا كولي بمانی تعین بینه میانو صامب.

تَّةِ فَى رَبُونَ بِهِ عِلْمُ مِن مِنْ وَرِي أَنْ بَن بِهِ إِنَّ إِلَى اللَّهِ مِن مِنْ وَرِي أَنْ بَن بِ أَن ندازے مالہ میرنی محمول ہے موز نمک ہے ہیں۔ أب يولنة بين بين فود من أيك الحدم المال ول. ين خود مجل وزي ل محمول منة آلينا ربا وراط ومن ل وزوول ف الميرن فخصيت بدل ومي متمي النَّيْن ميري أهريت ون بدل سَوَّيْ

ليكن ميرسيا فالمؤست نوري كوستعير وأيا تماء وويني للمِنْ المُحُولِ مِنْ فَعِيدُ وَقِي رَبِي تَعَنِيدٍ مِجْرِا مِن مِنْ عَلَي مِنْ المُحْولِ مِنْ مِنْ المُحْولِ ت المازين كما التمين النمين. الذيراء موني ند مره مانور. بالأفان من ميرك أو في كما تحد وبو نال من ميرا بن من تمين بنيد بنان باول من محالة اوت إلى ميريد الجد مجوری میری نو ری کو یازار میں بھتی رہی ہے۔ ندا کے باید تو ي أس كو مي فق به أور يؤبو خال في كما قيا الم الله مت كريد الباب تهما وي تو وي كو كو بَي بري آنكه بيت شيم و نيم يئن جي " أورايدا بن أوا ما و فال مرين الفاهمة كراس الماين قال بماياً- كول ميري طرف بري أنوات نه و ميه الله الأن خور والوفان في ابن ك وعده منير كيا تما ...

من فاوش را منه مرميد الزكي كو مي ايت او فوري ليمن دنانا مشكل تعديد اب مرف على كي بات تمي أورين منه تبيد كرنيا تعام كد اب اس ت خود يا بيين لرسال ومنواست أمين كرورا كادفتي ووانود تجيه بموازات نانياني من مناهي كل وفقار تيز كردئ اور تعوزي اليات بعد ہم اس مقام نے گئا کے جمال بابا قال کل کے ہم اُلو دو براٹ کے کے تیار تھا۔ اے رہ شوا کو انوا رہا تھا۔ روشيا كالمجي طالوت فيأنها يحوزن قداما أوتا الربيب منا تركر ميرن ايب ين آيد

"يونا وق ب السال من المحال "إبدية كنب شائر ليدش الدار الني ما د ك أ من و مرى من الما و مدوم ا

"أوب ليم إب تم أن تا أن الأواد وموم

طانوب2

الله - يوقو ب إسال ومروم بحد بني ب-

كتابيات ببلى كيشنز

(13)

ووسرے اوال کا اور ان چاہے گئے۔ اول کے ایسا کا زی

وَوَرِينَ مِنْ عَنْ فَعُمُومِ كُرُونَ فَهِي أَنْهَنِ رَوَثُوا كَلَ فَرَوَا أَنْنَ بِي

طالوت كواس مح ما تقر اليب بين سوار دونا يا اتحاد بين تربا

جون آراناما جميد فرا توري ت بنت كرور با الم "او مين التفار كرر بالمون - " علاوت مد ما اور مين

انوری کا باتھ چکڑ کرین ہا کی طرف بڑھ آپ ۔ '''نیمونو رق - ہم شو گئے۔ یکنے جمیں کے۔''

المالية المالية

الميما تم ت إت كدما كالورق. بينم و سن المي

ے کما اور وہ ایپ میں اینر کی۔ میں بھی اسٹیز ندی اوال ۔

اور میں کے زیب اشارے کیے آگ دروا ان اور میں

روي ڪي چين راؤ تو ايو جميل اي افرانسان شين ب

کورل کی ایدہائی مسلمان میں جیرے کے آخوش اہر

المن ورا بيذوق ما أون وول تورق يدين بليات

قريب كالمنتوسيل مون كا- كل رات من ساور فان ك

فيه تشاكزرت أوع تعرل اوروبا خال أنا لقوس لأسي

مِن تِينَ مُعْمَت فِي الرّم مُرمّانِون - مِن إلى ت تين ورت

کر گا ہوں۔ ان تو مزید قدرت کے جبحہ دوات ہے میں

نُوا زُلُ اللَّهِ مَا أَلِيدَ مَا مِن بُدُونِ كُو يَجِم مُونِي صَمْتِيلِ ويتا

- نيب أس ف النبخ متمير كادوات سه ما الأل إياب، قال

شعيع تزمن معينت مين مجي اينا مميركو داندار نبين دوينه

وا - تعلم عدونا و الاستان المرسم بالما تعلن ول ك

روات برے ت مملق جب تیا شارونا کی میم عراق

المنتية والماحب سياله ماحب من أكب فريب اور

ب سارا نوکی ووریه میں ویک مظنوم ان کی دور مینبد

سامب على من الله الووزار والفار رويزال اوري الدر

المستنبر میں نعیان اول اور کے جمع کا فاصت دیا ہے۔ مرتب کی نمیں دی ہے۔ مینو دو ہے اور وس کے اقرار

من محميل وإلى المراس المديد العرب المال كالمنات

ت تنفي الوكري ليعين إلى صرف اس المناكد ووا بن المهالا

ایک ایم زوارت فیمن و ففر مت نر نوری امز یا و ناس کو ایک ایم زوارت میمن و ففر می ایر این این یا و ناس کو

ت في اور تواجي ، کي ل أن ي قي من الد من ب ب

اسارا بهدائيا بما نيول كره وورق بن مبنى ب سررا واق

ي بي بي بي الما تدا م المعملة كوسمام كرا و وورد

نىيك كەرنآرادرستەل بوي.

نوري كداكر أيب . بند او منه و مترار عل بات بيل!

"اس الأكولي اوإده نمي ب- ليكن اب بم سينه ت ات رکھ لینے کی مفارش نعیں کریں ہے۔ اس کی ضورت بھی کیا ہے۔ ہمیں خود بھی قربیا دفتر قائم كرنا بد زرى تسارى تعليم كيا ٢٠٠٠ نویں کا ک پاس موں سیٹھ ماحب" نوری نے

مين مادب؟" فالوت نے جرت سے ميري طرف

"بان رانا ماحب نوری میں سینے کے عادو کوئی ورج وين كوتي رضي ب-برمال مي سي- بم ات اس کی مرضی سے خلاف مجبور نمیں کریں گے۔"

° کومه بسرهال توری کیا تم جارے یاس کام کرنا معتور كوى- سنومهمي اينادفترة تأتم كرنات تماس كي ديم بمال کوگی۔ میرا نیال ہے تم اس کام کے لئے موزوں ہو۔" "دعا میں دول کی سیلے صاحب یوری محت ہے کام کول گ؟" نوري نے فشر کزار نگاوں سے میں ویجیتے

مسبس نمک ہے۔ آن سے تم جاری ما تھی بن کئی۔ فكر مت كرد حميس مناسب تخوا و الحسي و فتركا كام جب ت شروع ہو تماری مخواہ وقیرہ سے ہی شروع ہوئی مظلوم لز کی بر ست ترس آر اقعاله"

"إبو فان ك بارك من كما نيال ب؟" فاوت في

"اس كامزالانى بيد" مل يدواب وا "اوك " فالوت في كروان بال - يع نوري كي طرف و کھے کر بولا۔"اس نے تمیناری بے مراقی کی سی نوری۔ اس کی میال ب بو ادارے می ماسی کی بدور آل کرجائے میں تماشا ويمو- ينين الارى مل مايت عدواري تمام إلى

"مین اس برانت کویاد رکون کی سینی صاحب" "دو مرى سايت يه عيد كم أم دونون ين عد الى كو مینمه نه کمو- پیر کولر بمالی میں اور میں رانا عزیز الدین۔ "تم بھے رانا اور ائیم گولر کو گ۔"طابوت نے مسکرات ہوئے

الهو لرجوانی!" میں ہے وانت ہیں کر کما۔ "باب باب صورت منال جو نك علين باس ك

مول بمائي بن سمي- الفالوت منة جوت بولاء من خوري الی من بلید کی تھی اس کنے خاموش رہنے کے عندوہ اور کیا كرستنا تفا- ويك فالوت لا خيال فعاكه شايد لزى ججه بيند آئی ہے۔ نیکن اب اے صورتمال کا سمج اندازو بولی

وو مری طرف بابو فان مو زے مرار بو میا۔ جمرو تار منا منسر وائ اليب دے رہا تھا۔ اور مركسره اسارت جو كيام بابو خال في مورث كودو دايا مين ند جائي س طرح موزان دور ساءاس كادم كمزي مون مي ايالك رہ تھا جیت سی نے مضبوطی سے اس کی دم پار رقی ہو باہد فال منات وتمن إته مار عد كمورًا برحواس مركا تما "است كث!" مبدل بمائي چيا-"اے بابو فار-كيا محرة بيوائي كمورًا دورًا و.

المنسي دو زرم عبل بمائي-سالا ازي كردم بيا" "ارے تمارے باپ نے بھی کھوڑا دوڑا ا بست سالا مجعلم كراب كرايزات وري بوساري ت كام كروار- كاب كو اذراكب واكرايدا بهد مديق والاف

"اس بأر فيك بوكا سيلو!" بايو خال ــ كما اور مونك كودو من جكرديث موزا فارم من أكيا تعاله اور مجرات منسب اور منف جلد كمزا كردا كيال كليب راكيا اور کیم و اسامت ہو گیا۔ بابو خان نے محوزے کو ایز لکائی ا اوراس بارتمورا بري طرح الميل كريما كاله إبوخان كوجمود مكان بين بحي نعيما تماكه كموزا اس طرح بدك جائع جدوه محوزے کو قابو کرنے کی کوشش کرنے نا۔ بحورا بیدما موشیا کی طرف ریکا تھا۔ لیکن روشیا سمجھ تن ممی کہ وہ باب خان کے تحدول سے باہرے اس کئے وہ جی کر ایک طرف بحاك التحى اور كمورا اجملتاكوريا آك بيتم ايا وورونون يا دُل ير كمزا بوكيال اور بابو فان اس كي يث من بمسل يزار ليكن دوايك دم كمزا وريا تما- ادرسينه روني وان بري طرح دانت میں رہاتھا۔

"اس مين ميراكيا تصورت ميشه- تمورا اوي كرربا تب "بابوفال نياركى عكار

"امك بابو خال كياكريات فيرد توتوباكل انازى مونيا- عبدال بمائي ي كما - فرض عاروب طرف يت بابو فان ير طامت او ف تق بجرابو خال کي در خواست ير محورا بدل والكيامة المراس تومند كمورول كارب من والو كن أوو مت بھی سی کرسکتے تھے خود بابو خان ان تموروں یہ سوار

ہوئے کی ہمت نہیں کرسکانی۔

رد سرے موزے کو کانی دور تک دوزا کر چیک کیا ہے۔ یہ بانک فارم میں تما۔ ایک بار پھریابو خان نے ہمت کی اور کھوڑے مرسوا رہو کیا۔ آ فری ڈیٹنگ کے بعد کھوڑے کو چر رو زایا میا۔ نیکن بوشی بابو خاس نے موزے کو ایر الاآل محموزا الف موكيا- بابو خال اس باربري طري كرا تها-

"او بايو كمال- أو بايو كمال- أو مدهم كي أو اد- توبيه شارت نمیں کرا سنا۔ تیرے بس کا بات نمیں ہے۔ مبرل مِما کی۔ اِ رکیام حکمری ہو تاہیا ہے۔"

"إبوكمان كومم في است كيا قو مينو- ميرا مرز نيس

المارات توارات كوكيا معنوم تعالى أراك سرمال أجزت ک اوناد ہے۔"

"ا بن اب كياكر عد كاسينو - "حيدل بما لَي ف يا يناني

السين چينځ کرنا پزے گا۔"

"ارے محرکماتی محراب ہوجائے گی!" عبران بمائی نے کها۔ وہ لوگ بکواس کررہ متع تب طانوت نے تورن کے

"المرية تم ت معاني ما نك له توسين : و سكمّا ت. " نوری نے حیرت ہے اے دیکھا ممکین وجھ بول معی۔ تب طانوت في كما "اجازت دو عارف تو من به سين

" إل- اس بابد خالُ واس علم ــ انقنا ما سبّـ" "الجمي او!" طالوت نے کما اور آھے بوھ کیا ہی تھیے تھنیا آدمی ہے کام لے رہے ہوسینی۔ یہ کمیے چل تھے گا۔ اس المرح توقعم خراب او جائے گ۔"

مي مجي ايا ق بولا را نا ساجب اے مبرل مال۔ اس مالے باہو کمان کا اتیر یمنٹ کینسل کردیار۔ یہ اپنے ياس نئس مط كا- أمّالويْ را به البحي اس كا تعوزا كام موا ہے اگر جیادہ ہو آتو ام مجس بالا۔"

الكي بات تمين بمين ماحب تمارت مود ا مي خراب بين -"باو قان ك كما -

"ميرا تحورا لياوبابو فاب " كالويت بوال "دويمت اوتيات "إبوفان في مبراركان "أَ يُعْ إِنْ أَيْ الْمِي الرَّبِي بِدَا يُكَ يَوْ بِدَ الْبِينِ بولياً ثم مانا عود اونها نها بنا ب- نئي<u>ن جا مي بايو کون اثم اس</u> المرا بحكم مِن نئيں ہنے كا۔ تسارے كئے ہم ابنا جھلم كو ﴿ بِ

مِين انتين يند لرب مي - عبل بعني أهين والأثم أن كا المجر-منث كينسل الد."

"الحيك من سينور حمراس سين كاليا موادر بهت بن

"ات بردامت كريه كالجمالي- بحرَّ مِن إلىك "مولو نے میثان یہ باتھ ارتے ہوئے کما۔

"من بي شارت وي سلك بون سيلود" طالوت ف

ب مب وي كا رانا صاب "سينو كا مد حيرت

البالي اود مائي ود ايا موجائ وكدا سم محملم ايد وم آسنن يا زينانس كايه" ميرل بماني درش سه بوليه " کھیک ہے تیا رکوں میرا جموا کیمرے کے سامنے مت ر کمنا۔" طابوت نے کما اور اس بار مے بوش و فروش ت ليمرو تيار دونے نگا۔ پھر طالوت نے بابو خان کا ترا دوالباس پ تا ہوا م کے جسم پر کافی مدیک نمیک تھا۔ روشیا ہمی نوش موتى سي- طالوت كوبند وبالا تمورا ويا كيا- اور طالوت بزي شنان سه اس ير موار ، والياب كليب وياسميا مبدل بمايل ف طالوت كويايات وي اور بحركيمره كان يزار طالوت في محورًا وو ژایا - بلاشید وه ب مد شاندار لک را تما - آیمره صرف تھوڑے اور اس کے ہم کواعیپوز کررہا تھا۔ دو مرے نبجے وہ جما اور اس نے موشیلا کی محری باتھ دال کراہے ا تعالیا۔ کی گز دور جائے کے بعد اس نے روشیا کو غوائے پر

عارون طرف سے تالیان فاعمی- ایک قرسمن بت عمره ہوا تھا اویر سے رانا صاحب کی میشیت ماروں طرف ت دا دواه : دری سمل صرف بایو خال تو او خوب زلیل جوا

سین جو کیا تیز۔ اس کتے وہال ہے واپسی بو تن اور پھر فوری طور بر روانی کی تیاریان وسنه مکیس توری بدستور المارك مالتم محيد بابو خال ياسينه في است يكر مس كما تمنه بابو خال كي يوزيش تو خراب مويي چکي همي اب و کیا بواتا۔ نود اس کی بیٹے بت نظرے میں سی۔

و مری بات بیا که مینه اور دو مرین او کوب نے محسویں الكرابيا تفاكه نوري كو بم في خاص طور ير نفت دي ٢٠١٠ م كُ اب دونوري كي مِلْرِف المُحْمِ بحي منيل المُعاصِّعَة عَجْمُ البتهُ نوري بالل خاموش مي - وه جم لوكون مين اني تيم بييت جاننا عابت سمی۔ اس ما شق کی شوننگ تھمل ہو چکی تھی^و ہس

طالوت2

کے میں مشورو کیا۔ "نعربات ہے۔ ہم قو میر و کیلے جیں۔ تمارے ما تو چنیں کے میانیاں "امار منم کو میرے نوجوت کو ہی ہو؟ رانا صاب اسینی

"راة مدس فا منال به سيون كه مؤد ان فلم مجن قا مُم كان الله معارى مرض ت به كان"
قا مُم كى بائت سب بالم تسارى مرض ت به كان"
"بعوت المحمى بات به بهم بيدب موس كان الدولى والا من كمان اور نهم والا من كمان اور نهم والا من كان الدر نام

فلم مرزي مرف بال يزيد

"نا ارت التي تحمل عمرو تن تومني كالبندواست كردو سينهم البعي بم بنوون يمان آيام كرمي محسد" "مري نا كونها المعرف المامة المساهدة تساور

"میری کی و نمیال بین ارانا صاب وری دو آپ پیند کرین کا- ام اس بین این کا-"

"نیمن ہم کو می خرید نا جاہتے ہیں۔ آپ ان میں سے
کون فرو است مرہ جاہی تو ہمیں دے دیں۔
"جیر نا آب کا حم رانا صاب سینہ نے کما" آن
آب نا را ممان بیس ۔ کل ہم آپ کو کو تھی و کما دیں ہے۔"
اور نام سے مناور کرلیا۔ نوری فاموش فینی ری تھی ا جرایا نہ نام سے ابازت لے کرچنا کیا تب طااحت نوری کی
طرف توجہ نا ۔ "بان تو توری فائم الیاب آپ بتاہے ہے کا

"من کی تمریت کی دور دانا ماهید"

" نمر ب تم ن راه ت رانا تو کماد" ظالوت

منگرات دو ب تم ن راه تو کماد " ظالوت

منگرات دو ب و ب ب تم ن این نف دی ت تو

نادی جمت بند اور بزد فی ب کیا تم ایک فرمانش تمریخت

میں ""

" مغروي را ناصاحب " " تب نيم آن رات كا كونا ته ماريد بس متمواريد بإنتر

"میں مانیر بول وائا صاحب آپ نوری کی ایت ہے۔
کے بارے میں سی اور فنی میں متاز جی ۔ آپ نو کا نام
ا بن ت واقف نمیں میں ایک مرالزی اظم اعرامزی کی سب
ت کونی صنف ہوتی ہے۔ ہمرسال میں حاضر بول " ب کو
میری افتات ہی معنوم ہوجائے گی تب آب ایٹ ایما یہ
اپنی تدووی بر اظر تانی کریں۔"

" بناؤ نوری" طالوت نے کہا اور نوری نے اپھے کے میری طرف کی آلیاں

"آپ جمعت تاراض میں میریزن سامب!" "بار!" میں سامند جا گر دواب دیا۔ "فاش میں آپ کو خوش کر متی۔ "اس نے وجعی آواز میں کما اور من کیائے باہر آلی گیا۔ میں اور ظالوت ایک دومرے کی شکل دیکھنے کے میمین اسی وقت جمیں باہر

ت سیٹو کی آواز سائن دی۔ "ارے وری۔ مرکد رجا آپڑا؟" ایم

الجمر بياري وول سيلم الله المعالم الورى كي تواز الجمرية

"أف بن قاسمها كه وواوك ف م او باند كراياله كوشش كو ورى كه ان وك كو مهاس لوله تعارا مديد كل جائه مي "

والموطنين كول كن مياه صاحب أيك وراواست

الاوركوس وركواس اس ومحت انتس وطيس الا بال كل مم والتي والماس و الماس الله والماس الله والله الله والله الله والله والمنطق الله والله الله والمنطق المنطق ال

" یکے ویل دونے دے ویل میانو سامب کل میاب میں فاٹ لیمن "ارے امری نمیں نے باؤں تم افس کا تامات کواب

او تا ت او پر دورو پ رکواو - باتی کل هماب ارایا - "
مانشوریا سیام صاحب! انوری کی توان سال وی اور چر
قد مول کر چاب و و آث بزیر کی تحق - سیند انارت کمر مین داخل دو کمیا -

ا بات ات تا دت را نا ساب وری می کدمت کامو تیج دو آوا اور ایم افخه کرن او بند بات بات دوران طالوت نے سینو صاحب سے دوشیا کے بار ۔ یس بوجیا۔ ااور می روسیا تو جلا لیا ۔ بات و آت وہ ہم ت بواا تھا۔ سیار صاحب دا تا صاب کا کھیال کرنا۔ ہم نیل بونن کریں گا۔ ین ایجی اس کا بھوان نمیں منا!"

مرین و پین این این و بیون سین ماد. "اور به لورنی کمال رمبی ت تانید سامب؟" "ارت وه ایکسرا منه بایامه به ایکسرا و ایک دم. مشر مراجع در تر مزال ادران کرد و دارد در شده برگذار ای

میں سے باخ جو آ بوا۔ ان اوک کو جیادہ مند مت گاؤ۔ ہم ممار سرکومسورو بوت آل!" ""دو کمان رہتی ہے روئی والا؟" فاوت نے ما۔

"وولهان دلين هيدون والالا معاوت ماه "اره عارب كو تمين معلوم ميدل بمان بالآياه" "مبدل بماني كمان هيد"

"وه مجى جلاميات بن سب بوك تو تم ست جون سرم بلاليس كا أب ما ما مورومانوت

"مِي فَ آپ مِي ابت سے مقور مان الله جي اب ميٹر مادب روپ بنت کي پواوند کري - دو پار کو را جي اکات بنت و جم نادي مي - آب ابا ظلم تي را مي اور جمعي مقور مندوسية راب -"

مِسِي مَعْودِت دسية رجي-" "الكلام دون بي - دوردولان مينوسدب نوشي سه باتم

"عبدل بمان کو یکی قون کرے داؤیرے" "اچھا جی۔ جائے کے بعد بقادی جانا اور جائے کے بعد عبدل بھائی کو قون کرکے دانے کیا۔ ہم اسے کے کرالیک مفرے میں آئے شعب کمرے و دووا زورنہ کرویا کیا۔ عبدل بھائی دی امید بھری انتہ دل ہے ہمیں دیکھ دہاتیا۔

میرنی بی آی۔ آب و قلم ما بن سے بوری طمن واتف

الورق مرجن برمب مبدوت م ولا معمد الماق من الله من المراد المالية المالية المالية الموادد

المي سيالية من المراه من المراه المراع المراه المر

" بول يا التي سيد تي الي الألي بالتي التي ي

المبني النهر المرسق تسارا عبول بعانى را نا ساب خدا المر ايبا المنس اليها كوننى ولا نمي كاكه طوات خلاص ووبالمن كاله الماراكي جائة والإلاد ورب مم كل نهران بديات كرك آب كواسط دونول چيز من ادام

أرنائه الجرابك في وما آفس بنانات أيا تم يه يمم كريكة

" میک ب عبول بمان، تم یه دس بزار روب رکواو اور بهار به لنه کام کوداین کرت میں که اپنی فرنست بم تمیس فیجر مقرر کردیں کسہ تم بنی بهارت کے فام کروب طالوت من زیب ت تونوں کی ایک کوئی امل کر عبول بعن کی کو دیتے :و کے نما اور عبول بمانی کے باتھ کا نی کے سامہ معال انہوں سنہ کوئی جیب میں رکوئی۔

"نورن بن- نوری- دواکیشرا؟" "بان- دواکیشرا-"

"مانو ركانونى كه ايك مكان مين روق ب-" "تموده مكان مات وو""

" بال بن بن جم أكثر اور ما آبارزا - است وابو كوان لا يا تما -ولن بن سنة يسك وه أي شراسيا الرقعاء

میں تھی ہے مبدل ہونی۔ اب ہو گف تمرہ ارے تیجر میں این میں ہوں اس لئے ہم تم ہے کام بھی نے سنتی ہے۔ شام کو ہمیں شاہور کالون میں فوری کے مکان پر پہنچا مینائے

"جبسا آپ ایس می تابد عبدل امانی سه مرون الت اوت کار اور کی آخر و کرای اس افر آپ می و کرای او میشو تو ایس ستا ایک فس کاس پادونری اور آفر تاب و کرس کا درن می یابت ست

آرائیمیں تو ان ای باد ہے۔ اس اب تم بات اسا میں استان اسا استان اسا استان استان استان استان استان استان استان ا اندر باہر انجل آیا ہا، اس کے جان کے بعد جادت سے ایک علامی میں استان کے مال سے انہاں استان کیا ہے۔ اور اور اور کی زیافت سے انہاں الحات اور اور اور کی دیافت سے انہاں الحات الحات

كتابيان ببلىكيشنز

(17)

وطالوت ير

(16)

كتابيات ببلى كيشنز

" باليب يه أيك مره فائب مرت بدال بدي بدي نادر مور کام نیزین اوجود بین استام مولی والا اجس کی کی و تعمیال ير سين إو الني فلم نسي مل كرسين مبل مبل من قم وَالْمُ يَكُونِهِ لَيْنَ وَوَلَوْ مَالِ مَكَ سِلَّا فَيْ كَرِسَكُمَّا بِ بِالِوَ فَانَ وَلِنَ ا مس رو فيلا او ران كي ناني!"

"ي تو تمون ب فالوسب يمان جميس بوت برب بجوب لمين سند ابحي ذرا أنس قائم موجات وو ميم

"ولچپ ماحول ب- بھے لیمین بے میاں بہت عمرہ وقت گزرے کا۔"

"يتينا- في الحال من مدشيلا كيوري مي كيا خيال

"ووجيت النيز طوړي غائب : وځني ۴ انيکن اب مجمه اس کی دواه نمیں ہے۔ والی طور پر متاثر موکیا تھا۔" ''وب تماری به بات پند ^بل وین اس لائن میں

نوری جیسی از کیال بھی موجود ہیں۔ جی اس اوی کے بارے م بمت ملجيد كن ت موج ربا بون يدم في كما

"نوری جی اڑی کے لئے جان بھی حاضرے میرے ودست ، اری ولیس تفریات می اکر آبی لوگول کی باشانان دور بوجانس وكياحن ب-باشه يد دويري زندك الا يادكار دورب على تسارى اس دنيات بمت مناثر مون عارف مان و كواور خوشيان لل جل ظرو تي بين ليكن زند كي ك ك ب ارباك ميابي - كم از كم يمال ع الميان اکن سی سنا۔ س سال سے جانے کے بارے می سوئ کر عي خو فزده: وجا يا :ون_"

"بال طالوحد اكر فوركيدة قدرت في اس دنياكو يكمانيت نه بنش كراس من زندى روال دوال كردى ي ورند منوت او آ ـ اوك موه دل اوسله ادر ارمان زندي کزاراب مدمشکل بوجا آپ^۳

"يتينا- من منق بول- بمرصورت اس البيي دنيا مي بت سے کام باری فاص طور سے میں مجھ سے باہریں۔ میری مجمع می آول وید بات ی میں آلی که یمال انسال تسوري محرك ميه موجاتي بي- ليكن بسرهال المي بمت ي جنال بي جوميري مجمع سي ابرين - تم ف اس مائنس كا ام الله على في تعليم كرايا - ويسع معالم مشرك على عب قدرت من بم او كوال كو جو قوتم وي بي وه صرف عاري مرمن کے آن یں۔ تم اسمی مائنس کتے ہو۔"

ہیں نے اس بات کا کوئی جواب نمیں دیا۔ تھوڑنی دریے مزری تھی کے سیانہ رواً .وانا کا ایک مازم اندر واخل ہوا "ماب بنيد مس رومياء كانجون أيا بهد" الله والله بالمان في المان الم

"ران مياب ت بات ترين كول" لمازم بدواب دو ادر میں ف معمرات دوئے فانوت کو اشارہ میا۔ " آؤیار۔ م بحی آؤ۔" طالوت ف شائے معناتے ہوئے

کما اور میں بھی ہنتا ہوا اس کے ساتھ اٹھ کیا۔ راہتے میں ا من اس ك شاف يها نقر ركمة موع مار

كرمنا عالاتكداس في فداكو ما ضرونا كرجان كرميرت نشق او راین معصومیت کی صمی**ن کو**ئی ہیں۔^ا

"بسرمال اس ما إناس بالد تمادك حوال كريا

"يارميدهن سادي بات كروتو تميك بيد ري مب باد ركما موا تحا-طاوت في رييور الحاليات

"مي نے جو مجموعي كيا ہے وہ اسن سيكر ينزي كو تناديا

الميلو-"من في ريسور من ما

"مطلب توجي مجي شين هئوم. آب كوكيا يناؤرن." البحت شرميل بين- بين في يوم كه مين بدائي من آب يركيا كزرى و كن سي كه ميرب سيرين ت معنوم كركين كياآب ومعلوم ب كولر ممال ا "بال في بمت يري كزري ب- كري دردب- كراه كر

و الوار بھائے۔ یہ آب کے رانا صاحب نس قسم کے توان

ا شر بیندر ہے ہیں۔ آ جموں کے سائے نیل بیل دیکاریوں ک

شكايت كردي سف ولا ذرب أرب سب بي المحد

الله يدے شرير بين آب مولر بمائي-" روشيا نے

"خرد آپان سے کدویں کدووامن ند چزاعیں

مے میں نے بید پند کھات کی مبدائی صرف اس کئے برداشت

کی تھی کہ کمروالی ہمران کے شایان شن انتظام تراوں۔"

لوكول كوليند آب ميرے يمان قيام كرين ك اور بان آب

محمویا اب تک کی باتص فیرضوری تمین؟"

ماحب فرادا كاوران كارسد مى مس ل-"

" إن- مِن تَمورُي درِ مَرِ بِعِيدٍ بِهِ عِن آب

«تعیں۔ وہ بھی ضروری تھیں الین خاص بات یہ ہے

الاومد مين رانامياحب كاتوخيال يكرك آب يبي

الملکن اس دنت به خیال تموزای تفاکه رانا ماحب

"بسرمال يه المن آب را المساحب سد بي كريس أب

(19)

ا تن رقم ما تھا گئے بھرتے ہوں کے اور فورا اوا کردیں گے۔

ميكن رايا صاحب توور دهيةت بست بدين انسان كايدا تن

مع آن في خرس كران كا رنك درو موني بسدير مول أ

مريض معنوم مون سنگ جيب اب تب بن جمر انسين

"مَنْ لِيكُ مِنْ كَانِهِ، فَيْ رِي: ونِد"

ينى رقم انمون ئى تالى بائد ادا كردى ."

كر آب سينم مدل والات مماك من نه أميدوه بدا

فرادی آدی به بحصوران بای اکوکای افسوس بدرانا

رے تھے کہ تمی مورت کا فون آئے و فورا منع کردن۔"

"اتى يى توان كى باتص دو برا ربابول-"

"اوو وكيا أب في انظام كرليا؟"

ت مجموم وي الم محمي كن مس

مەنى دالاكى سفارش كى تقى-"

جيي؟" "حمالله ک-"

شراتے ہوئے کما۔

"كميامطلب؟"

"م نساليكي دات مي بور بوعي؟"

الواسي كائية في عورت ب- من احديدا شهد مين

کی بات۔ تو میرا د مون ب که ده اینا سب پاره بستوں ک حوالے كروكن موك " طالوت ف اور جم بنسي إلى من اس کے مائتہ اس کمرے میں بنتی نیا جمال نون کا ریسور میزیر

"مبلوه"اس كما-ابدواس بنياك حالات بخوني

" آو- حالا تل پند تمنول ك بعد تماري "وازين ب مین اینا قد را ب میدرس سے کان اس آواز کو ترس متهم اياكون نزارلك؟ "مجمع نهيس معلوم ١٠

المالية المنظية بموسل بو تم تم في بمي سمي ع عبت مس كي- إئ كمينت ون أن ي سي- فيرود ارائك م في من ميري فيرمو دو د كي من كيا محسوس كيا؟"

ہے۔ آپان سے بات كريس-" طالوت نے كما اور ريسور میری طرف برحارا۔ ش نے برتمناے ہوستہ انداز جن وليمور كرليا- طااوت ما الماكك بديدموش كي تميد بملا من كيا كمد سكا تما- ليكن الهاكك ميري وك شرارت بجري

اند کاشکرے تی۔"میں نے معتکہ خیزانداز میں ما۔

"بمت بمترا" من في الور ريسور رفي را مانوت جمينية ورئ انداز من نبس ربا تعالم" أرى سبب من ف

منورا أهل علمه "طاوت است بوك بولايه "ارے ارب وہ زیری موری کرے کے تبات رود المن في فيت اوك أمال

''کواس مت کردیا ر۔ نوری کے باب نہ جاشیں گے آگر وه آئي تو- مين جو آيا ول ممّ رک ماؤ-"

"عارف فدا ك الم خلوم من والتي اس مورت ت

الم تی آمیانی سے جان بند بھا سکو مے طالوت دیسے فکر مت کرد۔ میں کس نٹ یا تھی عیم سے تمارے کئے نقر کی مولیاں قرید لاوک گا۔ ؟ اور چر طالوت کو جملائے ہوئے اندازی کفرے ہوت و کو کریں مجی جلدی سے کمزا ہوگیا۔ "چلوچل تو ربا ہون۔ تمرعبدل بھا**گ**ے۔"

"بم خود توري في دنكائيس كمه" طالوت في كمايه "وقت موک میرے ذہن بی ایک اور تر آیب بند" «نما ملدي بناؤ-"

"ات آف دو- بماس كا كا بول سه ما تب بوباكي ڪ ڊب عبدل بهائي آنمي ڪ تب بڪ ووچني باڪ ٽي۔' "اوه فالويت ميرى آخمول يس ديمين لكا اور جراس ف گردن ما، گر منگراتے ہوئے کما " چلو نمیک ہے۔ یہ نمیّف ہے۔ وہ المینان ت میند کیا۔ مجھے ب جن شام می اری تھی تا میں کو خشش کروں گا کہ یہ محشق تمہاری طرف معمّل كرون في طالوت ف جملائه موسط انداز من وانت مية

"بات كيات ميري مان-اس قدر كمبرات موسة كون ہو؟" اربن بمیانک مورت ہے۔ میرے و فرشول کی جی بمت مسير لي بمنايس مر تك جاست مورداس في خود ی کرید کروالی می اور پر موقع محی نمیں دیمتی۔ میرا خیال ہے وہ حمارے عبدل جمائی اور روئی والا سے سامنے مجى اعمار من كرية المار من كرية المار كري." " إل- مير تو خطرناك بات ب- "

"البعي توبست ي اليي منيس تي ميري بان- ارا لسي قلم فنالممرك ميثيت سے خور كو متعارف تو موجائد، - "ميں ت أنمو وبات: وع كمام

"تبة جلدى ماك مانايو _ كار" طالوت _ شاف بات اون كما و الله وري نك ام اي مم ي من المتركرة

طانوت2

الموه منید" کیل مناط وت کاشن دیات نوش کماه النوب نیمان مورت که دیارت مری دو فرت سال النامت و بروایشت کرد بایت کا پیار شد مهاری مورت اس هرح نیمی آسنان ها"

" بيانجي نميك كئة اويه " خانوت ئے گرون بازية اوسا" كما - اور جمرا يك وم بولا " اوجه وه و محمول سيانه ساحب اي كي پذيراني كوكس همي كيك ويت جي په "

الم أور تهم او أول المسترسة الناس كما اور بهم او أول المسترسة الناس كما اور بهم او أول المسترسة الناس تدم الناقي او ألى المسترسة الناس من و النمواند المراك المراك

النه مند به الميب التي نسب الله الماكم المامت كالمال بهم المنت المت الأدار المال ال

ال مراناساب و منيه بوليال الكدوم كلاس بوليال"
"من النمي الني الني ماته سل بال بول مينه مناسب

ایمی و ایران برا دوشنا بافی دو تو ته را مهمان سید ایمی تو اس سه رات که کمان برا کاردبار ایات کرت کو ما تمام ارت می درود دوساد باف درن ماپ کا دوات اور نورا منت مان کسم تعودت عرص می بم دو در قرین دوسی می بم

المودية المحال من مراء أيك المكاه معرب (والتيوو المراس) المالية معرب (والتيوو المراس) المالية المعرب المالية الم

موهمی میں مند آب مند میں میں مدولا توں" " ماند کیا مراہ ہند مس روسیانیہ انہمی ہادے کو مراب انہی قرینہ بڑے اوا"

" مینموسو ایسدین انجی خرن جانتی ول کو آب در است براز داند کرین انجی آبات است انجی انجی انجی آبات است آب براز داند کرین دانجی آبات است آب براند کرین داند کرین

النهاس النهاس فيست بنوس فيك بساء أنوا الميالو ما حب في مراحل به المرازين مناور وورونول الدر والنان الوسف بيم وي الالمسيل وري لو المي بين الحاش اليا الياس اليف اليك طازم سنة يو بها ميك وونول كالى مد خف الما يثان الوسف شف ال في مجود من أمين الربا قعاكم ممال

"اف المانوت ميراشانه وات نوت امار" "دول الم

الله المان الله المان المان المولى روانيا المنت " "المين الله الله المان المام و اونا الله بالمنت القول اس المان منان الب والوسلام الأن المان المناه المان الماني المان المان

"ظام آن این ال آن است." "النان "لیشا اینانسی ت." "النان سب!"

المرائد و آیا امرائک معول می تبوری می نسی و دستند کیا میشوید این مبدی دوپیه ویلد سی رصاب

الوجه اس كا بارت فل بوجائ لاطالات المسالات المس

"آؤ۔ اب تک وہور بھی تند تی ترریب ہیں۔ ہماں کی جوری تا اش تریں۔"طاب نے اللہ اور ہم تبوری کی معاش میں جل یزے۔

سیند رونی والای تجوری ایسی مبند نسین ہوسکتی بھی جمال عام آلامیں تینتی میں انگین اس کا دشتمتی کمہ هونی مبی معمول نمیں تے اطابوت : ب جوری کی جماش میں تالام رہات ایس نے راہم کو توازوئی۔ اور تنم کا خلام رماضر جو ایا۔ الجمیں سیند رونی والا کی تجوری کی سماش ہے۔" طالہ ۔ نامیا

المنظمة الماسية " رائم ب أنه ون بويالر أما أور أم

طالوت نے

اس سے ساتھ چیں بوٹ واسم جمعی ایک میرون کمرے میں اے میں اور چرائی نے ایک خوامورت جسے کی و میں آتھ وبائی۔ جبی می کٹ کٹ ٹی اواز کے ماتھ جی ایس بو کور فہانمودار زوا۔

بانمودار ہوا۔ ''اوا نمیں آنہو آبائی وَ تبوری بند نوجائے گی۔'' راسم نے کما۔

آؤرا ویمو تو می مارف اس مینو ک من نے کے ایا در میر در مند کے ایا در میر در میر کا اور پر در میر سات رکودی اس در این میات کا در این ایک میات کی ایک میں کا مذات و کو ارا یک میری سات کی سات و میرا و م

"رولی وال عمل سام بست سویر رقم بهی ویتا ب اور جبوروں کی فرت کروی رکھ لیاتہ ہے۔ یہ میوں یں ضرورت مندوں کے زیروات میں جمن کے فوش سیٹر کے انسی رقم دی ہے۔ اب یہ زیروات این کے باس واہی کمال جا میں کے خالوت مسٹر انسی سود میں می مسلم کر لے ماار دا میل باتی کا باتی رہ جائے گا۔"

"کیت ہم مرام ہے۔ ہم المیں واپس کردیں ہے۔" طالوت نے آنہیں کالتے ہوئے کما اور میرے ہونوں پر مرمی بن مشرابت میل کی۔

المسان کرو ک۔ یہ ایا توانی المیون ت اجری بری ہے۔ الا احسان کرو ک یہ ایا توانی المیون ت اجری بری ہے۔ الا المری بین کہ جو بھی افادوں کے سامنے جمیا الاور ہم اس کے اللہ بازو کر سکے کریں گ یہ وی مرکد ہم ہی ری دیا کی مدد منبی کرئے انسین کیوں انگر انداز کردیں جو نماری افادوں کے سامنے آت ہیں۔ ال

" " بال فميك بنيد ليكن اس طنط من ليآلروك ا" " بياجمعي روزي كمات كي شورت به مارف " ا

که چرت پر نفر اندی که آثار شخیه میمن میاد ساتب قربان : و باک و ایک اندازی است و میدر به جند "مهم سر سر نمی آنامه افروه دو نول منان نیا هند. "سی دازم به بهی با بر بات : قرب میمی و یکی او را مرافیر ایلان و یک : و سک" موشیطانی شیال انداز مین محمد رای

كننه مرك ت من ووشياكي أوأز بناتي اب أبن ممي-

وروانه بند نمين تراس كن بم اندر والحل بوطك مدهيا

اور سينو ساهب أيك على صوف م يمتع إوت تحاروش

"ا و فرا و کود حیرت ب من او میں جمی اور میں جمی کا اور میں اور میں اور میں اور اور میں اور می

المتم يريشان ميں بو روني والا؟" "ارت ہم بلت كو بريان ہو كي كا۔ ہارت كو كيا كونا ہد ہو ہوا يورب ياتى فاكو وصول كيا۔ مارى طرف ست دونوں كمدت ميں جانميں۔"

البن آماری او قات ایی ہے سیاد سائب لیکن یود رکو اگر دو: ادب ہاتھ میں رہ آبوارے ایارے : دوبا میں ہے۔ نواب رانا عزیزا ندین فان کے ہیں دوات کی ضمیں ہے۔ او منعم وس میں ایک زبیب میں ڈال کر موت اور جاریا تی ایک معمول ہے انداز میں وے دے۔ دومعمون ضمی بوریا تی ایک معمول ہے انداز میں وے دے۔ دومعمون ضمی

" نمیک ب بابات بن آب اسے کمیں تبدیرا کرے۔ ساوا اوا کر لری: د ناپڑا! " میٹو صاحب نے بیڑا ری ہے کما۔ "مزد؟" رو سیا نے اسٹ مخری آفادہ ل ہے دیکھا۔

· <u>A</u>

"ارے اور کیا۔ فس کدس ولا موسم ہے۔ ہم ہے اتم ہے۔ یہ یہ کیا بول سانا۔ تنائی ہے۔ ہو ہو ہو۔ ہیرو کا مالک اور پیار محبت کا باتیں کرنے کو مائن ہے۔ بن تم ان دونوں کی پھکر میں پڑا ہے۔"

"ادم سواد مادب آپ ایار مجت کاموز ہے؟" "واور کیابا۔ ہم مالا افران تئیں ہے کی؟" "آپ کو ہار کرنا آیا ہے سیلے صاحب؟" روشال نے طنویہ انداز میں کما۔

"ہو ہو۔ کانے کو نئیں آن۔ ایسا سالا فس کاس والا کرما۔ جرا اور آؤ۔ "سیٹھ صاحب چونج بناکر روشیالی طرف محسکے اللین روشیا نے جندی ہے ان کے سینے پر ہاتھ رکھ کر انہیں روک را۔

"بال بال میلو سادب مینو مادب آب کاروباری آدی بیر میلے کاروباری باتی توکرلیس؟" "ارے کاروبار کیما۔ ہم سالا بیار کرنے کو ایکیا ہے!" مینو صاحب بھر مرخ کی ماند ہم مینمانے کئے۔

"وہ میں صاحب پیلے تو میرے کمیش کے ایک ادکا!" مدشیا صوفے ہے اٹھ کھڑی ہوئی۔

منارے قو بولا نا بابا۔ دس گا۔ اور تم بیمیا کب چموڑیں گا۔ میں وعدہ کیاناتم جیمو قو۔"

"اگر آب ان بی سے دولا کو اکال دیں مینے ماحب تو کی فرق پڑے گا آپ چربھی تین لاکھ کے قائدے میں دہیں کے " دوشیا معن خیزانداز میں ہول۔

"دو-دونا کو!"سیلی جلدی سے بینے گئے "دولا کو کائے "

"ایک لاکه میراکیشن اور ایک ناکه پیار مجت که پیر آب بالکل بیرو بن جامی بی کھے کوئی احتراض ضیں بوگا۔ وارے ادہ وہ بو بو۔ ہم مالا اس برحاب میں کائے کو بیرو بنیں گا۔ ہم قوایت ہی مسلم ری کر مایزا۔ تم بیٹو روسیا بائی۔ بائم جائے پائی منگوا آ۔"

"میں اب میں چلوں کی۔ والا صاحب والی آجا کمیں تو آپ ان سے کمد دیکئے کہ میں ان سے بخت ناراض ہوں۔ وہ جے منائے میرے کمر آسکتے ہیں۔" روشیا بران

"بول دیں فا بابا۔ محر ہم برا بدنعیب بب "سینو ت ضروبی ہے ما۔

"انیول؟ کیول؟" روشیا مسکرالی۔ اللہ عبت کر آ

یزا۔ اپنی بیعلم میں تعارت کو فامٹ کیا۔ تعوارے بر ابن محنت کر ما پڑا۔ بن تم ما ر کا کیک بات بھی جند کر آب' ''آپ بیار کرنے کیا کریں کے سیاد صاحب؟'' روشیا نے تعلقے محکے آندازی کیا۔

من سے سے اندازی ما۔ ان بس ایک کواہس تھا۔ بن تم پورا انتیں کر آ پڑا۔ تو کیا ہے: گا؟" سینو صاحب او سے۔ ان تو آئی خواہش پوری کرلیں سینے صاحب میں قباد ار میں بھی بونی بول۔ آپ لوگوں سے بناکرنہ رکھوں تو کسے کام

"اے نمیک ہوتا ہوا۔ باکل نمیک بول ہوا ہے میند صاحب دو شینا پر مجمک گئے طالوت سے برواشت نے ہو سکا تماد

اس سے قبل کہ جمی اسے دوکوں اس نے سینے صاحب کے مرسے گری افس آن اوروہ دوردار ہاتھ رسید کیا کہ سینے صاحب کی آنھوں میں تارہ بات کند وہ اوزم میں تارہ بات کند وہ اوزم میں دوشیا ان کوزن سے بوٹ کے لئے جلہ ی سے ایک طرف بٹ تی تی ہی۔

والميا اواسيا ماحب؟ ووجرت بالد "اسيا ماحب في المراك المحول المحول المحول المحول المحول المحادد المحادد والمحادد المحادد المح

"ین تمهارے دونوں اتو تو مارے سائٹ تھے۔ "سیٹھ صاحب کو خود بھی جبرت تھی۔ "ہواکیا؟" روشیلائے تک کریے میما۔

المراح جم كور فند بانتائيا بواللمين ساهب في الملك اور اور محري المان المان حدد المحت دوئ كماكه اور المحت دوئ كماكه اور المحت وكل جز المان كولى جز المين نظر مني أن تقى و

"مرب اب من ملول کی سیام مادب وہ بینے ہے دے دیں۔" روشیل نے جمعالیات ہوئے انداز میں کماسیٹم مادب میں اب ابنی ہماسیٹم مادب میں اب ابنی ہمت نمیں تھی کہ دوبارہ کوشش مادب میں اب ابنی ہمت نمیں تھی کہ دوبارہ کوشش کرتے۔ ان کا سراب جی بعدا رہا تھا۔ کان سندنا رہ تھے۔ "دیتا ہے۔" دو ب یارکی سے بولے اور پمر کرنا ہر اللہ تھے۔

" آؤ ویکمیں! طالوت کے مرکوشی کے اور میرا ہاتھ کلا کر مینے صاحب کے بیٹھے ٹال ہزا۔ پھر ہم دونوں ساتھ صاحب کے ماتھ ہی اندروانل ہوت شف میٹھ ساحب

نے جمنے کی آگر دبائی اور تجوری کمل کی۔ پر انرول نے اندر بین نکا۔ اور ایک دم ایمالکا میت سانپ سے کاٹ اید مو۔

اوس ارے۔ ارے۔ یہ کیا!" ان کے منہ ت مرائی ہوئی آواز آئی۔ اوروورل نہ ہاتھ رکھ کھڑے ہوگے" ارے۔ ارے۔ ڈاک چر منبو" ہائے ہاب ارے چلوہ جندی۔ پولیس پولیس۔"وہ ہو تھنا ہے جن تاہیت ہوئے جنتے اور پھر مریت با ہر کی طرف دو ڑے۔ انہوں نے وہ شور مجانے کہ خداکی ناہ!

ذرا ی در می گرکے سارے مازم روشیا سمیت ان کے مرد جمع شے اور سیار صاحب ہور می موروں کی طرح بین کررہ مصح فی دو بات کئے۔ پانچ اکو آیڈ۔ لاکون کے دیورات اور نہ بات کیا گیا چا آئی اسب ہو جہوں ہوگیوں میں موجود ماں مسم ہارا بائیا ہو کیا ہے۔ اور پجرا بیا کا دو ایک میں موجود ماں مسم ہارا بائیا ہو کیا ہے۔ اور پجرا بیا کا دو ایک دم ظاموش ہوگئے۔ ان کے چرب ہم جمیع ہوئے۔ ایک دم ظاموش ہوگئے۔ ان کے چرب ہم جمیع ہوئے۔ ایک کی طرف دیکھتے ہوئے۔ ایک مرانسول کے دوشیاد کی طرف دیکھتے ہوئے۔ کی ایک در سال سے دوشیاد کی طرف دیکھتے ہوئے۔ کی ایک در سال ایک در شیاد کی طرف دیکھتے ہوئے۔ کی ایک در سال ۔ "

ولاما بات ہے مینو صاحب الله روقیا کے طوبیہ انداز یں کما۔ کیکن مینو صاحب کو اس وقت اس کے لیے پر وجہ ویٹ کی فرمت کمان تمی۔

رسيان رست بن مياد الميار المي

"وورانا كا بچه اوراس كا ما تمى ذاكو تصر بهت بور ذاكو- ود بالح لا كو دے كرسب بكو لے محت بائے ماروكيو۔ مب لے كن بائح اكد بحل لے محت جور بحل لے مخت مب بلو لے محت بائے " روئى والا بار بار ميشہ بيث ربا تعا۔

"میٹے مادب موج مجھ کریات کریں۔ آپ بغیر ثبوت کے الزام نگارہ ہیں۔ "روشیائ نے تیز کہتے میں ما۔ "ارے اب ثبوت کا کیا جرورت ہے۔ بھائی گئے۔ ہائے بیا۔" سیاھ نے رونے والے انداز میں کما اور روشیا ان کے قریب بہنی کر نبک کی۔

"سينو مادب آپ من عي اداكاري ارب مي آپ ت ايك لا كه رون شور وصول کرون ليد آنر آب م شرافت ت نسي دين مي تو مي مجي اللين شيز هي كره جانتي دون "وودانت مية دوئ بوليد

"امیا مطاب؟" میں نے پوچھا۔ " بھے بیانس کرا کیدا کو کی حقد اروہ بھی تھی اور پھر روئی والا کویا اس کی آگا ہوں میں میری اور روئی والا کی ایک بی جیسے ہے۔

یخ رے کا۔ "مِں نے جنتے ہوئے کما۔ "لیکن جرت ہے عارف۔ یہ اتنا معمولی آدی تو نسمیں ہے کہ اتنا می رقم کے لئے اس کی برمی عالت ہوجائے۔ اس کی تو جائیدادی کانی ہے۔"

الم رئی کارفانے کو سمعے کے لئے اہمی وقت ورکار ہے طاہ ہے۔ "ایس ویکے رہو۔ اور لطف اندوز ہوت رہو۔ آو الطف اندوز ہوت رہو۔ آو الن طرح بین کر آ رہ ہے گا۔" اور جس اور طافوت واپس جل پڑے۔ میک چھ ہے میدل بورگی آبیا۔ اس نے اندرے بارے جس پو جما ہوگا تو طاہر ہے اس جیب کی باتمی شخے کو فی ہوں گی۔ باہم وہ منارے کرے کی طرف اکل ہی آبیا اور ہم نے اس کا استقبال میں ا

و "ارے اکیا بولائے مولر بھائی۔ کیا ہا ہر سب اوک کا علی این او ما۔" عبدل بھائی جمیں دیکھ کرا تھیں ہا۔ "کیا ہوا عبدل بھائی جمیں نے جہا۔

"ارت بایا اور تو پاکل کمانا معلوم مو یا برا- جرا آؤ۔ وری دیکمو۔ اور سب لوگ کمناس او کیا اس میدل بمائی کمویزی سنا آیا او ابوا۔

"لی ہوئی آخر؟"میں۔ نے کمنا اور پھرطانوت کی طرف مڑ کرنونا" آسیتۂ دیکھیں را ٹاصاحب"

(22)

كتابيات پبلى كيشنز

معنیف الفالویت کے کیوالور ام قبوں سے اور کے کمرے کی خرنب نیل یز منه مهمان معزین میکنب دوری سمی بند الا مرسد و سالكي با برت أن اوك تصديد وان ك ورمون بينا أسينالت باف كودا منان مناريا تمال سب ملے میں برانی۔ اس کے بنتی من اور تیم حانوت اندر

سيله منابع نن مرمري ملاه زاري اون الناه را مانك وو نبي فن بال كي خريم الميل بإلا اور پعراس في اين ايني ت سی زار میران سے اور اور چماکل لکائی۔ وو مرسد لوك تعيراً لر ترميول ت كفريد دوك يتصديدا ف بعك ترمين مم من دونون القد وال ترجي وزايد اور المر اس نے منے سے طرح طرح کی توازیں سف کیں۔

"مان عميه بابايه مار بيو - بو بو - كوزليو "اس كابدن ایمی طرح النب مها تمامه اور می روت ک و شش می ومیری اورط لوت کی بری مالت بو تی۔

"ليا مولياسينو ماحب والمن في في تيرت عدل بعالی سے ماسینو بدستور میری مرسے اپنا : والانے را توا۔ الاست روق والله است روقي والله كياكر ألت كدا الم اے تیرا کی برایات تیا۔ اے مسل کے بولو مينه-" مين بوني مينه به ميري كر جمزات كي وسش كرف سك إدو مرك اوك ياكلون كى طرح مد جازك

مني چموڙين کا ان سم منيي چموڙي کا اے ي كيس اأ- جندى كرو- مري كير- مازلو-"

الم اليس ما خالوت أفي برمو كركما ميركيا برتمزي ب وولي والد- "اس في رول واللك كرون مر كرات زورت ومعلى ديا - اور رول والا وزرون شائد يب كرار ليكن اس ئے ایک میں بہت چرق د کھاؤ۔ وو پر کس ب سیک ک میند جے کی طب گردانا ہونا ہے آئے پرحالور اس بار اس یٹ خاوت کو پیڑے کی کوشش کی تھی۔ ترکین طابوت کے . محیثر کی تواز کال در تنگ تو بین میں اور س تعیم _ وول والاسك من والن ورحت روسية تصد

"اب اس به میزن کروجه جاؤه و مان وا اه" خالوت من برجة و ك واوراس كي والار تخصيت سري مراوب الاست فعد أن سأل ما مدت بن ما فات لي توصف انن تف عين ن من عن عاوت هذه والى واز

" دسده را کان کو به یمال درسه در کامی شد

يوت ليا!! ارسيخا روني دانا كريبان چيزات كي و شش كري

المعمل بحافي الني سة معلوم كيوال سندك بوايالا طاوت في محرات ومكاوت بيا اور ووالممينان في ين مُ أيا - ليكن الن باراس ألف كي ومثش مين ما تمن . وواسي طرن روا اليب يك تو تعورت ويواسي مارت روا

الوه والأصاحب إن كساك ينه كالمج فيركيان وه بوانا جه آب اوف والوريس آب ساس في بوري صف لرسايات اکوروپ اوربت سازيورات اول ك الين المعلم المعلى المناطقة

٣٠ وه! الطالوت من زونت بمني المررون والأكو عورا التو له با ترا مهمان بنا مرتم مهمان کی بید مزت سب بو رونی والله بم وأنو مي - كيول!" طالوت أسب يرحل

المناسب واربع مت بحالي والاسم بوت رورة والم ين أسندين أم كيا بوك سدارت اور س شاهارا جوري

"مولى والا تماري جتن بالداد بـ كوب كوب كور خِرم لول كا- مناز اس كن آيت أيات ان وقت اوا ين بون منجهه "طالوت ما كو تجدار "وازم كها.

"است ويجر بما في- أم كيا بوط بالم بم توخت أيد" البكواس مت كده ميرت وينه زوسنه بإيتا الووالي كميد- ورند تهما رسه اون وحوكه وي كامتدمه كرون كالور منسن قيد على ألوا دوب لايه "

"ا مسلماني اكوار دسد اورائي الكيروسيا المديور ود الماه ، وو فيمرا أهول كا أناهان والنال أم والناكيان سياه كالمناف كالدازي روسياكان

" أَذُ عَبِيلَ بِمَانِي - " المركورات عن ريجين كيه" طاوت مه أما عبدل جمال اب مار الجميه تنا اس ينه وو كروان أنزاك الأركاماني على إيام من في عبال من كري جميل وفنا - إم نوك إيرانل سه

المينيه من مين به عبدل بعالى مماول مرجوري و الرام كالم بدورة وت في المناه وكالماء الماك المعاد أسمه وبأول فأكبية سنبساءت ليلول بهد

ليك أميد مست حويب إواد وإماني كلي وأر مدميت مدري ألياء أبدوين أتم المراسد ووالمرينون

النافراس عد البعد إلى الحراال مرافال ليس ك م فكر منت مناه المعانون أن مسمرات بوسنا كماي بم تخول

تجھی ہو لی بھی۔ ہا ریا تی ہر سفید جادر تھی۔وا مان کے سرست ہر آیے میادہ سے کہایں نیں ملبوس پوڑھا ابھو ہو تھوں ۔۔۔ ایدها قنا کمزاِ تفاقوا می کے جوانوں میر استقابیہ متنزاہے۔ محى وونول كرامتيانات بمع بإهار

"آسيئ أين نورانسا بين نورانسا بين مردن

" آئي ابا مؤل " نوري کي تواز منائي دي اورود

الإيامول، بيه به كونر بحاتي بين. شايد كونريئ مجرود ميري شرارت جم يربي أنت في إو رُف من ميرا إبتر فواا شايدوواس باتحدت كوئي اندازواكانا جابتنا قعامه بجراس ف

"بزن خوش اونی آپ سے مل کرمیاں۔" الله وربيه تواب عزيز الدين جي-١١ اس ڊر نوري ٿ "الله تعالى مرتبه بند كريد" و وعص من كها-"اسينه عبدل بماني جي سائته جيل- انوري بال-

"اوهه عبدل بعاليه بزاكرم كياميان، نيض مينت.

"ا ستاو كرم مرم كات فاسالك رانا صاحب براك وم النمين أور ك آياء" مهال محاتي ك بمن أي طوريه والمعرب عن أبيب عنه أو أبيت منتها له جائد وو والرب الله والله والمالية المالية المراجع إلى المالية

اللميان ميرے دويتے ہيں انورانسانور مندر۔ مندرکي نرا ن أمري و ماه الري منبول-الله طوش ومنته!"

ين في محمول كمياكه كم بورها الني يعني كولام إزار الترام سے لیکا ہے تم دونوں اس مادول سے بری مناثر

طانوت

معمراتي موني والان مين الني بالكل سادو لهي آرائش ي نا آشا یا تعمین شاید باوری خان کے وجو نمی سے سرخ ہوئی تھیں۔ چرے یر ایک اور جند کا کے بھی مگ ٹی تھی۔ اس نے ہم سب کو سمام کیا تھا۔ اور بھروہ امارے قریب آئی اور سب سے کی میرا ہاتھ پر کر ہوڑھے کے ہاتھ میں دیتے

المجنِّي عَيْ عَالُوت مُسْكُراً بِثِ نَهُ رُوك سَكَا إِ اور اس وقت ا کر جُوتی ہے میرا باتھ دہاتے ہوئے کما۔

خالوت كالإنتمر كجز نربو زهم كما تقد من وت ويد

آب ساوت محك

الكِماري برقيمه بم وونول موهد حول مربيخ تحييه لوري لي چول ست كيد اندازه نگاري محيد شايد جانا جايي وك جمين. يمان أمر مايوي ورن بيد و إهما أهمي وبدل بعن ك ماتم.

مار کا انتقال دمه پاکا ہے۔ میربی تا تنسیر ، جمی الیک مائے میں چنی سیں اور جب میں ^دی آبیش نه رباقو نورا نسانے مروبن

(3)

مينوي كونفي سياكل أيج تنجب

ئ كو منى ك ك أن ت إ ف أن "

عدا يك دم فث ناسد"

طالو ت في ما ا

منها با تاساب توري ت محمر علين ويه

. "بان مان والل تم ميكني روكو" طاوت ما مناور

مبدل بمائل ایک تیبی کو توازوسیته شک تعوالی دی سکامد

بم تيسي من ميني شاويور درني بارت شف رات من

· ''اب ہم واہی سیٹھ کی کوئٹی بہ نہیں جائمیں ہے۔

المارع آب، كي إلى ت باب كريد جم وارول

طرف مومتايزا۔ آيك بيت ول سان كو على ك لنوب وكر سے

بات كيا _ كل كو تفي وكما تعي مع الينمه وبدا فه كوس كو من

التحويد كل ايد كار بن خروني ب- مرورت و

" فيك بواد رائ ساوب، تعيك بواء" مبدل بعيال

ا فوقی سے دانت اُگال کر ہو اللہ بزی مولی آمائی باتھ کی

بھی۔ وارے تیارے ہوگئے تنے اور کیا جائیے تھا۔ تعوزی

وريت إحد نيكسي شاويور كالوني تانيخ في اور پير عبدل يما أي ف

المت ركوا إلى عبدل بماني سُنهُ كرايه بمي ايني جيب سه بهاوا

کیا تنا۔ آخر کو اس مینی کا نیجر تنا جو اہلی تا تم نہیں ہوئی۔

· رکت مح من کوروازت مے ناک کا بروہ جمول رہا تھا۔

مِد اے کی مورو وکی امراز کم میں کی دائیت کی علای کرتی می

خوا وو الفي كا فن عيدل بنال في درواز عير ومتك وي

اور چند محات سے بعد الیک کون منوان منا بھے باہر کل آیا۔

وص او عصول المن ماف ستحرب المراع من وعلاما

. النات توري و ف قام الما بالد بوري توبولورا المساب

المنتقرة تشنف التف م آب كالنفار كرزيم تفد"

منع في الموريد من من من مروو بنادين من مرول الم

الوفت كي طمرح مند الخواسة الدروا على به سيدوواس أخرين

آنا بائت معمد ان ك يني بم بونوال بن ميكي به سناندر

- واقبل موسئت بموث سه ملان والك مروقال مات

يعونا من والان تما أور والان من كوستنب روم بنايا من تعب

مركندون كرده وناعف اليسكول ميزااه رائي جارياني

و اورا من مع جرم ني فوري كي بنت و كو في وي من ه

چند منٹ کے بعد ہم ایک افغاس زوہ مکان کے مائٹ

بهين أنسي عدوت ولل من آيام أرة اوكاء عبدل بما أياء تم

او سے تعب

"بل چ چا۔ ایکشرالوئی کو کام کو رمانی صاب والے کا مرنی کا بات ہے۔ اور اپنا رولی والا۔ یہ قومالا کیا ، وم حرای ہے۔ ایمی قوری کو توکری ہے آگال دیا۔ پین یہ سالا چاہو کھان احراقی بان میں ووسیلے کو بولا۔ انہیں قوسیلے توری کو نئیں افلات! عبدل بھرتی نے کیا۔

"ایں۔ تت قو نور اتما ہیں۔ میں میرا مطنب ہے۔ "بورها خنک بوتوں ند زبان پیر کر فاموش ہویں۔ نوری کا چروی ہو ہیں۔ نوری کا چرو بھی زرد ہو گیا قو۔ شید اس نے بھی یہ خبر کی میں تمیں سنائی تھی۔ "ارے و کیمو۔ جائے و قیرہ تیار ہوگی ہوگی کا بوری کی مشکل سی بورے کما اور نوری کی مشکل سی مد تک مل ہوئی۔ وہ جائے جل بی تھی۔

"بابو فال كو محى أو نكال ريا كياله " من في اس موضوع الم آك برهايد

"ارے بال وہ بھی کھناس ہوگیا۔" عبدل بھن آبانس -

"بابو خاں کا نور انساء سے جھزا ہو کیا تھا؟" بوزھے کے چرے پر جسس ابحر آیا۔

" پت اسمر-" عبدل بوال ك بجائ من جندى ت

عائے ت فامن ہونے کہ بعد میں نے عبدل بوالی ہے ا اکما۔ "عبدل بعالی - آپ کے سروا کے کام کیا گیا ہے؟" "ہو :و- بواو گولر بھانی۔ تمم کرد۔" عبدل بونی مستعدی ت وال

المروري به المرائيس يك ت البخام ضروري ب- اور بال- رات كو آنو سازه آنه بع تب بميل لين

كتابيات يبلى كيشنز

آجائی۔ بس اب ب بیٹے جائیں۔"
"امہماتی۔ ابن جا۔" عبل بون ٹی ڈرائو ۔ ہوکے
اور پھروہ مسام کرئے افل محت عبل بونی ہا۔
کابعد یو ڈھے نے مشرات ہوئے کہا۔
"میزن "اگر بران انو قرائیک بات پر چموں "
"میزن "مرزم " بین ہے کہا۔
"میزور محترم " بین ہے کہا۔

"به میزین ماحب کا دم سجد می نیس آیا۔ موار ممانید کیا آب ا

البرا المي سوال كرك آب في مين ايك مثال مل مرك المي مثال مل كردى به محترم بزرات وانا من الدين درامل مير ونول دوست بيا- يمن ان كائيرين قطعي ضين بون به م دونول يوش ميركو فلا منته كه يه جيب د فريب لوك كمرا مخ اور جم الفري ولر بحائي بن ميا- ميرا نام مليم احمر ب- رانامها دب كرايد انول في انوك د لينب عملم بوت كونل انول في مناوى مي مياا دي به اس لئه بم ان يم شرا

اوه "بن میں بن پند نوری بھی مسمرات بغیرت روسی اچند منت سب مسمرات رہے۔ پر بن میاں پولے "جھے بھی ان لوگوں ہا اجھی ہوئی ہد لیکن اس جب نور اشماء نوری بن کی تو ان لوگوں کو بھی برواشت کرنا پڑتا ہے۔ "جو میں بوڑھے کی آواز لرزمی

"فوراتسائے اس او اُن کا انتخاب کیوں کیا ہے محترم۔" طالوت نے برجما۔

البید المان ت کا ملایا سرزد دو بی بید نوش قسمت بین ده اول جنین ان کے کنابول کی مزاد بیا بین بی فل مان جنین ان کے کنابول کی مزاد بی بوا تو کی جائی جنی ان بی میرا خیال ب بی سی کوئی گناه می بوا تو کی مزا مرف بی کی اس نے میرے گناه کا مزاد کی مزا مرف بی کی اس نے میرے گناه کا مزاد کے میرا کوئی دسیلہ نمین توامیان مرف بی کوئی سیلہ نمین توامیان مرف بی کوئی اس بورش بن کوئی اس بورش بن کوئی بات نمین می مزد بیاری ایمی مدد آور ہو گئی دفار احسان و میری مرضی کی مزا ہے یہ فی کہ فور احسان و میری مرضی کی کوئی گناه کیا اس کی مزا ہے یہ فی کہ فور احسان و میری مرضی کے خلاف راست احتماد کوئی آنا بوائن من منی کی جس کی مرف کی میں بیا جس کی مرف کی گذائی داند راست احتماد کوئی آنا بوائن من منی کی جس کی میں بی جس کی دو اس کی مرزا جس کی میرے بیٹ کہ میں نے کوئی آنا بوائن میں نور احسان نور نور کی در نور کی د

نوری کی آنکموں ہے آنیو نہک رہے تھے جن کا است جو خی احساس ہو اس نے اسس فٹک کرلیا۔ "جس لا ئن میں نوری نے قدم رکھا ہے محترم اس میں اندا لوگوں کی بہتاہ ہے۔ نوری ایک شریف لز کی ہے آئیکن اس کے بادجود وو ماحول تو رک کے لئے مناسب نمیں ہے۔"

"ایک در نواست کون گاملاب- اگر مان و توبردا احمان میسا

"فرایت فرایت اسا کو قوری مرف ده لوک کتے ہیں جن کا
افر اسا کو قوری مرف ده لوک کتے ہیں جن کا
انسانیت کوئی داسطہ نمیں ہو آ۔ جو جدیات ت الانمنی
ہوتے ہیں۔ جب لوگ نورالنسا کو تقادت نے نوری کتے ہی
قومیرے دل پر محمولہ لگتا ہے۔ آپ لوگ مختوب نیک اور
شریف معلوم ہوتے ہیں۔ میری درخواست ہے کہ آپ اے
نوری نہ کیں۔"

"ہم آپ کی خواہش کا احرام کریں ہے محرمہ کیا ہم انسی نور کمہ سکتے ہیں؟"میں نے پوچھا۔ "ان ماہ میں اور میں ا

"ال-اس بام می ای میت بند" "شکرید- کیکن آپ کو بید احماس کیو مکر ہوا کہ بم شریف لوگ میں؟"

"استے بواب کے لئے میرے پاس انفاظ میں ہیں۔ ان میں فدا سے دناکر آ دہتا ہوں کہ میری فرر الناکو ہے لوگ ند محرامی اور نہ جانے کیوں بعض او قات ... جمعے اپنی دناؤں پر اعتاد منا محسوس ہو آہے۔"

" بھے چند کوات کی اجازت دیں۔ "نور اتما ا انتیج ہوسے کما اور پھروہ اور پی خاتے میں جلی گئے۔ بدے میاں کے چرے پر چند سوال ابھر آئے۔ لیکن وہ انسی " فر تک ذیان پر شاہ سکے۔ نور کی میں باور چی خانے میں جاتی اور بھی ہمارے پاس آ مین میں معرر بھی آلیا تھا۔ اس نے ہائے کہ وہ پھٹی گاس میں پڑھتا ہے اور بھٹ اپنی کاس میں اول آ آ ہماری کا میں میں پڑھتا ہے اور بھٹ اپنی کاس میں اول آ آ ہماری میں ہوتی ہیں تو خوب محت سے اس بڑھائی ہیں۔ اس نے کما کہ اسے معلو نے بالکل بدر میں۔ بال کمانوں کی تراہی وہ شوق سے بڑھتا ہے جو بھی

مید ممی طور آیک آیکشرا کرل کا تجرانه نمی تواند نمایت شریفاند ما ول اور اور سے بابو خان کی والت، نوری کی گابست میسی متفاد باتی تمیں۔ پھر ہم نے کھانا کھایا۔ خاص لوازمات تھے۔ نہ جائے نوری نے یہ سب پند کماں

ے کیا تھا؟ آنہم اس کا گھر تھ اس کے اس سے بہونہ ہو ہی سے میں کھانے کی منظم کی اس بھی کھانے کی محانے کی محانے کی محانے کی محانے کی اور عبول بھائی ہے میٹھ کیا۔ اس نے تعالیٰ کہ "واٹھاد" میں ان کے لئے کموں کا بندوبست ہو آیا ہے۔ اس نے کموں کے نمبرو فیرہ بھی تناہے تھے۔ میں نے مو دد ہے کا ایک نوٹ صغور کے باتھ میں تم موسے کھا "صغور میاں۔ یہ تمہماری مضائی باتھ میں تمہماری مضائی

کے لئے اور کمانیوں کی تامیں اوحاد!"
"ملیم معاند" نوری نے "بست سے کما" اس نے نے
التا برانوث می ضیں دیکھا۔ رہ جا ہے میں تو اس کی دیکے ت
کے معابق دیں۔"

"نوراً" مَن في مَن الله الله مِن الله مَن الله

نوری بخت دیمنی ری پر نظری به کالیں۔ "اب ابازت دیں محرّمہ جب تک اس شریس ہیں ماضر ہوت رہیں گ۔اگر آپ کی اجازت ہو؟"

ما صربوت رہیں ہے۔ اگر آپ لی اجازت ہو؟"
"میرے کئے اس سے خوشی کی بات اور کوئی ہوسکتی
ہے ہیئے۔ میں تو یون بھی اندها "ومی ہوں کمیں مانسی سنزا ا بس کیرمیں پڑا دہتا ہوں اگر کوئی آجائے تو میرا دل بھی خوش ہوجا تا ہے۔"

"تب توجم دوز ما ضراول كـ "طاوت ف كما .
" يزى نوشى ت و ير جمونيرا حسيس خلوص ت ما المال ف كا و " يرب ميان ف كما .

"نور-"من نے آہت ہے کما۔ "تی" وہ میرے الک قریب کمزی تمی اس کئے سرو ثی و! ۔۔

"اگراس قبل مجمورة - كل دن كودس بنه داشادي المائي المراس قبل معمورة - كل دن كودس بنه داشادي المرائي بعض معالمات من تم ت يود مشورت كرف بيل ""

ع<u>ل</u> و مربر پادی ای دیده؟"

التى-"اس فى جواب دا اور نجر بم بردك ت مدنى كرك اور مغرد ك من باته جير كربا براكل تك

وه صری ملرف سنه ایک زنانی آوا زمنانی و ل ب معمس روشينا موجوه مينابا منكون سادب بول رب ين ؟" "راز زیزارین" " مِين معهم كباتي : ون - " دو سرى طرف ست كما بيا" اور بندي مجوات كناوه روشائل بالهتي اوني أوالسافي وي "راناساديب!" " مِا مَا مِرْ يِرْ الْدِينِ فِي وَلِي رَبِّا : ول-" العن أب ت اراش إون را المناصب الروايات رو من وفي وازمي نهاب ''ات بدفعتی ک ملادہ اور کیا تھہ سکتا ہوں۔' الحاوت في والمورود الله قصت تومن دون دو آب ك ك برنيد مي ا ون كين أب ميرا بينام الشائك إلا جماعة الرسيد إ المبرق مجوين نبين أبيت يهال مبالؤه بالوثيروا ب کیا سے میں انسانی جسم مجمی نفاروں ہے او مجس المرامعاب المروقيا اببت بولي " و مرت او مون کا میں میں ضیال ہے کہ ہم برونی والما کی كو هن ين النبي خوا بكاه بين مودود حسين منته ما و نام بات مِرفُ الآنِ ي بُ كه نادفت فيذ آئي من اوربس." منارست ليمن جي سنجود آب كي واب كاديمن إما إلا تَعَا وَرَبِيمَ يَوْمِي وَمُحَى تِنْهِ مِنْ وَمِعَاشُ مُرَقِّي بِعَرِي مَنْ مِنْ إِلَيْ الهمي اس منطومين اور آنه نهين كور الأسواسة اس ك كه تذريب سائم مناسب سلوك تسيس بوال الفااوت ي كن تدر ملجيد تي بين الماه المار الما "ادم توليا روفي واناك آب ت بيي كُولَي مِنْ مِن يَكِي وونسين مس موهيمًا - بحص اس ست كون الكايت سين ت منفن ب مل من بند آب الأشر إموارو روا " دا ناماحب دا ناسا<ب شنه " من دا ناساحب عل آب سے فاق ت مباط بائل دوں۔ اس اور اس وقت۔ براہ کرم آب اب رول والا کی تو می سے دی آب " عن مولِّي وانا كَنْ أو عني سے أقل آيا ہول، يا". "اوهد كيام طاب مان ت تولياً ادرت ميا" «دانار- روم مبرایک سو بنیوان ربيور الخوايا- بحراس في روشيلاك تمروا في ك اور " ما في المركس بين الجمي آري الوال ميرا التجار

ر الالانف مجي الي من آيا تهد اب الناثور اللها عرف نوري مرف تورخاتان كوتيث من آ ورف ك ورف يس ايا وي يه م دا" فاوت ما ال . یہ الزار ویں ایک بالم ہے۔ اس کے بھیر اس کے سائنے ورامه بورنام مند كالمبيرة عمياني اوب سين بالمرجال ب يرن بهر مرص قيام عاقيه منه ايات تا نهر كيا حرن بيدا الأكوني حِن تعين بيت "عالوت في أرون وإيت وك كما إور يجريع هورت الوسن والتوليك تعمادت الدرايب المقم محبوباؤر سك بهائ ممنص وروانت مرب سك عاوي بول يا ريس ما جنا بول تم ممي أيك محبوب بال او- أن الميرب بروكم امون من رند البراذي تدبو-الباوت مدكماء "جرم امردائن مرادت ومعا امر بحل مين نه مين بن جائے گا۔ تمامن فی الحائن کی تعدرے رسی ہوارام من ا رننه اندازي وميس كروبا إا الرقورت أور أب أكرتم مراويته يموزور وشرورا نظا فون یه روشنا سنه بها ر محبت کی دو مها رجاتی اراد سا " حيا بدؤره في دوست- مين آيك شرطي-وديدك مواز الم لون يرتم اس يت انتلو مير، ما ي أرو طالوت بحص موريا وبالم يعرا يك كري ماس الربوا النحيك بين مكن تم ثناه وانه كاروثناله ميرب ياس مركه مرباة . . . المم بود مجمد سكة ارب بالرون برتم . . بدمواي و النيس ممرے دوستيد جارے اور تممارے درميان ایک شرفانه معلده ممن به اسمی می کی قابل ا مراض ملوت مراض دمن کس "وعدية" طاوت ف ميرك لفظ "ويلي احراس" ب "يكا وعده" من ف مندى من كمنه من اس الدعمي يُرْت فاكده إنماك ك جكر من قند فا برب بات مرف "تيل اعتراض" مناظري هي است يك يو وي ي الول وعد وحس أيا تمايه " تو م / كوال وال "لبم الله إلى من من مسكرات ومن كما اور هااوت ف

ميري فرنه . ويمينه كا. 'باب- ب شافه کیا کمنا دیا ہے ہوا" " يَنْ أُو قُوْ بِهِ مِنْ بِهُمْ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ السَّور مِنْ أَبِيكُ السَّور مِنْ أَيْكُ السَّور مِنْ أَيْكُ أسل كاجواب نمين شاكلة العالوت في كماية اللهان والسان موال بديس برمال وواس معوف ك ك كيا يدن ٢ اور تي اس بارل كورون والدي تاين نبين!!_" أن المارا '''اوند۔ ایمی تموزی دی قبل قباس کے باریٹ نیل تم الاسرك اندازت سيتربت تصداس بالدير آذ المارب يتفرك أمن في سياه كالساجم على ترتهيس بعاضة في أو سش الورا صل منا رف من من اس كرايك فضاير فور ایوه جس میرسداند، نیک پیداندای است. الایواجان "نس ت كيم الوات الدازين كما هناك بين و بازار میں جی اور اور اور کون سے بنائے فار کوں قرابیت کرا را " إلى جي إراب " "توري كو تمريخة و كي كر جم موج بجي نمين يك شيرك اس كا دومرا مرخ ايما مجرب ومي إميرا خيال بومان ومرى ایک فرااد کیاں بھی تھیں۔ ہم نے من خرف ویہ ری۔" " فوکہ مندسا" "اس طرح ممن ت روشيا ك بش كول كماني بورسي می اے اوال ہوئی میں است دو ارت می ایا حن المكون حريع تعيل منه طالوت بال روشيا اور نوري كا فرق میں تمهاری سامنے واقعی کرووں۔ روشیٰ! کے سابھ اگر عاد عات جي بو ع تواس فان داري ت و تول لرك خور کو فرو کت کردیا ۔ نوری ایمی ماانت سے تر رہی سے۔ مس ع الى كازندكي مِن بحر كونّ اينا التّبيح آجا ما البسور روشيا

اب میر تمایا به فرق تب انیکس ایم است روشیزا نسیس ایم ۱۷ " يوري كومشش كري هي- قريار- يسي انو نبي إت ت الجمين اليس بي لوك المرات بين فوه واراه و معزولهم كسه برى محنت ملى بالناب الناكر ما تدر"

ميدل بمانًا أيك فيس بمرابه اور ام فيسي من دينه مرواشاه چی یزے۔ رات برتم فاموش رے مجے۔ تموزی، برنج اجله منيسي اليك الواصورت أو في كراف من من في عمران بعالى كرايداوا يناور يمرجمانه رذا على أدكت الوكل ورا قيقت عالى شان تحد الثاورا ايزلا يثنا تم _ اربائش كے كئے مت عمرہ جيم اسم ك انتها يا بند كيا الارجيم بغالوت في مزير بإلى بزار روب اغال كر عبدل مِما في كو به الل أيب ت المارية الحراج ت نه كرس وبدل بیانی۔ یہ رک میں اور باب متم زوبائی و ب حفاقی ہے

لَنْ وَ مَنْ مِنْ وَاللَّهِ وَمِنْ مِنْ فَعَالِمُ وَمِنْ مِنْ فَي مِنْ فَي اللَّهِ وَمِنْ فَي اللَّهِ وَاللَّ وه أو أب ك تع عبل بمال يان تأرب ووترب اخرامات المركوت بالانتايا هن الا "كمادم : ور: مركار- كغيرا تهم ينه وفادار يا ثمن ميس" منبرل محول لرزت أوت بوسك

"وو مهدل بمانيد" أي كل طااوت بوالد "روفية كون تبريانيد" فالوت فا والك يويا اور من جو مك كر فالوت في طرف و يمن أكار طالوت كواسي كا

المراثمان لي است ميري طرف مين ويما الكه عبدل مِن أَن الله منها أوا مبراوف كرف لكا الميك ب مبدل ممال. اب آب آرام رول کل کانیار و کرام ت "بيها منم كري رانا صاحب! فيدل بمان مرايا زار

"كل سيسارك ام كرك المي - كوني عدو كازي-وهمى ادر وقترا وقتر كافورى طورير بندواست ندجى بوسك تو ايك و دون دو ماستون م ملكن به دونول چزي - بم دونول نے اس دقت تک کمیں نمیں جانمیں مے جب نک ٹب کا تون نه آئے۔ مودا جو بائے قوموٹر فینی کے ملازم کو ساتھ يت آنا النَّلَ ردى مات ل مي ذرا تيور كالبي المام

"مِن هُودِ بَعِي كَارِينًا سَمَّ بُولِ بِي عَمَالَهُمُ أَيِكَ دِمِ فيمه مجرجن ذرائيوري شرورت تأبوق في المعراض كرايس كام كارسال مبل بمالى ف ما اور بجرود

المام أرنك بلاركيد تب عالوت مسلواتي بول محابول ت

كناميات ببلى كيشنز

کریں۔" روشیاہ نے کما اور ٹون بند کردیا۔ طانوت نے بھی ایک محمری سانس نے کردیسیور درکھ دیا۔ ایک محمری سانس نے کردیسیور درکھ دیا۔

"آری ہے۔" ہیں نے بجیب سے انداز میں کہا۔ "مبارک۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "یار۔ تم ناراض تو نسیں ہو گے۔ میرا مطلب ہے۔ میرا مطنب ہے۔" طالوت پاند کتے خاموش ہوگیا۔

"هی تمهارا مطنب شمجه را جول- اور دفعان جوربا موں "هی نے کما اور خالوت جنٹ نگا۔ میں کمرے سے باہر نکل میا میکن میں نے فیصلہ کرلیا تھا کہ طالوت اور روشیا کی ابتدائی تفقیو ضرور سنوں گا۔ چھانچہ میں اپنے کمرے کی طرف چل پڑا۔ میں بطا ہر لیاس و فیرہ تبدیل کرکے کیٹ کیا تھا۔ لیکن میرے کان با ہر جونے والی آہٹ یہ کے جوتے تقصہ

ا چاک میں نے محسوس کیا کہ میرے کرے کے چالی کے سوراخ سے کوئی اندر بھا تک رہا ہے۔ نائٹ بلب روشن قفا۔ طالوت کے خلاوہ اور کون او سکتا تھا۔ ید معاش اطمیتان کرنا چاہتا ہے کہ میں سوتما یا جاگ رہا ہوں۔ سرحال میں سوتما بنا رہا۔ اور پحر جلی می قدموں کی چاپ دور اور تی ہے۔ میں خاموشی سے افعا شاہ وانہ کا دوشائہ اور شاہ ور آب سی سے باہر کلل آیا۔ داوراری سنسان پڑی تھی۔ کئین میرا اندازہ ورست تھا۔ میں فیک دفت پر باہر تھا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد لغت سے دوشلا ہا ہم خلل آئی۔ ایک بورٹر نے کرہ نمر ایک سو آٹھ کی طرف اس کی رہنمائی کردی تھی۔

دستک پر طانوت نے دروازہ کھوا۔ تب جمعے شاہ وانہ کے دوشانے کی ایک اور فاصیت معلم ہوئی۔ اس میں محفوظ ہونے کے بعد ضروری نمیں تھاکہ میں آئی می بگد سے اندر داخل ہوسکوں ہتنی میری جسامت ہے۔ میں طالوت کی عموں کے درمیان سے بھی آسانی سے ذکل کیا تھا۔ کویا دوشالہ اور ہے کے بعد جمامت کی قید نمیں دہتی تھی۔ دوشالہ اور ہے کے بعد جمامت کی قید نمیں دہتی تھی۔

روشیا اندردافل مونی اور طالوت نے وروازو بند کردیا۔ روشیا سے جرے پر جیب سے اثرات شمدووایک بھا۔ کوئی طالوت کو گھور رہی تھی "الیا بات ہے مس روشیا۔ آین۔ اندر آیک" طالوت نے مسکرات ہوئے کما۔

"نِطْ مِحْدِ بِمَاتِ رَاءُ ما حب كد آب فَ مِحَداس تَهْل لِين مَين سَمِها كد رولي والله كريمان ت نظف سے عمل مجھ نون كر ليند"

"، رامل من روشیال رونی والای تمیشی کے بعد میرن بر ت ناور کی می اورت رابط تائم کرون۔"

النما كينكى كى اس ننا الروشا بو كل كربول.

" پور نمين صرف عارب اور واكد زنى كا الزام اكا المحارب المورب " مناه كا كورب المحد و كورب المدون المارب المورب المارب المورب المارب المورب المارب المورب المارب المورب المارب المارب كي المارب كي مناه ضرور في المارب عمر المارب المورب المارب المارب

"اوو تم في مير على كيا انظام كيا به؟"

"وو تالى - كمون نه جائي كون زندو به الجي تكسه بن ووسب كي طرف سي مختوك شد چيك كي لائي شده من الحرائي روئي - " من الحرائي روئي - " من حي حي وي منا رقم دون كا روئي - " من حيل اس كي بدل عي وي منا رقم دون كا رو شي دون كا رو شي دون كا رو شي دون كا رو شي دون كا

ر المجمع تو بس تساری فکر ہداور سم بات کی فکر ہوسمتی ہے جصد روشیلا نے طالوت کے کندھوں پر ہاتھ رکد کر است نے کراوا۔ اسی وقت میرے کان میں آواز سائی دی۔ " یہ مناسب شیں ہے محترم عارف صاحب!" ساویرمی جو نک پزا۔ یس نے پلٹ کردیکھا۔ راسم

میرے زویک کواتی "اوہ تم" اسی نے جت ت کیا۔
"تشریف لائے۔" راسم نے کما اور میرا بازو کا کرایک
بونکا دیا۔ دو سمرے کیے ہی اپنے کرے میں تھا۔ بیٹیا یہ
طالوت کی بدمعاشی تھی۔ اس نے راسم کو جایات، ے دی
بوں کی اور راسم میری چوکید اری کرریا تھا۔ بسردال اس کے
بعد میں خود بھی وہاں نسیں رکنا جابت توا۔ اس کے بھے کوئی
امتراش نمیں ہوا۔ لیکن دو سری می روشیا ما شہتے میں
مارے ساتھ تھی۔

الوجه من روشيا آب لب تي يف الأمي ؟" على في الميماء من روشيا المي المي المين المين المين المين المين المين المي الميما -

المن روشیا این می سیرین اک بمی این سائتی ساجهٔ می اور جم ان کے ساتھ می قیام کریں گا۔ "میں طالوت کی بات محف کی کوشش کرر با تھا اور طاف ت سے ایک

طالوت

بار مجر ہون سکو ز لئے کویا روشیا ہے بیزاری کا انکمار کررہ ا تفا۔ اور میں اس کی بات بخوبی مجھ کیا۔ اور میر۔ زبن ن تیزی ہے کام کرتا شروع کردا۔

اسینے رولی والا کے روئے کے بعد بھی آپ اس بات ر فور کریں مے رانا صاحب؟" میں نے ٹک کے انداز میں مما۔

"سیند مدنی والای اور جمدی فرق ہے کو لر بھائے۔" روشیلائے کمی قدر تیز کسے میں کما۔

رو فرق مجمع علوم ہے۔" میں نے تلفی کیج میں کما۔

ں کما۔ موسیا سفاہ۔ کیا کمنا جاہتے ہیں آپ؟" روشیلا مجد کر ا

مری زبان نه محلوائے مس مدھیا۔ میں آب دونوں کے فرق کو بخولی جانیا ہوں۔ آپ میں اور روئی والا میں ایک اور جارات کو کا فرق ہے۔ آپ کی میڈیت مرف فر معلی رمنٹ ہے۔"

ٹو بھلی پر منٹ ہے۔"
"ایک لیمے سے لئے روشلا کا چروفق ہو تیا۔ لیکن اس
نے منبطلے میں ور میں لگائی۔ ایا تک اس کی ہیموں میں
آنسو بھر آئے اور چروہ طالوت کے کندھے پر مرر کھ کر روئی
ہوئی بوئی۔

" ذا دنگ مرن توین برداشت کردے بو۔ تمهارا سیر غری کیا کمہ رہاہے؟"

المسیریمری کی محمد رہے ہو تا خرد کل کر کیول نسیں کے ایک کر کیا کہ است کے کڑک کر کما۔

"حضور رانا صاحب ہو ہی مرض کردہا ہوں ورست بی ہے۔ فود سینے مدل والا نے بھے بنایا تھا۔ اس نے دس پر مسنٹ کی آفر بھے بی دی ہے اس نے کما کہ اس نے مسلکہ اس نے مسلکہ اس نے مسلکہ اس نے مسلکہ اس نے کما کہ اس نے مسلکہ میں سے ایک مدشیلا کے ذریعے آپ کو بھانیا ہے۔ پانی لاکھ میں سے ایک لاکھ میں نے ان دونوں کی اس مسلکہ کی میں ہوں جسیلے مدل والا نے اس مدیلا کہ دیا ہوں؟ سینے مدل والا نے اس مدیلا کہ دی اواکاری میں کی۔ جب آپ کو معلوم منیں میں وقت واکہ ذنی کی اواکاری میں کی۔ جب آپ کو معلوم منیں میں رانا صاحب کا دوست میں ہوں۔ میں ان کے مارے مادات کی محمرانی کرتا ہوں چہانچے میں نے آپ کی اس منادات کی محمرانی کرتا ہوں چہانچے میں نے آپ کی اس دوران کی منتشوشے ہی کرتی ہوں۔

"بید برجمون ہے رائا ماحب آپ کا سکریزی جمون بول میں ۔ " روشیلا نے کمبراے ہوئے اندازین

المسلم بنری میں میں آیک خوبی ہے میں روشیا۔ دو بہی جمعی موٹیا۔ دو بہی جمعی موٹ سی بولا۔ دو بہی جمعی موٹ سی برت کو دون خرین سرت کم اکائی۔ میرا خیال ہے آپ ناشیہ کرکے قورآ میران سے آکل جائے۔ ورث میں آپ کی آواز ۔.. کاشیہ بولیس کے حوالے نرون کیا۔ "

روشیلا جلدی ہے کوئی ہوئی۔ اس نے ناشتہ چھو اور ا من اور پھر تیزی ہے اجرائل کی۔ اب اس کے اس سے کو پھر منیں تھا۔ کہتی ہی تو کیا۔ ساری بول میں کن تھی۔ طانوت نے ایک قتمہ لگایا اور میری پات سمیلتے :وے بولا سیار بری خوبوں کے مالک بو۔"

"بنده پروری ہے حضور نواب صاحب کین خادم ہے کیا حظمندی سرزد ہوئی ہے؟" میں نے مسکرات ہوئے کیا۔ "وقعہ شناسی۔ فورٹا میرا مقصد تبجھ گئے۔ ورحقیقت مجھے اس مورت ہے کوفت ہوئے گئی تھی اور میں اسے بلاکر اپنی حماقت: خود می شرمندہ : و رہا تھا۔"

انیون؟ یون؟ نیمت؟ ای نیمت بوت کما۔
"یا ورت بن نام کو ضیں ہے۔ انتائی لیم انداز ہے۔
اس کی مودودگی میں خود مجھے اپنی مردا تی ہے فلک بو نی آئی۔ بو نے لیا ،
ہے۔ بھے اسی مور آن ہے نفرت ہے۔ میں نے فوری طور پر انسان کیا تھا کہ کوئی اسی کوشش کی جائے کہ اب وہ او مرکا می انسین کرے گی۔ میرا خیال ہے ہم کامیاب مونی ہے نے ہے اسی طالوت نے بواب وا۔

یں بنتا رہا۔" ہرمال معلوم ہوتا ہے رات بخضت زری ہے۔"

"بى يارد يادند دلاؤ - نه جائى كى طرح برداشته كيا يا تهديوں مجمواتي حاقت كى سزا بھلتار بابوں - " "في - فير - في الحال دو ضعي آئى كى نيكن ابت لكولو - يې المحاليون مين بيس جموان كى آسانى ستند"

"آئ مند ہے ، جس ہے دوسب کے ماشنہ کالی تیبیویو: اگر تی ہے۔"

"أوسْد على بيرو سيس ولن مون بول بالواشد بحرور الى الموروري من بين بين أيا قواراً والما الله الموروري من من فيك من المدين بين بين أيا قواراً والموروري من من الماسة الموروري من الموروري المورور

وانست من جمدُ و بوتونسه بنايي قوم"

تمل وس بند سي في فانوت ك وروا زب يروشك

"بلو نور " من ف مترات دوي اس فاستال

البيب بيد" توري يديداني-

ملكول السي من المجب كي كيد إت على المن كما توری نے جیب سی مخاوں سے محصہ ویکھا اور چر کروان

الم نيواب من وفور المطالوت في كما

البازت بدين است بكيد بادكه امتر بكن

المِي ابني اب نوش مبتمي كوياد كريك متموري دير ك ك نوشي ما من ترمني دوريه ات به قرار رب ديجه ب الليري مسروه معاف معاف المنتو المروح أمروه "المتديد بران يوحب كوندات زهن المال ل يدا النبي في دو نسبورت المجي- دو عي الوريد الأري إلى الرائز م ميري تبهيرين كالمتاب المنتي أساك بتناش كالأساس توجه منهم کر مکن برا مسلمان به به کی ایگرت سیاس بابته میریعین رهنتی دور که این منبورت میں مسئوت منبور

"بعرهال بنت نوش ہے کہ م زمان ساز بوت جارہ وويه " مين سنة أما أورة أشر كرين الله

ري اور هير اخد آلمزا زوات زارا اندازوور ست جي تماه دو

کیا۔ توری نے ہم دونوں کو سادم کیا اور بھجگتی ہوئی الدر

مم ب وين تهارا الفار ارت تعد الماوت غاہ ہننے کی فائنش کرتے ہوئے ما۔

جمال بهم دونول اس ك شكل ديم رب تهد

الایمند میں۔ اگر تب امازت دیں قبص تب ہتھ مان ساف المتوكرلول؟"

"جائن إلى إلى أن مندى جنرا" الن شي كرمانت المين بيالاس في الواب و-"ألما برسب مادت مند و أم يقع بو جمهين الماش آرے ہوئے تموارے تمریخات ویج سے "طانوت نے یا ِ سامنہ ہذائر کما۔ نوری نے اس کی شکل دیکھی۔ نہ جائے کیا سوچ کراس کے بونوں یہ بلی ہی مشکر ایت ہوئی۔

. بيمان ۽ وکن ۽ اس نے انسانوں کو انگے۔ انداز عمل الميام جوما بدا كرك ك احد ال كي الله ت ين المفيف ك- أمها يا بعي

وَأَنْ مِرْوِدٍ كُوْ شُكَارٍ وَهُ مِنْ إِلَيْنِ الْمِلْ أَنَّ مِن كُوا مَّهُ مَا يَوْمُ اللَّهِ

(32)

الاستهاجي صرورت جي رساس بك الربات الحاش آئة والسياجي مصفحت ودرج وابناء مما يناسه وال وم ي باتين ذين هي منهور آستي بي اوران . ته انا و ايك المقالية تو شق ب اجس کا سراؤل تمیں۔" توری پند کھات سے گئے رک۔ ہم اس کی طرف متوج

بوئی ب جس میں آئ تک بول۔ اس ك اب يحد وفي

للحكوا يائ ومتكاريات ياسي مور لمرية سه يريمان كريا

ب تو محمد تعلمي حيرت شيس برقياء عن جانتي بوال كه قدرتي

طور يرميري من منتهيت منعين أن كل منداور بيسيد عين من بال

كُرِنْ فِيا سِبُكُ وَالِهِ خَالَ مِنْ مِنْ بِمِنْ بِهِي بِمِنْ أَنَّ وَمِنْ مِنْ اللَّهِ وَاللَّهِ مُن

مجمع بمواسب مل ما احت كرن وي اول اور يه ميران

مي كما مكن منهد مي اس فست كوبهي الهاية بيت مجوار

قبول كرنون كي اور پند روزيك و كايت بعند يجي اوق أسماس

تيمي رب لا و را يا مناب آپ ما ب اروت يرب

عيرن : والتي يت سنة مي من سنة اس وقت مناق سنة الما و

الدازو آپ مرميد مرات كار دوكاء كل يك دوستان

بَرْبُ مِنْ مِنْ أَيْبِ بِينِهِ إِنَّا أَنْ إِنَّ مُنَّا أَوْمِ مُنَّكُ أَسُ لَى

منرورت بعني تفي اليوك في المنتورة بالمنتول الما الراس

مامل رئ كالإياري تاريخ الماسية

توث من سب من قرض أوا أرديف الدريان في راي

الكام من المناول ألم البيام بين والمنطق ألك غوري في

و منه و بن واليزرية والين لا تأل فدمت إن و مير مناك

يه منافق فأن عبد كر تبي أنيت الأيم والأول مد أنه ي حال دم

اليكن كمين بعن أنسي من دالت من ميري مرافعت شنست

خود كو تقمل عيش و عشرت عن تعين إليه المهم بند الاست سكوانا کے صور میسر وقع میں۔ میرق دان بدرش آس اول میں

تنف اس ف بحر تمنع شنال الدُّرة ف يقينا مّام ا وخالف اسينه التجه مين رشيح بين. انسانون كو يون توجه ت ورت وي من جي الكن ان ين فانص ويادي رو درسته بن- اميرا در فريب- تنامنون ادر دومسه بوځو ب ئے بیاں حمد کرول کی منی کرنے ہے کہ انسان اپنی ذات 'نینی قطرت منه برا او ناسنه ودلت تي تولي البيت تعين هي باشبه يد خيال في معمت يند تواسورت الدند مي د ليان ان كا هميةت س كوكي تعنق نسي ب- كوئي مخلف مرف وات کی محمت ہے اعلی میں سے مامنی کر سمنا۔ وو لوگ جو اَهُر يَّ بَعِي طَعَيْم مِن اور وولت مند مجي- بِهِ يَعِينًا مِهُمِ آفنانوں سے ا رفع میں۔ وال من جب میں ہے وقول اور تعب دیتی جمیا آخمہ تعول بند زندگی کے کمن دور میں ہم ب

الانجي مين الملك به وجهد مروي اول الناس بوتي مول که چن محورت وول- محورت مروت کے گئے ہے۔ اب ایک نه ایک دان مرد کے سری ایشت بنا ب، نواوانی مجبوري يا مفرورت كي محت- يا نجربه الرغوش النت إه وبه عزت و احرّام اور ندبب کی اجانت کے ساتھ۔ رانا صاحب متمير مِن البين أواه والدكن ولَّ الله البين أواه آرزوتين سيك ري بين- انهول في ممين وزا- جب یہ آرزو میں آخری مانس کے روم قاز دیں گی اتا اور کو والا کے حوالے کردوں کی میروسیہ اس وقت نسی کو اسپنا آیاب أن من من را الماحب كه إب يجه آرزوز الله الله المرابات والمراب الم يك ابنة آب كو-ابنة أب كو أب كان وال مدن

بروال برافظ اليك مادت وي بنب والاس حبيد أثرين

آپ کو پہند مین بورا آر آپ بھے تعلی بات ا

خوا: شمند مِن توبه كيا شخصه أليف وراه أست ارك و القراري

مع ؟ " اس ف فاموش وأر ابد بالى أنحمول ف السيل

ويحاداوه بب بم يادن بوك ورا

ك-ميراوعروب راناساب اس دو مان من ف الات ك جريد في خمر فيه النايا ويكما قوا أكر ومكم لينا توايتينا فينك صورت حال أن زا أنت فا احماس موجا آ میں قراس وقت دوانا دیا ماون نے فراتے ہوئے اچانک جمیت کرنوری کے بل کیا گئے۔

" تجيم من شير حق يأزليل إكه توانسانون كواس لذر في مجهد بول مهم في تيرك ما تم كونما برا علوك يرب تيري سوچ اس قدر ذليل ب ممان بهي نسيل جمد ١٠ ١٠ ما اوت نے اس کے منہ یہ ایک تعیثر رسید کرند ۔ اور نوری قائین یہ

"طالوت، ميرب منه ت ب مانته الد. اور مي المحل كركمزا وأباب

''میں است بلا کب نروول کا۔ اس نے انس میت یں اس لمر منوي السور ركون ت- يده الاوت بمراس وطرف برفه مار لنين من اس كرات من النار من التاكيد

لے كر جميے موت بخش- بان اكر منامب تسجميں و جمعه اس الموروا ووحكاوي ية تمورن تيموش مين سناك به تورن الأكام تما آبد کی وجہ بتاوی جو آپ جم يروية رب ين اوروب رب میں۔ سیریٹری صاحب کے بھرے منہ سے بھی بھن کما جیں۔ '' میں نے سمنی کمبند میں میا اور جو باتین تساری شہونہ أمي ان ك فرر عن من مأوني المدام مين الوت." ئے۔ آن کی حیثیت ہر تواہمی نک جمے شبہ نمیں ہے احا ا کمہ مت ي زبانون ت ممرت كني يا نظ أناز ب مورباو خال في بمي أيك إرا إميان كم مات بحي بمن كما تم اليكن ...

اس نے جمعیں کتن کوایاں دی ہیں۔ جمعیں ان ط احماس تمين بيد "طانوت في محيد مورت زوسية مديد الاس كے خيالات ورست ميں۔ كاش تم اس دوولهم مستقصه بإبو غان اس بي معمت ميكه درب تما اوريه ال این ما زمت فی بمیک و تعدر بن سمیداس و یمی ما صل بسید حادث المرسد بال الرسة النابي الطلوم سنيدا

المتكربم أواست ينوبني نبين المانم أنوان ت بلوليس تين عليا - بم في قواس كي نمائيت أن لو في قوين ''۔ رو۔" حاوت مراہا۔

الته وينه الينه وحرب المانون بنه اس كرما تقرمين ملوَّاتُ مَا سَبِّهُ مِا وَهُولِي الْدُرُونِي كُونِيتُ رَبُّ وَالَّفْ عِيدٌ" مِن مَنْ أَمَا اور عَالُوتُ المُعَالَى مِنْ أَيَا " تَوْلِياً ، قَالُوا بُغَالِهِ مَا معنى وفي هوالا ووفرق وفي أواز يس بواريه

معتمیں۔ یہ سبہ بناری آئر اس کی عادی ابھی شہ ہوئی۔ رُول - أَوَ أَبِ رُوبُ مِنْ أَنْ مِا أَجِينَ مِنْ أَمَا أَمَا أَمَا هُواتُ لَيْ تفحول منته ملكمو وفيل يزعب ووتعضنوا بالمباش فأيسن يرجينها أليامة أوراس بسأت أدمنته أجهته بإتحام فوري بكيون

" نظيم معافسا مروسه ميرل بمن أميري تورني فيه معاف وريد الله الله المين المنظم المنافية المنافية المنافعة ال

توري مناجدي ساون منوار الناساس في المعور ، مين نيات ڪ آه ۾ مقصه ووڻون آهن آه ڪنهون ڪ جمين و مَين رہی میں۔ بھر اپنے تعب اس کے چیرسندیر مب پناہ ٹوشی ابھر ' فَيْ - ' مِن ' فا جِمرِهِ الْكِ الْوَحْيِيِّ رِنْكَ مِينَ لَيْخِنْهُ مِكَا أُورِ جِمرا مِن ا ب فاوت ك بونول و تى كَارْتْ ووستُ كما "ميرب مندي ا ت مجيئرها مو بعيا كه ميري الل بكرا بات مجيه مار مار أر... ا مولمان کردو۔ نیکن انٹ کے واشلے مجھے یہ یا آئی ہے ہے جارو کہ کیا نوري تساري بمن بنناك التي بيه كميا من اس قاش وي كه كوني ميري لخرف تا جروب يجت بناو اثيان إو باوس قابل بور سامیں کے نور کو زندن جمر مؤکب پر میزا جوا ایک پھر سمجا ب- امناً نک میران ایثیت ایون بدل آن؟ میرے اندر توقعی تبديلي بولي هيه بالنوري فاوت كو يعلمو أرت بال يولي "كورى يور- "و مخور أو تورى تم اوتول بم

مَّنول أيد دومرك والنِّ إرك مِن بَا مِن المُول المَّن نسم کرے کی کو شش کریں مین نوری۔ بھے یہ حق نعیں پاپتا مخاكد في تهارب ما تهروا مؤكر كول تجيان ك ك الله

"النمادة أي تميش في بن قو جميع تسارك منوص كا يقين والأيت بعيام تمهارت محبرت عي تو ميرق إهاري یندهان ہے۔ اب بن تمارے مائے بہ شرمیٰ کی وقبی بمي نه تمون ق-اب ميراتيب بسارا اسواروتهم تي ارك میں : اب اب میں ایک شرائر المنامین وی بنت استوزی کے چيراي ت كرمالك نهداوت كومال محت بيداب مي ا یک و میثابت مورت اور به معیاتم بھی موت بعث محیر مار بوله لينمن ميرينه اس أنسور كويته تو فرتاكيه الميا نك مين بزي بن ا کنی ہوں۔" ٹورن نے کہاا ور طالوت نے اس کا إلى المرابيد ووجي بنويد بدياتي ورباتما والمان بذبات ت سي طور فال سين اوت بم في اين كيفيات بنال مين أم تخت به حس وت مين به بم نبديد بنيا كي كو شش مين خورير نه جائ تن لباوت وال النهيل ما ملين ايك وت زه آب بب زماری اسلیت *انجر آنی ب*ه اور اس وقت بم معمول انسان بوت میں وحقیق انسان ہوت میں۔

مهمين پھر بھي تم ت معذرت نواو دول نوري۔ لئنن ا تاري منوص الارق حبت ير تعروسه كروي الم قر ت كوئي الا برز فائد: الفائة كي كوشش كي بارت من بمي تمين سوينة رجد بس- انهوال مع يحي تماري بارس مين تيادية انمول سنامي وقت تهاري اور بابر خال ي مختوسي ی۔ دب بدمعاش بابو فال شراب کے تشتے میں انسانیت کے رشتہ بھول کی تھ اور تم اس سے اپنی عزت کی میک ما نف رق تحمید این نو رقی لا تحفظ مانف رمی حمیری تورى انون ف يحد تموز بارسد بارسان اور بمف ميس بهن عافي كاليملد كرايون الاري من تعد لوقاب صرف الى كَنْ مَى لِيَمِنُ كُواسٍ مِنْ يُولِي مُوتِ مُعِيلٍ مَى وَلَى مُوتِ مُعِيلٍ مَعَى *

الهين بمن ب المعور وال إلى من في في الله المرف لِيكَ بُهُ وَهُوا يَعِمَا بِهِوا جِرْضِ وَ وَهُ مِنْ مِنْ لِيمِرُونَ كُولِي مِنْ مِنْ مُعَمِّد اسی ت بات زمان مرہ ۔ میں جنس کی قلب ہے تمیں ودلت ن- تم مان ت آئ ،و بميا عص مين معلى معلوم مين و ا مِن نَیْنَ کُو یادِ مُرے کُی کو نشش کرد ہی ہوں جس کے موتش تم

الين فاموش تماه إب وه دونول جذبات ين اوب مر خاموش موسك تومي سه نوري ت أما "نورب ومده لروائد

اب جمیں جموع شعب سجمو کی ہوا النين منيم بعيا- تهي نبيل- خداك تشم سي ميل-" نوري ئے مغلومی ہے کمایہ

"اور نود بعي الحامعات من بهوت شين بوادي ك-" "وعدو هيا- آپ وري کو جمه ۽ تمين و تمين ڪا" " أشته كرك أني بوا" من في الأطل يا المنهمين الناس في شربات الدازم و كرون به وي-

" وريه " طانوت كفرا وه اياله اس من منى اجا مرويز و بلافة اور المنه ناشخة في آرة روب وياله نوري كي لرون تترم ت جني دو في حقي الين السائك جرب ير نمايال تهدي أثلم آری من کی۔ صرف پینہ منٹ عمل اس کے چمرے یہ جیب ہی نشنی اور ب نور**ی تمی** لیکن اب ایک جمیب سی به نهیت اور طاحت پیدا ہو تن محمی اجیت اے اپنے تک شون طی کیا وه اليك الزال ت مايوس منافرك فيرمتون حورير نشان منرل ف کین ہو۔ میداس لزئی کی مادی می اس ف ان اجنہوں: انورا جرومه لرا<u>يا</u> -

اس كابعد اس وقت تكساخا وفي ربن إب تدويه الشه ك كرند البيان شرح أمو نورياس في كون اور الم ودنون بمی اس کے مناصے کھیک آسٹ

"آپ بھی لیں مینے" نوری نے شریائی ہوئی آواز میں

النبم دونوں ماشتہ کرنے میں۔ آ بنادے کے جات بنادو "من في من أما أور أورى في بني القست سه الارب سائف جا ك بتأكر جيش كروى فردى فاموش ب التركي مى اور كيم ده ناشت سه فارخ ده كي اور نيم برتن اكب طرف

"نورد" كالوت بندمن كابدات فالمبائيد

"تنبيا-"

"ميرا خيال ب أب تمارك ذابن مي إمار في توب نمن منك ري بول اس كنام اس عند أك والمند

"بن بميامه "نوري .. زاي معموميت يه كمامه " بيريط جود كانه اب تم مرف تنف ت منه ري جن ا میں ہوا بلک ایک جہوت اور دو بیت بھائیوں یہ بین ہو۔ اور زمب بات بحول موجود ووت مين تو منوس ر کوئي ذي وارى سين ره باقي-اس كنائن تت تم نمر يه بام في ف واربول ت زاوهو؟"

«بھیا۔ "نوری نے بیے جذباتی انداز میں کما اور اس کی کردن وجھ اور جمک تی۔

"ہم ہو **ہو کریں سے** تارا فرض ہوگا۔ اس میں تنہیں يرا فلت كي اجازت بسيس وورك بس آن تم ت يي مُنْفُو مِنْ تم به فرکیا که کر آن او ؟"

"ا با ميال كو مناكر آلى مول كد "ب لوكول ك باس

"يوتمايوك-كون؟"

الله أب الوكول من ميل أس من بيد معنور ول عيدل بمالي ف بتاويا تفاكه روق والاستقص بابر فال ك وج ت نوكرى سے أغال ديا ہے۔ ايا ميان ساس كى وجه مو میں اور میں سے بتادی۔ ایا میاں ایک عندی ساس ۔ تمر فاموش موڪئه انهول نے آبھ نميں کما۔ ليکن دو رات بمرنسیں موسکے شایر ودئے جی تھے۔ لیکن من کو انہوں کے مجے داے ویئے۔ بال اب مین فان ت آب کے اس آن ك ل كما وانمون في كات منع يدي ان ت بحث كي اور كماكه بمرمال بحد الزمت كي مرورت ب ممكن ب النابوت أومين في محمد أكل مازمت ك كنا منخب كيا مو- الم مان عالمت كرت رب فير فاوي موصف اس كے بعد انہوں نے كلد انہوں نے كما كه الر ميري عزيت كو خطره ورجيش موية توبيان السدول ليسن مزت شه جائے دول مدیر ونیاب مطلب سی کو پائم سی، جی۔ من بھیا۔ صفور بھی اسکول نہیں کیا ہے۔ و معموم کو رہا تو ک اب دو میں برجے کا اور کوئی جز فروات کرکے مرا افرین والمن الماس معموميت ما تما تماك إلى إدب إ موري بين وتم وكري كي الناش من كيول جاري وران الوري ك أواز بمرالى مولى عى اس ك الموال ت الموال

ال فورن- وو ايك فيرت مندياب إلى والت افسال كومجور كروية ميد الكن ان كالمنظراب بويد "الما مال كمه وت شف كر زب إبر ناما نس و انمول في الى عزت كا عاند معما قاانت المول في ا بدا واسط دي تحالنا لدو الرسنات تهداب تداب قر مندر بر ممی بحراسه نسی کیا جاست این نوری ن روت

"ب شك نورى ان كاحمامات وست تصد" "ا تمون نے کما تما کہ فریب کو عزت کا زیادہ اسماس مو آب وه من بينول كي زندلي كي زائت مان تد فريب

سي مد تک بعرات ك تابي و مات اسهاس به مها و بحروسه المحد بوسنك فوجرا والتامن وبياها بالروز كودقا باله بعن لركيمها الناك عزت تعفونا : ه تي يها"

اللم ألو فرى بن اروا اس ت زياده في كل ماب مين بيد باؤ توري برن اب في محترم باب كو معجمان ان ت كمو دونت انسانيت في مولم مي عد انهان برمال میں انسان ہے ابشر طیکہ وہ انسانیت کا احماس رقت ہو۔ ہمرہ اب تم باؤ نورن بهن بنام كو ام تعيراً من سك اور إل رات كالحانامانة بي نما من شهه وفين بيب له من رب ٣-١٠٠٠ المالية

"مِن الطَّارِكُونَ في بمياء "نوري الحقة :وبُ بالله المرك فري ك لي والم يبيد رك الداري ك إله حميس بيد زحمت تمين الخوني يات في جم فود كورة الا اللام سنبي ليس سنده يه وكالونون اليس في موسوف بالوري سن سي مركز وسيئه

مينية تومير يوس يتع بعيام " فروي م مراه م " مَ كُولُون مِن مِعِي مَعَالِمُ عِن بِدا تُعَدِينَ مِن أَوْدِينَ

البست اليما بعيال النوري تركما اور بجروه بمرونوس كو معام کرے بامر اش فی۔ اس کے بات ک بعد خانوے فاق وبياتك مرضم وينار إبه

الماس ترب وطالوت المس مناي يوب

"ين ولعن او قات و تماري و نيات بحول والله الوول عانا با برق ميانا مل بدر انسان لويمال من سي موب وسنه وين كن جي الميمي كيسي مجوديال اس ك الله مول يو وال دي تي يول مين من اس مفدم الري ك سائتم الماوني أ- اس المحمد الدني بمرافسوس رب كامين ف تمارب بدات كو بعن عين يونيان به نارف مي اس ك ك الناجي شرمندو دون."

" تعيل هااه ت البحق تم ميري و نيات بعن ت بعلوول ك النّه من تم يعد معالى يوزنا وال

المارك سيرا ميرب اوست ميري طرف ت على البوزة بهد ميري سي ملتي إلى تم جي مرزائش كريَّف إوايا الفالوت في محبت عدم إلى الله وكرت ووسف كرا

"مين تموزي فطرت ت بخوني وأقف روايه وال طانوت أجو وأتو تم كم ين بواس مك يحد بإربار تم ي كمانا نمانت بی ہے۔ ہمروال انجی ہمت سے ایسے ور تامیں کے ا جب بمي مجيب و غريب ما ات كاسام ناكر بايز __ . كو "

طالوت

" میں جو نتا ہواں اور میری ور نواست ہے کہ میری کسی معلى ير جو ست به ول من جويانا بهد ميري امدان

عمرن آب يورن اندلي ترية والبتاب عاوت شن تم سنة أن طرع برول ووسَّمَّا ووله بمرجال لهي شرورت من لي مد سن كن بنو خام نعات بمي من و بم ا خوش اسلول سے اجمین الان وین شک۔"

القيناء إس سه در روسان او تي الميب او تي ت اس کی کوئی آیات سمین ہے۔"

"روشيا كوريه بين نيانيال يهزا"

"وه قام مدامن كالنه أو العان عورت بيد أم سرف ان او توں سے متاہ ، موت دیں جمن کے تعمیر میں تموزی بہت بمي زندني باقى ب- (س نه بهاو مين سمير نام لي وفي شيري ت ري و اس كل إعمال تاميس بيد ، وهيا ك لن تاي الله بند اب وه سي ميثيت من بمين قبول سين بهد من نند واس سه کوئی را پانسین رامهٔ جائے کا۔"

" مينعه رولَ والاكنه باريه مي كيو خيال هيه!" المراس كدي ك في بين من من مزالاني بدويداس ت بھی نماؤ ہو تاریبہ کا میرے نیال میں اس کے دوس ورمت أرب م كل يات أكول وهمل أن بواكر ب ل بإن مارفسداك ومراور زنات ؟"

بنن اوُوں کے زیروات اور کاندات ہارسے پر ين- أسين وه والبن وتفات بين- ان ك ك الته كيا أيا مُوتُ أيا أيف ليك كم فهو كالا

الليونة من سال او كاله اليوا كرت إلى كد الك من س معمون ك خدودا عاب كرات بي دن عن النمي الخارع ویں کے کہ ان میں جان انا کہ رو فی والا ہے چھٹرا وی کئی ہے ا اه روه اس ك بلدت افي بيشين اين أبي ان كريمن ك الجلة التاله وزيوات وليروجا شرجي بالمياود فوركو روني و ما ت من و تعمیمیں اگروہ نمی اتم کی وحمی وے وّات الحاظم ين نا الأورام الل ك ما تحالى السي كا الو منامان ب الن ها بعونه بنام التياف بن وكون ويار عن مرمي." "بعنا بن من عمره الأل بنا" طاوت من ميري را ساباند أراو والربات ذبني فيمنه وأياب

الودية كَالَوْتُ مِنْ فَالرَّوْ بَلِي بُوتُ مِنْ لِمَا لَهُ مَا يَوْتُ مِنْ لِمَا لَيْ اللَّهِ مِنْ ل تشبغ ليت ان من ما تم يند اور الأب من متحد عَبِولَ بِمِنْ مِنْ مِنْ مِنْ إِيامًا وَرَجِمُ أَيِمَا مُوثَى مُولِ لَوْ وَأَلِينَا

ت تورف کرات و من بول "به وی تاس و برک میں المعيسر جو رندن إن رانا ما مهدين ك المن الي جوريعاند دساوغ جداوز اوراس كالأوت كالسه عيل- بأق الراهن فسناوز كوس الراباك كال الممك بالمن المراء الله المن المن وت من يوايد

الميا الحوس برار بناب الوجوان في جواب إلى مُنِكَ سنِكَ مِن أَوَ الْبِحِي لِيسَ اوَالْمِلِي مُولَ جِائِمَةً

ممرا عام بي- له وزويه ميلو- حبرل جون ميرس كو فوسى المريد ف كويوار من في سيرال بمان كو كوسم و تماويد ما پیند کیا اقا تب بعی: ند کراو تی ایا که صوا بوجات ا " ميرل بحالي-" فالوت في مبدل بماني لويكارات "بن دا تا ماپ." ""پ ئونتن د نوروز"

الات فاس كو من ہے تي سه منده کے يا اللہ الك وم نمل کاناتی وابع ہے۔ میرے کو جموت پاند کیا سالاسیا۔ پ کو آئی قرور نیزند آت کا۔"

م يا آيت ما منت اي جوري و ساد ب "النمارولاً كويليب البحل نن منانَ هيد وفي فرنسه ب نهد اسي پندنج و جرورت شيها زيس كا آپ كوسد!" "أب كوبعي يش ادائيل من بوكسه"

"بعيريا معلم نرو مينور" جويزه ساهب نياز مندي ت

الماه ور أب المالوت ب تيرب أولي في طرف

"ميرسه يأس ومنشيل روزي اليك نوبعورت ولترب النب مبل بولى في ال كابر من إحديد في بدائل فاس كاندانه فب كنور أب ویکمیں آپ کے شاما نے شان کو۔ ہے۔ بناروں طرف فلم استواع بلعرب ينسنه تاب

" نريع ؟" لماوت ب و جا-

"فريعي؟" لها اوت ساني تعالم المواود ب إنا بعد إند مرس "ب و في ويت مرسد

" مُلِد بند مهل بمال والمرباء من أو ملك ال مولال مسرية من مب وكون كو ادانكي ت وينا مول."

فااوت نے کما اور وہ مب حرت ت ایک دو سرے نی شقل رکینے گئے۔ اتن پری بری رقبوں کی اس خربی اوائیک ان بی سَمِّحِهِ مِن سَمِي " بَي سَمِّي لِيكِن طانوت بالبرزُق مي 'اور پُعرينه منٹ کے بعد وہ ایک وزنی سوٹ ٹیس ایجائے اندر آیا 'جس میں ادبر تک نونوں کی گذیاں باق ہوئی تھیں۔ اس نے پہلے دونوں چمونی اوائیکیاں لیں اس کے بعد چی وسامپ کو جمی رقم ادا کردی شت وصول کرتے ،وے ان کے باتھ کانے مب تصد بمرحال انہوں نے سی کو قون مرک ای مرد کے كُنْ إلا مدان كالكاؤمنت توام

الموقعي ك وليورى الجن في لي جنت ميل بعال - إلى

كانذات وفيره آپ كل تحل كراليم. كل بن ونتر مجي ركيد ايا

البوغم رانا صاب "عبدل بمال كانتي بوت ول ان کی شکل حمرت ہے۔ مجڑی دوئی تھی۔ طالوت نے کسی چز کو وقعے بغیراس کی قیت اوا کردی تھی انگین کمی وکیا معلّوم کے وہ گون تھا اور اس کانٹری دولت کی اس کی تکاموں میں کہا

بال يوك على محك اب مرف عبرل بمان روت عما بنيس كوهمي كالدري لينا ما اتا

و مشريه عبدل بهائي-اب آب بهي بالمي اور شام نک ہمیں کو تھی میں مقل کرنے کا ہندوست کرویں۔ بال ایس کو ر قم کی ضرورت او گی۔ کو تھی تھل ہوٹی جا ہے۔"

عبدل بمائی مجمد شربو لے آور طابوت نے اسم میں كانتركى و كفوال مركادين وو منام كرك مين كالدب من في محرات موت فالوت علا "بناب نواب مزيز الدين صاحب ذرا احتياد س فري كرم ورنه اذبان بنل كوون كى طرح نوت يوس ميس"

"يار منهورت مندول كاكام أكر ان ب كار كاندات ب بل جايا ب تو ميراكيا فتمان ٢٠٠٠ كااوت ف

امينن بيريكار كالذات مومت مح فمزان مربار والت ی-ان کی قیمت سونا مورا مروری ہے۔

"ووجمی بورا کرلیس مسد" فانوت نایروای سے کما ابة وكايروكرام بي؟"

البس كام عمل او يكا عبد اب عم عمين كرار مين

بطلطى اور موركط كدين اس كانام بم تجويز

"نور آرش برود من المالوت به زواب ايد "فدال بنامة تم والفي فاصر برس من اوت بارب "بس محرّم عارف ملاب كي كرم نوازي بيد" طاوت

منة وع بالداور فجراتمة وعد كن أكان ودورا المرة و کھولیں۔ مہرل جائی کی پاند میں ہے؟" اد الل كو يا دكت ين ادى دواميوت كار كوزي دولى مِي جَس بِيهِ البَعْقِ كُونَ تَمِيرِ لِيتَ سَمِينَ تَعْمَى لِلا شهريهِ أَيْكَ نسین کورسمی۔ میں ۔ کارمیں بیٹر ترات اسارٹ کیا اور پيرېم نيال دو رتک اس کې زال نا اور ځارېمين فان په په

كر - تعوزي دير كريد بهم بوش واليس محنك

شم كو حسب والرام بم الى بن كاريس شابهور كالوني

پین معرد میں دروازے یہ ہمارے متعرضے ہمیں كارت الرت اوت و في كروه باسه جران اوت بهرمال انمول في وب عدمام كياتمار

التشريف لاينه بم مب تب كالتفار كررب بين" انسول ف بوے بالغانہ انداز میں کما اور طالوت کو بنی المجنى- مندرمان ئائدردافل بوكراطنات دى-"باتى-ممان آئے ہیں۔ اور بزی خوبصورت کار میں آئے ہیں۔" نوري ك والد اش اور نؤلت موسة بم دونوں كى طرف

" ينه آي نواب ماحب آثريف اليد نور النسام بين نور النسام "انهول ف آوازوي اور نوري مفيد كيزون من مبوس باورجي فائ سه أكل آلي اس ك چرے یہ ایک انو تھی دیک میں۔ پند بی ممنوں میں وو بنوس

"نورد ابامین بھے تواب مادب کے نام سے یکار ر به بین کیا آپ کے انہیں میری میٹیت ضمیں بتاتی!" "مادى ب بمالى جان- سين الاميال مريات، دري

بوزه كا جرو تجيره إوكياله مجروه تميير وازمل بوا "أكفون ت الدازو الأليائر، قول ليكندا الكيون في الراد مجن چمین لیا۔ اب خونورہ رہتا ہوں کہ کسی کی میٹیت ک ظاف كونى بات منه ت ن أكل جائ نه جائ آيسي الل الموكن وكراس لمية مناس الن كواس كري والله ت كاطب ند كرك نقصال محى الهاسكة بول در والاين مالت نه<u>ي.</u>"

" أب الأرق ألارق ألمن الكوالدين ما أن الخالات يني و خيا آمرون جي به تو يوالوازو سرون ورن مجورند تربنيس ك-الظاوت ما تبيدل تألمانه

المواز وتم ساس سميري ميں كو ب بوت مرسة كوديد بينات بالده فوقي يكون كد شاير تيدات ميري فون وما قبول الله ب ورند تمراؤت بهم بيا، وَ ون براس قدر

اللهم خدار ب كواتنا بموسد ب محترم بزرك بهم ای کی ذات کو در آمیان بین رکھ برخت میں کہ نور میں میمیں این من بمن کی طرح مزیز بات اور ساختی اور موست میں المُولِيُ مُونَ مَينَ بِينَ مِنْ البِينِ فِيدا بِينَ مُوالَ مِن كُولَ آبِ كَاوِلِ المِينَ كِيا تِعَلَيمِ كِرِينَ وَأَمْرِ سَوانِ وَمَا بِينَ وَمُمْرِيكَ هيا الأراجي الإيت او باعد كاند اور أنه ترود وقي رب قر

جمعي جهدونه تفك كالته ماف ماف كروي - بم آپ کو بہتمی تزفیف نسیں دمیا محب "طالوت نے کما ۔ اور وروا ايك وم خاموش بوييه اس كى ب فور م تعمیر : آسان کی طرف اسمی دونی تحمیں اور پھراس نے الرز تي دو كي آوا زمن كما"ا ہے خدنا اب ندا۔ ميں ئے تيري وات ير بحرومه كيا بيدات شدارات خدار"

فالوري من مغدر اور طاوت خاموش كمزيت يتصه ا جا تف بوزه کے چرب یہ قشانتگی امر آل "اس ر ذات کو ورمیان میں رکھ ٹربی کمد رہا ہوں بیٹے۔کداس اندھے نے تم دونوں پر امتبار کرلیا اور اب میرے دل میں تمہاری طرف ے کول شوک و جہات نعیں میں محمد اگریس شوک و تبهات من مجي مِتنا ربنا و تساراً وند سين بي زسك تما يينيه میکن دو تمهارے فنوص کا جواب نہ ہو تا۔ مجھ ناچنے کے پاس ا مناوے مخفے کے عاد داور کہتھ نمیں ہے۔اسے قبول کرو۔" افالوت ف الرجوي ت وزهم كالاتدوان اور مر موند مون يرجم دونون بين من اور بزيم ميان جارياني ي-"أب في من إناميا مجدليا بالماميان؟"من

"إن اب اس من كوني تلك مين سبد ميرك مين یرے قب داری کی مل بث تی ہے۔ کائن ص مہیں ہے عكوان دكما ستتندمير بع إن وتساري وبدت مجمه ط ب ١ يوز على في عند الرزق وول أوازي أما "فدا تنسيان في رقعه مين نور انتهااب ب سارا از كي سي ے اجس کی مزت ہروت خطرے میں ہو۔"

الا مد مير موسي يوني ميرسد كو الوان مواي ئرواۇر. قود**اب ئى ئام**ىتىي-"

المنتكرية الأميان النافورن يمه أب مذى الكل و و کمپو پری میں۔ ذرائم و آغر مرسی جائے جو میائے۔ ''مواوت نے نها در نوري نو وځواه کې پي د مرغ من ځي کنه

الله في به في جانداله الماسة بوساء بالرساح مناسا ''مِي لَي جِن ''پ وُرُم مِي والسل بِسَمْتُ پِين ۽ ''مندر منے یو لے اقوحا وہ ئے اسے کورجی بھی تے ہوئے کما۔

" تب آكر بازت وين توجن باجي ت ان ك ك بن محمد آوَل الممكن بِ النَّبِينِ إِن رَبِّينِ إِنَّا

"كوه بال مره رمندر ويال ارا مبدي ميس ده ياك ك مرته كال يزير الطاوت الته الأرسة بوسد بوايد ور

وباب مادب مشرات كال عليه أنى اس كاما توي كريم بالمؤول كرويك بحو ص اوریائج کب نقصہ لوری خود جس جنارے ساتھ میا ہے "نز شریک او نخیان صغرر م_{ند}ن موقع سه نوب فائدوا نو رب تنها ور کریم بهکندان که مدین می اترت بارپ تنهمه "بزا شرمین "نوری متکرا کربول ب

رات کے گوٹ کے بعد ہم نے ایازے ہوئی اور ٹیر الله وت في مين اشاره كيارة من في بوت من الو مخاطب کرے کما "ا با میاب کل ہمیں اپنے کئے مکان میں شفید مونا ہے۔ آپ اور من کو علم دیں کہ یہ سامان و فیرہ بالدہ

" نيز و كان؟" بو ره عن ارزية موية كمايه " ہاں۔ کیا آپ پیند کریں گئے ہم ہوتی میں بڑے میں اور پھر توری ہمن کے باتھ کے کمانا کوسٹ کے بعد آ ہو کل سے کمائے سے چ ہو تی تبدید و کان بہت موا ت ورنه ايم اوس محل ميس تمس رست."

بو ژهاکنی منت تک فاموش ربایه پیراس به آید ، که منائس کے کر کما '' تارے اور اتنا کرم کماہ ہیں۔ جو جاری البينية من من أور"

کیونکہ ام سے خور : اری حقیت مناثر موتی ہے۔ ' حاات ے کما اور پھر تورک کی طرف ریٹے کرے بواہ " یہ مُلان کی و من من الله فوري من المروي الماري من مود مناه "

نے توری کو اشارہ کیا اور نوری نے مظرات اوے کروان بادى فروه من يا مرتك محورت أن اور ام كارش ميند كروالى تل يزيه

وومرے ون ہم ایل خواصورت کو تفی میں منتقل ہو محصّہ نوری اس کو سمی کو دینے کر سحرزدہ سمی۔ ور مقیقت مدل مِن في ف بمترين التقاب كيا تما كوشي كا جائ وقوع معرم منداس كي دهت ير سمندر من ادر يوروس طرف خواصورت مبرواور ان سے درمیان جسین مروکیس بھیلی ہوئی تھیں۔ کو بھی کی دو سری تا رویہ بھی ملی او کی تھیں۔ دیئے عیرل بون کی نوری اور اس کے ضروا وں کو دیمیز کر جیران تھے۔ نيكن ابعي تك انبول يه كولى سوال نبي يا تمار

الاَبِمِ وويسركُ كُمَاتُ نِ ووانِ بِيهِ بِي مِنْضِيعٌ السَّمُ وار مائدية نوري اوراس كاباب اور يون بر آيادا "ا مهد حميس معوم نعيس عبدل مِناقَ-"

السنة كيا مالوم كولر بعربي بن بير فوري اوك والو تفي كو الياديكمايزا بيس مالا اس كياب فأمر بور' "اب کا مرشیں۔ لیکن بھائی کا مرضور ہے مبدل بمائی۔ اس بات کو نوٹ کرلیں اور کوئی ایسی دیں بات نہ کہ دين بس سے را ناماحب ناراس بويا مي۔

" جمائي كألمر - يبمائي سالا كدرت ألل زا-" "اوم عبل بمان، راہ سادب کو ید کہا کیا ہے ک تورى ان كى فالد زاد بمن يهد را الماحب كى فاله اراس ہو کرانٹیٹ سے چلی آئی تھیں' اس کے بعد سے ان اپنے فيس مل سكا مجب كدا شيث كالوسا سي عارون طرف الماش كرت رب تهداب رانا منادب كونة زكاكه نوري ے والدوباب علی صاحب و رائ منحب کے خالو بن اور نوري ان كي خاله زار بين- ب جارون ك مالات فراب تح اس ك الي زندي كزار رب تهد"

"كاله جاد مجين ١٠ عبرل من أل كامنه حيرت عد كما ره ميا اوراس كے بعد تووہ بالك عقيم روك يتم طالوت طلمي ونيا كريكا ول ت يوري يوري دي ما تما اسے اس دنا کے بنائے بت بیند آئے تھے اور اس ف اراده فا ہرکیا تماکہ بہاں کافی دنت کزارے کا " آپ این ایشت خور مقررنه نرین تو بهترینه با میان، مرجال هماری زندگی تو بیشه نت منه بنگا دن سه دو میار روی می - فود میری ذند کی کامبی یی راسته قام بنانی میسی کیا ... امتراض بوسکا تن۔

مَنْم لَمِنَى كَا وَفَتْرِ قَائِمٌ كِيا كِيا إِو النِّي مثال آب تما ـ بلاشهر پورے شریس کی علم نمپنی کا این خوبصورے دفتر نمیں تھا۔

وقتم أن مماريت في بالبرانته أن مسين فيون سا أن من نور أرنس بروهٔ شر، كالبرا بتري مها تفاله بنود نوري كواجي تنه اس ك بارسوين بيم مي معلوم تنا بال م ف است ال معنوم تماک قدم تمین کمول جزری ہے۔

انوری اب فالص تو یو مورول کی طرح رہتی تھی۔ اس ي ب جاذب والمان و وبنديال حيس الكاني في عمس أو عمي ک کام ی ایسے بھے جن سے اسے فرمیت نئیں ملتی تقی ۔ صغرر میاں کو شمرے اعلی درہ کے اسکول نیں واقیل کردیا مليا تمنا اور خاوت مناهب مناهب كى آنكم بن فاسيريش كراب كالجمي فيمنه أرايا قديه

بسرحال ونترك افتان كايروترام بناياتي اوريوري علم اندُمنری کو دخوت تاہے مجواد ہے گئے۔ ان میں روشنا اور ميناه مونى والدبهي شافل تصد طالوت كاخيال قراكه بيد و و نور اس افتان میں شرکت نمیں کریں <u>مے۔</u> کیلن افتاح

کے موقع بر روشیلا اور رولی وانا کو ایک ہی کارے اترتے و کی تراس سے ہو توں یہ مشراہت سیل گئے۔ "نا دفسہ ممان جموس۔"اس نے سرو ہی ہے۔ " يو قلم اند سرى ت ميري مان - يمان كي رجيمي وريا نسیں ہو تھیا۔ روئی والا تمہارے تعییر کو بھول مجئے ہوں تھے۔ روشیا بھی نے بال کے کر آئے گی اُموشیار رہا۔" "ارے اس كى ايم تيسى-"طالوت اكر كربوا: "الجي تَكُهُ نُورِي سَمِينَ تَنْ - پيءِ سَمِينَ عبدل بِما تِي يَا بَيايا سَمِينَ؟" الاور آري هيدوود هموراليس مندورت ان کار آتے وئی کر کما۔ اتن در میں رولی والا اور روشیا ان کے

نزدیک مین کف رونی والا مطرات موسه کارت اترت

"امت رانا صاب- عدامهم تم و كمال كيا بابا- أيك وم تنس بنا ڈاٹا۔ مارے کو مالوم بھی تنمین موا۔ ہماری طرف ے مبارک باو کیوں کرو۔" رونی واٹا نے کما۔ " فشمريه منانه رول والإ- أخر آب كيا يا الكالا كاروب " اورا: کوں کے زیرات و کمیں نہ کمیں خری کرنا تھے!" طانوت نے معمرات ہوئے کہا اس کے بچائے کہ روکی والا شرمندورو باراس فايك زوردا رقتسدلكا إساع كافيكو عاک بر اوا ماب ادے کو بموت شرمندگی ہوا۔ المرية كوما يحصر مردديا رو"

"معانب كرويا سيني روك والله ليكن مس روشيان يمي سب كو معاف كرويا يا رقم ريلي يزى؟" "ات ووا أدر ومورثا بإلا فارسارك و كمناس كرديات

كتابيات ببلى كيشنز

طالوت

مِيرِالْكِيهِ لاكُولِيا كُرِيبِانَ جِمُورُالِ"

۱۱۰ به تو مُزرِی وامنانی نه دم این رانا در دست ام آب كن الموان إلى - " روشياك في يكي معتمرا بها ب أما أيمره لي "ميري طرف سنة ولي مها رُساُّه قدل فراسيف تنر. يه فور " رن بروز شن به نور ماهب لون بين الا

ان و در قريب آخي- ايك خواصوريت ساوي سازهمي هي مدوس وو ٻ مهر حسين انفر آ ۽ ي علي ۽ والت ا اور سکون انسان کی شکل ول ویتا ہے۔ اس کی مثال معمول ي خد امراه ك ي الوالم بمورت بوت بي اور خمینوں کے بیچا بد شکل ۔ نوری کے قربی جانے والے ہمی اس کی شکل شمیں بھیا نا تھتے تھے۔ اس کے ساتھ مغدرا وباب صاحب اور عبدل ممائي تتحد صفد ربعي أيك كريد نٹیے رنگ کے ہوئے میں ب در نوبھورت اور ای ری انظم آرا تف دوب ملی احلی کیاہے کی شیروا ٹی میں موس تھے اور

أَنْ تَعْمِينَ نِهِ أُولِ كَ بِأُورُورِ بِمِتْ نُوشُ أَنْكُرِ أُوبِ مِنْ أَنْكُرِ أَوبَ مِنْ الْمُ الماس في الما الماسب بد نور ساحب كون مِن؟ روفيات محرا صاركيات

"سوري مس رو فيا- نور آرش مروز اشن ك ياكان تشريف ك آيج بيد أوا جمان كالمتقيال مرير مسي ان سے مل مربقینا خوشی و کی۔ " خاوت کے جائے میں ۔ کما اور روشیا گرون تھمآر ویکھنے تھی۔ میں اور طالوت آگ

البيلونور الخالوت ما مترات موت كما اورات قریب کمرے ہوئے ایک مارزم کے باتھوں سے مجواوں کا خواصورت بارال کر نوری کی کرون می دال بیا- دو سرے باراس فاورين فرباب في ماحب اور مندرك كل عن ذاك عمل نوري وفي ك دروازت ير بع كات نون سنائن لود جير کرتن سرا ميمير: وکني هن _

"آئ فاون نورانسان، ري طرف ت اس عاليشان مِ وَدُّ الشِّن لَهُ مُم كَرِيفٌ فِي مِنْ رَبِّهِ إِن قِيلَ فَرِماتِيِّ-" وَالوت فَ قدرت تمل كركها اورنوري تعوك لكل كرروتي-

بمت سے او کون کے جرے جرب کا آئینہ بن کر رو مے يته - روشينا أنواين آنمول ياليمن سمي آربا تفا- مينه روني وانا که اوپر کا سائس اوپر اور نیجے کا نیجے رو گیا تھا۔ نوری کو رو مرى قلم كمنيول والله بعن ايك الكمشرا محرل كي ميثيت ت جائے تھے۔ بابو فان ائب ک اوک بن جائے بی ایک من عقب خرش نوري كي آير اور اس كي موجود ومثيت في بزارنيب ماخل بيراكرور تماء

كتابيات ببلى كيشنز

"" ممانان كراني و" ماوت نے او کوں کو مخالم لہ پن كما الفاق : نورُ اقسال نور مرنس يرودُ بشن كل مانك المحترم وماب علی نور انساک و بدا اور نشی مسندر می ایم سید خاق نورانسا. 'د ان مهار بيره يين مريقي بيل الطبوت سا نامیل بنیانمیں اور تمام ا^{دو}ق مریاں ہجائے گے۔ ^{ایی}ن پر ت جرب بالمورت إم آبك تمين تها

الهميه وفتريح التترجية محترم وباب عي ابني مباريه و تعول سے كريں كند" حالوت كے دو مرا الله أن كيا اور ناليال نِعرِ مُونِيْنَ تَكِيلِ. وباب مِن سرا مِيمه انداز مِينَ^{ام} مھنری کو او عمراہ حم تعمال کے تھے۔ تب ھالوے ان کے قریب فرخ میا۔ اس نے وہاب علی کا انیک ہاتھ کار کرانے کنده هندی رکه لیواوروباب علی نے اس کاشاند دیویتالیا۔ "الما ميال، "ب أو ينال فزيز الدين ببد هوا ين نمیں۔" طالوت نے منہستہ سے کمااور وبآب نٹی کے والنہ ا

مجنع كنامه المون في مناسبة الكهافظ معي تمين كما تعابد البرة مندر نوري الاحركركا-

"ونذر فل باتن- آب تو بهت بزی "عورت" بن لنفي - كيا خيال ينسال اليكن نورل اليمي مك محرزوه ممنيه یں نے توری کی متلموں میں دیکھا اور دیکٹ رہا۔ تب نور تر

"آئے" ایم نے کما اور طالوت ویاب نلی و لے ر مس برصال ایک بارووی فازم نے پنیت میں رکمی او ف مین واب صاحب کے باتم میں تعمالی اور وباب مارب کے ا فتتاجی فایتر عاش کرکے کاف وزے اخباری ربور اور ا القورين كين اور الك ريورز في النك ان كي منه ك

المحترم دباب ما اب تب كالمرات ا "وباب سـ 'ب منبط اور پمرانهون به ارزق بوا آواز میں کما "ماحیو! میں آتھوں ہے معدور انسان ہوں۔ کیمن دل کی روشنی میںا میں ان حینتے ہوئے جیوں کو بر کھور ہوں مجمن کے دم ہے انسانیت کا وجود ہاتی ہے۔ کون انتا ۔ كه انسان معلس بوه أن جي انمانيت كي دولت به ال منه إن لله من من خواد في المان المناف المانية كويرة خریا ذخی گرد دا ہے۔ لیکن جمی مجمعی یہ زخم اس طریع مندا اوت الله كان ك الله على وقل المعلى وت ميران و ت منالسانیت وزنده دمینه والوں کو زند و رکھے آلہ اس ۔ وم ت بجے جران ملتے رہیں اور انسانیت مر من مار ہے: میما سے۔ میری ساری وقائمی ام ، دوؤائش سے ماہ

من الوكون في بعر اليان بجاني تعين السرك بعد مهمان وتري عظيم النيان فاءت ويمن كيد ان أو المعين من مَنْ مُعْمِلِ أُورِ مُعْمِنْ والول أَا مِنْ مِنْ بِيتُ وَالْوِلِ مِنْ إِنَّا مِنْ اللَّهِ مِنْ الْإِ

ممانوں کے مینف کا انتظام بال میں کیا کی تعدیمال ان ك قوامل كي جائية على - ليكن أبين تنب أبن صاف نبيل ا ہوئے نتھے لوری سکے جانے والے اجمی خب ''مشہ یہ ہران منصه دواس بات برکیسے بقین کر بیتے کہ ایک ایمٹرا کمرل

ا چانک ایک بمت بنگی فلم نمینی آن اسین کی د فوری بھی اب سنجمل کی تھی۔ دواب ان دونوں سے بوری طرح دانف دو کی تھی دو ای ک سے سان سے الرب سم الوكول في أنوات من وران في في من بيتو بولنے کی فرہائش کی۔

"بان بال نور- النيذ المامد كرار من مدر نول ا

المواشرے کی بھی تصوریں ہیں برے گے۔ ہماین فامین

ینا تھی کے جو فلائن متناصد رہیں گا۔ ہم جائے جس کہ ملم

تخطّ ہوئے ڈاٹوں کو انجینوں ہے کا لئے کا کیے ذریبہ ہے۔

اوگ محنت و مشتت کرنے کے بن انہی کیانتی بیاہتے ہیں۔

اس كن منهم إلى من آت ين- أم أن كرانون إلى

اور مدمان کا بوجم میں اردیں کے۔ کوروان اور بنس کا

الذهري ك ممرا تعنق م اليكن مورول اور كميوب ك روون

عادے معاشرے سے محرور کی جنیں میں۔ ندرا بائین

المادول اليك منافي إيات ركمنات. ام الي المثال كوظم فا

موضوع مجون شد من تمي مي تمين متى كه علم مي رومان ند

مجه تمكن وه مدمان جو زندگي ت قريب دو خارني الأيان

مزكون يريرس بناتي ولي عاشور كاساش من سين الاتيا-

بال کے ذہن ان فلمول کو دیمیے کراس انداز میں جس سان نفتے

میں اور جاری کوئی قاطی آلر ایک بھی زمین کو بھڑگائے کا اراید

بن جائے تو ہم معاشرے کے بہت بنے مجرم ہیں۔ رومان

میں کیا جائے۔ لیکن اس انداز میں جو زنادے اول کا خاصا

ہے۔ اس کے مناوہ زندگی کے بناو ممائل میں اگر ہم

صاف متحرے انداز میں 'ودمسائل اور ان کاعل پیش کریں

قولوكول كوسوين اور عمل كرف كاموقع بل منات بياس

المماني آفريع كاوقات من ووذاي شنتي اوراب سي

منظم كاعل إلى وميرا خيال عدقم الذمزز بمي مع شرب

ك فد منارى ميست ا . منى مدمزاح انمال المرت

(1)

مّاؤه المن في كما اور نوري توريوني-

اللياس فلم ك التكولي كمان ماص الليات "ميري تكميني..." أي سن جميحيَّتي مو بَي "واز يزيه ما

الميزانام نورانها وبسانوري في العي لا

" کی نبیل ۔ البی نبیل ۔ انگین فعا مرہنے اب بمعیل مربی كَلَ عَمَا شَ وَوَلَيْهِ مِن مُولِيَ كَمَانَى آبِ كَ وَان مِن بِهِ إِنَّ أَسَى

كُ كُ اللهِ أَن إِنَّا يِنْ رَحْمًا بِينَ مِنْ الْحِرَامِ اللَّهِ عِنْ اللَّهِ اللَّهِ عِنْ اللَّهِ

رك من في يه مغرا بنيل جميني جاسكتي بين به أهار في

فعمول والبم ضورت سناما فاتي طوري مي مساف ستوا

مِرْا يَ مِينَا مِ اللهِ وَاللهِ وَاللَّهِ مِنْ مُنْ مُنْ وَقِيلًا وَمِنْ أَيُو عَلَيْهِ وَمِنْ أَنَّوْلًا

ا الجناوي في إلمان ت تموزي ومرك من " (او مروية

جي - جي كو عش آرون كي الله جو المهم كمات وجي نرورية مستى صم كي دوبان فاميس بنائر معاشري أبي مجرم قد بنار

اس ساف منه ی آزیر به ور همیت نعومی ول سه

ا کی سے جدم ممر نوں تو تا اوق مل کل۔ سب ایک

مالين بعائث كوول عالمه اور ماليول كي أوا إين بعت إو.

والم سنة نوش بايون من معموف بوطند المباري

المواواس كات من من من وجهد أول به أمل باست

وارتعین - نوری ب مرجی از ارام کون کا عمریه اواتی ب

ري و رُو ب ف و ري سه سوانات شروع أروبيد

للجيمانيون کي کي شيم جيد سي جي ايت کور جي إِما أَمْ اللَّهِ مِن إِمَا إِنْ مِن قِبَلْ فِي مِن اللَّهِ مَا فَي اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ ن-منوري نه زواب ميا-

" يو تپ ميونزم کار چورکري کې؟"

"ين مرف السال أزم كي قائل دورد سيدات كوكي

" تعوز اساوات بمیں بھی دے دو نوری "روشیا نے اس كا بازو كاز تراكيك خرف تميية بوك لها. اور نوري اس ك سائمة مح بوء كل من اور طالوت ان ونور ت زورو

"ميل بعن ايك سوال كرون "" روشيلات كرا. "من ورد" نوري مسكرات دوي بول. "من ايك كايا باك ك بارك من جائز جائل بورك" امیں نمیں مجمل-"نوری کا چرد کشف: وکیو۔ الميارا ناصاحب تسيس بهند كرنيات ال البار-"نورق في مخت كني من كما. "مَنْزِيرُ وَ بَهِي ثَمْ ت بمت ب تكفف ..."

طالوت

كتابياد ببلى كيشنز

" بال-" فورق فجراسي انداز مين بول .. " و يا دو فوز . في منظور نظر وه إلا أ

"تمدرا نيال ورست به "فوري وساس مولك نو

المنكمان بعن نهين تعانورن كه شراتني تيو نطوك إكوانها طمايته استعمال كيا تن ميرل جان كه رونوب بك وتت انو

" إلى الممن بعن قرماؤه ورية وتم يم من من ورتم ے اس طمی کم بھی نمیں ہیں۔ " رو ثینا گنجی اندائیں بول۔ يه طرقه تف-"فوري ك أيك زوريار عم ، هيما ك مجل يه رسيم كرويا به كاني زور والرية وزيا من به من به من الن طرف معند روشيا وكان من : ولا تحار

أوراي وقت فانوت سازور سند آليل جانمي

الوك بالنميار باليون عبائك تصاور عن ايا قامدن روك مناه الينن لوكون كو جلد على الن حماقت كو احمام وه باله اور تاليال رك تنفي وروشيا مو نوار همان ت نوری کو و آمی ری تھی۔ جھے احساس مواک و و نوری پر جھٹنے وانى بـ ترين قورا الدوقون كررميان ميد

الماحبان ميرا خيل عدمي تورد اين بين مم نام- "معيم" ركفنا عامق بيل-" الاوت في الله الم أن " ماب انهول عداس فالغلان كياسيد"

الميني- كتيا- ايكشراء من تها خون فيا جور ن-" رد شیا توری نه جمین کیکن طانوت اس کے دونوں شات مَنْ النَّهِ مِنْ اللَّهِ عَلَى الرَّاسِ كَ مِنْ تَصَالَقُ مِنْ وَالإِلَابِ

"تنكِّن من روشيلا بغديين _ كه اس كانام" أيب . كير" مركها جائي أني من اوكون كوقعم أيك اللوك كمال مناون

السيام أليم اوك بيد مهان كو والأرب الجق آل يزاسنده ميراه بي نوه يه بمراوك و مجب بويان سيد" مينه وه في والدين جي الياسة من في أي سب باخ أعد اب يه فيعله بحي مشكل بيناك قلم كالأم من روثيلاً كأكف ت اليك الأله وكما جائد ورول والاست عمري إلى الماس ويك النادونون كي مانيان وليب بين - أيول رول والدي ف معزز ممانو کوسنادو ۱۹۰۰

روني المالور موشيارونون أهياية من تتب روتيات نوني الأدورة ست مم وكول أو ريمها اور يم تيزي ست كيب

سال تغ نب المتيام إلى عن عند تمواني ورياك إحد معمان

اوافل فعد عن تم يت فاراض وريه "ما ويت يت

" يت اوكول كي مزار مرف أيك تمويتر نبيل بوني عائب بروشاك أيد مائد تمويا كي آث واار ل أن سار أن المنزين إو أن نتم بويات أن تسيس يوب تن ئه او مرق طرف جی فراین میزمار دیتے۔ یک اسے کے يني به كال الجرات كالى روزى النيال منابس زائد نین سے۔" طالوت کے مااور نوری جو نک زوا ہے ویلھنے تکیانه تیم ده به سمانیه نمس بزنی همی

وصول كردي به نوري - للف جريات" خالوت يه من اور نوري متلماتي ربي

وإب ساحب ايك مرو البتال من متهمون ك

"محترمه فور صالحب فادمول ك ورد ي كو تقيين لمين

"ا -- مير- أو د الم أو ينموز أيزا ب- من تير ما نتم مِنْ لوما نَامًا من رويها كالمانية رويها سه يتي الله اور ها وت من نيم آليل مهايات عبدل بمان من اور عضور اس الوسانتي دے دينا تي۔ دو سرے لاک جيران تي۔ بسر

"بيدين سنسدين من خام بياسا نوري من لرزقي

" وه و " تورق كي كرون بخل كل و

معتم ن روشيا ك أول ير تعيير كالربياري ساري محنت

انور آرنس بروز مشن ف كام شروع كريات مانول س ت اخبارات می اشتراردید یک شمه پاند اورادو ی جی اا زم رکو الیا تھا جو ولتری کاموں کے لئے بیتے اور جم لوگ حسب معمول تفری تهیں مشغول موسئ ہتے۔ میدل محاتی جارت فیجر تصل محموی میتیت سے دوندا آدی میں تماله معقول تتخواه في قاوه ويرني خري وفادا مان كيا يتماله

آبریشن کے لئے وافق او یئے میں تھے۔ مغدر کو ایک املی ورت كے مكول ميں واغم أليوراً إلا تقامة رق من كا مُعَالَمُه ت کاموں کے حاور اور کوئی مفتلہ تمیں تھا کیکن میرے عامول کے لئے بہت سے دارام موزود تھے اس لئے وہ موز بيكار رنق السخط من أيدال فاحت الساس عاب

بين نبين سمج بميار"

ملائث "ليدائم مريوليدالين سند عبدل بوني كو علام معنى بمرجحي خوو لولمازم مستجليس المُكُولِي خَاصَ شَرُهُ رَتْ لَوْ أَمْرِنَ سِبُدا أَ لُورِي عَلَيْهِ

المنه وهو ومحجور ومم نوق ولا امت آبال بحق لمين أمن أرب

"أوويه ليكن بعياء تاب ن موجودك بي وخوسيه

الآم بعيث موالود ضعين رمين سكنه أمر تنهين ميانج روبار

أأتاب شرمنده كرد منه بيل بعيام يجعه محم دين ميا أيا

و کل ت با قامده وفت بولم السمال آب کی کران بر آن

تک ہم اوگوں نے بیٹنے کی جرات نمیں کی۔ قعم شہاع مرین

ملدي ت مان كوا تناب مرين مبدل من ان ان دائية من

الفيك ت بعياد او المم كل ت ماروفة بالأراق."

"بال يويدا مرسوحب في كن عار ويدوره ت بمي

بمرطال دو مرب دن ت فرن ف والترب الترون

محمديات الماري تفريخ كي كن وفتري الي تمار والرجمان

جمانت کے اوک چکرنگائے رہتے تھے۔ اور خاوت ان مند

خوب لطف إندوز مويا قايدات السامان من بهت مزه آرم

"کل جائے گی۔ مل جائے گی۔ تموزا میر کرو۔"

مناليا - چندلوگون كوجواب جمي دينے شك تنے وامر بوروز دوريا

مِنَا تَعَا كُه جِن وَمُولِ كُو إِلا فِي مِنْ وَيُ أَمِن مِنْ إِلَّ مُعَرِّاتِ

تفيف ين كرير- پنانچ من مستنين كاون تو اور أ

والے علم اند شری کے جان بہوات مصنف بن سے۔ ہم

جارون ليني من هاوت فوري اور عبدل بمن في الفرويا لين

ك الله تياريني تق يا برك مريد من مستين همزات

تشنف رشم من اور ان سن دول كي فرست داري

"إرب ياتى قوسب مُملِك سند ليلن البي على وأن

الور چرا یک دن ہم نے کانی کے سنیش اور رام

ممايا ميات أور مبدل إماني ت كمدود أياب أرايك

هُند دِينانيمهِ اب ايني مُعِنَى "ب نُور منبه كين، و وهُ الله والتسبالية

كرم الكمانيون سكركم إرسادين بشر أحوط مساني - على سنا

ان كرو مَعْدِ عِنْ إِنْ مِنْ بِهِ-"

ر اليند ڪ تو سنبياد په ورنه مُن اور 'دور بار

ك او مروكات من الناسب يمن من ال

ذرا ئورے ئے اشتمارد۔ ہیں نا

تمااورا كثرروكمة تحاب

قەمدىكى ئۇكى ئىس كى جا

اللي الوري في أبيت كان

" بِهِ أَوْنَهُ بِهِ مِنْ لِيهِ بِواللَّهِ مِنْ إِوالِهِ بِمِنْ لِيهِ اللَّهِ مِنْ فِي لِيهِ اللَّهِ المعتمل وأول من أول في يد أم بست منه الن من ست اس نياس سين بين بعي من قامي ماني مامي بها السه يوبو و و المعاني و المرت ما و و سرب مها الله ياه اليها وك إس ما يمل بهم كوكي و معلمي كواني المعن للهما ا يسائل الممل وربيا او مايد سباوونوك بهروا يداوم بث ا مقور ني علمة إن مب كاسب أيّ دم أم و را يُسات. النمي أو سانوا منوري يجيم فيا والت "

ين سن يوني أناب كرم مدر بيما في ألى شكل ويعمي وطالوت أل مِينَّهِ فَى أَنْهِي النَّهِ مِن النَّاوِر أُو أَنِي المحلِّ النَّبِ النَّالِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ياس كالم أرأما" مهل بمن في الله بات فورت من فيدود لم بي المن من من من من من المن المن المن من المن من



نه بيه بزهم إ باراره ول من جنم لينه والي ايان مي بن محمز والنفات بهال والمسامية منى كامقاط وملا بوت مقال المثنى قبالل امران ك ومثنياند رم و روان كن أيك تا قابل بتين مرا شه الله الله الله المراه الما المراه الما المراه المراع المراه المراع المراه المراع المراه المرا جول تهذيب كوكوني والم ليس فل من المثمان كالخاطر معمود الأرابي فوارمج للأونيزول يرانيوها جاج فوجيب ا فتلت او بنواز ك رايج وال كاروالوالواليان كالمال وإبرتاف وفيرمين فالكيمين فأركى بالمآقي

-100:21: •••• -: 60.- :- !

کتابیات پہلی کیشنز

طالوتة

المحميال و تحمي كابق - "عبدال بعن مربه فا أربو سامه المعيدال و تحميل كابق المعيدال بعن مربه فا أربو سامه المعيد المرابع المرابع

" به کولمی زبان کا را مفرید عبدل بوزن؟" ما او ت نے ا ت ت بیر میمان

"او بنی دو می جیان کا ہند این کو کی جمعتم بن موا بند آب نے محمم ... هندار نمیں ویدمی ممی اور نہ آب یہ بات ندر ویت بہا اور ال جمالی سال

المعلم مناله "عالوت ميري طرف و يمو أرارون المراب على المراب المعلم عناله المعلم الميان الميا

"بعت برا ادیب مفوم او یک برازام مبد مونیان مونی مستم منوا نمی آن کو و اور کیا تصریحی آراز کو نام این کا فام می مرک مهجوی می آن نے قریم اس میں این نام وجو نے کی ۔ تجریمی اورب معوم او یات یا"

مولی دوج بندگی آجیدی اویب معدم دو تاب الا پند عات کے اور عونیان کی جی اندر آبید سمجو میں نمیں آج تو کہ است مونیان کا بات او فوق ساڑھے چارفت کا قدم ممانوں تعلی لمبی بشرت بانی اجمی را کے فرمن اور سیند راؤن کی تصریب بی دولی تحیی کے کی کی بتون بینت بیرون میں اسٹی بالی جہدمت کے لاد سے توریز فراد و جمود تعدو قال میشانی نداروں سموں

بحص اور بارات کو انهوں نے باکس نظرا نداز کرنے تا۔
عبدال بھانی کو و کئی تامل نہیں سمجھ رہ تھے ہو ان کی طرف متوجہ او سے اسے دوری روسی تھی۔
متوجہ او سے اوری عبر آکر ہم رونوں کو دیکئے تھی۔
کھورے جارت تھے۔ نوری عبر آکر ہم رونوں کو دیکئے تھی۔
"ابرو بختم مونوں کی مسال ۔ انداز نشست تیہ و تارا انجری تعرب عزو ہال کی خبروے رہا ہا انداز نشست تیہ و تارا استحرب عزو ہال کی خبروے رہا ہا اس حسید۔ امران خروب سمتیل کے درجوں میں جمانا کی بیٹائی کا نورین بات مستیل کے درجوں میں جمانا کی بیٹائی کا نورین بات مستیل کے درجوں میں جمانا کی بیٹائی کا نورین بات مستیل کے درجوں میں جمانا کی بیٹائی کا نورین بات میں نوریان کی بیٹائی کا نورین بات کی نور آبری کی اس کی مائی تخایل ہے بیا کے نور آبری کی نورین بیٹائی کی مائی تخایل ہے بیا خوال نورین بیٹائی کی مائی تخایل ہے بیا خوال نورین بیٹائی کر سکا۔ "

الموں نے اسکان کی ہی افرانی اور اس فائرک مواا میں اوا تک ہوئی اس کے ہاتھ سے آئی تی ۔ مونچان اسے نیٹے کے لئے بری طرح الماتھ المی بکن ہوئی اس کے سریہ معلی بو سراونھ می بوئی اور شراب مونچان ک مونیل و ترکیب کی۔ مونچان المجس المجس کراہے ہورہا تھ المین بوئی ہاتھ نہ آئی جس کہ خال کررہی تھی اور پر وواس وقت تہ اس کے اتحاد آئی جب تک خال نہ ہی اور پر وواس

نورئ اور عبدل بو في بحق ومن الادل ت به قرشا، كيد رب شف اليكن من سمجر أيد قواك طانات برواشت أميل أرسكا بنيد اس ف الننوك في ديائ الارفرد الكشي المرسكان ف

الیوب الکونیون کونی ماری کارونی الکونیون کونی ماری خراری بعوال کارونی ماری خراری بعوال کارونی ماری خراری بعوال کارونیوا کارونیو ایالی الایوب یا بعی ایالی الایوب یا بعی ایالی الایوب یا بعی نامی خراری خراری ایک الایوب یا بعی نامی خراری خراری خراری خراری ایک خراری خ

اور بریف کیس مند زور محمو ژب کی طرح دو ژبا : وا با بر نش ممیار مونچان مونجی بھی اس کے ماتند تن آئل سنتے ہے۔ "عبدل بھائی۔" طالوت نے آواز دی "دوسرے کو

بلاور کین عبدل بھائی مند تھوٹ ٹیفیے تھے۔ وہ کبھی وروازے کی طرف و تکھتے ہم بھی ہم لوگوں کی خرف ان ق عل و کچے کر ہمی آری تھی۔

الیدید می ایا تماشات ؟" بانا فر اور ای ماد الکمانی نگارے زیادہ دو کوئی شعبہ ب باز معوم دو ، تھا۔ ہمی مرقب کرنے کی کوشش کرکے چا یا ہے۔" اللین طید تواس کای خراب دو یا تھا۔ جب شعبہ و

تھا۔ "نوری آبست ہوئی۔
"پھر آئے گا داد وصول کرنے۔ شق بی سے کہات
مارو کر معلوم ہو آتھا۔ عدل ہونی کے گیا اور ہے!"
"کمداممم کمدائمے۔ آبارے کو معلوم نئیں تھا۔
مارے کو معلوم نئیں تھا کہ اپنا عوالیان بوائی اٹر کیے اور برا

"الب تم اس کے مرد بن جانا۔ یہ بناؤ وابر اور کون بے؟" طالوت نے جمعائے وسے انداز بین کو اور مدل میں کا اور مدل میں کی نے بر ممل بجادی۔ اردلی آنا تووہ فیرست دور سرا نام مورد اردلی آنا تووہ فیرست دور سرا نام مورد اردلی آنا تووہ فیرست دور سرا نام مورد اردلی آنا تووہ فیرست دور سرا نام

پڑھ کراو ا۔ "اے منسی پھرت کو بھینی دو۔"

"اف الحبر" فالوت في من زوردار "وازين كها"وعليم المنام ويميم المنام منسور رانا مداه وينكم المنام الورد الله عنه المنام الورد والمنام الورد الله المنام الورد والمنام الورد والمنام المنام الورد والمنام المنام الم

میں ہو مغام ہیں ہوں کریں اور چرنہ جائے مس لمرح وہ را فا سامب سے واقب ہمی وٹ تھے۔

بسر من بمشغل آمام دو اینا سامان سمینی میں کا میاب دو این اس دوران مصرفی بعول کی تصد فائن سمیت کردو این کے قریب کا میں دوست

" المُعدُّلله وما تمن بين آب كي-" منتى بن نياز مندى ت بوليد

میسیفان املات میں ہے کما تشریف رکھیں۔" اس بار عالوت ہے کرمن کی طرف اشارہ کیا۔ نوری ہے سائٹ مسکرا مزی تمیا۔

"اود ـ نوازش ـ نوازش ـ "منش فرشته 'مرن با بینه گئه

" منسی فرسته جرا او نیا بنت میں رانا بی۔ ہو ہو۔" " بمانی ویالیہ

ا فرائے میں ہیں۔ کیا الاستے میں؟" اس بار میں نے اوٹی توازمیں کمانہ

" بنده پرودی ب حضور کے۔ ورند فادم نس ناکل

"لیا کمه رب جی عبدل بهانی؟" اور نوری قتیمه منتم می کرشکی- ده بری طرع بنس پاک- میں اور مانوت بعی فهی نه روک سکت تند. "تا ساخه میستم اسام میسد میں میں میں ا

" جل ساخت سے بارے میں پوچھ رہے ہیں؟" میں ف ارکیا۔

"امبت، المفی بی مسراکر بولے "مضورد، مبت کے بغیر کوئی مانی عمل نہیں ہوئی۔ میری کمانی جی مبت کے بغیر اور کی کائی جی مبت کا سمند و موزن ہے ۔ ایک والی جا گیا ہوں ہوئی ہی ہے۔ ایک والی جی اس میں والی جی اس میں والی جی اس میں تھا۔ موزا کو بہت نے برا زمیندا رالا موں رو ب کی نہیں تھا۔ موزا کا مائی مبار ہونا کی اس کے قدموں پر قربان کردے کی اس کے قدموں پر قربان کردے کی اس کے قدموں پر قربان کردے کی اسوال کو کب تامیم ایا ہے۔ کی باہدیوں نے داول کے اصول کو کب تامیم ایا ہے۔

(45)

اندهے ان او نیا علیم که دیم کنیں ایوں ہم آبک اوق یں۔ اس ان نکاجی اور کے اندر کب جبیتی ہیں۔ ا الار مسلم کی جو اے مشکم کی جو کائے کم مشکم کی کرنا ہے۔ "عبدل جمائی دانت ہیں کر فضیہ المحمدی واتعات ہے مشتملی کی گیزہ کمانی ہیں۔ مجت کے بذیات سے مزینے۔ "

. "وری تم این وا در سه بادا میدل برانی مثی بی کابازو پازگراز نوشهٔ دستهٔ بول "اور مثی بی نے تجب سه انتها جمعان

"بند قدر و دین - اسی سادور - " " دت انجو بابا - کدا مم اسرتم اور بریان آب قابم استمار می اور بریان آب قابم استمار می اور بریان آب قابم استمار می این این استمار می این استمار این استمار این استمار این استمار می این این استمار این این استمار این استمار این این استمار این استمار این استمار این استمار این این استمار این استمار این این استمار این این استمار این این استمار این این استمار این استمار این این استمار این استمار این استمار این استمار این این استمار این استمار ای

معود حیال و سند خدا خاط استی بی چر مماند کرت کی بیان عبدل بھائی نے ان کی کمر پیرٹی جی۔اب منٹی بی من آر کرے کے قدر زکارے تھے اور عبدل بوزی اسیں باہر امالئے کے سے بیجھے ت منبئی رہے تھے ۔ بب دونوں بیں سے کوئی بھی کام یاب نہ دوا تو منٹی بی نے منزات دوئے عبدل بعان کی خرف دیجیا۔

"نا قرف انفق مين اب عبل بول در وو المرابع الم

"ا بریف کا بچے کا اور اداری جمت کے بیجے پا سیا ت ابا مرباؤ۔ کیدا کے واقعے و برباؤ۔ "والا فر حیدل بمانی منی فرشتہ کو ابر محیق کر لے جات میں کامیا ب ہوگئے۔ دو اسمیں دردا زے کے باہر تک چماؤ کر آئے تھے۔ نوری جنتہ جنتے نوٹ پوٹ ہو تی تمی ہیں اور طالوت بھی ب تماشا

سیان مہلی بھائی یا قاعدہ کی میں میں اور فار ہوگئے
سے یا ہر مینی مان کی آوازی آری میں۔ شاید منتی بی فو اپنی قوین کا اسمانی ہوگیا تھا چرزا۔ زورے مردازو کھانہ اور ایک نی فل سفر آئی۔ لیکن دو سرے کھا ہے کسی نے باہر مینی لیے اس کے بعد عبرا بدنی نے اندر مینے کی موشش کی۔ لیکن امیس بھی باہر مینی لیے ہو اور اس کے بعد عبرا بی نی موسش کی۔ لیکن امیس بھی باہر مینی لیے ہو اور اس کے بعد عبرا بی نی بعد پھرونی شال اندر میں آئی۔ اس کے بیجی عبرا بی نی اور چراسی کے اندوں نے دونوں طرف اور چراسی کے اندوں نے دونوں طرف سے اس کی میں کی نیز لیا۔

"مَن تَبِت مُوبِونا اللهِ المَن السُومِي مِي جَبِر مِي كات وَاللهِ مَا يَالد " ميول بِمِ أَي إِنْ مِن اللهِ الل

الله بات ت مبل بعن الله الته بالدين بعاد المستور مبل الكه التهالي اديب بون التهاني ما بال المستور مرد بحل التما بات المشار بهان يه سان ك المن واراء به نظام مهما به واركهي قريب كو الجرب نهي وبيت ميز واخله بند أبو عاربا ب وبيك من جي وجي مماني ب ك مان في بن من براي باتها دول "الم في مماني

الساح تي ساده من مدرايا - بن الناياري الشاوت بي في الناياري الشاوت بي في الناياري الشاوت بي الناياري المناوت ا

" جَنِّ بِعِینَ کَ مِنْ ہِے۔ مانٹ سے نبیں۔ میں ابتھا۔ منس کر بنایا انسان صدین سے انتظار کر ہا ہے۔ اور صدی منظ انتظار کرنا رہ جی لیکن انتظار کری تمم میں ہوئی۔ میری بنی کمانی کانام انتظار ہی ہے۔"

" پیمو ژود سیرن بی نی۔ ات چمو ژود۔" طاوبت نے

الفالي الأست عمال الوس محول اور كو فيول كي المي رت الفالي الأحوا من صية بين الموس اور كو فيول كي بالمي رت بين الأحوا من صية بين الموس اور فرمون كي بالمي رت بين من في المي غالمي كما على بيش كتابي الحال الما بين بالدور به تابي سال كالك به بالكا بوان قد تدور به والمي بها أقمال أدمي من مروى من المرسات من بعري والمي من قد تب الى فاده لى من بعميا لل موجود والمي من قد تب الى فاده لى بعميا لل محيا الله محيا الله والمواد فودوان من الما والمن الما تراس كم التي به والمودية والميا مدود والما الما الما تراس كم التي به والمودود بعكادان كي الميل المين المحور من أوب راي في الورود بعكادان كي الميل المين المحور من أوب راي في المودود بعكادان كي الميل

الله من مندور من الله م

" فشن ایوا نه سمی نقسان کی پرواه کب کریا ہے عبدل بمانی۔ میک منوں"

"فادم أو مجنوب بسوان فرزه ست مي - بان تو انوروان الأنب "

" ، ہمانی۔ نانہائی شیس ہے کا۔" میدن بھانی نے دائوں ہوتی ہے اور انتقال کے انتقال میں انتقال کے انتقال کا ا

" میت نمیں پہلے گا۔ قرام کے میٹے کے انتہار سے انسان کی فطرت کی دباؤ نہیں ڈال شنا۔ حشق ایک انقبالی حقیقت

ہے اور انتخاب دوائے نہیں جانگتے۔ ہتمینا ال فی زندگی بن منی تھی۔ بھکاران۔ بھوکی تھی۔ وہ پیٹ بحربا ہا بی تقی اور عشق رہے پیٹ نہیں بحربات "

مرة بجلس محداثهم الجملس و بجلس ميات محت ب- بم جب كريم بماني كي المان ت مناا عشك كيا و الارت كو كمان بين كاكوني برواه تنكي تو- "عبدال بعد في فرواه منكي ما-

ویکواس بید ایک انتهالی حقیقت بهد بهوک بر مذید کوفاکردی بهدا مجنول پینوان تمزدوزو درار لیدی بولے "اور جب بهکاران ف اس اینا بایت کمول کرد کهاید تول قو نانهائی کا دل فرز کر دو کیاد "دراس ک محبوب بموک

المن من من من من المراؤاوت كاله تيس مار آبان المستهار آبان المستهار و المستهار المستهار و المستهار المستهار و المستهار و

"معاف عيم كا مجول ملوان كيا آب أشت مريخ م

"جی؟"مجنوں پہلوان ایک دم دب ہوگ ۔ ہمر شمریات میں است میں اور شمریات میں اور است میں است میں اور است میں است میں اور است میں است میں است میں است میں اور است میں است میں است میں است میں است میں است میں است است میں ا

"عبل بوائی " طالوت نے عبدل بوائی کو نا المر کیا۔
"کی مرکارہ "عبدل بھائی جلدی ت ہوئے۔
" پ ایما کریں۔ مائے والے ریستوراں میں لے جاکر مجنول صاحب کو ناشتہ کراوی۔ اور باتی اور باتی اور باتی ایک سے معذوت کرلیں۔ ہم ذرا آپس میں تیادا۔ نیوال ریس کے۔" طال ہے۔ ذکما

"مت امیما جورد" عبدل بمن نی نی ما اور مجن ا پهلوان نیاز مندی ت درداز یک طرف بود کند "خداکی پناه" توری نی بنت بوت مرکز رید بس اورطالوت کیک دو مرکئی جمل و نیم ریب شعد "تم قواس ماحول سے دانف ود؟" فانوت نے

"اس مد تک نمیں تقی۔ میں نے ان اوگوں کو قریب ت نمیں دیکھا۔" "پتہ نمیری مجاتے پر تاؤر میں یا نمیں۔"

47

"ن محنے قریبات بری طرح چیش توں گا۔" علامت منگلمیس بیلال کر بولاء۔

"وَ يُمِهِ تَوْلُولَ" مِن مَنْهُ كَمَا الورطانوت كرى من الله أمر يا هِرأُكُل مُنِيلًة بالمركز منال فولى إذا تعالة معانفين من عبدل بعنالي كي الزن مان لي تعمله الله من معرف من المسالمة عن معرف المسالمة المسالم

"الله كوشكر به" طالوت ايك ممرى ماش لے كر واپس اليا۔ اور نجر بب وه كرى پر جينو كيا تو جي ان كا۔ معظراب كمانى كاكين وها؟"

"امیں آپ کی اس بات سے متعلق ہوں سلیم بی گی۔" نوری نے ممالہ وال نیس موری

" بهم کسی فیرمعمد ف اویب سے کمانی ایس مے " ہو کم از بعد شمند تو بو۔"

التصوران لوگون کامجی شیں ہے نوری۔ ہمری آب ال قدم میں نیکن۔ دوات خرج کرنے والے والے کے سب سے بڑے مخملہ دوئے میں۔ وی منسب اور وزون : و آب بنو دوسوچے میں۔ ان کے قلم پر انہیں کی سوق مسلفہ : و تی ہے سان شک کہ ایک وان وہ اور سوپٹ گئے میں کہ ان فاعم ان کا ارب بیکار شے ہے۔ کار تید وہی ہے : و سیار مونی وال بو ت

"بسرطال كمانى فى جائے كى۔ اصل متعد تواس الائن ك لوگوں ت ما قات تى۔ در هقيقت بوے بزے قراشے بوت بيں۔ ابھى تاور بھى شعبے باتى بيں۔ ان بيں بھى ناياب انسانوں ت ما تى تەبور، "طالوت ئے ما۔

اوراس کا بید نبیل درست تھا۔ کمانی کی عاش جاری ری اور اخبارات میں اشتمار بھی نکتے رہے۔ اور تھوڑے دن کے بعد جمیں تسلیم فریدا بڑا کے ان الج لوگول سے نمنا میں جان جو کھوں کا کام ہے۔ ہر قمنمی اپنے فن میں بیانے۔ بیرو نہیں ولن اور نہ بائے کون کون حضرات آرہ ہے۔ دفتر میں اوا کاری کے مظاہرے موسدان منزات آرہ ہے۔ دفتر میں اوا کاری کے مظاہرے

موت اور روزیا تر شادیج می ساد ایک فاتان تو طالبت مرسی او می داشته افتان تو طالبت مرسی می است انتها رکیا توا. مرسی منبی می است انتها رکیا توا. فلم می کام کرف تر فی تحیل کیکن طالوت پر بال مجری شرون فلم می کام کرف توا. می از منبی فرد می از می اوت میرا منبیل ہے ای او کی سی فرد

کے پَارِ مِیں آئے قون می الجمنیں پیش آئی گا۔"ایک ون میں نے کما۔ "بعرف لی۔ جمیل نیب مُن کی ضرورت قریب"

2.

طالوت:

كتابيات پبلى كيشنز

طالوت2

كتابيات پبنى كيشنز

-19/レンニッチ -12 (生)。

الني دور ايك وفعه مؤلس وينها اور تعمرو لميندا وو المُنتَ إِهِ مِنْ إِلَيْنِ السَّمَا وَمِنْ الْمَاوَدِ" حَاوِت مُرجا أور انسوں نے بلدی بعدی تصویری سمیٹنا شروع کرویں۔ پھر المعين يلت من بمريبه منه بعير بوسك

الوثيريا فيعلما أيالمنورث إال

الفيهندة أوب كداكر تمروه نث كالمرالده فمارت ت نه أش كنة والمورج مر محكواوية باو كها اطاوت مرکز مُعرِی کا بازوے والم

"اوو" أب بهت زندوال مين- ند ق فرمار به بين-" المول من مسرات اوت كما تيمن طاوت كري يد لهزا وولران والمرنب بإحداقمان

"ا ـ. بوؤة ذا - مِلْ إِنْ تَمْرِسِيدُ مِا لَرَكَ " وَ. ثَانَعِينَ كُيْرُ مَا وَهُ مِنَا اور مِيهِ وَجُنْهُ لَمَا سِيهِ وَمُوالَى عَبِلَ مِمَالَ لَيْ عَبِلَ مِمَالَ ل تمريه او كنه او ك و ك ليمن فروار ران مو في ك فزائت ب و آف به مح تح الله الله تعزي ت وروا زيد كي المرف مُنِكُ ''وَلِيكَ أَمْرِ كُونَى مِينَهُم : وَقَدِيهِ ''

الب بنا أن ب كم تميل الطاوت اللي وطرف إليا اوه فرنی جدی ست با مراحی ایا کیا سب این بی مین عبدال بحر في الشخالوت في مايوس من يو جواله

النمي رائا صاب بات ت في كلاس إمور ...

أوتيم بداوكرم سبيام جاقر بنداوكون كالمتخاب كرمين اوه مرفسه إلنهين ميريث إس جيجيل با

البوطعم تبور-المبدل بمائي مه ماما وربام أش ان ب سائقه آب واندائف معتول على و مورت كالثول غوّه لنيون مياس اس الجنبين المعتول توب

" تباویه معید رونی به " این شارنه تعارف کریاب " إلى مان عان أوال ير تكن تين المور وبوبر - أيو ابِ آیک ہم سے کام شمیں چاہ شکتے ہوئی صاحب الله طاوت نے مستمرانہ انداز میں کما۔

الباويد ميران منه زناب اسعيد والدصاحب الأماور ردنی میرا تخدیہ _ " اس نے مشمرا نے بوے مالہ ا "ادا کوری کو ک نام ت کریں گئا"

"ميرے دوست مجيا مت نے آئتے ہيں۔ اگر آپ ابوزت ويں ك آية نام القيار كرسورانوں ال

من خوب اوا كارش فى ن آب كو؟ "اوران مال ك ساندى من ند ساحب فى مشيدى فراب دوكن، الى ت

خانوت2

ہے انہوں نے کمٹنا ذیمن پر انکافی الیک ڈیٹھ سینے پر رکس ''ور نوري كي خرف ديكي كريوك-

ماني يال آو جميال تحييه الن آنكمون سنة في وهجه إل من بے جرم فیت کیا ہے۔ ہاں جس سے بیاد کیا ہے۔ آلر ہ میرے یا رکو پار مجم اقتصی بارکی برمزا قبول ہے۔ عمل بيا - على ملوم ويوان الميري رانون كاسكون براد موقمار مروقت و نكابور كمائ رائي بن ت أنها- ين مرماوں گا۔ میں مرماؤں کا جہا۔ میں مرحاول کا جمعیا۔ انسوں نے چی مار کر کما۔ اور نوری کے باکل قریب پین کے اور پرانہوں نے اس کا اِتھ جی کرنے کی اسٹس فی-سیان ورمرے کیے نوری نے سائٹ رکھا تھدان ان نے مرب وے مارا تھا۔ جادید سعید مول مرف من نہ ساب ساجس من قلدان كي ساي ف ان ك مرخ ير نور كو واندا وكرو

"آئي- آئي ايم سوري- مم- ميذم- يد - يد ادا کاري کی۔"وورنات ہوے برے۔

المن أوت الماد ماد

"مم ميرانيال عد"مة ندماس بكال والمن بوث إلطافوت منق بيز وبنياء

"اوه أبيد أب اوك أرنسك في تدريمي أرشك مت بواے تمارے می رہیں کے آید ایدائید دان۔ آید دن عن آسان علم بر ستارہ بن کر جُماٰؤن کا۔ اور ودو قت۔ دہ وقت دور مي جه "دو شرافت سه با برايل يا-

"عبول بمالك" طاوت ف منتح النح الدارين

"! 18/-15

"اس سے جمعی معتول آونی کرنی اور ہے؟" "دو آدمی اور جینے ہیں تج ر۔"

"دونول كو الك سائية بالور" طالوت في تفل تف المازهين كما اور عبدل بماني نيمربا بركل تثنية اور بمرووبا بر میتھے ہوئے دونوں آدمیوں کو ساننہ کے مرا نہ رہ گئے۔

ا ان مِن الكِ زَناني فُوْلِ " مَيْنِ الصِّح تِن وَ تُوتُر كَا آولِي تخاب دو مرا وراز قدب چمریوب بران که آیک نوامسوت ما نودوان تموا اورات دیلی کرخاوت چونگ ماار نهمی بار ایک معقول فنكل نظر آئي تقي- اس كالبأس بهي ساه و تعابه عنيه معمولي المتون مفيد فيصيه ببرسه يرتبن ماول، مر انما ليس مال يه زيرونه وور

التشميف ريمنيه اللوت منه دونول كواشارو كيا اور

(48)

الجرزة في شفل والله كن لمرف متوجه وه كيا- " آب أو الم " دناور په "نامن نے بمار نی آواز ٹان بواپ ہے۔ الال م من من من من من كوم كيا بيا"

"او النم إلى يران للموال على الم مرف الااحت الوق ریکتے میں۔ آرآ کاری بھی جائے ہیں۔ مار کانی کی تعمول کے ك مت نت مي - جوزو بس باسته بير - ا

" خوب " الحالوت مستفرات موسع بولا " ينان الماري فلم ما ركنه تي والي منسي ب- و وسوتيل فلم ہے۔ "این روب بینے میں بھی ایک پیرٹ ہے۔ آلمر پ بولوہ اوا كارى ك جوم وأمامي الاس ف من

" وكونت إ" فاوت ف كما أوروه أيك وم كرى ت انھ کینا۔ اس کے چرے کے زاوسیہ برلنے تھے۔ منہ نیزما ا ہو کیا اورود تجرون کے بت الما فیس بوا۔

" " المرب أكر يوس لخفرانا تعاب قوميري زندل بين كيون آني تھیں؟ بولو ہوا ہے بو۔ جس زندگی کا بوتھ کئے ماں کماں بجروب ندا کے شند است فاتھوں ستہ مجعد زمروے وو۔ مين مرنا عيارت بول مين مرنا مؤبتنا بور ١٠٠ ورود بجوت العوث مردوب الأساء

نورنی مجربنسین سی۔

" ووسراا أيافي ٢٠١ س نه الزَّرَ مَا " ذو ني كرير كل اَتْ إِنَّ إِنَّا بِهَا مِنا رَانَ وَالْأُورِ مِنْ مَا مُنْ أَوْلُوبِ مُنْ يَنَّا ينا سند التم الله الله كالتوليد الله الما إله " - ب-است الس من زواو كرواؤ وتعامله شروع كرويينا ال-بال آل آل الي في ليك كركري ير الشفي اوت والمرك نوجوان كي تروان بكزل اوروه هبرا كر نمزا موميا - بودو ما منت اس کے بازو کیار کر ہیمینے کی کوشش کی۔ کٹین دو مرے نوزوان نے اس کے مندیر ہاتھ رکھ تراکیک زوروار و مکا ہیں۔ اور : و إو ما شريا رول ثمان حيت بإكراب دو مرب لك و والم ووكيا وموري المراء اين وكالمعنى والمكن بدوري أأ - "وه "نميال بعيناً ربيخا-

" خوب اخوب تملك عد كان عديس اب وجواور أثر تسارا سفياش بوكنيا لا الخاع ديه وي جائه كل-" عاوت نه رواز .. ، في طرف باتد افهام كها-

"اوڪ بقيڙڪ ڊيه لبن ذرا خيال رقيمي" اس نه نهايت شرافت ت أما أور نيزه مجماز ما ودا با مرجها حياء ب انهول نه الحري نيرو كل مؤنب ويكما ه " ب كا نام "

"الرب يحي المورثة إلى "اس في الراب وويد

كتابيات پېلى كىشنز

الم برين شه الويمور شالزً بي شه."

"مِن نَهُ حدود متمرز كردي مِن " خاوت سنه زواب

ب ہے تساری مرضی۔" ٹان نے تعندی سائس

چم ایک اور دلچیپ دن آیا۔ "من ہیرد کا انتخاب مرنا

تمان بناني بمرسب تاير بيني مقصه بهرو «منزات باجربان جن

المنزوم کے گئے گئے تھے۔ قلم انڈ سزی کے ڈمور نیرو قرنی

ا من طریع انترویو مین ته دبینیه شمین مرتبه تنبیجه این کی وزال رونی ا

الحمد الله خوب في مني مني مني إن وه الوك او اليروب في ك

" رزو هند بخيرا" آك شيخ عبدل جماني اب تم ست يورا يورا

تعاول أررب تعمدوه بم ت معل اوك تع كدبا في سك

الوثون كاليم بنامر كام شمور أياجا بنسانية لتجداس وقت ووجعي

ی رجید تھے۔ چیزای ہناری آواز کا معظر تھا۔ حبول بونگ

نْ مَنْيْ: بِإِنِّي - اوْرورواز - = الْبُهُ بِإِلَيْكُ الْبِالْمُدر

م محند وبون میں موب تیل چیزا وہ اتھا۔ سینہ کیمبیس اسی منمر

الهروائي الدساؤه بالخاف كال من ورئ والته يني

ا مرخ رئب كي بشرك اور نبعي يتلون الهموني تيماني المحمال مين

" غادم و فرباد رای محته بین-" انون نه اینا خدرف

''س سے محیل نسی فلم میں کون_ا کیا ہے؟'' حااہ ت ک

سینی ۔ وہ ۔ ہس مہمی قعم میں و ہروائلیۃ ہوں اور اس کے

الله ال کے بعد کیا!" خالوت نے اسے مورث او نے

إلى مرواس فيما فا- مين يه ميريد في الما مومين

اجی ۔ دیکے۔ میں ف ان میں اوا کاری کے جو مرو مات

ا فين ١٠ إنهون في البياسية الله بأوث كال كراه مده

المايت يناوه اور تصورين إهراسي السي السومي مين وصوف

يوقن باندين لخشاجة تفرآرب تحياس بين مثقه يوز

بنائهٔ او سند تقعید کمی میں اسپنا نبینه دو جو راوگوری سے نیز

جِوَا فَيْ لِا تَعْلِيهِ إِنَّا لِي اللَّهِ مِن الدِّروا عَلَى وَ مُن مِن

كونسا رول اوالبرت بوزان

"المدكوية رينة وبأؤكب"

''ابانظری کوشوق کسب ہے آپ کوانا'' خارج نے نے <u>میں ق</u>زرا '

البیدائن کے فورا بعد ت۔ بعوفا تھے۔ ماں ہے، دورہ ما نظنے کے لئے روئے کی اور کاری کی اور کاریاب بوراس اللہ کے اس اللہ کے لئے دوئے کی اور کاری کی اور کاری رہا۔ اختیات پر الم اللہ بیات کے اور اور کاری آئی کی۔ کیونکہ اس کے بغیر زامان تا کھمال دہتی ہے۔ "اس نے مسکرات ہوئے ہوا ب

" تعيم فقه معلوم وسي والا

" بی ہاں کی اے تک بوطا ہے۔" " خوب کیا آب کو لیسن ہے کہ آپ ایک کامیاب سینسٹ میں ہود

ادا کاربن شین میناد. "بی نمین به"ای نیدواب "بی نمین به"ای نیدواب

"فی سیل به "اس نے جواب میا۔ "میام عابی"

المحامیب او افار جو آمتراب تک درزمت مل این جو آبی یم لوگور کو این پیشان اونی ضرورت این تو بذیت او بیمن دان میں کمی کامیزب ضمی جوال "

بہیمین میں ہے میکن کو حتی ارتے میں حین میں ۔
جمتا۔ پولیس نے بھے ہا قامدہ ڈرائیونگ اانسنس وا ہب اور اس کے جمعول سے لئے میں نے ایک بیبہ بھی رشوت میں دی۔ اس کے خلاوہ ہر ضم کے زائی ہے۔ میں مون ہون۔ ایکاندا مری سے قام کروں گا۔ بنیول چرائے کی نامت قامی نموں گا۔ بنیول چرائے کی نامت قامی نموں گا۔ بنیول چرائے کی نامت قامی کروں گا۔ اس پر اعتراض نمیں کروں گا۔ اگر اس مویار می پورا ند انروں ہی ہے۔ ایک کرتے ہیں۔ ایک کرتے ہیں۔ ایک کرتے ہیں۔ ایک کرونے کی کرونے ہیں۔ ایک کرونے کی کرونے کرونے کی کرونے کرونے کی کرونے کی کرونے کی کرونے کی کرونے کی کرونے کی کرونے کی کرونے کی کرونے کرونے کی کرونے کی کرونے کی کرونے کی کرونے کی کرونے کی کرونے کرونے کی کرونے کرونے

النيامظيب كيدمطب موالس إن كالالطاوت في مراسب الموادد المرادد المرادد

"مانات ت آپ کی خلافنی کا ندازه ہو میات لیکن شمایا و دنادوں کہ آپ نے ڈرا کیور کے لئے بھی اشتمار ایا عبد اگر کوئی خوش نصیب منتخب ہوچکا ہے تو وقت خراب کرنے کی معالم جاہتا ہوں۔"

"ا مسه " جم مب كى زبان ت بيف وقت الله ورحقة الله ورحقة الله ورحقة المارية تعداد ورحقة المحلة المحلة

"تو-تو"ب بيرو بنيغ تعين "ب؟" فالوت ولا-"قدم تدم: زندل ت بارت واليابير و نعين دوت

<u>مي</u> قبزرا ٽورنون. "

الموري محمود ساحب "ب في ايمن كديمان ب شار عاد آف تصد"

" تی بان- اور خطره بدا ده گیا تم که آمین وه دو دو دامش میری قمیص ند نیم فردست" محمود شنته دوسته بوان اور نور می میمی سید مناخط فیس بیزی

" نُمُلُك بِ مُحُود صاحب آب إنا الانساس و كما تمن " من الأفالوت في محاله

"بى بار-" محمود نے اپنے کا نفرات خالوت کے سامنے وَیْنَ کُردیئے۔

الم المنفوا و تبول کریں گے آپ!" ویونو میں تبدیل میں ا

معتمر بهی بوگی قوسله اور گاه "ب کی پیند مقدم :وکی کیونگ بخت شرورت مند بورگ"اس مند مار "آپ کوالدین حیات بین ؟"

"نه أَ سُهُ مُنل سے والدین موجور بن اور ایک چیول ا بهن جی-"

أمار توم ب الا

"انیک معمول می بهنی میں۔ میکن دفت کی پابندی کا خوال رکھوں گا۔ "محمود نے جواب دیا ۔

'''ایو ''خواہ ہم دیں کے اس پر احتراض تو نمیں کریں مے بین

"قطعی شمیری" "وندوز"

الله بالمدوندو-المحورة بواب رياء

انب ب کی طازمت کل سے شروق نورالنہ فاقان کی اجازت سے آپ کی طازمت کل سے شروق نورالنہ فاقان کی اجازت سے آپ کے گھر کے دو سرے اخراجا سے بدمہ سمجنی و سرے اخراجا سے بدمہ سمجنی و دو سے کی ابندی شرط سبد کمینی آپ کے لائی اور دو سرے اخراجات کی ذے دار بوگ ہاں ایک رعانت سے سے طاب کی جاسمتی ہے۔"

"مخم ہے" محمود حیرت سے والمہ ایک بزار اس کے وہم و منان میں بھی نمیں تیص

"آگر ضروت بڑی و آپ سے وفتر ای بھی کام بھی اپنا جاسکانے۔ اس منے میں ایک ہزار الگ سے اور ہم اپنا اصول کے مطابق طار وزن کو دو ماہ کی تخواہ بھور ایپانٹ یا بطور ایدوائس ادا کردہ کرت ہیں ماکہ ملازمرت بی سمجی حاسفہ"

محمود کی زبان بند ہوگئی تھی۔ اس کی آنکھیں جبرت ہے

بمیلی بوئی تغیر بدوه اس اندازین بم لوگوں کو دیکھنے کا تن میسے سمجو رہا ہو لہ بم اس کا نداق ازار بین اود اس نے بھی تمام یہ سوال کری دیا "کیا۔ کیا آپ نداق ررب بیں حالہ ہا"

ماب: "كيول، آپكواس بس فراق كى كونس بات نظر آفي!" ساخ سوال كيار

می نے سوال کیا۔ "ورائیورکی تخواہ ایک بڑا ر۔ اور۔ اور۔" "فعر ورد "الله ورد من شنا" اور

"فيرماحب" طاوت .. دورت بين "ان سوب كو ايري من تار كراكرون دول بم ان ت بان سال كا ايري من كرف وتاري ..."

برن سے مسلم ایا مادیت عبدل بوئی سیٹ سے انعق مراہ مادیت مراہ اللہ

وئے بولے۔ "لیکن جنہ۔ممہ میرامطنب۔"

الر آب کو ایک برا روپ زیاده که رب بی ا معاف کیج مسر محودای سه کم مخواه به ایم آب کو رف ک معاف کیج مسر محودای سه کم مخواه به ایم آب کو رف ک کے تار ضیں ہیں۔ آپ کو پورے دو بزار روپ ما دوا یہ جوں کے بان افراجات بھی ہماری مرسی کے معابق دول کے دواصل بید رانا صاحب کی بیٹن کا سوال ب دارے بال کام کمیے دالوں کو بھی معمولی تمیں دونا جانات

المتر بناب مجمد كوئي الحراض نسي ب-" وأثر محودث ايك كري مانس لي كرنمايه

"جھے اجازت ویکے جناب کائی میں ہنا ہوں۔"
"بری عادت ہے مستر محمود۔ یہ لؤ آباں کا شوق ہمہ و دیجئے" خالوت نے کما اور محمود جیاب آبا۔

"ممد میرا معالب بدای مال اکیف کریں د۔"
"ان کا نام باس ضیں تور بد آب ازراوا نترام میں فور کد آب ازراوا نترام می فور کد سکتے ہیں۔ ویسے کال بنان از اوں کا نام ہے اور یرال ان کے علاوہ اور کوئی لڑی نمیں جد اس کتے یہ کام میں تری ہے۔ کیون نور؟"

رین به این ورد.
"یقیناً-"نوری ب مظرات بوت کمار اور پراس نے کافی مناکر میں سے کافی مناکر میں سے کھود کو بیش کی۔
احزام ہے محمود کو اور پرایک کیدو و خود کے کر بینم کی۔
مجمود کمی حد تک منبعل کیا تھا۔ وہ کافی کے سب اپنے

ہوئے بار ہار ان او کول کی جینیں و کھنے لگنا تھا۔ اس کے ہوئٹ اس اندازیس کھلتے جینے وہ آپائے کمنا جاہت ہو۔ بھریند موجات تھے۔ موجات تھے۔

نین آب ہجر منا جاہے ہیں مستر نمور بہت خالوت ہے اچھا۔ ''تھ ''اب ''مرم میں انس کی

' '' بی۔''!س نے کہ می سانس لی۔ '' تو شئید''

اليا جھے۔ آپ ك إرب من كو كئے كى الإزت مار

ا الوصيفي كلمات مبيا؟"

"بی ار" محمود تمثّرات ہوئے ہوا۔ "تب پران کی تخوار آپ کو الگ سے تیول کرنی ہوے

مب ہران می حواد اب و اللہ سے اور دی ایک کے اور محدد بنی ہے۔
المالوت و معنی دینے والے انداز میں ہوا اور محدد بنی میں۔
بزا۔ اس سے انداز میں ہے بی خوشی اور جیت شامل میں۔
الامسٹر محدد۔ آپ کو ڈرا کیوروں جیسی کوئی حرکت ایرے
کی اجازت نمیں۔ مثلا آپ نور سے کئے کار کا درواز و بھی المیں حوادد ہیں۔ تہ ہم
المیں حوالیں سے کیو کلہ ان سے بھی یا تھ مودود ہیں۔ تہ ہم اور دی سے بی میں مرقب ابنا

این کام انجام دینے نے جائی ہیں۔"
" این کام انجام دینے نے جائی ہیں۔"
" این سال کو کی آئی موں میں ملکی سی نی سی فی۔ ہے۔
ور سرے او لون نے محسوس کرایا تعال

"التن الرام على وبرا بعالى آك النون ف الجرى النواد و برار روي محمود كم باتد على برا دي تعدد تبديا والنواد كالماء

'کل میج نو بچے ای ہے ہم پہنچ جائمیں۔ 'ب صف نور کو لے کر افس سمیں کے اور اس کی بعد 'فس میں بیٹیوں میں''

البسن بهتر" شود نے بھرائی ہوئی آواز میں کمار "آپ آگر جانا ماہیں تا جائے ہیں۔ انگانوت نے کما اور محمود کونا ہوئی لیس نے ملام کیا اور وقایعی کے لئے مڑکیا۔ "مسٹر محمود ہے" فالوت اچانگ بولا۔

"-- ";"

"برا فناق کی ابازت نیس ہے۔ آپ کو ہم سے مصرفہ ارک دفعت اوج پائے۔" اس نے ہاتھ " کے جونا نے اور محمود کے جیسیتے۔ اور محمود کے ایراز میں اند سے " طالوت سے اور عبدل بھائی سے مصافیہ کیند قرری بردارم کیا اور جبر آگی تیا۔ اس کے جانے کے بعد کی مند تک ضاوتی رہی۔ بمرطانوت نے میری طرف دیکھا۔

طالوت

"مياميال ب مليم:"

"والل أخسه" عن سه معتدي سه ماه توري أور ٠ برل بمنانی: ورسه ان کوزور (ز کو نیم را مجهو نیخ تنجیه به

ا قامی و نیا کے وجوہ وں میں خوب ترز ر ری تھی۔ ملمت المرم كے بال ميرن اور عالوت كى مرف آرب تھے۔ اب عات تنے کہ ہم ی اس ممنی کے رون رواب ہیں۔ بنواجہ بهت يا اوكول في ممر منسريد بال من بما في أو ش کی تقی به بیال حسین لزئیوں بر مشتمل ہے۔ کین آب نہ تو غااوت عي سية واين كا وسك تف اور ميرن قوبات على وو مرنى تقى يائى سب كسى كئے فريب ميں سب وانا تما۔ بنا نبحہ ابوش او قات الم ف الوكول كي ميشكون ت فالده بمن الحايد تحد ميكن نوري لا خيال مم دونول ريخة تنصد ان أن الدويس الها كردار فراب نبس را بات تصه

ایت محمود مساحب مجنی خوب تنے۔ نمانت خوش مزان أور بذائه تصبيح "وي تفا- ابتدا مين حبرت فاشكار رد مبلا تهم ا كروزي لوكول ت كيي ب جهف اوسن توا ينين مار ئىسىد ئىلال تولىك چى دولت كى خوبو بى خىس سى ئورى ممي تونمانت سادومزان اروك من اور لماوسه والارك یارے میں آپ بخون جانتے ہیں۔ پنانچہ محمود صاحب کو کمنظ ي ياراب وووب الفظ اور مندب المازي فرق بمي

ويته ورحميّة ت شرف اور مستعد آدي قويه اين ذيوني ت اس ن آن تک زراجی مفات میں برتی می فی ت بيج كمر بيني جا يا تعاب ام اولك ان وقت الإرون كرري موت تھے۔ ووائر عار کر ، وہنا اور پھر جمعی کے اور انتر کیا گا۔ اس نے اپنے کئے ایک وفتر بنانی تھ اجمال وہ کمینی کے وو مرت كام أرياً منتا اور بب لمين بات كي خرورت او في أو الرائيورك قرا عن انجام وبناسيد بنيت ايك بنت ريسهم ات أثبة من شرك أوا عات تصوليكن وه أينه المته كرك الله منا الذاني أي الكاون إب وه الله لوام سب بسرون

"مم نے بھوک بڑال کروی ہے۔ آفر کل ہے تم نے المار ب مناتله الشنة كاويدونه كياتو بار ال باري رب أن-المان من محمود سادميد من في رات كو بيل لهونا نمیں کھایا تھا طبیعت ہر آپھی گرانی تھی۔ بھوک سے میری عان تنلي جاري ب- أر ب ب جدومروند يو أي جان كِنَ وَبِرُونَ لِهِ النوري مِنْ كِما -

الأتب للجين تنكم مين من توريه ثان بعود الأو لرمانه موريد ليُؤنَّن فعدا را تحص ابني هيئيت ياد ريب أبريان أمرين غود كو بعول ميا قايدة ميريه والدين فاسهارا تيمن بوت مجيه " ام نے بھاری آوازمی آما۔

"اب ان ا فاخ كا ترجمه كرويه" طاوت است كمورية

"جولى جاند اس وقت اجب من ونيا من بالكروب منارا بحنك رما تمال في ف الني مخصيت منم مدي ملى-ب مرا با ته قرم الأ أب من جميده بندين جس ا في ال دنيا مِن تعور بعي تعيم كرستان مي بهت الوش موں۔ آپ مجھے اخلات ویتے رہی۔ ایک رائے ہو نہ وَالْمِنِ كَهِ مِنْ البِّكِ وَرَقِيمِ إِنِّي فَعَصِيتٌ مِمَانِ جِوْرَتِ الْ

" حميل المدين بيم كم تمريف محص من نام سي الأملب كنيب إلاف وت مدون ممين البوار

والمميد معاني جابتا اوراء جدت جذبات مي كمه وا

الكولا عين اس تاجي ننعي جو يك تم به بني وحواج عير مجمعه بمالي مبان كمد شكو- تيوسا؟" طاه تا اي انداز شي بالا-محمورب بن بيت شيئه كاب

ووجمود على ما تهيس منهم ويا جا ألب أله المنظم محيد محد أب بان كد نرى هب اوكه اورات نوراته فوان انب ب سی دو مرب ارائیور؟ انتظام مرکس فضب فدا او-أنواب رانا عربية أمان فا بعائيك أور آب فا إوا يُعارك

"بهترث بعياد"

امن اليا آب في محمود معاميد كل ت البية آب المارت ساليم ي كرين ك-"

"جو عمد مين ميرا خول ب ميرت معوالت مي تبدیلی نه کل مبایخه استحمود ونی زبان سے بوء۔ اور خالوت حِوْمُهُ أَرَاتُ وَلِمِنْ نُكُ أُورُ وَمُرْدِهِ تَجِيبُ تُ الْمُأْزِينِ بِي اللهِ " بست بهتابه بهت بهتربه ببن فوش کی بات ب اتب الينام موالات جاري ركيبيد" بمريال طالوت أل وتون ب كونى خاص فرق شيرايزا أور معمودت الناكام بارى ركمات بال اب ووجم ت شي ندر ب تخلف دوريا تعا- دوي مازمت دية وقت أس ت كهدود يو تم كه أس كابوس وفيره كي ذه وارن مين ير اول اس الناطار علاي الله اس کے لئے بھترین کوش تیار کرائے مجنے تھی جن میں زرائيور کالباس کي جمي سيال قوي

محمورية اس برجمي دبادبا احتمان كما تماس عمر مبلي من المربح كو محمور كو تلخوا وللي قوطالوت في اور ثيا بن انداز من ما موتكه آپ كومني مخواه لي ب ميد مهرود اس لے ہے ہاک ور ای مورد اس سے سے ایک اور ای مورد آپ کب ناری دعوت کرت ہیں۔" "آیٹی بھائی جان۔"

۱۷ تی جلدی تیاریان کرلوگ؟"

ومم ميرا مطاب ب- ميرا ميدان واس تافل سين ب مرانيل بيولس"

الاوخر _ بوكل مين بمناذ نراة كيا مزواة كالياويجا أكر وفوت كاوندونكا بوقو لمن أب ك فن وكان أباء واست المي حر سکتی ہے مسر محمود۔"

الم الم المراب المراب المتم ب قو چر مرز عن وارام ينالينا مول الملين كل كا-"

والمنظور الطالوت في كمنا الوروومرت والدرات كوتم ب محود کے مکان بر مین سے معمول ی است میں ایک معمولي سام كان - ساده ساوه ت لونب محمود كي بهن بحي محمود کی مانند نیک اور ساده تمی- یخنص اور محبت کرنے والے لوگ کھائے میں بھی ساون میں۔ اس سے محمود کی اعلام کا الدازه مو يا تحاله وه نمانش باند ميس تحاله محمود ك بال ت وْ قَرْبُ لِللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ ال ی بهت تعریف کی سمی۔

ظم كى كماني مريور وكام دور إقف اب مور على يه تمحي كمه بهم شاكك كاني نويس كورتها الإقفاا ورجم سب الي كر کمانی لکھ دہے ہتھے۔ اماری خواجش تھی کہ کمانی نویس بھی كُونَى مناسب مُنْفُ مِلْ مِاسِئُكُ كَيْمِنُ مَنَاسِ اوَأَكُ عَلَمُ اند مری ہے اتنے مرول تھے کہ وہ این انداز میں سون مجن نميل مكت تصديمنيا مم كن روه إن الليز واستاني للهذاب کے بس کی باٹ تھیں تھی۔ ہمرطال الماری تھا ش جاری تھی اور کمال می مامی جاری می دو مرے بہت ت مومان ت بالَّى تِصَاور ہم ان کے ہارے میں غور ٹررٹ تھے۔ نیال یہ قَاكه إب كماني تمل اوبائ كاتباس من شال اوت والول کی فسرست بنائمیں ہے۔

اي دوران ايك دليب واتعد جيس آيا سيني رولها مِمَالَى نُوشِهِ مِمَالَ كَ مِنْكَ مِينَكَ آرنس بِروزُ شَن كَي نَيْ ظُمِ المان مواراكي مورت مي سينه نوشه بدئي ووند بدني يهيشه مبادوني فلميس بنائب يتصاور آساني سوارتبي الين جي فلم محی جادو کے من محراور مارکن آن سے بھربور۔ انہوں نے

مورت ممي الونت الدازيس كي تقي يعن شرت إ برايك بن فغا مقام م المول في مورت كالنفام كي قد اور مب كو وبال کی وغوت دی می۔ الناف أياني الوري معمرات: ويهال " منعلے ہے جیسی سے۔" میں نے کمانے۔ " نشرور علي تا منور تهين تا ميرا خيال ت و موت نائے میں کوئی قید تو نسین ہے۔ ہم یانچویں مجھیں۔'

الوشحول والناج فحال مسابع تجامه الأرب بين بم تيول اعبرل بيزي اورمحود-" " انتمال بسب " من من مردن واكر " مند كروي اور بم ب مینی ت و فوت کی باری دار تفار کرنے کے۔ ج فرووون آب اور ہوری کاریں "ترنا" چ*ن بزیں۔* ترنا شیرے باہر ائیک میر فضا متام تو۔ مرمز میا زیوں کے درمیان صرا ہوا۔ وبأب النيك نوبعه رت جمرنا بعي تغابه اس جميك كانام ترة ركعه ريا کيا تھا۔ آئے فلموں کی شوننگ پيمال دو تی تھی۔

ا سيند نوف بمائي وولها بمائي سه ماري بكل الما كات تمی۔ تایاب چیزیں تحمیل۔ عار عارف کے قداور عارف ا عي ڪيويٰز وُڀاڻِي اڀيا آلما آها جينه دو بهت ۽ ٽي گيندي جول-جو سأنته سانته رخى دول.. وونول بحائي شدّ. اور اهم فحل مجي تحمد تمري بين موك ين وع أتحمد وواستقبال كرديد

عبرل جنائي ت ورا تورف كرايا اور دونون ت فوش ا خلاق سے دانت عل دیے" بری فرقی مولی تی۔ بوے ام ہیں آپ کے بھی : • : • : • - قدم کب اسٹارٹ ٹررہ ہیں؟' أ اور منان في الزيران وازيس كما بو بشكل طلق كوتي في می زنی با هر افس رن همی -

البس أو الد بورني من بلد تب اوكول كو الأيف وين

" اليول إلى مهم أيول "الميف وين مريا" وولها بعد في طالوت کو مورث: ١٠ ك يو ك

الم فنب بيت ووالها بحالى كرات ومورت مي آت كى الفيف ويل محمد اليس ف علدي من كما-" في والما وأون في بعياتك تعقيد الاعداد منام مهمان بنوئف کر او همرونیمن کے مهم لوگ سمی برہ مخت چوند دو سرے ممان جی من ستے۔

" الترام عمد وب الالوت في علاول طرف ويع و سے کہا۔ اواله ورت شامع ف جا رون طرف کے اوسے كتابيات يبلى كيشنز

طالوت:

تص الك برے الله على مانوں كے لئے التا مائيا مائيا تقويه يوفت كيمب الكه تفايد رغين اباس السين جرب جاروال خرك عمر ريت يتب

"" واب عرض أمر ما: " ما أو مراغبها خا قون ــ " أيك المرنب ت أوار الى أور تم يونا-ين مده موم ارويكما قرورونان کٹرا تھا۔ اس کے چم ہے پر لگئا یہ منکرا ہٹ تھی۔ تو بن ک چرے ير كمرابث العر آئي- إلا خان ت اس لا خوف الفري

کیا جاں جی یا یو خان؟" میں کے ملتوبیہ انداز میں کہا "ميل ظام و قيرو طا ... يا يو من هوم رسته والان

واو خان کے طنزیہ اندازے جواب میں میری طرف سند يه مجمزور بمله تعالم بإبو خان تعمنا كررومي اور طاوت ك موافر يرمترامت تفرآني فالم دوسيمل كروال

السيام روكي والاجت مجمجورت اسانوں كرمات ت میں نود مجی کام کرنا بہند شمیں کر آئیزیٹری صاحب ورنہ ميرت الناكام كي الياكي باوراجي بيكو بعد بهد آلد وان ہوے میں اس الائن میں آئے بوسٹ اہمی کوئی علم بنائية والوكول في قيمت تو آب كواس وقت معنوم موج ديد" المحريات تم بيس تمي زُر كو قو بم بيني عم بين يس يس ي نسي الشير مورد كي موارق بهي له الله الما والما وت ف معتمكرا زات ويتحكما

المنهم شروع توكرين رانا ساحب حقيقت معلوم جوبات كي-" بابو غان ـ كما اور يك الرف برد ميا ِ ظِالُوت نِهُ مُثَلِّراً مُرِنُورِي كَي مِرنِيهِ وَيَحِمانِهِ نُورِي كَ جِ_{مِيسَة} بِهِ تعبرانٹ کے آغار تھے۔ بار فان کے بوٹ کے اور اس کے سكون كا سائس ليا قلال جو جم معانون ك بندال مين باي

يهار، عيدل بحول في يمت عند الولول عند زوري الا قات أران الهاء أرب الأرب واقت الله الله المنافق برے افاق سے جورا ستول کا اور بری الج ب الوشو ومنه كل من الله وكل المراب الروج الراي مول مرف التورك الآج كي درير الكل به وجال شارك ريال المطالب

و فعتماً فأو شاسناً متني سه الشروبيا ورتين ساس حرف ویکھا۔ رو شیاہ تھی ابنو منہ ہے معمول بن تھنی ہی۔ اس من جمعن و عمل او راها ران الم في برند " في به

"بزے میں کی مور تا ہے۔ اوج ارتی ہیں۔ "جا اوت نوع آوازی که دروشیان اور ساتریب این آن در "بیلویه" می سند منظر می اور سازد.

منيلو روشيات في لوت بولاي "كُمَّة بين رانا ساسب

النبس بي متبين مس روشيات فاوت مد دواب الکیوں۔ نبدائے آپ کو زندگی کی ماری "ماکٹیل میا

أمدي مين الجربيا ما وسانه الدارز يون؟!! "آب ك يغير سب والم يدي بديا بيا بدا الماوت

"مير- مي آپ كو موني بور را و ساحب ايك چمول ی مهمی - بھی است او کور ت دور کردست کو و حث بن في تبد انسان الله المطي كرة تبد نيكن اس في مزا أملى الموال التي بمياكك اول بيد" روشيا في اوان يه كما اور كرون جمكال فاوت إو كك كرات ويجف كالتحاريم اس ت ميري طرف ويلها وريس ت من المداروي

بكاه اور نوك الدرية قريب أكسا اور ان ال ي أيك منذروشيا كوايل طرف تخاضب أرلياب

الأرب بيرايا مكمه ربن بيتالا خانوت الجصير وب الداز

"بات شارى يال ائت يال المناجي وتيار راو رانا عريز الدين أيون وري أكر موال عن الله

'ثن پنجه شين کمه شتن-"نورن تن بواب ديا۔ "او. مير ميس المرام الدين أيوان بينية بوت ميس محمود مواميد سي بعن واو الناء الوون ت معيلي مليد أب آب تو اس لا من میں کام مرنا ہے۔ " خالوت محمود کی خرف وكي مرواة تورمحيوه متكراني

التعبدل معانی کو ویکھے۔ یہ شامیر ان می صحیبہ ہیں۔' خاوت من أيك المرف الله رو ترت ووس مها اور الم مب ے قبدل بنائی کو میمو او الید او مران فوق می اور ورب تعمد النمين ابنه لبنه فالبني السرس نمي قربه غامن ورثی آواز میں والے رہے تھے اور ان کی آواز عارے

"كوراكم إنا ول- اين ودونيم وبيه إسبان في ووراتها مساووه يلها تبريه باستبركيا نجرتني أليا فمغرابيت تتمويد العبر إجمائي والمشاكناناك كأوا

بَغِينَا لَهِمَى مُهِمَلِ أَمُنَاقًا - أيول إِبِرَقَ وَتَهَلَ يَا وَ مِنْكُرُولِ ت زر- " مُن فِي فِي كُن فِيكَ مُروعًا مِن مَنِكُن عبد إلى جما في كومن ا

السبب ليحر عبدل جوني ورب مين تياب كواليتن باربول

بليل باك ابا م مح كميال كو- كمان عبدل بونا كرو- آر-ميل بمائي في الصفيحال

والملاحظة كيا أب في المالوت من محمور كو أشاره كيا-اور محود جینے ہوئے اندازی ہس پزا۔ نوری ہی منہ پہیر کرمتگراری تھی۔

تقريا مارك ممان بمع موصحة فتصدينا نحد وشربي أن اوروداما بمان بمي يندال عن آكت انهول في اين في قلم کے بارے میں تاا۔ اس کے بونت ت معارف کرایہ ميرونن من شمشاد بهت خواهمورت تحيي أبيرو دو اندا بمي خوبصورت آدمی تھا۔ دو مرے لوگون میں بابد خان بھی تھا ہو ولن کا کروار اوا کررہا تھا۔ اس وقت بابو خان پرائے دو رکی نفی دا زمی لگائے ہوئے تھا۔ اس کے جسم یہ ذرق برق بری تما ادر مرت موار لکی بولی سی-شایدده اجی بیداب

المعمم كايما شات أدّت دور ركم ميات والن بايو فان جادد كر شم شم بيدوه ايك او يي بهادي من ربا ب اور اسيندا زين وأساء كموزي يرام كاستبدا نوشه بوني يندو اس مم ك ذائر كمر محى تع أمايا "اوراب آب اوكور ت ور کماس ب که مهورت میں شریک مون۔ ا

اليمرك وغيره الي مبكه سيث موينك متصدير رابع نت تارقا ۔ ابو فان کے اڑت ہوئے کموڑے کا شاف بین تن چنانی ممان ایک تطاری کرنے او تے۔

"عارف "طالوت آبسته بوال

المول-اليس في اس ك لهجير يوك كرات أينا "بابو فان-"طالوت بوايد مكيامطنب؟"

" پھر محوزا۔" طالوت نے بونٹ بھینی کر مردن بونے

"اوم-" من طالوت كور يمن لكا يمرس في ما" ما في ود طالوت جاری نوشه بحالی و والما بحالی سے کوئی، شمی شعب

"إيوخان عة جد" متوشه بمال وولما بمال كادج تات معان كرو-" المشکل ہے عارف اہمی باہو خان نے پھر کواس ک

"جم نوشه بمنكى ولها بمائى كو نقسان سي بنينا الماسعية الكين إبوفان است معاف كرامير بس كن إت

طالوت

"ويكت روم" للاوت بوايد اور من في اليك فهندي مائس في- بابو فان سفيد رنك ك أيك مورس بربي شان ت سوار : وكيا أن ات خود ير يورا ورا الته وقل خاص طورت ووردنی وانا کو ذلیل کرنا جابتا تی جس نے اپنے اپنی لكم ت بخال ديا تق مسينو روكي والانجمي شريك تو النين وو أن دور دور ي رباتها الن ألك بارجي الارت قريب ا سے کی کوشش میں کن می۔ ممنومی بادل پیدا کرنے کے سنت مشینوں سے سفید دھواں چموڑا جائے گا۔ باہد فان کو اس وحونمين ت اپنا تحوزا تزارنا هنام ماكه وه بروازكر ما بوا مِعْنُوم وصه "ليمرد استارت" ذا زيكتركي "واز ابحري اور کیم ہے اشارت و سیجے "کلیسید" دو سری آواز سائی دی۔ اور کلیمراواے نے کلیب دیا اور بابو فان نے موزے کو مكر برهمايا - ان كرما ترسي طالوت كي آواز الجري

" آتا - " راسم كل سركوشي من ف جمي سني على ليكن وو

المحوز ، و از عاجم فاص بندي تك ليكن إبو

الايابي بوكوت قالة الراسم في الدر ميريد بوش ال كند اللم كرية من المن المحترب ناك واقعه المورية مر موت والا تنا میاد خان هو زا دو ژائی وا دعو میں کی غرف بنده رہا تھا۔ ا عالم موزا زورت بمناه اور پرجون بن اس فرمونس م لدم ركوا الرك وال زمن ت المحر كيد اب ووفضا من بلند دور إلى أيمرت ولل وي متعد خود كيمرو مينون كي و من پنه سي تيا تما اس كئه ده فيرالمتياري طور پر كيمون ك من مل رب شف خود بايو خان كو بحي الجي احماس نمين بويهٔ قاكه كمورًا بندس طرح بوربا قيابه ليكن مجمرسارے معمانوں کے منہ ہے حیرت زوہ حینیں اکل تقی ہے مورا وحوتمي ت كاني اور بلند بوكيا تعا اوروه آان كي مت رواز ترربا تما۔ تور تھوڑے کو قدموں کے نیے خلا موت كا احساس ميس قدورند وه محى كزيز كريار البته بابو فان ك حواس خراب موت جارب مقد اوراب اس كي چنیں صاف کی جاملی تھیں۔ دہ بری طرح جن را تھا۔

سر المراسب باؤد بجاد آرا آرا بابر فان فوف سے معلمیا رہا تھا۔ ایکن لغف کی بات سے کد کیمرے چل رہ تهم اور يه معين منظر سلو لائيد بر معلل موروا تما وابو فان

كتابيات ببلى كيشنز

كتابيات يبلى كبشنز

وبيت سيني الله وراسي المان المان المان المان المان ليكن مورد العمينان ت فيه كأسفر كرره تمايات ووكافي بلندي م الله ينا هو اور باو خان كي البيس الن اب ما كي تعيير ري منى تعين اوك جيرت من مندي السائف منتصر جودووال بمنائل اور فوشه بمائي پتمرك بت كي انه أمر عد تتحديد ل سجه الن الله على ميرك أورطاوت سكانا، ووسب وكلول كل ما تدر ا رُبِّ بوت مورِّت أو دهم رب يتيم البن من نوري ور

تب موزے ما ين كارخ كيا۔ اور بقدر تن ين اترف لكا ليموه من بحي بس فد بات س طرن ان كام تمرريب ينتف محوزان ستات بستايني وتنيحميا ورنيمره وذيين

أور جرباء فان سي مروبي ميني كاندبث يت يك كر یزا۔ وہ ہے ہوش ہو گیا تھا۔ لوک بڑج غان اور عمو زے کی المرف دو ژین یا بتها قریب تشفید واست بهی ایو خان کو د کهد رب شے اور بھی تموڑے کو۔ چرو ہو نان کو انو کرا کیے جیے

وونوب سيند اب بحي ابني تبله كمرب تصديل لوكون في السياسين عادول المرف سند ميرايا - ووويو فيد إُوندُو فَلْ نُوشَهُ بِعَالُ- كَيَا سَمِنَ رُوا سَبِهُ لَكُن مِيا جادوني محورا آپ كو ممان سه ما الا

الهيابية على كالمورّات: إلا

يير مب يات و ما جو أن الله يه موزام پي اتا اتا ا

الآپ سالت كمال ستاه مامل كيا""

الميرا نيال ب بواد كي قعمون من بيرسب سے انو تعي

بيه فلم ماركبت كاريكارز قازوت كالأبن فتهني لا تحول خین کرے شمیں ہے گئے۔"

ب شار وازين ب شارسا التديند فور رافرا الملى تنا ورائد مو دبول ب أراء ويان تاريد تھوڑے کو نول نول کو مرہ کیور ہے اپندائی ہے کوئی متینی معاملہ لأنكمين يتبعه ليكن تحوزا ذرل قمايه

تب نوشر بھائی رومہ بھائی کے خرر ورکی انہاں ہاک المنتصدا أمران في الكيدود مرسان طرانية ميوس أعمرون في تحون من فيعلم ومالته وساخة ورفتور سيدخم

ب ده مير نيال بهايدان مان والبيد الايرك

الناشون روپ مي فريدا سه بي- په بهت آيتي فهم

ب- المحمي تو اب أب ينتها." "مان بالسال بالسال مريات فريم إلا" " برنهن أن بات ب به أن نهين جا مكت " وواما بها أن ف جواب دیا۔ ہمروں وحوم ہے تی جمی اور لوک ان دونوں تا نید

ساربان کا چھپا جمور ہے شمیں نظر آرہے تھے۔ جنین خور بھی تھیں معلوم تی کہ محو ڈے نے پرواز کیے گیا۔ تیکن بسر صورت دوات أيذ كارنامه بمارت تحيد

المحرية وإو فان كيور في والقاع السي من من موال كيام "ا ت حقیقت شمیل معهم معمله-"فوشه بعاتی نے تایا "ورندووات اوريجن سين من دي ملتا تمايه " نوب۔ لیکن اس کے چرے کے آثرات۔"

"ود رست نيه مين جليل ك-"دولما بمن في بنايا-مورت متم زويق- بن بن بايد فان كو فورا ايتال يَهُ فِي دِهِ مَيناً - بَهِم بِهِم بَعِمِي والدِّنِ ٱلصُّنَاء لَمِينِينَ مِراسَتَة مِينَ نُورِين کون کھائی ری می سے میں اور طالوت خاموش تھے۔ کو بنگینہ کے بعد محمود اور ایرل بول جی اس ممے میں شال ہوے اور ہم نے اب^{ین}کل ان ت بان **ب**مزائی۔"

کمانی تا مہر پنگی حمی۔ اور اب اس پر نکام شروع کرنا تمان سیدل جمان کے مصورت سے پاند علم اند سری کے اور لَهُ مِا هِرِيكَ لُو كُونِ فَالسَّخَابِ مِمَا مَنِي اور أس كَ بعد النَّتَاعِ إِذَا

الخااوت فطيني عالى شان أو تنمي بين بين قلم إلا ا فشاع كيا قعامه ان أن ين يورا مازو سانان قريدا قيام مينيش مايزم وفي تشخصه الليك فوبسورت مته وتفرق فغرندي منه فلم كالأماز مواله اور نمایت در بوب اینم تم ندید ایاله اس کردد ایک محمود کن یا رقی وی تی او کون کے اور احتیار کی تمامندوں کے للم كَ بارك مِن ورق ت المن به موانات ك موانا الواب الرساد ويتراه ساوي

ومن ميون كام منه أو واور ميرون كونام الأزنس المرابع المرابع

"أني إليه وراصل ومن أنتي تب الروات أن باي

الأم الله المن شفي منه والمنظمة بين النافي الألق با مركن منتجمه اللو مراقع المسارو المساوليات

افتاح نمايت كامياب دا- بم سبست فوتر سي-ممانوں کے جانے کے بعد طالوت بھے نیددو اے اوراس خ برى را زوارى ت كيا-"مارف محود كود كي رت و؟" "إل-كيون؟"

"الرّ ع كربوت من ظام كياني راب-" "وو فولهورت اورجامه زيب عبد اليس في مند "اوراجي توري؟" كالوت كما-

والمامطنب؟ المسيوك يراب

میمی ہے کم ہے کیا۔ الاری علم کے لئے یہ جو زن میسی

"اوه طالوت، تم نے میرے مند کی بات ہمین اللہ میرا خيال ب ان دونون كو كن كرف كالحي ذريد ب- ورد ي شریف لوگ عشق و عاشتی ہے وا تف نمیں معنوم :و ہے۔ تم نے توری یا محمود کے کردا روں میں کوئی گیب دیمی ہے۔" الطعي تميل بم ان دوتون كا رويان لزوات مي تاكام

اتب مجربهم الله-"

البهم الله ـ "اور پرهم ن توري اور محمود كول في ميننگ م شرك رايد "ايك فاص مطلير" التوكرات محود-" " تِي قرما يَيْمُ " محمود مِمه تن كوش بو ميا -

وقلم كى إقاعده ملبنى ك كئ منرورى بكر ميروادر بيرون كانام محى اس بس شامل كيا مائـ"

"مين جي مي موج را قرا جناب" " فِي رُولُ فِيهِ لَهُ مِن إِيهِ مِن إِيهِ اللهِ عِن اللهِ عَن اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله ئے کمااور محمود سوج میں کم ہو کہا۔

"كمانى قمارك معيارك ب نور؟" وو نورى ت

"ا م چې ميم ديا نيږونن کا کردا رکيرا ښه؟" متنمایت با میزه اور مناسب میرسه خیال ت مشرقی مدمان کا کی انداز بــ"

المجولوك النابوتون كأكردار اوا قرمي كساكيا وواس مِن جُوكِ عَلَة مِن !"

اللهي شمين-"نوري في وثول سه ما من يون محمود- تهارا سياسيال سنه؟"

معمرا منيال بسرير أيك بأكيزه ترين علم موتى- محوود تے ہوا ہویا۔

ط لوت نے مما اور میہ خبران دونوں کے لئے وحماک ہے کم نہ تقی۔ دوہ ماری منگل دیلیت روشئے اور پھر جیسینیے بھینیے انگر النك احتراش ب؟ " طاوت ف دونون أن طرف ريكما مينن كوئي بواب نه وے سكا "مجھے بواب كي ضرورت المجمعة اس الا من كاكونى تجريه منهى - المحمود في أبان

الله محردوستو- أس بَيْد ك يغير عرض ب كديس في اور

النيم في ان تمواروں كے لئے تسارا انتخاب كيا ہيں۔"

ت براب رز-"موجائے کا۔" طالوت مکون سے بوال "کروا رول کی يا كميزك كالتم وونون اختراف كريك جويه " نوري بالكل فاموش ہو گئی تھی۔ اس کی نظریں جنگی ہوئی تھیں ''اگر تم دونوں نے ا ا کے منٹ کے اندر اندر بال پر تعمی کا اعلان نے کرویا۔ تو پھر ہے بات فاعمل مومائ كيد" طااوت في وارتك وي ليكن ووتول خاموش رب منصه طالوت كمزي ولميد ربا تمايه اور جوشي سَيَانَد كي سونُ ف منك بوراكيا - طالوت ف محرب اوکر عجمے مبار کہاد دی اور توری اور محمود ب میں ہے ہس

"بزرگوار۔" عالوت نے محمود کے وائد کو اناطب کرکے۔ کما"نوراتها ایک شرف نزگ ہے اصاحب پڑیت ہے اور محمود انارا دوست- میری زمینون کو میری شردرت ب-چنانچہ پور عرص کے بعد میں واپس جا جاؤں گا۔ میری خواجش ہے کہ ان رونوں کو رشتہ ازروائ میں مسلک کرویا

المحمود کے والد حیرت زوہ رہ کئے تھے تھرانموں نے يمرا تي دو ئي آوا زجن كها "كيو ميرا بينا اس قابل ہے؟" الووايس المان به المان معلوم بد آب المانواب

مرات فرا میں۔" "میرے کے تاای مراک کی بات ہے۔" بات میاں

التب إم زوري لوالبش رنبع كمه تسب والذعه وبمارت كمر " نم _ .. انتين انجم محمود لو بواجي شيم نغن عا ب-" القيناء ورن الم آب سنه ورخواست نه ارسلها عنادت سند دواب ويا اور الساسهال سنا توتي ت اقرار ارایا اور پارمنود اور نودن کے دانہ کی ایک نفیہ ملاقات رونَ جس بي دونون نه منروري الموريخ تركُّنَّه -

كتابيات يبلى كيشنز

الجرائيك بنمام فلم ك دوسرك وخارى تعربندي فايدورام بنایا کیا۔ میہ مکزا باق مدور مانی میں شامل تھے۔ البتہ سیٹ یہ ا مهمانون ورتب معيق رمي في مي واب مي المندر المحدود مسكوا مراس كي جمن أو رود مرسادك ميث يرم وجووشي عبدل بمان کی بدا یا ت مین سین شروع بروار محمود نوری کو منتی کی انٹونٹی میں نے والا تھا۔ دونوں شرمایت دون يتهم اوراس هيتي شرم ينه منظر جن زندن النوي هم يموو ئے ایرے کی جمعتی اولی الکو سمی نوری کی الکی میں بہنا ہی اور تمام مم اول ف مالول اي هيد سين او بيم جواب توز

تب طالوت من اخباری دیورٹروں کو مخاطب کرے کما "صاحبه- اس منظری ایک بقیقت میں آپ کے کوش گزار کرنا چہتا ہوں۔ یہ ہم ری قسم کا ایک مخریب کیٹن میسی انو كمي بات ب كه اس منظر من كوئي مصنو عيت مي سيب خاتون نور النسااور مسفر محمود کے ہزر کوں نے یہ منتنی حقیق طور برف كى باور أن سه بالامده طوريه فاتبن نور النما محمود کی محلیتر میں۔ یہ منظر زند اجادید رہے گا۔"

"ميرے الفي خل محديق دونوں بزرت كريں كے۔" طانوت ف اشاروكيات اور دونول بزركول ف كمزب بوكر متنن کی تعدیق کردی۔ نوری اور محمود شدے جیزت ہے انگ كمزاءا كي الك كي شكل ديكه رب تنا.

ممانون نے ایک بار پھر آلیاں ہجاتی تعیید اوال ہمی اس دليب روترام ت مرور المرترث تعد جراوون ف الحماية ترنوري أورجمو كومبار تباه وي-

"اس علم کے معیاری موٹ میں کوئی شبہ سیس ب جس كے مناظرا من قدر جفیق ار د جاندا رہوں۔ ا

"باشبه آپ کی قلم کام زب بزین قلم او کی۔" او ک نوري اور محمودت كمدرت المساسين النوونون كي حالت خراب محی۔ دویا گلوں کی طمہ ایک ایک کو دیکھ رہے ہے ۔ مِين مَتِولُ موكراب بم مِيدُانَ مُمْ كَردين عليه

مين فابرب يهذاق نس تو-متنى كالاتهاد احان يوا تما اتوسى بها أي عن سميه بمرتك و شبه ك كيابات مي- ادر پھرم انوں ہيرا تنائي نئيس لتم کي منعائي تقسيم ک 'نی جو منتنی کی خوشی میں تھی اور اس سے بعد مهمان رخست ^ا وه منه الله تي تيم جب وه دونون معجمة تو محمود في خالوت كالمازو کرا "میری بات منیں مے بھائی بان؟"

"سلُّم سلِّم وکیمو زران اس محمود که انداز میں

جار حیت ہے اورا میری مرواو آوا المیں پیے نکے مارٹا شد شور و الموسد" خالوت في مخرب بن ت مما اور من أمتا وا ان ک قریب پیچی میار

"أرادو مريه تمريه من آينه" محمود كمايه " أو - " خااوت مرووت مع من بونا اور بم تنول ما تكور في آر مد الن كاشوبران كالمادم- الن كادرا يوردو اوسرب کرے کی طرف بیل پزے۔ محمود کے چرب پر نکاے۔ "محمود نے کردن بھکاوی۔ مجیدی نظر آ رای میں۔

" يه سب کيا ب بو ئي بان؟" اس نه بجيرگ ت

"ارے تو این قلم ن کمانی میں یہ عظریں نے راما تھا۔" خانوت كالماكروال

النه مذال ند كري في مجيد كي سنة بنائم اليرسب كي

" المتن ب ادر كياسبالا طانوت اى وال جمع بس ربول كاكريم الني يوى كردبدست دوالت مند بنا اول-110. 200 1 200

"قَمْ بَهِي - تَقِيقَ بِي - "

اللجم لَي حِالن- المحمود ف دو سرى طرف من كراما "جمانَ عبان ہے ایما میں موا۔"

'أكين محمود- كيا نوري مين وني خرا بي ب؟" ''میرا ت**ِما** نمیں ہوا بھائی جان۔''محمود نے کما۔

''اوپے شایہ ممسی اس کے مامنی ہے انتلاف ہے۔ مین محمود نیمین کرد- نوری ایکشرا حمرل منبرد ر ـنـــ کنین اس ئے کئی خوری این شرافت کی مفاقعت کی ہے۔

المحترمة نور التساوك بإلهازين شك كالمجرم بناله بجي ولیل نه کریں بھائی بان۔ فدا شاہر بے کہ میرے وہن میں ایباکونی تصور شیس ہے۔"

"? ==! = 1

معمل جاند میں ایک نم مایہ انسان بورے تعنیم عامل کرنے کے بعد میں نے بہت سے خواب دیکھیے جیے 'جو الاری سیمانو سے میں نے اپنی کوششون میں کو آئی نسیں ک ملی۔ بس مقدر نے ساتھ نمیں دیا۔ پھر میں نے إِما تيوري أرف في فوان ل- "ب ك اشتمار كو و في كرج. م مان آیا اور اازمت ال تن آب ب ميري تنواه مان ہنے است مال مسمجمار نجر بنے آومیں کا بھیل ہروال یہ عمل میرے کئے منابع بنش تھا۔ میں نے بھی اپنے فرض سے برویا نی میں کے میں جائے اب کا مقص اور وفاور رو۔ محترمه نوری ایک نیک اور پر مشش خانون میں میری عورو

نے اگر مجھی مکنے کی کوشش کی او میرے ممیرے بھی جہنور را من في ميشه الني ديثيت ياد رقي - بعد في ميان أمس نور اک پلند ماید خاتون بین۔ اس تصور کے ساتھ وہ بھی خوش نہ

مراب کھے اور بھائی بان- "محود ف اس سجيدن ت

"وه مجلی کمیہ ود۔"

" حالات نے مجھے بعض معاملات میں فلات وی ہے ا بمائی جان۔ لیکن وہ میری خوری کو فئست میں دے سے۔ مِي الجمي تک خود وار مول مين زندگي جمراس انت سه مزير

"اور کو؟ الوت ای ندازت بواد

"بس اور جموسی-" الهموياً عموياتم نورالتساسيه شادي: تار دسين وابه

انيد يان من يشادي سي كرستن - محود -ماف ولى كما

المهمين افسوس ب محود- بم تساري دال تك يني من ناکام مجب میں افسوس ہے کہ اہارا شوم ماری محبت الأون كام ميں أسل بم في مسير الزول من س مجوليا قمام بم في سوما تماك تم الأرب دوست الارب بمائی ہواور ہم ای انداز میں اینے کئے جو حتوق معمین کر مِینے میں میلن م ف اجنبیت میں یک دیوا و ارا ا بند يس كيد خرتماري مرمى - بم إن روتون بررتوب بت کریں ہے۔ ہم ان ہے کس سے کہ ہم "ملی کر بینے ہیں جس ك وجد ال كو قار وهي الكي في الم ال عد مع في الله مع عناوه اور كما كرست من من ممود صاحب أب ب ظرویں۔ آپ کی خوال پر آنج سیس آئے گ۔"

"جمالي جان- "محود ممرا نرواد-الميرا عم رانا مزيز الدين سنيد رانا صاحب مو ارا نور- سی ایسے نام سے کا لمب مت کرد دو بھے میری ماتت كا احماس ولاست "طاوت في كما أور فيت مرس

اسني - سليم بمان - بمان جان نارا ش ، وسك " "ائن ب وتولى مربادم موت ميل محمور است اراسلي نه کمو-" میں بھی ملخ میے میں کما اور میں ہمی طالوت ک الدازمن إمركل مياء

محمور مرے میں لمزا روکیا تھا۔ میں تیزی سے طااوت كيوس في المنظمة المناه المورو يارد مود خراب موريد" طاوت ك تبغيرت بوك اندا ذين كمنه النيون! "مي من حيرت ت كمام

وب ك مب يمان بين والمن الوير احمان

اره طالوت میات نمین فائذ کے بند تحوے کے مرحمی قبد کمڑے : وہاؤ۔ نوٹ انہیں مامل کرنے کے گئے ہر امکانی کو مشش کریں گئے روشیلا اور روئی والا کی مثال تمورے سامنے موجور ہے۔ اس کے عادد مجی بہت سے وك منارك مم من الشيئة إلى ورامل الم في اليشامجير میں بیاے ہوئے ہیرے تماش کے ہیں۔ ہم نے انسانیت کے بِيَرِينَهُ مَنْ كُنَّهُ مِينِ إِنِّن كَي نَكَاءُونِ مِينَ السَّالَمِينَ كَا تَقَدَّى مِو مَا ب دولت ميں۔ بيرے ليس بھي بون الن کي پيک تي وتم کی به نتی ہے۔ انہیں کیزے انعاکرا میاف متحرا کرے ش ئيس ميں رفعت كے كئے بسرحال جدوجيد كونى ياتى ہے۔ فد و کنیموانسیں۔ نہ تھا تُن 'زو۔ تمہیں تمہاری مرمثی کے لوگ میں ست رہیں سے۔ تم دو جو اسیں دو سے تول کراس

" مه تو تمک ب- لنگن- اب اس منجز کے میرے کا کیا

" پندسوچتے ہیں۔ اس کن امن تعبی۔" "دب به مس نور المامس تمريه مل كول ماري

" ونذر فل - رومانس مستبنس- ارے میے! روشانه-" میں اپنے کمرے کی طرف لیکا۔ طانوت جنٹ نگا تھا۔ شاہوا نہ کا ووشاك أوره نرص بعدى سے نكل آيا اور پر بمبرونون تيابي ت مرے کی طرف بینے۔ نوری مرے میں داخی ہو تی ممی اور اس من بینچیایی بم دونون اندر ما تھے۔ میکن نوری کو ا ماری تنمت بھی تنہیں : و نی عن سمانٹ بی ایک کری یہ محمود الريزب بمياتي

معجمود ساحب "نوري في لرز آل آوا زا بمري اور محمود الحيل بزائه بمروه مبدي ت كمزا هوميات

ن فور- أبيد به جاتي بي كيداب وإني من وراد ميراكولي تعور نيس عدا محود ي بوكات

طالوت عطالوبت

كتاببان پبلى كيشنز

برستور تبزا : واتما ـ "اب ايا بروگر ام ب؟"اس نه يو تما ـ "مجين مريني سرگار_" "بس مجين ڪيار ت-" « شرور- نیلمن کب؟" "حبداز بلد-" «اورگمال تیلیس <u>مینا</u>" " مبدهم وشد المحد بالب ا "ان بها زول كنه وريه من كايا منال ب- جن كاتب "ای طرف میمین کسیه" "ميزا نيال ٻ مبداز بلير بجون کي شاوي کرڪ اس فرنس ت مجن سندوش بوجائمي آكم مكون سے سوارو کر دی جو شکا۔ 'میں نے تکرمند ہو ڈھوں کے سے اندا ذھیں ۔ كما العد طالوت كو من آنني - اس ونت دروا زين دريتن اوني أورجم دونون فناموش ومسكت المعين الدر أينت جون بهائي جان "ورواز ... يه محود ن آواز شالی ای سی " جنوَّه" میں نے بھاری توانہ بین کما اور محمود شرمندہ مااندر تيام عاوت نتاتيم جروبكا زلياتها "مير- آب ت معافي ما نفت آءُ وي بعاني جان يماني بنان - "مجم دوب شرمندوا نداز مین مشکرات بوت کما -وأكيول نسد؟ بير رشته تو تحميس تبول منيس تعاله" " خطن و كن مى - تفت شرمنده دول- برمزا بقت ك النوتيا روون ومحمووت ما " غور كراو محمود - أين وال كو فول لو-" الليان من تميس من السية بغيرف ويول كا-" " مجمع برمزا تول بد" محود نے مسكرات موت " بوں۔ نمیک ہے۔ قالمجلی سزا قات کہ اس ہفتے کے آ خرمیں تمہاری شون نور النسا کے ساتھ کردی جائے گیا۔ رو سربی سزاکل شانی بائے کی۔" محموه ب تروان مجنكاوي. چنانچه دو مرے دان کو تھی پر ہی ایک چھوٹی می نشست ا والى - جس من يزرك من شوال مقصدت طالوت في كما "مزز بزر ون كالبازت ت يس يه من كرما وابتا

كتابياتيبلىكيشنز

مریس می دو مری ویؤے لوگول کے ساتھ اول- الدویا ي جيم من كما اور ميرے مانات بدل ديا فداك سم ا الروواس تدريكاس نه اوت وين بهي ان و وي الله أن مرت تول در كرتى ميلن ان نيت يا شك رة الناو تطيم ے اور محور مادب! آپ کا انتخاب میں انسال سے سی سم كركيا ب- فدا جاري القريري بداني أداوب محمود مادب تو آب كيول اعتراض كردت تيه- ووانسان بي كو وربيد بنا الب أب السيال عن أي كد ميرن ون اللية ت ممير عد اگر ہم دونوں اس جادو مشمت کو فدا ؟ عطیم مجمد کر

تول كرليس وكيا حن ب-" اور اواک محودے چرے یہ سرت کے " فور آمودار <u>بوصحے اس کی سائس تیز مین</u> تعید تب اس نے نرز آن "واز

الودود من تورد مس نورد أب كوداس بات يركون اعتراض نهين ہے!"

المعلم من المعلى من المواري من المعلم المواري من المعلم المواري من المعلم المواري من المعلم المواري المنطقة الم

« **صرف** ان دونول- ان دونوں کی دہ ہے؟" المال-ان دونول أن وجدت مي- أيو ندان ك السل میرا ایمان ہوتے ہیں۔ اس کے مادور میرن آگاہ میں مرجمی ایک نیک میرت اور شریف انسان دو."

" بجميع كم مايد منهجه كريك خورت مُنة بونه منجمون فور-" الامن وت تم بھے ایک ایکشرا کرل کید دیا ترا۔ :و پند مدیوں کے فوش اچی ہی۔"

النوري من حسيل ابنا كر فخر ميوس الدال مي وردين حسیں ہے بناہ طابتا ہوں۔ طن ایک معم نور میں تساری ب^{ستی}ن كرياً مول-"محود تيزي عدا فعاد اش في نوري و بازوون كم ملت م اليا

ما والمراس في طالوت ك كان من ما "ا يك منك إر الك منك!" " أو " من ف اس كالباس بكر تر كينيا .. "مرف ایک منند مرف ایک منند" "اسي مِن مَمَا هِد" مِن فَرامْت تَجَاعِ الركماء

"لا حول والا قوة" خالوت براسامنه بنامروا بس ينت زا اور مجر دروازے ست باہر آمل کر بولا معنون کول کر من آو عارف ۔ ''مندومیں کسی کو بمن وہن نمیں کموں کا۔ ہاں۔

بهم دونون البيئة تمرية من تسكية من في دوشانه المار وا - طالوت بھی ایک کری ہر وراز ہوگیا تھا۔ اس کا موہ "الليات بيوايات ويناله ند كرين كيا". "المندور"!

"ال مين بهت ہے إسمال ت ايسے ميں جو اُنگ ارُيُ زبان ت معيوب جي- ليكن است مي معجمتي وي كدا والنت عن ميرن أماميت كس حد تك مجروع موتى م آپ پاد بھی تعجمیں۔" "بین-"محمود سنبعل کر بینو منایا

"آثر ميں ايک معمونيا يؤ کن : و تي اور حايات جمين ' دومرے کے مانٹ کے آئے۔ تو کیا آپ تھے ان ا

" إن - آب كن أرا للمار هية ت أريت بي - آب كوأرا بندئ ميں سبب

"تومم نور- می "ب سے انکمار محبت کی جرا ہے؟ ودند بال من فورد من آب نوب مدايند فرة اول، ول ای ول می آب وزیر معتی کرتا اور اساس سے سے م كرتا ولت من نور۔ من أب كو اس ولت ست جوبتا مو جب من في مل بار آب كوديكما تفاله ميري زندي من محات ماودان اوت میں جب آپ میرے نزویک اوا میں۔"محمود نے کما اور نوری کا چرو گنار ہو میا۔ مکن اس اپنه آپ کومنبولااور بول.

"شكريه مسرمحود- مويايه بات في بوهي كي من بحير عودت آپ کے لئے قابل آبول ہوں۔"

"جي المحود ك من مكالركال اس كي جرب برسني

"تومسر محود- آب ميرن حييت كي بارت من م لیجئے درامل "یہ اس قدر نی*ک اور شریف انسان بی* ان او کول من آپ کی مار قات مجی ضمی دو کی دو میری مینید ت واقتف جين- درنه بد الجمين ي هيش نه آتي- غور فرا. مستر محود - مين ايك فريب باب كي بين : وريد جو أنحون -اندها بوليا تخاله ناب المائية باب اور بهاني كريرو . ش کتے مان زمت تاہ ش ک۔ لیکن کوئی مان زمت نہ مل متل ۔ ق من سائل ايكمران حيثات ساعدد قلمون من امري میں سرسرق انداز میں 'حوں کی کہ خدا نے میری عزت مخط ر می اور اب بات تزیت یہ بنی تو اس نے او فرفتے زمن لِيَّا وَتِيْنَ البِيرَا فِيهِ مِينَ النَّهِينَ وَسَمِيرِ مِنْنِي فِينَ الْمِي بيمي اسينه حسن كالأنب جانات كيلن بهت بهد مجصامه س

الممل نور- دید مس نور دید." "الك بات ك ك مندرت خواد اول وديد كري

محمود- آب أن فرشتون و ناراس كروال بحي آب ت

"قِ لَيْ " بِ كَ نيال عِن تَمور عِن فَ أَي جِل"

المنذ من فورة آب يمن كرلين، من سند من

"نه بات تب يراتن و كفاجت كيول طاري ب منتر

موريّا ندوز ين كما_

نررق مسمرات ہوے ہونیہ

مقبیٰ کمٹری سے آپ معٹرات کی جمفتو من رہی می اور میں ن آب ك اوران ك ورميان بوت والم مختو الاايك

"من نور- مجمعه مّات، مجمع مّات من أرول. من ية تواية كروا من بعي جمول مين بدا ويدويا ميري ق

"مستر محمورة فدا كاشكر بك كه من في احمالًا ناساند مالات من اين كردار كوداندار نمين بويد ايا من آب كي ذبني كيفيت مجمع وزند كيونكم مي كيفيت جمهر ميت جُل بهد إَرْ مِن اس تَد وا آف نه بوقي و آاس وتت آپ کے پاس کبی شہ آئی۔ نیکن چو تفد ججنے احساس ہے۔ اس کئے جمعے آپ سے ہدری محسوس ہوئی۔ اور پس میاں

میں نمیں سمجام من توسد؟" محمود نے کما۔ "مِن آب كوسمجمان مون- تشريف ركبي-" نورن

ے کما اور پھر خوم می ایک کری تھ یاٹ کر بیٹو گئے۔ محبودا س كروباره كنف يع زى يرينو كن قال

الامشر محمومه الكريمن "ب كي اوران دونور) كي امنهونه سن و قرميري نماميت بحص بحي البازمت منه وي كه ميس آب ے اس نئم کی محکو کروں۔ یوں مجھ لیں کہ میں یہ منتو الينا بمناتيون كاوجهت كرري وليه"

" تر المحمود نے میسی میسی واز میں کما۔ " من آب ت بند سوالات مُرون كي- سفيَّ مستر محمور -آپ آیک خود دارانسان میں اور غود دارانسان اپنی عزت ا الني المازمت : قرار ريف ك في جموك نس بال سكتاب ين آب كى خود دارى كو المتحان بيز مياستى ده سام فينا مؤتتي الوركه "ب كمال نك ماف كواوريّ بوك والله جي-ا محمود متعی*رانه اند*ازین نوری کی شفل و کمیه رباته . .

كتابيات پبلى كيشنز

طالوت2

طالوتا

ZI LOBOSOS e file Circle Shaff لكين كى ميزم چيني كرائك محرير تمييث كرنمايان بلد ، كده ي-ان کے لئے جن کے سینے جوان ویتے میں اس من في الكورا تعاكم يوكد بالأند، روا في رقت أميز ہوتی اس لئے ہم وارت میں مانات سے ساتھ ایا تو ہمر أ سووان أبول المتمول وروصول كي واستان عبرت الثروجيرت الكيزونا قابل فراموش مرى تاريل ميال موني من - أو من يه يا برايم أري نے ماروں طرف دیکما اور پر طالوت سے منا "ایا یول پان <u>بابرزان فان فان</u> گآب بی بحد می یزے کا؟ کار ضمی لے چلوے؟ اس وقت آئیاتی میں سول أس جوان رمنات زندگی کارو ر مختلف تما الوب كارشين في ميس من اور يم بمين و بيس ول الكروال ك الفرسية الكلام كالمقبول الملا "تو بيلس مونل كونسا قريب باور ميرب اس سات " تجمورُو يا ريكون غراق كرت به-" طالبت في جي زورے دھا دیا۔ اور میں کرتے کرتے بچا۔ میں سوٹ کیس "ميكيا برتميزي بهج" من خطاوت و تعورا ليلن دو مرب ملح فاموش موجاع بوال بمر مال بديد مياي بري منیں می کیونک ہم ہوگل پینس کے ایان میں مزے تھے۔ وہ تحریر جو دلوں کی دھر مکن ہے فراى دوي وردامياس اكتاران ساكر مرے اللے سے موث کیس لے لیا۔ ام نے اسی روم مبر قيت في حصد اله روب + وأكفري في حصد ما 23روب منا منه جن **ی اطلاع جمیں ن**ون پر مل نی سمی اور پر ہم :و م ك إلى طرف بده محتديورز في عالى الى اور عار 7 تحورتی وی کے بعد ہم ہوئل کے آرام دو تمرے میں ِ کایت مین <u>کرنے کے لئے ق</u>م بذریعینی آورپینٹل وارو <u>مائے</u> ﴾ مي لار بمي احيا خاصا المائين يارعارف بيان مي يط س بالى وى - الل آباد ك ماحول مين آياكيز لي آمسي "كول-" موشيلان تمارك لي بهت يوركيا ي-" "بود مت کور وہ عورت کی مم سوتم سی۔ مانا نگر مجھے معلوم ہے کہ پاکباز عورتیں اس طرح سائٹ سیں الع مست بنس 23 كراتي 74200 أتحل كام اليسه عيالوكون - عد جنانا برنا بهد ليكن وه قو 021-5804300 kitabiat1970@yahoo com "مرجی- اس کے بارے میں وقتم نے بہت بود میں 021-7766751 جناك مال سال المالية المالية 1776675

كتابيات يبلى كيشنز

ع عم ع وي بول العرف الما ين ويور با مول مزرا ان لوگوں کو اطفاع وی بنائے؟" طابت ہے انو بھی ہے کہ سے وانوں من کران مینی کو جانے میں۔ اور بالمتنمدا ورمه ما رق منس تا مراريها وران والشهبة ال اخلاقي طورير منيوري ب-" ا تب ايك برجه لكي دو-"طالوت في ما اورث ف

المين مح اوريه برجه ومحف كي بعد بم إبرائل أ-أ-

میس کاوزن بند رومین میرت تم سی_س تب-'

كاساراك كرمنهملا وعارول طرف ردتني بميل في

مو کل تک ملنا ہے۔"

اس كے احد إرت بينتا إلكام ديب نوري ب بوت روت آلهين من اللي تحييه الن ك كما تما "مه لیسی فوتی وی ہے آپ نے بھیا' دو آپ کی جدانا کے قم

" بنيس موين مجي برنيء و آي بين بني-" "كرآب منين أب لما نين كيا"

" بير سوچنا ك بجائه اين شرجرك ساتير وليهون میں م او جانا میرب مادے اب امرزت وی کے سین بالب أباؤن كالما فالوحد كمام أيك إفتاك بعد نورني اِور محمود کی شادی موتی۔ اور اس راے مااوت نے اسپنے المرسدين آنرما

المياخيال بيامارف بمائل!" " بم به مجلیل کند"

"آن كل راست كوم إ كاند أن ست رفست و في يحد يند

ں کی تھیک ہے۔ ورن یہ اوٹ ہمت ہو کریں

"ابن والتشكيري وسنة بن هي نطين كيار" "م و کرام کس خرن پر ب کا؟"

المُمَ البِيا لَمُوهِ فَوْنِ إِلَى إِن مِن إِلَا أَيْبُ كُمُرِهِ لِكُ مُرالُهِ. مات وبال أزارين أو اور جروبال سدامة من من يوثرام

الجيب بيداهم المفاحات كالس تبييا كوازار أيار يهال دو نور و فرام ماسه مي وقت بول و بوس د خروري من سب شماله بنا تبيدي الموان مرسد على بو في من أبيله الماروم بساراليوب

المياورنيل بندالهاوت بدما

جين ايل شين مل رون پهناه و کور ايونور و س ت او ک بعم ما بان ک بیرا

نو بنن تميامه عند المن خطاوت بث الأول ايانو. نيم بنم اللي ومير ننها إلى عنى عي الانتواكرية ويت الورد ب والت المناه وفي أأم ف بالساف يار الما

وبينيه "وباب ماسب مجت ست بوليه "محترمي أب من هم من بي أندين مرف بند روز ك ك النا الى باليرت كا فرا الان مالات يكونس الدار ت وأن أف كد يك ولاوت أبه كالدمت من رياة موقع في أيو- أب ابن في محمد لوكون من ورميان ي بال كو تو دال نمين مايتنا اليل ميري مجوريون نويد انكاد ريكت وين منعه البازت ويريد لكه اب باماي ويوير" الله و السب سند منه سنه بنيد والت أفال

; جو لی جان۔ " ٹوری اور محمود کے منہ ست بہے۔

"إِن قور" إلى محود- ثم مود قور أردي مير ساماري معانيات بمرب يوسد بين بمين النمين دينا بياري روا کی منردری ہے او بزرگو إميری خواہش ہے کہ روائلی ت فلى نور أن اور مجود كى شادى كرد أن جائب كيا أب اس ہنتے کا ''خزن دن اس کام کے گئے قبول کرمیں سے ۱۱۳

" نوش کے ماتھ مم جمی دے دیا ہے واپر ایدین۔ كَاشْ وَكُونَ مِنْ الله مِم مِن رائيد على أو كون موو

ام ہمی آپ کے ماتھ جائمی سے ہمیا۔ "اوری ربت

المام من في النام إلى المورجي المن في أن اليد بت جدا والمايز _ كا المحمود أزرون ت إدار

اللهم منين كم تعمود من مم الو وال كو أي ج كير بذور مجاله أكر مجهور نها ته وه في قريس ونه واور روز سب كي معربيته مين

ال خرر) مهاند الوجيات الواليات "بو سرى أيب وت اور مجود مزا مبرو من او فت آ قول مریخی دو " ما وت نے کما "فرد آنا با میری بجس ہے وباب سازت ألميموه ويراجون أل بهي من اليوجور والأثار ميرا جمال المستفيات من ميري الان ت مشررت والمايد ميرا بحان محمود بايل سالا كله موت أمتر والكساب الأساب وقوع بالدوار والشرف والمنافي والمنافر والمنافر والمنافرة والمالية والمنافرة والمنافرة والمنافرة والمنافرة والمنافرة رائنی آن به نامه همه و کفا کنته فول و جهه " المرا المال المحود المي مرفاوت في تدون يا

له الرس يروز الشن و فور الفها مي مرسته بنه اور اين

طالوت:

كتابيات پبلى كيشنز

مسرون درازت

می مال بحی وی کیفیت ری ..."

مرورت سے زیادوی کر بو تھی۔"

ا ووشائه بعني شهور سه پاس وجود ہے۔ بس یار آنا اپنج مری کے نبن و قرقم ب بهم نسن مندويه" غالمن به لي الحال و فاجهامه تشريح وم بند _ " المن المناكب من أبي تعالم المن في الكعبي الإلمي "اوك جيف اب موباؤ ورند آن ومذيري در ا برت ل من في من الدين بدل الراد ك أف من وي ما ما والد البسرينال وسمو ودان وتون كوبانداد ريت وويث نعي عب 'کونی بات بنی می سند." "چنس ؟" میں نے 'شکرات : وسئے یو چیا۔ "مال؟" ب جمي مات فايرو كرام بناليا قويد ا وو مرق من ميان ين من بعد السبي بالتي روم مين و الني ا دوا تو آنینه میں اپنی فکل در کیو کرچو کک بڑائے۔ است دن کے بعد " فذار حسن ١٠٠٠ مرب (واب بياب مارف مير عمات أو قماء كون خالوت مير مير يرب "أوجدا بإل إنون رائض إو أحد!" باتحد مجيم ويأتمناه بإجراكل كرهااوت كوه يكهامه توووجي السن شنل بين قمامه جم ووفول مين سرمو فرق عمي تقويه الإيازة والمسن كه لوحمن في توان كيوب لروب دوروه هي من آيك معندي مانش في اور محروية كويا كرنافية ٥ ا في الروم عن البيالة والرواز قوق " " أواروب ويرويخ والمتالع وأم أتضامات أينحابون النجرالا مين معمّرات : وهند يونيعا... تع ويغرن جران قان ديم ان و ووروان ما تك فيك في مهلیں اب اپیا جی شعیں۔ ویسے ان لوگوں کو چمو ڈ ^مر کر بھم دو توں کو ویفتا رہا تھا۔ خالوت نے مجھے آغیر ہار نے اور الجمي ديره دورمات مين لياجمي كيام ممات الامريم بم إم دونوب الشور أسل المدر يورن زندگي وان ڪوره بان نيس گزا رڪ<u>ٽ</u>"" ما شنا بيت فاري وركرهي ميانوس تبديل كيا "ويك انسی کے ساتھ نہیں گزا رہے۔ بسرهال ان اوق کو طاوت من المول فيندوزست أريا وس چهو زوبه آمنده کے لئے پروٹرام ہاؤ۔" "بس ونین پلیس نے۔" المنتوع بهداب أكل أن جانبا عليت المداوت في ال اور میں باہر اکل سی ۔ ایک میسی کرت میں ایا ہے رب میں " بإر - كل بي جنين محمد كرمارف ميون نه اس بار يزا - روشن سباد باف والي قديث ك قمت حاصل ارا مشال تمارك ازان كنوك سه سفركيا بالناس ت المستصميت لم مسافير سفر كرت شجوا الله ملوف البعر حال وديور الاستام واليس أنيا والرب فدائك بالى مى "بال-نترة في والى بهاز كانام ديدوا بيا الخاوت او فن بن بن ميزا فتكر تفايه "اوه من نعميك بيد أنه تم فرفاله قبائل كي طرف بات النمين وبرتهم بالانهن سأاس بتراويها فا راده ركت به تراس ك ننهم بدرايد جه را موشن وا الألمين نمين- الى خوال تأكه نهم كوفي كورون الوها مار تنگ جاتا ہے کو دومان ہے! موں کو سفر ہے۔" بس کی دجہ سے رکنہ ہے۔۔۔ تم شاہ یا رہا۔" " مربار بندنال بنديس." الليائل نهين. ورجر تسور النائيا، قت يه؟" ""نميك ب- من جياني نهرورت؟" معتمل للي الحال صرف أمانا منكوا وله " في سنه مار الموضور ميزن ويت بيهو زويه من قوتساري وبيا ويغيف أبه بول ميرسند منته بو تهمانيا باجيء ووقيس الينه مواقع كفائت المناجعة باتو وبيا أرام أيا اور بارتيا ريان رسالك بله بلنه رینهٔ دورهمای آن بن خاص مفرورت بنیدا مَا رُحِينَا أَمُّ عِبِينَا فِهِمْ وَإِنْ لِي تِيرِو لِمَا أَرْجِينِينَا الرّحاب ورب والفيات بسباه كل إن روش إلا من المك من كراون المعول يراكيد بن يخد الميدي تراش كيرون تدر ور فول سنا أيام وي المرازين بين المستريخ وراب انتمایت اور نه موون عمل قبل تین ترکزین مکت!" لا مدار دره وو فون يورل لم ن حالات من وغير الينه ما يا وواه بين بقيله إو كل يك فوع يام دولون وهي الله ما وعلم الاوع يا ياب المراقع والمراج أواليا المحالة التنافع والمتارة المتارة وره يان مري عورت أور أيك ارتيا عمر ألا مو أيك واب ۱۳ مين ايز اوره نهنده وريث فايد. الكوانيات بيم ما وراناه تنت في بإخيرت ب توانده و الرام المين موه نواول را والراء ميرا شريالا يوارام ...

موابق ہم ددنوں نے بیک وقت کیا۔ اور دونوں ہوتک موابق ہم ددنوں کی کے چردل کی کیفیت دیکھنے کے ہوے۔ اور چران دونوں کی کے چردل کی کیفیت دیکھنے کے قابل میں۔ در آپ دونوں۔ آپ دونوں ایک ہی کمرے میں مقیم شے جسمونے پوچما۔

تے؟ "مونے ہو جما۔ "وونوں؟" ہم نے جرت سے ایک دو سرے کی طرف وکو کر بیک وقت کما۔

میں میرا مطلب ہے "ب دونوں مفزات؟" اوجز عمر منص کی جرت قاتل دید سی-منص کی جرت قاتل دید سی-سی نئے میں بیں محترم۔ آیک کے دو دو انظر آرہے

میں آپ کو۔ ہراو کرم میرا بل جہ ہم نے ای انداز میں کہا اور اومیو عمر آدی کری کی ہشت سے کک گئی۔ پھراس نے مورت کی طرف بھک کر کما۔

الميام تشريليز؟" مورت من سائد الكريش اور بم ب النا روم فير بليز؟" مورت من سائد من اور بم ب النا روم فير بليز؟" مورت من سائد من الريش كرونا اوريسان المي بم في دفيل من مرقم الركوب بم دونون في محل من رقم المرب رقم دونون في محل من من من المرب رقم دونون في محل المرب رقم دونون في محل المرب المرب رقم دونون في محل المرب المرب المرب من منظيل جرت النيز المرب المرب المرب من منظيل جرت النيز من من بور المرب الم

کیس انھائے کے لئے ما۔ اور جم وائیں پیٹ پزے۔ ملیا تم بھی نشے میں او جوارا۔ " چھے سے مرد کی جمرائی مولی آواز منائی دی۔ اور جارے اون فرن یہ مسکر اہث مجیل

یا ہر آگر ہم نے نیسی لی اور ایئر بورٹ چن پنے۔
نیسی ڈرائیورٹ بھی جیت سے ہم دونوں کودیکھا تھا اور پھر
ایئر پورٹ بر بھی ہم تماشہ بن گئے دور دور تک نارت بارے
میں چرہے چیل گئے جہاز کی روائی میں ہمت کم وقت تھا۔
ہمارا سوٹ کیس جہاز پر چین کیا اور پھر ہم دونوں بھی ران وے
کی طرف میں پڑے۔

میرمیوں کے قریب کھنے ہوئے ممنم مینرے مکراتے ہوئے کردن ہائی تھی "فالبا آب دونوں جزواں ممال بیں؟"

"وونون؟" بم نے بیک وقت کیا۔ اس اواکاری بیر پوری کوشش یہ سمی کے ہماری آوازیں۔ بمارے انفرظ ایک دو مرے ت محلف نے بول۔ "تی۔ ممہ میرا مطلب ہے۔"

"ن بات پرے شرکو ایا ہوگیا ہے۔ بھے ہر مختص دو

کمد دہا ہے۔" فالوت نے کما۔ یں نے صرف ہونٹ ہلانر
اس کا ساتھ دیا تھا۔ اب اتن صارت بھی ضیں تھی کہ برجشہ
الفاظ اوا کئے باشیں۔
"اور۔ آپ کے کفٹ؟"
"یہ لیجے۔" ہم دونوں نے کمٹ کال کراس کے سات

اوپر ایک خوبھورت می ایئر ہومٹس کھڑی مسافروں کو مسکرات ہوئے ریسیو کرری تھی۔ اس کی جماہ ہم دونوں ہر بزی۔ ایک لیمے کے لئے اس کے چرب پر حیرت کے آٹا رنظم آئے۔ پھراس نے پہندیدگی ہے ہم دونوں کو ویکھا "خوش آھید۔"اس نے مسکراتے ہوئے کردن تم کی۔

الديد - المن من معرائ جوت فردن من ال-"مينك يو مس-" جم دونون منه اليك بن انداز بن محرون في كرك بواب ديا-

رون مرسبون و به رسبون و به رسبون و مرئ بوسنی در ایک دو مرئ بوسنی است و مین است و مین بوسنی است و مین بوسنی در می می سید بهی خاصی حسین همی اور اس نیز و اخلاق انداز مین کردن قیم کی "ماشاه الند - "وه مشکرات بولی" ایا آب دونون جزوان بولی چیل - "مال ت خاتون آب بهی بیمی دو سمجد دی بین - نیج مشمر آفسر نیجی بی کیما تون "

نوالیا مطلب" ہوسٹس جیرت ہے ہوئی۔ "جمیامیں آپ کورو انظر آتا ہوں۔" "آپ تو آگیہ میاجیں۔ نیکن اضمیں طاکرہ" اس نے

جواب وا۔

النہ آپ اور وائی خراب کردیں کہ آپ سب نشے میں مفوم ہوتے ہیں۔ افاوت اور میں نے بہک وہت کما اور ہم آئی جیان ہوئی گاوت اور میں نے بہک وہت کما اور ہم آئی میزوں پر بیٹھ گئے۔ ہوسٹس آئی جیان ہوئی تقی کہ دو سرے مسافردن کو ریسیو کرنا ہمی بمول کی تعی ہی ہمر جب ایک مسافر نے بی ایک مسافر نے بی ایک مسافر نے بی ایک مسافر نے بی ایک مسافر ہوگئے تھے۔ جہ ذک مسافر بھی محر دن عمل محمل کر ہمیں دیکھ رہ بھے۔ تھے۔ جہ ذک مسافر بھی محر دن عمل محمل کر ہمیں دیکھ رہ بھی۔ تھے۔ تھے۔ مسافر بھی مسافر بھی محر دن عمل محمل کر ہمیں دیکھ رہ بھی۔

اوراس کے بعد بیلٹ کئی لینے کی در خواست کی کئی۔ جم دونوں نے سبیدگی سے حف کلتی بیلٹ کس لئے اور هارے کے الجن اشارت ہوگئے۔ بندی سبیدگی سے تفریخ

النائبون أ

كمابيات ببليكيتان

ك إحد أ وذر مرواه ويديد بمت عمرو سروس تعيد خالوت -زيم كرنا يا بيند" ان بنتی اور کی دنیسی انداز می بداد ۱۳ این کمنولے واق " بإس كَيْ تحميل - تَعْرِ مُتَوْجِهِ الْبِيبِ بِي جُولِي تَحْي " البيل نهي منجما-" "طاؤس ايك من وول يعني أرصا من أوسا من بد النها فأم تنافي قمر است ؟" بات اس لئے ذہن میں ہن کہ اگر ہم نے محبوبا کیں الیس تو تيجانس رويخ-" وو- فارب يهال آئے كى ضرور ، اندازو مي وو يا "مول "من في منال الداوي الروان إلى الس کے مفاوہ ایک اور کام جو سنتا ہے۔ وہ میر کہ آئر مير بهن بن نيال ب-" بم ودنوں وو مختف جگوں یہ ہول والک دو سرے ک الله فاک اندازه کیے لائنیں ہے۔" مهم الله من المستقومة أرى فينه يني الكركر السرك." " بال منفياد لفتكومة أرى فينه يني الكركر السرك." 'مِيرِي يا مساوي؟ يا راس انداز مين بيه معامله بهت نیزها دو آن ب و میت بم ات تعت بی رمین کے میا خیال «میرے پاس اس کی ترکیب وجود ہے۔" الكياب بناؤك" من عُرا اور طاوت ما اين كي انگلے ۔ اقوائی اٹار کر بھے دے بی۔ "جينه وزايات اورب وافيعمله تهيسة وسكاسا الله على الور ووفول كے خيانات الفائد الك ود مرے کو یک رمیں سے تم مرت سے با برد یا باتھ مدم میں " تم كيا يؤت زو!" جاكراس كالجريه كرلوب" " إلى - الدوسيد وحد ويدود إلى ند مركن بد حميس ابنا ارروب كول المااوت في محمي في بوساء الدارين " کمنل سبب اعما میں مل^ا اور بس باتھ روم ا من جلا كيا - التمويم من التلي من يان إور مير - زانن کما اور مجھے مبنی تنہ مي مالوت کي آدا ز کو تني۔ " مبعدى تاؤك " عالوت ميرا بإزو يكرم ربواك ومليا خيال هيد ميري آواز تساري كانول مي آري " تميّات ب- تم ك إد ميّن من اب كن بو هماش کور کا وہ صرف میری ہوگی۔ یہ نمیں کہ اس کے بعد تم "ا دے ال- محر- محركيات جواز- كونى، و سرا نسي سن "حرام آدگی میرے اور به وندوبه الطانوت نے جلدی "شين يه مرف دين مي رب كيد" «حرت المحيرة خداك متم حرث النميز - باكل ايهامك "تب میک بے " میں فردان بردق اور خااوت را ب جيم بل فان رحفظو وري ب-" خوش مه اين مم دو تول كاني ييت ريب خانوت زي ب جين "ال من فون شماري المارية بداور منوا الاري" " " المرية المريد" ت فريده كالمعظم قما ويسه بم إين أس الكاري كوجاري ركفنا عابة في اوراء يك ك بم مت ت يوكرام الات "بال اس المحوشي كا نام متونا بهد اب يابر أفل رت مرات بولى تمي لين المي منك فريدو كابية نهي آؤ- "طالوت نے کما اور میں با برافل آیا۔ تجانه طاوت کو مکھ ماہوسی : و نے تلی۔ اس نے میری طرف منكمال كى چيز جد ليكن است كتف فاصلي ساج اسما ر يكواا و ربونا مهليا هيال ب اوه آئ كي يا شمن!" ''خفا ہر ہے میں بھی اس ہے ہتنا ہی واقت ہول بیتنا "ونیا کے کمی ہمی مصے سے کمی جمع مص تمد بسرمال يه كام موكيا- إب أو لا كون كى ياتم كرير- كررو- اس "يا ر" ئے می ضرور۔ ميرا نبي انه ا زو ب۔ ليکن " وَ باہر ے ملے کافی منکوالو کانی کے دوران منتیو کریں م_" مس في يرك كوبلا كركاني أرؤرد مدويا اور تعوثي در " نيلو-" ين ك آمادي فلا جركروي ما در ام دونول تا ر طالوت

و المان دوره سود سويادي ال القاتية طور پربهت عمرو تفريخ بالتي سن اتن مي اين بي ال سنة في من طرق مجلونون و بالتقالد راسية جميز أمرا في الم للرسيخ كان رايد ب ريد فالس طور سه السفيل والما الدودوت الديادو آرب رين والشيم من مساول الميس مِدِشْنَ ۗ أِدْ الْمِرْ وِرتْ مِنْ الرَّبِيَّةِ وَإِنْ وَمِنْعِينَ وَمِنْ وَمِنْ وَمِنْ وَمِنْ وَمِنْ "اليومي "ب لاغمادي عن الورالا" "اللوس "ماوت من دواب يا "اور" به کاکا اوه ب سانته میرن طرف مزار به " لللفَّ سَ مِن بِمَا يِهُ أُول مِن مِنْ مِنْ مِنْ أَمْ الْمُولِينِينَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ "ا نچا امرے فیہ" وہ نہیں پڑی "میرا نام فریدہ ہے۔ کل من میں "ب کو تایش کروں لیہ" سبعتر- افن ب عجيدي سه أور مجر بهم اسم وجر. ت فرافت عاصل كرك وبرائل السند الم اوق التي نف سنجيدو تقص نيکس ميں بھی جیدہ رہے۔ طالوت ب نيکسي ڈوائيو ۽ سے عمل و خوان سے لئے کہا تی۔ نيکسي ڈوائيو ۽ سے عمل و خوان سے لئے کہا تی۔ كل رخ جيد بول كروش مو جين ارميالي من ا عِكُ يُ موتْ كي اميد مني الحي- التماني جديد او من تمان اي بمركي سمولتوں يت آرات بيوزي درے بعد بم دوني روم کے ایک آرا متر کم نے میں میں کیا گئے۔ جس کی عقبی جا کی ہے بندوبالا بمازور كي والان اور سين ميدان نفرة ت يحد ع مرك واليس جائ ك إحد طالوت في اليك بن آيك قتمه بگاہ ۔ اور دیو تک بنت رہا۔ "نیمیت خیریت؟"میں نے متمراتے ہوئے کیا۔ "بمت ت تعقي مير اليدين عن جن وك تتحد يح ب كديد ترك يط مارك وابن من كول لمي "اب سن- "مين النبية بوك ما "ا يمان والرمي ستاينا فالشين ربن و التص اليمون كومتون لرب لانترين أوليد." "بمارے چروں کے آثرات منتق اور بر الفاظ العل بعض بكورام الدازو مين بوماك كون أيا كمدرد

"بال ميں نے محمور کيا ہيداس سے ميں تون

أبيل تقل والب محص بعن المف "رباتف خيارو ميدها بوي تب مافرون من ميم الإست بايت من ج مينويان إلى تا نين - دو سرت الأول كو توخير تلميل معدم ي نسير من ايد بوشس ايد بيك بيك بن دوارد ارست بارب میں معنو ترری تھیں۔ پھروہ اوسٹس اماری طرف بوھی ہس ب میره مورن مون ریمو میاشد. "بوشيار-" عالويت في كما أور مين منهول ميايه الاستنها الاساوي التي تن المنتنى بنى كى شەرت جناب!" اى ب متكرات الميس- الم دولول المنابك، قت كرون مر كر كما آب لوگ روشن آباد که یاشند مهر ۳۳ مَبِ مِيرًا لَمَا أَرَا وَالسَّانِ كَيُولِ لَكِي مَوْلَ مِينَ لَمَا وَالسَّانِ كَيْوِلِ لِمَّا طالوت نے کماریں نے طالوت کے جو تناں کا ماتھ ویا تھو۔ "كوريدة الركول؟" الوكون سي بيكي كيام اوب المعادت بالا الومراب ورو الفرارة إلى اليان الم من من "جرت الميزي فدا كرتم سبب بدجري المين اورب مدير تشش-"،ومنس بول-أبرا وأرم دوتكمه كرميرا فراق نه الزائمي الا چھا تو سے بناویں۔ کہ سب رو سیوں یا نیوں اپنجے "وو مينيس ؟" عاوت ب جيرت ب كما اور نيم بم دونوسات كرون من كرا يك دوسرت في سيوس ينسي "فيه في "ب ت بيتا بمن مشكل ب ول تب ف يه سين بناك أب روشن " بادك باشند ين " في ت جارت سي ال التب تب المحل رفي مار قام كريا و بمت توبعه وت بو تراب سي لو چند آئ اي پير مجن اوروا کل رخيم ر کوران - آب سے ماہ قامین رہے گی۔" البهت متر-المانون بالمرون بالحريب برستاراس كاماته وب ربا توزيه ومنس آم بييم كي ما نوه واي كتابيات ببني كبشنز

طالوت :

معد، ملكمة فإلى بيك ت درست بوكر الم في رويورو میا این وقت بھی ہم دونوں کے لیاس اور انداز میں مرمو نرا بالنم تما بم أيك بن المرازين اغت ك ذرايد الزيد اوريم را الخنك بال من واخل بوشخصيد والمنت بال يوري عَمْمَ أَبِالرَبِينِ - فِإِرول مرف قبض الله ري تنف ما ول بعي ب حدر ملمن مخاب شايد روشن مياد ي ساريد ا مراه اور معزز لوگ على مرخ كو بن واحد آخرت كاو سيحت تنصي او ريسان آنا فرض خيال آمرت تقصه بال جرب شار حسين چرب موبود تھے۔ ابھی میروں یہ قوی ویکل قبائل بھی الخر آئے تتحد ميكن ووبعردال مهذب اور الالعباب كراب كو مجين

بم او کور کو دا اللے سے ماحل پر ایک اثر پرا۔ جن لوكول ف بمين ويمال نقرانداز ندكر سكد اور بهت ي ميزول إيهام عارعين اختلو بوت كل الك من وزلك كرجامي إلى منافي تحال

'روم تمبرائی وان کی تعبل اس طرف ب جناب تشريف الميك "اور الم دونون اس طرف ين إن بدر بمت ى الكابول ف الأرا ف قب كيا قاد ميار بين كر والوت ف بال ي الاودور المد- ميري كرون مي اس لي قرون ك ساته سائتھ تھوم رہی تھی۔ حق المامکان میں کومشش تھی کہ جارا اندازا يك تلاسب .

ويترف ادب سه مينون ادب مات ركه دي تهديم ي اليك تنا اندازين مينوكي ورق ترواني ك اور پورايك بي مهم كا أرار إن كراياء آرؤر ين وال في بهي يمانيت نوث كى سمى- بسرمال جب دومينا سمين و ترويك بن ك ميزي ا يك درموني عمر و آوي الهو كر بهارت باس آليا مثل و مورت ت مذب معوم مو اتفاء

" تويف ركف " "بم في يك وقت كا

تميز شين- آب ك انداز بمي كمان بين-"إس خ كري ير مِنْ وسن كما أور بهم دونون في اليك كمري مالس إل

والمعدم موت تعداماس كاددمري بات بهد ظاهر ت يه ما وقد الله الله الله ما من الله الله

اور بمت جلد بم بورے بال کی انکا ہوں کا مرکز بن سنے۔

" پند کات کے لئے کمع خرافی کرسٹ ہوں۔"اس نے مذب اندازم ما

"أب رونول كل حرت الميز مثابت مجمع مين الى ي- ميرانام رانا لفنس ب- روش ويركون ميران و كير ب- ميں ب مشامت تو ديمي بند لين ايس جيت

" يقين آپ دونول آپس هن بر في بين؟"

ير معدون مرب ب مرم، الانوت ب الداور ال رقت مي ف مرف دو نف إلى قصد ويت يوجي ت نميزيات محل كه طانوت جوينط كشدوا لا تحاويل ميران من وب تعديم عال مفوا إلى يت الميز مال عامر بداي تخااوراب من انتابت ام رسل قال

المين تعين مجملة "أساوات من جربت من كمال "ونا والمسل بحيه إلى كون تجميته مين مين تما بوريه أكيا ورب لينان لين؟" أي بارين في من ورب العميزان كيما تم لااوت ت وازلال عي اوراس كالندجية ت مل يا۔

"وريد سادبيد" إلى معرى طرف اثاروكيا دام دونوں نے کمری سانس لی می۔

" يمع بمي على فد موسك كال " بم ف ما أب او مندان ردي يل-"

"براه كرم كولى في بات كرين - دو جي منت بي يي ي إن فتم کی منتفو کر ما ہید ہ خریمی دنیا والوں کو دو ہرا کیوں نظر م ابون- ایک آده فنص کی بات دو تو است منبوط الهواس می منجما جائے۔"

بعابات "توكيد توكياد مم ميرا مطلب بد "برونون اپ و دود کو الگ الگ شین مجمعت "

"آگر آپ کوایک کے دو تفر آتے ہیں تومیں کیا کرسکتا المال المام دونون في المالية من ما

"براو كرم- بحص افول بك يم بداخار أن كا جوت دے ما ہوں۔ آپ مال مصر افسے عرب میں۔ یہ ہات اب ميرے كے تا قائل برواشت بوتى بيد" بم في

مين مال ب- فدا كالم كمال بد آب كي أوازي بمي يمال ين الك ى الله بيك وقت آب ك وند ت الما عِ- آب کَ مَا رُات بِی یَمان ہوتے ہیں۔"

"ويتر-"بم نوينركو توازدي اورده جلدي سه الص ميا-ويم مارك في آياتن "إن اؤ-"بم في مااورويم چلاکیا۔ کیلن وو سری ملح طالوت مونوں ہی دو نوں میں ئندايا "ارئ متياناس"

"كيوليد؟" هي سن كرون جمكات جمكات كمار "زرا ديموتو-وه كمال كيت؟"

"وي جو ہئ رے ہی جیٹا تھا۔" طانوت نے کما اور ہم

ے ایک ساتھ جھی ہوئی کرونی افغان میں۔ وہ آون جس میزیر میا تھا۔ وہاں تمن خوبصورت لڑکیاں میٹی ہوئی تھیں۔ البوك موكن بارے طالوت" من ف أبت ت

میں۔ چوک ہوگی۔ لیکن ہم اے افت ہو ۔ ہی تو نبي ديم سي عديد مرمال كوني حن مي -- است الى بداخلال ك مغدرت كريس محر"

المكريا بي يوے كى الركيال بست خوبمورت بي-"وينر نے رو گلاس بانی لاکر رکھ رہا اور جم نے بیک وقت کا س افل ليّ اور بمران لي كراكك ساتح والررف-

الطالوت المن أسته ت بولا-

"ايكونت اور في أعلى جه"

"اگر حمی نے ہارا استان کینے کے لئے :مارے سائٹ اک چزمرد کی جیسے یہ یائی کا گلاس۔ تب کیا ہوگا۔ ؟" "بول موال عمره بساتها وانو بك ست موي ايا-اس كابند دبست بمي بوجائے گا۔"

الكيا بندوبست موكا؟"

الراسم زنده باده اس ت آت جب کوئی واقعه پیش آئے تو و کھولیٹا۔" کالوت نے کما اور میں طالوت کی بات مر غور کرنے لگا۔ بچھے اندا زہ تھا کہ خالوت کے لئے کوئی البھن ا الجمعن شيس ہے۔ ہاري نگاہ محران لڙ کيوں يہ جايزي جو اس منفی کے ماتھ ممیں سے ہم نے بو ڈف ماکرروانہ کردیا

الجي ہم اس كے بارے مين سوج بن رب سے ك ا جا تک طالوت چو تک بزار "عارف" اس نے تبست ہے

"مول-"يس في محل الدازين إواب ايا

"اوه-" عمل كرون الخائي- بال كررواز عس فريره اندر واحل موري سي- اس في مارون طرف ناه دوزالی اور ہم یہ اکا ویاتے بن تیزی ہے ماری طرف آل۔ اس وتت ده يونيفارم من نمين ممي بلكه ايك عك كلري ما دهی می خاصی خواهورت اظر آری سی الان کو-"وہ قریب مجرب تکلنی سے ہوئ۔ " میلو- " ہم دونوں نے بیک وقت کما اور وہ بستی ہولی كرى ميني كرين كى - جراس نے كرون محماكر جاروں طرف

ويعما اور پراس اندازي جنة بوت بول. "ت ميرا المازه درست تحال آب لوكون في لودك جونن كوب وتوف عامكما بدميرا خيال باس وتت بر

ومحترمه فريد مركيا أب اس واتت بعي ميري ول آزاري ت باز سمی "من قا؟" بم بنه ببک وقت کما اور قریرو تنجيده اوكر فورت بمين ديكن ألي

"الك بات وض كو؟" اس في يورن مجير ل ت

"فرائه فرائه" بم نه ماه " منا ذمت چیشه ون- جیهاً که آب کو معلوم بهه و وی ق ی کے حساب سے صرف دو دن میاں قیام نرہ بیداس کے بعد پہلی جاؤل کی اور پھر ون جانے زند کی کے سی جھے ہیں لما قات ہو سکے یا نہ ہو سکے۔ چنانید اگر ممکن ہو تو تھو ڈی ور ك ك ي مرا الى دوستى من شرك الراس اليا التن ب ونت اليما زرباك ١٠"

"مِي سَيِي سَمِعِنا۔"ہم نے ای انداز ہی آما۔ "توسِّيْك ميرا آيام مجي كل رن مين بهدروم مبرايك سوم بهم ' اگر ابنا فیمله بدل لین' اور محصر در متوب ثب شامی ترسلیں و بھے پارلیں۔"ووکری کھیکا کر کھڑن :وگی۔ "ارت ارت تشريف و ركي من فرده مين بنظئ ۔ آخر اس نارائمنی کی وجہ؟" اس بار بھی میں نے

طالوت ? من سائعه ويا تعاب

وہ رک بی۔ اور پھرا س نے میزیر ہائٹھ رکھ کر آگ بھٹ ہوئے کما "شنئے معفرات نہ یہ وی مالائی دور ہے نہ میں یا گل۔ بال اس من کی داد ضرور دول کے۔ آپ او کون کے چرے اقد و قامت اندازیماں تک کم آواز اور چرے ک آئی اے اس قدر ئیساں ہیں کہ عمتل جران روجاتی ہے اور پھر آپ او گوں کے الفاظ کے سلسلے میں جو تعاون کیا ہے اجس طريّ آب ايك دو سرب كا مائي النهمه سمجه لينت بين- بيه دنيا كا مب سے بیرت اتمیٰ فن ہے۔ سیکن اس کے باوبوو۔ اس أب كو أيك تمين مجو على أيوتك ميري دونون أتخمول ك

الله الشريف وركف " المانوت ف اور من ف بيك

"اس وتت تك ضيس : ب تك أب بس ساك م من ش ك له مكال الم

" إنه ت جاري به ميا؟" كالوت ف ميالات ميرك

المرجسين سيمى خيالاتك في زبان من كما المصحبة لد سبار المن سب ممن ب عام بن جاست." الروكو برسامي سنواب يا "آب او كون كنام كياجي" " إلى من حد" خاوت من كما اور المن بار "خَوْقُ مِينَا أَيْكِ مِنْ وَمِن زَارِو " مرف اس نے بی فریدہ کو افاطب کیا " تشریف رہے محترمه والعمل ناموش وبأقله فريده نے ميري فرف ديکھا۔ چر متكراتی ول بيني المرسدة أن من توسيد "النين كاميالي بر تعيل- خوش بختل بر مسرور اول- تب لوكون ن دوس مير كنبت ين بي اس كام "خَاذُ أَن يَادِو- "خَاوت فَ يَحْدِيارات "ليا بات ب طاؤس بنا أيك." مين نے مروس آواز افاول فريد وسكاسا يأته منوور "يرال سير-ات مرت مي- "ين كرا-"مين الماسية بمن فيك مبيد" "بال- إس من كوني حت تمين بيد" فريده ف كما اور ام تناب الله كالمرين المري الله كالمرين المام كالمرين المريد کُ میا تمی لزایوں کو ویکھا تھا مواپ جمی ہاری خریف و تھے۔ منى ممين- كاني خوبسورت لوكيال تعيل اليان كام مراميا مين تميرانيك بوريه ال المانوت في فور فو عنوا يرجي فيد بهي آربا قدر كبنت الله دم ميل كيا- نفر مارت يوكرام مد مح روك -بمرعال بم النيز كمرت من أك اوريمال بم ف ويثر كوبالأكر كماب ين في من فيزال كالمرام المريد وبهت فوش الطرام وي متى محمرت ك صوف إلى يشي اوك اس ك بعی ای کے ممال آخی اقات مسرت ہوگے۔ "وينتويد الميقت بالمراس كادنيب اور متحركن الماز الوكوب كويا على بن كايد تك تيان مدية سبيد ميري ما تمي برسيس خت حران قيل، بلك كل قدم من تمي آپ یه کمیر متل حتی ' جنش اس کالیت بھی روشن آیا، میں ہو تا۔ "الماية ملوني فل-دوجهمات ميادل كاجانب مبكي "أب وأل ب بعد ياشش اور بزن با وال شخصيت ف كون وت اوت ما ك مك يما اور يم النفن اب من تعارف و و جند "اوه-کمال" ایا تب دو آن بمان میں" "نبین-" بنی و ت نے محنڈی مانس نے کر کما" سرف

(70)

كتابيات پبلى كيشنز

التملی نام است و می دوستی جم شکل دوست کی مدیر دوستی ایران "هیم شرارت" و بیار جمری نکارون ب هاوت او المحت وف بولي اور فاوت ك فيالات مقوماك وسيد "معاف كروب مادفسد بس ايك بار موف كرسد ب شين المول مجل التم يل الساسين الدول على "أور يحي منى يخ - بحي بنته و مير لرطالوت في المميزان كاساس المنسى كرجي تو پر آپ بس نام ت واي "بيت ميراكياب أو آب بالدكري-" فريده بنت " أم و آب كونة لد كرت بيل-" فالوت ب ما "ال كَ لَيْ عَلَى مِنْ إِلَى المُوسِدِ لِيكِن نَبِراليد و نَبِير "تو چرین کن باله" سیار فره دینه میری طرف و یکها اور من في جره سيات الليا- ويغره ارد ارد ركاساه ن آي تو - پنانچ لموايد بين كادور شرول دو ايا و فريد و خاسي والا المريز المع مي اسف = بمن تافي اور ماك الر إم المتكوركة من اور فريدوب الطف إو أن ي الم

است بول رب تے اور اندازہ بواکہ وہ زندگی میں ہر آفرے والعمل يو أواره مول أن مياب كل وبال يو اله اندكی كزارتی وسياس ك زندلی كو تهم يود سير آزاد مرديا - بس جمان فوش مي ابنالي- "اس في دوران المثلو كما اورطالوت بممي أوادال ت ميري جانب ويما العاؤس مناه و كو إجازت دي من قريده الي

"أن وات كو بارويت ك يعد من آواروكروي كر"

اليم اب مرعيم ي سوون ألدووجي إلى روم طالوتي

ب_ امر آب بيند كريس و آب من ميرك مائه بليس-" اس نے طالوت کو دعوت دی "اس طمت میری مشکل آسان ہوجائے گ۔" میں نے جلدی سے کما اور طابت سے شفر مزارنا ہوں ہے جے دیکھا۔

ر ما ہوں عصاد اللہ واللہ مان ہو کیا ہے۔" وہ کا آئی ب بندهی مونی کمزی کودی کمراول-

وه دونوں مرے سے نکل سے اور من تمار ، لیا۔ مید ے۔ بری نے فور و توے دی ہے توجی ان کی را میں روزا مين بول مين يرات ميري يرات من لول د مر مر المرام المن الله وس ك ما في الدكان الر تك من ين سوچارا - مين وفي إن ان من مير ال-مجري قيمله كياسوت كاكوشش كردسه اورين لبان ترل كرك مون ليك كيار آن جررات خياات الناك روے م ابحرات علی بت بندیاد یا۔ البیلا و روزن ا هُنا و زخم رمانی سیس نوری اور پحره و کیاب و تعیم مر نے مجے بیش کی تھیں۔ کیے متعاد کردار تھے۔ لیسی لیسی انو کمی اظرت کے مانک منتھ یہ سب

وزركي كا مرملوو كي ديا تن است بند ترون الم ابند-تجمی بھی یا کیزگی ہورے قوت سے ابھر آئی سی اور اپیں خود کو فلاظت کے وُمِر میں مُنوف معجمتات زار کُل کیا ہے! فوابشات كيك من ميرك سائ آب ؟ وياكوها بر يب جو محود عدوه نيال ب- نيكيان يا نيزگ مب ما ١ ت م حصر من النان نيك بن مابتا بد مين ن سال يا كرك اينانا جابتا ب- مس ابنا سماد مانات اسك ك مي وو رائع معين كت بيد الناب بات بين وو واست ورند رابي ناموا ربوباتي بين بمي بلنديال بجي هتيال- اعماد كموجا ما سبب مرتدم فوف كاقدم وما سب بال دفت جو کھے۔ وی مو آہے۔

طالوت ميري قست اورابير اس فيرب ان حزلی متعین کیں۔ ورند۔ درند۔ میری قسمت بیں او موبی کے علاوہ اور پجمانہ تھی۔ اگر حقیقت پر نکا ہرو زائی بائے۔ تو مي كيا تما - يكو شي مرف فااوت كادست مرد اي ف قدم قدم برميري زندي بيان مي

و فين الني اوك يا تك خيالات من فنورو: وايا اور جر فيقد أكل محمرى فيد- ليكن - نه مات لتى دير سويا دول كاك کسی نے جنجموڑ دا۔

"عارف عارف " فالوت كي أواز الجري اور ذائن بيداويوكيا

"مبرينت" من المراسلة والبحال "مب نربت بسد أنمويار." حالوت في كما اور ين نه أنه الميد التي كوني والته باتي تميد نه جاك والت كا كونسا بسرتهما _

"سيايات به موايس أيون على آس؟" "معامير ن ك كتد" فالوت في وابرو الكيا مرفاب

"نست عرف في وت سنب تعلن الأرب ورميان أيل معامرونوا تحمانا

المجيمة بإدني مراب

" ہم نے کیا تو کہ اگر کوئی زن یا مبازن ہو۔ میرا م کاب ہے۔ ایک ہ می لزی ہو۔ نٹ مختصیفیں بدل جائے بر کوئی احتراً من نه ہو گئے ہم دونوں کے لئے جائز ہے۔ اور تم ت زمین در ک سے شہداس و مدے کا اینا جمی کیا تھا۔"

> "اوعدول-﴿" " قريده جي زرينه ت

المليا مرف ١١٠٠

"اس فراب طلب كي تمي-"

"اوراب نشت ندسال بزی بهد" "ا وه-"برسه مراسی ندازمن کما-

"ا س کے مدھیراس کی عزت سے کروں؟" المين منم المجماطاوت إلى في في المناه

خاوَ من إله بقيد رات تماس كه مناته بزاروك." "او م-"مراتيمل الما

۱۷۱ ہے۔ دو تن زبن مجمی شمیں ہے کہ طاؤس بنا اپنیہ اور طَوْسَ شاوو مِن نَينَ كَرَسَكُ - مَنْ تَمَ طَاوْسَ بِمَا أَيِّكَ كَمَاوُ كب "طالوت في منتمد خير إنداز من أمال

" بنوب لوزس بنا اليك تواس مي كوني اعتراض نبيس

و فقط می نیم به نوگروا دیک پرستارین - آلروه فطری طور پر تھیک ہوں ہے م بات ہو۔

"ا و ك زيزه بن تهماري اس ويشش سه الارائيس 'لرون محاب' میں کے معلموات بوٹ کمااور انٹیڈ بیا۔ عاوت ے بھے قرید وک مرے کا بیتا تمایا اور تموازی دہرے بعد میں فريدو منت مسلم ك دره از ير تفنه طاويت وروازو كمغل المورة آيا منها- فرواب سده مسري يري من من را يك ل ميزير شراب كن الاوروكان ريح اوث تتهد

طالوت

كتابيات يبلى كيشنز

لیکن صرف ایک کاس کے مندے میں شراب فاشان تفاجه ميرك ذاتن من فيه نغيال وينتف النين- ور القيالت وُنْدِينَ مِنْ النَّهُ وَالْعَدِينَ مِهِمَا لَكُ يَتِيمَ كَهُ أَهْرِتَ بِمِيلٍ مِملِيونَ مين كم أوكر وه كن حل عورت كي التي تيكين سائة "ل میں کہ اس کی اسلیت این سے محو ہو تی تھی۔ نوري اور سييس دو تاميد دوسري لزيان جي ياد أنص- ون نوري باور كون ذرينه منكل بوجاتي مي ليكن يو توزميد يمن سيس بيد زمدد دوات كي خوابش مند سی- اور - یا - یا مرف تفری یاند - یا ان دونون ست منتف بسب بير تيمري مخميت كي حامل بدر ليلن جوان بيد طويصورت بيد اور - اور - على اس ك زويك مينو عورت کے حسین اُفق ٹی تیز آندھی کی طرم اجن کا چھا منت مب واله بحول كياب اور میں صرف ایک عام انسان رو بیا۔ ایک معمول آوي- جو مرف اوس كاخام بو اب دو مری سبح طبیعت بر مجیب سا بار تفایه ذبهن اس ماحول كو قبول مين كروم تماريد مب يندريد سب الفراويت قو میں رمنا۔ آدی کی مرورت تو بہت بھو ہے۔ بیض ضورتال کے لئے اسے معیار سے کری نے، ب اور دو ضرورت اللهمي ماسلي تب اس بارطالوت كي وجدت كربر اولی سمیده و فریده یر اس طرح مرمنا تن که اس ندیدا يو كرام چون كرويه تما- ورنه طاؤس بنا ايك اور هاؤس مادو-انتمال وليسيده يشت ركت سم " بوله- "من في المالية " تم بهن منسن كربوم بجيبيو التفار كرد با دو كاله" فريده ك وأم وأمان من بحي ند دو كاكد راتول رات كي بعبيكا بسرمال من خاموش بيته بالته روم كي طرف ببعد ميا نمات کے بعد بھی نوشی نہ ہونی۔ اوریہ کیفیت طانوت کے سامنے بھی برقرار ری۔ فریدہ مير ماتھ ي فالوت كے تمر من واقل بوتى سمى "نينو-" سي في ممكرات بوية كماي "بيلوه" فريم دو جي ت ات ميت بوك ليكن طالوت ميرا چرود مير كرچو تك يزا تعال فاجه اس في ول سوال

" إلى من تحت موكى ورب" فريدو يه جدي ي

جواب من اور طالوت في يرب كو والف في التي تمني

عجادى ويرب والتعريز الرورب كرام بب يمنان ينه كند فريده كن يا ثان يو الك منس مبي سين سي وووس طرن بشاش بشاش محري

"أَنْ كَيَا يُولِهُم مِتِ كُلِياً اللهِ اللهِ عَلِيهِ اللهِ اللهِ اللهِ وَلِيهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ

'جو نم نيند ما-"من بناواب يا-" بھے بچوشانک کرنی ہے۔ اس کے بعد ایک تف ک بلئة معذرت جابول كي توكه كام بيد بان شام ما يتو كزر ...

النياحم ميره مانته شابك كرينه تنين جلوت أاركنسد "فريده في بال يه كما

والمجم دونول عي معلي مسلم الطالوت جندي من بول إل اور قريد: جنت على

"كول" " فأنت في مسكرات بوت يوجمال والموانون يسهم راي والديان رات اوريمان رو

ئى تو " ب لو كول ك نام بحى يو تيم لول ي. " "اومه" طالوت متكرات ركايه ليئن اس كي متكرا بت يس بيميكا بإن تما- فالز فريده ك جملون ف الت بمي اليذي ين كا احساس والدوا تحال الشية ك بعد الم الوك تعوال وال تم منتقلو كرت وي اور ميرباب في تاريان اون لئيں۔ فريدہ تيا م بوكر آئی تھی۔ بم چن يزے ايك تياس ترك بم بازا رينيا ور بمرطالات نے فرد و ك يدند كى برجيز خريد دي- فاصي في شانيك دول سي اجو قريده يد وجم عمان مي بمي حين حي-وه ب مد نوش نظر آرني عن. شا بك كرب ك بعد طالوت م فريده ت ما "اب ك بو و کرام ہے می فریدو؟"

البن يمان ت ہوئل جيس ڪسهرين، را کام ت

"ايا تمين موسناك آب مين يمان الوزت د وی اور اس کے بعد ہم اوٹ اس وقت ما تات کریں جب أب دالي أيل بول ورامل بمين بي بالد كام بيدا "بال- بال- كياحن شب من نيسي ترك جلي بابق ہوں <mark>'اس نے کما اور پ</mark>ردوا کی تینی روک براس می<u> متعق</u> موت يولي "من عارب تك والهر وين والان والتك واور جم دونوں نے بابل مخواستہ کربان ہا؛ وی۔ ہب من ك لينسي بهادول ت أو بمل بو كل و فالوت في بورول طرف ديكما - تموزے فاصلے برايك ريستوران ؟ بورة أظ

تقد ورامل من مروفيا كايت من تمسة بحرمين کما تما۔ ووا یک انقائی کیفیت ہمی تھی۔ لیکن فریدو کے ساتھ كزرى مولى رات مجمع بهند شمي آلي- اور بمر فريدو كا انداز اس كانفاز ا"

" بال ياره : بند توجع بحي نهيس آئيد" طالوت ف مر جماکا کر کما "ہم دو سری رات اس کے ساتھ شیں گزاریں کے

"من سیل نزاری کے۔" الاور بم ایسی رات نسین بھی نسین گزاریں مے جہاں صميرير ابيا بوجو آگرے۔ يوں ہم انسان ميں۔ اور ہرانسان ہر

ضرورت انامام بـ " نمیک بے۔ بس اس کے بعد اور مجونہ کو۔ تناؤ - کیا يرو ارام يم-" فنكري ميرك دوست-" "تعنول۔ براس میں نے حمالت کی ہے۔ جمعہ

ا حماس بين بب باف دو مري رائ ب كه بم روش آباد چمور در پ

"ميري بعن مي رائ هيد" "تب نجر بير ب كور فيو كريل ادا كرو-"

"ليكن اس طرح كبيع ممكن ہے۔ "مجمد انتظامات بعي تو

"مہا زون کے سفریر روانہ ہونا ہے۔ پیدل توشیس چلیس م اور

"راسم الزهام تروے كال موش آباد كاكن على شديد محسوس: ورباب

""تمهاری مرمنی اور دو بل کاسامان وغیرو-" "ا ينه وسامان كوفي عمى بهه" طالوت ف جملات ہوئے انراز میں کما اور میں ہنے لگا۔ پھرمیں نے بیرے کو بلا کر ش ادا نیا اور بم یمانت الل آئ

" م سے کے نقوں کی مرورت مول کیا تم ان

علاقوں کو مہیان او میں۔ جہاں تم پہلے بھی ہو آئے ہو؟" "اس كن مرورت نمين- تسي چيز كي مرورت نمين-میں تم روش مباو چموڑ او۔ " طالوت کے مرم وهن سوار

تب بر واور وازدوراس كو-" الله من وري مرور من منجو تك وراسم الله طالوت في والمن طرف من كرك كما-

" آق " را م أن آوا ز سالى وى اور مى ف حرت

كتابيات ببلى كيشنز

طالوت2

الس كماته في عارب ميرت ميروايد بوجوما

ہے۔ کیا ہم دی ہیں۔ جس نے سیس اور نوری کو بس مایا

الم مستوران من منس كما رفيد" ما اوت ف

استطونا الاردوعارف اس وتت جماس كا بغير منس

رس محیہ" طالوت نے کما اور میں نے فا وتن ہے

ام و محلی اتار دی۔ اعواقی میزیر را مرس نے فالوت کی

ودم فيرمعولي طورر فاوش و-"وو آست سيوا-

الم إن طالوت أس وقت ساف منتسو بهند مول كا-"

"تو ملے معاف کردو۔ اس کے بعد بات کریں میں۔"

ميس تمراري م علوص دويت ير ناز كريا دول طااوت

ملي العالك المارية معميري كوئى زنم نسي ركات

معمري بوري زند كي تسارك سائن باطارت مي

يارسانسي مول بكدايك عورت كي وجه عديما بن وري

زندگی تناه کر مینما قبار اس که بعد جمی اس عورت ست دور ند.

را؟ مميس تعميل بنائے سے کيا فائد ب كونسا پہلو تماري

العيقيناً - نيكن بوتر من من جائب :و جلدي كمه وااو-"

"جب ہم اس کے مائے ایک انو کمیٰ دیٹے یت میں ہے

مے تو خود کس قدر مرور تے اور وہ سب من حرت زدہ

معیں ولین اس کا وجہ سے۔ ایک مورت کی وجہ سے تماری

كونى انفراديت ميس ري - نداجي نكاديس - نداس ك ماء

"إل جحاس كا حساس بيد"

اس کے اس وقت ایل میٹیت نظرانداز کرکے ایک دوست

كى ديثيت سے تم ت تفكوكرون كا . "من الله ماء

"حسير مي كرنا عابُ مارف."

المحت راوم من من ربا :وز-"

نا بول سے اوشدہ سب

طالوت في الجمع موسة اندازي كما

كااور مى فاموشى كے سابق ريستوران كى طرف بناء كيا-

مستوران سے ایک تملک نیس میں مینو سرطاوت نے

ایک مشوب کا ترور دیا اور محردونوس کمنیال میزید نگالر

ميري طرف غورت ويمن آلا-

مي ني منجيد كي سي كما-

طالوت في بدت خلوص ت كها-

طالوتية

كتابيات پبلى كيشنز

ت بورول طرف ويدو إن وتت راسم المرسيس اراها-البنين آمام فيزين أى مناسب جَد ور در مين. "روش آباد کی آبادی کا تخری سرا ذریها که وا ما بید" رامم في الواب

" تعميك بنيه بهم بني رب مين العالوت في دواب ويا اور دامم فوموش او آليات من حيرت سند يد سب يايي من ريا تما - عالوت في مير - ثما في يأتمر ركوب " أوُ تبلي علاش

التقريرا مرزم في العنول دويا منه ال

"نبل موتن آباد البحق تبحو زویں کے واقعی بیماں بون ب وقول اولى ستهد" طالوت في كما اور من في كرون ما دئ- شرول سے اس ملئس کا قدر وال تھا۔ ورنہ وہ سامب التيار تما فقف الدازيس جهات كرستا تماك این بام ست کیم رکوار۔ اس سے معالمات میں وقل ند ودن النيمن طاوت وواكك تابل قدر بستي تور

" ہم نے تموزی دور شرایک نیکسی پیزی اور اس میں مِنْ سُكُتُ "ورياء" فااوت في ورانيور سے كماء اور فيرا أيوم من مرون مور كريم دونون كوديكها مبروال است فينسي آڪ برهاوي سمي۔

نو بصورت وادايان اور حسين من نخر و شهر روشن "بإد ہمیں راس میں آیا تی اور اے چموڑے کا فیملہ برونت عُمّات لَيْنَ فِي وَرُقّ مِن مِن فِي وَرِيبِ بِمِن مِن وَرِقْعالَ وَرِالْمُ يُورِ بَهِي وَإِلَا جانے سے اوش سیس تھے۔ لیمن بسرحال اس نے پہلے کما سیس بخنا اور ورا مقيقت وو آبادي كالتافتري مراه بهت إواب بهال بانی جمونیر میں پر مشتمل ایک چمونی می آبان متمی ۔ سائٹ الله الكه قدوه فانه الخرر رو قمارو بعيرت ما الإن ك يني تفاه عاوت سه زيب من إلحدة ل رارا كوركو يتور مري اور ذراليور كي الكهين حيرت ت مجيل تنويدا التم يمان ت خل باؤ مدووست ركواول فاوت في الماوران ف يني ترارام رونول مد معالد أيد

" آؤ۔" طالوت نے کہا اور ہم قبود خانے کی طرف بڑھ كند أموه فان مين بمت سه أبا في بينجول اور عاميا أيون ير مینے ہوئے متھے۔ ہم بھی ان بی کے ہے انداز میں دینہ مخت ليكن أوري أن الرياس الناسب ك مب حيرت ت بمين ديورب تحد

بهم نے قبود طلب کیا اور قبود خانے کا بوڑھا کیلن تندوست ولاتا ما يك ساف التحريب برتول مين قبوه ك مر خود وفرسه ياس أنيه

المراه والمناب الماس الم

و المناه المان من المناه المناه المناه المناه المناه المناه أمام المناه واشف مهن وسنميد بواره مسه مايه

"تسريد "ب بمي تارك سائته شريف زول الوالي **آرات بي ادري كميرم عصر**

" چيد زوين فنان .. " يو ژه مي خان ين لز کے کو " واز بر الكِ بِإِلَى أُورِ لِأَوْ - " أُورِ قَوْدٍ فَوْ مِنْ أَنْ كَالْجُورُ عَمَا مَا نُكُ : ورير سأتحد مَثِّ يُكِ إِنَّ أَنَّا اللَّهُ حَرِيمِ كُرِثْ آيا هاب؟" اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ قوت كأفونت ليته مرسد وتجاب

" بارد خاند بم ان بها دون عدوم ي طرف باكم

" بيا زون كه دد مرني طرفيه." الها تف بو زها قويه! يالى منه تلسك بالتابيك بالمناسبة الإن يون المال في المال المالية المالية

الاومرمت جود مناب۔ دو میرنا نبور کنیں ہیں ہے۔ بورت نوان ومشوروت."

"أيول ندن إلا- إو حربيا بات ب-" " دِهِ فِيرِ-اللَّهِ بِ- الْمُ حَرِيَّالُوْكِ الْإِرْحِرِكَ اوْكَ

"ہم ان کے معمال بن جاتھی سے ۔ "میں نے ما۔ "وو نوئب إلى أو ول أو معمان بن ناييند شين بريّا. الوحمرانسان ؛ زندگی پُنه نسن ۱۰ بوز جے نان کے مار ' يا أوتر كُلُوك بِمت فو تخوا مرين فأن وإل "حاوية

الخميرت مند اوک ب آپنه بارے، ميں ممن کو نميز - ا

"المرود ميرت ولد عيل خالن باباء توجمين ال مدور عظمونهين ب- فيريت منداب ممان كو سين ماري-منه ويزوه خدا الج صم باز أباؤه بهارا جوان بياا وجه وبده الأشكار الأاية أور أم بوزها أوني أليلا رواليامة ورب وزوأ فوت متم دويه ورنه جم بحق أيك بار ادحر ضروري . اود اب بينول كانتام ليتر-"

"ارسه" فالوث ك منه به إلياله است وزيع ے سے و منید چرے کو ویکھا جس پر غم کان چھا کیاں ، می کروہی حمین۔ پھراس کے میری طرف ویکھا اور نیم و زمع

"جمهارا اور كوني مينا نهين ب خان إيا"

ے یا حول ہے برا۔ ضرور لیس کے۔ جمعیں اس سے کوئی ا "اوع فيالي خوار إدرينا أو ما لو ام اومرياك نعیم روک سات ۱۰ خا و ت نے باتھ پر مکد ارتے ہوئے کیا۔ يجاريد فدا كاهم بندوق الحراد حرجا آاوراب بيون قال كا فاند خراب كرياد فان في علم بوش انداز من كما-بدل لين والمامتم اور تعمل بات كال أمر تم ي فيرط إق ين مس نے کمراکر طالوت کی شکل دیمی - طالوت کے چرے ک قدم رئما تو ہم تمہیں کول مار دے گا۔ " ا جا نک خان ہمز آیا۔ ام كامرة برونك تاور من بوياليان ماوت سي "فان ماحب أكرفدا أب كورد بيني ب در الوليد کب کم تھا۔ وہ جائے کی پالی پیٹنگ کر کھڑا ہو کیا اس کے چے کے بارات بھی برا ک تھے۔ پراس ایسانیب ت اچه فاند فراب كي بات كراد البي بم بورها : وكيد

آپ بول کا اتفام لیں کے۔"

براس کی آتھوں میں بی آئے۔

غریب آوی تمهارا کیا فدمت کرے گا۔'

محونك علن بيرا أرية بوع كمايه

"نو آپ مِمي بيانسي بنائمي ڪ!"

مزت دے گا 4 فان نے متاثر کیے میں کما۔

كراس في كما جكر شوع كرواب-

ويمن مجروالا "برونون بعال يد؟"

ماراني في مجي بورها بوكيا-اب بناكد حرت أسم كا-"

المميل اينا بنا باليل فان صاحب بم أب ي عليه

اليه فدا تم لوك كوفش ركه- تم بابولوك ب- :م

"بس تم المرابات ان لوصاب اوهرمت باؤ-"اوهر

"خدا أب كو خوش ركه خريب خان أب كاكون

" و مرس لو خان إلا - أكرتم في مس مينان محل بناء و

بھی ہم میا ژوں کے اس طرف جائنس کے اور اپنے بما ٹیون

کا انقام لیں حمہ" طالوت نے فیملہ حمن کہتے میں کہا اور

مجعے چکر المحا۔ کو تک طالوت کے اندازے سے بد جس رہا تھا

040

" ال-"مير الع لنه الله على طالوت بول يراء

مع م كو مجملا بدرب العالمين سد بارا وما سداد وو

أب اوكول كوسلامت وقعديو ره فان فرايات بمراز

م كركيا ہے۔ اس نے اپنا صاب كتاب خدا كودے إلى ہے۔

الوراما فان بناء لكاراس فورت بمرونور كالكل

چه آپ کے بدن میں شریف خون ب آب دو مرب

خدمت میں کرستا۔ آپ ہارے کو عزت رو۔ ندا آپ کو

مل " طالوت نے کما بوڑھا فان پوک کر ہمیں و کیت گا۔

"آپ باری میں۔ ہم آپ کی فدمت کریں گ

كا زمين احما نهيل بيد" بورج خان في قوت كا أخرى

وه و م كال كرر كا وي-ا بي تماري وائ في قيت ب خان."اس في مرد

ئیں لے گا۔ ہم نے حمیس معمان ہونا تھا۔'' خان

"فو بکواس مت مرور تم کوان مو یا ب زور بیش کا

" بيريزا أني بات بيه " طالوت نيه زواب ديامه اور نجمر ميرا بازو پكر كرقوو خات كه روا زيدكي طرف بزيد كبيا-"او فدائي خوار - اينا جيد إنمانو - ورند - ورند - "خاان چینا اور بعره دری طرف ایکالهمی المیکن جم دو نول تیز تیر قدم دن ت بابر بكل أب تصريبم من ليث كربعي سين معا- وفي رور آئ كاور من الخالوت كالأ " بيانيا الفويت ملمي!"

" يا مطب " " فالوت ني تنكي انداز من مجي

" تمس اس سر برے کے میکر میں بانے کی کیا

اللها أم آن تف سر بحول ك جَدر من تعيل دي

الأنيا سيبيل سريوري نبيل تقي اجس في همشيرالدوله جين امير أبير فعنم كو تهوز كرا حمان ت شاوي كرف- كيا فوری مربیری نمیں تھی اس نے استانی نامساند ما اے میں ا بھی اپنی عزت مہنوظ رکھنے کا ایسلہ کیا۔ اس نے بھو کا سرہا مُوارا كُرِلِينَ قُوالَهُ بِمِتَ مَثْنَكُلِ بِ عَارِفُ زِنْدَكُي وَوَا وَرَكَا كُرا يَنِي الان عيرت مرقرار ركفنا بهت مشكل ب- الني سريمروب كرم ت وجورانمانية بنتي مندورند انمانية ونام ونشان من با مار أور يم سارن الاحوانول ت جري وق-" «کتیس خالوت بوزه خون کا معالمه مختلف ہے۔"

میں نے ماانوت کو سمجھات ن کو مشش کی۔ " سرف تساري جادي فرالي بهد مرف تساري سن

اب المرابرلدوه الكار"

"ليكن خان- بم ن فعلدكيات كد بم تمار عيث طالوب: طالوت

كتابيات يبلى كيشنز

كتابيات پبلى كيشنز

كى منقت ب مالا نكدب ين يمان بمي وجود بيد وس ال وتت و زه فان ك مع ير غور كرت : ب اس ما قي كراب ووبو دهن ويكاسب ورنه النياسي كانتقام لين ضرور بالما اس كا برمان اس كابي بن بيا اور عارف بمين مو يني من مجي إلى فاطنوس شاطل بيد إلى كا أقامون مِن محبت مح- اس ن وعاذل بمن شفقت محمد اس نة برہمی کا عمل ر صرف جمیں روکنے کے لئے کیا تھا۔" "بون-اورم مناامين مناوين "يمات من فاس كناكيك دو بمين ردك عدياز رت اور موسع كه دونون جنم من جاميس" طالوت ب "تمارا مي جواب نس ب فالوحد" من في ايك منمئ مانس في كركمانه ا مرار وادبول میں چند خطرنان لوگول کی تمایش می ایر "في مريول تيول مين سوچت بمين بسرهال اس ماات ر چپ کام ہوگا۔ اور پھر ان ت مدھ بھیز ہوئی تو مزہ ہی آمانٹ گا۔'' مين جن بي اب س ك ك أولى جواز بحي بوجائ كا-" النين كيا ي مج بوزھے كے بيا ك تاكموں كو عماش معلوم- سن طرف سے ایک کول آئے گی اور کون ی "إل-كياحن:" سران بربات که " "مالا يم يا مي مين معلوم كه ات كيور قل كيا كيا-س فق آیا ، بوزمے کے بارے میں بھی پھے تنمیں معلم اس كانام مك تومعنوم مين كياتم يا نيس مان على بنانچه ميس خاموش بوجميات تعووي دير ك إحديم "يه كوشا وكل ام ب- معلوم تريس ساد" بہتی کے بازار میں ب^{ہن}ے میں۔ مزورت کا برمامان موجود تی۔ " سم طرع "كياس ت طوك " تنزو اور خواصوت مجل النك مير، مزر كى بن اولى "راسم معوم نرسه ال يع ستينس اوير دو مرب مقاى لباس- بهول مندوقين وفرش "اوه- يو نهم تم اس ك ذريع بوره م ك بيد ك المريخ وجود تمحي قَا لَمُونَ وَمِي عَلَىٰ مِنْ أَرْسَعُتَ مِولَ" "اور ہم 'کیا نمیان ماریں سے وہاں۔ نمیں۔ ہم اس سنسنے میں راہم سے مدد نمیں لیں سے۔" طالوت نے ایمنہ والمن المن من من المان خريب من الله من المريان منس - چرا کے بات تھیا خریدے محکے اختک میدوں نا النجراب أيام وكرام ب زيد من خريد اركان كادر چردوش ندار را ننس اب اير "و و التي كا مرزي- وات كويمال مد أفي چلي كارة أو يسولين تريد في أسن جن كا يمل كمرت بالدواز طالوت بمت نوش: القرايه "رات کیول۔ انجائے رائے میں ہم دن کی روشنی میں ملیں شد"میں نے کما۔ كالاسم فالسمام طالى كوروكتة اوسة كهاب " کل ملی انسیج سمی۔ لیکن نستی ہے ہم جریہ و فرو ذہت مجمی کریں گے۔" "دو مرد سے۔" مازت نے مسکراتے ہوئے ایک تمید ميرت مُنه هي ادو ولي اور دو سرا اين تنده ير مي وانت "ملب "مين في مناور نهر نم دونون استى كى طرف جل عين كررو أبا تماء تميا ب مد وزني نتياء محصرة خاص مناكل پڑے۔ رائے میں جمیں بت کے تندرمت و توانالو کے نظر يتى أربى من اور أبن بالمبنيا من بمن سوار بول جاربن

كتابيات پبلى كيشنز

متم به مالاً حرايك ميك من في تعينا في را - اور طاوت وو تحك کر جھے رکھنے لگا پھروہ مشکراکرایک آدی کی طرف متوجہ ہوگیا۔ اس سے محمد مفتنو کرنا دہا اور محرمیری طرف لاے

« تموزی دور اور چنین شزاره نازک اندام آسے مویشیوں کی منڈی ہے۔ ہم وہاں سے دو چچر خرید نیس عب " والمول يريثان كررم مويار والعي بمت ورق ب- كي مندى تموري ي قريب نس استنى؟" من في البية :وك كما اورطالوت بشنے نگا۔

اواورے ہم محل۔ کاش وائری بن ہو آ۔"اس نے

"اس صورت من مجمى لوك مميس بهن موائي بن مجمعت" من في كما أور طالوت كردن إلى الكرمال تحورى در كے بعد ہم نے ہر صلے اللہ اللہ الراس طرف حلت من جمال مویشیول کی مندی عید مندی و کمید کر منهیس ممل تمين-انتالي شاندار تدر آدر موزيه مضبوط فجرا و ر دو مرے جانور موجود سقم کرور جانور بھی موجود ستے او ر نیاده تر اسی کی نریداری درن سمید تندرست جانو ر مندى من لائد والے شوقین قبائل شفے ہو صرف است جانوروں کی نمائش کررت سے اور آلر کول ان سے ان کی قيت يوجولينا تودوات دام مناسا كدلوك كانوسائه بانتر ركست الاع أكريزه فات

عن اور طالوت ایک جکه کمزے ہو تر مارون طرق تظري دوڑائے سك ايك جك كا دورو وك أخر آرہے متعداوران كم مون ساوت وساو كموز الغراري يتے ايك ى ونك ايك ى تدو قامت ك يد بلند و بالا محوث ب مد خوبمورت اور شاندار سفد طاوت ف يجے ال كي طرف متوج كيا اور ب ساخت مير، مند ت تعريف لكل تي

"واه کیاشاندار موزے ہیں۔" "أو - " كالوت في كما اور بم تعليم الك بكد ركد كران محوروں کی طرف برد مسئد قبائل کموروں کے ساتھ ہمیں مجى وتمض على يقيم ان بد آور اور تدرست و والا ورون من بم شرى بمن مي مي مي مي رب تص برمال انهول ف معى أع آن كارات دي تاما

" المياسة محود عرائ فروعت بن ؟" طالوت في يومي، اور ایک بنگابنگ مو مجون واسا بلدو در الم کرون مرا نر اماری طرف دیکما وه جمیں دیکمتا رہا در پھراس کے ہو ننوں پر

مترابت ہیں تہ " نظا ہر ہے منذی میں "ئے ہیں" فروفت کے لئے می الله المناه فريووك كنا ؟"الله المناه كمال " كلا برب مندى من س من بن مريد في ك لئ بي

المحرتم أن كاكيا حمد م إبور تم لوك و مشينون . ساري كور" تباني في في الدازين كمار و خمسین ان باتور سه کیا سرو کار۔ تموزی میپو۔"

فالوت في حمل حمارت بت دواب إلى اليه محورت اللي تسل أجيل مم نسل ك اوكول كو الناجيم بأنمين فبضادية بإورا

"اوب اس امظب تك تم في آن عك ان كى پنت بر مواری شین بل"

"ميرك مادو ون بينوان كي چندي بينوسك، سنو الاسران كي قيمت مين مين بالدرك بيت مرتم ان من سے مسی یر سوار کار ملے تو میں میں یہ کھواے مغت دے

"مارے بوؤ کے فالد" تمارے قبلے بر زمارے میماموارایک بعن نه نکے گا۔" ایماموارایک بعن نه نکے گا۔"

" تو آ يد و - خان كى زيان ب- زورك خان اعلى مسل ت ت الرتم فان كى موادان نى تويد دونول مو دى سيس منت دے دول كا۔ يہ محن كا وعدد ب-" زورك فان في من اوش لهي من كما

" تعیک ت فان-" فاوت نے کوٹ آبار کر میری فرف برحارا اور پر مستینی جمانے لگا لیکن ای وقت ادرك فان سيد آن موسدان كسامن آيا " نیمنن سنو- اگر تم تھوڑے کی سواری نہ کرتھے اور تکر نے موسم دونوں کو سارے کہنے اتار کر بہتی ہے ذکانا اے گا۔ آکہ اس کے بعد تم سی شمان سے تورے ارید من کی بات ند کرد - تمهاری مرجز زورک فون کی طکیت

المنتفورت العالوت أكال

"من ایا تم او ورا سف زورک خان محر ی ی بات نيم الفي وم شرط موجل بط "ز-" زورك فان في اليك توريد كالكام وري اور محرال كي يشت ير إنه ركه ويا ان کے بعد اس فالم طابت کے باتھ میں دے دی۔ یران اس متم کے تماث شاید عام ہوتے تھے اس لئے لوگ

طالوت

طالوت

الله الله المناليات على بهت المراهدة المراهب عمر

"يمال كالوك بصعدونيه ماورترو تازيين!"

اول اوت اور تجراس المات كي آب و اوا بحي رها

"بال ي مرحدون كي جان بير يديد بناج إور بان

مسيون ته إم بهي أن بي بي عد منع قطع القيار ترين.

"مندور" مندور" مين ك طنويه الداز مين كما الر

" تم بزے جام چور اور تحقے انسان ہو عارف برموس

"بِي بالد البحي "ب كو ان داديون كي تنميل الدي

العين اس موراخ كوبا تعماني بند كردور كابه آپ فخرز

ن طالوت نے کما۔ میں جانتا تھا کہ وہ ضدی آدمی کمی مور

" أو خريداري كرير-" مالوت ف كما

"تل محر-"من في الماداب والداور بم إزاري أو

"اب يورو معوسا كالع إلى كولن الديد الديد يحرب

حالوت مرتني الخازوب سه السين؛ محدرما تعاب

بجمه ال المام بمي پند " يا سند"

ا کوئی کی طرح بجٹ گئے اور انہوں نے میدان ہموڑ دن ہے غورُے کے توربیت فراب تھے۔ ان کی آٹھیر و مشت ت من او تن مميا- شايد زورك مان بيمي تك ان كالبيت استعال ي سيمان من اور مورت عال به عي كير أكران في إشتار بإنه بهي ركعا بالأقرو بمزك انتعية منتصد مينن من يم سنون الاون منه خالوت كوه ميدره قوار مرج من قاك يوأس ك لي كوني مشكل الم سيرب اطاوت في مورد كن فكايل كرول ممين موروا بوكا تخااور ونترے بدل وہا تو۔ اکر اس کی ایٹ یہ تھی بھی بیند يَاتَى قُودُوا كُمْرًا مُوجِهِ مَا تَعَادُوهِ لَمُرْتُ مُورُا كُلِّي وَلَا غَلَا مِينَ مِبِلا مرحانوت كومارة يوبته تما البلن طاوت في البحي تك اس ك

خن انداز مِن تعورُ نُهُ أو لَيْ رَباقو . اورية إت سرف من في بن محموس في الن كد كامور ك مرك ك بل طالوت ك إلتمرير لينة وريد تنفيه اس علمی دوایا باتھ عورہ کے چرب تک پریان کا وشش كررا فنداوك الجيي ت بقول ان كاس شرى بميكى المحل كادوكم وب تعديم كبار مي الميل يقي تقا كدوه كيزب الروأ نربي مائ كالي

يشت في طرف بريض كي كوشش تيس كي مي زورك مان

المين - الأنك بمل ي جمك تي خالوت دو تهرجواب محوث کے چرب تک فی چکا تما اپنا تک مزد اور موز ... كى كرون فيزهى او كل- كمواث في مرون سيدهي كرف ك كوشش أله نيكن اس ناء قي قوت ك سايخ اس كي ايك ت چل منی- اس کی کردن اس حد نک مزئن که اجانك ده الك مت ازهك كيا اور كافي زور وار آوازك مرتم زمين كرا- إلى ك سائد بن طابوت في السركي كام إنتيل فيموق وي اور محوال منهمن كرافين أو شش ك المان اب ووالدسة اون مورست يرسوار اولي تحاد او واب موزي ئ مرن ت كوت لي اورياون الأكرافي والاوت اس ي

الله الكوراك مناس مرف أيك أواز اللي اوروو خاموش ہو من آخو زا الما كي النيس كوري را تديه بين طالوت اس کی پشت یر اس طرح سوار تھا این اس کی پشت ہی کا اکے حصہ ہوا اور پھر یا مخر تھوڑے یہ یارہ نالہ اس کی المحمل کود ست بر تی بیناوت اس کے تمس بل کا مانزو ک رہا تھا اور پراس نے موڑے کو ایزوی اور یہ میدان ک

"ود مرسه في عادون طرف مالياس وني النمير.

اوب معروبات مسين بلند مرب منصراور زوراب فان وجم ينية يو اليو تعالد هالوت اس كرمات تعورا كريم الى نايىت ئىلىدا ئىلىدار

لیکن زورک فان دوری قاتع ک به خلاف بمت معل عمف أكاب الل في عالوت في الدهمين بالتوريخ بوب کہٰ ''خوش رہو ہوان۔ خان کی طرف سے شرو جتنے نے مبار مباد تيون كروم" اور عم جران روكي مارا ميال تي ممه ور انسال كريز ضرور كريد مي منن ت ما ات بر بعثميها اور بحفرا وليايا يزسه منين ووبا ظرف انسان تنه انهائ في كي داود في محيد طالوت مو وسندية التركيد وو فورست فان أورك كوو فيدرو قل

منان رورك في دوم في تمورت كي الام بعي حالات یے ہاتھ میں تعمادی المحکم بیا خان زورک یہ قرنداق کی وہ می ویسے میں تمہدرے موڑے خرید کا جاتا ہوال ایک ہے متانوند بين ان كي قيت الوا"

چه خد^{و کا س}م آیا بو مات یارد بم شرط بار بار آمار آموزا اب تسارات يي كانياسال الفان كالما

" نسيم خان - جم موزول كي تبت اوا كرن ك-" "خان اس قمت يه يناب أردك كا دواس ط زون خراب کرے کی حورا اب تمهارا ہے۔ "خان معمدے ہول نر بولا۔ بسرحال طالوت نے بست کو منتش کی میکن مذان نے نموزوں کی قیت ایک میر بھی وصول میں ہے مجور ہوس الرنفوات المرافق يزمه

التعجيب هياجي ونايا إربه يمال أم الثل من كون ب ية منيس جليك الطالوت من أزوان بإز منذ جو من أماله فهو أيول م الله ورست اوت عمد ام ف الن ير مالان كر عمل منبولمی ت کے اور اب ہم منرک کئے تیار تھے۔ کیکن ط ا نا آیا آغا تھاکہ ہم ملی انسبے سفر رہیں ہے اس کے رائے ک آيام كابتدوات كرناقال

اس كے لئے ہم نے الك كفي علمه متحب كا اور وہي بمة الكادية البسرك لله بم ين ترم لمالين فحريد في تعيل. لوث بت غارث جوم ہم این استان یو لیٹ کے اور حاوت کل و مرتم اورک فان اور آرو فائے کا الک کے بارت ميل المتعوار مارا وواس ولائل مارت ملايا وريمي يمى باتمن كررباتمال

اور پھر جُمين فيند جُني۔ من كو يسك حالوت بن باك تمار البي الها الوري طرح من إم والقال المت فوايس عاظ تمويه من بعني وأك منيايه

والمحواني ويل مريل- دو آل اوست على اليل مرمد یار کرنتی ہے۔ انم وت نے ما اور میں انہو گیا۔ ہم مروري ت من فاحل وكند الشوك بارس من الوايد م راستے میں کریں ہے۔ بنوٹی بم تھوڑوں پر سوار ہوٹریش مرے لد آور تعواب اب وائل رام روٹ تنے اور ارا جي شرارت ميس آررب تن اين اي بمب ست دون س وه علاق چمو دوغ - او منها روس كرده يول عركرت ك-تابموار پتمون موزية زوده تيزيس بي يخذ تصه میں میں سمی مخصوص عبلہ یہ بننے کی بلدی نمیں تھی اس کئے مم الممينان ي من الشق رئيد نامواريم ول ستامكا ہوا مکڑا زیادہ ملوفی شہی تھے۔ تھوا نن دمیرے اعد ہموار نیکن مخيل راسته آيا به ته رسه دونون ست بلدو باما يما زيج اور ہم ان کے ورمیان تنل رے تے۔ یہ واستد آگ تنل کر الله مونا كما قلامه يرنال حمد كرات كانتها كردونون بالأمل كالتع اور رائے نان کے بیٹی ایک سرتک باتھی المتی و المل تھی۔ لیکن یہ سریک زور و الوی شعبی المحیات و سری خرف

روشتی نظر مری کی-کلین ہم نے دوننی سرتیب ہے سر کالا اما نک آلیک فائر

کی توازیها دُون میں کم خاصی ۔ الهم اللہ یا اللہ میں خوش نے مشرائے ہوئے کما الور ہم وولوں في يمرن سن الميند المين يستول الل التك يم في محورت موامن آرك في اور عيز مجاور ت جاروال طرف د می رب شه -

اور نیم سائنهٔ مَا مِها دُی ت ہم ب آیک سفید رہا ہے۔ کے کھوڑے کو یکی ازت وہ نے ویکھاماس کی چشت یا کون موار قونه يان جب ووزه رب ساعة أي قو أم يو تفي ا اور حرائی سے آیا دو مرے کن عمل رکھنے سے آوہ خالے کابور ما ما کہ تھا۔ اس کے سرخ اسفید چرے نر مجیب ہے گاڑات تھے۔ بند سامت کے بعد دون ریے سائے آ كَفِيرًا مِوابِهِ اس كَن رَا كُنْ بِإِنْهُ مِن يُن وَبِي بُونَ لَمِي - ا

والوم في ميري بات تعمل الله الاس في مراكب الله

المم في الروت كهدويا فوان معطاوت في البواتي

المحرب تلبيه اس ملرف موت بينيه البواره سب بالتمر **الخمات اوت كمالاً بم موت لا فيكا ركرت بيل- بم موت لي** علاش میں مرزرواں ہیں۔" "ہوانی منہ زور ہوتی ہے انجن میرے یوزمے تجرب

ب فاكده الدو الرود اس طرف ند جاؤد من تمهاري انت

" ام عدا كريك بين خاند ك تمار يديك كا كون ے بدار منہور لیل کے اور عمد قرائے کے لئے شیم ا

البيمن تمريرا اس سائوني رشته نسي تمامه تم ميرت

"السائية كارشير سبت برا برناب مان مرا ب بن سے کما تما کہ تم ہو رہے ہو چکے ہو۔ اور اپنے بیٹے کا انقام سيل في تفتد بم في تم ت ما تما كد بم تمارت بيوں كى جَدين إور بم اب بهن في كابدالين ك ابس-اس ك بعد تم وقد بم كت - بم أينا عهد ضروره وأكرس م- ا "م لي في او اور اور هم بالكي وت سيس الت" غان نے وونوں باتنو کھی اگر کھا۔ ووبست متا کر تظرم ما تھا۔ "اس ك مااده بم تماري بريات ان ليس ك فان-جمين المراجمة إورا كرسية او-"

" "وشمن أكر تونخوا رنه ہو قواس ت مقابلہ كرنے ثار أب لونب آريخ کا خان به طالوت ئے مسئرات ہوئے کمان وو اور ما فان باس س معل موصف الله على منت اى خرم كزرك اورايم الهاك بورات ك جرب تعلقون المن میں اس کی منعین سرن موشیں۔ اور مجراس نے را تف وند لي أو ريا تكون أل طرع وفي وا

"بيتمن برت او غوار بين ان كي تعداد بهت زياره

والمن الرواول مرمان فالناء من أربا اول مر والم همباز کی روی او مون کمرے جوان اوکیا ہے۔ بوشیار سرياني تان ام وشيار المخلوم رسمان كاخوان آن ميمرد بك اثعا بد من این بر و سالر ون کدورداند میری عرت ب- ميري عزت ميرك كمريس أن محفوة وب كي-"

اور بالشيد مم في بوزه عن خان ع چرے ير ملے ے زیدہ قان نی دیمی۔ ای کے اندرایک بیب سا ہوش پیدا بوائيا تھا۔ پر وہ فورے سے سے از آیا۔ اور اس ف رونون إلتو بهيلات بوك كماء

"م ميرت بود أو ميرك عينت لك جاؤد مم ع بإزاء بم ت إدان كرويا بهد أد ميرا جوزا سيد بيك ك سركالمس موال كاب أؤ ميرك سي ير مروك ووالمكه رمان کی در کے زم ہرے برے برجامی-اور می این وشرون كے لئے زياہ و خطراك بود جاؤں۔ آؤ ميرے بچو۔"

كنابيات پبلى كيشنز

(78)

طالوت 2

اور بم دونول موردول سات الرسيد بواره فان ہم دونوں کوشینے ہے جمینی ایا اور نجر کو مشش کے باد: دوروہ اپنی ستهال نه روك ساور وو چوت محوت كر روك الكا تمال بمشكل آيام بم سات ساء والورايد بنان كياس المستريم في المن كورات يوس جور وي تصر چنان کے پاس میٹو کر جمل ہوڑ تھا رو مارہا۔

اليور - أني سال الزواك ساب دور بياكي موت کو۔ رحمان فغان انارا اکیا بیٹا تھا۔ اس کے بعد ہم اوااو كوترى كيامة بم أن أخرى بار رواي بد فدا سم اس ك بعد اوري أخمول ت أسومين أن الك عا أنداور این ہیں مرتان فان کی ہوری نہتی جل جائے تی تم ويمنا بي شمباز خان كاعمد ب-" ووسكيال كيت بوك

"تم تمارك ما تو مي شياز فان." "خداتم لوگوں کو زندگی دے۔" اس نے "تسویو چھتے

" تم او مركي أكل جمع تع خان بابا؟" خانوت في

" جد تم لوكوب كو بمول جائاً - تم ف ايرابات بواا تماك المارے ول إر زقم مك كيا تحال جم في الى وقت رويجان وجوز ويا - اور نجرتمها را چيما كريا ربا - بم اس واتت بمي تمس ويم ما تما يب تم في زورك فان يك مورث و قابو من كيا-خدا کا تعمل ہم تم سے دور تھا۔ تفرہم کے خوب زور زور سے ياليان بجايا تعال تم اوك جو تارون كرربا تعاوا مست مهم ليمن او مياكه تم ١٠٠٠ فير مات من مرور جائ ي تر ام سونيا قامي تم شركالوك كمزور بويات م اوهر زاد نهي ره سي كا فرجب تم ي تموز م كو تراايا قافدا كالمم بم مند تحول کر رہ کیا۔ اور پجر ہم نے سوچا تم معمولی اوک میں جد فيرام ابنالي كياس أفي اوراس كوسبات والو س نيك بات ف إم أو غيرت والال ووبوال مم اول رسان فان كابدله لين بارب او اور الم تعريب اليات تب ابم ے ہے کیا کہ اگر تم اوھر جائے کا قواہم بھی تمہارے ساتھ عوال- أم ي بعدي بندي سه سارة التنام يا ور جرام اوهم مَنْ يُرْتُمُ إِلَا النَّالِ كَرِبُ إِلَّا إِنَّالِ كُرِبُ إِلَّا إِنَّا إِلَّا إِلَّا إِنَّا إِلَّا

" بون ۔ " طانوت نے متکراتے ہوئے میری طرف ويكين أور بولا - "خان معار كاساتيد المارك الما الرابيب و قاء کي هنال ڀيڙا

"يتييةً-"من نيادل نخواسته كمايه

"مْ فَ شَرَّ لَوْلُوْ فَانِ !"

النابحي نعيل ۽ الفيماڙ ئي سادي سي جواب ديا۔ " تو " وُ ناشته مُرس - " هالوت بونا فان بهدي ي اين محوزے کی طرف برجہ کیا۔ اور اس وقت کا ناشتہ ہم نے فان كم ساتح المع مامان من سه ليدوه بنير اور رول اا تن الشيرة المناب وربيم في سرى تاريال يساور بر تعورون يرسوار : وتشيب مورث : دورائ كي شرورت مين محسوس كما في محمد بم الحمينان ت بارب تعد ""ب اوك في النيام من ماك."

" مياو نام يس فان شهياز - " فااوت ف لما ـ "چه اگرتم مان كالباس مين دو يا قوجم ميس واير خان اوراس كودلادر منان براتا والمهماز فان في معلمات بوت

" يات ب فان و البي لو-" طالوت في أما اور محورت سه الريام فان جبازت بمي موزا روك ايد مما وطالوت في ممين عدمة في لبرس كالا اور يهي بمي اشار کیا۔ بدمعاش خااوت مرمدی الباس میٹ کے بعد باتی بھوان نظرة مربا تمال خود ميں نے بھی ميں لباس پين ليا۔

اور خان مميں اسيد لئيس ميں و کمچه کر عل اپني اسي فداید م اوک واکل محان مک ربایت "اس مرور

"اب ميرانام المرخان-اوران فارادر فان بيه" " تعلك بيد أم يي ام الحاد" فان فيهاز من وا اوت او الم كما واون مم ية مواول كى بغت يكرارا راست من مختف موضوعات يو المتلوجون ري هي راست من عربد لترب تهد بهي فنك اورب أب وكياه يما فيال اللم آتي مجي برت عدد به عن ميدان اور البحل برف يوش عناقب ميان تك كر رات برني اس وتت ہم آیک ہند وہالا برف ت ڈھنی ہوئی میاڑی کے دامن م منتها ویں ایک مناسب بند تماش کرے رات کے تیام کا ہندوبست کیا کیا اور پھر رات کے کھانے کا ہندوبست ایا بات نا- كمات ك بعد الك تم باست فيماز فان قرو أكالك أور قروم في أوت فالوت في شروز فان ت

لياتم بميں رتمان فان كى ووت كى تنصيل نميں بناؤ

" إلى ضرورة ادن ما أور مجولوميري بجور بورحا فان مموت منیں بولیا۔ وہ جو کیو کیے گائے گا۔ ا

الميد ك علاقة من ربة تصديد فوالمورت بستي اسى رائے یا ہے جد حرائم بارت ہیں۔ آب ت آگ ہے بينان اوربرن بن ازاره المناس من بي- اخرى بست ك ورمرى طرف دورات با فان دورات ايك نيك وال انیان ہے۔ کو یہ ماہ قد اس کی ملکیت شمیں ہے۔ زین ہمی اس نے اس پر بری گاہ! اللہ اس کے إد جودوه اس مات م مفاوات الأخوال رمتا به بمي يد بستمان قط سال كا الار مرماتي ميں يا زائر كے سے تاد كارى مولى ب تو فاك ورات ماري وري برك مدرر اب-

اب كي إت شير العلوم- بيك مي مو القام اليه مير مه مي تعووي ي زمين عن اجهل: انشت كريم يه با بن نيوي اور بيج كابند يا ساتم - ميرد دو بمائل بمن تعمد دوجمي اسي مبنی میں رہتے سے لیکن پھر تبای نے امارے مریس مِعانك ماسيه أن سنك ماليت في أليك برا أو في دولت خان تماء یوا کیند برور اور فعرباک تون۔ اس کے باس مبت بول زمین می اور اس کے مولتی بورے طاب میں سب ت زوادہ تھے۔اس کی جارگا، ہمی سب ہے بیٹی سمی اور اس کے ساتھ ما تروہ جور بھی تھا۔ را ہے کی آری میں اس کے آوی خلہ والغ أوات تحمد

اورایک رات اس کرد آدی میرے بھائی تمدا رضان ك كمرجوري كرف السياح كداركو معلوم نبي ماك ان چوروں میں دولت قان کا سکا بھائی جمی ہے۔ گلدا رکی را آخل في ووتول جوروب كو موت كي فيند سناديا- اور جرون كي موشق من يد جازك وات فان كابع كالمجن و رون من شاطن

وولت فان این آومیاں کو لے کر گلدا رفان پر چڑھ آبا ميكن جرم ن فيمله ديا كه جو نكه مخدا رخان نه الميم چوري كرك موك واك أيا قن اس ك كدار فان ب معور ہے۔ والت خان جا آئیا۔ نیکن اس کے دل ایل بدلے کا خیال قوامیمتانچه ایک شام دیب گله ار خان این مویشود ب كولا رما فقا أووارت فان ك آدميون في است كول ماركرمان ك المعط - جرم في الت طاب ميا الكن ووصاف كورياك اس کے آومیوں نے مل نہیں ایا۔

جركمه اس كالبيند نهين بكازيه النين ميزا جمونا ممانًا" قرم و خان جان قلا که گلدار کو دولت خان کے تومیوں نے مارا ب اوروہ دولت فان کی آگ میں رہا۔ آخراکید ون

س ن دولت كو اس كى جراكاه من لهكارا . تيكن برقست انسان دوامت خان كو باك كرف من كام إب سي جوركا-اور اس ك ترميون يك بالمول ماراحميد وولت خان ف اس کی لاش مجھوا وی تھی اور ہنایا تھا کہ ووٹس طرح ماراحمیاب میں شروع ہے امن پہند کون تن المیکن دو سرے جمائی كى موت ير ميرا خوان كحول اخواب ميس في دولت فوان سي كما م میں اس ہے اپنے بھو کیوں کا انتقام لوں گاملیان دولت فان نے مقدمہ جرمے کے مائے رکھ اوا۔ اس نے کماک ات جوت المهاب اس لخ اس كا فالمد كا الدوبات کیا جائے اور جرکے کے پوڑھے ارکان نے فیملہ کیا بھے نہتی ہے ''ال وہ جائے انہوں نے میری منت کی کہ امن ی خاطر میں مہتی چھوڑ دول اور جھے بہتی چموزنی یوی اور من يهان جها آيا - رحمان خان اس وقت آنه مال كأتما اور متجمد إرتفاء بارے دس سال تک ہم نے آمیہ کا مرخ تعیں کیا۔ کیکن رہمان قان آنی میکی اور اس کے بچول کو میں بھولا تھا۔ جب وہ اٹھارہ سال کا تھا تو اس نے آیے۔ جائے کی اجازے ماتی۔ می نے اے مستمع کیا۔ میلن ضدی از کا آیک ون چ**ے گراد حراثی** کیا۔ دوماسیہ پینچاور وبان النارك دارول عالم

و منتن عم او بین متی الیو تک میرے بن میوسات بیوس میں کوئی لزنا شیں تما ہو انتقام لیتا۔ وہ آرام سے رہ رہے۔ تعد سين برقست رحمان فان آسيد كاليد لاك تارا الا مينا - اور نجروه تحب تحب كر آميد جائ لكا- بعد ش معلوم اواک ووازی دوات خان کی سمید اور ودیمی رحمان نان ہے ممبت کرتی مھی۔ لیکن وولست قان کے بیٹے کو یہ بات معنوم: قل اس كانام مرمان فان تفاادراك وناس ف ر مان فان کو کوئی اردی-

روات فان نے میری آخری ہو جی جی چین ل۔ میرے رشت وارول نے رحمان خان کے خون آلود کررے میرے یس جمواوی اور می فال بورایا محمد بور مع کے بدل میں أب اتن قوت سيس روتن سمي كدات اين المراديا اور اس سے بعد میں نے مبر کرلیا۔" ہوڑھے شہاد خان کی المنمون ت المومن كالم طالوت اور من مست مناثر تحديد كركان ويرت بعد فاوت ك يوجمان

الى مرائ مى كرر بمى سن معيا" "ميرن لي في من مين ما في والمستاور في متحد" " تسارے بس رحمان کی لاش کیوں سیں گئی؟" "ميرے رشت وارون ف بتايا تماكه رحمان كى لاش

طالوت

كتابيات پيلى كيشنز

باکش فراب دونی تھی۔ دواکی درائے میں پاتھا وراس تائی نمیں تھاکہ اس مالی میرے پال ال باتی پیانچے انہوں کا اے وفن مردیا۔ اور میرے پاس مرف پیڑے محقق دیئے۔"

"مم نه کروخان باباله آم ان حدوث انتمام اس کے " ابوت کا کا کا

"مِن سَنْ المِن مَن مَن مَن مَن مَن الله منها كيا ميرس بجوت مَن مَن مَن مَن الله منها كيا ميرس بجوت مَن مَن م مِن النّه كَفرا جوا جون ورب مِن النّب بند مَن النّبِي مَن الله الله مِن النّب الله من إلى إلى الله من الله من الله من إلى إلى الله من ا

"تم میرے محن اور میں تمارے اس اسان کو تہی نه بھاون کا۔ اگر تم جھے نہ دیا ہے۔ قو۔ قشایہ میں اپنے بیٹے کے بدل کی حسبت کے کر قبر میں جاتا۔ لیکن یہ بین اب اگر میں بھی والت فان کے اقبوں فارا کیا قریمی افسو ن نمیں وہ کا۔ میں اپنی کو شش میں جان وں گا۔"

" دولت خان تهمارا "پند تنس بگا رست کا مهاز خان ...
تر الیا نمیں ہو۔ " میں موا خاموش می رہتا تو۔ بسر مال میں اس پروگرام سے بھی ناخوش نمیں تھا۔ زند کی کو بڑا موں میں کی ضرورت بوتی ب اور خالوت کی میں باخوش میں میں ہے۔ کا موں سندمیں میں ہے۔

"وولت خان کا درته بیمان سے سمتی دور ہے!" "ابھی لمیا سفر ہے۔ کیکن پروا و نسیں۔"

"فیک بند" النوت به کما اور پرهم مونے کے بیات گئے۔ اس ویران ماہتے میں جمعے نینر نیمی تری تی ۔ سروی میں قاصی عمی الیکن سروی بند بھاؤے استجاب بورے تھے اس کے محسوش نمیں مورتی تھی امیں نے ویکھا ا طاوت مزید بند سورہائے الباتہ ہے، باز فان بوگ رہاتی۔ اللہ ماز باؤے "میں۔ است آوازوی۔

ام المارية : « والايرا؟ أ

"بإن إيامة فيد نمين "ري-"

" ' وَ عَلَيْ الرَيْدِ" وَرَتْ مِنْ كَمَا اور مِن خَدِيرَ اسْ مَنْ قَرِيبِ مِينِيدِ الروقيدِ . الروقيدِ . العِلَيْ بِيرَا

'' ، کا بھائی تسین۔ 'نگین جما نیوان سے ڈیا روے۔'' ''جی وار بویے اوا

" کویا ش'و فنگل و دیا^{رو}ن شماریت جیریو سنهد" " یک چنا درن دو من دو مشایع سنهد"

ين چيا نه ران دو اي هو عشايي سندسان. "اوهه" بو زيش نه كروان جا كي- نجو بواه النهم حال

منارسه مان من ايران إلى المران الله المانون بد المرانور من المانور الله المانور المانور من المانور ال

السين ميني تساري إلى بتعييا رسمي تيم النا " نمين - "

"ایا تم او کول ؛ نشاند احیا به" "بهما نمیک ب-"

المنهمي ميرت ينج - مهازول من ذيد كي نزار في والله المدوق منه عند وي دوت جي - الارت عند مناسقة الايد الذي يج الثان كالأست الرتصارا نشانه الهما نمين من قرق مناسه الرقصارا نشانه الهما نمين من قرق مناسلة المناسلة المناسلة

، المنتاجية به المنتاجية . "مثن كركيس ما إيا-

و کل من من من مند ام کیا ده کات " " آب کانشانه قدمت الیما ده کو بیا این

" لِلْبِ مِينَ بَعِنِ اللَّهِ عَلَيْتُ مِينَ بِيهِ الدِوا تَعَنِيد " بوزوما مِنْ

المناهیک ب اباله اور نیم کانی در تک ام اوک سائل ارت درج به نیم بی ایند آن کمی اور جی انجو بر این جگا ایمناه دو سرے دن اس جی سی سی سی کمل کی به مرباز قان باک انجا تھا۔ طالوت ابھی تک سر رہا تھا۔ میں نے دیکھا۔ شمیاز خان محبت بحری نظورل سے طالو سے کو دیم رہا ہے بھی دیمی کر محمول یہ جم میرے میام کا دوا ہے دیتے بوات کو ایم دیمی کر محمول یہ جم میرے میام کا دوا ہے دیتے بوات ہیں ہا ہا۔ استان آرام کی نیند سوتا عام اور مال کے ایمی لی بات نسی

" بوت ووب حد نفرر بند" بن سنده ابدو به اور الم الوك طلو رياست تا فورق و سند البوت بهم الدوسة الهمي النو اليا الوراني بهم قنول سنة فيته اليالي البحد نفر وند بزر سان المرق عمواز فان سنامات

" میں کے تمور ماند اور مند سے رات کو تموار سے اللہ اللہ میں اسے اللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں ا اللہ میں میں میں اللہ میں

را تغلی مے اوالیا من میں بعد ہاں زئے۔ ویلے ہم آپ فائٹالہ ایکمیس کے خان بایا۔" خاوت نے کما۔

مع الله الله الله من الله المراب بم إورها الله يكاتب ميم من دورا يك الورى تبكه بالدنشان بنائ ك اوربور في خان خان بر كامياب النائ أي كار بارشيداس همري بهي اس كافكانه قابل دار تها من أور طانوت أول كمبل كر تون كي تب طاه ترك اشارت برين أركان راكض منها الحاد

من من المحمم اليانشانداس ت مل نسي المعادة الما و من المعادة الما تو من المعادة الما تعليم المعادي الم

برمال اس كابد طاوت في شانه بازى در سانى ما الله بازى در سانى المواس كے بارے من صرف الله الله كار دريا كانى ت كه وو طاقوت كى نشانه بازى تقل بور شعب خان كا دماغ خراب و المرام ميں و ميد ربا تھا۔ بحروو كرون طائع موكوا۔

المتم لوگ تم لوگ اس دنا کے انسان شیں معنوم الموت اور تمارے ساتھ آنے کے ابعد اب ہمیں ہمی تیمن الاسے لگا ہے کہ ہم ان ہمات آرزو و را الریک گا۔"

جم دونوں کے کوئی ہوا ب سمیں دیا۔ "او چلیں" ہاری و سری منزل ہی سرائے ہوگی اجس س سے ہارے وشمنوں کا مارتہ شموع بوج یا ہے۔ پہی سرائے

الرخل و بن فات بن كى خليت ب قو بهر وولت خان كو بارخل و بن فات بن كى خليت ب قان مها ذي موزے ب موار و ي دون كما اور الم دونوں في بمن الن مورد سنبوال الله

اور نجرائیک سمت کا تعین کرت ہم چل پید بہندوہالا نیا رون کے درمیان میں آدمیوں کا یہ سفر بست ولیب نگ رہا قو۔ اور بجری نے والے کھات کا تصور ۔ نہ جانے کون کو نبے بالا موں سے نیٹنا پڑے۔ "م نے کما تھا خان بابا کہ آزاد مانت میں زروست خطرہ ہے۔ انہی تنگ توایک بھی فردے مات نمیں بولے ۔ "راستے میں طالوت نے کما مانات نمیں بولے ۔ "راستے میں طالوت نے کما۔

" س الموسى من دمو برادر جس ملاقے ہم الزر دب میں اس ملت کے جرکے کے مردار کو ہمارے بارے نالیا میں شرور مل می موگ ۔ " خان نے کما۔ "ارید دو کمیں !"

"بهاروس میں نبیبی ہوئی بست می تو تھوں نے ہمیں ایک اور جر سے کواطناع ہوگی۔" ایکھا نو آثا اور جر سے کواطناع ہوگی۔" ""نین ہمیں تو کوئی نمیں نظر آیا۔"

انفادوش سے کررنے کی اجازت دے دی کی ہوگا۔

ارند اتن سالی سی ہوتی۔ اور مع خان نے ہایا اور ہم

الماء ش المانی سی ہوتی۔ اور مع خان المیان درست ہو۔

مار ش المان ہاری راستوں کی ایمی بی عرائی دی ہو۔

مرد المول سفر طے ہوتا رہا۔ موسم ہی خطوا رتحا۔

المرد کا نام د المان سی تعا۔ تیز رفار حورے ہی خوش و

المان سی المان سی تعا۔ تیز رفار حورے ہی خوش و

المان سی المان مورے ہی مقامی ہے اور ان راستوں

المان سال المان مورے ہی مقامی ہے اور ان راستوں

المان سارت المان کی موں سے خام ہوگیا اور ہادلوں کی

دمند تی المارے موں سے خام ہوگیا تو اور ہادلوں کی

دمند تی المارے موں سے خام ہوگیا اور ہادلوں کی

دمند تی اردون المی راستان کی طرف دیکھا تھا۔ ادل محمدے

ہوت بارٹ سے ادر تا میں ہوگیا تھا۔ ادل محمدے

ہوت بارٹ شعہ۔

یں ۔ پائیاں "بارش نمیں برف باری کمو۔" عمد باز فان نے کما۔ " روید قرائما ہوف باری کے جماد میں؟" طالوت نے

البال الناء الناء المراق الما الما الما المراق طور بربف المرائي المرا

b

طالوت ا

)

بمكول: جائة : د- والبس يران كالم مرونشان سمي وو كال "خوب" خااورت ك بينديرل ك انداز من كرون بإلى البمت خوامورت ماقد بيدا ورحمية تم ايك سين عظم مين سفر مررب شخصه مها زون كاحسن تفعرا جوا تفا۔ باداوں کی مجا بہت میں ما اول بہت مواجعہ رت ہو میا تھا۔ باول ممرت اوت منيه في بازخان كاشارت بالمواور کی رفعاً رتیز کروی کی تھی۔

ا پر ایک این نهازی آنی جس سے اور ی هے یہ آیہ تکول دائرے نما چنان نظر تری کی اس کے درمیان سانیہ كنا مواسورا في تمنيه شايديه سي صم كانشان تمامو كناؤ تدرتي ي معلوم مو ما تعا-

تب ہوزھے شہار فان نے کما "اس مہاری ک وو مری طرف کی مراث ہے۔"

الى بهونى ي ست- في زعن فان في الديات اور پھرز تمن فان کے بعد اس کا بیٹا اس کا مانک بن حمیا۔ پھر اس کا ہو یا کھیاغ خان جو مکار مجی ہے اور ب خبرت ہی۔ اس نے اپنی چیو پھی وولت خان کو دے وی عمی اور دولت خان فا من ير منايات كابارش كردى اور هباغ فال خود بنى اس من يت كابرا مالك لكار كوكم الت دوات فان ن مد

"مير تووقت بنائ كا-" عمياز ئے كيواور ہم فاموش : وعنت والرّب والي بها رُك أن فيهان كذلّ ممي بهم تعوم كري اس سے روم بی طرف چینی سئے۔

وو مرى طرف كاستطرا وهريه يمن زياده خوشنوار تعاب یمان لیفات خیت نظر آرب سے اور ہمیتال کے دوسری المرف سية كي مكان الواصورت المنولون أن فائد الممرب موے تھے ان کی تعدار او سوک قریب ہوگی۔ بعض مکات کی ڈیڈیوں سے کرز کا ہوا سا وحوال انکہ رو تھا ہم ک تمو زینه دوک ملند شهرز نون بویب می نادو به ستاستی کو دیکھ رہا تھا۔ پھراس نے آیک نعنڈی سانس کی اور اوری

مهمياً سوخ ربٍّ بوخانها بإيا"

كتابيات بهلى كيشنز

التَّوْدِ، نَمِيلِ عِينَا مِن مِنْ نِهِ إِنَّى وَقَى آوازُ بِسَ مَا "مِونِيل ع من كر بعد أليك بار أيم قدمت بمان ك أن ب- يان موینی رہا ہوں کہ اب میں کئی تدریقار تن اور یہ میرے ہوئی باند مجن قرامین ، و بت البان کو سب سے باسمونیوا اس فی اوزو وه آیا ب ميرو ك وس يه دوارت مي در رينها است

وندور بينه كالياحق بيها خداب فصاليب بياوا تعاليان ت خود کو مطمئن کرے کے کئے کما تھا کہ شیر کا بڑا تیں ہے اور ہے ۔ نیکن لوگوں نے میرا شیر جی ہے جمین لیا۔ اب میرے یا ہے انتخام کے سا اور کیا روان ہیں۔" واصلی میں سے ورمني - تب طالوت في ابنا هورا آك برطايا أور فرماز خان کے قریب میں کراس کے کندھے پر ہاتھ رکھ ایا۔

"تمواري ديا مي مي أيك خون ب عماد فان درم الك كامسند نيا وما بهدتم وك اي ك وندو دوك تمارے ورمیان بلسانیت سیما ہے۔ مرول ایک نے ارو سے افغاہب ہر آ تھو میں نے انسو ہیں۔ مجیب ہے تمہاری

اور هېل ډو نک پرات په يوسف موران بول ربا تو. طااوت الي مخصيت كرابوت ت معالك را تعاد شديرو جذباتی او مین تمار بنانچه میں مندی ت اس کے قریب بنی

اوروه بجعه ديكوكر منبس ايا- تباس في وتتن ا تُند م كُو تَعْيِتها تُ مُوت مُنا "النَّفَام ِ فِي بِيا عَيْ أَعْمُور : م منسونيس وينت بوتى يد خان إيا- تم بمي بميس النا اوا نتین تبھید سکتے۔ کلین ہم نے تھیس آبا کما ہے۔ ہم تار

اللَّهِ ميري محمَّدول من أخرى أنسو تقع ميرسه بيوله من ئے اسمیں بھی کرادیا۔ اب تم صرف ان '' محموں کو شطے يرمات إوك وأبو كما مرف شطا أول إورها تحور شه کو ایز انادی۔ اور ام سندیمی این خورے اس کے چیچنے دو ژا دیئے۔ کیمباز غان نے عینوں کی پرواوجی میں ك من اس ابنا موزا ميترل من ال والور بم -مجمی مجبوراً اس کی تقاید کی۔ ها انگ ملمات دوئے تعیرہ روند کے سے کولت: دری می۔

اور پھرای وقت برنید باری شروع او نی۔ برن کے فرات تیزی متاکرت شکامه ای موسم شاطاوت کو ب جد الأركبيا قلاما ينانجدا أن في الموزك في رفأر الت كردى ، بو رُحافان أم ت بت بت عن على ليا تما . ں۔ ہو زخما عان ام سے بہت ہے۔ معلی کیا تھا۔ "طانوت۔" میں ۔ ایپ مجمورے کی جامی معلیٰ اس ابت وارون وروومير قريب آن ايال الكوسة مازنان

او برب موسم زميت الربيعورت سيب التعالوت سيات ال كبي لخم ف ويلمة : وسيع كهاب

" إلى - أين والأت فو بعورت أمن جرب أمره م

ے لانہ اندوز تیں ہوسئتے۔" الجرد مرسى - الطاوت في مورث أو أك يرمات موے کما اور ہم نے وفار تیز کردی۔ پندسا مت کے بعد ہم غروم علماز و واليا-وه يحيد من بغيرات برد راتم-من إدى شون بوت كي وج ت استى ك لوك مروال من مامميے تھے۔ مرف و كام كاتوى جلدى جلدى كرون كى طرف

ماح نفرة جائے تھے۔ المبادكا مغ اس بين عارت كي المرف توزه جس بر «قدر فاند کی مرائے" فا بوروز نگا :وا تمیامہ سرائے کے باہر اك جوا ما يبان موجود تما جس من كور سه بالدهن ك میں بنی ہوئی تھی۔ ہم اوک اپنے تھوڑے اس سائران کے نعے کے محصہ اور پھر شہباز خان تموڑے ت یے اتر تما۔ اس نے اپنے محورے کو باندھا۔ ہم لوگ اس کی تھید كردي تيم يوزه فان في اب كلايك ماف كو وارمى علىدالا-استاس كاجرد كالمد تك اخك

مراس نے زمن کے بولسٹرے را تعل تھینی ۔ پستول کی عناس كى تمرے بندهى ول كى - بم في الى را تعليى بى مال كي اوراس كراسة كراسة كوروازد سه اندرداقل موكئ

الك بهت بإبال تعالبهم من نكوي ك بالعم كرسان اور ميزى بزى بونى تعيب-ان كيكردب شارخوش تكرب مين الورية توسي من المنها الررب تنب تدريت وقوالا خواصورت اور فطرناك جرے والے تقصے الى رئيد تھے۔ مب ايك دو مرت بت ب نياز تنه المركيال عاروال طرف ے کھیل دی عن تعمیں اور اِن ت یا ہر کن فعلنا سانگ نظر آری تھی۔ بھی بھی ہوا کے سی شریبہ ہمو بنے ساتھ باف کی **محوار اندر بمی** ترمزنی اور چرب بر معنمی معنی تنظریوس کی **بارش بوماتی اندر کا** موسم جمی کانی نئے تمااد راس کی نمنی عماقوے کی خوشبوشا مل وہ کر تجیب اطف وے رہی عن

ا تام ہے اندروا عِل ہوت بن ایک دم خاروش ٹیما گی۔ لوك ممي فورت وكم رب تعمد الكن فرباز فان س ہے بے نیاز کوئی فالی میز تاریش مرر باتھ ۔ ٹھراس نے ایک میز **مخب کی اور اس کی خرنہ تال بوا۔ ہم نہی اس کے ساتھ** ر مصل اور چرا یک کوزی کے نزویک کی خانی میزیہ جم یرند کئنے۔ كرميول ير بين يك بدائم في واردل من الأي لاوا مي فاموشي أبهي تك غاري سي-

إلى من منت موت ماري أي الله المنافع الما الله

مب ہی کی تمریعے کیتونی کی چٹی ونک رہی تھی اور ان میں مختف منائز کے پہتول شف بہت ہے لوگوں کے باس را تغلیل مجمی محمی ۔ حویا نقسیار بیاں عام نصبہ ہم نے اپنی را تغلیں اپنے قریب رکھ لیں۔ اس وات میں نے طالوت کی بلى سى آواز سِن "راسم!" اور مين في جونف كراس كى الخرف ويكيما - ليكن طالوت في التنه وهيت لهج من كوني يات کی که جس سن نه سکانه بوزهما همهاز خان بال میں بھا ہیں،وزا ربا تما اور اداری طرف متوجه خسین تمنا اور نیم هااوت خاموش بوكيات

میں نے اس سے اشارے سے مع محماک وہ راسم کو کیا برایات دے رہا تھا۔ اور اس سے الاہوای سے کرون وريد بسرمال من مكنوك موكميا تعاد أ باف خالوت ف راسم كوكيا بداليت دي محس-

الهميا وت ب فان بابا فاموش كون بو؟" پند من کے بعد طالوت نے ہم جما اور بوڑھا چو تک کرہ ہوری طرف

"میں دوات خان کے آدمیوں کو عفاش کررہ اوں۔" "اوهدان من كوفي يع؟"

" نه جائے کتے :وں جمہ لیکین اس نزیر قومین کو میں بهيان ربا بور بورها مويكات المساليكن آن بمي بوانول كنه ت انداز من مينا بيت" صبار خان في كيد تور ايداون ے ایک طرف وقعتے ہوئے کما۔

"وه جس نے این کا و کا طرو ایک فٹ او یو کرر کما تهد" اور ام نه ایک تدرست و توانا بوره مح کود یکهاجس ك يوزيد جريد يرفم كاكرا نشان تماد بورها فيل اور آنموں ہے کانی خو فوار معلوم ہو یا تھا۔

"خوب تو مل تم ات مارو خان إباء " ما و ت

ا النهار عن اس مجهم ورے پر اس وقت تلک الحقط نَهِنِ الْمُنْ وُنِ مُحْ إِبِ تَكُ وهِ ميرِے مقابل له سُخَه مِينِ تَوْ كلياغ خان ـــ ومنوم كرور كأكمه ميرسه بيني كوتمن خرج مل

"نزايه وواس كالإرساعي جانتا وه كاسا " ن سے مارور اور کون جائے گا۔" فرباز خان مے

۱۱۱ ياوونهن ارياد كور ميها موجود هيا" " سمياه وه الدواه كال

" زون - " طالوت ئے کردان وائی الور ای وقت ایک وزهام وزورت وسي

" تمومين ب فان؟"

''ااؤ۔''شمہزز خان نے جاری 'واز میں کہا۔ الكوسم البين ت آف دو- تهماري شكليس الارك ك البهل میں مدا میرے سے کما اور فیمیاز خان بھٹویں افعاً براہے

الاي قبوت بيني هيون ڪيا ماڻھ پير جهي شروري ڪاا این نے خوتخوار میں میں ما۔

''ا جنبن اوگوں کے بارے میں ہم ضرور معلوم کرتے ۔ میں۔"بیرے نے یا سامنہ بنائر کہا۔

"کيول- وه ڏو روونت خان کسي ہے نوفروه ہے کيا!" عمياز خان في ما اوريرويو كل ترات تحور في الإب بال على جان مون تم ووالت فان ك كة بور الى ك المنارب يروم بنات زويه المهماز ندن فارت كام "به عمان فان كالتكم هد"

"ووب فيرت بعن اب منم دين ئے آنال ہو آيا۔ يور نه جواس نے دولت نان کو نزگی پیش کی ہے۔

يرو سك كي طرح سمتْ موليا تها- پمروه خاموشي سه مزا اوروائي جِنائيا۔ ٥٠ باز قان تينعي ميازون ت ايت مينوروا تھا اور اس کے :و نول پر مجیب بن مشکرا بٹ بھی "اب وہ چوا بل سے آئل اے گا۔" اس ف مسترات موت ہم دونوں کی ملرف ویجھا اور اپنے اپتول کے وہتے پر ہاتھ رکھ

المن ي نيب او نول يد زبان محم ي ما بررف اور زور ت بزئے بی می اور میں موج ما تفاکہ اب یہ سفید برف نون سته رقمين بوبات كهدبه كامه منرور ووكايه

اور ميرا نيال فاهد تمار ول كرايك ورواز _ = ڈس میں بیرد وافعل ہوا تھا۔ ایک منینے رنگ کا خوفناک میکل والا تعمى بالمرتيز السيك يتلجيه وتستع بنوان تعياو ربيرها من

یا براکل کراس نے جاروں مکرف مجامیں وو ژائنس اور يهده ف اللي تا الأرى طرف الثارة لرويات "فارف "فالوت في مجمي يا را ..

المنبعل جاؤ- تهي لتم كالنوف مت محسوس كروب الهي یٹا سے گوئی جواب نمیں رہے اور خاموشی سے آئے والوں کو و فیصف رگانه همهاز خان ای طرح محرون انزای نه مینا تخابه نجر

عرا من الم عن المن الم عبت ين يا سل إل اس کی وزیرے عراض کی۔ " وَيُورِدٍ * وُسِهِ فَيِرِتِدٍ " تھی نان اپنے تو میوں کے سر تھ اور سے سام میں بعض ماح کے دوات خان نی جرم میں داخش اونی محمل اور سرا - ووخو خوار نفروب سے جمین دیج رہا تھ - اس ملاح قان اس کیدولت فریت دار بنا - ا

المن المركبة عند من شبح فتأكر ول- "كا باغ خان ف المِنْ أَوْ الْمُصِلِّ كَمَا الْمُمْرِثِ وَوَجِاؤُهِ" "اوب ميرت- تيري كرون أن بمن نهي تبني ميل المن هما المن المن المرف ارك تريم وادو- في ماز فان امن مجي احماس نمين واك يوف إن جو يحى دوات في المراق الم المن المان الموات المان الموات المان المواقع كالموات المان الموات المان الما ا في كرك ابن باب داوا ك غيرت من وي بيت "خروز من كالى كال الل مح د الوك ومناكم بوا تورد شاير فيتول

ا معمرا بعول خال موري عن عمران - ايت عملوت فيرت التعرب وماؤه كلب في خان تربيك اس وقت ال امدل كم التول عن التع الفته بن "اب من تجه بناؤر كا مارسەلۇك: ئەرى مگرف متوجد تىتىپ

"ين أيك ب فيرت أن بات شيل ما تار "فر و زو كري كون مول البه و باز فان سفالة جرو موال الد ے ما اور دو سرے کے کمون فان نے بتول علی ایا ہے ۔ جم ددنوں بھی کمزے دو میں اور جم سے اب بتول ا كال في تصديماري أمانين عاروان المرف كاب أزوك ري اب وموب ل طرف من الك بوال تميد فاص طوريت بم بواد هد توريزير نكاه ركه رب شهد "ات فرا مده"

"رك بإقد رك به قد" طالوت في ايك بالترائل محلفظان الجب ست شمياز كود فين الكاوريم ووات بدینوں آدموں کو موظاہو پرے وحشیاند الدازیں آک برجیان کیا اور اس کے مند سے سرسرائی آواز کی الشہباز

تے اور دورونوں فلک سے ان کے چوں یر جید مال می مجاوف بازنان-يَّا زُات بِهِدا أَو مَنْ أُورِيهِ بات صرف مِن في مَن مِن إِنْ مَن اللهِ مِن أَوْ مَا مِنْ مَنْ مَن أَعِل الله كدوة النين مِرسَى مَه منين رك يقيم أو في غير مركى قوت أن العمال كيون سمة جو شهوار خان المحورة منهمل أر 'ولا**۔ دیسے دو تمی** حد نخک نروس اظرآ رہا تھا۔ اول آپاس ک

مسلز ہوتنی سمی۔ "اے کرا کرو۔"گہاغ نمان ان دونوں لی خرق ربوانوں نے جواب دے دیا تھا اور اب بھی بنان مان خرق میں ان خرق اس کی خرا

"جم إيها تميل كريكة فان" وورونول بيك دنت و له جائي مل المما؟ ار مان خان کے فون کا انتقام کینے کا وقت آلیا ہے اور ان کی منتهیں حرب سے تعل منیں۔ انہیں تاہم إحماس وكيا تماك بيه نف ان أن مرمن ت أن كرنية علم فان من أن من أن من الله المور من القام لين آيا موريه أ

هم في مال بعد- المحرِنْ مسّراً كربوا -والكيورا إلى محمول فال مرباء الإلىديد أنى مال ين ف تارين من كزارس بن ''کيو نگ - کيو نگ - تم جي جي ب فيرت بو- "وه نجرا ز **ورونت کیاہ کہ م**ے دوات نان اور اس کے خاندان کو

"او۔ فزیر کے بچو اور نمک وامول تہاری بر می مجادوں؟"

للكيانوري فوخ سائته ؛ ـــــُناه شاباز خان؟" جرات تم سے بعد میں نینوں گا۔ و کمپر لوں گا حمیں ہی۔' جئے کا انتقام نینے آ_{ج ا}ہ رہے میں نور ہوری فون كل إلى فأن في الأيل من أيك من الات ماري ورو الرحك كيد و مرب كي منه يراس كانتول والا مانيم ما والله

الممن لو بمنی مدید شیروں کے شیر رواست نان- شیر بر تِمْ ' اور اس کی بیشانی ک*ی که ان بیت "نی اور* نون برر^{" د}؛ پهر الركانة فالناس وله لينة أو بدور ما أني مال كرود مجى مريزا تما اوران و ول ما الفنى كي كوشش نبين ل-بما فان كا وكول من الون في الوش الما يك تراب فان تب فيهاز خان كرا بوريال اس يت مجمع ك ط ف، ترك كها . بن مرائ كريوانو . أي تهيس بيات ، منوبت فال اثراف الدازيس كما .

" بيتن اسما بوقوف سنا يو پيموك بيد دولت خان كه يا بي چين هي منه منه طهن الاسالي بار اکيك دو مري آواز منائي ا وی اور به توریز کی تواز می اس نے اپنی را اس اتعالی محملہ اس کے مناقعہ تل اس کی میزیر جینے جوے او سرماہ الوأك بمي كمريت موسك تتجعه

النيس بقيمه مجي ميميان كيا وون توريز كنشه فكرمت نريه مِن تيرالبمي دماغ مُمِيِّكُ مُردَى كالدوالت خان كالكِيب أيك آدمي ميرن قر لانثان ين تجا-"

هين وولت فان کو نظام جون به ميل تو اس که غلام ون سے نیٹ کے بوڑھے شہار فان۔ اس کے بعد دونت فان كى يات كرنا _" توريز آك يزيج بوت بوال اس في اسينة آرمين كو بھي اجمارو كرويا توند بينانچه وويانچيل بھي آگ بردھ آئے۔ اور چروہ نارے زویک چنج محرک

"ليستال يني بميكك ديد توريز ورند من تعري ميثاني مين سرراتُ مرون كايه" فيماز خان سنه كما اور توريز في وانت تَوْمُوا لِر فالرَّكُرويُ لَيْكُن اس مح بِهِ قول سے مجمع شرح كي آواز نن*ل لر*رو ي

اور ميري تجوي رائم أو آدازدين كي جه تن بي جميه نیمین دو تمایا که اس ات قد و غانبهٔ میں موجود کسی بھی مخنس ئے ہوں کے میرے ہونوں ند موں کے میرے ہونوں ہے مسكرابث توبل في تب تهريزة لينتول مِع نك دي وورو قدم يني بنا اورا ال في والفل مان لاب

مناس کے باتھ سے پہتواں چھین لو**۔"اس نے اپنے** ' وم_یون کو معم و اور اس کے بعیر ایک وقع ہے منظرانظر آیا۔ توریزے آومیوں کے ندم اشح انگین محردہ ایک واٹرے جی اموم من اورنس کے بعد انون نے مرم مات و کو کر تعممنا مروح الرواء وه والم الرف كي عقب الوويز منه جاؤك التميل وتمين كالاساس كاجروضت مست مرخ موكما قماله النس كالهول تجين او- خزير كريج بي-"وادارا اور

ا اس ك أوميوب رقص ريف كي رفعاً وتيزمو في-" بن مرائے کے جیالے اب اپنول سمی جلاتے" رائس ارت بن الصبارة الناف كما " وجمي والخل يعيك ويده في إلى الدران عن الماطل ووجال الب الن كا معرف مي المناه الشريازة فان الماسات

ادر دومرے نع قدین وانقل کے کر مساز قان ہے نات بين را الناري المعاد وارويزين الوررا تعلى فوت الى ورمر المن شاد فان كابتن سه ولي الى اور توريزكي بهین نی میر و نل مونی - محباغ نه دو سری طرف چها انگ

كتابيات ببلى كيشنز

- 21- - 197

میں قد موش او ایا۔ نظام رہ جاوت میں جس متعلق تعاد آلیان یہ سب ہاتھ میرے کئے البین تعادین نود بھی جیروں کی حرم فارا فارا بھر فارہ تھا۔ میرسے القوں سے بھی متی دوا تھا۔ میلن جیب و فریب حالات جیں۔ جس ہمرحال قبل فامادی نہیں دوا تھا۔

الله المراري المجراس في المست خون بر الميا تفاء ليكن وو فافي المراري المجراس في المست خون بر الميا تفاء ليكن و و فافي المراري المجراس في المراري والميان المراري فون كو بيتا المراري فون كو بيتا المراري المر

م منظمان فورم آندرن اکا تعاله نیکن حواس اب بھی قائم شخا میں بہ تھے ایک فوشخبری ساسک پر کیان۔ اب سمی اب نمیں بہ ''اسے نون ک ایک بزی قے ہوئی اور بجراس کی منظمین پیمرائنشیں۔

المرب الله اي ت بنى خوشخرى اوركيا ، وشكق ب ك ميرت بين ك قد طون كے شان الى جائيں - ميں ان بي ت ايك ايك أو حلائي كراول كا آؤ - ميرك بچو - بم "ك بزهيں ك - " و - " في باز خان في كربور كورو كو و ي مرار مركر افعيا اور ات بنف بر ذال ويا - بجروہ كورو كورو بر سار مركر

بهم دونوں اس کے ساتھ تھے۔ جہاز خان ہے دہ مسرور نظر آ رہا تھا۔ برف اب بھی اس رفنارے پر ری تھی۔ آرکی برعتی باری تھی۔ نجرشہ بازے تھوڑا روک دیا۔

المان المسلم برعما المنكل هيه الم يمين قيام لري المان الم

المراجع المراجع المواجع المراجع المراج

الم المراب المر

سنة أمو المعارسة الموالم عن الكام الكابوب عن روات ما الوقا

الروشنى - "من ناج الرامان. " بارساله مباز منه الاستمال سنت كالمان المربية المسال المربية المر

"میرے پیس ہے۔" بوڈھا آپ تھوڑے پر سے اوٹ تصلیمیں جو حماش کرٹ تکا۔ پیراس ٹ کسی جیب ی چربی کی بنی ہوئی موٹی میں بخالی اور کشارہ فارس زرورو منی میں کنو

روشنی اوت کے بعد جم نے محوروں کی ایک ت دین اور تھلے آیا ہے اپنے تھلے قریب سے دیے اور پھر ایک صاف جند و کھ مربستر چادیت پھر کی نے کی تیا روں کر ۔ گئے۔ اس دوران جم نے کوئی افاقو شمیں کی حملہ کیا ن کھانے کے دوران شمیاز خان نے اچاکہ ہاتھ دوک کر م الیا ہات ہے ؟ مراک فاموش کیوں وہ ؟"

المحلول بات تعين خان بابا-" "لمبيا مين في خار سياء"

" نتیں۔ قریب ہو گئھ کیا ہوگا سینے سمجھ کر ہی گیا۔ اور اے "طالوت کے بواب دیا۔

المنظمة المنظمة

ا مخالی بستول دوره کند بهت با انول بسده بیمان و رید مجمع به مقال ما اول معین را محته این توریخ کانومش جمی دان آن دور محمول کا مجمید اور میرانوریز ک آدای دورسد دوم مسد

مرخ سے بجائے ناپنے کے سے اور محبان کے مونوں موس نے بھی اس کے ساتھ کوئی قدون نمیں کیا قباد" موسی کے مونوں نمیں کیا قباد" میں اور محبوب فال باباد" میں معمول محبوب طاوت کی طرف ویکھا۔

معمول محبوب طاوت کی طرف ویکھا۔
معمول محبوب طابق علی مانتہ ویکی ری تو مجھے نیمین ب

مر صفت میں طریع ماہد دیں وہی ہوست کیا ہے۔ مریعی رحمان خان کے تا مول کو فنا مرکے بی واپس جاؤں گا۔" یہ میں سر

"اب جم مان چیس کے خان بابا۔" "آسید" بازے دواب دیا۔

"ہول ہے" طاوئت نے ایک مری سانس ن اور فاہ وش ہوگیاں کھانے سے فارخ ہوئے کے بعد ہم آرام کرے لیٹ مجے اور آج مجھے ہمی تیند آئی۔ طانوت کے فرائے قیمس نے مطبی من لئے بتھے۔

ما مدر نگاوسفید سفید برف نظر آری تھی۔ آگر چہ سوری لکلا ہوا تھا۔ لیکن دھوے میں ڈرا بھی مدت نمیں تھی۔ محول شدید تھی۔ بھی بھی بادلوں کے خلاب سوری پر آجاتے تو مردی کا حساس شدید ہوجا آ۔

طالوت کا موزا میرب مموزت کے برار دوز رہا تھ۔ طاوت نے مسکرات ہوئے میری طرف دیکھا اور پھر آہت سے بولا مارف؟"

"مول "من ن آلال "كيابات ب؟" تم ينو البحد؛ لبحد بولا" "مني تمارا نيال ب:"" "كيابية تهريل تمس إبند نسي آن؟" "أنى بعد "من ن مختمر بواب يا-

بن و تی بهاند خواهموت اور خطرناک راستد شهون کی به نبیت سی میکات با نبیت میکند مین مینانده مین الجد مین مینان جمر جس مینانده مینان الجد مین مینان الجد مینان میرا خیال به جوال شد دوگاریز مینان کا کام

او به بن قوا نیم پی ب وین کسد"

المحنی دے دیں کسد"

المحنی ہ ب نیون ان فا نام آسان نیم بود یہ برے

المحنی ہیں اور سے جسان کاموں کے ماہ ی بحی نیم بین ہ برے

میان بھی کیا اور سے مان کاموں کے۔ المالوت نے کما اور پی فاہ وش

اوایا۔ ایک درت ت کزر کر ہم بندی کی طرف چن بوے۔

اوایا۔ ایک درت ت کزر کر ہم بندی کی طرف چن بوے۔

اور ھے شہاز فان کی تاہیں دور دور تک جائزہ لے رہی

تمین ۔ جاروں طرف سنسان میا زیاں فاہ وش کمزی تھیں

ہم بندی طے درت دی۔

المیان جوشی ہم مرے پر چنچ ا جاکف ہیں ا تھل پر سے است آتھ با انگل ہیں ہم مرے کے قریب مرف موار بالکل سائٹ سے آرب تھے اور ان ک سائٹ سے آرب بیر انسان کردہا تھا۔ اس نے بوے بالوں قادت ایک وہ بیلر انسان کردہا تھا۔ اس نے بوے بالوں والے رہید کی کی ان کا میں انکی جوگی تھی۔ ہم اوگوں کا اس طرح آمن سامنا وا تھا کہ ہم محمد کردہ میں۔

شہاز نفان نے فوڑے کی نگامیں تعینی لیں اور پیرامی کے منہ سے فراہث آفی۔ "۱۰ لت نان ۔"

"كواسات" الخااوت في جها

دیو بینم انسان کا باتھ بین کے ربع الوریہ فیج کیا اور مجر اس کی بھناری آواز البحری "نیابیہ تم ہو شمیاز خان؟" "بال۔ میں شمیاز خان ہوں۔ کیا تو دولت خان کالرکا

"بال مرآن فان ہے۔"
"یہ تو بہت انجا :وا۔ بہت جلد تو میرے سائے آیا
سرآن فان سے جمع انجا :وا۔ بہت جلد تو میرے سائے آیا
سرآن فان سے جمہاز نون نے بھی بہتول پر ہاتھ رکھے :وے
کما۔ لیکن میری کامیں مرآئ فان کے پیچے موجودلو کوں پر
جی دوئی تعین ۔ سب نے وائفلیں اتاری تھی اور پوری
طرح تیا رہے۔

طالوب2 طا

" بان- اور کلمان میم میرے ی واقعوں کتے کی موت المرائيات في الشرار من أن المراز من كمار

٣ وهه قو- تون محراغ كومجي لل كروياء اس كالمطنب ہے کہ میرے آوی کی اطواع ورست سمی۔" سرتان خان بعيزت كالحمر فرايا-

" بالكرورست. شهباز فيان نه كمامه " و ن ان ١٠ نول كو كيول لل نيا هسباز خان " مر آج ب مرسنون المعج من ما

اس لئے کہ یہ تیرے ساتھی تھے۔ دولت خان ہے میری یرانی د جمنی ہے اورا ب میں بدلہ کینے آیا ہوں۔" فاست طوف عرص تك تيما خون كيون مرد راد شهاز فان اسرتان فطريه انداز من كمام "وقت كا جيارتما_"

"ابوت الما؟"

الاس كا فيوت دونون الأشمى جي جو دولت خان م ياس چين مانمي ل- نمين ميسري لاش د کيمه کر دولت خان کو ب سے زیادہ خوشی ورکی کیو تھے ورالاش اس کے بیٹے سر انج فان کی: و کید ا تن بی فوش مجنی تحصر مدن فان کے فون آنوو کیرے دیکھ کر:ونی سی۔

"خوب خوب " سرتان خان دهشانه المرازي بوا بكره و بهم دونول كي طرف و فيوكر به الاسيه كون بي عسباز خان. ان فيول كوم كماي ت كراا إسه "ميرب ما هم ميرب درگار -"

"الاع ك ين" مرأن فان ناق الاع ادك

"نیٹ ہی دیں۔ تین اور تیرے ساتھوں کے گئے

اليا بينيا كن اوت ف تيما وماغ جمي فراب روما ب بوزت مورد من من مين تجرب سائته وأه رمايت كرم جابنا ہوں۔ سربان خان بردل سمیں ہے میں جانیا ہوں تم صرف همن دو دو ر ميرب سانگه بهت اوليه بين به خور کو ميرينه حواليه گردینے۔ بن جب اور تیاب ساتھین کو عمل ٹھیں کرون کا الجُد مجمع المينة وب ك الالك الرون كالد تجمع توب برمورية يروام أأبه إل مير باب تعديد ما أو الوك ترسب نا بن مان مين و تنول مين وور الايداد

"واتنى يە ب دەر شرايف كون ت شو باز خان مات بنات تعين ارنا جوہتا مالئين كيا يہ جمد من جنب ارباج ند ليب نَوْلِ^{الِهِ} مِنْ مُلِيهِ اللهِ عَنْ السَّلِمُ اللهِ عَنْ السَّلِمُ اللهِ عَنْ السَّلِمُ اللهِ اللهِ

ا مر أن خان في يو كك كرات و تين زكاء الريت في كه همهار خان بالد بوك مرأن خان هو زهد مدارر بوے بولا "آبر او مكارى ت كام ناك عمواز قان ـ وم منجمه بنمانول في أيك رسم؛ دوا: نا جاءتنا : در - " "كيسى رسم؟" في ماز فان ف سب سانت يو جها "الركون لهي أيك فروكوله كارية "وردو مرا است قوا كرك الومرف دو "وميال من بنك او تي بهد الراجميّ

ف محمد الكراب كي توضعه است بنك مرسال ابازي

"شمياز خان خرود اجازت ديد کار" خالوت سنام محوزت ت ارت موئ كما الليكن تواب وميوسانه مجمع کمه دے که وہ بد عمد ی نه کریں۔"

" ومن به عمد نمين بوت-" مريان فان - منار تجروه این آدمیون کی طرف مؤکر بونا ۱۸ مر شهباز زن، المرف ت مكارى ندك جائرة تم إوك فإموش وروسد" من في مار خان ك جرب ير لى قدر بو مابر ويعمى - ات احماس تماكه سرمان فان اور طاوت فاكوا مقابله لهين تماله مربان خان نل پيکر تما اور خااوت اس که

متراجمرا محدت باست سيرمي بور مقابله مول كا-"شهاز فان في كماء

معتويد بُرها آدي ب فيهانوا ور نجر بين تجيم على ُريْء : جائے زندہ کر فآر کرکے اپنے باپ کی فدمت میں تمکنا ا چیش کروں گا۔ میں جمھ ہے بننگ نمیں کروں گا۔"

"ا ڪ ترڪ دو شه ٻاز خان-" هن ڪَ ڳه ٻاز ندن کُ كنده ي باتو رهمة وه عناما أور همياز فان فاموأ ہو گیا۔ سیمن ای کے چرے سے تنفت سیجان ہور اضطراب

"او- اوان- كيامة اين بات يا قائم بيا" مرمان قار ب متكرات و با فالوت لود بلها .

" با أقل الكين اس جنّك فا "قبيه كيا : ومج^{ين}" " مهم ونول من ستا کید گیامو شد" "اس کے بعد!" جاادت کے بعو میمانہ

الأس كالعدين ان وونوريا كو ترفق ركرك البياود كهاس مهاجان وا

النور ألزتم ماريبه مؤذ مرمن غالنها "تبد"م أن فان في معلمات وفي كاست ميروب آوق يمار. منه يوني مو گز دور ده يا مين مناهي مناه از

مع بعد تم لوگ متا بله برنا اوراس کا بوجی متیمه طا بر و ا والحك عبد عجم وتحور سيد" فالوت في كم اور مراج خان فے مورث کی اکام ایک آوی کے حوالے مردي پراس فانت يجي بث بان كوكها اوربوا والمي بنك كرك كاله أيتوال ت؟"

ومعزوضين آئے جُ مربان فالنہ" طانوت نے جواب

المحريب بي المارنس بيا" معتمرے فاس ہے؟"

"الله" سرمان فان في موز كرون سه تموار

والم كاني مب من تيري موار جيمن كر مجيد موقع دون الكرود مرى كوا رماسل برك-"فاوت يه ما-اللين تجع خوارمها كرسكن والمدا

معظمیہ۔ شکریے۔ میں دسمن ہے آموار مانک کر جنگ سُمِي كُول كا - بْكُوبْ يَعْيِنْ لُول لا - "

الكياتو سي الدان ت- "مران فان في كما. المجي ية على باك كالدائلة الداوت في ما ان دونون كالمنظوت شهاز خان بهت معنظرب تعاد بهم اوك بمي يجي مث آئے تھے۔ تب شمیاز فان نے کمبراے ہوئے کی

"ومدود عفي مروابدوه تمانت كروابد المواس كامادي بيد م نكر مت أمو- "من سن سكون مع كما ميرت ول عن اضعراب كا تصور بمي سي تعند طالوت ك ك بما؛ سرنان فان كيا ميست ركميا تعدين جانا قاک طانوت تغريخ كردبات، ورند وه بمت باله كرسلنا جه دونول آش سائ آگ ۔ مرائ فان ف الوار میم حمی کی سمی۔ اس کے فواردی بازو کی چھسیاں توپ رہی المحمل وه شاید اس نفر میں تما که مرف ایک وار کرے و من كى كردان الراد __ ين الى المنظوان شان قدرد آیک نبتااوراں کے سائے ب میٹیت اندن آراس کا وار بها كيا تو فاسي مبلى بول بناني كمار توليت بوك مِنْتُرْتُ بِدِلْنَا مِهِا أُورِ بِيمِ لِيكَ بِأِراسَ لِي كَاوا وي أَراكِيك مجروروار كيا- ليكن احاكب من يت يواز كربوف والى ثوني منام كافترن بانت راء ورعاوت وسن كى ضرورت بمي مُعْ فِيكُ أَنَّ اللَّهِ اللَّهِ مَا يَعْدُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ال الوه مي توك ما وي كانى بلند او ترود باروان ك مرية

ميري من الل كل بدومريداوم منور يهد بمرحال مربان فالناب استانفاق بي معماتها والبيداس كا چرہ من ہوئی تھا۔ آلر مقافی کے باتھ میں تموار ہوتی تووہ با مانی اس وقت اس کے بیٹے میں بموظف مکتا تھا۔ جب اس نے ٹولی کے لئے اور دیکھا تو اس ہات کو دوا مجی طرح سمجھ

ا وراس باریو ری طرح چو کناتھا۔ اس نے تھوم کر تھوا ر کا دو مرا وارکیا۔ اور ای تک اس کے زیر باے کا بنر ٹوٹ تيا ور جامه وملا موكريج كمت ميا اور مرتان فان في جندل سے است دونوں ہا تھون سے پرایا۔ طالوت جرت سے ات و نیو رہا تھا۔ پھراس نے معخرے اندازے ہوجما۔ "ميا دوا سرمان فان- كما پهينه مي درو بورباب-" بچویش می الیم می مرتان خان کیا کتا۔ ظاہر ہے ۔ اس کے وحمن کا کارنامہ تو نمیں تھا۔ نہ جائے می طرحہ نہ الميسه يه الأياد ومراء محدوه يجي بالاد ومهرات ارميون كي يجي جلا زيال

شباز خان ف تته نگايا تما "ليا بات ب مرآج : فان- کیاتم نے میدان جمور دیا؟'

"البحي-البحي البس أنا مول-"

"مرورت ت فارغ موت سي بوع البي تواس ف أيك بمي والرشيل كيامه "شهباز خان ف منت بوسة بوال خود ميرے بيد مي توقع الى دي تھے طالوت معصوم سي شكل ينائ كمزا تو.

پند من کے بعد سرتان خان مجرواہیں جہا۔ اب اس ے چمرے مر اجاء مث اور دیوائی طارمی سمن۔ تے ہی اس ئے کوار کے آبو وڑ سے مروع کردیے۔ فاوت المل ا چل کر اس کے وار فالی دے رہا تھا۔ اور پھر اجا تک مرون فان في الل قيد كمرت كمرف المان شهل روا اس کے مد سے بدحوای می "ارے ارے است با تناه اس كے بعد اس نے كبوار پيسك دي اور دونوں إتمون ے اینا نہای نویٹے نگا۔ اس نے اور کا کوٹ آ آر ٹر بھیکا۔ م<u>یا</u> اور پھر پیزیب کی واشکٹ جی اٹامردی۔ ساتھ بن ساتھ وہ الإستانين وارؤ تفاء إليا كب ربا تفاجيت اس كالرس مي چپنگلیان محس کی جوال- کیلن اوبری امیاس بر بنی بس مین ا الله الله عن المرين الماس عن الحرير المن عن الريو عن المرير

وه بولغائث ومئانداز من دو مري طرف بمأت نيد و من إراس ف أيد بنان ك ينتي بنا ولي من الايابية مترى مرتد بكت بيه فيهاز فاند" داوت ب

كتابيات ببلي كيشنز

كتياسان سالي كمشنز

"اب مِن "س به الروب فان بابا" المالوت نه أياوي من من اور جمهاز خان في دو سرا قتيمه مكايا ووبيت يكز وَكُرْ مُرْمُس مِها تَمَا مُنْفِين طالوت في إلى يا بس تمي ل ووا مرون فان كه وميال في فرف وفيد را تور اور الماتك ال او من ك مورول ف الناجن شيع الديال ال كامنا آم بقے نیکن دو پیپ کی مهت دو زر ب بتھے۔ بهت سے موار بو منا كران برت كوديات اوربهت ته المعي باين بايت ار ردئے کی کوشش کررٹ شمہ لیکن ایک ہمی موڑا نہ رہے۔ رُود بِنْ والون نِهِ مَورُ مُرابِينِ البِيعِ مُحودُ بِهِ مِكْرِ لِنَ سِيمِهِ ا نکین مورے تھے کے تھی خور تمیں رک رب تھے وہ اور مین رئٹ کی کوشش ٹررت تھے۔ اس کوشش میں انہیں رت تصد مردت تنهم كمزے بودت شهد ايك جيب ی افرا تفرنی ممیل می محرسی سوار بری طرح بد واس

اور فالوت منه مجازے کمزانی۔

ایہ سب کیا ہے۔ فان بایا۔ کیا ہے اوک کوئی مزاجہ ہٰ و کرام چیش کررہ ہیں؟" لیکن خان کی من سمی کہ رکنے کا ہم تن سمیں کے رہی می۔ میں مجی بنس ریا تھا۔ تب اموامہ جِمَان کے بیٹی سے سر ان مان نے اپنے موڑے کی مام کزی اور انتخل کراس: بیند کیا۔ لیکن است و کیو کراور بھی م بهث زا۔ مرون خان برند تعند اس ف مرف ای وتمول کی کمیل بدن بر بانده رخی تعید است براند رنگت ک ك وه يار بارتكو زن كي الكام تيمو وتكرات سنباك تمتا قاله "نيماً - مرآن فان بُق ميا - "هُ باز فان بينا -

'' م^ک بادّ فان بابا ـ وو کیرے بیمو ڈ کری کے میا ہے اور میں بینے ترمیں ہے واکن شمین از سکتا۔ انہیں و تمو کر جسے شرم من سنه ۱۰ المالوت مه کمایه

ئے حیرت سے ہم دونوں کی طرف ویکھا اور پھر ہمرائی دونی "وازمن بونا الخربه سب بواكما !"

ا هن مين الروايية المراجع الأربية المراجعة في الرواية

كتابيات ببلى كيشنز

كياب أن و مينيك أور فيم كيزب ينهو لا كربي أب إيا أور

متحيرات الدازين إيماس باربار بمأك ليورب وينب اور شمبازنون في أوروار قتسامكايا أود مرآن فان كا توبي بعن منه السّاخيرنه روسطَ تنايه ا

اورا ما تک به بازخان کی بنسی میں بریک مک میا۔ اس

"يه و آب بي ما تمن م تنان بال" خالوت بعدى ت

" مل ان سا بيت مراي وريوك كيد وواره

وركماغ كي ايك بات يأو مرد مرت وقت ال الما يك ال الممي مجيئي كي معلوم؟"

انکین؟ " ب بھی تو اشی یا: قوں کے رہتے ہے ۔ مكل غ في " على الكن ير أورد سين الكلاس سند المت میں۔" نفا و تانے کما اور میری بھر میسی پیموٹ کی۔ ی با تی کمی تعیم - " ای با تی کمی تعیم است که وه بو فرق شد باز کو ایک نوشنجری سنا "ان وقرل فالمات ميا المنزر ين بحي اير

مواله الشرباز فان في بعانة بوسط الرازين كمال مناقا به مين دوات خوش سين او مدود الدا "مَالَ سُد بِهِرابِ المُ أَيَا رَبِّ ؟" السيديال كما تفاء مرتم ساس ساك المداخذ

'' سریان فان نیج کرنیل متیا ہی تھی۔ گھر۔ اوو۔ میری سمج سمیاجا اليجه بهي شير-" طالوت في ايك كري سائس في الر م أو منهن أياء أو أيا الما العيل."

"مرة ن خان كريم مع التوليس؟" خالوت في ممل اور مرين التظار كرياً دبا- ليمن وو فاموس بي ربام بم مهمومیت سے بع بھا "اومد بال میں کیڑے دولت فان رابہ برابر طولی کے کردہے تھے سر من اور اس کے ومیوں کا تأسيد والون كم ما عند بيش ك بالنمي محد دوليت زارى دوردور تك نشان النمي ما تماد ووبرى طرح بماك يقد اور ا اونیا او اور مجرب ورحقیقت نان کے مقب سے اب مجی طالوت کی شرارت پر ب ساختہ میں آب تی تمی اسريان خان كه كيرك إلى تنك بنهيل شرياز خال ما طافت معموميت بت سركره بالتمال

المتياط يت لبيت الياتفاء الل كابعد بم في تفوز يه الله الكليور كزر في بوزها فان اب بهاريد بدار جل را برمانین مران فان اور اس کے ساتھیں کا اب وروں تھا۔ وہ می کردن جمکائے مون میں فرق تباہ بحرا ہا کہ اس نے کرون مجھنگتے ہوئے کا "میری مجویس وی سی " . ۔ "جو

ره كيد شه باز خان وو يمي بهي بمين فورسد ما تم بمي نمين آل-" الكيابات بخان بابا"" مجمراً یک معندی سانس کے ترسائٹ متوجہ موہ یا تو۔ ین

الكيام لوك فرشت ١٠- دو أحان ت ميري مدركو تا جم مغر کمیتے رہے۔ لیکن بسرطال اب ناری ترکی نی رب ا عَلَى عَلَى جُولِي مَنِينَ كُونَ مُكِمَّ مِيا بِمَاتِ مِنْ الْكِيدِ بِار شِهِ مِنْ اللهِ

«مين إيا- بم كنه يار انسان بي-" مسي نظم كياتوس فالوت تركمانه "كِرمة مب كين تعا؟"

"در منينت مربور به شيخان مو!" الفيكا مدك عاوه ادر ياكما باستات تم فور رو "إَعْلَاهِ بِهِم دُولُونَ فِلْ كُرُوبِهِ مِنْ يَدُونِهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ ا بابا ميا اوراس كيا مقاجه تر - زرك مارك ميري بن "محمداس كالباس مين كياتفا؟"

" پھو بھی نمیں تھا۔ صرف اے وہم تھا۔

يموث ول رت دوسي في تمدرا چرد ويلما تون مُمَالات وَكُمَا رَبِّا تَمَالُهِ" مدي ميرك جرب كوچينج مت كرو مين في مرارك جرب التي الب موت مارے من پیزارے۔ المیسائیر كا مكون ويكما تما بيت تهيس يمن وكه تم ات أساني ف ا یک شیطان ان کے علاقے میں تمس آیا ہے۔' "وراصل مي استهاك لرناتس وبنال"

"يو موت كا سكون تما غان وباله من ول بن ول من

«مِن - تم توا پنادهای نه جان کمان بعوروپ ليم م است يزول منس زوم تم نود است لاكارا والمتمارة مانتم روكريس فيدوا فيت كام إيما

والوقي كيامعلوم تقي والتياري ووال في الالوت م منه مع داسله الدازي كهايه مسکوئی بات وہاغ میں آٹ تو اس ک

والفداى محرباتات فيدالهمباز فان المحرون المنظة موچون۔ نہ جات تم بیا کیا چَذ جاا کے رہے ہو۔" موسع كما اور مجرسام ويعت وي و "ال در سال

نس و شف کے بعد ہم آبید میں داخل دو جاتمیں ہے۔ ا المياس درے كانتام كاسيدير بوجوبا

الله الله الموكور ما مند آئي كالكور ما مندك ندر سے ایک مرتب تامید میں باکر تھتی ہے۔ بست خواہمورت جگد ہے۔ حمیں ہمت پہند سے گی۔ آسید کے توريكروب أيك بزا كارنامه وكمالي بيه"

الكوه مامندت كرف والا أشار كوكات كر مرتك ي ذرية المرسل من إن اور مجروه بإني تاميد ك تعيتن كو ميراب رناب."

" نوب واتعي مدومك بوك "من في شهاز خان ك باقب ير فور كرت وي كما لينن طالوت ك كان كرب شع - وو بهنم اور بن من ربا تما - من ف اس كي طرف و يكوا

" دهمیا بات بن ۱۰۰ میں نے کمال نیکن میرا جملہ مجی پورا نبیں ہوا تھ کہ بہت ہے دھاکوں کی آوازیں سانی میں۔ اور كونون ف المدك ارد كرد پترازات شروع كويت بم درے کے اندر داخل او کیا تھے اور یہ کولیاں تمینا رہے معدولون فرف سه آري تحيل.

"بم كومه خطرناك مُندسته "بوزها شمياز پيزا، راس ف ایمنا تحورا دو رانا شوع كرديا - ام دونون ف بس اب مورون كى وفرار عي كروى فاوت مد مات يك سابر ہوا تھ یا نمیں لیکن اس خطراک ہویش سے میں یا مُعالم یا قو- باشر دونوں طرف سے سنے والی کولیاں باتھاتی ہمیں

ليكن أحم او أف إلى ينهي بني عادو كول جوروسين تقال وفول طرف كي كيفيت يكسال تعيد ينانجي تك دو راي بمتر تحال کواند ریاز نے والے اوری سیں نتمہ بیلن است كياكما واسنة كه بهت مي وليال الارت لباس كو إحد تي وي في فى الممير - ليكن بم سرف ينده وت ك فاصل من الخوظ

عبراز کا کھ زامب ہے " کے تی اور و میاریا، جیجیے مزال جمين الجيماً جاره تما يمان نف كه ام وريدية الل الكيد الایل علامیا واسل بهت چینه روک منتها و با بنانی م بهم معی اُخاصی سیک مناف بی کوه تامند قور شربار نے غُنَّهِ اللهُ اللهُ عَلَى اور الله وذات ينية ورئه عارول حرف

أسن بالناتم برول مرآن فان كوئي جال ين موران

ئے یہ جانا کی اس کئے کی تھی۔انشریاز خان د ب بدید ہو،

" نيلو تيمشي بوئي-" خالوت ئي ايك محري مانس ل-

" برے میان کا شبر من : دمیا۔ ورنہ وو انٹی سیدهی سوين سنَّه شقعه" بيا تو شبه رنَّ او تُ كُنُّ وَنَ بات معين ہے۔ ہم صرف تین ہتے اور وہ میں پہتیں۔ اگر ہم وس بار و کو مارية تب بعي أيد لوك مسي بموان والتهد الريز مال

۱۳ ب توسب تيري طرح فها مفرنمين بين- فاموش مجي رهه" طالوت من مُناه بيم دونول منه بمي شوباز خان كوديمُونا وَيَهِمِي وَا نَطْلِينِ أَنَّارِ لِي تَحْصُ لِهِ نَيْنِ وَرِ بَقِيقَتِ أَلِي مَرَّمَٰ يَ فان کے مومی ہمارے سامنے آئے ہے کترارہ بتھے۔ ہمیں ورے کی ہلند یوں پر کوئی نقل و حرکت تفرضیں آرہی تھی۔ "ووجور مانت نمیں آئے گا۔ "ؤ۔ اب آمیہ میں ی اس سے ما قات :وکی- آؤ-" شمباز خان نے ایک چوری مرتك ك دبات كي طرف برعة وعمد كوو آمندت تك والا أبنار سان المرآربا تما وي ورحميمت به مناقب مد خوبھورت اور مرمنے تھا۔ 'بٹار کے میاروں طرف اور میا ژئ کے دامن میں سبزہ بھینا ہوا تھاا ورشاید پٹنان کے مٹ كو اندر موژ ماكي تفاله كيونكه "بنار كايالي بنان ت يج نسي مرربا تفااور بمازى مين فائب بوجا آتفاء

نمانت مرو تركيب محي- ابشار كو سرتك سي ذريد موزنا سمان بات مِيس محي- ليكن ان بغائش او و را كوريم ت بعد حیرت میں تمی ہو ہاتی تھی۔ مجھے اور مذاوت کو یہ قبلہ بهت پیند آتی تھی۔ نیکن افسوی۔ ہم یہاں سے و آفری کرنے۔ تهمیں انشت و خون مرئے سے نتے اجس کی ابتدا شہماز خان ف مردي محي كو مرون فان ت فاوت كا طراقه بنك مح ب مدایند" یا تو به جنگ جمی بقی اور تفریخ بهی میکن میں جان تھا کہ تفریح عارضی ہے۔ اس ملاقے میں تو قدم قدم بر مولیاں جاتی ہیں۔ کہاں تن آفریخات کا سارا آیا عائے گا۔ اور پھر جو ہار خان کے تبور توبست فراب تھے ان ت اندازد و ، اتما که دوم آل فنس کوموت کے محاف اللہ وسنه ما ايس ك بارت من شهر او في كداس أ مراني قان اور دوات فان ت كولى احال بيساودة آياى اس كة تما اور فااوت اورسد خورت ای کو مرفح رقمانه مسرطان النا : فَهُ وَلِ مِنْ مُعِرِي مُنِهِ فِينَ إِنَّ عِينَ مُرِيعُ لِيا مِنْ مُعَلِيدًا عِلَى مُلَّمَا تُعَدِ

سر تنگ کے وہائے کی لحمر قب بڑھتے ہوئے کما۔

" باب جم چو موں کی طریق سیس واحق جور سنیر^و شهراز فان في سينه مان تربوناه "ليمن سريان خان توريه چيچه ښه"

والووجس لدر بزول ب تم د عليه على او-اب ووينيد م ی بنائے چلا آ رہے گا۔ ویسے بیابات اے بدعوائی آریز کے گئے کائی ہے کہ ہم اس کے شریس داخل ہورت ہیں ا

اس کی برون کا را زوار سے میں ہے۔"

الاس کے مورول کو بھی معلوم ہے۔ "میں الم کما۔ "الكراكية بهي آدمي برات شبه بواكه دوب رازي لا كو بنادے كا تو وہ ات زند وند بتمو ثب كا والت خان ك ہم شکل نے طبیعت ہمی دوات خان کی س بائی ہو گ۔ "شمر

ين قاموش اوكيا وخالوت الأرى إلى ستاد الملق أ جرباتها۔ ایبا کتا تھا ہیں اے اس تفشو سے کوئی من آن نه اور میں نے اس کی شکل دیممی اور مجھے غصہ آن کا اے سی ہمی متم کے مالات کی کیا یہ وا وہو سنتی بیدوہ مخم مصد بال اكر سي وقت وو باري طرف سه غافل به بال شامت تو بم رونول كري آك كي-

اللهن من بات طالبت سنسي كمد مكن تما- وا شہباز تو آیا ہی موت سے تعلق تھا۔ تعوری کے بعد ہمانا عظیم الثان مرنک کے دہائے کیاس کمٹرے تھے ' ہو^ا تامید میں داخل ہوئے کا درواز و سمی سیٹار کا یاتی اس اویرے گزرگراندر سمی سب جاربا تھا۔ اس کی توازگی اُ مغرور محسوس ہوری میں۔ نیکن وہ نمیں ہے جھ شمیل

"ب مدشاندا رقبلہ ہے۔ یا کل جارول کارہ ۱۔ مو بو ، ب- عظالوت في الدارمي أما-

"ان مماروں میں بنے بنے بنائش موجود میں بهت بزيد دمان رفعة بين- الموس ان اوكون واليجع وأ ميں عنہ اس كئے وہ اپنى ملاحبتيں كئے ہونے فيا جاموت من الشهباز فوان في ما

"یا مجر ہیں کی وشمنیوں میں زند کیاں دور کوہ مير-"طانوت بوالا-

" يه مجمي ورست ب ميرت النجاء" شهاا أفانا فحتذی سامی بحری اور خاموش در آیا۔ سر آن نوان آدمیون کی نفل و حرّنت اب دو ر دور تک انکر شیمی آ

وومرت وإلى الميت آونون في ما قران راوا التفار الرب کے اور کے کما اور شیباا خان یا در پار در ہے ہے رك عميا الورميري لمرف يلنف الله

اللهال وواوموي كالوروي الأكت أرامت المستال الهم الت اس كالواب المستقير والسائلة و مت كرور ألا طالوت في أوالم منالي الى أور من والنت في ال

و الله ومير خان محيك كمته رب مم أرسيا الناور بوس مع آف "شوباد فان مد نهد اور بم مد مرب من **تحویٰے آئے براماُدیٹے۔ سرون** یہ روشنی میں میلی امر ہوں ہوں آگے بڑھ سے تھ مربک ، ریک ہو آل جاری مقى كورن بين بيون و المائية من قدر نوفرده سخد خام اس مد البر اواس منت من

أيم أم ومدن سه آك رود رك شام الدي مرول م ایک جیب ی مرسرانت کوئی کی حی براستی فرمنوقاء منب سيمن فع إنفاد رما مناسد من بد **مجی المی بھی کہ ہم می طرف سے فرار نبیں : و ہے ہے** مرمال آک برخت ر ن

اليوموموا بن اليوب كال

العالى الموسد مروسات الزراريا بدوهموا فان

و الوجه بهم وان كل موه بن وفي وفي ما يا يا في النهم الله مي سكنا؟ "فااوت من يو تها.

اس كا ارتفام كرايو كياب."

"ووينمان منس يركرت ك بعد أبنار ورن من يب قدونیا طور نو ولال میں آئی او نی۔ اے منرور ت ایک تحت موراجي جامكات اس فرن آباريخ رف الانتهار اس مرتک کی صفاق اور مرمت الله جان ب اجس سے باق

المنت عمد ويد العاوت ب حريل الدارة في أبار "نيكن كياتمي ذريك ك أوي كل مركف كا وفي من مركك من منها أسكان من في سال بالوري ندف. فان وك حميات ما ركل مين اس كن شكل تو انفر نبيل ترين عني

يسن اند زدور أي كرا ووسى فاص مقدت ركات

البدي الم- أأ- بلدي ت مرتب سه نقل جاد-مين يو خول اس مرود ك وماخ من در آجاك " فيهاد غون موزيد وين كات كردهات موت بوال الولايا اس كالخطروت إ"

" سائنمه في ديدي ود ام آوهند"

"مینن الفظ ہ۔ باز قان سے میں ہی میں ایک سیجے۔ من جو م سنت وال م مرف بند كرائ فاصل يرا الماكب روشن دونی اور پرایک نوناک آواز کے ساتھ آبشار کا پالی

" بمن مور واليس بي كور " همه بالرفان بإيار نكين : ارك مقب میں جمل دروا زو عمل کیا۔ پاتی کے طوفانی شور میں اس بار هم باز نون کی وازیمی مزانی مدوی دس مرف سدیم مب تعود باندى ير مى اور بهم بقدر تن دهان مي بارب متعدان ك متب تانوالي الكايم عورون ك لدم الحد أوينه موزب بميانك أوازو من فنغ ا المعال يه نيزيد جوت كي موشق كي المين ين يافي د خوانا ك ريد ب يناوطا آور تهندا بن ك مورون و البهال مر يمت ت مرايد مرف ايك مح من ميرت بهم ك يج ت الموزا أكل ميد اور من مركك أن ديوار يد فرايا ميرب ۽ تھ نلامين بمول ڪئيه نسي موڊوم سند موارب کي ۽ و النسوار تملى وفي كاريد مجعه واكرم محميل جوار

يرف ت داوره تعند ساياني ف ايك من يمن من الروي - والتي وأول ونسون الراسية - كولي خيال وزن مي شين تق به کوئی بات سجوی مان نمیس آری تھی۔ اندازوی نمیں الوريا تفاك مير سبائيا وورباب جيب ي كيفيت من ميرا يورا بدان المنتركيد مركك ياتى ت يمرين من و في يست تَنْكُ لَيْنَ مِنْ قَدْ أَنْ وَكُولَا مِنْ مَنْ مَتْدِ الرَّبِينِ رُورِوسَتِ مَنْ _ .

المازو تعين دو اكاله دوش ك التي نوب الريد تنے۔ من اوا فی من محمد ک موٹی۔ تیم ومر آنٹ کا بان نی کے عام کائمی احمای تھا۔ نیکن اس کے بعد مور ۔ احمای ت ك ما دى او ايون وتو دو آن ند دبات

البيان والمرب وه في أو بعن وقت متعيم بنمين كربيك و من الأياب باب تبين نيرت النميز ونت ت- موشية الإقعاب ميلن وه ما برستور الزف تما يه سوينغه المحف لي قوتين سالي دولي میں۔ ہرمال کائی دم_ی تک <u>می کی نمیت ری ن</u>جر دوا می دانیں ا

آب کند اسماست داک قامحسوس ایس پخرلی یا میمایی "وزیمت بند

یا ناموار ویواری - کوئی فاری بوشت ہے۔ انیکن۔
ایکن یو خار- فاکن میں محریک بوئی اور موت کی مرنگ یو
ایک بار پھر جواس بواب دینے ہے۔ وواقعوری اس
قدر بھیا لک تھے۔ خیر انی بناوا میا روں طرف ہے بند مرتک اور
طاقتور سفید بانی۔ انسالی محمدال کین والے کین والے کین اس کے
بعد ذاتہ دید۔"

دندگی فاکیا سوال ہے۔ تو۔ تو کیا یہ قبرے الیکن امی اکٹارہ قبر؟ میں نے قبرین توریکھیں تھیں۔ اسی کشارہ تو نہیں جو تھی۔ پھریزر کول کی بات یاد آئی۔ نئیب اعمال والے کی قبر انٹی دو دو جاتی ہے۔

نیک افران اس الموری بنی بنی آن تی میرساور نیک افران ایک مین بات ایس باوند مسئی نته نیک افرال میں جو ل این جانتے میان نمین قدرت کے کیل نرا لے دوت بیان میں نے نرگس رحمان کی زندگی بچات کے لئے برق طرح مار کھوئی تھی۔ فالوت کا ماتھ مل بات کے لئے تواک برق طرح اندانوں یہ جس کھویا تھا۔ بختے بات کے لئے تواک

پانو اور ہمت کی اور کھڑا ہوئی۔ دیواروں کو نوا۔ تو اکیسے پہانی دواز و نفر آیا۔ حوال واپس سی تی ہے۔ یہ سیجھنے میں دقت نہ ہوئی کہ بقید حیات ہوں۔ اور سی فار میں بند دورہ پہنچنے طاات مب وہ آپئے تھے۔ لیکن یہ بات سیجھ میں نہیں تی تھی کہ اس نونی سرخت سے زیج فر میں قار میں میں نہیں تی تھی کہ اس نونی سرخت طاوہ اور کوئی ضیمی تھنہ بنا تی دروازے کو نواا۔ ہیں تو میں اسے جا بھی ضیمی سمن تیا۔ لیکن ادوازہ کی تیکن میں کے جت مومی تیا۔ ایک مرف سے دبار دو موم نیا۔ اور خار روشن ہوگیا۔

مهاسین می بولی عمی اور ان مهاخور منه با به به نالهم ا نسین تفار

"وناور فان اور می فرف سے جھے جو باز فن کی آواز سنان وی اور میں انجمل پڑا۔ میں نے باخیں من ویکھنا۔ او جرجی ایما ہی ہر مدوقہ اور ساز خوں کے جیجے جو باز فان کمزا انفر آرہا تھا۔ میں جبرت زود ساھیم از فان کی حرف جھے گیا۔

"کیر طبیعت بن؟" است په مید" "نحیک بور، خان بابا په مید"

"اوے فدائی خوار۔ ہم اس دقت دولت فان رقید میں ہیں۔ مسباز خان کے ہیا۔ مینن اس کے لید سے کی مسم کے خوف و تردد کا اغمار نسین ہورہاتی۔

الله م شيرك من كايد نيس بال ركال المال ال

"ج بار- فالمرقى او آيات قوارك والأكول لمين او آيا تا بالى كالمعروش به اوش لروا تعاله المان المهاز فال سا بان كالمغراوش و حواس مين كيا تعاله تحريب إلى بهت طا آترا ابو المتبيات الساب جميل بكور نمين كراني والد"

"ولي أم في مراقع ي مرتب با بر فق سيد"

"إن به برول مرق فان ف وه سوراخ كول وي سية بو مرتك كو مفان من الم ستة بين به موال من الك والمه مرتك كو في من سية صوف كيا بالأشب به مورا في الم ي كل الته متحمد وفي في معمل با برجي فف الوراس طرف سية والت فان من مرمول في ميم كردايور"

" چہ ہو ما تو ہے یا مد محراء و سے اتھے یاؤں بیکار اوک نقے۔ نم او بات ہے کہ اس سے الزائی نمیں مرسکاں " میں خاموش او کیا۔ صافیت کے بارے میں مون رہا خود کمان کیا کیا گل کھنا رہا ہے۔ ویسے میرا خیال تواکہ یا آنا ا دھرہ است در پیش نہ ہوگا۔ ہمروہ او در سے قریب کیوں موزود نمیں ہے۔

"طابوت" میں نے اسے تبستہ سے توازوی۔ "میں بات ہے دناور خون الاسی مباز خان نے پوچیا۔ "آپانو نہیں خان بابا۔" میں نے ایک معندی مانس ا

كاكتا فالوت كي أرك مر

الهارے کو بیتین ب داور فالند که دیہ فال زاد اسے دولوگ مرتک میں اس کا اس ماش کردت تھے۔ یہ اس کا اس ماش کردت تھے۔ یہ اس کے در سیس اس کے در سیس میں اس کے در سیس میں اللہ ایک آدی جمع سے اس کے در سیس میں اللہ ایک آدی جمع سے اس کے در سیس میں اللہ ایک آدی جمع سے اس کے در سیس میں اللہ ایک آدی جمع اللہ ایک آدی جمع اللہ ایک آدی جمع اللہ ایک آدی جمع اللہ ایک اللہ ایک اللہ ایک اللہ ایک آدی جمع اللہ ایک اللہ ایک آدی جمع اللہ ایک آدی جمع اللہ ایک آدی جمع اللہ ایک اللہ ایک آدی جمع اللہ ایک آدی جم

ویمنا ما۔ اووای طرح نیس مرسم فرن ابا۔ اس کا غراب سے علاقہ دو۔ اس کے غراب سے علاقہ دو۔ اس کے غراب سے اس کے غراب سے اس کے م

می فاموش مل ویت ن ذہن رہ بھا ہد سوار سی اتا مادو نمیں تھا کہ مرب سے پت سی کی اش وین میں اتا میں اتا میں اتا می کی اش وین میں کہ مرک سے پت سی کی اش وین ہر میں میں اتا ہی فانو سے ہر محمل کے طانات بدلنے کی قوت رکم ہے۔ اگر اس بار جی وو کسی میں پر ایر اس بار جی وو کسی البحن میں پر ایر اس بار شیز جین البحن میں پر کیا ہے۔ اس بار شیز جین البحن میں پر کیا ہے۔ اس بار شیز جین میں بعد خونوار قبائی میں بار شیز جین میں بعد خونوار قبائی میں بو اسلام میں کو ارد یہ بنی کھیں ہو آئے ہیں۔

المجراب كيا بروكرام ب فان بابالان في تمااور شهاد فإن بس بزار

"کھانے آور سونے کے خاوہ اور کی جم ہوسکت ہے۔ ولاورخان۔ آرام کردیا ر۔جو ہو کاریک بات کا۔" "جھےات دوست کی تحریب۔"

"زندگی ب تو آف ج - ورنہ مرف ب بدوات على ش کرلیں مے ظرمت کو اور عن محند فی سائی سے کر فاموش ہوگیا۔ فیک کتا ب شہباز فان - بوڑھا بھے واتنی واور فان محتا ہے۔ لیکن میں است کسے ہوؤں کے بمانی میں ہر طرح ایک معمولی انسان بون - میری وسری کا راز ایک جن کی معمی میں ہے۔ ووند حشمت براورز کے ایک کارک کا ممات ہے کیا تعنق۔ و فعتا بم دونوں یو تک بزے۔

چے مات دراز قد قبائل باری الن سے تھے۔ وہ حسی معمول مسلو تے ادران در چرے خشکیں اخر آرت تھے۔ ان میں معمول مسلو تے ایک نے آئے بڑھ نرمیرے کشرے کا بالا کھولا اور پھر دو مرے کو اشارہ کیا۔ دو آدی اندر کھی آسٹ انموں نے میرے دونوں اتھ مائے کرے ان میں قبل دی اور پھر بھے یا براکال لیا گیا۔ می ملوک

جه باز فان کے ماتھ کیا گیا تھا۔ پھر انہوں نے ہم دونوں کو ۔۔۔ ۔۔ مُلِیْ اور ہم خل ہوا ۔۔ ۔ ۔ مُلِیْ اور ہم خل ہوا ۔۔ ۔ انہاں کے اشارہ کیا اور ہم خل ہوا ۔ ۔ ۔ انہاں کے جس رہ و فاتان؟ شد باز فان نے پہرا۔ ۔ انہاں کے آوی ہو؟ " اور ست فان کے آوی ہو؟ " انہاں۔ " فان کے آوی ہو ۔ " انہاں۔ " فان کے آوی ہو ۔ " انہاں کی آئی ہو ۔ " انہاں کی آئی ہو ۔ " انہاں کے آئی ہو ۔ " انہاں کے آئی ہو ۔ " انہاں کے آئی ہو ۔ " انہاں کی آئی ہو ۔ " انہاں کی آئی ہو ۔ " انہاں کیا کا انہاں کی آئی ہو ۔ " انہاں کی

"ميرسه بيني رحمان خان كو كم ف قتل كي تواج"
"مير بات تعمير ، والمت خان جي بنائي كال "
"مير بات تعمير ، والمت خان جي كاب ؟"
"بار له"
" بار له" المراج و مراج باور المراج و المراج المراج

عفائے او جرکہ تم ہوگیا؟" "وولت فان جرمے کا مردار ہے۔" "اوم پجریمان اضاف کون کر ہ ہے؟" عمیاز خان نے مالی سے سا

ت دومت خان سا"

" من جون اولت خان کیرا انعاف کرتی دواس کا مناب ہے آمیہ کے لوگ سخت معیبت میں کر تن رہوں کے افسوس - افسوس - کیا خان زورات کو تامیہ کے بارے میں جاتو نہیں معنوم؟"

" وه ست زيادو آميد دولت فان کي مکيت ب. خوان زورات اس کا کيا بگاڙ سکتا سيد"

"باب نام کی دی در از دو تی بد" بیمباز خان نے اعتدی ساسی نا در خان وش دو این تید خان سے اکل کر جم ایک چرہ یا داستے یہ چس بیاست میں اخت ریان تھا۔ طاحت کی این در تک المشرق کا مطاب تی کہ دو تمی معیبت میں کر آنا در دو ایا ۔ دو دی مرا

میکن میں خود کیا کرسکن تھا۔ یہ جملے البیمی طرح معوم تھا۔ رو لیا صباز خان۔ وہم نے اس پر اپنی ایری کا اس قدر سکد بغوادیا تھا کہ دومیرے خوفزدہ اوٹ کے بارے میں مون میں شیں سکر تھا۔

ہموٹ ہموٹ منانات ہا رول طرف بھرے ہوئے تصدیاں ہم سی بلند تباہ بنتی تو ہمیں دور تک ہمری دولی ابتی نظر آن۔ نیکن میر مبلد نستی سے کانی دور معدم ہوآ

طالوت!

كتابيات پبلى كيشنز

(99)

كتابيات پبلى كيشنز

قمی و دولت نان کن این هکیت نام قبیق دالد با رسید من گفت داد با در ساید من گفت داد با در با با با با با با با م کف ده رک جارت مین نمین معدم دو یکی تمان نیم پیخمون سه بیان من من کن با در داند بر جم رک مین منت

الدر چنے کا اشار والیا۔ درواز سے درواز و کمونا۔ اور جمیل الدر چنے کا اشار والیا۔ درواز سے کی دو سری طرف ایک بہت برا الحمیل قد جس کے ایک سرے پر ارسیاں نائی تعمیل۔ ان مرسیوں پر بہت ہے اور شیخے ہوئے تھے۔ ایک طرف کھزا مرسیوں پر بہت ہے اور شیخ ہوئے سے ایک طرف کھزا مرسیوں پر بہت ہے اور تا تھے۔ اس کے ماہنے وائی مرسی پر ایک نوشوار چھل کا ورضا پہنا ہوا تھا۔

"اور من جوباز فان میرسداریند شناسا مرخی بت سته تو در است است منتخد از است داست ایراز چی کور

"بان دولت خان میں ای کئے نئین سے ہوں کہ ایک کئے دن تھری گروں کے ایک دن تھری کر بیان میں ڈوری سے انسان کیا ہے ا موسنۃ کہا۔

"ارے ارے شاید تم پاکل ہونے ہوئے ہو۔ کیوں نوجوان کیا می ہوڑھے کا دمائی قراب ہو پاک ہے ایک میاد اس نے بھے نوعب کرکے کمال

" بندادر " نا کل پیرا پنارشمنوں کا جماب ہا ، نام مہاہبہ" ٹی کے دواب دیا۔

" نوب موجه وولت فان في قديد كان الديمي المديمي المديمي المديمي الموجمي الموجمي الموجمي الموجمي الموجمي الموجمي الموجمين الموجمين

الی است تیا ب الله فیرت المادب العلوم اور تین در الله و دارد الله و الل

"بان و جنن موت کو وکی کر توفی به تواس بوی ا جا کا ب به به ایرا و رید شاسات ای کتاب معاف کردو-"

"ورين وهمن كول ميس كنة وولمت خان - كيا ميري

ر بی سے میں بوت ہے ہو ہاہا ہا۔ "الاشمن -" دوات فان نیم بنس بڑا" وشمن دورہ ہے ہیں شمہاز خان - جن میں مقیقت دوئی ہے۔ میں سے تسیس معن اس توجی می نمیں ہمجھا۔ میں جب میانتا تعمیر مسی سنتی تھا۔"

"اسی کنے ہرے کے سامنے فروا کے کرمنے تھے ہوئے فان-اس کے مجے بہتی ہے اکلوار فعا؟"

المن تعلی من بر من ت وق فرد میمی کا تعلی ایت می سا تعمارا الفنا تعمارت دو جمانی میرب فرتوب ارب بالنب میں سا ار تم میمان دے و جمانی میرب فرتوب اس الله میں سا آر تم میمان دے قرتم بیا۔ اور و کو اور تعمار سے بات ب برم تعمارا خاندان جین کی زندگی بسر زربا سے میں سا کی ا بریشان میمی کیاں یہ دو مرق بات ہے کہ تعماری مور وال

معنی مفتب؟" دولت فان نه مره فاهان کی طرف معاله

"ميرا منان ميرن حوال كردوية بناؤل-" في مياز خان ت مسلم التي دو كرمان

معتمل من مان من ما منطقالا معتملات من مان من ما منطقالا

التمارت اليه جيئات أياسه بنتين بتماري كريد بمأث آيا تمال!! المراكب ما يت به سرآية خاص المدارسة

الم يو بك ما ب يو سرمان فان الا ووات في سا

معرب منال من ميد مد بالشياكل والديب بالدار مركن خان من منهم كرمتدرت من ما

المور قوام كا مطلب ب سرآن نان كه تمارك ميرا من نان كه تمارك ميرك ميرا من المارك أن نان كه تمارك ميرك ميرا من ميرا من المارك تم المارة فان في المارك تمي المارة فان في المارك تمي المارك المارك

مراج خان فصد و بالم كم من أن أبان فد ول"

مرين مي مياكردباب؟ "دوات فان في إلى الماريات المارية إلى المارية الما

المسلم ديوان في الله خان اور توريز كو قبل كرديات الماس مولان في الله الماس المرايات الماس المرايات الماس المرايات الماس المرايات الماس المرايات الماس المرايات المرا

الله قرير كالك أوي مديد المان محدوي المان المحدود المان محدود المان المان محدود المان محد

"میہ قبول مہاہ دات خان۔" میں باز خان مسرایہ۔ "کیا۔ کیا میہ حقیقت ہے کہ ۔۔۔ کہ توٹ ان دونوں کو ماکردیا ہے؟"

ملمی من می می می دو سری باشی ممن تمیں اوات فان۔ مرآج فان نے مجھے یہ کیوں تا آ۔"

"همرا: نان کی مختو کی کیا دهیقت ہے مرآن خان ا نواب دو میں تحقیقات کراوں کا اور میں یہ پاند نمیں کروں مج کے میرا مینا۔ جھ ہے بھی جموٹ بولیا ا " مجھے اسے کل کرٹ کی اجازت وی بیائے واپار اس نام مار دو کو می اور بیٹے جیں۔ ا

ے تعارب وہ اولی مارد ہیئے ہیں۔" " سیلے میں اس کی حقیقت ماننا جاہتا دوں۔" وولت غان فرانیہ

"میں شمیں بانتا کیا ہوا تھا۔ لیکن میں نے برولی کا مقد ہرو شمیں کیا؟ مر کمان فان مرو کیے میں بوا۔ "لیاق نے اس کے مائٹی ہے جنگ کی تھی؟" "بار۔ اس نے جھے جنگ کے گئے دکارا تھا۔" "بحر۔ اس بنگ کا ہوا؟"

"میں نمیں بتا سکتا ذبا۔ ممنئن ہے قرمیری بات کو ہموٹ سے "

"قومیرے ماہنے جموے ہوگئے کی جرات کر سُدیا ہے؟" دولت خان فرایا۔

المناسب المرازي المار المناسب المناسب

"توجی و بارت فرار: و کمیا؟" " بار ابایا = " مرء ن فان نے گرون بوکا کر کما۔ "" س کے احد کی باتیں ہمی معلوم کر ووانت شان د" شور ناز خان بیک نماولا۔

البايات بابات المائيات على مردون مع المحتد البازية ودر ورندي ممال مناجوا بالأرمج الم

"نام نے ورے ہے اس پر کو میاں علائیں۔ لیکن یہ تقول وہاں ہے ہیں۔ لیکن یہ تقول وہاں ہے ہیں۔ لیکن یہ تقول وہاں ہے ہیں ہی تاب ہم نے المیل میں وہ اللہ اللہ میں داخل وہ آم نے الن یہ بی حول وہ اللہ میں داخل وہ تاب کی حول دیں۔

مروع المحوية أنمين كر فآر كرث ك لنة تير عن إلى ركوني طريقة نمين تما" دولت فان فراياب

ملالوت

" في تنمين همينت بناز كان اله" "ان نب سجم مين فرأت والي كونسي بات بـ أي تو اس منيم النمي وه فوق البشر من جو بتائيد"

"من آمد بنا الور السي طاوه من آباته المراسط طاوه من آباته المراسط طاوه من آباته المراسط طاوه من آباته المراسط الما المراجم والمراسط المراسط ا

"تمارا تيمرا ما تم كمال بها" اس ماني لي ماند چنكارت دوسكايوتيات

" تابید آب والی مرتف مین افاری ما تیم چارد پائی کفال دو - اور اس نے بعد تم اپنا نام تا سکوتو ام تم میں اپنے تعدم میں مردر جواری کے دولت میں ضرور جواری کے دولت تعالیٰ۔ "فرور جواری کے دولت تعالیٰ۔ "فرور جواری کار

"المرده ما تيم إسامتين بل ركايت<u>ي...</u>؟"

"قو چراس دو سرسه آوی کو سریان خان سه مقابد کرنا پڑے۔"ان سے میری فرف اش روکیا۔

النميك بن يحي منهرت الهوات شهباز في المااور ميرن بان أهل أقى تيراسياناس باك بوار صد يجي أبول ميرن بان أهل أقى تيراسياناس باك بوار يس كما ييل تحت ميينت بن بهضادي تاريف فان في اليين كما يين واشارو بايتان به يا تما تب وارهم فان في الين آدمين واشارو

السل مناف ان دو فون کو بند کردو۔ اور ان کے تیمرے ماہمی کو توزیق کرو۔ اس کے بعد ہی ان کو فیمند ایا ہوئے کا۔ '' ور روحت ندن کے آدمی جمیں کے کروائن چس انست۔ تموزی ویر کے بعد جمیں اس قید فالے میں بند کردیا

" مَنْ لَهُمْ مِنْ مُورادور الله في الدورو كيات كالتمين النّف كريف فامو تع ويدي كاله من صرف دوالت فان كه يندير وينا عن والغ الكالم موجود المديد ميرت سيند موجود ب

یو دو ب مین اما در ب وت ب: این ملط وانت بیت اوک کمان القمام تابیع ا

''دوشیں ای دوقع دے دیے ہو''' ''این کی ضورت کی نمیں جی آئے گی۔ دیم فیان ہر خمانڈ راقع یہ میرا ، عولی ہے کہ اگر دو چاہتی قاب آس فی سر آ فیان کو تیں مرسکتا تھا۔ کئین اس یہ تو تکوا رہمی ایس فی

اليان و من برسما موت ايان اس ب بو عوار ابي اين ا من تراس في به نسبت البيده زور تر تبوار آول كريار أي المناه بإزاد كي توت بي بمروس ب-"

موانو بنائے میں۔ میں نے دل ہی دل ہی دل ہے ۔ اور میں اس میاز ہے کہا است کی است کا است کی اس میاز ہے کہا ہے

مید بات قسونیا بیار ال می که ودیا فی کسرنگ : میرا دو ایاله طاوت اس طرق میکار دوسته والول میں سے امیل محامه اسرمال در مینانید ب که قسمت میں ایو اندمات۔

قبا کمور کی دو آئی مهمان و آؤن کا تجے ان یا بور میں افران کا تجے ان یا بور میں تجے۔ بوات ظان ایل به افران کا تھے۔ بوات ظان ایل به افران آلمان قوال نیان کھانے پینے کی جم کوئی تھے۔ بور میں کوئی تھی نامین ہوئی۔ وقت کی کھان آبا ور نمانت کرجہ بور میں کوئی تھاں اور اب میں آئی کی تھا۔ ایوا بہ جندی سے ممال سے آلا جا شے جنگ بواور فیمند بوہ بے اس قید میں کر دیا ہے۔ اور اب میں کی دکھا ہے۔ مالات کا اس فید کا اس میں اور ایس کی در کھا ہے۔ مالات کا اس فید کی اس کے در کھا ہے۔ مالات کا اس فید کی اس کی در کھی ہے۔ ایک در ایک داران و ایک در ایک در

قد جو آیا آیا آلے سیدھ نوان دان میں آتے رہے میں استے مرحم میں آتے ہوئے سے معلم میں آتے ہوئے میں آتے ہوئے سے معلم میں میں استی میں استیار کی ماری میں استیار کی دور کی دور

اَنَ فِي اللهِ وَن آلَهُ مِن اللهِ مِن اللهُ عَمِده اللهِ مِن اللهُ عَمِده اللهِ مِن اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُولِ اللهُ ا

"دولت خان ف تمس طب أياب فرز فان." "كيابات ب""

"ای نے کما ہے کہ تمارا تیمز ما تنی نمیں ہل ہو۔ اس کئے تمارے دومرے ساتنی کو سرآن فان ہے ۔ تابلہ

سیس آئی مااور میک به ایم آیاری - "شهز فان نے سید به اور مل کر کمااور میرادل چاک بوز سے کے بینے میں تخفر بھو تک ماراکی قر دوں۔ سمی دلیری سے میرے قبل کو سامان فرد یا ب ۔ نیکن جب بول طلمی اس کی ضیں تھی۔ خالوت نے است خدہ قبی میں جتل جس سے معلوقا۔

دولت فان ميں ديجي رمنلوا الا تمارے مائتي كا مال بنا إن تمارے مائتي كا مال بنا إن تمارے مائتي كا

الم المشرول في دو تي شروب سه دو في ب كيد دون سه مني المان في الله المواد الله المواد الله المواد الله المواد ا

"خود تسارے خون س بھی کرمی فی جاتی ہے شہاز خان ا اب صرف دوسوں کے ش ر اگزت ،و؟" دولت خان نے خصہ دانت والے انداز میں کیا۔ آباؤ۔ نادے تساویے درمیان بھی نیمذ ، بائے۔"

الوه جمل في تمراد عيث رمان و آل أيا بدا الآله آب كمان به وه دولت فان ات ميرب ماضي في آس بي تيب سارت كناو معاف كرون كار هي تجهي زندني بخش ١٠٠ كان " عمياز فان في جوش به هي كما ي

"ليكن تم اس كر يهل نه و كليه سكو ك؟" "كيامطنب؟ أيول؟"

"الجمل- مير ميري شرد- تماري اور اس ك دولول كي اور اس ك دولول كي المحلول ي والول كي مند مي رد كي المحلول ي يا المده وي بالك تم دولول كي مند مي رد كي المحلك و مرد من سايات بحي من كرسكوميد"

" بيرانو محى شرد به "م باز فان حيرت ت براه ... " من ني بنيك ك، نيب المريق التعاويك مي براه ... بولود المين من المريق التعاويك من براه ... بولود المين من من المريق التعاويل من المريق ا

معلی تار ہوں۔ یں تزر بوں۔" شمیاز فان نے فات میں ہمی میں ہمی

سمیں آئی تھی۔ خردولت خان اس سے کیا فرانے وائی تا جابنا جواور چرکیا یو بنگ خرمزاک نه دو کی؟ انر خورباز خان بھی مارا کیے تو۔ مجرجی تمارو پ وک گا۔ نیکن جوباز خان ان داؤیر حیت بولیا تعالیکی ضرور می تھا کہ اس کے بیٹے کا تاقی وی دوا جس سے دولت خان اسے لڑا رہا ہے۔

المیکن اب جمباد خان کو روشن مجی مشکل تھا۔ وہ بینے کے اقا آس جمباد خان کو روشن مجی مشکل تھا۔ وہ بینے کے اقا آس سے بینک کرنے کے نشخے سے مرشار تو۔ "میک بینے میان کی بیان میں۔ " میک بینے میان میں وہ نول مینچ وں سے مقابد کرنے گے۔ دولت فوان نے میان میں دونول مینچ وں سے مقابد کرنے گے۔

اکہ ایک در سرے قریب سکو۔ ا اور نیمرشون خان کو اس کی پاند کا تنجروں ریا گیا۔ انک سیاہ رکان کی پڑائی کی آنکھوں ت باند ہودی کئی اور پھر ایک سیاہ رکان کی ایسا تھینا چڑھا ویا کیو جس سے ور سانس و فیرن لے سکے تنجراس کے ہاتھ میں وریا گیا۔ میں تعویہ علی ویک اس دروازے کی طرف دکھے رہا

سامی و میرد کے سے۔ سجراس کے اہتم میں دروائی۔ میں توک کے دوئے اس وروائی۔ کی طرف دکھ رہا تھا جس سے تاقی کی ترویا فارظار کیا ہا رہا تھ۔ آب طالوت۔ کمان مرکیا۔ ساری چویشن دولت فالن کے بتم میں ہے۔ ہم ب بس میں اور ذیل دور ہے میں۔ یہ باری ال میں سوچا۔ میکن میرے افزول میں وقی آواز نہ مائی۔ اور میں ایک تعددی سائس کے کررہ کیا۔

اور پھراکے دروازت ہے ایک نوبوان تین کواندرایا کیا۔ اس کے چرب پر بھی تعیوا بندھا نا انتقال ایکن وو تندرست و توانا اور پجر تاا معنوم ہو یا تھا۔

سنے بزے میال میں نے دل بی دل بنی موہ ۔ و فوا کے مند میں دیرے محترے وباویت کئے۔ بخا ہریہ اس نفط کے مند میں دیرے اس نفط کے مند میں دیر محمد نہ ارسلیں۔ اور بھر ایک تون این سے محمول نے فاصلے پر کھذا ہو کیا۔ یہ این دونوں کو لزائے والا تھا۔

شمیاز خان نے اپنی عمرت کمیں زیادہ پھرتی و مظاہرہ کیا تھا۔ اس کا تنتجر صرف پندائج کے فاصلے سے گزر کیا تھا۔ ورز

(10)

كتابيات پبلى كيشنز

طالوت

الميال علاهم أنام ووالياء والمالين فالكالنا الباج مد المديد النهاج والرقبي ب جد العرة ك تعد الهمياز قان مح بالوافئ أ أين يون أني الميان الله كما تواي فسياد فان ك ووسرا مل مديا تمه قيدن سرف اندازك ت ينتي بن كبيك وواتن فهول أوني تعلى معوم ووالتعاني

م مام روك اس منع في فيز مِقاب وو مَه ربا تمام الزائب والسالي أواز الجمرية اب تم الأساجرا يك دو مرسا ت فانطلع ير مايك كن جوما لودوان قيدي تهمارا والعمن تسارت والنمي المرف بها لوريو زهيج لتهميل والنمي المرف

ووتو ب نيم تيار زوك اوراس باريجي الطبورو كه ، وتول ين عد أيد عله ووصيات الدانين أيد دو مرد يد مند نررب يتيمي سدالها ميس كرافس اوزيتن تارباقه الوك تنت كارب تعد خود وولت خان بن بس ما تمويد أبيت المرون فان فاموش تمايد ودشريد بنورست بمن الغا أنب تمايه كوانابه فاس يوايا فالتجريبه الهجوا نهيس تمايه

اس إر شهباز خان ئے ڈوفناک تعلّٰہ کیا اور اپنا نک میں ا به تیمن یواند از به وانا مختس ایس ملمت البیمان مرجه بازخان کی خرف کیا تما جیت اسی ب اس کی امریز الات رسید مردی وه و الشوباز خان کو آمندل کی تعمید پنانجه دو سرے کیے اس الا مخرازات والله كاپلومين بوست بواليا، اوكون ك ا دنیہ ہے چینیں آئل منٹوں۔ خود ٹرے والے کی آئی بزی دراز تمن والمار فان في معجم أله اس في النبية وممن في وم أرويا يبعه چنانيج وه ومتمن لومونع ممن دية ويأبتا تصد اس يت فیل که اواک شه میاز شان کو روانیس است ب و رب از است. والحيم كي والوكرة الحملة وروه زنان بركريزاك

اوالت فان اس جيب و فريب سائل يراي في ت أفرا موأيا تمام بجراس في النصابي لرائب وميون كونش روكيا

اورود تمن وميون بية آيدي بشامة عنه محتمر سلايا اورات ممنة: و<u>ت لامن .</u>

" من شورز خان اوه تو باز خان ما يو توسي مي ميا ا ووات طان قراید اور تا باز خان که من سه ریر انال کر بيانيانك ويأسال بالمست مؤن " وو هج بعراست و سنا كهامه ا

مين في التمن فا علم قام من لا بينه ميري المنهمول كل

"اوجب و آوف مد على الأساء ومدة أول

كتابياتيبلىكيشنز

الاس من ميرا ما معور بدوات فان ميد نود ما ي

الاستاب، المهاريون بيت تاير. والأووب الن كل آنكسين كعبل ووب "وولت فول الملكما اور اوُءَ ل نے وہ باز خان کی " تنہیں کھوئ ویں۔ انہ ت المعهوم إوث يدفع والأفان جمل مشاشد مريرا ياتلات

ليين ميرق ذبني كيفيت بينو اور سي- مين بيند، ١٠ مرماج رباتها مأيولزا في والدا أفوق منه المجل وينوباز خان مناتخ في زوير يستي بقوا أيو بديات نيرخا اوت الص ف السيء وزوم عن

المعاف كردي يار عارف مرف أينه باراور ون مروست " فیجه اسینه کان که قریب بی خاوت کی سراه کی سِنانَ وی۔ اور میرا دل یہ باک نوتی ہے وکلوں کی حرب نینے موں۔ میرن زون 'ب اوائی۔ ''خدا کی مسم۔ زند ی جمر ماشقه نعيل آؤن كا- أمر توك مهدق دل ست تجيء والسايد ئر<u>ەيە</u>-"ھالوت كى سرگوشى ميرے كانول يىل كو كىيە-"م ني يت ت و دوان"

" إِ أَقْلِ- إِ أَكُلْ- أُو رَيْقِينَ كُمُو كَدِيرًا هِمْ تَهِمَا رَي نَبِي يَهِ إِي إِي لُمره ﴿ قُعَالَا أَنَّكُ مِنْ مُمَّ أَنَّكُ بِالرَّبِيمِ السَّ وَإِذْ وَلَيْنَا قَاوِدِ مَاسِ

" خير تم ت منظلو بمرارون كا ودوود جورتن ت

الانتجى خرج۔ ورنه ان دونول کولزائے وا یا تو مار ہے

":وب مجمعه شهر تمام اب كيا كرنا بيام مرآن زان ت نگ زند من د

"ولروساس من مبرز منه كل كيابات به الا المهميرا تو بارك فيل دو باربا تعاب اور تم كهد رب دو

> "بنك نمين لرناي بياج؟" فالوت بي يور معلمت ب- العمل والنت يبية موسنة بولا-

الكميّ بهد ووتم ت لمن الريب كالوراكرين ال وقت بیمان نه جمی تا تب بیمی را هم تمهاری پرو کو مودو، ته به المرحل ته نب تو رة ووره اليلن اليني دور كي نايد وور اله

كَلُّ خَمْنَ أَسُ إِنَّ أَنْ وَهِي رَبِّا تَمْ لِهِ إِنَّا مَنْ كَالِّمَ لِي مَا مَا مُنْ كَالَّمَ إِنَّا مَا

بال ينب معمراء تيا- الجي تك طالوت كي طرف ت كوكي تعريب المين او في عن اوريس ال ان ول عن اوور فا قد ميزه

ووثت تأن ف يمرس ومال الموليا قدا اور اس كا بم اوش کا نکما د اور با تو اور مجردوات خان نے جنگ ت

مريان خان بينيا بدالا أوريس بيني بث ميايد ليس اليالك مرون فان ف أيك إون افاكر كفنه مركو

"يو طاوت "من كاران بي دل عند بانك وكاليب مرمان فان بديوز بنائ مسكرا أرباراس فيدى اوا ت كِلا : ونت دا نول من وباليا تما اور كردن از ي منكاربا تما۔ پھراس نے مشکراتے ہوئے تھی فاحشہ عورت کے انداز ہے مجیل میں۔ دو سرے اوٹ مجی احمقوں کے انداز میں دیو رمم الرياك وإلي الفرآ أقواء

میں آگ بیھااور میں نے تکوار کی نوک مربان خان کی گھرمیں جیمودی۔ وہ شربائ ہوئے انداز میں قیب کر روکیا

مر، ن خان- "وولت خان کی وباز زیروست محی-"

"بائ مرباؤر " سرتان فان في كوار بعيبتك

ا کردونوں ہاتھوں میں مند چھیالیا۔ الاقتل کردو۔ تمہدرا وشمن تهاري تعواري زوي ب-" دولت فان علق ميا ز كرو با زا-"يا الله وتم اله يحي فالم إب يه بجاء" مران اخان ف دونور بائتر فيه ير ركه كند ووسى ومشت زود «سينه کي خرخ اکرون اينو مرباين**ي اگاه**

" وبارك دو رواست فاأن تهيين ييني في استيت

التَّبَلِ لَهُ ووه أنت تَنَّلُ مُردوه " دواست نان إلكوال كي

"الت الله المائد مرة بن خان لا ين آوازي برا عياث ميرسه والم ميرل مزت العالم "اورووات خان اس پر چاند دو زا۔ اس بے میرے باتیا ہے کلوا و چینے ک

طانوت 1 طالوت ع

بأنتم أنسة أنسة وند دور إتمار ويمن والول ك چرول ست ارومال ريك مرايات

الناب المواري فوك كودو مرت في تقديك فتوضيح مر وكوليا اور ر من ك أيك و فريب بوزين آليا.

على دولت فان كو آنمه مار دى اور دولت فان كا مند حرت مَيْكِلِ مَرَيَّانَ مُانِ وَوَيْكِي رَبْ تَتَهِدُ إِوْ جَنْكُ لُرِثْ كُ وَعِلْدُ

ا و رئيم زناني "وا زيناً لربين" و في الله - مان بياؤً - "

الرايد بالكرامة فت بدا

كتابيات پبلى كيشنز

عما موال معمار عان - ما-عما موال خراكيا فيال ب عمر افرن إ"

معلى منيل جانا- و في النظار ألك كويمنا كوراديد

أميرا ماهم كيات تنب كياة البديدة

ولاور خان شير ب اليدر ميس- ده يا . ب- " شاراز

وي في الما اور يس عندا مراد أسته أو كانون دينا شون

كوي كمين ميري جان ك ينتي واله يا ب الراء ا

الله فيك ب- ميرا شريعي ميدان من آك و تار

"إلى" مرة ن فان ف الدرة ك تور ت كما مثاير

وهي تا وروزن اوروزن

التغ**يم ميري ب**انند تم سند توابيها دل انگاسته كه ليمي جمر

الاحجاب من ف ايك مرى مانس في ركم اور يم

"است اس كن إلى الدون تمواروو "وولت نان في كرن ا

كركما-اور بمت أن كلواري مير- سائة الى كني- من

فان من ساليك تنوار المان بها يحد اس وحار الر

بتعيام يت ميا ركبي شي- تعين مدنول من مجت بيه بتعيار

منبیالتانجی قسیں ہی تھا۔ کیان ہر جان جیسے تموار کے کر

مراج فان کے منافل آئے اور سر ، ن فان کے جرے یہ

بالمرجوش ك أنار يتي اليكن منهم يي وعدب وف ل

ا **علی نے منکراکرات ویکھا۔ میرا** بی دل جاتا ہے کہ

م محائل مجي جمئك المتي تفس و حرب تربه ات ياد تمار

على أنك أبيره آيا "مياني تحص الموار نسيل ث أن؟" ميل ت

يكادا اورطالوت كي أحي ميرت كانور مين وخ العمي- بجراس

اوروت محلية أوقواس وأحص مروان قرم

اس كار كول يشر بحق أون منذوش ما القام

العمامة أؤ-اوراينه فأدرعامل كراو-"

ے۔ مرآج فان-

كموارمو يحتح بوسناكمات

ے منے ہوئے کر۔

نوروار توازيس نبا

المحارطلب مرد-"

الله المركبات بمنه ت ؟"

عی معن سکتا جویش که رباه دل نرت و دو ـ

عماب مجمی اس ت بنت رست کو تیار بول مین آیا ا تا نا زاده دلیب ضیل وبات ام دو تور و کملی میکمور ت در نا زاده دلیب ضیل وبات ام دو تور و کملی میکمور ت

کوشش کی۔ کیفن اس دوران سرتان خان ریس پر یوساوو دولوں تا نفیس چوڑی کر کے جیب بیات انداز میں برقس رہا تھو۔

اوراب نوگوں کا مذہا نوٹ کیا تھا۔ وہ منتی بچاڑ جاڑ کر نیس دہ سے اور دولت خان کی گردن ندامت ہے بھی ہوئی منتی نے بچروہ جمیع پر الٹ زالیہ

" ان جرم کے بدلے میں تمہیں کی انسی کردیا۔ جو اب دو۔ کیا اس جرم کے بدلے میں تمہیں کمل نہ کردو ؟"

الوا دے دولت فان۔ کیا شاندار بوان پیدا کیا جہدا ہو ان پیدا کیا ہے۔ اور کمتا اور جننے نقا۔ نیکن جب ہم فار میں واقل جوت قرید کی بارے فاض طور سے بوڑھے شہاز فان کا مند جیرت سے بیمیاز فان مند جیرت سے بیمیاز دو گیا۔ جس نے ایک امندی سانس فی فرش پر طالوت مندوں میں مند دیتے سورہ تھا۔ شہاز فان میں مند ویت سے مند چاڑے کمزا رہا۔ ہمیں ایا والوں نے مند چاڑے کمزا رہا۔ ہمیں ایا والوں نے اسمیں با جریور اور نی تھا اور پیرای کا شہاز فان مسرت جریور اور دور دور ہیں۔

"أو عدوم فانداوك، ليرفاند"

اور نجرد؛ سوخ او خاادت سالیت میار و آنده بیر خان - تو زندو سے میرے ہیں۔ قوزندہ ہے۔ "دوانتائی محب ست طاوت کو بنطخ جمعنی کر کمہ رہا تما اور خااوت احمقوں کی ملم ٹی ویش تھے۔

ا و کمال ت کیزا کیا ہے میرے ہے۔ ول و کماں سے پورانیا ؟"

"افرات ك المنات عد المي المنت كالمات المي المنت كالمال الميرا المن تمرا الني الميرا المن تمرا الني الميرا المن تمرا المين المين المين كرم اليال آن جمل اليال المين المي

كتابيات پېلى كيشنز

"اوٹ تو نے آن ا تماش نہیں ویکوں غدا کا مسم

وای میرے ماتی ۔" انگر تجب ذار و کی کر بعیں بہت نوشی ہوئی ہے۔ وار خان انگاروں پر لوٹ رہا ہے۔ اب دیکمنا یہ ہے کہ جارہ ساتھ کیو سلوک رہا ہے۔ ا

"يكن أم يمال قيد اوت و شيس آئ همباذ فان يه " "ليكن مركك ميس مجمل كرام بند او كن مراجر و الماد و الماد

ن رن سے "علی ہم یمان سے آئل جلیں مے بابا۔ تم باؤ

"اب جمحے تفر نسیں ہند میں نے دولت فائن کو خور فیل کرانی ہند محر اس کا ب عزت بیٹار مجمعے تاہ ہن مرحد کے دیر الی اواد و نسی پیدا کرست میں سر آن زن کا ہوئیں ہے ؟"

اور میر تو این بی جان تھا کہ ب جارے مر آن نان ا کی جو اسے میرے عادہ اور کون بان سکنا تھا۔ ہر مدر کا ان دیجون وزائے بوے سرہ ڈی ہے وار لے باا بہ کا لئم النا دیجون میں نالے ہوں سے الا

مات کو جب بورها شرباز خان سومنیا تو۔ بار خان طالعت کی گروان نانیات مل اب بتاؤ۔ تم کماں خانب ہوت

" لا جرچلو مے !" فاتوت نے میرے سوال کا زواب شین اخیر کمال افعال افغال !"

وهی الک مجود مولیه ما ما رقب "خاله ت نے ما۔ مهی شماری مجوری کہ بارے میں جانہ پابتا ہوں۔" وہی ایک فائد انی روایت آیک انو تھی رما۔" وسی امطلب؟"

مان الله المراق على المراق ال

افیالیہ ازود کو ضیس منوم تو کہ میں کون : وزر : جب بنتی میں اگراس نے میری شکل ویکمی تو انچس بال کیونکر اسے میں میرے قرار کے بارے میں معلم تو۔ اس نے میری منت عاجت شروع کروی کے میں والیس جلول۔ بیل مخت بریثان موکیا تھا۔ میں ضیل جابت تھا کہ وہ اس مانے کی

ریان ہوگیا تھا۔ یہ شین جابت تھا کہ وہ اس مانے کی طرف متوجہ ہو۔ چہ بجو را یہے اس یہ بکردیے اسے میں اس محرائے آلام میں اس یا۔ یہ سان اس سے آماکہ وہاں محرائے ہوں وہ میں اس یا۔ یہ سان سے اب ز ت اللہ میں کے ساتھ چلوں گا۔ اس بوران یہ سے را ہم کو مائے کوی تھی کہ وہ تما را خیال رہے۔ صوائے تن اس کی مرائے کوی تھی کہ وہ تما را خیال رہے۔ صوائے تن اس کی ایک فواک کو میں کے ناویک یہ بیال کی سے باد کی سے میں ناز کو بات میں کا اس کو میں میں بھی کے وہ اس میں بھی کے وہ اس میں بھی ناز کو بات کی اور اس نے مید کرایا ۔ چہ ناز کو بات کا در اس کے جب سے بیان کی اور اس نے مید کرایا ۔ چہ ناز کو بات کا در اس کے جب نامی ناز کو بات کا در اس کے وہ اس میں بیان کی در کرائی کی در کرائی کی در کرائی کرائی کی در کرائی کرائی کی در کرائی کرا

اور می دہاں ت فرار ہو کریماں پین کیا۔ آب ب ہارہ از مود-اپ مد سے مجبور ہو کراب اس کو کمی میں میرے خیالی ساتھیوں کو جماش کریا رہ کا۔" فااوت نے فم "اود سے میں کما اور محصے ہیں آئی۔

"اگروه نه ف تب بمي دو با برنسي تريخ!" "نيس اي ف تمديا ب." "تم ممي كونسين جمورت طاويت."

م فاوت ؟ معتمام صواب کو ہمورٹ کو بیار ہوں ہے۔" "کی بات ممی جس کی بنا پر نم کمہ رب سے کہ ہی م مماری نوادتی معاف کردوں ؟؟"

" پر ۔ " بن ساتو ۔ " طاوت نے کما اور پر ہم آمے برت ماتو ۔ " طاوت نے کما اور پر ہم آمے برت ماتو ۔ " طاوت ایک دور دراز برت کے ایک دور دراز برت کے ایک بازی کے ایک بازی کے ایک بازی کی ہوگی مات سات سات سات سات مسلم آب ملی نظر آرہے تھے۔ تب طالوت میں اور بمت ست مسلم آب ملی نظر آرہے تھے۔ تب طالوت میں دراسم کو آور داسم ماست آبیا " ہزا مالمان ۔ " میں دراسم کو آور داسم ماست آبیا " ہزا مالمان ۔ " میں دراسم کو آور داسم ماست آبیا " ہزا مالمان ۔ " میں دراسم کو بیک جمیکے ہزا

" نعو زون کاکیا ہوا طالوت؟" انسوس کموڈے نہ نیج سکے۔ تم نے ثماید ان کی لاشیں نمیں دیکھیں۔ پہاڑوں کے وہ سری طرف اس میکہ پڑی ہیں ہمال یہ لوگ موہ بہ نور ڈال دیتے ہیں۔"طالوت نے جواب

> "ا قسوس. عمده موزت منتصه" "اینا دوشانه اکال لوه" خالوت نے کمار

مروري سالان المراس منت ركوديا

حانوت نے بوئٹ شکو ڈے اور را کھلوں کی طرف پھونٹ رکا۔ را کھلوں آئی جگہ سے بیس اور پھردور جانویں۔
پھرے وار پوٹک ہوئے نہے۔ وجد واسی میں را تعلق انور دور یہ باری۔ را تعلق اور دور یہ باری۔ را تعلق اور دور یہ باری۔ را تعلق اور دور یہ باری تھیں۔ اور فار کا ورواز و فالی ہو کیا۔ تب طانوت میرا باتھ کو کر کر اطمینان سے عار کے دروازت میں واشل دور تک کی تھی۔ اور اس کے دور تک کی تھی۔ اور اس ک افتام بر ایک اور چھوٹا می فار تھا۔ ایکنا اس فار کے وہا ہے بی اور اس کے اور اس کے دور تک کی سام فیس کی وہا تھی۔ میں خوا می نور تھی۔ میں خوا می نور کی سام فیس کی وہا تھی۔ میں خوا می نور باتھا۔

المناجى اللي كالدارمي السيموني على جدت مرمت ب تو شقى كى اور بلاشبر يە جبد ميرت كئ كان و كيب اور منتنی نیخ تھا کو دوشوں اور منت کے بعد میرا کوئی وجور کمیں رباتها من الممينال منا ندروا على اواليال

سوت والالك قوى تنكل دوان تحد العان اس كي الأحمى بزهمي بوقي ممي المرك إل النشر تنجه من حيرت ك ات و تھے لگا۔ المالوت اس کے سم باٹ بھٹی کر خزا ہو آیا۔ مرم من من الما المام المام

" يوكون بي ب إلى فريس في خالوت ي يون "اوا- منين اس ت بميس كية مرو الريدا" " زرد ست واللاوت بيني إلى بجوار باتوا

" توريت اس كي شفل وتيموه " طالوت ين كما اوريس المك أر أيدى كو فورت ويحت أكا نيكن اس كا باوزود ميري تجهومين أيجم شين أني تفاه بن سيدها بوترسوايه الدازمين

" نبي - " من في المتراف كيا -

"مير رسمان فان مهد" طاوت في كما اور عن ان كي على ويمن كا الوانار مان فاند "من الماء

مثليه تمهارا زمن موربات الياتهين اس المجرب من شرباز فان في بملايال مين أخر أنمي أي جماز فان ك بين كا نام . تمان فان نسي تمانا الله عالم عدانا ي كروي تناك من شدت جرت سه الممل وال

"إلى يرياسين يه زنده بنديد شوباز فان عبيا رمنان غان بني به اور زنرو بيد اس كي موت كا اقبال يمون بيد أور كين مفت دولت فان أن آن ان دونول والمن الفول أو الزام القالم قور كرو خالوت من ك و تقول أوفي فادا جا آ کیما دنداز المیه و آلد بوزها باید دو بینے کے م من سلك رما تما - الحروه قيدي كو بالك نروية ما ووقت خان باب أو بينيا كي يخطي و كواوية او رأمة كه امن كا كوني قصور نهين ت- أو شارة قان فالهذي كو قل كيات اور أكر رهمان خان فبمياز خان كو تلل كردينا قد ورنده صفيت وولت

فان بيني كاندال الا الكه اس منه وصياب والل كرديانا مالويت كي تواز وبمري ميرت روتين كرن به ك تيم . " من الله وونول كم إتمول منه ولت خالن السك بيني مريَّان فان أو بهن قلَّ مُراسَاتًا من البِّن البِّيل البمي المهي أبير

اور منامين مي ما بعيل اس التي الهمين وندو يعون

الموجه عن وحد طاو تعدور حقیقت تم با با در فع المان کا بید جه شهار خان که بیشه رحمان خان همه با در در منابع المان کا بید جه الله المان کا بید جه الله کا بید جه شهار خان که بید و الله الله منابع الله الله الله الل كرناه العام والب برء بروات كين طاوت ووفول كولزا من والا ان ك ما تمول شد مارا بول لا ورار مروا ما على الدوفون لو يكولدو باك مروق فال في فنان میر من شر باری رفتا اور اس کے بعد۔ نیمان۔ میر می معالی موریا تا۔ کیلن دولت خان کے سائے اس کی غدا- ميري مجمد من بهم نمي أرباء تماس بات تعالم

مجھے ان کے اعمد دہ نے چروں پر حرت مول ۔ تب میں م ان میلون کے اندر جمانا اور بچے اس نیدی میں فیمیاز فار لِي شَهَا بهت محموس وفي من حيران تا والمسمن فوري المور بنه نرنا شوری تماه میں بندرا سم کویدان ت ویں اور ام ف منا و مل وين إلى من من من من من من أربيع ومراور من منان أي خرا من أرس أل بن اورياوات تحتيمنات كرائي اور راسم في محد ريور مدوي وي.

> " بزي د نبي كماني ب- أو بابر بل كرسناور كويا ظافوت مد تما اور جم دونول ای اندازت تید ظامه میناد

با بر را تنون كا بالأمد جارن تها ما رك ملى برب وار ایک جگه بین و کررا نظین از جان ک جیرت این والفي يرتبم وكرزت يتصر بمرالنات دورا يك يتمرير مينج اور طانوت في كما

" را حمر کی راہ وت کے محالی میں وقت روات خان اور مربان نان في رمان فان كو يكزال ال وقت عشق ال ينورُ الكِ دو مرسه مين تم تقيه ودايت فان كي يني مجاينان رمان فان يدي طي مرن جا رمان فان سامر آن مَان بِهِ مِمَّا فِي لَرِبُ كُلُّ وَمَعْشَى كِي اللَّهِ مِكْفَعُون و إِمالِينَا میں سی اس نے کہا جرم وہ ہے مزالت وی بوٹ ا دولت قان کی بحت جیتی ہے۔ دولت قان نے اسے وهمهٔ مین دس اور توبت دانی که وداس که متمن نے بیخ ست محبت الراني ب

تب كفيّن من كماكم المينية ونت علوم منهم عن اس سنة إب كي منت أنابت كي كراس متني كو هم من بالنائد دوارت ندن فيم رائني تو نيكن مرياج فأن را ني د ا جو ا۔ وہ ہمر تیمت ہے رہمان خان کو قبل کروینا جاہتا تھا۔ تیب الكافشال من كما كم تعريب بيد وور مان فان كو س

مريد ليكن محفقال بارسنده مي من عوب الدايد الكوت مح كى كدوو داخد باوراس كريدي رادان وری مورض میں اور دمان فان کے ساتھ اے بی آل الم في مل روات فان في الأخرية فيمد أيال و مان فان م موت ي خرمشور لروي بات اورات نا واي تا تا يمي جمير وتت وبال بيني قروونول الإلك مقابل عمر المرابط في معمان فان في زار في في بالنوح معنشاب يم رامنی بوشی و دولت قان سد بر ان فان که سمجد یاک س مناب موقع بررحمان فان أو كل مرويا باسترك اوراس وق نی معفقان جی راور است پر آبائ کی ایمال مرياج خان رامن بوسيد إليمن محفشال محي ست مغت نقيد

مرحمان خان کو زنده رشخت بر مجبور بین- محتشار ف شاری " إلى - تما مع كن يدكيا ملكى تمار ليكن رام كالمرخ على الكار لرديد ويسد عالم ومدوال إن خالا

تتميدوردونون بأك بير-" والمركين ووالا نسست

الاولت فان كَ أيْك اور ديمن كي على بي من أرب رمان كالماسي بالماكي قرااور فيريو لك المقر المراز فان إي من في ان ينيد را دراز ربا

الله الى نام لينن ليسي مسرت فزا خريب." "ویسے آن کل تماری فورزی ہؤروہوتی باری ہے"

ويجير تمان نان ل من بي ي م شرقت ك

الماس وقت ت - جب المرباز خان ف كاب و تا ال قواور ... من من من من من من مرت مرت من آن کار واقساد خان کوایک نوشنی نی سناست سیب سین تبہی سنائے کانے محلا قور کرو۔ غمزہ و ہائے کو ہیے کی موت کے بعد آبیا خو مخبری مینانی جاسکتی بھی۔ سوائ اس کے کہ اے اس کے مبینی و نوگی کی اطلاع، ی بانی-"

المحلومة بان من من اس إرسامي يعمد كما بمي تماله ا "الاساورة بية بيانسي وي عن "

المجمع اعتراف ت خالوت تر ميري خوشي و اندازو المل كرسطة علو بم بوزه في ماز فان ويه اوشخري

109

"بالن - إلى الي كم رب بو- سارا كيل جزيات الأبياء للأسب الا

المانيمي مبرايد- أبحن است بند شيس بتائم محدورت ہو دُت بات یا کفیت ہو۔ اہمی و دولت فان اور مرأن نان حانيٰ، عد"

" ووب وجراليا بروارام يا

"بس" ينت بنوسائ بارتم خاموش رمور كوكمه كام ميري ميد كات محمد كري دول"

" تعلف ف - بين تماري مرمني - وقد اب بم قيد خات چین - امن کاار جم دونوں قید خانے کی طرف الله الماسية المرادي المرادي واليمات بخرسوما

جم دونوں بھی ٹیٹ سئٹ تب میں نے طالوت سے کما "الكِيه وجة بمارة أنبول."

"مُونا ويُ ت ن قيد نائيس آئيو؟"

" پيرے دار تمهيں ، کيج کر نيران نه دوں گے۔" "بوت ور" عاوت ت الرواي سے كما اور من ن اوش او ایا ما مرائی مجنس موسی افکر اوسکی ب- میں ت سریو اور سان کی وشش کرنے نگا۔

بجيري الريح أنه نيز شيس جن يوزها شوباز فان اور حاوت مرن نينر موريد تقد ورحقيقت ومان فان كي زركى كى جي بت نوشى من دور وماشها ذ فان في والوس

باتى رب بد اوا عنى دوست خان اور مران خان و تیرو ۔ تا ب داوت جمیا تھا اور بقول این کے اپنے طور پر الم ارك وفيمله أردة تما ميرمال من صرف الناجاتا تماكه ووات خان بي شامت آخي سمي- طالوت نه جائي اس سكه ساتد كيا منوك تريد كادولت فان كي يون محي كوتي ديشيت

ووسرى من ب ي يك من ماكا تما و الشدالاك وال اشتروك رب كري ك تحد طالوت يوكد ميراجم شكل تما اس کے انہوں کے کوئی آجہ شمیں دی سمی تاشتہ وغیرو كري ك بد والوت في مباز فان ع كما-

الال منيل ب خان بابا كيا مم دولت فان ك قيدى ا بي ـ نيس ـ کمر ـ " بوزھ شهباز نه بهبار سه اس

طالوت

كتابياد پبلى كېشنز

كتابيات يبلى كيشنز

طالوت

باتح شناه كاكوا

" تو پنو پھریا ہر کی قضا ڈی سائس لیں ہے۔ ووات ٹان کی نیا بجاں ہو ہمیں ہند کریئئے۔ " در ایسال میں ہند کریئے۔ "

"ادو- اود- مير- شير- آر- با به مي أقد موجووي - "
" ب اپ نمام بيل خوان بابا - " ذ - الحور " طالوت
الم أور نيم رده أبد خال مند ، رواز ـ . من ياس بين يه الما الما و ريم رده أبد خال من من يه الما الما و رواز و كولود " اس من ميم رك اليم موز من يه دروازه أو موايد مي أفو من دروازه أو ما يم الما و موايد من الما و موايد ما و م

، متم ہو گی ہے بھا کی سادب " حالوت بری محبت سے ۔ -

"قويمرا" مي أفر في طبيعًا مراز من كمال

طاوت اس کی آخموں میں وقع رہائی۔ پھران نے لیانت سے کیا "و دروازہ کنو یا دو۔" اور میا نظامی جندی سے ورواز و کمول دیا۔

پھر ہم دو مرت بال ہے ہمی باہر کے ہماں بہت ہے عائدا مودود تھے۔ وہ سب ہمیں و بعد برا جہل پارے ان میں ہے ہماں بہت ہے ہمان مودود تھے۔ وہ سب ہمیں و بعد برا جہل پارے اسے بہت موں نے پہتول افال نے تھے الارے ان میں اس کی کیا ضرورت ہے۔ این ہم تسارے کے فیر ہیں بالا طالوت نے جمیب ہیں کما اور جم نے ان سب کے طالوت نے جمیب و تبید بین کما اور جم نے ان سب بھرائی دوئی واڈ جمی بولے۔

" و ئ والور خان - اوئ والور خان - دک جا ملے علی اس میں اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کی اس کا میں اس میں اس کا میں اس کی اس کا میں کا میں

"مِن کیا بتاور نوان۔" بین بے بسی سے کمانہ "میا سے مبارد کر ہے؟" "مند

"میمن من نارا دوست ب." "مورنای بارا

"تعرب وه نوک اس کی جات کیوں ان میں الا" "میر نے انتیابی جماری مشوج و بی ہے نمان باوے اند

سان سے اسال بھا رق رسوت وق ب تھان ہاؤ۔ اند مرف وہ ملک مار کے دو سرے لوگ بھی اب میرش ہات

۰۱۰ میں سے۔ ۱۱۰ وسٹ تحریا و تم کے کب ان کو رشو ت دیا ۱۲۰ ۱۱ مات کو۔ میں گفر و کریوں اسٹی ند

الرات كور الب أفران الربي المراد المربي المار المربي المر

سلسند کو تا او تارا او تاریخ بوال "یمور ب شار عاری کوئی بھی فار زماری آیام اور مستاسته کوری؟" ک میری المرف دیکور

المنظمية المنظمية المنظم المنظم المنظم المنظمة المنظمة

اور ہم کوئی مناب مار علی ش کرت ہے۔ یہ طالوت کا یہ جی کہ ایس میں اور علی شار ہے ہے۔ اور علی شار کا یہ شار ہی ہے طالوت کا سے جا کہ پہنچہ شیں گیا تھا۔ بہار جے شمیاز نیان میں اس کے جی انہا نم میں میں کی انہا نم میں معموم اور یا تعالیہ ا

میکن مجبوری تھی۔ طاوت نے ایک مد ہ ساندر عرفی کرلی اور ہم اس میں فروش ہو گئے۔ تب طابعت نے بوقع شہاد خان ہے کیا "ہم یمان رتمان تان کی میں انتخام کینے آئے ہیں خان والد کسی خیرر ہائی کے مشن برنم سند میرے خیال میں ہمیں خوات سے انتظامات میں کے بعد آیا کام شموع کو میں ہو۔"

"لَيْكُن أَمُ مِنَا البَّلَامَة مُرْمِنَة مِينِ مِنارا منان بعي أَ ال كَا بِينِ مِن بِلا كِيدِ"

"میں ووسانان ان کے قبضے سے نالے اور اور اور کے میں اسلامی کے اور اور کے میں اسٹ اور پھران یا معد کریں ہے۔" میں میں بھی پر الیس کے اور پھران یا معمد کریں ہے۔" "اومد تب پنور جم میزوں جستے ہیں۔"

" تعمل فان باباء تم يد كام ميرت اور جمود وول اور الم خيال بوااور فان؟ " فيك ب- " من في بيزارن سے مال

"بيا بات ت عارف تم بيز رت نظر مرت به " "بات تمارا خيل وميت ت." ليكن يول با " بحص ان جوه ون ميل جو لعف نبيل آربا طاه ت

رهان فان ذيره جهد امرواس الله وحده امتاميها مواس فان دروت وامتاميها مواس فان في المواس في الموا

مرا ما من المراجة المالات في مونت سنور في " المرام بناؤه أيا مرا ما من من المال فان كو ان من الله الله من المال المال المرام من المرام المال المرام المرام المرام المرام الم

ون ایس من من به اور موک بنیت او اور بریمان معلی من اور بریمان معلی من اور ایم میمان معلی من می میران می میران م

مانس فر ہوں مانوت نے ایک مری مانس فر ہورشانے بلا کرولا میلو میک ہے۔ ہماری وج سے ان یہ معاش باب میں کو معاف کے وہا دو رہ تب پر آؤ۔ ذرا ان سے ملاقات و کریں۔"

المن چلود من ارا با است کمه و سام و است که ایس است که ایس ایس به کراو ایس ساکه ایس به کراو ایس به کرا

المان من المان المثيده ربي ك بابال إم الله أن كو المثن المعيم كري كمان الم المين المران كري المعنى المري كمان كري كمان المران من المران المرا

"ودشاله" فالوت في كما اور مِن في شروان كا دوشاك اوره ليا "الم بمين بند كويه بم وقت كيس مناخ كريماه" طالوت كربوا: اور مِن في اس كر كنته به عمل كراماء

تب اس نے آہستہ ہے میرا بازو دبایا اور میرے کانوں میں دولت خان کی توازم و بی۔ "میرے سامنے اس خزیر کا نام مت لو۔ میں اس کی شعل ہے انترت کر آبوں۔" النیکن کیک اس میں دارت میں تاریخ میں کانوں داتا

واليكن واليكن اس سے ال قواد من قواد و كيا كمنا ما باتا جه" اليك المواني واز تعيد

"میرت کت سے میرے کینے سے ایک باراس کی من او-" دولت فان آن یو ال سے امرار کیا اور دولت فان اسے کھور نے نگا۔ پھراس نے امرار کیا اور دولت فان اسے کھور نے نگا۔ پھراس نے امر بدار سواز میں کما "باؤ۔ اسے بازو۔ اس

والمت في الرواب

باؤ۔ "اوردولت فون کی یوی اس کمرے سے یا ہر اکل می۔ جمال ہم مودو ہتے۔ یہ ف ایک کمری مانس کے کر فالوت کی طرف ویکما طالوت بھے سید حا دولت فان کے مکان میں کے عاد۔

المن خيال ب ما رف به دوالت فان تو م مردها مو ما ربا عد"

مون من من در بها بین و معال مین من اور من اور من اور این کینے آیا ہے؟" وور اور ان من اور ان کی من اور سنا۔ " سنا۔ من ور سنا۔ "

"هیں وقع ضیں من بوہتا موائے انتیک بات کے۔" "بول بون وور وائی بات ہے۔"

"به زهے شهباز خانیاً و رہنے وو۔ اس دااور خان کو اللہ بار اور میرے ہوائے مرکات اول۔ اللہ بار اور میرے ہوائے مرکات اول۔ اللہ اللہ مرکات اول۔ اللہ اللہ مربو موسک، و مرول گا۔"

"اوولی امرو قرایسته ترمیوں کے ساتھ مل کراس ایک اولی کی ذائد کی نے اور اگر تیے یہ شیال میں وہ جن ہے ہیں قراس کا کیا بچاڑ سے گا۔ نمیں سر آئی خلان ۔ یہ بھی تیرے ہی کی بات نمیں ہے۔ قریب میری زندگی مجرک کورناموں بریالی مجیرویل ہے۔ میں نے ایک اور نیمند کیا ہے۔ میں اس پر عمل کروں گا۔"

والميوفيمس بإباء

مرتان فان۔ میں نے پوری زندگی ہو ہو کیا ہے اس پر نادم ہوں۔ اب سے وقد وقت پہلے میرے اندر کوئی تبدیلی میں ان ہمی۔ نیکن چوان کی ان می اس کا سب یوند ہو تی ہے۔ میری آن وٹ نی۔ میرا ول فوٹ کیا۔ میں نے موج کہ

عالوت 2

ہے میمریدہ کوان ہے کا وکی مزا مند و وکئی ک ياد التان أو- تب تن من ما ويا ما يوري زندك من ثواب كا

ليمان دم راول اوروه دم بيانوك شورز غان او من ديني واین مردول به " "میر نمین دو نفت و باید میر کرز نمین و و نمی به "مروی ا

"تيري فراجت اصلي ده آليه توب شهد مد تمين او آمه ملن تو ميدان بين لمزيد: ورنا بينوانون بين ست سيد" والت فان في الأوت به ألماء

" بير تعمين به معلَّا خلال بيا با عن عمي برسوَّا لا تيران أن أنيب بار اور وب بين بن سروتت و به مين أيات "مريّان فال في التي النبي المن أمال

التير اشوروتن هرف بالأبوات نان فرايل "يب ته ي بني- ته و حمن يك بنيات عشق ترراي محي- تيرا وممن تي ي ونت ت مير رو تيرا وره بن ك با تقول الناب بس دواك وب اب د تمن كو عمل بهي مد الرايات توى بن أن بحي أن السامة مبت الرق ب المرمان خانب أبوزارا وحشايه الدوزيين بايات

"قوائل دامل ك وب كرا ويا ب نون اب ميز وقت عند فيمياز فان كابينا لهمي رو سيس و الممال هي و من كَ وَهُو لَ مِنْ عَلَاف وَوَلِ الرَّوْنِ أَنْ مِنْ مِنْ مِنْ الرَّوْنِ أَنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِن معادات من في الني إلى من في في من في الني الله سون مجور كرايطه كيات. ين يت سوما تما كه أله و ميرا الم أواز اوكا و في سيدورنه التي زامار مرون كاد "سران فن - "بورت ووات فان في البرنال إلى

أَجِ وُ - الدر من وك " مع مان فنان ف أما اور بعث سن اون وهزوهزات أندر أك الرفار أراو دولت

تم - تم إوكب " اونت فان كرجا النن سنه والول ف اوالت قان كو جارون طرف سه جازيات

هالوت في مسرا ل الكانون من ميري همانده يعمله السلم بمنافي فارفيد أراب الين اولياد الروامية ت الاناسيد في المناسية وتلك ورسالية المن وي ب تحد

"ك بوزم الت تيد فالم ين المركزوم فك بمت بت الجم اليط كرم في بيه "مرمان خان منه كها - اور مسلواوك ووالت خان كو هميفة ووالم وبرك بين اكل فيمن الهي فيمن قو بمى بيني كرماته شرك بدا وونت فان الى يون أى غرب ويجهزوا وبازات

المؤذون ستادوست فلان والجيام بالخرساس كأدوا مردم اوراس کی وال اب می این کے قریب میزے تنے ہراراً ت آونی اولت خان کو و ہر کے کشا۔ سر وی خان سے ورثی ہاتی میں اُسامات و فروہ بنا ووقوں ساتھیوں سے انڈمر التم موك جود و وهو بأز فون او راس منه ما حي وس أَوْدَانَ وَلِمْهُ مِنْ أَنْ أَنْ إِلَا مِهِ مَا يَا يَهِ إِلَّهِ مِنْ الْمِ لِلْهِ

أما أور ووالت فان فرموش بوأريا مرأن فدان مراز

"جو معمر مرة ي خالن-"ووفول في والنابال وراي

"اب تو يا رك كو مرأن فان " مرأن فان ن الصليط في وفي اس كر جيا اور س ك يرقي لَمْ أَلِيَّا وَكُولُوا إِلَى مِنْ إِلَا أَنْ مِنْ إِلَا أَنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ أَنَّا مِنْ اللَّهِ وَأَنْ مِن ت ال كامل ت فرن او ف ك العد على الن بابر م الا

مِينَ مُعِينَ قِيدِ هُ مِنْ مِينَ وَنَى الْجَالِينِ وَلَى الْجَالِينِ الْوَلِي الْ "بالكل مول م مرمت مود المرمان فرايا مشرات دوسة كما اور بوازهي عورت ك جرب براتوبل

"" وَإِلَا اللَّهُ وَتَ لَهُ مِيرًا مِا تَكُو كُرُو مِي نَكِلْتُهُ وَلِي مِي نَكِلْتُ وَلِي لِمَا اورين ومركل والنب يورارام بهاالانات وإيد "أيك أور الدار وه كيوب ال ت بعي و توية

" ون ٢٠١٠ م منشار ..

"ملين وو ميد هن ساه ي لز کي۔ کيا جماه و که ، خبر کم

"وقيت لينتاجي. " طالوت ف كما اور ام محاش ل المنظم في النبي من المناه المن المناه والمناه المن المناه الم مُم سه مِن فَيْنَ كُند وروا وسيات المُحافظان و بين الموه غوسما مسين اور معموم كازي قو ...

الميرا تيال بالمين ابن سے التفوار بالا فياد ا

التب تم يمول ركوميل باتج عدوه وواز و مُنْهُمنا آناه وروونه إتر في من كل كر-"من من أرون ماوي اور فالوت بابر نظما کیا۔ چھرامیات باہرت وشک دی اور محفشا ک (113)

ماده ی آوازی کما"آباؤه" ماده ی آوازی کما "آباؤه" اور طالوت اندروانس او یا محلفان سالت ویلیم اورا میل بری است اورند سریر برابر کرایا اسون اورتم

الميرا ام دليرفان ت- شاير م سان المرمل ميرا میر منابور می همیاز نان ب ساته آیا دور." ۱۹ دو اوو پرال کیوں کے دو!"

الم م الحكو كرف ا البي سيد جي ست كي منتو الديسة

العمالات الك وم بدل كنا بين محفشان سرا مها من مم ع اليات تعيل مع كر تمهار عد بعان ف تمهار عد ياب كو

ندرلا بها" "إلى إلا ويدي أنين به التي مكن به "" البوليجوم كمه ربانه بالاستناء الرياني المنابي المراكل كرمعنوم كرلينا . بحث تم يت بنهوا ورما تيم آرني مين - " والخمرو من من من ايك إت أواب.

المجمع معلوم بيد تم يجمع رسان فان أن المركى كي المناع دوكي " طالوت مشفرات بوت بوا " وبد اوب قر

الإن المين مارك مانت معنوم مي المختال مرتمن خان نے تمہارے ہاو کو اس لئے قید کررہ واپ کہ اب النمي منتل المني بيد- النمين إحساس بومنيا تعاكمه انسول ف عمادفان اوراس ك بين يملم يا بدليكن مرون فان اس بات ير تازو ميس بيك راسان فال كو آزار مود جائد الله المان أومون كوروان كيات كدوو شهاد خان إي مع ما محی اور رازن دان کو است می - ماک ود اسمی حل

"نعیل نبیر - سره ن خان ایبانمین کرستا - است -الص يقيم بحي من أرنا وكالبحفظان في يزي-

التماري مال بمي أس مآزش مين شريك ب محلشال میں تمارے ہیں مربات کے آیا ہوں کے تم مع تمارے خیالات معلوم آروں۔ "محفظن سکیل ا

للمحل- مين سيابس دو ب- نيمن مين مير آن خان کواييز مُعَالِمَتْ وون لله إلى من يحت زوان وي حمد المول م الما قا كم ومان فان قيدن ريد كال أب قل سيل ايا عِلْمَةِ عَلِيهِ مِن فَاهُ وَ فِي إِنَّ مِنْ مُعَنِّ لِلَّهِ مِنْ أَمِّلُ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه للمُ أَوْا مِن قِيهِ وَفِي تُحْفِينَا لِي اللهِ

" بجسة و- من أيالان؟ مجمعة قاؤمن ليأنون؟" "بم في الات ت من الأولان في من الأولان م مرف فا وش ربوم او بام ادربات بوف دور ام رب لْمُلِكَ كُرِيْنَ مِنْ مِنْ مِنْ مِذَا فِي قَدْمِ الْمُالِثِ فِي صَرُورِت صَمِينَ

'''ان دونوں کی طرف ہے ہے تکر رہو۔'' خانو ہے نے ا سے اسنی وی اور بھروہ بھے ایک مخصوص اشاروکرئے باہر ا نَقِي أَوْ - عِمَا بِكِي فِي هِرِ أَنِهِ تَعَدِيدِ

انبین رق ؟ اللهمت موجه" میں نے متکرات ہوئے

° أرُ-اب مرمَّنَ فانَ ويَعِيس - "طاوت بوا اور بم وانیں سربان نان کے تمرے میں چینی مخصد مربان فان ما می بیشان مزید نتے۔

والسريب ومن تم اوكون كو اليي مزا دول كاك یاد رکھوٹ مخروہ سے کل محن اللہ

" جا ران المون كر سائي مران فان تم انوريان ا مانوه و د جاده ُ مرتبّعه جم یاکل دو گئے تقعه"

" ان جاء کرون کی انہی کی تھیں۔ گلدا و خان۔ جوزے بھنے اومی ہورہ سائٹہ کے اورہ اسمیں چیے چیز پر اوش مورہ جِمَالَ الْحَيِرِيُّ مِن يُونُ مُارِدُوْ مِاؤَلِهِ "مَرِيَّانَ فَانْ دِبَارًا ۗ أَوَالِهِ أَوَا مِنْ كماتمي إبراق كند

مرتان خان ہاتھ مل رہا تھا۔ پی*راس نے ہوڑھی گل* اليُّهن أن طَرف النَّاطب بوأر أما " بيه منت برأ بوا مال بيه بهت

المس والمراج بالمراج مران خاند السوس تهد سن سن من بي بيك الله من في برمان من ووالت فان ت نداري في جهد د جائ كي بوت والا ج

"بيكار بالتين مت سربوت مب نعيك دوبات كاليم بسيد میں!" مر، ناخان ہمنہ ہورا نہ کررکا۔اس کے بس آھے جو كف ك لخ الفاظ ي ند تعد

"" وُ- اَب بير بنيارا كيات محد" طالوت بولا اور هي المتول كي خرج اس ك ما ته با جردكل آيا" و اب رحمان خان کو افال کیمی۔ اس کی رہائی کو وقت جلیا ہے۔ کیکن سنو۔ كيون نه بوزهم دوايت نوان كرنهمي سائته كاليو جاسك ال ب جورب كور به معاني كوريز والمنظي كوركو وورا وراست

كتاميان بهلى كيشنز

الي د فارا مسكد تهيس بن في كرة بناي بين وطل ن دون : - "مين كالور حالوت متغراب على

"مَنْيَابِ بِ مِيرِي جِانَ وَ أَوُ وَ سَنِ لُورِيهِ سَنِي وَ _" طاوت ف نكزى كالكيف مون أنذا ميرسد بالتمد مين وسية و المناكم المالي الله والمال من و المرين قوال المرسيد اس تأنيا كر<u>س مى ۱</u>۳۳

"جارب بتمياري- تواروغيروت كول مارا بائ الخانوت في كما اور من في مرون بادى- "ماسم" طالبت ت راسم أو أوا زوى

معتقل "واسم غام ببوتيي

" قيد خاك كي طِرف را انها في أروبه جميل دولت خان فيد بيد اور واسم من تروان توكاوى اور تعوزى وي كاده ہم اس قید فائے کے مائے کو بے بتنے جم ن دولت فان منا فول کے پہلے موجود تھا۔

"دوشانه أنار دو عارفسه" طالوت من كين اور خور عي نظا ہر ہو یا۔ میرے بدلن میں سنتی دوڑ کی عمی۔ اب ہم مخالھوں کے مان مجھے اور دو مرے کیے ہمیں و مَعِ لیا

علاة المحمل بإسب اور نجره ومختراور تلوا ريس تعبير كر جهاري طرف دو زيسند دوايت ندان ۽ گلول کي طرق جميں ويکي رہا تھا۔ ہم وولوں کے محافق کے وار ایٹ انداول پر روسك الاسه واليد براد مقد بس بي ياسه ووروبارود ا ثم سلم ما أنك مي أه أن تعداد من باروك قريب سمي أيمن انعي لم بأرك بن دومنت نه دون كيد

رولت خوان مرتبيل كازت جميل وغير ربا تفاه إب مناريده مى أقد فيه بوك قاطالوت تد خاك كي طرف روحال اس من قيم خام ك موت تاك كا دين كاليدي ضرب عالة روا اور يحرسان والدرواند و تعوية

"" و دوالت فان- بام آجاوه " فيكن والبيد خان ك جران إلى تارك التي التيمة براس في أحمول م منسونات المناه والرس فاروسة والما ما

" تلجي الكن الأولاد في السالة التي يمي الإس أمروب تآلم ميري مراوندين بن بن وياساند أمداس مت إنه مع في بالنه اور أنيا واكل أنبر ... وعمل مير ... اوي

" تما أي المعنى فرماز فان ب عن روست فرن ورو

مظلوم فما السائخ تم ال ن مدي تادوموت تحديد اب مرجمي مفعوم او خدا سے اب من اور في قبر أن

" نیکن- اب زندگی می کیا رکھا ہے۔ تی نریا مور اے موک وا۔
الام مدهد مي- اب قو اب تو کولۍ جمي ايز سيس رو کيه. ا

ماند مجی امیما سلوک شیس کرے فالے او

"أميل" وولت فأن المجل والمال أله أله أمد مين مح فشال ميري محمنشان-"ورورد ي كرابا

''اس کے علاجہ شہباز خان تمہارا برشمن مذور ِ نيكن قم أثر جادو قواس معانى مائي يحتدو ورو فران ال ب فراد معان كرد على الم مميل الل كرا مر فرو: « ن وموقع ب نئت میں۔" "ده-ده کس طرع:"

الله الله المالية المعرف المالية المعرف المالية المعرف المالية المعرف المالية المعرفة المالية ویش کردو۔ میرا خیال ب بیٹے کو بات کے بعد در سے لِمِيْسِ بِعِنْ بِإِنْ مِنْ إِلَاَّهِ مِنْ إِلَاَّهِ مِنْ الْمُلَاِّةِ مِنْ أَلَا مِنْ مِنْ أَوْرٍ وَلَمَّ طَانَ } أتمون من روتني بدا : ويل

النياا أيام مكن بالياليا بادوسكن بالا

" و المام من و المام من المام المام المام والمن فان إم أعل عداس كي تعمل عدمتور أنوم، دب سي اور ه با د بار خدایت قابه تر ربا تی "میرب " دور میرب ۱۹۰۰ میں ای قابل میں اور کہ تیب حشور پینیش کے لئے ہاتھ بجما مكوسه نينن ليلن من حربسارا توب عنور مز الوي مير عد معرود مير مدان الوي الموالية تواز بحراري حي اور امرات من رب يتفيه .

طالوت ب مدمة أو يا اور جمراس تا المت مجی ت کمان الفیک ہی ہوا۔ ہو بہتم ہوا فیک ہوا۔ ہے ولی کو جم کیو مزاوسیات تھوانی دیر کے بعد امراس تیر نانے ، مِنْتُنَا سَلْتُ جَمَالَ وَهُمَانَ فَعَانَ قَيْدِ تِمِنَّهِ مَعْدِهِ تَوْمِي * تَسَالِمُ من فقي و مرأن فان كالماهي فقيد امراك اليا ه من الله الله و الله فان وفي الله الله الله الله الله

سرماً في خان ك آول العن و كليد الراششدر روك

الاستورج: ١٠٠ ت- "وولت قان ب

"مرون فالمات المب ياست

وره و ورود من منم دينا ول است وموردو-" «بم مراج فان كي مم عدول سير ارت فان-"

المهم موجود میں خان باہا۔ رک جاؤ۔" اور نوم ہور ۔ " مماري جي يتماري عبد مران فان ال ير وغيد على باعد خوب عبد اور بند من ك بعد مانظ

وعي وع فقه وحمال خال ششدر روسي تمري ور من خالف "دوامت فإن ف فرق موتى وازين كما "أوك ودلت خان كا غرور خاك من بل ي بيت أو

مرے بی من م ت اب مظام ک مونی بی اللے ک قالل فين اول ميري جوي من مين ألا ون سه ان و كالزال كرسكون كالم بحديث كونى موال مت أوزر ميرب ہاں کوئی جواب میں بعد میں کوئی جواب دینے کے تامل تعیٰہوں۔ آؤ۔"

الممال من رسيد مواولت فاند"ر مان نان بي تواز

المهاجي سے موال مت كرو ميزت يبيات تسيس خدا كاواسط جهت كونى سال مت رو- ميرت واله وال كردان إلاكركما-

الليلو- وولت خان- من نسيس مجمتاا ب تم يونسي جال من رم موادريد مردرت مهين كور يين "ف-"ر تان فال مرحال كشادودل شهباز فالن البيا تمار اور في دويه مري

اب أس ملي كارب سدا بم سين باتى قار راسة من الدلت فان في جو ت ورنواست ك "ميري ايك بات ان لوکے میرے بچے۔" هميافان إياً۔"

التصح عماشها ذخان كمات بالدويال الأكرامي مو- ميرے مال بر يعور زيا-"

الي معرفاك ووالت خاند شمياز خان بين كازتم مورود ہیں۔ وہ تمارے ساتھ 'وئی ڈھرنگ سلوک نہ سر منصه ''

المعظم ميري قسمت يا بيدو الدين ميري اليا إليا ميري

للي مب كيا ب- كياتم والسيحة زياؤ كه كوت همازخانا کی بات :وری به میں بنی انسان :دن۔ مدا

ك واسط محمى بحى قريد برو على مناو قر سي دولت خان تسامت رويد هيا ۽ انهائف سين تبديل يعني-" رحمان فال من يرال سه المالية

"مين شهت تمازا دول رحمان فان تمارا باب خدائی قوتوں کے ساتھ میرے اون تملہ آور ہوا اس نے بھے مرتن شكست دے ولى اور اب شكست خورده دوات قان فسباز خان كواس ك المنت وابس لوناكرجان كالمان عاصل البيان جارم بهد" دوات ذن في كما اور معمان فان كنك رومین اس کے منہ سے ایک لفظ بھی نہ ڈیل رکا۔ وہ فار ک مائ أي تحمد جمال مارا قيام تمار تب طالوت ف امت ست جوست کما۔

"من رمان نان كماته ربون كالم تم بوشاله او ربد راندر مل بان الرشهاز فان مي المراك حركت ير آماده موجائ و ات رو نال" اور من عد كرون بادى بالا خر روات فان مميز فان ك سائف في ميد ميز فان قيم ولياكي أبت من ترجو نك إلى تما ودلت فان كور مَع تروو المين كركمزا بوايا- اس يتعيل بين ون الرام الدار "توب مم يون تكه في عن وولت فالند" ولي في أيد نوفاك فريث يه مار

"بإيه" ومت خان مكون ت بوال

كُنَّ أُونَ مَا عُنْ أُولِ الشَّمَا كِينَ وَأَمْنَ مِن مِنْ مُولِدُ وَوَ يهال-اد شهراز خال بيكوا ور جرام تك ودوولت خال منا المستحريين مرف تمين متم كركا دوات فان والدين جمون كا من ف ان إن زند في كا مقدم باليا اس ف دوات خاتا کی حرون دبوج الله مین دواست خان ید مرافعت سیس ك سمى- شواد فان ـ ا ـ برى طرح دكروا - يول بى همباز فال دولت فان تزرد وطا تورقا

المسافر خان اوالت فان و بري طرح مار رما تمال ليكن روات فان کی خرف ت کوئی مرافعت ند پالروه وک کی "تمت بالتمد وأل أول مفون وك كيدار أجموت مقابله سر ابن آومیوں کو توان کیوں نمیں رہا۔ کیا تو اپنی بردل ت ميرا مُعد منذ آلرناج بنا بيد"

" بجے اور مارو فیسبار فان۔ اہمی میرے جسم کے بست الكياميام إس نوب إلى يت ما يكولي حمد خاذ نه ربت ال "الياليوس كرة ب زنل كت الحديد مقالم كري فيمان ترب به بُن كُوشِين ما رتب "هيمياز خان كرجاب "من بهت سبه تيبت انسان دول شماز دن جمي

طالوت

كنابات باطي كيشنز

مرود "ووات في في شهياز غان كي قد مون من من ركزت كا اور هم باز خان حران رو کیا دو بیشانی سنه دواست فون کوه فید ر اقع ما ال الموات فان كالبيان بكر مراسة الويد اللهاء أيا والمالي في المراجع المالية والمالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية

"تمارا برال وتمن- تماريه بياكو إيات شمار خان- أفر رسان كوهي تاكار شورا فعد معندان باك تو تجمع معاف كرويات والت نوان في كما أور نيم بامركي المرف مرخ كرك بولا "معمان قاندان م آجاؤك الدر أجاؤ ر نمان خان ۱۰۰۰ ور رنمان نیان اند رواض وه گیا۔ همپاژ خان کی مینکه میں چنی روم تی تھیں۔ مجر اس ک

منتي سنة أنيك دندور واز أنلي أوريند ماعت كيدهاوت ا در تر الدردا فل :و مُنتُ جمهارْ فان ياكلون كي طرير دمان خان كوچوم ما تحا وردوست فان مرجوكات مين تحاله شهاز خان كي كيفيت يا كلول جيس محي جميل اليمة ألى و ود با والتوليم غان والور تان ويمو رسك إنه ت يو زهوك ميرسه ناه عدد عموية وندوسيد

اور مجروب في ماز فان ك ول كي بعزا- الواحق من مهم ألت يوري كرني سائن منهاز فان فورس من روقا ادر وولت فال كي ألهمال من "أمو برد وم متحد تب هسباز خان این بند سه اخداس مه واست خان کامارو پازار النماية وراست كالتراوية

"اوي وولت ناني- فدائب بندو باكوم عاف كديتا سبد و جم أيا القيات رف في من من من معالى كروي ميرت ياره و سامين تالهمال كي روتني إواري ب ميرك دوير احمال كيات دورت في تال فدا والممهد جم ف معن كرديد ول ت معند الرايات والمان فان اب تير

ر دولت فان شوما إفان من أين كر بيوت بوت مر

به معاش المنم اب معنى نم الأوريات ميرن طرف و الجديد إنتا من الج المسعى إلى الناروايو الورثال إلم اللي المانية المانية المانية المانية المانية المانية الأين أن المناطقة ال

"مع مان ليان كراريد الدين معملينه"!

"المرسل ووروات فان وولا بيد " ين من البا

" وو باروه آويد آمار الله الات البدال ت الله المال كالمسال المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية

وزئے والے مااور تعوری میں تک توالہ خیال رے سکیم نهم و ایس اند و م^{ین جس}ت رحمان خان نهمین و میمه مرمسر اسال

"ميسي مزا كن وات ب ميرب بعاليواتم و الدر ألمات أوز أتنا بوا احمال بيات ميلن فد قو ميرسد وبير ور نا مجلحک انبھی تنک تعمارے بارے میں یہ تنز معنوم الرحمان فان في سار

"ميامعلوم كرنا فإيت به رتمان قان؟" " يَكُنَّا كُو تَمَارًا لَعَلَقَ كُونِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ يُمَانِ مِنْ وَكُنْ تُمْ مِمِينَ فِيهُوا أَوْ تُنْ لِيانِ الْهِ مِنْ مِنْ وَلَا مِنْ

المبهم والموارد بيل وتمان فإن ميماك يونها دون كه داري دو تريم شل و ي كود جه ي دالي مینن اس کے بعد وہاری رابیل میں ایک ہو تنمیں۔ دیم ظام غان کی دونت فراب به تی محین به میرا باب میرن مرا ے نایتان ہولی میرے بھین میں می اللہ کو بیا را ہوا ہے۔ ہر يم دونون يومن توارو كروني لات ميرة ين سالين

معتكرة البيس تمارا بإب بورا ورمن تمين آور الروق العلى مرسة وول كالماء فيموز فان في ما المراه ووقول متلوات تحديم من مدولت فوان ساج جمد "مرون خوال مع باوت مين اب ممارا كيا مناوي

"وه-وه ميري او ده ب- أنه ايت الناكر باب ل اين: اوازو رو أن عاب مل من من من من أيه شايت رو على ب بوط عَلَى تُوْ مِيرِنَ فِي أَو وَجِل تَ أَجِلَ إِدانَهُ مِينَ أَسَالُ وَالْحَالِينَ فِي إِنَّا ر مون خان کے اپنے میں رہے کی کی درانہ ان اور اور کا ور المُمَنَ أَمِا عَدَا لِهِ مِن فِي سِينَ وَيُو سِينَ إِنَّا مِن أَوْهِ وَالْحِينَ فِي أَ

ترمينون سيام سند

عادت في المرج و عديدا من المناه والما المناه والما المناه والما المناه والمناه المناه میں سند کی این کے اندر کے بی تر فر رہے ہے ۔ اندر

قل اس كامخ ادلى يم طرف قا- طاوت في اليد عندى سالس في كرميري طرف ويلمار

محودوں کے ایون کی توازاتی بلند س کے مید جرعب كراس كى طرف ويمين سكام تبدو المت ذان أن مرمول من میں ے ارات تقر سیده مران فان فی اف أ ربا اجس في جم لوكول كو ديد ليا تما اور جراس ك الدين آمان کی طرف ایم سیر۔

و بھے اپنے تمناہوں کا امتراف ہے میرے معروب لیکن ووصاف كديما عد بح في إم شريده والإسامار ميل فيرت ممراو تاراب كون يام ميس رمار نيراس وال بدل م ب فيرن ك اور الله نشال بني ك ميري ملاح كل چى سهداب يحت مرف موت در لارب امرف موت مرف موت.

وولت خان كي كردن كي مركس نيمول تنسيد اس الحجرو الكامك كي ماند وجَن لكا اوروه سينه آن كر آك بياء آيا-مركم فال ك ب فرسامي إلا مد بورون طرف الجيل مح في اور خود مر ون فان ابنا كوروا سائ في الدين الى مع التي من را أنس وفي وه في محد دوات مان أبست امداس كرمات جميار

الميكون آيا ب مرة في خان ١٠١ سنة ترو فنسب ين الولي اوازين وتها

کمان بناه فی جد کیا پندانوس کی بن دیت ب که وه این وتمنول معيناول بميك النينة زين "مريان زان الكالم بعلى ميل بان مري فاند كه ميرا باب بني النان مل فيرت في المنا الرابول الموس يحي الل كالتيات معلوم میں ب مین ماات تات بی کے بھینا وہ جی میری طرح ظالم اورب قيرت: وكالورنداس سالط التدوات فالن كلل جم لير ووالت فال كواحم في من من فال كراس ميما وليس ميد أعرت الرياس من ين ين دمرا الماه والعلامة المراق المرف ويكما ورايات ورايات والمحمل ينادو بالمراميات ووالاقال المال بهدا كان ممن فلفت بحي يت المان من المراس المراس المان الم المعلم ي سور في مرتبي قال إلى المراك المواجع من المراكم عن المراكم ال ريا أكري - بين من من فين أن أن أن المن ويك في المن الم العالم المراجع الريخ المن من وفي أن و المراس

معيم الكرية بيد مناه بالأمان ولت ما والته ما القراس عَوْدُ مِنْ لَهُ مِنْ أَذَا مِنْ أَنْ مِنْ أَنْ مِنْ أَنْ مِنْ أَنْ مِنْ مِنْ أَنِي اللَّهِ مِنْ أَنِي اللَّهِ أَعْوَدُ مِنْ لِمَنْ أَذَا مِنْ أَنْ مِنْ أَنْ مِنْ أَنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ أَنِي اللَّهِ مِنْ أَنْ مِن ان کی آیاد سے آب ہے اور آب مراس از ایر میکاناوی سزا دو سروں و جی جنستی پائی ہے۔ اپنے منا تعمون

كويه بات سمجِ وساله مرتاع خالات معتمد أوالية والمسائدة ذهي كمايه ماليا جابتا بدائون ليمرس جنان برواول كود" وولمت فإن فرايا

الميس تين ت وشت فتم نهنا وراب خان اور عجي معنوم بندك توت ميري راه مي آف ي و عش كي سبد اب تيرا شار ميرب وشمنول من جد توت ميرب بدترين و تنمن و تمان خان کو آزاد کیا ہے ایس کے بعد میرا فرض بوکیا ب ك يجي اور تريب ما تحيول أو على كردون، "مرمان فان مناوحتيانه اندازص مايه

المنيا و يم تون أن عمى رسم كا فا كل البين روا مراكن

الماكرية خود كويشان كمتاب في الجريش ولي كاليك مرسم يومن كر- مرسد ميليس خالان راج بدر كي من عي مل ك النازير المعتور أون يك بجائ مرف ووريمن الناس ميل بننك كرينة ين من تبحه فازون كي وعوت وي

"تو يو دُهما : وأنه سبه واحت خال اس ك ماور ميرا ١ عمل مين مين مين مين ميد يد مب ميرسد وممن إله علال يب كو على كرب كا خوانشوند مول اس كرك في اي

اور دوایت غاین وانت مین کرره میام باشه اس ک ئے وہی رام ضمی تھی۔

الياتمار-إلى إرد بوك وتمن كالناون ال مين من مرين فان- م إربار ميدان جورا كرين ك ي اد- يا مريني سي سواكه اب جي تهاد ساته دي ملوك بوسن ب ابواب تك موتا وإن الاسال

"من عن مم مبالي وت بن كر" إن درب المراين غاله مرايد ورفالوت في ونفر به مسكرامت مجيل ...

" مجيمة بناه ووالت منازيات بمن أس مم بمرحد بيد سات بين موسي وي الاولات شين المالع الله المالية

النتي أو حرقين خان- والوسميا فإيت وبه تاب بعيل کر فآر کراویہ آئیں ممکی یاردہ الطالو کیے <u>کے آبا</u>

الله ب و رفور الو در الك بنان به الله غيرا لب البي فالمون المسم أمن ليان سنة لمنا فه و البن يَ منا تعلى هُورُونَ مِنْ الرِّيعُ مُنْ اللهِ اللهِ اللهِ عَلَيْ قَالَتَ أَيْنِ هُورُونَ مِنْ

كتابيات بالىكبند

الماليات طالوت ي

يكن بوخي دو موروب ساتر بيدنه والمنه تمورون كو الي او مور وو بري هم م جدنات كالم تمام تعوور والي بيران نه كمرت دوك أور جروه بنت كريري طري بوك تطعم بدخوای ن بات می مرزن نان کے مارے مامی ب الحتيار موزوں و پاڑنے كے لئے اللہ مرون فان کئی قدم دو رئی اتفار کیلن تجروه رک کیا۔ اس کے منہ ہے ايك نفذ بحي شين بكي ماكا تمايه

مجروه بمائع بوئ انداز میں پانا اور اس نے خابوت كي طرف نشانه ونده كر فائر كيال ليلن را أغل غال تقي طالوت آبست آبست آم بره ربا تما في اس ف مراج خان ک را تغل پزن۔

"أيك بارة مراوراك خرج الراو مرة فان مريت ى مت كى-اس ئ معرات دوك كما اور مربان فان ئے را کنل چھوڑ دی۔ وہ انجوں کے سے انداز میں طالوت ہے نوث برا۔ اس نے طالوت کی کمر پکڑنی من اور پھروہ طالوت ك إذل ذهن ع أكوار ف ك وحش كرف كالواحد دونون بائتر اور افوار کم تھے۔

نئین مرآنا خان کا واسفہ تو نسی پتم یہے ستون ہے ہوا تفاد ده يوري قوت ت اس ستون كوم الني كو سيش كرد با تف ليكن ستون كيس علت بيا- مرنان فان كالجمم بييند پیمند موسیا۔ میکن ووانتهائی کوتشش کے باوجود طالوت کا پہم نہ بكار مكامت اس فالوت كيدن ركموسي برسانا شون كماية اوراس سن بحق بكون برا وابي يا كرون جماكر من اید بمینے کی طرح اس کے بینے یہ تمراری۔

مينن سرون فان كمنت في والى واربت تيز محی- اس کی بجنی خوان سے مرخ دو کئی می- اس فرونوں بالقورات مر كرا اور زمن ير بينو كياله ليكن غون كاني مقدار م أقل كما تعااور مسلسل مرروا تعالمة وولمبامو تمييه

دونت خال کے چرے یہ جیب سے "را استصاب ت منه دو مری طرف کرلیات لیکن شهبا: فان مست باید کر طالوت ك يدن منوك كا تعادر تمان فان بمي آسك براهد آیا میں خالوت منفرے انداز میں انیٹ ای

"ارسندارين" وواليس أعمل كركمه رما تور" تم ميرب مدكدي كين كروت :و؟"

"اوع أيرفان - تو أخرمم وحات سه بنا :وا بنيد ه مبازنان متحيران البع من بوال "تت اور المحدي كري كيون كردب إورالها الناوت

كتابيات پبلى كيشنز

ای ب شخیاندازیں ایمنتے ہوئے ہوں۔ بھیے مبی سمی می تھی ائي يه مركيا؟" دو آيت خان کي آواز انجري اور ممري يونك كراس كي طرف ويكت الحصارة أؤ ينيس كالمزيز نَفَالِ لَا تَعْمِيكِ" وواليك طرف مرّ ليات المرساس كيني الريات والتاين الري غان ۵ ایک جی ساحق اغر سین آیا۔ شاید المور مُورُوں کے جیجے ہی جیجے بھاک جائے میں رانے

اور شاید القیقت سے اوالف تھے مریس محفش ا ای طرف سے مند چیرایا۔ محل والت فان ووظم لردواس سه بث بل

قَالْ سَيْنَ رَوْ وَرَدُ أَوْ لَ يَجْهِ أَسَ لِيَّ حَدْرَتَ وَ الْمَاكِمِ الْمُدَالِينَ وَازْ وَيَلَ ويمن ميل مع كم وسب فيرت دولت فان في اوالاوسندة

مُعَمَّلُ أَنْ وَا قَالِمُ مِنْ إِنَّا بِدِ مِنْ تُعَاوِلُت المِينَ ميت اب عارے وي ما يكو ميں جد جل محفظال او ت کمل که نوگول کو بمارے شنے کا احساس ہوجائے بمریر ت آهل بلين- اور محمنشان فنهيت سے بهت سے زيم مجم أهم مي كان في نوري نه محك مي قاب زار ما قل صباد قان على والمروك الله

ك مادك واستول إلى المرك إن ميرك الممان في ا

دونت خان اس لا بازو کار کر آگ بزید این ایم سر

اس كے مائتھ تنے۔

"ميري جي سه وهني ختم بو حي به ولت خان - اب النيس شهباز خان - مير از خمول اور تريدو-مرا بھائی ہے۔ چی ایمان سے جا تری سے ای ایک ہو ووالت فالدائشماز فان ف روات فان كا بازو بكرد

من دولت فان شرمندگی ست مرزونات سن بردا به رماودولت ناند ام ایت یا مندن دان تب بهم في فارول ك قريب ت مزرت بوت باد تواسل كما اور دواست فان الم واول ك قريب بالشند كالدوات

" إلى - تفور سند " من سنجى ب سانت كما .. المعرب من المعربة والمساس الورج اليك ولاق لا تناسطة من أن كابدت أبسة أسة البمراراس كا " بمیل نمو زول کی ضرورت ہے۔"

"ارمعانيات يوشنيد مرةن فان كرماتمون ك عودے بیل اجنس وہ پکر سی سکے موں ک۔" شہاز فان بدافتيارولا-

ويكور اسم كيد-" شمياز فان فود محى مورور كو يكزي ع کے دورا۔ کموڑے کار ان سے اور سب سے پیلے كفال كوايك كمورت بنش يأليا يمروه اوس مورون

سار ہوتھے اور کموڑے بیل پزسند تموزی دریے بعد بر تورن ويرك بعد بم سنى مي واخل بوطند انتير المريم كردك بهنال سرمان زخي بوا تيند والتهاد والتهادات

ليكن مرتاع خان اب اس مبلد مودود شين تما جمال

,-ii-li_{*}

الماس ولك مرك وك تصدوات فان الك الع مع المعنك الله ن يجراب في هوزا أك برمانيا الإ علوات مهيس وليم ليات إباء من زحى مول

عن في مسيس و تجوليات إلى "مريان فان من جدوكري

"دولت خال - "ووسيات كيد من بوار الكيابات يندبازان

مرآن زنن بـــ"

الريخ دوشباز فان ات مرن بور"

"روستو- ای بارے ہوئے جواری کے بارے میں منعی میرت دوست وه تهماری اوادو ب ای ے اب کی ایسلد کیا ہے؟" بہتی سے کافی دور آفل اردون معان کردو۔ بچہ بہت زشی ہے۔ آؤ۔ ہمیں اس کی مدون ف

الوه جاري أواد يد ولت فان باك جاك جي وب يار ي كنيا بنالي تقى جو رحمان فان كل موت ك بعد بي يكان الصفاطي دو بن برتى بند ميرا ميد اوادو ك قرت ہو گئی تھی۔ "وَ ہم مب مل کرا ہے روشن کریں ہے۔ آ آشا ہادولت مان چن میرے و رہم اے لے تعمیرے" "لإلا بالا بعيال" مخلشان درو بعرب انداز مين موے کما۔ اس نے محفق کے سری اور منی برار اور الا الا الا اللہ

مورت دین اور طالوت ایک دم رک میا "موزے افلائرین جفال ال کے ساتھ اس ا

المتم كمال وور مران فان ١٠٠٠ فسيار مان سام.

الشمين من أنه أنه الموضان قان يا كلون كي طرح إينان الكومت ما الله وت كي قرائب الما وفال الرياس ئے بنوانوا رائع اول سے رتمان طان کو تھورا اور رتمان خان

ي را چرد مون مين دويا دوا تمايه بيشكل سارا ساكروه فيهان و شاك من مرا او خار لينن اس كي هالت فير معلم "مم أرت يل مرون فان الم أرب إلى" عماد خان دولت فال كايازو بكز كردور سانك

اور- او نک من نے بیل کوندتی ویمی - سران مان جس طرح تلاهول موسد كي اوا كاري كرد إلقاله ورحقيقت وو اس قدر مذمان نه تما شيطان ني اوركزاري كے لئے تيام تما۔ ما نظل شاید اس ف اس انداز سے جنان سے نکائی ہمی کہ اے آمانی سے افغالے اس فرمایت پرن سے را نقل الني أن اوراكك لهد مناتع ك بغيرفار كروياب

م كولى دولت نان كى چينانى من سوران كرتى مونى مرى ت أكل في تعم يه

اولت فأن ك منه ت ايك جيب ي آواز اللي اور فيم وه زين يركر لريز سينا أيد شهباز خان ، كابكار وكباتر " يجو فيمباز خان- "خانوت بيغا ليكين مر "ن دو مرا فائر مَنْ كَا تَعْدُ عَمْدًا عُلَانَ كَ مندسة الك كرمناك في افي اور ووجمي زمين بيرار وتحال

" فِهَا - " مُعَمَّدُ مِن اللَّهِ مِن اللهِ مِن اللهِ مِن اللهِ مِن أَو مُشْرَى مَن اللهِ مِن اللهِ نين رمان فان سات درج لا اور مرود است أيب لمرف وحكيمنا زواءك برمايه

"اومية برول او كتراء فنور كي اوالود ين موزول مل من على المادية

" و الأجوال الموسد مليس بعي تماري باب ك ول روان كردوريه" مرأن فان في قاتم ري كركما اور وو مرب ملح مول رتمان فون کے قریب سے کل کے لیکن اسى وقت طالوت في جهوا لك الكاني اور رحمان خان كو النا ووائ يني كريدا - مركان فان ديد فانرجي نال إياتا -" رَعْمَانَ فَانِهِ تَمْ بِمِولِ رَكُولِ مِن أَنِي مُرُودٍ. كَوْرَ فِينَا

والموري المان فان في المانوت يك المنت المانوك كومشقى فا-"اى ئ يرس باي كو مل رايا بدين اس ستانتام زون کانه

الواميرا ببل باپ تفايه رك بولار تنان لاريد ميري راو من مشاهات مت يمرأ مود" لا أوت في كمال

الممي خوف زوايو به ل طرح تعنّب كيار

تب عانوت الت تيمور المستخ برها اور مرآن غان ف موقع ت يورا فا مدوا نويز كول فالوت ك يخ ت اللمرائي التي- الين طاوت ك تدمون شراع في المرش نه

وو تت بيه حا اور مرآن نان مرحوا ي مي تواه ال بيد . ما - ہرمیں أے است بنان ك منب سے أن ار بمات الوسكاديكان فاوت أب بمي أونت أوس من بريور والمي نه جائب کوراس وقت نکھے الاوے ب بید ہرا مرار معلوم موا - مير - بدن ين الله بعربهمن "في على مرة في نان والنفل مومها تموية شأيد وبإن تدود فدرول من أهل مبانا ما بتا تم تب فالوت رك أيال أس في أيك بالتم ينه كيا اور مرون نان رک کیا۔

ن من رفت بات شرع ب نے کیول میں جانب کیوں۔ وہ رک کر طانوت لی المرف ویکن کا تھا۔ اس کے جمہ کے باثرات نظر نہیں أمت سيم اور مجروه واليس آف كالحاوت اسى جنان كي طرت ا بني مُنِيد جه كفراً تما اور مريّان فان مثيني انداز مي اس ل المرفسة والبس أربا تعاب

وو سرى طرف اي كف شهاز فان كيدن من حركت مون وحدال فان اس ك قريب في كالتاء من مي اس كي المرن اورااور كانشان ميرب يجيب

"فال بابا-" ومان نان في همواز فان كوسوارا وي

الكونى فاص بات ضم ت وتمان مول مرب بازو مع كوشت ت أفل كن ب- شهيز: خان اس ك ساد ي ت من اوت او على المناس معفقال دوات فان فالاست للله اولى سنة يال بمررتا عن -

تب شہار فان نے رقمان فان سے کما "ا سے منبراو شيئه مسيسازل."

وو سرق طرف سر آن قان وائی طانوت کے مانے للنظافة كالتما طاءت في التريبه منارا من الني ت بسول على ليو اور پهمروواس نک چيمېر چيب کرب نکا پيتول مين کاروس

"سر بن فرنه" خاوت کی مرد آواز اجری اور بجراس ف يعتول مرمن قان ك إنته الن و والمال ال النِّي بَيْنَ يُرِيرُ وَهِ مِنْ أَرِيوهِ مِنْ رَاوِيهِ مَمَّ السَّاءُ لِيلَ وَوَكُهُ مِنَ السِّيرَ بالنوت مميل أقراجها نميا كموارك الا

مرة في خوال من في قول في خال الله بين يوم من المان اس فرانيد دورؤ ال كميت توازيي دال با تعجى- إلى وقبل أن أوازير بوكت رسب في الربل في

مران فان سي كن و مدانت كي خرن ييم تن أور فالوت والن النيج من السنو-" الن في مدي في

الاوت بالاحت الص الله وربيام

" دولت نان كى قبرك ك كونى مناسب بيد علا مرود المراحد قيم عن الأرب ك بعد مبلد از ملد إمال رواند اونا بات إلى "اور نيمراس في محفظال او يكو روت روت يوش وي محم

"رمان فان-"من في مان فان كو خام اليار " ترولي فان " وموان بدي ك " ك وجد أو "ات منبي او- مين فان بايا كارهم ويمت ون طاوت من في مباز فان كالم تهر أجرا اور الك جران و طه

"اوت ديرنون اب من الأبورمانهي نبيل بورا ات ات ت زنموں ت مبراؤں کا مین دوات خان موت كالجحي المون بيه."

"ات اس ك ناول مزاق ب-"

" پمر می - پمر جمی - اے ایک میں مرا یا ب تا۔" "تم قوان کے دہم بن تھے جسمیاز خان یہ ا

"او ب ويتمني تو منم وويني هي برا زوا يحم زوا هوبار خان قمزه وليح من بزوا بارو

دولت فان كي قبريرة تديد كر نمولف سه يس يد مریاز فان کی اجازت سے رہمان فان نے محمثان وا۔ محوزت يريخاليا تماراس مجيب الميست وبهن بروجوة بن فا وقى ت سنر وربا تماي

شام ذھن تنی می اور آیک جید تیام کی نمدی را ك كفاف وغيره كالتفام كياكيات من تهايا مي لوق محمنشان دو رو تر روت نيلق عمي مين رحمان فانا موجود آل سه ابت تقویت نعمی معات سه فارخی و مها كالوت چل يا ال

"في أعالوت من إلي الدازي أمار إيداب مرتمان فان كالحربية مرجدان رتتانا مَنْ مُكُرِدِ يَعِينُ مِنْ أَنْهِيلِ مِنْ اللهِ

الكيامطب؟" ۱۳ آن کی مال- طاہر ہے مار کو اس کاروبیا ہے ؟ ماموت يرده أنسومها رمبرلر بيمي مي. ١٠ وهد إل بر أ تبد" مهركيانيال ت" "فرار_" ميمس طرميانا"

"ميرافيال جهمازفان تبات كرز بائد" الكامات كوفي؟"

والوالم المحديد الماس المرابي المن المناوت كالوروه يحص مائتم كرآك يوس ليا ثاروان كاروشال اس فے میرے باتھ میں وے ویا تھا۔ ن بائے اس کے کیا

شهاز فان مرحمان نان اور محمنا ست كافي دور جينا فعن كريد مها تعال ووسى خيال من م تعالي

معماذ فان " ما وت في مجير ت ات واز

"اوب "و ميرب يج-"اس كنيزي محبت سائها اور الم دونون الرك ياس ميغ كن الميايات بالاس ي بم لافول كل شكل ويمت اوك كمايه

"ہم آپ سے ابازت طلب کرنے آئے تے۔"

الكيامطلب!"

"سرع جهاله بالمر"

ومسياز خان- وارا كام نتم بوايا بيد بمين ال وتت تك ك ك التي محيوا أبيا تور"

معجمها كميا تفالأس في بعيبها تعاد"

مهماز فان- تموام انسان بولي تمين الريداندر

المعليدا ان دونون موردن كر معموليت دول ب ملك ان محودول برسواري تسان ميس سمي يم مرون فان اور اس کے ماتھوں کے اللے یوز نے والے موفیصاس کے بعد کی دو سری ناتا الی بیٹین یا تی اس بیا بیا مه حميل جيب نبيل محدول: حيل!"

"ال- نيئن تم كياكمنا جات و؟" فيه باز فدن و ور مى جيس ما ار تار

تمارئی ، و کریں۔ رتمان شان کو تم سے ملامیں اور اس کے "مم المحمد أخرتم كون أولا الموار فان كي أواز من "رتمان فان كِي شادي محفشان عدرينا - است كوني مَنْ يَمْ لَهُ مِو الوروِيْمُو مِن كُون مُون -" طَالُوت سَدْ وَوَلُونَ إُمُون ت چرو أحك ليا اور دو مرك مع وه كابون ت

"امـــ امــ " شباز خان كامند جرت ست كل ممیا اور پھراس نے خوفزدہ جاہوں سے میری طرف دیکان۔ خالوت كى حركت من مجوكي تفايينانيد من المجوشاءوان كا بوشاك او ره لن اور ظاهر يومي بمي شهباز خان كي نگا: و ب سے خانب ہو کیا ہوں گا۔ لیکن اب ہم بو توں است بخولی د میمه رہے ہتھے۔

فيماز فأن وكول كي طرح منه كموك كمزا تما اور مروه فینتا و ارتمان خان کی طرف دو ژا۔

"رمان فان درتمان مات. " أُور ويغيين - كيا روعمل بيد" طاوت به كما اور

مم دو تول بهي اس طرف جل مي سند شهياد خان شايد رسان النسيس بن ربا تمار وحمان أور محفشال بمي عنت حيان

"ميل محله مخار انسان مول، ميري معبور توف ميرن بات المائد كل ميرك وأك سند الأول من واليك المداير انسان: در-" جمياز فان كمدرباتفا

مجراس منابئ فازجيماني اور محدوريز : و يه و - بات بن تي - " طالوت ئ ميرا باتي كرت

ن ہم چاند کار وہ سے طالوت۔ اس نے ہمیں فریت

اخدا ناراممناومواف کردین گان مجبور تھے۔" "كمراب كمياكيا بائة "مين ف يوليد "اب يمان ت و كلور اس ك بعد فيمذ ارس مري

الأعواد سيد محمد أمات

" بعنم مين بيانم ن-" خالوت في ميرا بازو بكرت موت كما اور من مسمول واوا أم بين بين بياسية تمني جس بنياسية ية ارزه أو بالني فمن أو أو بدر المروال الم مراياز ظان و فيه و ت كوني دور أهل آئه اور نيم اليك بالن بالنان في وشب

كتابيات ببلي كيشنز

المحلي كم جارا مشن إرا بوكيا بين عم م بن آ

قورا وَمُرم ميرا أيك كام شن ركبت به أن" "أومسكي قام !" "رامم ي كد لرونى ايوا من الرون مرمير مها كراوية بن كمات ك بعد تنفيف الول احماس فري اور انسان بنو سومے بغیر من ئے میں تم ت مین کی کے انسور کے دینا فرائد میں اور انسان کی اور انسان کی انسان کی کار تصور کے دینا نحات بھی نمیں کرا رسمالی ا " يجمع تِمَنَ ووِسَى يَهِ لَإِنْ مِنْ مَا رَفْ مِدِ مِنْ وَوَسَى فَوْدُ اللَّهُ مِنْ مِنْ بيدا نمين دو بمكن ليكن بس بحما بهي جيا خيال أب به به نميل تو صرف مووت مين ميرا سائه نه دين ربا دو." "معن طاورت ميرت ووست من أيك ب ساوا انسان ، و سميري ونيا مي ميري كو لي حيثيت شي سيد آباز ب تيري عيت ميري زندل كاستون ب تو بالا ي قي المارت زين بوس موجائي آن-" "نارف فالوشد چونک يوار الكيوب ليادوان من من تيت كال الميا بم دونور ياكل به م<u>حن مي</u> ؟" " نجريه بُواس كيا "تيت مرتمتي بند خلام ب نه يما يجي چموڙ سنٽا :ون اور نه تو جھے۔ پھران ۽ توں ميں دنت ضواف مرت سے بجائے یہ سوچنا جائے کہ اب عارا وہ سرا "دو مرئ قدم كبارك بين اس يد يمن بمك أي موج ہے کیواپ میں ہے۔ جدہم منہ اٹھا چی ہیں کے۔ الهوارات أو أرام كيابات وا " تَعِيْك عبد أرام ترويه" هالوت بيد كما أور بجران مياه يما روس ك مناه و يكوند تن برا خنك سرقند من منا منجيد كي مناسد كي نعان في اورشايد تمو ين وريا مناجد طالوت کی طرف دیکمه - اس کا با تامده سفرکرن کا اراد و تعا۔ موجعي أيام اللهن بين كالي وي علم فينر سيس إلى بالم الل ومداس کے لئے کیو مشکل تھا کہ پک جمید اور ہم پاڑوں أو الورض عالم يرا الايس المستاطية لات عن الجمار بالدائين کے زورک اور کین موزی جن تھا۔ اس نے مرف ية بحن ب نوزلي فالكديج ب طائ بدر ويات كب بولد محودول ير قاعت في من بنانج بورا ون مخت الميف من الى منهرى تعند كه، ميرق المعمور مين فايمرك من الم گزارا جب ثام ی دوائم اند میرے کو هینی زایت ملیس اوردو مرق اللهاي بالاقواء مرن الكواري سه المح وهم ایک مبزوزا دیں بین کئے تنے تھے۔ یمان بیز ماس کے تعوروا قوامل من سناكران منا مرحاه بتاكوه يكماه والندير ميدان تصدورانك من الفناقي وفي نزوري عي بعُ لَيَا فَنْ عِيدَ عَنِيات يَا مُنْ أَدِينَانِ عَلَيْ مِنْ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ كَلَّى مُمنت او تُحورُ من مُمَّا سنة مُرَّا سنة و الشَّفِيمَة النَّتِينَ . فَيَمَّا مُره و مُسَمِّر يا موسطة في كومشش نبيل في تقي أون في قي منه ذال اوربو الله فحومه الي وير نك م كيه ال والوريم في ان ل يشت بمور وي طانوت يا روب خرف وليه وبا قل اليل ميل نود رووه خت إلى او ي تحديدي خول كوسله يا بالى سَد برتن و فيرو رسله دو سازتها عدوت

ے اس طرف اشارہ کیا اور میں ضروریات سے فارغ مون تفايي الرار فواصورت لا منه ہاتھ وحور جب میں صالوت کے بس پہنیا تو وہ "مم! حك جد"اس أما اور بم ما آيام كك ومروفان كملصفيفاتها اوروسترخوان يرموولم أوافت اليك تبد فتنب كرل- دوي زناده دورند تتع جنيس بم من كو ديكما تمام بوت موبصورت بها ويقعد ان كي يو نوب سفيد مفيد برف كي نويال نفر "مري ممين- برف پلمل چي المام كافي ان واسم كل خرف ستبد الطانوت من ورند يه سارت ميازي بر فوش اوت موسم منى نمايت مه وتقل طبيعت مين شفق بيدا دوي تقي "كا برسبت" من ف طويل مالس لد اور فريم الك محده من عبكه بينم ترجم في وال وحيفا وين اور وات کي چادر ماحول ير آيزي- سوري خانب موکيا- آسان ير اليقينة مريان فان ك بمنوات ساندول كي بول ك ایک ایس مردوزن ک " وَمِنْ - " طَالُوت نے " مَان کَی طُرفِ، فِی کر ما۔ "ميراخيال ببارش مين-بر فبارى-" "بزائسين منظربو مانيت" "باك يجه بحل بهند بند نيكن ميرت مزيز اكريد م فیاری ہوئی کی تو کیارات برف کے ذرات ہے ہم " نوش "يماب بهت ي پناول كے سائيان موجود بيں۔ كميس جمی بناہ <u>اولیں سر۔</u>" " إلى " إلى الما اليك المويل سانس فيد " بموك ألك "را مم" طالوت به دائم المرف من برك كما " أناه" راسم كابول كه مات قايد "كماك كاونت نيه" ولا بين كرون "ارام في كي ويثرك سه اندازين "اينا آرؤر نوت كرادو-"خاوت نه بنتے :و نه كها۔ "راسم مجه ست زياره بهتر بانا بدائم سالم مي شنة "جادَا يَارِه كِي آوُه جودل عِنْ سُه "خَانُوت مَنْ كَهَا ور واسم بي كرون جمكاوي اور تجروه جازون سداو جل وكيد تمونی دیر کے بعد راہم نے تازوکرم اور ندینے کی ٹون کے المحير كادية اور جم كمائي من مشغول بوعظ البحق کمان سے فامل میں ہوئے تھے کہ ہر فہاری شون او کی سخت سخت خید ارات آسان سے اماری طرف لي اور بمرمرت ت انهي المين على

بای بنانین دور دور نید جری نای سین بیاس این

"اوم" من فيزانه از من مردن إلى أ

فود بخود المح يتم ب جاريد ين ين إلى فيراتدم

تك بم لوك اوهراه هرك أيس بالنت رب بت ساوك

در مفتر آئے اور نجر طانوت نے دور۔ بہت دور بہاڑی ال

"ان مِهارُيوں كـ «و مرى طرف كيا بـ؟"

الكيول نه او همر و رجي ميا جائي؟"

البعيما يندكرو- "من في جواب إل

"اوهري علين سندس فيمله نياب."

"مرضيم تمن سام في المراسل والور فالوت ور

عدوهوتي كرماند المراك والياديون كوريم الارباد

الحي حميا اور تموري ويرك بعد بم مورون يرسار فرامال

فرالمال اس طرف جارت تھے۔ جاروں طرف ب تب ر

ر کاہے تعورے اس غرب دو زئے کے۔ ام نے اس

"خوب" من بنے گا۔ اثبت کرے کے بعد جن رہر

ورنون في المينان ت ناشت كيا "يه مورث ؟"

كماية طالوت مسكرات وي بواي

متراث بوئے كما۔

طرف اشاره کرک کما۔

كناميات ولليكيشنر

على بم دونوں مرک <u>تن</u>ے

الله أور أور بينين ك " طاوت من كما اور أيك

من سب رائ ت وراد كريم الم ينان ، الله يكن كيد ماك

متمري بنان ما مينو كرمل سنامنه العاكر بازو دوا يحبيع ون

كافي وير الى خن من من الله من

الكوفي خاص والمسمين أنده كنديدوكرام يرفور كردما

الله المان قست ما زندى بعرمعرا مردى كاس ب

الم ألل من المال إلى خالوت في جيب ت المن

" محمد احماس ب ميرب دو سته ان آمر عطيع كي

خاطرهی به تمهیل بهن در بدر آردیا - دراصل بیرن طبیعت

تمای طبیعت ست ای قدو بم تبکله ب که ترمیری تغمیت

كو الكيك بزاوين تك مور مينن عارف ابرا مت مانا رين يا

البحي الني وليا من والتي جائب كأوني اراوه سين ركتنا ميرن

و المايد بمووطاري منه أور جمعه إس قبر ستان ستاه الشينا بوتي

بنبه مین توانهمی تنهاری دنیاد میمون کا سیکن میرب دوست به

الرغم ميرا سانته نه وينا جانه توجن حمين خدا ما أه كهه سكنا

اور - این تسار - اعلی مستنبی کا انتهام رون کار و ری و ندنی میش و مشریته مین مزار منوع - "

موال مند جواب بال معمين وق ب كه التي وي كه الول

كُنُورَ بِي أَنْهُ مِنْ كُورُارونِهِ تَعْمِينَ بِمِنْ يَوْ يَيْ يَوْلِي لَيْدِينَ لَهُ مِنْ

على المراس الماسات الماسات الماسات الماسات

اللم بَواس الأكبر الخب إلا يل من عند من عند وع

ابرا من ما و- على سد الله بات مي سند مراري

"نيوكى ديون لي اور تساري الين تصل ما مامل كبورس

اليون أيش مردب دو فاوت الكيب وغواست بنياب

١ - آه . رنام ونيات ول يم جوت اور تموايل وه يواد ـ

النيام فسب سد؟ " يم سناج كك كربي إيا ..

سائس في مر مااوت كو خامب كيا أور هااوت ميري وانب

مِن نِعربِي او مِنْ لِي إِنْ إِنْ إِنْ إِنْ إِنْ اوْ وَالْوَا وَالْإِنْ لِينَا لِي

طالوت من سكوز بينا تمايه

و ليمن نظام بست ممرق سون من دو- كيابات بيه ؟"

يك بات يززون والوحد"

سي عقام بي قوم بومي النسي ؟"

"قدرت في انسان كي ول المثل كي في الله مامان

م يا ك جن " خالوت آنان كي طرف وجي و سنه اا اور

یر اس کے جلدی سے کروان جمال برف کے زرات

يزيد باول والى مول فريان مين اور يوون من يزلي منظمب والفول اور ويتولي عدما تنافي

جین ست چانوں کے اور و تھے کے اور ہمراو حرت ایک أواز خال ولي "رو آيي شد؟"

طانوت ورشان ان مجين ت يه منظرو كمير رب تحد الميا چُرينه ؟ الاه ت نه مركوشي ب

المان الله المان ا

يني اودواوكون مين ت تسي المالي زواب نه ديار بهم وس بنانون سَد رانون الادوورا وت عقد جب ليد قوی نیک تنفس می لیزی میں ایک منت سے اندر افع بوريا أور اندر مودود او وراست منتف بملول ميل اس كا التقربال كيا- وه سب ال الدازية مودب بوكنات بير آئے والا ٹون امت بزی کیا ہیت کا حامل ہو۔

ت میں اس اندازیں ما۔ خاموشی آب تنب قرار عمی۔ آف وا، ويوزيل افريان تما وه تمرير ويور ريخ الراح

"ا مناه مير، يان تهام ده نوشخ با ت- ا والمنط من من من من المعن المعنى المنط بالروايل مرابل تب والمان الموال من بنواهم شول المدالة المان المان علم ميں ميا واليس مال ميره بياند نام مرة مو بقا او پ

ف بھال کر ہوا ہے ساتھ قاون کیا تھا۔ ہما ہے موروں کے نزديك أكن مانوت إلى اصلى شكل من الميا اور من سا بمى شابوان كابوشال الماروا

الإل من معمل مور- ليمن أي اور بات ممن

والمم في محمول أياب على الله خفيد تحريك الارب

"أب كو عم ب كه زه دين ما تندي مكر ك والتح كو

"اوضه الجميح ان او ول كي رواه سي بيد ميرا ام اج

مخرد وقيس ہے كه معمول فتم ك لوك اس من رائد انداز

" میک ہے ہم ہمی ان کے لئے فکرمند شیں ہیں۔"

وكون كوتمادت بمناس يكام عد مطن مدا باعدى بي

اب تم جاسكة مواسقوى نيكل تبريل دونول القربا أريفان

مے وف ک المرف بڑھ لیا۔ وہ سرے لوگ معنی منتشر ہو۔

والكون يمي إربيه الأيس مسه تم ماؤي تهيس ان

"إلى يرام أربوك بيد مك ك يارك من الفتو

الأنسي قبا على رياسته أن مته بيه يمال مرحد ير بهت مي

والمراضية والماسة والمراجع القيار كركت

اللهبدان في غرمت ويدر أحوال بالبديدي

مكالت الدادة في الدينة المادة المادة المادة المادي

وكم ومن من بايم على أسار قوال المله يه دار ال

محوز ساخاره شیر کمزیده میجهد از جهار دو فروی سه ۱۸۰۰

"ي تومعنوم كرف ت اللهدي علا"

والمس معنوم كروك إلا

"مه هکه کون و من بند" "م

مواسين جيل من اين- "من بينه جواب وا

اوس بليل دووب بني په وريد

معالمات مِن پندو بیسی محسوس بو روزی ب

"بل أن ك متلويس تمه دود مي به به مندم

احمال رہے جی نیکن اب جو نوب اس کی ترویز کرتے ہم

منع المور في بمت ت اوكون وابنا بم طيال ماليا

هم اللهاو ولوك تهاري تكارور مين تي ١٠٠٠

انسي- بين بم إن كي مرش <u>من بي</u>-"

مير مفريس أن ف

ادر چربم موزدن برسوار ہو بی رہے سے کہ اچانک بنان ك اور ت ايك توانرسنائي وي "خردام تم دونون لپیتولوں کی زدیر ہو اور میرانشانیہ بھی خطاصیں ہو تا۔" بم دونوں بی بری طرح المجل بزے ہے۔

" باتح مند كردو ورند - زندگ ي باخد و حو منحو ميد" آواز پھر آئی۔ آواز کی نیوائیت چھی نہ روسکی تھی۔ لیکن اس من سفال تمي ايها لكنا تما جيت بولنے والي جو برو كر من ب وي كركزركن. فاوت نے مجمع اشارہ کیا اور پھر خود بھی باتھ مند

"ا -- تم" "واذ في شايد محمد الأطب كياكيوتذ اب ہم ات و كي بحل مكة منے اس ية بستول مرى طرف انتاره كيات "يدرياو-ايندساتمن كياتم مضولي ت ۔۔ اس ۔ ایک دی میری طرف انجمال وی اور بھر خالوت سے بولی "چلو۔ تم دونوں باتنے پات پر کرے کموم

فاوت فدونوس ما تريشت يركة اور كوم ميا "منو- ميرسه يو د عدان ير أنهيس اي أنهيس ي-أكرتم في ول حركت لي تومنت من جان كورو محمد المياجم أن يتكمون كو فول كروكم كن بين إلا خااوت ت یو چھا اور اُن کی آواز کے ساتھ طالوت کے یون ک قريب يتمري كرديال أو منس اس في بادا زايتول ي

"يُواس ت يريز كو يحي تم يس ت مرف ايك ي ف درت ب ليمن المرميرا كام موبات ق مس ب من تم

الم من عد وأسالي مرب الفناوت من ويواء "أكراس ك بعدتم كي أس فيه قد من الهيس ونده اليمل چيم اول آليه "آواز عدوري مرد مي پ منتمال بيد " فاوت ايا منتزي مانس به روايد ين ك عالوت ك إلى الناس المنت والمرد وسيند تعاور

بدر والتسكندالد تراس كام التفارق المايد ا ب اس الا الله على مريخ ذال دو " إ والي والى يُدُ رِجْهِ مِنْ وَوَ وَهُمُ عِينُونَ عِنْ مِنْ مِنْ مِنْ فِي مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِن اس کے مسم یا جھی واپیا ہی گور جورہ جمریہ جم نے ان موروں

ي جيه من وميوب كيان النبين حين أمن وجوو ممين قري نيكل اور خعرناك وي مصوم بوت تحاميلن ان تربيس ساء كيزول ت ذهب اوئ تتعد خاوت في شار المار مین طرف دیکی اور ہم ایک تونے میں کورے و کئیر بالے نما پانون کے معنوں میں مطلق می دول میں معمومی مانت فی مشطین میں کین ان کے اور مانوں بمن تصميم في معنين كات كي يه مبلد إساني إتورية تراشي جولي للجيد التينة أوي موجود ينفي اليكن البي يراس الرا ظاموشی نیمانی ہوئی عمی جیت وہاں انسانوں کا وجود کی نہر ہو اورب ناموش كن وريا تك فارى رق بريانون يرام معوات مك كاون في واز المحرى اور منتف بدون محمرت بوسنالونون مين زيم في كي اليب نهري دوار كن ووب

المعير الميال من در العاب يال بدين والم عدا الم من المناب ولها ومورر بقل جراس المان وال

خقابدتي ويكبس

كالإسانكون والمستديع مهامون فلين فلوس فتصد موان إ

وثراء المستن أن شاها بالشاك الدرا أن وك

اللمراء أواقري أول والوشيدي والمداور ويري ساوج

ما نه ت فامن و رقم آیک برنان پر جاج محد برنان

ير برند بهمرن دون همي ايك بلني سي قرب بم اس ي

مِنْ سَنِد اوريكِ أَن برف به رك جمهول في حرارت من

معل کل مارس شاؤل يراسن اور سم سروم

محمول پر برف کے ذرات ہم رہے تھے اور جب ہم اسمیں

بعد ذيت توسفيد براده بغمريا آله دونون شاه وش يتصد نينن

وورام وللماني موتني ي اظر آنا - اور ام البب سيد

"نوبه ویکھو۔ اس پنان کے مقب سے روشنی مجررین

ب- " طاادت نه کمای جي اي طرف و مدر اتمار ايا

لا تا تما جي اي اي اي كرك بهت ي معني روش كي

المنعائي المودونون ووشي كي طرف بوسط الحار تموزي دي

مِكَ وَهِمَ أَنْ اللَّهُ أُولَ كُ مُزُولِيكَ فِي اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ فَي

مين في إنا أول من في مراكب بالدس باليا الالدان ت

رانون بنه اررارا الدرجو بالطناقا بالراول الراول اور ت

وتا المسائل كو مشتر كراً قاملا يلي بيش التي إو نبيه الديد

مريدة ومغوان تتفاه تجراكم مشانية نول مشاني ينهرالهاني

كُونَ وَلَيْهِ مِنْ وَمِنْ مِنْ مِنْ مِنْ وَمِنْ مِنْ وَلِي مِنْ اللَّهِ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّ

المراه المراه على منه بيا أرين و كله المشاهي ما أوَّه المرا

العربية مست الناس ما أأي في الورجية عامل الديمية الم

مات المرت ويصاور المرجله فيات آزين والاست

ال العرب المسأو عمل أو مروثين ما

"انهو-" فالوت ن لما اور من مي التياري لوري

مهارین دول او رهم روشنی فالیک دارومهاین میت

المارف "مالوت نے جسے می المب کیا۔

میل امر کزر کل برف برا برکر دین می به تب اور یکن

دو نول کاس سین وسم بنطف اندوز مورب تے۔

الممامطلب؟" الهم في الله تيه هو ديرين النمين ويكما تمزيا" المنو فانم أكر مناسب سجوة جمين زورات ك مبکواس کردہے :و۔ کیا تم ان کے ما تھیوں میں سے مانات سے سمج کر ۔ ا "المنول بالآل كے لئے ميرے پاس وقت ترب باس ہو۔ معنت ہے۔ ہم تو غریب الوطن میں۔ میر زیت کرتے ف كما اور اس ك منيات تيزين ك واذ اللهددو مري اس طرف آنگے تھے۔" منے سفید رنگ کا لیے تموزا دوڑتا ہوا اس کے قریب جان وهيس كمتى وون جموت بولنے سے باز "بوزر" مورت اور مورت نمایت پرتی سے اس پر سوار دو بی پراس نے کو زے کوارڈ نگائی اور ہوا : و تی۔ "ممہ؛ عورت ہے۔" خااوت مرانی کیے میں بولا۔ "اكر تيسرى إرتم ين جي جموناكن ور قو" طالوت منسلے لیے میں بواز۔ " فيوس اير كي شكل سيس ديمي واستي-"" Ly V 75" "و مي لين محمد مره رو كم لين محمد برواه كون كرية ود في فود كش كراو كا-" طالبت في دهيد اهاك - "طالوت سنى ميزاندازجي بوالا اوراس كے بندر بھے ليح من كما أور عورت بنس يزي مَن مُ كُن الله خيال ب: وكن ما كما تي جار؟" الان تم ندار قوم نه دوت الأش تم لمت فروش نه "شاه-"م في بحل منة بوع كما بوسقه تمهاري يه دنيري ليسه منط راستول يرجاري بسيد "" ا ب قر چر دلیدی کمو۔ کیا ہم اس کا بغاقب میں کریں "مِمانُ فروز-كيابيه ورست هي؟" طانوت ف يمر مع؟" طالوت في مو دول كي طرف بنصة موية ما من مين طرف ديكن ـ مجی اس کے ساتھ ی آمے بڑھ کیا تھا اور پھر ہم کمو ڈوں پر المسخرنين چيم رووه يه غلامني كاشكار بين بمين ان موار او رای رائے پر چل پڑے جس پر کے دواوے اور كى كلد منى دور كن واجت "ين ف جازة بوع انداز بعديش فورت كن محل- ميلن بهامد مورون كارفار وبحت ست مى اور بم بنا المينان يت چل د ب تصدرات ك "اعیما - ترتم بی فاله لشمی دو ر میدو -" الركل اور ير قباري كا وجه ست كموز على ست تنديا "خاول- يه الميت بدام دور ع رب بيد ام رب سے ای لئے ہم نے رفار میز کرنے کی کوشش سی فے رات کرارے کے لئے ان چانوں میں بناو ل می ك- طالوت شيء بي م قوايه م قباری شون بونے کے بند من کے بعد میں روشی نظر كني من كى خاموش ك بعد اس كما الي تم ك كَلَّ اور بم يبس من أوب كرا عر ينطب تب بم الدر مالات به پند غور کیا ب مارف؟" مع مناظرو مي اور جب مي جي من تو ايم وائي آئ المسلم كالمتربي المسلم كالمتربي المسلم كالمتربي المسلم كالمتربي المسلم كالمتربي المسلم كالمتربي المسلم الم عظم می وج ب کے الارے کو اے ان سب سے الگ بنوم يوري تحد" كُولُ بَيْجِهِ اللهُ : و ساكا؟" الكي شوت بك تريخ بال رب بو؟" "ميرانا بن اس قاص مين به مين في جواب رياد "في الحال أيك جوت ك مادواور كوني جوت سيس ب "نوليائ ت برف بما زت وبور كيا تميس زورات كا كم جامك ابوس ان ست الك بين - إب كروه يمان لوس يام ياو منيس ب- خان زورات كي هوباز خان بمن بهت عماق اورودنوس تهوارسه عيراتها والموت موق من إوب أني إلى المراس ف كرون وال "ياء جدباكل ذوجد" موت كما "تب ترجم مي به أو بالوج مي ف وقت بهاد المورد أيد ال فان تالم معرف بالوراس كانفاف رفیله نیکن سنو- زورات میں واقعی دوست کی کوشش مت کوئی سازش موری ہے۔ ان نوعوں کے الفرط کے معابق ملک مركاه وبال مد دالت بمت قراب بير مراتين والنه إلى الم ورا من كيا يروية الله قرايا جاريا ب اور يم آت تقامته ویکه جام به اور بعض او قدت الران کے بارے واسك بواعث مبرياره يرتاريان كردت بين ييي همامناسب معلومات مهيا شين جوتين الأالتين كولي ماردي ير روب- شايد الملابات كي كوي خان زورات وزير لي عالوبا

کے جمع ویکھا تھا۔ بوسہ بالوں والی فرانست اس و چرو درما ين عن عن عن علم ان عي-ہوا تھ۔ مہن ہے اس کے چرے پر محی سیاو تاب ہو۔ مار جی وكلي الم ب تم دو ون كار" كى وجهت المرتبيل أران من اور فيريرف كام كا ساوحوال " يه خرود فان بيد اور من تربوز نان ١٠٠٠ ها وت تفار سے اور اس کے درمیان ما می تو۔ "المادسنية تراملي تميرسيد" الامتخروين مت كرو- : م بنا ذك" المرواس مت رود دو كم بدر بات كرود جدي والمسركيا معاب الطاوت حربت بداي "میا آرونوں کے مین ام میں؟" " بيت شرم آن ب- "من كما ورطاوت بنس بزار "فالنداس مر حيرت كي ميا وت بهد" البائم مين جاؤه يهي تعارب نامون ت فرض معين "اس كى واقر عن مت آناء جموت ول روا ب ہ۔ میں وقم سے تموارے مرزاوکے بارے میں جانا جا ہتے ميرے پاس پتول و دورہ اس نے ميرے واتھ جي أهينا بالدهم بين- بيه وهيو-" طالوت من رمي مكول الر "مريز أو يو أو به بماني خراوز؟" حاوت في ميرن ووفول إلى ماعت رويت طرف من ترك تها. " تم زیاده ندر بننے ک کوشش کرر ہے ہو۔ میکن " خری " : ول- شغربيه - " مورت نے فرائے : وے نہیے ہیں کہا "تم النص وق معنوم اوت او جلول اب تم س زاس ك وارتف دے ربی دور۔ اس کے بعد تم میں سے ایک کو اتر الروا فات الد يب بدمعاش خالوت كي اس حركت ير زيا بكا روسي قور "تم مارى دو ئى براد كرف يركين كى بدل بود باوجد شرارت کے مود میں تو کہنت۔ اس کے س تر میرے لتم نردون-" طانوت _ اسي متحرب بان ست كما-"اكرتم مرة بن جامع بدوتويه بوء" لركي يا بهتول الكنياس كياس پيتول موجود ب-" "دد-دد-" طاوت جندي تبراء حالا نكر ورحقيقت " فعدا ما فقد بم فَى فريوز - موت جس ونت بهي آجائية ميرے ياس بيتول نميس تھا۔ ليكن وہ طاوت بى كيا ،جو ميرے رای وقت نکھی ممی- بائن بائن- روز محشر تواز دے لیا۔" لبن سه دوليتول نه ألماليت طاوت في ويستبل ألمال مر طاوت روباكي وازيس والااور عورت بمس ويل مورت کے مائے ذال دیئے۔ "میں تماری الے می کی قدر کرتی : ال تیکن اب میں "تمهارت پاس بھی پہتول ہے" وقت شائع کرے کے اللے تیار میں اور براو کرم میرے "مندا" فالوت مذماول ت ما سوال فوجواب دو_" " تم مجمي أينا نيستول كال كرؤال دو-" أور طالوت ف المحرتمارا سوال مي ميرها بيد" فالوت بوند منایت معاد مندی سے ایک اور پہول تال اور چنان کے الهمی انجی تم بشانوں کے درمیان نعی<u>ں تھے؟"</u> مات بميك و"ايناته بلندر مور" "اب بحراس ن مردوت ب "نِب بُھِ۔ کیا تم اس منشویں ٹریک نمیں تے 'برو ہاں " فِل ﴿ مِن خُود بَعِي تَسَارِك لَهِ أَسِ كُلَّ مِنَا ثُن لُونَ فَي -ممنن ب تمارے بی دو مرا پر قبل و بوه و و " وستيم المسلمانوت المميزان ت بوالم "میں ہموٹ تنہیں بوائا۔ سمجھیں۔" ما وت نے عصینے "مين مرزاه ك بارسه نان جوننا جو متى بول." اللي قو غلط ب- سررا و أونما تق ميمي بعن نهيل معلوم_" " بلو - على الني من عن مراول-" عودت بنان ت كود "وای جس نے تم اوم س کو سمی کے سے کی صاحبان فَ اور چراس من خااوت من الماس من عن حل من من من علم عورت ایک ممن سائس کے بیٹی بٹ کی۔ قریب سے ہم سه اس الموفي عوائزه الما تقول الله المعين المرتي والك المحيد المهم لوكور كوكيور ويامه الم أنتوالي ومن تتحدال كتابيات پبنى كوشنز

تجربهدي سياوا

بانحد بالدرودي تنصه

نو تهرو بت مين اليك ورفي - اس منهن ك الفاظر والأنمور ا ل نے کما تھا کہ اثبیہ پر من ان کے خارف میدین میں انہ الى بىتەللاپ بىدانىكى اىمى دوسى بارنىي كى فردىنىيىن دوستى . دو اَنْ لُوْ يُولَ كُ تَقَا قَبِ مِن بِهَالَ مَنْ تَعِي اور جَميمِ اِنْ لَا مُوسِيَ تسجيم أرجم ت معلومات مرة موجق عن عن "

" توب آليا تهورت إلى أتن بوسوى نول أوراء أ مين الأقيس من حيرت زور أنه رفين طالوت أو تعورت ووسته

^{مر} ايون- آيا ميرن اندازب فاء بين آلا عاوت به جملا

يه يات نمين الميكن تهاري كوته داني بمت نوب ب مسريت كدايا بم زورات ى ن طرف بارت ي- ندو للجيح رث كاندا ذوتنس خرع: و!!"

الكواس مت أروم بي البيتار او منم في ميري واتور كا غداق زايب-اسد درمند الخاوج ف أماء

"ا ريند او ريد كي تم اوانس وه كنيد" من ين منت

" نمیں۔ لیکن میری بات یہ غور کرد اور اس کے خاوج كوني ورئمان تي ركرك بما وه" فانوت ب ماه

" مقيقت بمت جلد ما عن " باك أن الاوت مين

الميايي سل ي وكرام مات ن فاص مرورت ب ويميس كم داات كو بالحيس كيد اور بمرجو يمي فظنوم او

اس مار رس کے ایو خیال ہے۔" "بالكل- ولكل كرم الشياس" مين في اليك مم ي منافس كُ أَرْ مُوالِ فِي جالِ وَحَسِّهِ إِنَّا مِنْ يُمْ لِينَ والسُّ تَصِير ہم ان " خرن میاڈوں کے زرکے بھی کئے اور ہر ایک

چموٹ سے ورے سے گزرت سے احد اب اہم وو سری المرف يني و جران مو كا - ان زود زود يه دو ما كاس المرف اس وبران ميدان ت برب أنيب الين خوبمورت دايد ' باه اه آن مکمان جمی نه تھا۔ جاروں طرف میا اور یہ مناہ زیزمها بوا آمال المن من اب إرف وران ت مفيدة رات الك يت ہے اور اس زمرویں محل میں میں کمیں -غیدی بن جو کئی محی۔ اوریکے کیلیے خواہ ورت وکانات کیکون کے انگر کے مكالور أل المركزون سه رواتهن يكنك راي تعنيك

سايا سايا يُمرُ نُن وبنُ الله وبن سايا

الم أن موزيد روب سند طاوت أور الل أم غامونی به باین دکیرین تعبه اوته زماری مواسده م

ت مرامر أن أوال أكال أد النيا بدي أو المناف الرازي الراءات تعد

> الوادرات عالما المراث وعالم " قاصاً ﴿ أَشْرِ ـــُهُ - " • "

" بإرب من بعن استه ميمو كرحيزان والدول يحيدا أي

'''وَ۔ مارنسہ رات کی مُنا وثق ہے فاکروا نما ''م ب شمر فنها بذو عاصل سمبلین ممکن سنبه دن کن رو تهنی زورات ك عمرول كوالأرق المهيت المحماس واوسه طاوت کے تھوڑا کے برمان کا اور میں بھی اس کے ا مناتهم ينبي يزايه كمال بيا وهاص آرو مي ها و الا

الوهيئة مين مال طاوت سندان يوالن متداوا مباه يراور میں فاوش ہو گیا۔ تمواے ست راناً ری سے میت او کا زورات كه باز روب ين واخل به كند بازا رسنسان يا ب مواسنه تقصه توک که بی فیلدین همن تقصه داشه زورات او الكه بديد يكل ديدوي في سيء بست كاني رفّ ين آباد قر یہ شہ طالوت ایک مزک سے دوم بی مزک ہے ایک علی ہے وو مری کل بین داخل ہو ، رہا۔ ہم وہ آیب بزے۔ ایس کے اطلط كرسائ وكرميا جهال شراه الدارا والمرام تِقَالَة بِهِ أَلِيكَ وَرَجًا إَوْنِي قَوَا جَمَلَ بَكُ إِنَّهُ مِن اللَّهُ قَدْ أَوْرَ بھی بھی منتے کی گزائزا ہے بھی مجونے الفتی۔ اور اس نے

و حوین کی سوند هی او بھیل جاتی۔ الآؤں الفادت نے کہا۔ اور معودے سے ان ایدہ تعوارت كى باك كارت بوك بم دونول وكان كار ف ي واخلي و ڪاور او زمانا ڀاڻ کا آواز سن کراڻيس بنا ۔ " تشخیب " وہ خاموثی ہے ہور یہ اور حقہ رکھ ارزور ک طَرف بِكَالِهِ " أَبِيهِ أَسَّتُ مِي وَهِ بَيْنِ مِنْ مَنْ مِنْ إِرْ يَا لِيهِ الْمِي مُنْ إِرْ مَا أَ ويكلف لين جاك كر تهاوا التطار مرربا قلك البوزها بإل مجيمي نوشي شئے موتعہ ہوا۔

عالوت من أيك كنري سائس في ترميري عمرف ويهوه "ا فمار سوكي بد جاؤه الدرجاؤات دي يراوي كري فيزه موقى هيد خوب المنجوز ايان مررات ريت كل ہے۔ میں گاب بان بھی نہ ملایا ہو۔ کر نے۔ میں سے دِ كَالُونَ كُولَا أَوْلَ اللَّهِ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ أَلْمُو بِزِي وَرِيحَ الكزا بوالشداب دفيقة ايا بوسيقية كاوما

" ننت كم مرتبه ما تهريس تهماري مرون بحل ما رواي گاپ درند او ش دِ حواس شن رو بر گهند که ۱۱ ما د بن پنج لمِتُ كُوبِهِ رُحِيمَهِ فِي أَمِيهِ نِي تَجِزِيدِ الوربِورُحِينِ فِي " الله بين الأله

ہے ممل سمیں۔ انگلب کرون اکھاڑ ویسے الاس نے نوفزدو توازیس ولل نيكن تين عن وهم كون وه ؟ " فانوت منه يو ميا ..

اليوكا - يوكانان - "بورث في اليوك برما -" بير كما مو يات الشاوت في فيها اور يحمي من تني

وهيل دو يا دوريه بالكل يس دو يا موريه " اس ين اس الدادش بواب بيا

" طالوت من من من والات من مد تك سجو كرفالوت کو آواز دی اور وہ میری طرف، عین اکا اسے پہر رام دے مروق مردو- الله ت عمر في بهترين باك بناء عماش كي

واليامطاب إلا علادت فيرت سيميار اس دوران على ف المحرك الي يو أحد كى طرف برحادي عن المدر كي ار بورماخوتی سے المبل یا۔

المن واحد اس ت قين ابنا مارا قرض بياق كمدول كا- بين روو بين روو اب مَ الدرجان المان او يكالو- وه ب حد خوش الخذق بيد ذرا مجى برا تمين ان

بوۋھے نے ایک زند بحرن اور دوڑ کی بوا احاطے ہے الل كيا- طالوت من شائد انها كرميري طرف ديكما به "أو "من ف ما اور نيم من موز العاط من

الميري مجم من أو نس أيا بد" دارت مرا مثلنه محتى كرفرات وساكها

الله المربيم وكن مي أيك تبيه مسئة بين ميرا و طاب ينه المعاري مبد ميرا ميال بيان الركيال التي يد"

" إلى ميرت ومت اس مي جيت كي وت بيد يناهم اور الدكى مربك وق بدور المائة كامان بد مكن جوداس ك بين بن به-"

اللهمين أس ستايو فرم - من قوراق رات سي **حاسم بناوکی ضرورت می نابه اور میرا نبیال بنداس سے عمد و** مِلْمُ مُمِينَ اوعَن يهال ون بمين جيت ت سين ويلي

إنت خااوت كى سمجم من أوى تقى چناني بهم دونول ن و بي ست بيت مكان مي وافل بويد اس مي بيم سات كرے تے۔ اہم من مو منال ميں۔ بعض ب أك افن كو جكاف كي كيا ضرورت بهديس ايك مموه تماش كراد- "هالوت سنه كما_ "مُمَك به مينن آو اس مكان كا جائزه و ل المراسين مد في وت من اور طالوت يو ويوكيا مكان يس كل جار افراد تصدود نوجوان لوكياند ايك بوزمي مورت اوراكك ووبورماجو جنامياتها "خوسد الجمي يوزيش بسمرا خيال بود تخري

مسن والأكمرود وست بدا طالوت في كمل " أف جر وام كريس- " من في كما اور بم اس كري میں دا من دوئ مرے کی عقبی کھڑک کھول دینے سے باہر کا عمر تظریب کا۔ برف اب مجی پر ری می اور اندر الہی فاصى منل مى- بم كرورى دعن يركيت سئد الله نبيل ب عارف فردي ك مهمان تي رب ؟ " خاوت ن محرات بوع ميري طرف مود بدل

"تمارا موزت طالوت ورد يل جانا بول م فان زورات کے علی میں جمعی آیا م کرشکتے :و۔"میں کے کما۔ "اومد - بره اول کے بارے میں جانا ضوری ہے۔ مردری زهن یو بحی اضال موت بیاد بحت ت بوال تماری دنیا میں آئے جمی زن جن کے تمزیر مائیان ہمی شیں

"بال-ميري دنيا كى بات نه كرو-نه جائ ميرى دنيا مي اليك المندي المراكمات المميك بند نميك بداب سون ي كومشش كروا وله من كو مل ير بهنكار نديد - "خالوت من كروث بدك جوئے کیا اور میں نے بھی کردٹ بدل فید اور اس کمروری نائن يا بهن يحمد فينو " ي

تيم من كو أس وقت عي الخو كمني ابب بند آوازين نا كيك سنائي ويرب الن في يوكك كرو يكها رات كابو زمام الدامي مورت اور دو خوبصورت لركيال دارك كرو كري

"انت الم تمي عن كا الفاند واميرزورات كي من س ب- بس متى دول الني كرى فيند سوقى كيول- معمان كيا

شن من کی فوز کھیں موری علی۔ مجھے بھائے ں ۔ ى تىيىل لى تى-"أ يىدارى ئىدوا بدار "أَنْ إِنَّ الْمُعِيدِ ﴿ مُنْ السِّمَا أَرِي مِمَا وَلِ مِنْ النَّكَانِينَ إِنَّا تب تھر کی خمراوں کی۔ رفت سے کون کی کہ اب یماں ممانین کے مات یہ مؤں بوٹ کا تا۔" "خدا کے لئے۔ ندا کے لئے رفشے تے ہومت من من من أول من وألَّ ما تصاول كله ال المولي مروز خان- يه مب كيا بيداه وت كي واز المرزومين كما أورطالوت أيجل مرجيعة بيامه بتارينه اس خمية بال بال ما مد الارك كرو كارب به عد ما در اوك بيمرور من سالين جربيدا المت كالمريداك اور منه الدازين مسراتي دون بون "الموجود إك كيد مرمنده كيا عبد تم يمال الراول ساك تعلد جميد وكاليا ام بوا يابت أوام عدموت تحديدي بال بالمين كولى "كفيف تعين وراب " إثم زاور ممان تصدم مان کم ناور که تو به سلوک ق وئی فرق نمیں پڑا۔ تم ب غلم رہ ۔ ہم بہت ہوش مُ اللهُ عَلَيْ وَبِهُ فِي تَمْدِ الزَّنْ فِي فِي عِبْدِ اس میں مسل مسكت ميں۔ اور صرف آيا ك ك ك ي ت "تعمله- أم و ميده ان مرت ش آت تي اور چونو سنت نمند تری همی اس کنا همینان سه سخی ۱۰ " پاه نيم لول بات ميں بند اب تم فياب ميں ناشته تَيَا مِ لَهِ إِنَّى أَوْلِ مِنْ إِنَّانِ مَا تُعَادِيَا شَعْدِ مِيَّالِ مِنْ أُولِ اللَّهِ مِنْ الناهِ أَولِ ك نوت كالنظام كر اور يوك أميا مرجينيا" وافع روايات تعوزي وريك بعد جم مسل ين فارخ جوك " بها يَا به به بها من من " بوزيشه كر أما اور با براهي يتحد بمين افتة ك كربان والى دومرى الوجه رياز ليام والرص مورت جو چرب سه كالي خطرناك معوم بواتي من انبس فانام وشاد ليام بالتمايات كي عمرا فمان سنة تم سي می دو مری لالی کو الم کم باہر ایس کی۔ ب کرے میں اوروہ کسی قدر شان بھی اخر آتی سی۔ ا فمان الله ماته روني س "مين تم او مان ت معاني وابتي بول يدلى المهيس الكيف وفي السائل في الوازيس ما ا

" فحراه أن جنال الرائل المسائل معين كولى " فرنب نعين دولي والعاوت في أمله

كتابيان پېلى كېشنز

الليومني من بوالس بات المه السيسة تنييز المازمين طالوت

" نوو - آؤ - " دو بعدی ست بولی اور نیم حس کی نے نے

وردازے پر مک کرای نے اتنی میزانداز میں کرانہ ہے

مُمُن ہے اس کے بعد ہی دوہارہ موقع نہ مل سکے۔ منان ہے

مي تم ت نه كه مون نداك كنامير بار . ميرا

هٔ انتقی کا انهور مت ترناله ورنه رختے میرن کمال ارمیز

"ان مے بارے میں چرہناؤں کی۔ اس وقت وہتے

" لميك بنيت " خلاوت ف اليمه المنذي سانس في اور

" بم فَي تروز - " مِن ف معنى خيز الداز مِن ترون

"عارف " هااوت وصلي ومال سيري ماروا

"يدر فشر أن ب؟"هامت في سال كيد

ميں جداب من باؤل!"

"بال د ننست"

"لوكون كي كول او ميزوية بيد"

"منهم الما من كوال او ميز دين كسيسة"

وتم ي على باؤر محروالال آبانا."

"اس کی کھیل میں ہمس ہمی ہمریں ہے۔"

"این بال- مربعس من ت دستاب: والات

الله الحال ال ك بارب من من سريد بليديد سري

، مسل خاند اليك توق ك في ب يا دونور بيك وقت

" " باؤن كالنه مالك شد" الم دونول اسي مرت

مخرائ بين كى يا تعمل مُرت رب يم خانوت مسمى فات من

"أب أف نام والثار عد فوقون؟" طاوت ف المنتي

المحسد مراه المراج الماري بالماري بالم

"الله المبركي آب مرق مندن فاشتل ومن في ال"

المالوت كوهمورا-"فداران بيس ركه-"يا آب شاشته نسي أيات ؟" والمياهم وكان والمالزي فالا أمرول مهوم می مثب تو نسی دون به نیکن انتاءاند ...^{۱۰}

التم من ميرت اشتاك بارت من يريا ترايا

العين في موالم - أكر أبي أور بات مير مد من ت لكل مني تو ممكن ب نافحته من "ب بجميه ي له بالمي." الويليمو نل- ين تَهْم ما دير مريم وُوياً كُرِنْ :وب ميرت

بادے میں انٹی سید می باتیں مت ترا۔ میں سی ت سین

ر فشے ہے ہمی نمیں۔" طالوت نے پینی اندمیے۔

«أرر» رغ- شه-" ووسى قدر مبراتن "بان» أي ے میں میں۔ " اس نے خواعظ کت میں کما اور میرے ہونوں مشکرا بنت سپیل کی مرحان اس کے بعد ہم خاموش ہوگئے اور مجراث کے کے مرب س کانی کے۔ اٹ کے کرے **یں ا**غمانہ مودور تھی۔ وسترخوان بھیا دوا تما اور اس پر دود ہو كي معنومات انبرا أله الله الماركم بوك تف

المُمَانُ فِي مُشَرِاتِ بولِيْ إمارا استقبال أيا ليكن بيه مكرابث معتوى مى دريق سداس الون معلق سي **قلدا**س نے ہم ہت ناشتہ کرنے کے نئے کہا اور ہم ہے تکانی ہے ہیں گئے۔ تاشتہ بہت اور و قعال انوب میر ہو امراکھا یا ایکسی اور چیزی منرورت این فان نام میار

النميل فكربوء تمت باوباتكي أريب ا آب آب آب ونون (۱۳۰ س نما کا اے دو کا کیند

"اكيب سائعه ؟"وه أي قدرير يثاني ت بول. المان أيا حمق بالمن حالوت في دواب ويا اوروه ممراكر دلناركر وتحت تعيد

التو باء تو مال كيون مزى بنا الس ف سي تدر والمنظوات اندازيس كما أور دلشاد بسي عورني ون إمر کِل کِنے۔ وہ مجر سما میمہ ی نگاہوں سے تفاری خرف و کینے

مم ميرا وطاب ب آب دو اون الانوو ومراول م " تراس تدريية أن كول إو المانية الطاوت فله معتمیں۔ ''وَ۔'' اس کے بیارٹی سے مااور نجرانمیں كر كرت ب إلى ألى برائل ألى برائل ك سابق تقد مان

راست يار إو وهي اور كريم صورت تورت تارسه مات آئي- اس ان ينياور بد ناوانت الروية تعد "بارب وو عن بيدان اس في باته الور طاوت نياي من بيتم ذال كريند نوث الاسداوراس كي کِمْرِف بینهمادیت بوزهمی کی آنههیں حیرت سے تھیل تی میں۔ اس کے بعد اس کے ہنہ ہے ایک لفظ بھی نے آئل سکا اور ہم اس طرف جدد محت جہاں انمان دروا زو کو لے ہارا التخار أرري تعي-

عارت قريب تنتي يروورات ت بت بن كل اور عم ووتوں اندروا عل ہوگئے۔ تینین افھانہ کے جرے پر اب ہمی بريتان ك مزيحه

"تم اوس برا مت ما نا۔ میں جمعی در آدمیوں کے ساتھر

التمر بيلوب وقوف لوكي-" طالوت في أس ك ثاب يكر رات الدرومين وب كما اوروب س لمرے میں دا فل موسی خانوت نے پلٹ کرورواز ورند مرو<u>یا</u>

لزن من من من من مانسيس المري متي-اللكيون والكري فك رس منها كميا ألا خالوت مده و إجاله الن وور سين وريه تناه المارض ول رِية تَسِيلُ أَمِيا بِكَ رِينَ مِوالِي مِيْمِ مِاؤَهِ" طَانُوت فِي السنة السنة سائت بنى دو ألى يؤرو أرير المنت كالشارة الرت ورا أماره ن بنان بينان مي مينه في-مُ إِن إِنَّ إِن إِن إِن اللَّهُ اللَّ

ان - مِ يَثِنَ مُعِينَ : • ن - بِس مِن وَو "، ميول ك

ا ہم آدی تی ہیں اور تدے میں۔ مہیں ہیر میما او کر نمیں کی جا میں کے منصوب باتھی کھا۔ ہم م سے میر معلومات والعمل كرنا حاسبة مين-"

"يى؟" بىڭ جىلىت تاندى كرنى بىرانى سارىيى ° بإرسام من که حاده و و مهنته متین."

منسي - تماري موج علط بهداي ك مدادوا ورياد

اور او۔ الاس بالیک میں مائس فی اور اس کے چرے یہ اس تدر سنون کے ابنا و اظراف کے انجاب ایمراس ف مخمراند الخارون سے زماری طرف ویکھا اور ہوئی "متم مجھ سے

كتابيات يبلى كيشنز

اور معين آي موزري نزاين يوموني سرايي الوافل فينا-" مين أن اس سنا أنوش كو اور اس المنتج بالتبعد بإلى الرسائي من أن مرسانيا ساير فور ا أَمَالُهُ مِنْ مُرْدِينَ مِنْ أَنْ مِنْ أَنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مُنْ مِنْ فَيْ مِنْ مِنْ مُنْ مِنْ فَيْ وقت افحانه والمن أنيه تِي سُمِي لياً - مُهِرُونُونِ مِمَا في بُوعُ" -منته تقد ساف تما مرقد اس منه الماري وقول كوروا وفي اليمل ك الثارك الدويد بدايس تير أرك . أن الله منا يا نياسة منسن منه دو مرول من جمي المناتية والمناوية "المعاري فنحيس كيس الياسادرس من التي بين-" اورب وقوف الأربيغ منه زوريد بسرمال اس كريمد خالوت في موضوع سم الوو الوروان ومريت وبالأا " تمين- يف مجن فور كياب- أين بي يوبوء مجي كَلِّي وَمُنْ لِلْمُ مِنْ وَفِي مِنْ إِلَى عِلَيْهِمَا فَلَانَ مِنْ مَا الْقَرِينَ وَمُو " يَعِينًا - " حاويت حد كوا اوروه مسرا تي وني بور ... مينه والل عند الفراء وق بيد الفريد وق بدر الفريد فاله ويتري : ورك : ما شنا بينو أن - أن من خامو في سنة أزر كنار أبرط وي فرنت میں ان سے ان کی ذائد کے بارے بیاں کوئی سوال والمناسبة أورانا في بزن يو از ت- سامه تشور شروع ياما سُمِينَ تُرِينًا - تَمَاهُ رَيْءِ مِرْنَ بِأَتْ بَهِـ" المن - مين - مين - مين مير المرت تيار دورن المووري أبر "نان زورات كوارسوان مايت كدب ويرام المُنْكِوماتِ النَّا مِن كَيَّا عَلَى جِزَّتَ وَعِثُ مِن لِهِ ول اور خدا ترس انسان سيد كيا تم وأول في رفت كي دروازے یہ واشاری آواز سائی دی اور یائے کی زے گئے " بيني وجو افعان به مدن تم ت ماند كري ك الكاليات اس كے جاور عمد بانيات في و شش ابن اين اندر" ربي نتمي." يجميه حميس النابؤ وال من ويد جم بني فرق كالمنا بي وه بالي المرومة والشاوية يرست نياب الأسين ما الفواد بيدي کے۔"اسٹ ہوتیا۔ افعانہ سے دینہ سیاند تک کردان جو ہار کیام موہا۔ ہے۔ جننون كشفويد وارق المرت تعييل تسايل وقدوب فالمها ت بول . "يوس كونى تكييال مرف من يول الدوم بات منت البود" وي برنك وي داس من يوت عدم مدر آبست سے بولی النمان زورات نکب رمانی بوت مشامل متی کی شکل دیلمی محرب میت اے بنیات و کی بدکر جم نے ا اور بجر سرف أيساباري المستحل مناك في عين كالورو جوئة نأك يمكوز كربول. كول في إلى يها بال في ويجرا من المرود براول. ماد تلك المزير بري ومن مي الاسمات وبا وقي متحمول الم الواتنان المفوية تعيرات ومتانها زهن بول " بلك أكر دو يح لو أيك أيك كب بيائ بلوادو حروت وروا دُب مَن الحراب أيوب "مرا قنا تهين ريشيد؟" المنين الأناب "مين سناتها أورا أمانه بلدي سنه لواي الينون إلى التأوت من من " بن - اس کے بعد میری است شمیل باجی - کین الله ا " الشاه به تماري إلياء بالدين تمرون برندي تعويق المجن إلى بيا وووروانك كي طرف يدمي اوروروان مت تيز ف إلى في وشش ما ورفي ف ت ممين " وأشاب فداك ف في ديان قام ان الله المراكم كالم بالاس وي كه وه محصه فقل كروك كا تب مجوراً والناء نبحي خاموش خاوت نے آید کمن مائم ب کر مین طرف بید " فيهنت أب على منورت كس طرح بيش أنني؟" ا "مين إليان ون ست شين ورتي المهمة ل الوائد مرير "بين انسوعاك ب تماران كماني كين غان فودات سنك بإرك تال أم ف سنا تقركه ووبهت بالجرانسان المين تم يت من بوبت قاكر الله البحن بين إلى النماك به الكن المان تبحي المان ممن شق وتيمن جهد آجب بند تووال سك زبير مايه ايت منالم مورت جمعی دو موا کام ارزیت بهال میمن است. المخليك فب لين ميرانيال به ينك المعين ، مير المؤه المارا البعين ، مير الخالف بلواكو بانها فد موله ووور المنتقت وهم وال الساب الثينوم إوالثفاء الطووت مناتجيون بتأماء ج- يو اين كي وهم ون ي جاك ك جائد تن وه المن النبول بينو موكرت الناوم ومن تمورن الالوم المحمي "ين من سوچا بيار اس مان كان كوارزيد وارزيد مصينة تشريم أرفآر شاء فابوت وأكمان أيالا بائد میاں رہے میں ابن وقت میں ہے۔ میں ب المود بنواء تران أولول ولمين بمجمين والمين الماء الماس الماسية ال زورات کے مالات معلوم کے باص اور تیم فیملے یا وي الرياس من الماس والخاوم يو الناش من الماس والمارو " فوان دُورات مؤن ڪا"' المسيرسة في بالأواد بالمينيات " بير مجمي هميات ست." الأواب تهيين تنبي معلوما إلا الأيام عناب أ" والناو لس قدر زم و أن-" بوزهی مورت ت مداخ کی بات کریس کے اوراس والنميل والمين والتاب فياها انوال وانشاويديد المنتمن بين بداوراً عد كارسبته والسا وتت خدات بوقال الأثن ك: بالنديان ك واليون! يو تماه و العلق زورات منه نهين بيا!" المان فرمت كدا خاند ففرمت نوب بم تماري معالمات سة والتف نعين: مبات ا المين الموراث فاله كوموني وقم ال بهدا ا الما الما المن كر والنداء من الدي ي " بين مجمل قرقه م ت كويه و بن والا ا

الورانقية ت والتاكويين مرنيا فينر سوا ينت الات لي المنش كي تعليا ال " تما شیمی - بعمی آب ت این کوئی کام نمیں تیا مقرمه - جملی می وجہ ت ب و رات کو بیجا یا آب" "يا و تم بهت ي شميك وي وي برمنورت ت زيده يو قونسه بوزهمي مان يشه حميس اليسه مي ميرب ما نتي يه بمين " اِنْهَا لَهِ - الْمُعَالَ وَالْمِي مِنْ أَمِيهِ - تَمِيدُ دِي جِرْ عَلَيْهِ الْ المادر تمب بول في بعن ما يو بول تم يو بعن من أبو بعيل ال من فرض فيمن ب بمركمه في بي بممن تم ت التلوكمين مانيو مناور ما^{ور} من المساعة المسوميت ست كمال و مِنْتُ أُونَ بِ إِلَّهُ فِي وَتَ سَنْمِ يَهِمَا أُورًا فَمَانَ مُو يِهِمِ الركباده فتلك موافل بوالان يعيب في الأواب دوا فمان "ميرا ومون بيات" " دو- يو ده حي خورت تمهاري بال يب." "ميل ميري فاله ب. "در سه میرانیا د شه.^{۱۱} التموارك والباب مال المناالا "مرتف " ال أ أيك المندي المن المراك المال "أدوم توليا تمان من اور نام في تماري آبال-"استجواب،<u>ن</u>ـ بورن مورت مال تهاري مجهد من الني تمي ا فان منعنوم فيه الدور الموراة أرايد معاش بن ول مي مهرمال مقلوم بنبايون كن فهرست مين اس فاة م بهي شومل مرايا ديد كن منت تنگ آم لرون جركات اس شربار مدين ريد فيرخاوت ويند "الاياتماري تعوق بمن يمي الهااشن يلي وبي بيان "فيدان كرسند فدان المسند" دوي بابركر إلى اور اس کی جنهمون میں آنسو بھر آئے۔ "میں ٹ ویشے ہے گیا ولي به وويتنا يوب إلوت ماك الس قدر عاب جي لوك ك المين والناوي طرف بري أناه نه والساء توو والشو بهت تيز بارنش ال يور وبالمي تما وزدال اس في من عن في من من من من من الله من الله

كتاميات پىلى كىشنز

(11)

يا بن وراكر المراق مرض ك خاوف كوفي كريد ورقي الأران علم میں آفیل بے کے دو سرا فریق جانواڑ ہے۔ ان او کوال ک " تم با كل ففر منت كرويهال - " بوز ص ف يعلق ترام وديرة ويت: ومنا ما العالون فريون كو الأرى فدمت من ربنا موستان اسنيت مائنة لاك وإون بين تدويد وسمول مداكر باعدن في قواس كارقم تهيس الكساك "تقب يوشر سناكي يوري الأرابي والأرامي والمراجي وتراجه "ا ت جمي و ميريس." " فِيك ب- تم باكش تفرمت مدد" و زهى نور "اوروبه را مرا رحسیت " فوه ت دوان وزشّه زوستُ كمامه الأوسد سب في الله في الموسية كن مر الم الموروب الروب "لبن مباسمتی جونه" بنااوت نه رعب سه کما اور مِن بير بناذ كه اس منهند بين نام الباث و تا روه أناه يو وهي بيدي ت آني كريا هرا كجيدا ندا وايياً تما بين فطروبو البخوش-النابات والبابات که نوت اس سه تعین کنا با تمی یک اس که با مرافقه " توليف " باك في حال ت بالمراكب في معوم ورب الى لما وت الت كانيال وسينالك المجلى تواليا وراست الال كوبو أرض كما ياد أبيت كل" يند من كن بعد قال أ في منه سيد يمك مك من "اورر نف كورسين كيانيال با" مسكرانهث مؤائداس منوس بوصوات الخت المبت تحموس " . الله الأوت والت ين الله مولى ممن أنه طالوت أس عد العموشوع في ۳۰ ب کی رو رام مینا^{۱۹} "جَوْلُانِ كِالْمُرِكِ الْمُعْلِمِينَ يُولِيلُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ "بابر أنم كل على فالنات وكلمين سُدر من ت "تمين ما المحل وم يار نسل ينها " اعامًا ته جِن - الْمُكَ الْمُكَ كُرِكَ عالات منه والمنبية ماسي همي ونه ما تي رغم دو په کوت^ا" " مجي ايوا ختر الله و المآل ب بيا كريه تمرات اليار ب بلوگ محراوتوه و مری بات شد- وه بونی مخت مزان تبا " بن تمو زنی در کے بعد۔" "چلو توئيد بهداب تم دومري بات بازد أمريس "ميز شيال ئەراتىم كوملىكىيىك دىغان كەل ك أيك أوجه فيت تعازرت وس ومنا جادول قواا "مت مي مواسر و جهيم مت في لباس كي منرورت :و و-ان اليب شوات - " ورنه أنتبن أيوزون بسندا بينيا بالنمي مكهاا المنظوا كناواص كالطاوت فالبيل الدازين ب تن من من من روه ما کامکوئی دو مرا نمین سن كمايان كنابره زمور أنف أينجه الجرمونوع بأكناه ابت منه وزمن بالرثني أن وراميد تم آن من من "الأرقم الله بنتائي أو الني كرووك قدو سرانيت "ك كى - جم نوكول ئے تيارياں ميں اور را ام بيا جوری مرشق منت معابق موس مع الروية بایر کل رف ت ک وافاد انتم آن، وو تیزی س "او الوائل سندوب دول" برزاهي الأسيد فيرن سه ناری طرف بزیر وی تحی به آیک دم تعشک من اس ن متعمر تنته موسنة كها اورخاوت في فوان كي أيك كذ مي أيال يرسدن شديد حيرت ك أهار الخرسة اور فارن بال إدن محربو وصي کي نوويين إال دن. په رقم ټاپو وهنيا س چيون جي و بیجون کے سے انداز میں متفراری۔ ما المست من اليمه من إن أبي له كان أن ورد كان والمراكز المرابع ما وت منا ام کو مانس پول کیا۔ المنتم ووتول تم وونول الك وومرك كالأميد مصوم الزارسة كعات بيثية سأت كالمعتون التفام ووفأ اوت او المت الا التح الك وت او تم دو ول كولى الايس طالوت2 كتابيات پبلى كيشنز

ست من براند توقد فالميلسالات جدد الل شاتران ك الله الاستان المعالية الإسار في جي ال من نانون و في موتي به في نبي " يا ميرور كَنْ زُومِ الشَّالَى لِيَوْلُمْ سِنْ يَجْرِيرَ مَنْ فِي عَلَى إِلَا المنام - نيكن الران كوشيه ورست ب قديم به م منجيدو إولى كوخاخم، كاور مني مولى ا الله ينمنه سب المنطاوت من و تيريد المنظيل يوس التي وفي البعا" وفي من من من من من من الم " في ان أو رات و بعين " "أو تخيل فالناموارية بالأيونوا " بويد شد يو- مين كما به أه ب كمد زورات في خالم كا منايل من مرور آمال بدا الاعاد في ما "وإثناد المنافقة برقاد ركوم" المان مرمراتي " نومن بر كون في بور تهول به فرم في زول سي سند" " بترض التعملي : و في كماني سنب مسجد عن خمين " في ا فاوت من ميرن لمرند، ميرن مال "المن مين توجه اور نهيل تعجماؤن ديه ميرا وماخ فرايب س به او باه و الجانف مزنی دو نی و بیب مستون مزان يُل مُن الله الله وركن روالي الله ووج النواتي مي ك إحد ك و ال تم تاؤي الفات إلى مالوك "الله كالمنت المرب يمرسوا بالاست في ال نور و ها ها ميل پرانات او و قو بن نهم ايه ... "نوليه" خالوت في وش موكريات موينا الاربم اس ب أرون ماني اور نم چے بينے كے وست ت ذري و شكر و اوت سا فاد سكرا الله الله فان الله الله الله المنادو على ان ت المنو زور كود ا "اليحاف" اللي الماء الله الله أور الله كربابر كل المواهد تدري وآن سالدوراني بيسه ياترجن النص الجيما كالمساء وورف ؟" إِ الْحَلِّ - اللَّيْنِ مِنْ الْجِرِيِّ رَبِّتُ مِنْ مَا مِنْ مَا مِنْ مُنْ مِنْ مُنْ مِنْ مُنْ مُنْ الموا فانم ايك قريق بد فان زورات في على اس كالمائع متناياتها منه آوردو مرفرين وومين جنيس مر

سرف معمدان- اس ت الفياده الن الحو اور الممن و عند تيرت حد مول كورت مي اور بااوت ي المنفل بالمسم المن الجين في الجراس بي فرم الله يمل مما والم بيه ووفي تمه وسه ياه التي أير التي يمك فادوا مناكل مير لرين شه ورئي بيال تين بالمن سيدا المير فرت ك ك من من برسد وقت الأن ب أي ب ورايد سدما الت توامل في ١٠ ولااو في أمرام أب القوت كرييز فول لا طرح المنعود تو تمرت وت ن بالنام الله وتدر ما المرتم المان موجي المرف المان موجود تم ت شمه و و و يت اسان و ديني دوي مرسد ديت الياس يعال و سرف بعيزية أي الون على الوال على إلى الوال الوب المنهمول ت بين اور اير زو كروآنون في جات ويندا الم اولا ما الما المالي كو فورت ويحية رب من اور اس سامنا آ تحدوه پند سيند كناه آر وي پر ول "تو تهيمه زورات كامانات معلوم نبيل تيابه" ن وات منت جان ت زروات کل نه مات یو " بمر مناسب معجمو و بمم بالأوا" " فيان زورات كو ، فوا مراير مي ب اور اس انوا مي فاخروبات فابرك باربات سيدا ، زورات کی مکسه قان زورات کی نوحوان المان المية تمي جل ماد؟" "والكر نيايا- فت كوشش درن ب." " مُلَدِي شيد مَّه بِرُنْرِتْ واللَّهِ وَنِ أَوْلَ أَوْلَ عِيلٍ؟" رُکا بار۔ نئین ان کا نیک زمی پر شہد نمیں کی "ان لي ليو الأربيت عبد" "مست با قائدان بنازور تا كالاشران غائدان

والميرَ وتوان وسينا بغيرت ويتدكورا المناسبة والمناسبة والمناسبة " مال بارت بوتم ونول!"

شَيْرُهُ وَأَنْ بِينَ أَنِي إِنَّ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

ب تعليب به فاء كدون قو كه تم الله وفي ال تك يمان رود تب اورجب نك تم رووك أور لول نهين

ليدكم وازريت "

"ابو تم من في ما بمت بت چنيه بينية بين إ" "امريار-مدش بيمن وي كميه ري عمي تهما ري تا !" مان منظم ربن الني كي تماوك بمت الدار معوم إو يتي

الله ب من تهمار به اوبر کو فرق بو تا معالاً! "ميرت أويا كيا فرق يؤت كاله أمن تؤاولت مي تمو ق جوں۔ "ای_{ں س}ے آگ سیوور گراہا۔

" بعين وزوه بن الوثن ترويات بهن اب بعاك جاول" عالوت من كما ورميرا شان مجز الرورواز مدي طرف بزيد كيونة الن كي رواني هن جم وكان النه نكل أسالها تنب زورا بنان استى ديهي وبالأثبه اليبام وشمرن مثايت وممتي من من المراسع المراسع المن المن المراسع مَغْافَات أَيْجِيهِ الْكُلُومِ لِي فِالْ أَرُومِ فِي أَيْنِ إِنْ أَسُولَ أُورِ وَيَ فَوْفِيرُو

اليوالون من جوي ال التي توريم مراند ازوده والتي أر بالخوامة والرائب فوده والمراكع نبوالات وكتما بنب الهي أ إلى تبتن من فو مر في الوشخالي فا أول هر زيال وكل سند فرن اورا عداله والشاس بياريد كراتي يا مؤك إدا بيات بالم من من المواكية مناه بالروامي موسنة يمساد وبالساء ماري فرف كوفي ناج يروايد نمام ب الله السه البرين او أومين أن مواور أن يو الأيات و منتی کشور و کیسے برمان دو کل و تیمرو کمیں تقید ہاں قبور

أعواد كالأشتاج أم من أوف شرد بيد كاي اور جم أيك قبود قائم من بالمنتجب أنيك الأزمرية قبوب كربتن نامه وغناه موسينه فريه فاول من اليام ومراري غاه وتي على به ني منهية جرمنعر سي موج مي مرائل تا تانيا الياس جيب تي يغيث عي اليك جيب ما احمد بن ب

كتابيات يبلى كيشنز

ت المراب فرأت تحديد من تا بين الرابيد ال وقت ووناه بسنة مروب يا وتي كنيات مون الهياس وراي الفالوت منه فيوسنه فلي أن أمرة سند وجروي الس سد وي فرأب نفرار خرات

الموان إو تم وك المان الن عن عن الله المن الناس يْل يَوْ يَهِمَا قَرْبِ وَ وَوَارِينَ أَيْنِينَ وَعِنْ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ ة و من هرف و فين سنَّا ما الحاوت من ميري المرف ويلمه اور عرب فوسد كالخالد العمامان حتداسية نزايك الزرر ا و بنا منهم کے منہ ہوا مجمال دیا۔ تموہ دیلی مرم خواہ سے و چرو جمل آیا۔ طالوت کے نعرے دو کرمیزا سٹ دی من اور ووسرا أون ميزي ليب شي الروعير بواليا قوار من بين والمزافي إنتم جرستان وشكاون وبالقمار

عادت كاجرب ت قود والمناهل ورقولس في ملك يركز الناروت فينس ك ونتم يريد وي الناروييس تناز کی آخر ہے تمریف والا کنزا ہوگئی قلب اس بنے بین ہے فيمثل أو و اور خواوت أن المرت مان الا الفان وو المرسد من عاوت كاس كافرش واسلام تدريا الساران ورامال الميام أوالوت أساالت المهان توافي وقرب مِلْنَا وَاللَّهُ فَي مُعَمَّدُ مِنْ لِنَا مِنْ مِنْ أَلَّهُ وَاللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِن

البينة المنافية المنا

التنوموء فتزير ك بيت "لوسقال والد حالوت ك باتو ين دينه دويج بعول كورنم انداز كريك ان يرجون ككن اللانوت في معمل كالورية المن قوت من اللي الجن والميد ي كم الست الناجل ورس الخراسي

نیمرنم و باریت نکل آن اسی اور یا جمیں روک کی

ر معان سه مربع عليه كون واوركي جائب شد" هن ميذه إن -

الإستان عن الأوعد عند الإيران عند التات

٠٠٠ هنوم توکي ۽ واقي ا

التيا لمورت بجاما وفسداب سيمران ياجدين معاملات مين مدافيات وإنهامون فوران موري ميان ك

" تَوْجِيرِ كَامِ مُثْرِهِ عَ كُودِهِ - تَمَا وَسِنَا اللَّهُ لِي مَشْكُلُ مِنْدٍ " ا

ے بن بھر انکے مستمری سائس کے تمرہ کی انٹی جائی ہوئ زورات کے دروانوار میرید، وشمن ہوگئے جیں۔ میمن قیر۔

أكيب لوزوان مشاوروا أوبائد كردي اوروه دونون كرسيال

ابل أيتارب عقام المان فالم في المال ٣٠ مير كويد ك محل ين زيارا مون من وكاب ب ب مد ي الن أومي بياء بهت جد ريورت وب كال

إنيل سنف يه منوم فرنا عابق اول كه خان كمان ين - الروال تصويل عاص و من ماري الدوال الدوال ک میرو مرک فود مین کروں۔ ان کے بنا تو میں مرجمی سیں

آب مت و بارس و فانم والات كا مقابل كرت مِن أَمْ أَبِ مِن مُا يَعْدِ مِن اللهِ

ألدا تميس اوش رسم عن جيت بند المانون ك سارے ہے تا میں زند؛ ہوں۔ خدا کی قسم حقیقت سائٹ آماے اس کے بعد میں زندگی جمی خوشی ہے دیا۔ واس کی۔ یہ ہی جائون واٹ نے کر جس مرجمی سیں علی۔ میرے والدين الميرب غاندان كالبهي مزت بتب "فاتم كي أوانم يل سنه پار شافل ممين

التي المراعي مرون يراق م وين قائم ميم أب ك ك باي آون رك ويوري-"

"ننسن بامير تنهار سامل ت كونى ية مين تس-" الله مرير . . . ت تو اين الثانون كأبيا ممروس " بر بن مي ان كوشتول مي اكام اوت وي ن فرید اس کے احد پہلے آم خود سی ترین سے۔ چر آپ۔

فالمركة أرون فيني وفي تقى ميراس في مري سائس في اور ولي "ميد عدة م باؤد ين البطار كرول كد" اور وونون ودوان الحدثك-

" وَ " الله وت ف ميرا كان ك قريب مركو في كي اور نم ،ونوں جمن ان نوجوانوں سے ماتھ باہر نکل آئے۔ نوزوان أك بزيد ك تحد إب وه وور كل ك تو طالوت نے نور کو نظام ر مرویا میں نے بھی شاہداند کا دوشالد ا مارولا اور برباوت فروارسدي وستك وي-

" وان ف الدر أباد " فالم كي تواز المري اور بم ورنول دیره و ما مل دو کئے۔ قائم نے زناری طرف ویکی اور

(13)

طالوت:

وررات كريس مند الين مليوا برود

م**ي کرت پ**ائيس سي کن فرن باز ترا مين

بعض اوقات اس مرمونش في مرمض متس س بام مولي

تعلي مرئ ساسبها وزورات أول النابي مي ورأ

الإنكل ما اللاوت منذ دوا ميدايد الس كن يم من س

پیر میٹنا تھا کہ وہ بانا ہے ہور یا گام ارے کے موا میں ہے۔ عل

نمج صدر ورواز به بيريار ودود تعييروشار او ابراوس"

فالوت أبرت من إدار ورثى ساس كالنفي عمل يا-

طالوت څوه نجي ناوو پ ت رواوش وايا څخا او رام احميالان

فويمورت تما ما وروزها بالتحد فاوت ف

وروازين ۾ ماڻين هرف کن انظن ... درواز والمرين جند

الأمركيب فم و من الفن ب منظمات اوت أما

الموردا رئات كم ب سادروا زب يراني اور تعروفون توم

مو گئند اندان سے کے مربی رند تحالت کے اندر بی ورواز د

بَعْظُ الورودِ تَوَى يُرَكِّلُ نُورُو إِن يَا جِيرُكُلِ تَاسِيَّا وَمُنْ وَمِلْ جِرِ

نظلے بھمانیہ رواننس ہو ہے۔ انہ رتائم کے مذبودا ورام کی موجود

فهي نفاك وروياني محرك خازمورت أورم وتغار جورت مه

ور برین فی ک کیسن به درواز بند کی بانب و مید ری

فالم بند ما وت نه وفي ت ان ويون أن فينس

المجرب أوازين أوالم

التنجيك بناء الهناوت كالرون بدوي والواليم السالي

. "بند الناوة - مروق ب

التحوزي وبراث بعدائم تأثم تف زورات ك

ے پریم اروال کے ورسیان کے آئی اندرو انتہا یہ کے۔

اللهموية بيرًا وراست كام ترف وقيصل كوريجًا والان

بديد كوأس أبد بالمالين في المالين

مالووسا ب

المركز تراكيد فرف بال

والو آؤك الكانوت من مين بالماسين بالك إدا ي إدر

كتابيات ببلى كيشنز

طالوتع

مين بدهمتي ين ميرن منفران و بين و السدا من ك ورمين الك نفيا سام يم بنا دوا تلا مناوت في گاههم بولنسمتی — آب ن منظور بهت وارین ساله که ^۴ب ينه وكن كي الأانور تا إن مسين مانت كوويكمات مورو تبعد مناية أو المراجع كالي في المرف إلى التا ع بوافون بي في إلى الموس المعالي المري والماوت ب مراح والمناه البائن بازدويرا" الميني كن ورو زهد يركوني بريدار موزود شين تمال ام "فعرا وافيزه كاش كون ايرك كن بند ارتك و" فالم اوک احلیمان به اندر داخل به مند ایک لمن رابداری ت أفرر أمر أي مرسد كورواز من يرك طالوت في والعوالة المناجع والتمون المراجع المعلى المناسط المروقي المناس الم وروازين نووهمل كرويكوب وروازج الدريت بندمهن قمايه طرف چل باسد عادت کی خادوتی ب در برا مرار کی اس سااهمينان ترروازه مول ايد ري محمل و تعينه و در نسارو ب بهت بن نوبهورت نمره تعال موه قائين بيما دوا تمنيه الكول: ١٩٠٩من أ است أيديد اس نه امنی درست ۵ فرتیجر وجود تف ایک آرام وه کرمی پر ا الأعام شروع الناسان المراو أو الى طرف إنات ك كون مينا تفاد الميالي المرسى منفیک بنده افغال منابوا ب ویار ت يانسرت ته "وَ فِهِمْ أَجُنَّ أَيُونَ لِنَّهُ مِنْ أَوْلِ لِللَّهِ مِنْ أَمَالِهِ بِالسَّلَّةِ اللَّهِ اللَّهِ تبهك من أرووا من جمرت بيان كمه بم جيزان رومين ان كي إلتم بين إيتال أغر ترم تما اور المحمول من تسي التي الحالي و نسه ون فنان م دوس پيم شري م وي ومول إلى في تل ينيث بعن المان من ينهوا والمان ته أم الكيا وابدست رونول کو میلا ما دو را جمر انجانی رون آوازی بولی۔ " اور آور میسی تم ہے این کانی او جی د می۔" المنتاك المال بالمناكم المناكس في مراجع الني وعدالين أحد تبرالد " تُخْلِيلْ - عَشِوا " مير جبرب في عن يه تين وم تمرست ۱۳۰ می کی آوازیر قوم کوس^{۱۱} هن جيل- عدر فيل به ابتدا التي المن يريد كي بالمند الل بكى السين بيدر ب شهون بوت والمد وم فوش المزفادول والخاوت كالزاميديا املول ت نے بات ہیں۔" انگویا عرفیالا" میں نے متعراتے :ویک کیا۔ "من نواس ب الساراز ب المتعمران والاو يخترته بأليانا فورت بندا "نداق مت او میرام تاب ت ا طالوت في مسلونات دوست كما اور بيم اليب الزرت دوف المعجود ربازول ورتموارا مطلب تمواني ومرشاه وش المازم كوروك كوروا" نا فاقد مرشيزا كمال بيل!" وزوية المحالو بتديث جماسة موسة الداوهي كمايه المع مطورت الدب إول في الم تمور في إلى الموقل و "خالم این خواب نوه یس جی او مشان اوی ماا بات مور سنة جيمه المحسيمن لزني بهت معنبوط العساب أن ما يك "اوريه يوالل من ب "الماوت بي يوال الماورنديد أم نومول نهي ريت الفاوت في دواب "اس مارت ك ينيف مرتم كون دوا" ما زم ت " به مارن شین ج بت انگیز طوری ایب و سرب الوومري طرف تموم ياديه "ليانوت بونا اور مازه حيرت ت مثامة ، ٥٠ مت ایت گفور نے بجی البین نیم س کی گرون داور بخور وو سری مرف تعوم کل مناوت نے دونت مئو والر بیما نا اور اسا مر تن المحور ميرت وس الس الم المرت أن الأواه الركاب المازم بدروان مرتب وزرونا فالأبيا ہ رہ انگوی ت کما۔ ویلت بچھاس کا اس انداز یہ زیروہ يَ عَنْ اللَّهِ عَلَى إِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ المستورين من من كما أورين من موا اس كرمانتي كل يزاعلات ك يني وراثية ت اكب نوبسورت و في تما ميرا الدازه فالماشين تواتؤيد وي عورت عن بو يجيلي رات

مر کوئن اوزائل کے سال میں اس میں اور دم عاد العالم مغارق شنیس انورے جسم اور روز اربر می و <mark>تعطی</mark> تھی۔ مغارف شنیس انورے جسم اور روز اربر می و ت<u>عطی</u> تھی۔ من في الله على المورات الياس أيد ال المال اورات في من كالقال كالمدان كالمراس والمراس فيعد تجامه ميرا انتخاب والديم محرين تندو توسه يين ميرم والوان من يان بالدور الجحراء والنورو موان المراه ل نهيره المهام عن ك لمحي تها و له بها يون في على توثيرا ميري بم في تني بم ما الأول ر من موضوع بند و من نمي مدي اور آين فرد نفل د نهاه فينيا في - ياه ل يقحى نايدنو كرب والول مين عرف و ثير التي "الومه أومه في بافيه ليه سَدُوا لِلْهِ مُحِيمًا مِينَا فِينَ و من الرفياء ميري سويل في من الله المؤل الرام میں صافیہ عدف برویہ اگر و شمن مجی ہو اتب مبنی فقط و حوی الكاف كي الوائد وومعموم بيد ووجيل في أمرت ما وروج يل دنيا تدائد الناروي أمراك أن تا مريون إن قري بيته وسايعن تن الميرك فاف مازش لمين كرينتي وومر ال المنافي والمحققين والإلى المنافي ويطوا النام او أنهم اورت إلى خامران و بينها ب راب النام المراق مراس مراس المراف المراف المراف المرافع وت ما مراس بند يلن خود بوز مين بند ميرب ماين ود يوند حرم موند من ب سين الرم الياسية بالمان المان "بسيرة أن الشاش يبن بين المات المساور المات مازش ت في زورات والمرونية بيديم والمن على تي منوم والاشهار في يهال عد وماني عيد ب اپنیا شوم که خواف اولی مارش امل کی این مراوا كا ومرك في ما الله الله الله المير المير المير المير الم ية نام تما نولي ب خاص بمن المدين كم مسن الاست المام كا من مون ووالموسد لاندال ك. من تين اور وي المبري أما أو التا كامنية ويمال كاللي وبت تات بي الدراورية مرسال كالتريس ويدوي النارا المن جن دوستول الرخم دوست دو تبديه محريد اق واب شرط و باك ميرك اور عد أنام الارت والتراك تَكُنَّ وَ تَبِدِ مِينَ تِمْ مِنْ وَتُوامِتُ مُولِيانِ لِهِ الْجُدِ الْجِينَ مورت ني مدا كو الو كنزور تبديرو دولي يدو بلت كري ب ب الأومن إلى بالمبات لو تريد الني ويت في كان ادو ای سند بی کا در سه نیم سند مند میرن آخری مدان الله يوتم نغوص ول ست مُعديث وراالا موسته بنيد ين نوشي بند مرمات كو تيو بردوريد ليمن بين البول وبنم أسيال مدر من ساءات " مجی اس وقت او ۱۰۰ س فروست شده مدا من في في سن ميم سد موام كو ميرس في فس بمز كادو بيد ميريد و مید افارے اوپر جمرور از منتی میں کی فراد انداویت ه ودول کی آمه و بعث کمنے ۱۰ "ام مب ساند رومی." "مرمیرسالیا کو سا" وب میں اس وقت ہر متون کا سورا سے مکن و اے الني سن باو جود كه أون جي ستون ميمرا متم و بن المنا الوو کوری شد جس کو مب تعاریبی نیمها مرسانی فافرياله وتستاده ابيار الموراة من والما "نامون على كيا ركما نه فانمه اليه بيح وأمه فات غان غير أيك اور الله إلى فالله فيك فال فير او كهد أن

مزان او تم او کے ایکے بھی بنت ایا ۔ اے والے والے ہیں ہیں۔ طالوتΣ

خالم کے بوزوں پر بلی ان انکرا سے ان پر انوی

كتابيات پبلى كيشنز

وَّلِينَا كُلُهُ وَوَقِيمَا تَلَ عَدِا عِي مِزْنِ.

ن نم سند "ماه سند الماه من الماه الماه

المع زه والشاش الأرابي مين بالتن سيماما

كه زور ت الجهن من محر في منه

ت پې نونم. الم ت ب الرب ند پرن

واستون عادين ويُ لفظ ورويون سه عدف تا رين و و جي

نادي دود من كالم من من من المراب المراب في سول

ا التي اعترين نمين بنية البيس مي بن الدارا اور يوم يانيول الدارين وفي التم في مانية كه نم إورات

ب وربوانار مد بدوت لو تريد استان

طالوت2

منتمر نیا ژور پیل می همی پ الواحة الحميمان سال أن مات بينرايه من بين نِهُ مُرَبُّ آرِی بُر مِینُهُ کَا قَدْ ، لزق اطلیمنان سے کری یہ مِینُرِ الي - أيل به قبل هو الدول اليها تقد الدول بالن درا مي بلخي لدو بالأسك أنتعل ميروت ندميه الإسامة أسياته وتد لون الاسالة المؤلم أدو فوس الأواس إلا ال "لوان مناسوال كانواب مليه وكورب "تمهوي فاتت تا تلجي ولي بين نمين جدا بن مه ناه وتصديقا في الناس في مدف البيدين مال "تمارانام بوتيات !" "بالدبيد" الرائ مترف يود وتو معودت ورور من أم ت." يووت ك المعرقم بوكون إالن سأخوتني وليجيس أمايه " نورق دا قات كيل لين بنيه" الن إرين في الماتية الي معلم ؟"وه يو تك يال الميمين رات ميانون مي نم ف مرت إن توريف كُرْافِ تَلْ اللَّهِ وَتَلَا أَنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ وَلَا اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ ارد بنص "من في بوب واور مرتبيد وجروا يكسوت ت ك الله على إن السه من المساب كي و لك مي فورا نورير قابو باليالور مسل الدانان بوزيد "ميرا نول بند تم دون به بافل ورد تنين عول بي به ي مالت ، م كن ب كم تم بيت وكساد. وك فاكسانه و منها ين - ميرب إلى أبول آسن بوالمي فالمتمد بها ورن تم ورسان مولی نبی جدا کن دول اور این حاید سال سال میں قدونوں کو ختم نبی کرشتی دول پر " "خاةن عرشين بم رن وقت بهي آب كوية بي جي ال أب ك دورات من المركوفي تعن المان ب اور من تهمي ومل کی مدد کی جائے تا فاتان جم جمید کی دو کے لیے أدولون تحيي وكل وعلوم موت دول جحير أمي فأردو وربار اليم بندي تماري الإداور واليابات ارست الميا جد آب ام ك ترون الول مرويدي الزيام ليمن من ميس أن أن ساله ما ما مي النه النه

كتابيات يبلى كيشنز

برة سرون سده على دورات سده عنو الورو بيان ستان أي أيا بالسنان أو أو النس مروع بازات في ومنه مناخ أون

" ومرة تم يوت " "ووللناب الداري مهل. " في مرة موقع المرتفيات" عادت بياري الرابيا

المورائي من من سانتي في عمل بيز دورت و سار المن بولتي اور موايا كروشون في اول في بين دور و و مسانت و منت ما مراز بيات اور ايين الشوا المنا المتمدين الأموب في او منو من موتيان من و عمر المنا المنتورين

المنتم بورت من من مرتبانه "في وحديث المنتر وين ماي

اللوة يوبغا بيال تعين بديد الدين المان ال

"بعیل میاں آت موسف کی کے نمیں دیاں۔" خاوت بوا۔

الله من من بن بن الله ويه المالة

المنافعة ال

المنظم المستورية المستوري

(140)

یت بچہ چاس میں۔ "مجھے انسوس ہے۔ میں تمہورے ساتھ دوستان سلوک تر افقے۔" "خیرے یا تو تاروک فیمان ہے کہار اخلاتی ہے جو سکے فی !"

میں تر افق " "خیرہ یہ تو تا اوالہ تعلیات کا ما اوالہ سکے آل!" "فیول!" ووجا چونک پڑی۔ "ایس ایت میں یوانی نما سانی ہے۔ یوان شک جس ق

الموراس ك إودور تم نوركو شريف أمان كورب به وي الموراس كان كورب به وي المريف أمان كورب به وي المريف أمان كورب إلى من المريف المورث المو

" با شد پات نبروو استان اوت نبری از منده یکون استان ایکان ا

الا بياوية المحمل من بيلى التي منظمة فيز الدروي بواب وي الور المراوي براوي المراوي ال

طانوت مر بجر مبديد كل طارى و منى متحن بهم زوا واف ت فكل الربيمروو سرى حمارت بين مسك " بهرسال - حرشيا جمي ان معاملات مين خسوسي هورت فوث ب- اليمن ميرب ومن مي ايك سوان بهد"

" وه جن ہے۔ یا اس کے ساتھ آجھ اور اوک جس جن ا^{ور} "معنوم کرتا ہے ہے گئے۔"

الم المراقع ا

"ائے مرے میں مراجم اول اور"" " عَلَيْل كَ ووست مراجم جنوں اس كر مرب تك

"وروازے۔" طانوت نے کہا۔ "" کے۔ "میں نے کہا اور ہم دونوں سینے :وروازوں ا

کی طرف بھی منے۔ مجوجی نمیں آیا کہ کونے وروا ذے سے واقع زوا جائے۔ پہانچہ ایک دروازے سے میں اور دوسرے سے مناوت اندروائس جو کیا۔

الناس وقول وروازے اس دو مرب برے إلى الله تعدد اور بر إلى خال منس تقدد تمن ما ، قوى تربی الله الله مرب بری موقع و مرب بری و بری موقع و مرب بری و مرب بری مرافت نمیس نمی و آنامین مرب اور از از فی اور و مرافئ نمیس المی و مرب اور اس می مرب المی و و تنای فی اور و مرب اور اس

فربوان کار خیسات نی کی طرف تیا۔ بیمی، کی گروہ دو است جینی ہوئے دو اللہ بیاں اس کے ایراز مراس کے سامنے جینی ہوئ او کوں کو بھی اساس اور ان کی سرو میں بھی گوم گئیں۔ نو بوان خو نتوار می محمول سے ہمیں ہور گارہا۔ "سب ہی نموٹ ہیں۔ "خااوت نے آبات سے کہا۔ ان می کو فرد وانداز میں آگے بور گیا۔ اس نے میری سیمین بعمی کجزئی تھی۔ اس طرح ہم بود ون اس کے قریب جین گئے۔ بعمی کجزئی تھی۔ اس طرح ہم بود ون اس کے قریب جین گئے۔

"تت تراور الله حرور " بله خراوت اور تجرين ت سند دوت تدارس كما و الميانواس به إلا توجوان وازا و "تن و نام به الاوس المدون الما والا

(e)

طالوت2

كتابيات پېلىكىشنز

'' نی که ربا بول مجهد نهی معلوب آنو معوم بو ما ق الهيية تمهين في مرت بعيم ت إلا تكنيل ب يوجها-میں اے بیخرائے کی کو منٹش شرور کر آنا۔ میرا اس ہے اس وت يرانس فيه أو الاسب التميل، مرف ميرب موال فيواب بوه أَنْهُمْ بَعْنَهُ يُورِقُ مَانَ مِنْ وَكُهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ ال الأمر المين اس في جيها بالوراي الي ف ايك **لون گا۔ بی**ں و تیمنوں تو وو کتیا تھے کتن و نام کر این ہے۔ میا میا به مرمنی ۱۳۲ س نے مجراب ما تعبوں کی فکیل نے کما اور خالوت نے اللہ و تکر میں کے مندی رمید " ایک جمن نسین مرا۔ نظر مت کرو۔ بینی ہاؤ۔" اور کئیل میزی یا۔ اس کے چرے پراب ہمی تنایف مات اور رأم ن المداس من اونت مع اوان من الامام سُلُهُ آخَارِ وَهِمَا تَشْعُهِ " أَيْلِهِ مُحَاسِمَهِ أَيْهِ مُهَيَّكُ لِلْهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ کی منونخوا ر سانمه ال میں جس ماون بن نوان آلار مید زبوت اس خيرات بوك ما د وو مرت منده الالوت بالمهيث بإلا " و ميري مان - أيك ميري طرف ت ممن ما انت " وروّاون كاما مأروْا ون ألاما" ووَ أَن يَرُور كَن عُمِنْ ینه کا۔ اور تحلیل نے کامن میں شراب انڈیلی۔ بھرا ہے پند غرایا تما اور اس نااوت کی تمریجاز نی حق میکن نه جانب ي مواول من معدت من التي رايات اور بمراولت يومتا ادا فاوت في الا كيار ال ك طلق ت اليد المدوك في اللي خانوت کی افرف و تینے نکا۔ اس کی انکامیں وروازے کی حرف ا اورود في قدم ين بن بيد طاوت منظمين وران ب لبمن المحديثة في محمير-كليل فالنب بازو جزار مرد ژويات شيل دو هرا ده ايا تعال التماري مروكو الريوري فون بهي ميات تب بهي 'فان زورات کمان بن^{ا"} تهمیں نورے پرفن ہے نہ فیمزائشے ہیں۔ کیا سمجہ الله خاوت "لَيْتُورُولِينِ يُحْوِرُ وَمِنْ فَكُنَّهِ وَكُلُّهِ مَا يُحْمِهِ مُنْكُمْ وَكُلُّهُ مُنْكُمْ هِمورُو __ ـ المنظيل عاقت سرف كريث كالمنظن خاوت ك وتكرتم بوكيا بلانا تخليل جمالات بوعة الدازين بوانية كرينت يه آزاه به: سميان أم معين تما البيدا س كالدو "العلى نام فريوز- تربوز- عربت ياسه فيت عمرا يب کی آئی نب بزمتی جوری تھی۔ اور نمبردو ويت تم خدائي فوجه ارجمي كمه سنة دو ويت ان " خان زورات کمان ب^{الو} بااوت ک^{وا} به بهت او نخوا ر وبول مين يا ركمات- كام كي إثمي كو-" و المحلي الوجود على المسارو المعا "ود- دوميز پني اور- ميزا نون خراب نيس ب-" انوب نعي معلوم بوركار كما تجراله فاري كُلْيِلِ مِنْ لِرَاجِيِّةِ بُوجِيُّ مَا لِهِ الْمَايِّةِ بِوالْآسِ وَإِلَّا الأنزيجي فان زورات ك بارت ان معوم زوا قا " زيل مت كرو مكولي ما روو - " تنكيل خان فرايا - " من خود مهمي إنتران في أنته رائع تعمل أياء النال المعلي في "ذَلِينَ مُكُرِدًا مُتَلِمُودِ تَنْهِيل بِ دومت مَكِن تُم مِنِي مَ و تماري المان بين فان زورات أو س سه المواكير 'ذن زورات كـا فواعن ميز بانتو نمين ب-" "تم نے امیرٹیار کا ڈمان تھا۔" ----ر. بجيم شيه منه اي نه فان وانوا بويت." " أُميرُ في إرك ما أس ك ما ووالور كون التين إو مكاما ما" مل وم يا أوم ميركة ريك في تا تول " زون به " خانوت نشأ ال ألم في تحديثه ورويه مسيني أب مجني ورويت كرا ورباقعت "وه قائم ك فالف مازش كرة وابتا تمار فانم ت الأومان رنهما ئت الميرنفم إريث فوان زورا تته كولالا الاندان ت اس كى يانى دىمنى بد مراجعي اس ك أريب " مجمع نهمين ويلوم." كتابيات پبلى كيشنز (14) طالوت 1

انين - "امر ساپ ما تمون سام اوران يا روس سا - تقل بولمنهون مين ويو<u>لند</u> التخالة أووات أمال ب تخطيل وأكر ان بي أنه اليس تمدرا وتقرب توساف ساف تادا إلىمل الدسه موالت مردونه و من دو من صورت من امر تعمل من وسيد ك الله الروه إلى تشبه العاوية في سخت منه من كهاب " مول هوني ود أن كي ترسيم أورو من زيد و نو الما المحيل من قلبياك المج بين أما أور ووسب بم ي في شيخ السه المين الماوية أي به المجرق الديس، مير الوفاك . غولسان علامة بمسكة بزيية الورثمام اس أذريه بدونه أمرك بان ويروسه مارات اور ايمراس في الموارو يدرا النهن المخشف تذفي ويتعوز الخيل ف الزامتول عالز بينا کیلن و مقول این کی دو استریس اینا پیشاها که سمی مورید کار تُعْمِلُ بَا قُولُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللهِ اللهِ والأنول كريب وويث مروم لونا نارد بررية متنك يندون ك إله أن يمر مراس إوك و من من دري - تب له وت الم الله الماري والتنبي كي خرف برسداس في الماري والم للني من من من من الديم المرايم الني المول اللي الراس تليني البتول في من أس ي شفل و كيد ، و في ور عالمت الكي الوامر ما يس المواقل مرم تفاسيم عنيل سااب وميس كي المرف ويمن أور بو اللات والت أند و عن إلى الله تم أنهن مار كمان والمنته بو تحيل الله الوت ف الم يه تم ميرن قون نروب دو بالت شيار مي نون المجت يو جائ كى مفرورت مين ب تخيل من رو باد حِالًا فِإِنَّا وَلَ أُوهِ ثُمَّ أَنِّكَ بِمَا وَلَهُ مُلِكِ اللَّهِ مُلْكِ اللَّهِ مُلْكِ اللَّهِ "مْ مْندستِ نْتِسانِ النمادُ - سمجے - " تشیل ب بن ت بولات المينة منا تميون كالمشرد كيو كراس في بمادر في وكمات ئن بمت سمير بي سي

سر قنع بغان ت ان بات م_ات ال منهد والدورس بهد" خاوت الداني وكالساء وسننزر بيدي المار ميدر بيدريد. المان من من المان من المان المان من المان من المان تام فَنْعِلَ شد المُنْكِينَ أَنَّى مو تَجْمُونَ مَنْ يَجِي بَقِي شيخ مين المالية المجمعة الخاوية منافوش اوكاما اور مجرووا كرتمول ہے بغلی قیم رو بیا۔ تخیل رکا کا رہ بیا قبالہ س کے ماہمی انچھل نے مزید رو کئے تھے اس کے باتھ بہتر ل یہ جانج کئے۔ ك ست يا وال ين - أمل من الميس حيما ب- مركو - بيف ال كُ أَنَّ مِن كُنْ مِهِ اللَّهِ إِن اللَّهِ إِن اللَّهِ مِن تَعِيدِن كُو الشَّارِ وَكِيا اور انعور في الماري الماري المناسب من الماري طرف السينا بالله ولد كروب اور ام دونول ف تمانت تراث ما فدان كرديك ان عن سه اليك آوي في نم اولول كي جامد عن شي ال أين بنارك إلى معمول ما واقو بعي من تور اس ف ن کی طرف رخ کرے تمون با وی اور ہم نے ہاتھ " إلى - السويرة في تم كون : و - نمن في تميم التب اور الاستة : و إلا فانا زورات کے ہارے میں معنومات کرنے سے مان چھود ہے تم نے است الله اوت نے کہا اور أتنبيل ينماور بمياكك بوتني وومزفاك اظهال أس في بين بين منهين إلى السياس ما " إُم أور آت بيل." التمير فان أورات تركيا الجين بـ ١٠٠٠ "ال ت أن المرزيان ورش في ساء وال "ميرت لن نقسال كي هرك ألك من الروم إلى و ميري وات كادواب دو ميري المعال- معلوم ألمو ان دوون ستدس من بينوب

كتابيات پبلى كيشنز

میں " یا تھا۔ اور اور اس کے قریب میں " لرمین سے ایک محمار اورام كي بينية إير فعان في المرون لو يبياء أبيرا إ زير خان ف الموار أول في مين امير فوار في الما روك اور جي ايناس تمري ان اشرواني من اي س "مين أنسي كو منهي بزايات" فعيل فرايات ما تيم اس مع مر تناتي امير كور اليدن من محد أيدر ا مجھے تارو میری جانب کسی سے ایک تموزی بارہا "ا رميسة ت تمارت كبت تعالى ت المن المنابي والمالية المالية "تين مال ت-"يين ٺندواب، يا۔ "مان تنگ پنڙه ڪيا بوه" المناك الني ذبان ت بلحد تعيل كريه الكن ميل ا والمركل أن عدوا ك الدرب محبت كل التدلل مندال مير تفيار ک چيا کي دو کي الواوک ترويد جمي سين کي۔ ا ول اول محمد كرو من المول كرور" " نَا غُرِ مِيرَى مَانِ جِهِ إِنْ مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ عِنْ اللَّهِ مِنْ " تَعَالَتُ "بالكل تنا و جموت كي جرمزا بنت مح ك تنا وروري شين وينهن ليلن أمير تحورت مكار انسان ك ميرك اوراس فاقات أن افواء وميز أن اوريس فالموتي التيار " ومعمد ت شاوي كرة بات به ١١٠ ف دونون بالمحول سدمن چمياليا اللي تومكو مي امريع ك ١١٠٠ " ميرگهار 'اه" عمد که تما!" " زوجه ست كروبات كار" يرار كريم - بدايو كرم أور بالحدمت بي جهد" "تمام کی ایکیت کیا ہے۔ موات اس کے اور خان الم تماري دو من السنة بي عليل تم النادي ذورات كے بیتیج دو۔ کیا تم بھی زورات کے مخران بن ہے منتمنی ویله می ف - دوستی محق آز آن و لیکن اس کے لئے ل أيك أيف تول صاف مدف بالاي ما كالم " فالوت ف كما - تخيل أن من تك من بعيات مها بعراس ف المنكان ميل زرميمه كي شادي والني زورات ي أربا آہستہ آب نے مائی نے کراری۔ "المویں کمانی نمیں جا۔ است بات تاہیں جان کا زول۔ "ميرت لن كيت منتن عا" حاد کن محک په جي نسي معلوم که تم کون ده ۱۰۹۰ النات أروق بريافملن أمكن بن سَمَّا بندراه الميسي النمايل بناديكا وول- أم يو كوني بلي ويل ي تم ارت د تمن میں نہ خونم کان خان زورات کے امر قر " من تمين ملك افرنان يا يوكي الميتيم كون الم مِب فَن مِدَ كُنا لَا تَعْلِيدٍ مِن مِن إِدارِ فِي اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ مِاءُ مَكُو مِنْ اِنْ مِالَّ مِنْ اِنْ مِلْمِينَةِ عَلَى مُؤْكِّ اِسْ الْمِنْ مِينَ كمون في مانب النمائة بغير إليم مملن تمين ا البيد توني بعن دو- ها تقور وه اور طاقة ريدات نود بست میں زرمیمنہ کی محبت میں اند منا دو دبا تیا۔ میں نے دینے ياته والسبب منواجو يأتيم كميدرما وول اس ميس أيك اذا فاد النماليات تب الميركليور في جمع من كما "أمر تم في معام في في اليمن مت وأس كنه بعد الكرتم ميريد بدان كي بوش بوش كان وو خليف ورزي كي تون مرف زرميمند سد ما تور و توويد الم ت تربه جي پند او انعيل معلوم کريمو شهه ۱۰ حمد س این دارم ست محمی با نقد و حروج این شهر است. " به بم تما د سادیر التبار کزیں مے شیل خان۔" والمنافع وال "فون اورات ميرامران يائداس كوات تن ووم ي نشبت من رسات كان كااور زرمين ست مي سرف بھے بک سی لوکولی محیف نیم کونی۔ بھے اس ت یے کی اینازت دے دی۔ تم جائے ہو میں اس کو کس قدر كوكى اختارف تيمي تفايه ليكن بين امير كلمام كي لأق ذر مينه منوان دوا بول مل ت ميت الرياد دو بعي جي يوسي سه اليد بار امير

ول- أس في ما وو إورات أن مومت عاص أرف مي مرك مد ترسين ب اور نيراس في يورا يولرام بنايا مدورام ك حد ميل مب يت يك فالم عف دورات فا يد كانا تما- ال سه خفره و منا تما يوكد اس كا خاندان مت بالشر تما فن زورات ك وت ك بعد فانم كا نادان م مرافقة ار أسنتها تقدير في نبان زورات ي از كر عرفيها واس كُلُ كُولَى "واز نيس تقن- فانم فان إدرات سه اب فاندان ك ك وقروم ت المعواسية المحل

ا ذورات کی نفومت بهت و آمش اتمی رومتنوا و رنجرمیری میت بھی بھے ال رہی التی ہے۔ یس تارہ و کیا اور میں الا اس مدویکندے کی کوئی تردید نسی کی جو میرے اور نام ک بأمت من شموع الوال إلى ين يت الني ان أو يدام من يا لكن خان زورات ك الواط يروكران ألهو من اس إشده وكانكيا- ين ف امير فيارت رابل تا فركيا واس ف الكام كرويات أن في أنها أم قال ك الوائل الي كالمات مين سند ين من بن ست خد المائد بي كماك فان فورات العن ميرب بي وفورا برأه بدباؤ بالتا - آس التي ميري اس ترار او كل يدية في واستان اور المن من كونّ تبوت نعيل بنيد"

المعتون من المعالميت في محمود للمركي الفي تم من مناف موريان ٢٠٠٠ "من شين والما-" بميل به ما-

"اميه تم يو ياين اولا فاوت في ميا

"مِن عَفْت الجهمن عَنَى وَوَرَاتِ الْبِينَ عَرِيْكَ بِي الْبِيدِ الدمري طرنب محبت."

"فال زورات كا فواك وريدين تهدراي ذيال

العميراشيه المرقعها وأبي لمرف بنياا المياره أفرار في عاقبت أن راملاب

أوه ب يناه ووالت والديث الورووات برخامت ميا

" جوان به الله تعمل به من الدورة بير مشور ، ب كه ال مِعْلَمْ فِي إِنَّا وَأَنَّى وَقِيلِ أَنَّهِ وَاللَّهِ مِنْ إِنَّا مِنْ أَنَّا مُعْلِمٌ مِنْ وَاللَّهِ مُعْلِم أَنَّهِ المراكب من به الموار شير عالى المار المار الم<u>عمل تيار : - ريسانغي أن ميرينه فانن ميكامت ب</u>يا معمل عم منه من تهور سال من المنه المناه ال

اللهم فعدان فوبوارك مدومة ورتبته اليزرون بالمار میں نورات سے نویں ہے۔ اس اس کے میداور بند

ين كى دروت بمى من بديان مريناك بارت من مروم کی در کی ایک

" فو فوه في مسار بازك يهد خام عد فار كدتي

المنهميك بيد أبات دور بحت عبله تم ين ما آات کنی همین مالوت کالور مجرمیرت شائد پر با تمر رکد اروالیسی کا شاره سمیر اور مجرجم ووتون تحل بی سے دیں

"انو في دامتان شد" من مداني الراس ال

" سيناريه النيكون ميرا النيال ب المخيل وو تروي عمين

"'نو واتا نِها ژوار بر **تانه اس** کی آوازیه" " إلى ودو والريخ فإلى أمين تتميل" والمجتمع اليد صره الدينية

"أحد من وكيه لي كه تا خرى مرد به المهمان ت كيمين م أو الراه فم متم والبي ينين "أورجم وي المنه الله في المناسبة المن المد ت بالوي لل آوال من ميد مم وولول معملات

فنيه " لما اوت من ت بوال

المواليال والربي البيالهاوت أنهمت بالإله أوراثوو اللهي الوزوان ت رويع من الأيام المريات أمل والمال او فري البوء اور المم وفان أتك الرواواللي وولك ومارة الراوية وروات من الله المراوع الله والمنازي الله المن المناز المنا الما المناز والمنتم ا يعد أرين من الأن أور أو أن أن أول تقل وو ينزب نا ما يك المناصر والأبار ويان فالفاء الكالية فالسامن الأولا أثاثمي أن باريل الرياسية مرسات ورا يان الشا شعله زواله بي

الله بي توليغ و مرتبعة المراوليون كاليه المنتشِّر والمارات ا المعيرين ما الواجش -- واليهاش أراقك أوك ميري حَقْلُ بِينَا اللَّهِ مِنْ لَمُنْ اللَّهِ فَيْكُ الْوَاوُولُ فِي تَتَمَيِّسِ فِي

طالوت،

طلوت بر

اور پھر دو مرق مانا قات میں اس نے وال عامال حول

الرشيع الما

" میں تو می کھیل او میزوں مجا۔" " آبادل ہے۔ باتر جمل ن کرنگ کا کان کھول کو من سالہ رینٹیڈ میں مفالہ نمیں دور۔ "وجماد فضرہ کے آدازیس

به ن راشاه خنب کی توازی بولی . "اوانتاه به داشد ری تولی می می تنجیمه نمیک مردور کامه" "او دیتینی لیمای مونی تو میرنی مان او در تیرن بمی تعنی می -" در خشه کی بیاجه والا ما تدرانی یا به تیرن داماد که جربه

یر کوئی تبدیلی نه پیدا دوئی۔ دوہ تن کمان متی۔ "مرک جاؤں شک مید لزن و کل دو نن ہے۔ ہیں اب "مجمانوں کی۔" یوز کس مورت کے کما۔

بها در این در می در می در می این در این در

رون بالمراق المستريخ المستريخ المراقب المراقب

الهمن مرساند" وانتئاد دیوا عن ت بول. ""مر کام نه مرید کی تو کمایند تا بوزهمی بول.

وہ اور بہت آمیر ہیں واٹناو۔ آگر قو ان میں ہے محمد دیک کو ہر اس نے تووا رے ایا رہے: وہا میں کے " انداد بڑے المال کے" میں مصر جمال فرار المدید ہا

"فانوت" میں نے امینہ سے کما۔ "بول۔" نانوت کی آواز بہت مجیرہ تھی۔ "میر ہارا تی زکر خیر ہے۔"

"میرا خیال بان از کول کو ان دولول عبیق سته مجات دادی و ان دولول عبیق سته مجات دادی و ان دولول عبیق سته مجات دادی بات و اور نیم ایم دولون در فض کی خرف متوج او مینانگ اندازی دولون در فض کی خرف متوج دادی میانگ اندازی دولون در فض کی خرف برد در با تمان

المين الت زندو نيس چيو اول گاه اليمي اس كي اس كي اس كي شهر در اس اس اشاد كرد يك اس كي اس كي شهر در اس اس اشاد كرد يك اس اس اشاد كرد يك اس اس المجال اس المجال اس المجال اس المجال المراب المرا

ر با نما المجرود او نفوا ، اندا زمین انها . " قالت قالت قال چو کب پیزا نفاه شان این مجب " اس تو همتیان اندازی چو بند همور - نیمن اس یا ، چا با - اشاه ک تباید به اهمی که من تااه

بوز منی ن کن من بو زُوجِ والی منی السم میرسد

مینیمی نعبت الراساند ب رسی حمین به انتخاص فی از اساند به دری حمین به منس و خروت ماران بود یا افزاید تفاید و منس و خروت ماران بود یا آن این واشت می و دوانانه کوه را با قبل النبی مسبت به اخمی کی آنی دو کی خرا باره زبانون او نوان که موان می محاور تا نامین مرابع کا قبل از رسی خمی و وادوامان ده نی همی الب اس فی حرایا به می دهم دو قی جری خمین به

الدر جمراس أرب وبالرام وراي والمارية

اوړاس کې بعد ووکين الفاظ دو مړا تا موالمين توالم به الله

معنی الحال می افاقی ہے۔ اگر اس کو انجام مناسب نہ اوا قوتیجہ جم خود است کیفر زرار نک جو ایادیں گے۔ الطاوت سے کہا اور میم میرن طرف و کمی فراوالا " آوال اب بیمان و خواجا ہے مارف یہ ایت ملا وجہ مقود پر روز مناسب نہ موجود اسے محمارت بھی آن آن و ت کرنی ہوئے۔ "

کمبارت بھی آن آن ہات کملی ہوئے۔" "بعیما من سب معجموں "میں نے تنفی تغینے اندار ایس ممااور پھر میں بھی طالوت کے ساتھ آئی آیا۔ جہر بھیم جن مور ہاتھا۔ رہنے کو اور دینے گاز ابو تما۔

و ہر مجمع میں مورو تھا۔ رہنے کو اوٹوں نے بگڑا اوا تھا۔ اس کے لیاس پر مون کے زمینے تھے۔

" مناور الم مسب مرضی اوا ت " فواوت ب ما "ورجم وونون و بان ت کون وور آئی " ک " بتر مسن محسوس فروت و الا تعوز فی در ک بعد طاوت نے بیاد -

م سام به مه مهار سه به موسودا سه نو رازي ما سام التوب أو به التوب الميال التوب أو بالتوب الميال التوب الميال التوب الميال التوب الت

محمال کی فینوالخیس منسی مدی سد انور داون مرا مرا مرا می کال تماد

" منه ما تنه و مواد "

" نمنت المنذا وديائة كاله " بي منه به والي مين المنظمة كي طرف التروياب

المنسي او كام ير تو صرف نمون النب تميس وكات او المتمام كيا يو تنال "

فوب آئد رات بالدار بات المراجر المراسم المراجر المراسم المراجر المراجم المراج

الكيام وقرام بيادا

العمير أخوال به أن المنت المنته المن يسته المين المنته المن المنته المن المنته المن المنته المن المنته الم

الوائين و ش ما تاميد المراه و الماميا و ما الاستان المراه و الماميا و ما الاستان المراه و المامين المراه و ما التيمينا ما التيمينا ما المراه و المرا

التمياني أو النواد الماسك أو ورناياس كما تو المعلوم أويا ماد عد الدراء ورائل وإقرار الإلاماس

م ميسر شائب مواد ت دهنا ديا او رجي محرت محرك . الأراد الميان الراج حرائب دري الهوين الملى تعلى . التاريخ الميان حرائب دري كوني تركيب نعين ب الايسات

ما شده این ماهی می است. از در انتخاب ۱۹۹

۱۹۱۰ را رسی و تینه میرا مند نوت بات ۱۹۱

" و و مراکا به مترب " طالوت نه اطمینان سه کما این و ست میس مسب به مت سه قدمول کر جاپ سائی دی و د اس سه قبل د بم موسع ایر دا تنایی داری طرف شن لننی ب

" تخیران با تخیر این فادو " ایک کر کدار آواز ن کما تا جسم نفه و تنی تا باتو اور انواد میند تر جم ن انهی و مینمادروی شنوی تا در تا فاذ شخد

والمساول مراوية كالتأثيث الناوية

ولا سيائي أن سند إمانة الربيك أن بناء تا" "بسيدريت المانين بالالتالات الماني الدان

المراجع المنظم المن

الله المسالة الله من من من المناسطة ال

المنابعة الزمت كرامة الأمارة والوالية من المواد المارة والمالية من المواد المارة والمالية من الور المارة والمارة المارة والمارة المارة والمارة والمار

ا او جمعه و بیمو و سول استه دا می آمیارسد این این ا افغان ته نیمید بند او از شهرای او را به همی بند به م

الاستان واسد السنة المورثة والمؤلف والمائية وال

ا او سامه ایک به ماه او سافیدا میک به دوخی این دور ویت می داند مه فرید تب " دااوت کی بدور فی پر هجی می شدی این فعی به مهرمال نوای و میساعد زموا روند کرما من ما

طالوت 2

(14)

كتابيات پبلى كوشنز

الفائلين-"المان - المان والمناسبة المانا يوقف إله الأفي ومن المرابع المرابع المرابع المن من الماسية الوالم الماسية الوالم الماسية الموالم الموالم الماسية الموالم الماسية الموالم الماسية الموالم الماسية الموالم الموال " وويُجموع" فاوت سناني بيس سه أني يُعبّل اعل کراہ کیارٹ مائٹ ڈیاوہ ٹیمراس نے دو مری ' فليظ منهن قد ن البهرية و الروايا أو هذا عني علاينا. ا الرف سايك أوربتول أعال يرواس كالهداس والله الناسة النهوة النابات الميرهم الماسك ود و ستى بم اول كرون ك سوائ بينك وين اور ميرى ور الرامامي خرف . في كرك بداه المحل في تعييل ميرف المرف وجويز بوالا "ب تم ميمتي الأسعى الكال أروالهاؤك" مروامي فرعاوت يان دونون بها جارون كور بسرمال الفائم أف زور عدا المالوت في بويا ميرسد لول ت المراول تدار ماول م مر آوت ت- به من ش فالوت ف يربد بناد يان النادال كمها والآمان وكالتحيا ی جمدانی شرارت به بازنمی آن الإراءاب والإل ستوال فاوت ف الناسع إلا الم<mark>راب كيا نام يا الله والله سندالا</mark> ين المترفيار ترامن بنا تمات وريد من من جار أومي الدر المان أن ب الله المن من الله المول في المرووبيكي المتناب مي يا في غرام بدي وين ين و " عالوت في دا ماك "وم وخال أو توار خان وواست من ساواور العادة عن أما أو . بم وه المير شور من دونون من تموي ع كالحب أو مرواه المساب م جي خاموش كمزيره اوي التي كُ مَا تَتْهِ بُوا فِي سِنْ إِمَا اللَّهِ السِّينَةِ قَوْمِ مِينَ المحمد بهاري مدد ك سن تسبيل من بحدري رقم وي كن ومتم اوفون ويد والما المراث فرم المجه مين كه اور الكيامظاب "وبدو مان والمان ا عنوت الحمية ن ت إلى المار الله من ك نزه كيا الله أيا اليوجي المرب مالهي أور غاهم كروكارين امير تخاوه وه نوارب چاريان كر فآران المتجاج المي د ارت أمان كبارك المان الواليات اللها يمواس بنب المعاليم كلواري نعب إلا ووالته تاموزي "وب أي الرائد " من الأمام المائد الما اَمُوَا بَوْكُمَا قَمَا اورا مِيرِ نَعْبِ . كَ رُونُونَ " وَيْ بِو نَكَارُ مِتْ بِيْنِ والمراجع المراجع المرا المواد مرك في الشيار مي رب ت " أمراس عُن بِكُ الله من الما يُعن عن ال الله المام النبيل بوسالة مو وارور في مناالا المني فور منا التوليخي المنطقة سياجه التولي المناكوين النيمين في إيدانه بمنزع بیار خان به شور من مهادش سه تلت " ب بات في نم نتي آبيد أن ارانا مهائن شيران و و في المانا مهائن شيران و و في المانا ميران و و في المام تموار في المربية ورفعين بيرا ويجود أم أن الم ب المراكزية المراكزية " مونی ست بسر بله ایا کیوب د" "خانم نه اس جرب کنه تسریا تا پانچ در مروب المن تبيم ول ماردول لايه "مناور خون سايوتول أون معمودان فان من من تامه مور من ال "ا سحائل سياروگال" أمنهماتم ستدكيا واتمارا والمست بمران ونور والمناسم بأروب جريب بالأم منتين تنبيء من وينظ ووورايوا أوالهاب مزاره أعاوت سأثمايو تيرت فالفهار المح المحمد المستوان المعمد المبار المعمد المبار الم الم على من إلى من الله والمن المراه المن المهارية

تتع والروغه أنن أبي نو نخوار آوي قلايه اس في موايه انه از یہ میں بھی فوان زورات کے مل سے سی المرن میں: و رقی المرف دیا بات ر دونوں اند دونی ممل میں منزے تنے خالات انتهول " فإن - الهيم أنمها مرحمة ول المثينة الأالمان البين العلوم "نه رونی مل مین. اور وروان کهان مرک تخیا" ئے ماں مبزنے۔اے ا''عاوت نے ایک مارم و أوازوت لي أو ، فازم اس كُ قريب عَنْ أَيَا "امير كون ا "النميل يُومه والمرازا تدروا على اوت وين كال آيا أوا أن بدووان كر تعدين آكند" " ين نشهت كادمين مرهم كون دو!" المراوك سالين بناب التم مب باسس و کیا۔ ہرائیک کی موال کر ا ہے۔ ا "مب کو میرے سات به نظر نرویه" "ي امير سائم ت شاك نوابش كان سا" "جم رڻ ما: ت کرنا ۾ ٿِ جي۔" هاه ت ڪ نشيوں النول توكيونهم تسارق ثاران كالمنط مي يوال أب ئے ہے اواز میں کمال "اليانا" وزول إليانا يوب ين "الطالوت منه أما اور ما زم_انينا بيانيا الجرورة مين مانتها ا ایالا اوا روغه انجاد ایابه انجمت به می ماست ب خاریه الفالوت الصحیالیاب كَ بِإِذَا وَرَاكِيمَا أُورَ ﴿ وَمِنْ وَرِالْمُ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ " ميرا ندرون-" اس ساما-الله بحدرت إلى ما ٢٠٠٠ المركب بنيا المرم في مروازه كو الور الدر وانس " يى كواس وبال مروب عن فان." موك المراجى ماف تين أول تتعد المير فيورا وراو " ذنذ ب مار مار ّ مرد رست گردو به اسلی قر نهیں ہے اپن کون د او و تنامی کی معلوم موت تند و امیر قور اقد کی رو "بمت مراا . محمد ب فالنديم رونع عازت. " تحابه خاسه بإربحب تربي فخال بهمين وتعيد كرود تيون يؤنب والود م معرف النميل ديت النها كم يؤكه أودان كم مر ین -- اثیر فاوتی سے زوری فرف و مید ربا تھا۔ ہم اس ت آب بالأكت اميرت الايام بالأراد وأسال المات ال " شرم السيكي خان الله الاوت مسخرت بهنات يو ا اور سندونوں ما تموں نے پامتول اعال ننے تھے۔ امیرے انہیں الشنارية يت رونغ اور ترم الميد مين بور معمين موسي تمين 'سنه جائمِه " دا روند دبا زايه اور وه بادل زانواسته تهمين بر مخبار آب تل إيا؟ " حادث ف مكينيت ف ليم د من بن تن "روشا مد" عاوت من آبت سي جميم سي كما اور آمَر عام وي جمز ميال أمين الك الك ووبيت الخدا عن يؤني ويركيا "بم سب كو أقل كرف" بين بد" خادت اي مادي اوراندر النس وكريس بينا وشائه اوزيدايا اغاوت بمن بابر على آيا تما اور امارت كفران اين سنيز التنامير فماري منتهين نزيت سيرتين أنبي والمنت مين : منه يو كن كغرب يقعه حداوت من محت اشأرو ئىيادر نم نەمۋىت تېكىبىرىك "اس شرارت كى ئىي القوايين بمعمل والمراسية وأرياب أورا المتمال معاويض با

الله محيفيت بـ ١٠٠ مير فعير ت المينة ارميان ت تھے۔ اس قیم ہاک مصوم کے بارے میں۔ تعل کے اندرون ا شت مین داخش او کر جم امیر محمیار کی تماش میں مسوف طانوت:

امير محمارت وور ما حن فنات و تحده الورات

بمول المري كروول يراوعا وسية أوراج المهب معاوي

وسالوال في الركان و الله من عبد عن ومال

ب المراور والماسية

كتاببات پبلى كيشنز

منه ا رت ممل المعمل بي ما الم

العف سمن ولا الفاوت في بيان سوت من الأن

شراحة كمري مواكن كالركرون بإلى الياكمه اميّ

شرات دوست آما "اب ودنیت الفائل همال مرت رین

(149)

الوبدك من بنوبال الرواية جلد وراء ما المرياني المديد الكلاري عورتوب أيسا فنيه قيد فاستام ب منا رائ في ستان او جوائي أنه والوصام غيل اندال والمحوية الميركي سيدانا المواقعه في ثوبت الأيان المهون الماس المساهدي مرس لي المساهدي من "ميا الليوال به ميس بنان مرورت ميس ب و ليت الم يمان قيدل الى ضيرين ألل من عوم برين المعرمم أراس مت بالداور كام يدة بيابي منه السام الم في فال يُو لول المدنى الخيف من يولول. الرمن تناده يا تمون المنات المول يتاوت القراري السامة عنه والأنا محافظه المت فد بهميز الألي ينسين الرباغ من جموز المستخير الله في بهت ما تو كرات او " الله من منظرات اوك الإيل- يوش منهج بوء" وو مرسدون سنايس كزاييه النفان كو نعم ب ك امير كلمار في بن ات انواكيا الهات بالوت التكريوان " ب سے تمین تواک سکوٹ بیاں "ایک می اند ہونا۔ "يقينان ات مب بنوهم ب- مين ودواتعي أي اليكواس رينة وسرتون وتها العاوت بالنام المان بالل بالم بن ب- مازتي زبن مي رممار مما -" ويا أور عافواه ند شه الدياية الدين أوست كرت التي وواينا الميرفي رياءة نبدالا اليه خال: ورات كوبهي نيم معلوم. " " به ك ما خاد يا سناه" "مُمّ ف معلوم كيا؟" منت ووسم اوك بن مكت ان مي وواتي شي الباب-" طاوت محتمراً بوزي جنهيس ميرتميار ف تذري فامت كالقم والتوبه بعين الوميكيال كول جمارت زوله "من مناجمات بوك مشرو مدندن ي مدور زوين امنات بمركب ی نما را دان فراب شده امیرک مهمان بین. " "دی افتدار" بار- اس که مارود کیا دو تمن بند" الميرك مسمان بياروه دونيل مهم تكير الوت في بي برا ما منه بنات دوي كما " مين بين تماري "مهد تبيين الزام مهمان." الر- المنان و أوى جي اويت الناد عد بماك من الوجي ست الي كدوب: ٠٠ من الا أرول؟ "من في إ "يْنَ بُو مَ مِنْ وَرَوْلِ مِنْ وَوَنُولِ مِنْ مِا كُولُولِ بِينَا الورِ وه نهارت ماشت زالات كدواوت متفرات بواسي طالعت ميري تنكل ويت ربا نجربنس يا "نارانس به ك ويم أن أنه في ترب البيح إلى رية أو كه ليم. ¹⁹ المتم بيني ميرن ونيا والموزي وبإلا و." الله حرائم رئي أو أو ندنو بها الخاوت في كما اور العلم النوائع و الكوموالي بورتا و رياني الاولوسية أم بالغ - قري م - تك تاك والضمرة مأت السافي الدكى الهرق محبت التي ين العادت برت بات ميا بعوت موار تعال ماري وايات الكاللام كولي و تعت مين ب ميرهم . مه ف اقتررك لاير والمعرد فوله ليمن تعرونون شرتك محدود تحد كمارية تنا في ب تم الله المالية المنافقة المولى فام د او أن انظاما في مني ربات يني." طالوت نائل حرقب أرباً مناب كل أو محافظ اس س معلم کی منسور جمل نیادورا اوس بسید میزن م ففر مت أه فرده و يا ك شد قبن والارك تحد أي وووان

ليم بدان بين اليك تعندي اروه لأني وأكروه واليس نرازين يهال امير فها مرتب مل مين الهجن فاصي وراست بريا بالمنا آن واور منه خاوت اتو ن مویت بن را دسته آن مند اور وسيتر والمنافية والمسابق م يرينان مُو جينا قناكه وروا زينه ير "مث منافي و الور ليمر سي من وستك وقي إلى شامت التي من ول الرواي أوت وي وروازه تعل وياء وو وازم يتعد الملح فيا مهدشن أثمانه النوائد ويش تروى جائد إناب الالواء والدار "بال الما أو المراه المراه بها كالمناور وہ اور بازم ہوٹ کے گئے۔ محتمر ہے۔ اندر نے تابہ ورثی الناوت كون وأمر تهدين وتعربني ومنت يتحد بوسد رال آئي۔ ان سامروز است سن اللي ان اين ان ميني يوانينن ين تني تنو و ال في كينيت بنو وريت نه حي ١٠ سن ولواتنا أمان معربت بينا يسانوه بالساما ا بولك والأراور بالحاكل همف بالتم وراما على ما قراكم العقب بنيانيد باقداتها والدبن بإلى الحول أشهد تارا الجل الله بر خارق البسان ساسنا بوب تعلق بالريا عالوت في أواز الجم بي اورين المع بلي معامن في ما 110 100 الأميد أوالها أنطروهم ويردر فنكسيه مروروك الماسا من سديان سرايا النبي عاند الأنبارية النفوال تجواعل وسيد فريدا الناباء عيرانية ا اً السنان من المان والمرات من المرات المن المنال مر منفس ودات اور التدار في المنال مرا فين كوي من ساوره من شاوره الماء براي ما 154 - 1 - 2 - 2 - 16 - 18

والموسيد المراب والمرابع والمراب والمراب والمراب إسته ومجدوما مرموزته نخاشة نادون البسان الربية

الشريب بالمرادي وأفرج أؤمج المدروا

مرجعين كيألها ووكامه إيضائم نوتق لمرناسة ماا المنتي او سه و ووقوا في جو جائك كر - تعوري مرا کی جمی شرورت پڑے یں۔'' " آم عاضر في الميركم إلى كانا أم فاقر ك و في في في مزار المرابيل شروت شامانهم بمي ركوم" الوور است است شمريه فوان به أسيل مرة كها مومي الا " فی الحال اس کے سوآئیدر ضینے یہ تمر محل محب میں ا معزز معمانوں کی ملمن راوے ہے۔ میاں تعیان مرسمونت ماصل بولان من سناس سنام من والت تحد وبرد ها سُوك إنب تك ين لا يو دول و"

" إمين ونبلور ب نان الما فالوت في زواب ولا أور امير تعيار أن وازول أو بلات ك ف عمل بهاري. اللازمون كي أب يه أن ف الشعيل المريد بارب يين نصوبعی مراه ت ومی اور «نازم نعمی سائم ن^{ین} بازی سه ممل ك أليك فروشت يزرجهن تساوريا قباله مين الرحال ببرسة كي إبنده إن تنمت محمية

مازموں سکے بوٹ سے بعد شن سے دانتہ بیٹے اور پینے هناوت کی طرف و یکه م^{ی ک}یما یه جلاد به سند م س^{وود}

"اميرگها، ئەممان بى اد مايە ياپ ، ما" اليون أو بوليده به منه جا الوبرا التي به يا جم شر ماك أما التي كند إلى ب

بِ مُمَّا وَلَانَ فَا جُوامِهِ أَسْ وِمَا لَمُمَّا أَوْمُ وَارْ

الأبارة عندا فانت الممم التاء والمداو الإسراقية عالم كالمريد والإسان والإساق مدار أبام بعنه الدولي وأنني أن والسن ابعا ناشه الرافيله أسبها الدانونية مهدته وإبدأتي محراة وأدوي ويتوا يُّن قَلْتُ مِينَ مِنْ عَلِيهِ مِن مُرَند وه بُعُوم له مُن مَا وَدُوهُ الْمُوالُولِ

منت براء مخملت فياني و و مهمين أن الهند و الدان بعدوان المناط الوار

كثابيات يىنى كيشني

ایک نیم بن ماری ماری بر کرد کاری خواب فان سه دین می دون م

جس ہائی میں ہم منٹی وہاں اتبین لوٹ بنینے ہوئے تھے۔ امیر کی ہاریس وجرو قبار

"ميرت من دوست" امير تھي رئ جاري طرف اشاري طرف اشاري طرف اشار و كيا۔ انسي خانم من مير کان کي سنڌ بعيها تو۔ انگان آب بيد ميرے دوست جي ا

ا يو يو جو ما ما مي كو عن وين منايد "

" موان آم المح الله المراه ال

المعرفية ورثواني من شيأ ميرية الفياوت مياني أن الدازين كمال

" میں کے جورہ عام میں ان اور تعلیل اور مرشود کو بھی ان اور ان معلی کا بھی ان کا بھی کی کا بھی کا

الني النول به في معمد دور النجيب المعارف بالمناسبة بين من من المناسبة الني النول المناسبة بين من من من المن ال الني النول به في معمد دور النجيب الناسبة بين من من بين المناسبة بين الناسبة بين النجيب المناسبة بين الناسبة بين المراسبة بالمناسبة بين من المناسبة بين ال

المعلم المسلم المحالودية المعاليل ويل المبالك المحالة المعالون المعالم المحالة المحال

رب کواورون وفرید" "کرنم کیشی شاری این ساز"

المن بار فروق والم أوركم في شاه يقبو توجه بينيد الدوي من كما اور شيراس في شكل ويمن الاسريم من من بدريج اوسنا نواز بين كرون بد كار

"فَعَيَا اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

هم جمل دو سرے آھ کوں سے ساتھ اس تغییر اس تغییر اس ہونے کے حقیب میں جبی کے جہاں امیر نمہار سے قائم کے ایرانی دو سرے کو ازول و انسال ترب برا زیرد سے انتہاں و تور طور امیر نم مرکب این میں مازود تیں

النائية المي تموا المجوى من خالم آن و الرق بن وبثير اور الليل ما تقر النف يقصه جو كان يعال من المول ين معان بير حماني عوالت تحق الن من مب توجه بنوي وجوا تعان تعالم

"آم ينگاه ول او انتها الدون السه انها ما شود براه ايس وين شاهه " مواه يلي آواز ايناني و رازه فرايد ايه است الدو

میاد انعا ور دام کران ساید. "بعد نیو- تهمین معوم ب که تعبار بیشه سے زورت کی منگه و کافوار مراست معرف کرد کیار بیشه سے زورت کی

ا وانس فیمید ب " نوام کی توانی ناوی بید از استانی دی۔ "شغریه میرے بھائی الامیر کمپاری پندری کے لئے بل ایالہ طالوت نام کے پاس پنین بیاتی جس لاچرو تر رواد رہا قال اس نام ت کی مشر دیمی نور فنک دولوں نیران مجیم کررو تی۔

الإنسوليات أبر أيات بالمناطب بالما طابت

الميرا- ميراندان ازات سك به استانم كي او الم المووك شربة بالم وفي المران الميان بالميري الميان المالية الميري الميان الم

میرے بیان کی نمدیق کرنے۔" تخلیل اجمادہ حوال کا باتی۔ نسکہ کھا

نیکن قمل ت فی فاوت اند کرا میر جهار کردید ان یا این جمک که میر گهار ک کان میر به در کما اور میر جها ر مسرات نکا طاون اس کے میات بی مزا بوایا امیر خبار جمع کو و تو بر می کر مسرا تا رہا۔ پراس نا اس ما فیص قام کا جیت ان بمت تی مزت کی بات اول اور سال بعد ان دو بادران او ناطب کیا۔

"ميرك الاستوب ميك الك عزيز ترين الاست المائن كى باكد اب يراو بالول بي الوائن كالوال بالدادو بالد بوت بول بادور این خودی تردیم کردور به میرب الإنجائية - بين يج بيل ولا اول مداور من فداكو واضر بان ار کمد وا اور که جو پار مون کا سی کموں کا و ت بدت أعالم تيف زورات كالمراس فالدان تت اس ت المراني الله والمان المان من المان الموات المان والمنا وامرى شاوى وأيلد نييا الأرفاند ان كومتنب ياميها بي انت إس كاللف المحال مردين يرسان اون وب في الله الله على والنه ميرك كوني الرل اين مين کو بنی کی شوان میں مخان زورات سے کروینا۔ جن مجور تريا الكن ميس أن مع تحوف في مروميا تورد الدرب ال إلى السائل المان مي المحلي كداب الن خاندان في اورا المرات في الكول اوكي اورش التي دقت سناسان الوياني منعاف بواليافدين بن فابار فرشش كي كه فالموتان زوات کی انہوں سے محراس ۔ ایکن بد فلمنی ہے او میانی و مال سیان کب تنا الاین مسلول کو نشش میں مدول

كتابيات ببلى كيشنز

المانوب:

وطالوت:

البالية الوتبي الواسدة أورور تسائل والاستان ما الريسة الناسك مجرو عليا و تقل من هم - أو كن مير - أن من السفي المليم إنه اور منی - شال تعلیل و بھی ، عونے میں رکھ کو علی تراویز جاہتا عَمَا أَيُولُهُ مِيرَى المعنى مدوني رخال زورات كَيْ لا كَي مرشيا التحي ا ينو نيهري وسن واست محول مرتيفا خالم بت بين زوانفت ارل به اور ای نزت به تحت ده میریند شد نام مرسد به تماده وکل می میران و ایر مرش نه شیل نان زو را به اور ي في من و منه سه إمام عرفيوا بن اس له ندان كي واسعه سكم إس عدد بدائي ين فراب فان ت س في شاري مرول واور س طرن موست ميريد فوندان ين مواين كي بيا وامع يومهام ميرسه فانن ن بيراوار بالوريول الجموائد سي كو يا في الان اللي كل خبر تعيل إو كل حمل المان مير ووست ی خواجش ہے کہ میں نئی والدیانہ سا میں ہے جتیات تهاد برمايت يش كري كالميركم وخاروش والياب ه و مبریر نند کی بی کیفیت طاری سمی اور جس محرز و و

الدازين فاوت كووقه رواتما وتياها والوت الأوكرام مَا هُم " مَيْن " مِرْتِها هِرا يك سُفت كي حَ يُفِيت مِن وَهَ التَّح الدر البرشورفاتي الدازين بإدور خرف وميروا مند "اى كامتميد بالميرة بارامانش تم ب ل با"

أيك مربعة في مرزا وكمرب: وأرزوال

البائدة تمورا مول ورست ب-١١ ميرهمار مد أوران

المّ من فون زوراً ية . كوافوا أنوية عنه ال

"إن مير ماتي ال يا يا فرة مد الجام والتد" "فان زورات ندم بهد"

"ورا من سالت اس وقت تگ کے لئے زیروں کی ب اسب المد ميرا ويا العل موري تشمران في ان يا كالدياد شوری وال سے اس بی شرورت ناسا کی۔ اس کے بعد الله المالية المالية المالية

والمرابعة المناسمة المناسبة ا

والمراجعة والمنتقل ومناوات والمناوي والمرابي فأفره بالأمأيا ببعد تعموا فنناوع بالمتعد المردار فينن

ایش آمرونیه از میمرفیون میآن ارومیه از شون و آنی رومیه افوام از میمرفیون میآن في المعلم المد أوريم أيد الأفال والوما بين الأولاد الما

اُويال الدرمجورت اسم بين يوست به تيني .. و ثيار ا ا نوار بالمائن كركم شش أن أيكن غليل مرتبة الدون في س كون نه في يكام كوزول منه الميس ليعني مرود تفايه موام بموسك تع كيد بهت زك قرووت فالفرأ آهم الإقرب

الناغم كل أنعمون ت "أمو بهر وت تقيمه أس ... تو نفل يرمملوا وت معيد تبط وت فالم شايا م منايد يت پي نوانش وري و ني يه خالم انسازور يد. غان زورات سند شند" مانوت كم أمر اور غالم يو كان

ال كالمتعقب مي فان إورات كنار .. و تع او . س طرح ميرت تأك اند زير يورون المرف ديني منته منته والمجندي يهول اوروال ي منت اليران اوراء في فم ف مهت بحرير. الدائيس ان فا إلتي يكزيد ومرسد الأول سن جي لان إدرات أو د موالع تو اور فان زورات ك تام ك عرب عَنْ سَدَّد والوسدوالي يرميرسن إلى أيراب

" بس كى خروز ــ " اس مرا بالتركيز ــ زوسية ما اور عيل من من موف ويكن "اب نارا يمال كيا كوم بالا"

المحاسانات أستناه والمازم ماي "البيايس سائلو كوني كوني جيك راوهم أي توب الواه مخواه سوران دوبات في اوريك فينية بوك والاور تموری ور کے بعد ہم اس بھی سے بھی آئے۔ طانوت تیز وفأرئ ت آك بزورو قمال

"بالكال رب والامين ف بحل مرايعمال البيمال كاكام تعم اب يمال يه ركمات ا المروم ما ما ما مت جوز؟ ا

"ان بها دول سے نکل باول می بادی میں بلول میں ال

"مِل أُوهِ مِنْ مِن مِن مِن مَا هِو بِهَا قُلْمَهِ"

الموالة ما توسيس يغيل سناه الوازوان كالساور ليمين وليمين الن من ناولي والاست

مُن الله الله وت من أنه من الأول إلى الم والنين مفرف وعيربو الأرسميان المناه ال

الكهوفيان كومنوارت سبالا " ما مغمر مريا: ول " تايه"

ا ريد در در مرك كالي والل تعالم تعالم موري ور ك بعد مرموزان برمز مرب تعد مادار في بيازون ن غرف تور مفرخا وقل مناسا الوروب فول ما العامر ب عام ند من من الواري في الشير التميل كوني وقت ند دوني اور جمرور مرق طرف الأسامية وواكره مرق فرف بم ك كِ ثَلَا فِي إِنْ مِنْ كُورِي كُورِي مُن مِن مِنْ اللَّهِ مِن مِن اللَّهُ مِن اللَّهِ مِنْ اللَّهِ في تميا أهم أو حل منه في مرجعه إرتي - المن في كور

نو با من في ست بيمي دو سرق طرف د جائدوين

"مشقى سے اميں ئے۔ "جاوت نے اواب ایا ۔ الانكوب يَنْهُ فِي سَوْلُون كُونِ فِي مِهِمْ يُرْدِينِ أَوْ يَعِينِ أَوْالُو

البيام بين يوس أول بيت مريض والمجترب المجترب طاوت بيني ستور سدي اندازين ماي هوايت تولي طرخ افوقیوں نا المرف بار ب نتیمہ فردیوں کے میں و کیا یا تی اور فيمروه المان والتي معارب والتنار والرياك

لينن تحورون أن رفيار ست مين دوني او ، وريو زول كم مروسانية ين سند تب فوزيون سدينه وقد الأن ليس اور محودوب من منت من بهت سه فرق مصل مجورا تعونون فرنازا تبايا

وأرمن سأبيعن واروب المرف ستاكير الوال الأب

"النبوشي - ورن كول مروق بوت كي - " نداه ما ب ميري مرفيه درم داه رين بلد ن ت يني از آب ا ن ان ن مُمَا يَا تُعَالِمُ مِنْ إِنَّ وَمِر مِنْ السَّانِ قَدْلَ لِمَا يَا مِنْ لِيُّهِ اللَّهِ

الوجون من المان المان فوجول من ويور الكور من الراب يجي السينية ورك الراب عین دست من راه کن داند که و دو مرسد های در سرید سیدا هیده آن بید و شاه از ایال

والمنظم المرايش الأسراب ويزم ووساسا بنيا ون الرب

القرار ويتل والكراء التراه يساوا بالواديين

هم والسرائية والمورية والمراجع القالمة الموج مراسة مربي طالوت 😲

ت - بند ا چنو نبر این ا فرا کند النه الذي من المناه هذاب ليتاب ينه ورويتون كو م يته به أمين بساليند أم تني و بندن نمي المن المراسد الفااوت المال ا - بلو- سے وو مرے ملک کے جاموس معنوم ورتے

وه نعم به - نشري ان عومت كاكيانام يه الله المرا المراس والمالي بالمراس الموالي المالي المراس الموال كافيه جس كو بهت ت دور در دن رواستين كانت

ست به در بران او المعال دروه سباد معمان و مراني تروه و العادت من جي ما بلب يور المناس والمائي والمائي المناور

راءة المجت الغيوزة للمن كسا

المعتبيا ومن في والحصاورة وريالطا وت منا أواور بيمراس سد الله النوافي اورون المرزيان سدائمة بدياسه خوا على عياره فانت أو يعنى وكيامه التي لا مندج سيت من كم يا تقل مانزين وجزار دوسته بالتا يأون المسلم كالب نهاوت سنة ومهد تويتن ومندانتي المني وروس كاجي وقل الشرة والفراس مربعة فالوجوب ومي بحس الرج الني

نابول فرجي سوامني . تحب المناف و المادو المادو

ب عمد من في عام البوالولا بيد "موه سال

والمنافع المراشد المنافع المعاقبين الروايد المهاجي المستولية والمساهم م آوڙي يون ڪان نا آوي

ر دور بغم النه سه يهم أنار دوبه أم معمل بينون من ساله الله الله المؤرّد المسالة المنتجية في أن تحق الوراد المالة المناطقة المن أن تحق الوراد المناطقة المناط

كنابيات پبلى كيشنز

المعلى المحل المحل المحل المعلى المعلمان المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلمان ا النظام تو مدون أذر كاليارون كالتياوي " إين النفي سأرد السواير أورعاوت أو خول انواز الوسمية والمري<u>ة من المرية المرية</u> الميات أوله العالمة من بدو مي النكر اوا تن الت وليت كالم من الماس أل تعميل من شراري المحن يمان مبياكو خوب منهان فعاون كالدتم محي الشا والتي المنازي المنازي المنازي المنازي المنازية نايتني ويعمي مني واس كابعد وواشك بزير باله بوش تعيدك ان ك عقيد ول ك بارسان بهذا" اور تحيد اس قدر أم الأسابحت بوس إلى إلى وتابع كنه من يوبو بالموري فتي يا معلوم تعالمين في في تا ويرايد الوويد وزي مناه مي في سايد قال أور مير والتما أبو وي أمير باه ونور وقت: وتن نسيه كأزاء والكندوهم كنات في النائب مرتجه والاستفال إلى نعود وروات معوم اوقى سنيد" عن المرا و وموال مروس في حوال أنمه وهي محير "جب نيم أفاله شام ويه من شريك مون كال ها و ت مروان برايد و الكالم المين ولي فاسمه الله الموه روان وتب أعدفه والألوث ثمراريعه معيونه ازمين فنطرات وقت تنگ مال کے دو سرے اوازمات بھی و لیر ایس اندر بدأر سن سبتي كالنفافات المرأسة وورحمال هواراج كالوت في كوا أور الم بني ك الدروني وروالي في المرف ربا توله اقتران ما مد این ای باند دوری حمیل فاوت يوه كنيك ميال ايك والمرارق بين يعوب يصاب تمرون المراسعة أوالزلها من وبالتناسيم الرابية أوان والتابية كرورواز يقيدان مرورين يذكرت تنديذك " پنه شه ماه که میان و ندرو پایسان و برای شود میان در این از ا تک وهزیک چیون می وهونی و ندی اینو زال اوه ر والمستقل المان والمان كسية اوم تجارب في الم اليل وين الدك الك الت المنوب به ي هم واليزين على مد أنه و م المعين اور عيش مها اور بر مندر كاندرونى عدين بن النا الداكي را این کند" اللاوت کے معرات و کے اور الل ب وع إلى ك ورواد ف س أزرت في بر معلمك كال عورون فر شامت مين شوال ين مويونه وال عامت ك ب مد حسين و تبين تورة أن ي ممكن من تاريز أيد - أو و تَع ليس منه من ان في مبوت كاور فيز الن وت المين شاكل الواب الين والناالية الوار ويست ور المرك من المعلمين المراجي المين المارضية الماوت موقون کے سے اراز میں دا۔ و آباني وي ك آبان في دا الراح ال "اول - " من بهي والياك الن ختن حسن كور أيوانم قر ساومسائل الاستدارية الما الموالد " فوسه في سه توجع في أو " الأوت في أمر اله الم الله تني منا وي مري كوان ين ١٠٠ مين وأماري منه ان أو ازول ف محت يز مينا ساي يه فوزني دور البخارتين مناج المن الماديات وينفس النيسة منعدية عنس فنم أيا الرجن سياها فالتيناه مشوره المت ألى فوب الماوت مسرات وسنادا "إندير الماكم أن ي ا مِي سُنَ شَمْرِيهِ وَأَنْ مِينَ مُعَنِّينَ مِن مُستوبِهِ يَاوِر شَيْ مُزرِهِ عَلَيْهِ الله الله المنتجة والمنتور المان المانية والمانية " قَالِم أَنْ كُولُون النِّي كَ مِن تَدَّ زَارا بِ كَ لَيْهِ مِنْ فَعِيلِ مُنامَم مِن الله وي في وي أون كر سائن و تص رق بيال الما الم الم المسوم الماموالات فيران كي على تا الله المبين أمارق مرهمي والتن وأشاب والمستادية "اوركوجه كية و-" ب من المت المراك من من يدا وه النوار وي ترار ليوقون بالمربي وكراني والتواتي والم مناه متا بورتك يداني أموس السائل في وبور بيت والمساؤل الإستارة الرق أن موت بين الأعلاوت أرا والروال مندين المجل ورشام سأبيا بوارت تحاورويان المن بنيا المازين " أو المراجي أمري التي بين و " فاوت ف الماج في وَوَ يُؤْوِلُ مِنْ أَنْ فِي إِلَيْهِ مِنْ مِنْ مِنْ الْتُحَدِّ فِي اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْ اللَّهِ ال ت شروو نه دو شاله و زمها او رحالات نه الوده با بت الإيشاني وندن أور سندل أفارينيا بنتيب أوروا المرازي

خابيات يبلى كدشنن

المارية الرائع والمراج شاميل كالمسابق بالمراج المراج

وعنتما مامرب وكما وستأمين والا

اليوطاه عدرون والناب فاقتلد

عن نمي دا عن السي<u>ر منه ا</u>

نيك ونشاغا أوت الموني سأسر

"فان و كالألاطات كالأكراما

غ ب ۱۶۶ نے باقعی براور نم دولوں مندر بندر و زول ال

المرفسة في يسمعه منه وسلكه والربية بينه والنس ويتي ن

وسائرت والمارت بالأوبال الرطاوت مندي

المناسية وبالمواقع والمرافع المستناسات

ك ثير في وأب منافي ك إلى منافي الأا

ما يوت ١

فيب فيب مم شاه تولين المورية تي

"بين الوَّمي للنوق بند السي هو بار ووناميان من بيد

المنع يوسات اليره غيرات والأنبل ساراه

كتابيات يبلى كيشنز

کرند ره به حلیه ماور و معترب موم زول مريد.

"بالسام ماده سيفن مات من بكو كرة ووكا

"وبلسيس في يرب النور إمالين ك مرون يد الله

ی دیں درہا ہا۔ ''نول سنا چرب نتانی پر مشن منہیں۔ چرب ہوای

"بمت حسين ت-" مي نامحرز دوية الدازي أما

منتنز ومن بنديس أسيد المن في كالورام

اس بل سنت بمن فل سند مان ي وريس بم اندر د

كون كوند فيصالت ماوايد مبدرك منب بين اليك اواصورت

اور فافي يدا تمالم بتمداس كالناويد بن يديدوي ن

" بيم. يهمأن ك مانات بين النيرة ممان ت به و جمي

" أو من مستن ممين - أن ما كما أور أم أوز باست

والمازنون كي طرف زو كما ونس ام يمل على ويديك

تے۔ ہوت ساقب مول متن اب من اور مود بد من

ماوت و من اور في جي وه بدائت پند آني اور ام ا

وي آيم إذ فيصله أريه هانوت اند بيد ويناكر متكرات الا

مخلَّ وو بني شمجهد روا تماكه وسي كربن بني شروت مرتب

" وَجِرا بِ بِجِرِي مَا أَلَى تَعْمِرُ رِبِهِ إِن مُناكِي اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ

"أنال" طالات لزاره يدام المراولول في الركر

ال المانية من المانية من المناسبة المنا

تے۔ جو رہا سے اول او آ فار ساتہ اول میں رہائے ہوئے

مني زول - دو - يد باله نزل رب سند اور معد في اور

يعور كواليك ميزا البار كابوا تتماه والات في معن خيز مجودون

كُلِّي إلى جمع منه وبال كمزارنية اور جم طاوت و، "بيا

"اب أينا نهنال فاؤل "ووبت مال

"يمال كفي ما وأن والمت أما من ب."

ەلكىيە ئىلەپ ئولەران لۇنى كورىبىيە ئىسى اورى جىنى تەپ

حالوت نے استان مین اورونی بیک کی طرف اٹھارونی اور

ك باول إيما ك بوك تعدد امن الأكيال الت وتعير وال

نعیزی۔ نیکن اس کے اور نوب انگرا بٹ نہیں آرین تعی۔

"والتملي بهت المين تبد ماوت جي بوار

مين اس اوكن كوو نمن اكان

مانی شان ربا^{م می}نده می ب

الوليمين كان يف يوان ك الدوليون كان كان

منال بي كيول و مرجمي ندروز بيان ند سي ند سي وا

مي سند ورد درنسه و قدو قواد الله

ر .طالوت ي

الهم الرب المربع المعلى بعد المعلى بوين بهو أن الما الم

منه ميري مرف الكها اور پيراس خاني موارول. المِداد من بين عالم الله الله المائية من المناز أن الريّع تعاور ب مهم شروع اوساوالي محل

منام أن قرض بت يندك أيك الأنن مين المرت و النف على بند معال ك فال دوك من من مقسم من کے اور ہمرا ان کے بعد وہ منعانی کی طرف بزھے۔ میٹن جوش يذول ف مندق ن المرف والد برماو الباك ايد فوانک چاکار سائل ای اور نکی اختابی جو استایس واللے ساونات مراف المراف وأريت مرافل لياب

" إنه بالمرود المينان في المري مناتى دين اورود المين كربه شكانية فالدوو سرت بالمروب من المن من لي هي -

الم برسته وام مه جرست وام مه فالساسة من وي ما الأسارة وو المهارين وبع منه '' ووجمی خینته وینه جمات او را س بری طرح بها تک که مجمعه مجمل ان سنة ويونا مفتكل وركم يا- يمن برى علم يا وارست

و والله الله يدا والريماك الله الله المرابعة ملماني سنج وري سكورميان سناهد اور بزارويت ك تَيْتِ بِإِنَّا يَا - وه مرب منه عا وت وبر أكل أو أور ميرت

" نوسه" بنا السند وصول کرلیس به جمعت بر بیشن کسک میرا اليل بيد يذره اب اس منان و بالله الين كالمن كنائه العبل بنت الوادر تجرجم بسام والمم كي ونديل الداني اور و بن د ت يا او حده

ينية بغراسة جما مهاوزة كرويت تبقيدا من بالإين مواجعت اء من من من ۽ رم ڪ مزے، ت مندان کها کي اور جم آرام

ينهن خور مم ليينا يتجها وبي وواوا بالتمني ومنوا أكراني مُن ما والبناء و أو أنه العالمية الموليات الموارع الماس والمت بو سام موجه عامين والتناوم أن النوب فأول تار الإنه أرب

" ما بند - " خواجت بنا نييز الماما بياء " بالدروا من

التنظيم بيان ما يواني أن مري المبيور مواريات النبير الموادر الماري أنها المارية ا م وقدي ۾ واڪ آئي ڪاوري ئي تر اسم اليون في الوقاء اليم بي المسامل المتعادُّ برقي أني- بالأن و أن أن أو أن أكل ما

كناميان يىلىكىلىن

وال كالمنظرة عي تراهم موسد وك رقيب والم سح و لا تن قِيرُ أُونِ مِن وَسِينَ رُومُ مِن تَصَدِّدِ وَمِنْ أَنْ مِن وَهُ رَبِالُهُ مِنْ اللهِ اللهِ اللهِ ال فعيل الموال بالمربوا أسيمن ويك أب نيا روا تعب رانمين فخصوص وبالمنظ كالباعن بين ووبستان مسبهن اخرتها تعين- بهوال مي الحافات ووائه متروسه أيك عبيب مان بالمرحة دب تحمه ملاول كأوهمن إن منه ووَن تُم أساوت تيمه ورول في نمنا بزي مست من همي.

غاوت في مهميه الأون بنديه والأوريان الم کی آغاجی۔ پندوں اور بریار ہوں پر بزیں ' ہو ہ سماں کن تھا ہے۔ مست بورب تند ان لي معمول من سرق مميد شليده وُرَسُ سِيْدُ وَوَسِنُهُ مَنْتُنْهُ وَنِيْتُ وَلَى أَنِي قَمْنَا وَكُ سَافَ هُمُورِتُ خالوت کرون ہودیٹ آگا۔ ای کی تشخص میں شمار بات اوج مال المن ما تبيام زوت يجاري بالريس والعل و سنداه روه أو كن إملك أمن ما نفك وهراً منه بجاري كل من في التي تقماب فنت بإلى تني الخرج أول أوبه اسنا ووا سرم منذى يووفي ه و جمين ما مريك در من ان آي م أين ان بيول أسال مان عمل ما أنه بين وه فارول كي غرب مركب للمين ما نيم و والنيب النموس ب ونياً بها و. سازون کی و تن تیز ده کن تب دیو دنیا میں آیا۔ الإسالار المول منه والعن شروع مراويه ما دول كي بيار منه أن كم قدم أم أبتُّه ما أو كن الأرابات تعوات النال الم رِيْ اللِّي يَتْمَ أَنِي الْمِرْجُ مُوَالِّتُ وَالِيِّهِ اللِّيْءِ أَمَّانِهِ السَّ أَن الوَلَّى ا المعتن والم ماليانو مان نجي والن المعين ورجه إليك وبناس المساونات المسا ي نسام الله أعلى ولي يخد وبالديد كورود الم ماري . نوبوا وبراب علق كالرابية الزينك فناقندي المزي أبيه أمن مُنْهُ بعد أمن سُمَّ به له وأهام وريَّة وح أَوْولَ ال

الونامة فياوت إن جماع أبيه ثبيا سأران في فرف تشنيه مين وي من ويون ويون ويستر و برمنس مي اين مريز هويو اوا خماه ينال قوامل والتبها بيرانا وسامان كالمسار بجورتي مك التسبه جن او والله طاخ والجمرت وأصاماته أواواحه سُدُوقَهِ الشُّهُ الوريونية بيها بينالُ إِلا أَيالُوا مِنْ أَوْ الرَّبِيُّ الْمِنْ وَأَمْ النَّهُ ال

الإستانية والمرابي في أنوا المناه والمهال المال المراب والموالا المال المناس الانتهائي من المروف المن يوسل المن مناويل أو المن المناوية. المناوية الم الله الله الله والمراكب والمراكب والمراكب والمراكب المستعدد

خانوت. ـ

اللف م رابق والوحماه مراز مك رباتها الكياء ويام والأمام والتاالين والمام مسكاب

التيمورة وسه المهاري ورسه مرباؤن مي السيد المنك إلى - " بالباري وليرا تحداد وبوسر الوال ان تم ما رول فرف فرسات وميدر بناته

اللها وموارد مدمه والندا الكدرية مات الشارية

الإنك الباء أبعد أوسده منك "بيت بإدري ك منت اس کے داووا ور کوئر نمیں نفی را تا ہ

" عبد والمد أيا وأو يفاوي بن أو الأسن في أما النظر ان کے قریب بیٹ کی ہمت سی کی تعمیل ہون سی ۔ تب ظالوت في در يت بناري والله وكادو اور وو او در ي

يَّهُ إِنْ الْمِيلُ أَرْبِينِي مِنْ أَنْ يَنْهُ لِيَالِي أَوْدِ السَّ وزنی مجمع کہ سرے کے بعد انعماران کے بس کی بات شمیں تھی۔ بندے ان ہو ایمائے اور انہوں نے بری مشکل ہے۔ يد يُجاري بن أو انهايه بن يجاري ك حواس قائم سي عصر جول ك يني و مركان زورت وكورة قال يندون ب المي ميمرت مقمامن ير الموالية بياري بن ف وونور المقول ت سرقام ليا تمار

ر دیو مزیمی آب بھی جیران کمزی تھیں اور بوے پہلا رق كود كي وي ممين اور فالوت ميريه إس واليس تاييات الليا ولعب مين بمنك وال وق وريه كتنا عمد ورامس جوره قال "من في مندين في مال

إِنَّ وَمُدْ مِاتْ كِينِ اسْ كِيمِ فَيْ كَادِم كَيْ مِائِدُ الْمَعْيِ : وَلَّا چولی و کلید کر میرے با تمون میں معلق دورتن میں۔ بس ول عالم طاوت بي شين و يك منه

۱۳ بارنانی ای تاین نمین دیک و تص و سرود ست لظف الدواز : ورب "

"خابرب

"تونيم إيل دينت تا مريد" المناسبة تعمومه فارا تموشا ويلعين مناوت في المنتي مكلفارك أزك ك عدازين الأداور مح فن أي مرحال مم وبال تراب وبيت بين به بوري ك وايس كان وي تك وريت مين دوت سي اور بروب سري و عين م المولي واغ فايون أن قود كل من مين كالمرة أندا

"كون قرام كون قرم اور فرايد "مال مررات ، بوكيا مهاران كيمي طبوت ب إيدول - بدرور بايا

المناه و رأي المسمر روال كالكيد الك او بن وكوان تمن أن في وقي بال يوفي بالتي بيت بباري أن سه المنازد والمناسب

و في مرت ت كالمان في مرت ت كال وجى دے پيچار كے قرورہ أرب تمار دِنائي برے بيارى ئ زن كررن كرن كالله اوريا الم تم كالم الله أشاب فالمومي ماران، ب البشوان، يا دو يا

"مي سائنين موران. هم سف و تنمن ريعا."

منتميل الجالات برمنا بإدان من يلاث كالمنت وه مناصري البعوري جمالة وي كما اور بنا وب رام محمد مرزمين بأريزاب أب بالامه وواليا تور او ما تعي ورواز سنام بنفل تنغيره اب مرف يذب وينت او مراماه التي- او بذوك متاوزيس مروب تحد المان الاجر ت کے جورفعانو مانزیا

" أُوِّي أَب مِمان ! وهول فيرولنش جورُي بيا" طالوت في محمال مم وروان سه با براغن السه "در عا رف "طالوت برخيال المازم إبالا

" دو نومينه ريه لز کي اين آيي من انځرنيس " ني په " "مي مجتمى أن من هي ريانو." الناجات ورب النان على باريار الورس المرايين الجمر

من مسلم المسمن من و و؟ ا

أو ب عنه ولينا اورينا عدا رات ماتي آهي ذايع مراحقي رت موار^ا سا^{ال}

ا ي كها به آه ښه وه مرم ين المن د سخي يند المنكون ت و به أو ان يبجيا مايون أن عقيد عنا عند و إير ان ك قب و تعبانه لا رابيد محمير اله." ایة بزے أبوس كرات نــ"

الورم شوب بيدا آن ومورت ولايها" المرم كرون بدارت أو أرق يا آب."

العيرا ول خمي مانتابه وهرمت اواس تميء كيا هيال اليم يند الله المراجع وال من المائين المرتب المناس يَهِ . إِنْ أَبُ بَهِي مُرْسَالُ تَ شَعْدَ الزِّن وَ يَا أَلَهُ النَّهِ أَيْسَا أَلِي تن اس کے ہمان کے بیٹنے ہیں جس پر سے اور ان کے "ایس دیکھیل شک اس کے اِرے میں میرے ایمن میں مها تقد مها تتمه پربیا رئی جی ک را انتش کیاد میں واکنیں ہو گئے۔ بنا ہے۔ بَيَارِيْنِ بِي أَيْفِ مِنْصَاسِ مِن بِينَهُ كَ اور بَيْدَت ابن كَ كُرُهُ ں بیار ہو ایا ہے۔ ام ان کے بارے میں معوات العبيسي تنمها رئي مريني. "نور أم ولوتنا فاؤل لي راكش تب بوسد بنيا مي سن كروان النما مرفي مرفي الودوان ا فاویر جس بوس ولکین اندر کے مناظر دینج کر جمیں آیک ے انہیں ویکھا تم میرے متر اوا تم میرے مناصحی او ۔ کیو تم عِمَى وي سُخِتْ : وإذوا و سرت مُكِنْ جِن إ^{ا ال} وومرت كي الم قِيه من الرب كرب ووالان الم " مان لین عبوران به ام نسی کویه فرنت مرمت و پیته اور ونيا كالمنتب حسن ولا مات تحديد بمرية كولي أنبوز ند ورش ريته ايم س كي حويد في رواك بور مهارات و زندنی نیم آنزاری قبی-الما بقيد"أس في مخرية الدازيس كماية ا يعان كرو " أيك يا ت كرو المعنى بولها زوريه إند قال إن ميريه الأنك وزوري. خاص خور ہے جو کئے ریال کے سائمنی میرسدو منسن ہیں۔ تعرب البيازو گفارازل ايها ممان روكيو كه وه جارو ب نوم ك ''ارے' می جمانڈ کیا ہی ہے ''اور مال پینے مسروا ن۔ بعيميت في زو وكله يال أرك ول ما عو مورا على ب " إن يار - تاري م تمين و ب بان دوري ي ي بان يا جن به ال من مخال معه كه زور به منه بالنام يوار فرينط الأ باؤريدا فاوت من كما اور من أي في روك مرد كان النجير، وجواين أبو بعويد رياليه التي يت ميري رج ني ال طالوت وتعلم بست أيد أياتمن زور بيته گيزن تحمل كه أن لعمور شن توريب تاج كنند بتعديد شن بوزيدي فالما وتعمر تعالد لأأوال أتيسادو مرسد سالي ومينال إربان أتيرب وواثود أسية مسين وسمون بت بنيالم الم فاراتي و من من من وروا منتج و من المنافع المنافع و من المنفع و من المنافع و من المنافع و من المنافع و من المنافع و من تعين- نين مُعاهِر أيك وومرت ت شمرم بكن أن عند وتعام كو مشاغل جون فأكب اليامة عناها الرائب التصادا والشام وأسابيوا الدا ين موروه منتمين الليد بعرجال به الوفتات تحميل ڪافي وير تنگ البرواقلة ووالأمين وأساؤع أووراض أمين ووانك ومهال بارم ره وريا من أن وت و ويام با والمان ترويا " فريد و معلم " حال شد بيا وا بيدويد والمراجع فالمنافية الوسطة والمناه المستبعول فأنج الخرااء المتلوسة 'عُلِي أَعْمِينَ '' أَلِبِ وَمِي مَا أَن كَبِيرِ إِن كُمِ إِلَى مِو فَي بِهِ مَنِي وَكُلِبِ مِن الله ر برا شد موجه أو النب الفاش أتين موجه المالة "اوش موراج به امرش تا بال البين تسه." مي ما مان ما المنت قائم الأمان تي نُنتُ ما تُعَرِيَكُ إِنَّ مَانَ تَعَاقَيْنَ " بي اين مواكن بين الأحوامات بالفراه بيرين مأن أثبي ا ره من شريع المعالية ا العلم المجي أنبيل بإدارة المناس وأموا ورانوه والتأريب لايولا وتوطا وفسد الريالي الزركوني فالمروعة والمنه كالمورِّم زريه وجوز أن سنة الله وال بند الله والمساورة تُحَدَّكُوا أوه خُودِ أَيُونَا مِرَّتُ أَيْعَالِمَ إِلَيْنَا مُنْكَ بِينَا السَّارِيمَ الإمارينية ومرأفها نسامته ا ال فِي الله المُستَد بولد الرفي وفي الرواء أثر ي تحييد لِمَبِ لَكُمْ مِنْ اللَّهِ عِلَى أَوْمِ أَمْ أَوْمِ أَمْ أَوْمِ لَا اللَّهِ عَلَى الْأَمْ أَوْمِ لَ المحرورة والمسامرة بالمثال الشائدائي والشاولينية الأمراز المه البهارتين والأرادين الرسائق أاللما

كماميان بمش كباشنان

" تبيارا والم فراب ببد" من ف جمنوات اوت الدروني دروازو تعل يا بين بيل جميوونون كي ميو نمي ين المر واعل جور والله والله والله وول وال "انجى اور فراب بولاك جب يرميندا ان ت مينق ترك كالم "طانوت في قرات ويتكمنا اور يحت مين آي " أن تسار أن باران به؟ " زيار أن بن ما يع جماله الباردواري ترماري وواسي ويموايس الإن مها والتي-الرونون الأكورية بين وتت كهاي الناعت کرر ہی ہیں اس کے۔ " "نية منين كياميم رن بب بارين كرمانتور" "طالوت يمال بهت تى ب جاريان بي ايك إيك فيه الإسمهاران في ومرق لون و الأهب ليك ی جمیوری مفوم زند روع تو یوری عمرای مندر می کرد "اس كا أيمه بهترافع البدل بيه" "ووكا؟" والني المنيب بهد بعين وارو يازو "في الوراسي "اس منه کی ماین میں ک دیت ہیں۔" "بيام يات بيد يهندو ماست بدر ويات كا البخو اليا مه ران ١٠٠ و مانتي كما اور الركيان واليس مِندر إدل ك اور ف جاف ابن مندرول من كون كون ون ص تحيل من يات بون م. المختشفة - "مهاران في في دو مرى لزكي كو توازوي-

" نمیں میاؤل کا۔ فدا کی متم نمیں ماؤں گا۔ یس کر وياله الناوت جمنواك موسك انداز عن بوز اور من المرى مانس في- يوارت بندت كي شامت بي آني عمي

" بند سافت کے بعد وسوئتی چنی اس کے ہاتی میں خواہمورے وحمات کی صرائی اور دو پھوٹ بھوٹ باریتے۔ مستنظ بدستور مبارات سے یاؤں دیاری میں۔ وسوئتی ن الكنة وي تقل ركودا بس من شراب كرين به وي تنتح اور نجراس ئے ایک جام مجرا اور اے مہارات کے اوا ول الله على موران في من مول ويا اور شراب ان كبين أو بين منه تا الدروا قل وو في

الاتمن بهم ين كن بعد مهاراج اثمد مين "سند ريو."

"مررات-" رونون لأكون في يكرونت جواب يار " تنهيس بيمان كي ريت معنوم تهين ت إلا "مم کیلی بار آپ کی میوامی آئے جی ممارات۔" "ووسرى لركاوت مسي مين الديا" '-نو با تمن مان بي مهاوان-"

"كيل كمه موران جس خرن واين ان كي مدور كي بائدان كى كوكى بات الناك كالمنتقل و آيا" مورات آنا ومرب منظمامن پرنیم وراز و کند

طالوت2

مُوا- مرت الرُّيان تعين ...

"بان مرات-"

العروران-"دورات عي

امل كي الأكساكود من ركوديا-

کان کے میں منہ کرکے ہونا۔

"فرمائيند"مي كاكراب

ه منتم من بارے میں بعدال بنام! ا

المايانيل بدا - تارياه

"اندازوتون رباتها"

اوربه ارنا بمینات"

طانوت

"توكيال جوري يه اوحراء المارة إلى الور

ماران في شمكند ونه يك الرابيان

المُكُنَّةُ مَعْابُ مَعِيمُ مَنِي مَنْ إِنْ إِنَّا نِي وواليَّ نرم و

نازك بالغول من يَهاري بني فيعدا اور من متون لي هرخ

مونا يأول إلى تعيد صروان من المنت بمينية كاطراورية

تقه مین ده بار بارایی مویزی بر بایتد رکه ایت تیر

ید معاش الاوت نے ان کی بنیاد میں بلد دی صیب میرود میرب

ملب منتا ہو۔ اس کے بعد کئے میاہ ناظر زوں مے ایون

ع البينة الم يمان وليس منه يرم من نواه ورت از اين جل

التعميز منيال بب هر مبكه النيارآيات كالتياييه معمل بعالا

المنتظ منيدت مراران كرس التي كلدا وباراه ان

واروك تا "اوردساني دروازت سانتي ي

الماوي وهرال مندوت ألى وزاا

(11)

كتابيات ببلي كيشنز

"اور اس وبن كو شين ويكها تعاله سمي مزينه سه ان فويصورت بالقمول تباؤل وبوارم تمايه " مم س س و روست محرو من ؟" " الله الله الله و محمول محل " طالوت من محمد من إلا أن روال بم دونوں بمت میں کا اور مجراتی جاند لیٹ سے۔ طاوت غاموتی سے پنم سون رہا تھا۔ بھراس نے آہستہ سے کیا۔ "يا ر- وه نسي مي-" المين كرد ووجمي الناوة اس ت ل كرد ووجمي الناوو مري مِنْ وَالرِّيول كَيْ مَمِنْ وَيُوا عَيْنِ السِّيد" " يا ه - نه سبات كيول ول محمد ر باب كريب ووان كي "ميل من تهماراول يه بكواس أيول ترويات إا " م البيك ووبهت المين بنيد" " متم ك بو- حسين وه منه رب- نيكن صرف مي بات غرات دوئه کما اور نیم کافتی در نساس که ۱۰ ز ناسانی منیما ب اس سے چرے کی اوائی۔۔ آپھ اور افرائ وي من من المرون الني لروسية من ويون من من الأولية منارى سيد لاوت يرخيال الدازيس بواب "مير - كان 'وَرانساتْ نهيم امن عَظَه ويْتِ ثم يابو و دست ب- وه حسین اوا سی به کیا و و دان کولی خاص توہم است تما ش کرلیں ہے۔" اليثيت ومن التي المنوروائي مسكمان التي وو سرها مندويان النسرور أرس ملك تم از نمية توجيف الخالوت يكما الوف - او كال يس ف معالات يا فيدور التي الدا عان يح إدر بم این مخب کرده جکه بر آرام کرے لیٹ مخب خاوت انوتحي كمانيان سنائب دمويه محاسن مركم تماريم ساوانك كرا "تمن أن لزكول في مختبو من مي." ت چئوں ك ورواز _ _ والى رولى اور ير مرن ن "ووكيانام قنارمون اور مكنت كيا" يلى كرن في يكالى تقال سويران ان يصولي وري ان الله من سر الرال من سر وفرانيد ال "بان- وولس اور مندر ت"تی تعمیل" اوي ورواس وب كالمانيان کوئی دیودای ان کی دوس ت نمیں بھی ہوگی۔" "ان ما ات من توسي كرا باستا ب-" "يه لزكيان كوان: قن جن؟" "ا يتم كفرانول كى دو تى ين مندرون كو وان كروى عِالَى بِينَ اور بجرية إن بجاريون كرتم وكرم ير ووقي بين . وك أنس ترك مجيزين اللن يمال جوينه بو ما تدوو محي عد ننگ تم بعي و مکيه ينگي بور. " "مارب منيرون مين من و ، ت!" "يوجا اور راض وان كند بب ين شاش بي يان وبان رکور - میرے ذائن وول میں دائے اور بے نے۔ اور

"-4-1-"وروا زوتعو<u>ك</u> مراران." " باؤر باؤر قم باؤر" نا جات مماران كويت انيال " مع اور للركيون الدروقي وروازت كي طرف بهما ليس. الدين م ان م يكران من ما أيك ن مريزل المساد الرسد مرايات مريب بالشديدية والتر م و أو الأواق المان و المراب في تمال في المرف الثاروي اور خشننگریت بلت ارتمال انوایا یا اندرون دروازی ب المرف بما كي قريبيش كي صرائي كريون زوردار آواز وه أي تهي ... "مرايا- إلى وامر" بذت فالار "ورداً زور موت مرارات وروازه موت "باري ورواز زور زورت منا باربا قب المكنزة في مراتي اندي ا در بشغل قبام از بیاره روا زیندیت آنل کری اسسیل تب موران أل أل يزير أروروازه عول ويزاوريو عار زبیت سے بند ساندر نس تر ہے۔ " يا توكن موران- أيا توكن مهاران" بلت مي أو في - يافي - " عبدران رونول بالقمول سن عموزي ر کرت و ب نے پولے۔ "بهاکیامہاراج؟" " بنتوان - بنجمون - فأسادي ما الأسادي ال اور بنم ك سبار تهام في يزيد الهمت بدوابيس أن بحاكب بمت يت اوني جورن يرجي والكند ليكن مرران بدستور كويزى تعجارت تتعاليل ارسياني ا او پھر فید جات سے افارول کے اور پان کے اور مياران ك الثارب يان كي مويون يراده يد بيد كد مه ران کے لیے نانوں کے ان کی کوروی تبایل ہی میں۔ " وَمَه مِمِرا مَول ہِ رائے بھرک کئے وہ ہے۔" طاوت من كما اوروروازمن كي طرف إيد ايال من بعي أن ہوا اس کے پیچیے ہیں پڑا تیا۔ "بط ترفی وا آیاتنا؟" منتمال المعلوث من منهم بن تربع تجال "يندت بي كي مويزي بي" "اوو - كوئى فاص بات سيس - مرف معنى - زورات بحمر بارقي مت كي الخاوت كي الورمي بنس بان اليون ب جارت كي بون ك كالبيد روك إلا

مسان سند برول من الدين اليام الأمر المان المواد ك يون ولا من على اورو مونق العين بوم إيربوم بمرير تعی- مه راج شراب پینا کے دوران از کیوں سے ندان ہی

عَاوِتُ مِنْ جَالَ أَيُونِ الجَهِي عَلَى بِرُوا ثِينَ اللَّهِ بِونَ منا وينه بلاية بن مر را نوب جي تنه سري هدي جيور الرائد في كو شش مين كل حمل بيدي البي اليني اليت والخر آمت تنف ويت من مهاري شافتُن كروران بهن وماراخ مركى " نيف كو فرا وق في كريت تج اور بار بار ان او بانتر مرن بنتا بي و توسيد بين يا و تاه يات ي الن ك وريد بير و

تیم مهاران انبی کرییند شند "مند ری به "انهون ب يم اللي بوني أواز جن أبايه

معارات الوسائق جدل تابول "وارو مي دومام ميرب من المت ويه" المراق-"وسوالي سيت بال

" جو گو۔ رہ بول اور "موارا نے ہے " میں "میرے سرمیں

" بو آیا مه ران و مونق ب کما اور نجرا م ب شراب اليه جام بمزاء الى وقت مين الماوت كو مانتم المات: وخونها اس كاليساللي بين وكن إلى يومر الائ كى طرف يزم اور ليمرطانات في مام من الكي لا مرا

"الراع ين شه سهم مدرسه المست الالما اوريس عاويت كَيْ جَرْكِيانَ كُ روعم كَ شَنْتِيْ مِنْ يَالِيا بِالْتَقِيدِينَ بَهِي ارت من الله الله و منتي من شراب لا يؤم من را ي ك من الدامل اليام موان ما مناهين الأمل ممي وسانتي دو سرا ب تی می می دان کے میں ایک

مام بن يابعو بن رام بن يابول الووي تے اور اینے میں ہوئے سرکو دووں باتھوں ہے برتی يا من تناه وأولام كيال وتعمات موت المرازمين

المرازية " مُكفيلات منه ت أكانه

" مرايد بالسند بالين المرايد التي مع عمل مرتموناتی مدلیات مناهمی و و ورب مرب میں بی آتا بھی رَا لَمُنْ لِيَتِينَا مِن كُنَّ وَإِنْ وَوَرَقُفَ مِنْ بِالِّنَّ رِبْقِ وَمِنْ كُلَّهِ زأون سأبحى سابات ومحموس زبايل

كتابيات پبلى كيشنز

طالوت2

(62)

طالوت

ت کے بغیر زم زم و سے میں می می بازات کو وقعظ يُ جُوفِينِ بِن أَ أَسُ كَ مَمُوارَ مِن وَعَيْمِ مِن اللهِ شش انغیز نمس- اور میرے کن میں ریئے تنے تمن لميكن يه تعقيمه السي نو خيز عمان في قال منتها در بعربه بدة تنه تقي - اس كے سائقہ جننے و اللاكن قاند فاتبن باؤاور میں المقول كي بيات ت أكل أياب ما المقول كي أو زيل الم ت آری تعمل- زاین میں تعملات بادر جن برنست تن أناه م المنافع يا الميان دو مرى حطرف المنظرين!

حسين للجوئنا حسين متحف المتعادق والمت شميره بناقها كا

بالله ما الماسك بارك ميس بركما با سكران كباراني

بنا بنا الله منى و ست جره ان من اليم الله مى وا

"اول-" طالوت في أين المانين كما اور ير

ون مبك بارسان الدووت مسركي بالمقيد

الیکو نمیں۔ میں سنون اورے واجت نیاری مہاران رات بھر ھورای سنسیجات رہی ہے۔ اور کو مکن ہے

"اوراس نے بچے او میت نبر دیں۔ از مین از کیاں

اور اس قارو کے قبلے میں۔ ابنی قریف ان کے مانٹر ایر

سلوک ار با دور دباس سے بنات ہمی تو بال کرتے ہوں

"ربنوسيار-بس رباب سوج إم بيه"

"نيت ون في كل ان يم موش ت بين العادت

ين بي سف كي كو مصيش بن الاستاياء ، ما الا منايا

أتمي كمانيون كروران : بالكران عندين

"لِيون بالماس في حجار

تحویٰ می می آن کے شانوں میر مواولہ ہو۔"

"مخت اذيت وي ب تممات."

بيرين الأما عابد ولأم تنزه تنوي ويوم وراورين وبين نيم وه ١١٠ إلى الرف أين الرف أين الرف المن المناه ا ت نا جات عدان أبور ت ماه و با على كان بالنفرار و اللهم فوائد بشباه بيمان يؤايو وأبشرا تما اور آنا، ب بیل جمل بیران د میاند. می مین بدا ويو أناؤن في مرات ورآه اب تن أه ري تعييد المعرق لَكُنْ مِنْ أَوْلَ مِرْ أُولِ وَاللَّهُ وَمُولِ الْوَرِيَّةُ وَرِيلًا لِللَّهِ الله في الربطة وين من الموالية والأنساء الأب الرب بزب ر إخدو مندرون منه ورسم من جند من سنه بحق منا تحاله وروول: ان كُذَا أَنَّاهِ أَنْمَا كُواتِ إِنْ كُلَّا اللَّهِ عَلَيْهِ " تَعَرِيْكُم يَا رَاوِلِ كَن تَعْسِيلَ مِنْ تَعْلِيدًا مِنْ اللَّهُ الورادُ مَا كَا أَمَارِكِ ا " ورق ريا . ت ۾ ايو تل هو تا هو آه شه الشنات الربية والورائي وتوأ مانيل بالميزية الأنواريس محمل يزي نين ۽ لکين ۾ کوري اينني پر ني تھيں. که اب سائ ' ہوں۔ یہ 'جمل ان می تدنیق رسوم عن شامل ہے۔'' التب بجربية مروق وتدني منان مزاره مي كيه الفاوت مانيال عن العلوم موتى تحيل معلقة عندانيت من تقرع تسمر. تُ قَيْمِهِ أَن لِلْهِ ثَانَ أَمَالِهِ بِأِن مِنْ أَوْلِي مِنْ أَوْلِي مِنْ أَن إِلَا اللَّهِ فَإِن ا ن مسدور نما نیال زنده و فی همین مدور قص عملی روب خانوت وجيب تخاور ڪال آن جن آوا رو کو و چڪ رؤه اور المرابع القرارات المرابع المرا ور نيم ميمه منال في احمان بوا اود مير ووست المونية المعيرة ول وجال عنا العامين وخاسطة كو أثنان الوه ي آين آن في آيو متون سنة أشاب سوري الترب الوق به مناظم کم زه باکمین که پینانجیه مین طالویک کی ظرف و زانید " عن مت ... خا وت ... المن من المات المنجوز والاب "ميز ديال ڪيون تل يون ڪ" الأوسية والمستنفي المناسب الموالي إليه المنتمن بينية سيءا مريبه الأورين المالية النهايم يهار أيك اليعامند وأبي نوأب ميهاني كند الووية الوواجلة في ت الثمر البنية الانتيان معارين البحق موا المُهَا مَدُ وَرَجُوا فَيُ مِنْ مِنْ مُنْ مَا وَفُ هِا" النهيل وربه تم نهمل البحقاء راسم بساسيك وموراتان مدد لیانہ مناہب حمیں ہے۔ اس مانوں سے والنکیف جمل المعمدي " ذبه " او رود له ميات "س موة "ال تخوك ميرت النفيية بنية مين تهارني مريني." مناتله علا أو اور بم أورب كالمنظر مي أواس في بحث في ولد ل من سيك بيما نام الاستال و شش كن شي ما يا يا سرين بلند وه آورو قو و آلاب ني اللي پايال وا عداس في مروزل-المروم أو أن المناالين عادم ا مسال سند" الهائك الأنوث بو تُلبي ال الان ورا قول كي حرف ويعبو ما رف و " المج معدوات فترتب منت والأموال كالما المتالوب سنأ مأمه "غاوت - او آل کال آول" " وبال دو آلاب ك ندسه" اور شن فروت سد المعتبين وأب كالمنتي من المعرض المناس والمساور التماري إن ورنبق مين بها تف أنك كل من وعب أن والمشق بروا الشيف أمر الأنكا الشين بروا شيف مر المركب " المن سنة ووياروا ك يعد محك وه ينذ ب اللم أسئال دو ورا تول ك بتول من چيني دو ڪ شخصه و ورند رکن طرخ مو في شاخون سے کيا جو ڪ جِمَا نَكُ أَكَا لِنَانَ وَ شَرَّى إِنَّا وَمِينَ لِنَهُ أَيِّمَا لِمَا يَعِزُلُوا مِنْ " بوروت اليوريان توقيل المين يا والمواقعة المستدالة والمناورة المناورة

(F)

كتأبيات پبلى كيشنز

" يَجْرَفُ النَّالِيُّ مِنْ مِنْ مُعَنِي مُعَدِمِ !!" " يَا اللَّنِي الورائِقِيقُ النَّ كَالِيهُ إِنْ أَنْ مَنْ عَبِد ورق وم تَجِيِّتِ جوتَ كَيُونِ مِن قَدِيدًا!!! " النَّهِ اللَّهِ مِنْ مِنْ إِنْ النَّالِيةِ اللَّهِ مِنْ مِنْ النَّالِيةِ اللَّهِ مِنْ النَّهِ اللَّهِ اللَّ

الله سب تو تيم و فاساله وت كراسيم شرو د ساره الد. الله و مناسب؟ *

"ان کی یہ فرکت قابل دیتی میں ہے۔" "آم بھی آد کچھ رہے میں عالہ ہے۔"میں ہے گانہ ہے۔" "آرم بھی آد کچھ رہے میں عالہ ہے۔"میں ہے گانہ ہے۔"

النفاري اوروت بيد العالوت ميري ترون تورا العالوت ميري ترون تورا المعالوت في ميري ترون تورا المعالوت في المعالفة ف

المتمرا الميس و مكاوسه يكن أو لين المرق سيد المن المرق الميس و المراه المين المرق المين ا

اور مالاب سے امری ایک بند اور میں اور اور میں اور اور میں اور اور مالاب سے امری ایک بند اور مالاب سے امری ایک بند اور میں ایک تحقیق اور میں ا

" نبوی سندور به باس بدیمتور نشامت نبایی مستمدی این به میمتور نشامت نبایی مستمدی این به میمتور نشامت نبایی مستمی است در تنظیم اور در نشامت به با در این می از در استان می در ا

و و را متهاجم اتن ی کوپ و ۳۰

"_=<u>*</u>t-*

"" این باب ناشند. آؤ - تیمریو میا بال بر تیمی - " " میلو " مین نے مالور جم - شدر نازر و فی نے ک

ـ - ما أن ساني رباك ربا تما - تريد ك باريد

تعول والم المرا المار أرات المستهمي بنداور ومع نبال كي

النام المان المان من النام المان ال

عِما سِمْ مِنْ مِن كُرازوا "وفي برحوا عن أبي شهر إتمال

بهري فن نف آفي بند حورتين خروز بعيات الن

ورنه و ال أن أن السلوري الين النام ينو فهان في الحياء رت ي

تهنین و و تو ک مراکش بولاند اس و بانته بایمی باند پهنید

ت و رناون کو میراید اندر چینه وجد باون کو بیا ارا

ووست المداكد يذركو كيزايا متعاري في البدوي

سالیم الم آلو کرون بختی او را می وردنه پر سا تب دنن

ا دوهٔ اسی دینه را مندر کند د در مانت ست به تی کی

يندون كوفون أورت مااه ساداس سأمر

بثنايره جرم انجوناسا تتماله تميو كذاب والوارانيتيا

التب مجمعة أبيانية وأورام قريب تاونه كي يتمس وروي

"وره شبخ بنوف أمنا " شيطان ُوندت بوا در رينا

معميت سنبه تني في ورث ين سمس أفي دون الوات

* آؤراب آم اب تب وربست بالتارين - "باوت

أ التقدماري ت كمان محمد بنسي الأنتي بنياد سنند وري

ينوب و ركت بن ري من موريس مسب ياب من مي ور

تهم پند ول کو بحل اندر ب به یا تهمیات تعموانی کے ورد الب

ئے کہا اور ہم ووٹول آئی و رہاہے سے کچ این ایسا"

يسربال الن أن الما الات والمياسية بن بي ب مروباتا

وومريا وكناوت ستجمل بباتما قماب

وع كناه المرمال عجيب أواله يديا ووراميا تور

المست الاستين مان وأنب تعالمه

1

طالوت 🗓

طالوت

كتاببان ببلى كبلنز

المرف مل زام تموری درے اور ام بوجا سے بال میں والنس اورب تصديون كالامن وافل اورت تصد يوجا كرب والمله متهدت مندبال مين والنمل وورت متحب يند ت بتول ك ما شف اشفوك بزيد رب ستهما وحوايان ماارب تھے۔ اور لوگوں کے تمک وقیرہ اگاریت تھے۔ عقيد تمندورا كم في تحول من بار أور منمائيا بالنميل أور يند مسي معول المين ايك مبد تما كررب تعيد ظاوت كي الهو اليك موت مازت بين يريد يو باتون مين عمده منم كي منها أيون ؟ أيك دويا الله أندر آربا تما والوت في دو الواح زبان بميري و ورجم نهو كوريا "مارف كيا خيال ميد كافي رب لي؟" "عبلة تُلَكُّ مُن الله الله " أنا أول من طالوت في كما أور بن كي طرف بيه ميا- بني بات اجتمام سے الدر آربا تمال طالوت في اطمينان سے دو : اس ك دونول با تمول سے التي ليا اور بنيا الليمل يوني اس ف الهيل كرود في كوين كي كومشش ك ميكن حاأوت يجي بت ميار اور بنيا لرت مرت بيار اب رام " بن ك مندت ألما - او دوايد او الايس پھردد نے کی طرف ایکا۔ نیکن طاوت نے است ہونو کی دی اور اس باروواليك يغت سي المرايات " بېپ- ئېذت بن - "و بې تېچا- ئېکن پېزت بن تو نود منه بها أب اي يواز كرت والله دون كو د كم رب يتهد بنيا نيم دو سين طرف لي او راس باره دا کيد دو مرسه ند هه کو لبيت من كن اوت احير او منا وواول كي جيس ابري لیں۔ لیکن چینی و دو مرے او کوال کے علق سے بھی لکل رجي تحين- ظانوت نه جنوت اشاروي اور مي دروازي كى طرف إزهر كيا- مب اوك تم بتم كان رئ تي رائ الله كان كى " نهجيها خوف و وہشت ت جميل جوئي تعميں په انيکن طالوت جو تف أشيخ مردوم تماس كنوه أيوه دوم تك نه ركاب اور دونان بوئ بامرنکل آیا۔ اس کی بمت ندین محل کہ ووا كاتف قب كريد والإواد بالمرشوع والي هي تحرجهم اس ت كيآب جم تووايس اين قيام كابير وينج محن تع اور مزے ت مضائی کوارٹ تھے۔ نوب ایمی طرح الشريخ ك بعد جم اترك اليك مومي ت الال كر ازه بالما يا اور مازودم وكئيه الباس مندرت و مربکوم، نسس؟" البهيل من يار- كيايمان مزونتين آربا-"

و کم لیما میران ماری میرت کم جو بات کن ۱۰ میران کرد. احلیامهٔ نیسیا!"

" پوما کرٹ والے میاں کے عالات سے اوا اور ہوار وہ سمرے مند رول کا رخ کریں گا ور ان ب چارے بذوں کو جو کا مرتام ہے گئے۔"

"انیم بیائی بیائی می تیمی میں سے تموزن کا نہیں ہے۔ چاہ وال بی تم ہو جائے گی۔ "جالوت نے جانے ہوئے کراں وو سی حوران او کوں کو معاف کرنے کے لئے بیار تیمی ترار میں جنسے مندور میں جنت بی کامہ دیا جو کیا تھا۔ سارے

پورے معلور میں صف جوامہ ہی ہو ایا گانہ مارے بند ہو ایا گانہ مارے بند ہو ان کو اس مور ہو میں کاروٹ ہے۔ ووان ان ان کاروٹ ہو میں کاروٹ ہو ہو آئی اور آئی کاروٹ والی کاروٹ والی کاروٹ والیوں کا انداز والیوں کا انداز کر منسل کرنے والے مجرم بندوں کے لئے ند بائے کیا مزا تھویز وہ کی منسل کرنے میں مزا تھویز وہ کی منسل کرنے والے میں منسل کرنے والے میں منسل کرنے والے میں منسل کرنے والی کرنے والیوں کا کاروٹ کرنے والیوں کا کاروٹ کی کرنے والیوں کرنے

بسرطال ما بلتے کے اور بھم نے اور مندرک آئی۔
ایک کوٹ کی میر کی اور بھر بڑے بنجاری تی کی میدا میں آئی اسکے بیٹ کوٹ کی میدا میں آئی میٹ بند بیاری تی سرمیں بکد بید ایک اور تی طاید بھر کی تی سرمیں بکد بید ایک اور نے انداز میں وردو تی جمن میں وردو تی جمن میں تی درخت کے بیٹ کوٹ کور کے میں تی ہے۔ دوشد یہ بخار میں جب بندے اور کراو دے تھے۔ بہت سے بندے ان کے کروہ وردو

"ما رف " الفانوت في ميرے كان ميں امر و ش كي _ " جون - "

"امے-"میں چو تک کر فاوت کی شکل و کینے رکا۔ "کیون پہ کیا حمل ہے؟" مرابع میں میں طور

و بهمویا اس کی اورومرت بناؤ مین ۱۳

اور نہ جائے کول حمیس اس ریجہ پر رہم "رہا ہے۔ ی جانو تو جسے تو ان اوکون سے ذرہ برابر بھی : دروی نیس ہے۔ میرا خیال ہے میں اس سے انری کے بارے میں معنم کوئی۔"

سال المراو بعالی۔ حمیس کون روک سکتا ہے۔ " ہیں ہے۔ " میں المری سانس کے کرکہا۔

"اب ان بندول كويمارت كاناب." "ضرور - ضم وير."

المماي بندويست كريا دور" طاوت ساكه اور

ے ہیں نہ نب ہوئیا تھ اور پھر پند ہی سامت کے بعد اس محرے کے آبیا کوئے ہے ایک سانب کی پینکار سائی دی اور اس بار اور پنڈے چونک بڑے ۔۔۔ ہمنکار پھر سن ٹی وٹی اور اس بار سانب کے سنے۔ سانب کے سر بین یکھلے بھی آنکے سنے۔

اور پند نے محکمیات ہوئے کھڑے ہوئے۔ " ہیں۔ پندت بن مردان انن ہانا۔ انسے دیا آب ہائے۔ "ور سب وردازے کی طرف دوڑ پانے کیونکہ سانی نے " می برجنے کی کوشش کی تھی۔

بنات بنجاری بنو الخت الله بهت کے خالم میں ملیے بوئے متع اس پیمرتی ہے النے کہ میں ونک رو ایا ۔ انموں نے بھی دو مرے بانڈول کے ساتھ الل اندر دوا ایا ہے ہے واہر چھالا نگ لگائی می - انگیل میں نے بیمرتی ہے ان کی مربی الله اوروایس محرے میں و ممیل دیا۔

"شارشارو مهارات بائتاگاردد." "باری - "حاوت کی مرجدار آواز الجری "من - ناب ناگ دایو تا مهارات - "بادی کانچ بوا

بعد المعموان ك محرين الدجرة ودو كنياؤل ك مائته وكل مائته

"ہم سب کو نویک کردیں ہے۔" طانوت نے آئز کر کا۔
"ہو ہو ہو ہو ہو ہو۔ شب کے شاہتر ہی مجھے ہی فیک
کمدینا صارات۔ اشہار شاکردو۔" پہاری ہی کانچے ہوئے
لولے۔

"ایک شرطی جم نتیس ٹاکرسٹنے ہیں۔" "مجھے شاری شرطیس منظور میں مسارات بھوان کے واسطے ایک بار ٹاکردو۔ میری کموپڑی پر بچو ذک مارہ جمہہ۔"

"بیشه درت رہیں گے۔ تم جی اس سدر ناری کے بار سر ماری کے باری سے باری ہے۔" باری سون رات میران موجود تمی۔"

طالوت:2

"يمان تو بسن في شنده اريان سياني وجتي جين مهران- آب كو تواري كرد مير كرد بين مي پهاري اي طرح مرد مين پاچني پيستي از بن محمد را توا

"وادنی شنی سن ان نوم و ریدی." "کوئی دیو کیمیا اور می را ن پر شوا شرکزید می شمیس بانته."

"میری نگامیں یہ پہاراز ہی ہو کی نیے۔ اس لئے میں نہ وجو سکا۔ سمانی می سمران میں قرارات اسمیل پڑا۔ جب طالوت ساہرے کشدمے پر ہاتھہ اور اللہ یہ سکم اور تب اللہ میں سنا ہوں کان میں

"زمن او عملته المهارية من في تمرية او يرية مال " المار المعرف المسر المريم و المريم المريد المريد

"اب نہیں۔ بالیسے زنم ہمی منا یہ نہیں۔ ان "بروبانی وَال سے مجسمت ہو ہمی دوستی ہے۔" "تیب پھر آؤ۔"

"أولى" طالوت ما الورتماوند هراري باري كو پيمور كرو برائل آئ بن ون كابعد الم مندر كا ودازت سه يا برقدان تحمال مندل تخريجات خوب رت تمين مطالون كي سون بن الجماء قر

"سوال ہی شہیں یہ ہوتیا پیٹن کا۔ ہم ان از کی سے چرب کی اواس جھے یا و بہاں ہے۔ اور بناوے نم کی گی۔ " "چھوڑو۔ جہب وومرف و یو کنے تھی تو پھر نمی اس ہے۔ کیا

"منگن ب وه مخبر بو بین دهرم وزب کو نظر اندا ذکرک انسانست کی دارتی چاب " "اب باب میرا ذار ساف وا قوتم فنرا بین فر بینے ۔ "عالوت نے غنت کہا۔

المنسارا خيال بي مظلون ل مروت ول را دي و المهيمي مظلون الله منظلون المنطقة الله الله منظل المنطقة الله الله من الله م

كتابيات بلركيشنن

(167)

(166)

كتابيات پبلى كيشنز

"بخش دوان ب جارور کو۔ بھوک مربہ تمیں سے۔ تم

طالوت

النبي الوق المراض المين به المراض المين المراض المين المراض المين المراض المين المي

الم خرش الم من الم أن الم المان من المين المين المين من من ما جزا الرامات

المنظمة الما ياتي نمين آيند كام النية آب بهي أما الأنفيات المائد المائد

"اس پورے شمرین مسجد ایک جمی نمیں ہے۔" " اللہ الله من میری کوئی حیرت نی و ت نمیسی ہے۔ ممکن ہے یوں من مسممان میں ناول۔"

ا يه ممهن يه الا " يه ممهن يه الا " يا يه و موسود سه "

"(",","

"المنتى تدنيق توسب به بندوؤن أن دياست ب مكن ب رابه كوونداس يور مغمانون كوياند شاكريا دو اوراس ب يمان ب مسمانون كوانكال ايا دو"

الاس کی این تعیمید اس کی کیا عبال آند وو خدا کی زمین این تعیم در سرکی کیا عبال آند وو خدا کی زمین این تعیم کی م یوست نام نام نیواژان کے ساتھ برا حفواک ارست الفاوت منبونا اسد انداز میں بولاء اور میریت دو زفان پر الکیک محقق مشمرا بت جمین تن بھ

"بچور کی می باتش کررت دو طاوت" "آیون؟" طاوت فراو

"فيدا كَدُّ كُون سِيدة م أيوان في يؤت ُ مررب بويد فيدا كون م بَيْن لِينَة بين بِيا"

> ''میں مسمانوآ کے بارے میں کور رہا: ہیں۔'' ''تم ''ملمانوں کی سرزمین ہے ہی آئے ہو۔''

النواندا و المرافية والما الأوالي المدائمة المرافعة والورزي وزه أم أسمي آل ريتها أيات إلى أب إلى أوران كروني بن نهي وت رتبي يا وورثيته خاب وت المانية كالمام مستولا بإدونداك وشتات مبت نَمِتْ بِنِ مِنْ مُرْبِ وَ هُنَّ وَ سَرْفُ لَيْكُ مُوالِيتُ مُعْمَى مِنْ وَا الها الإن الرابب والمته الكيانية بتهاريخة الإن المباشر المها وم ہے والے میں البعم یا میں مجھنی ہوتے ہیں قودہ صوری و متاثر السك ف كفاووزوب الاسارا لينتوي والأوت ب واسط وية بيل تين وكو لل وت ب حاومه بم ال معيتهن لأمن فداك المرمين باستامي اوراس ك مارے معینتموں سے آئی آئے ہیں۔ نیکن مسیت سے أهما أت ت بعد أم اس مناولا سارت لونس مال -الكرانداز كردية بي- نم ياكيون شين موجة خانوت أكه جب إذاري برايته أن ورج فات كالس أن وتتول أأس إم م يوشدوت توام ات يي يول يا ابنا من ان اصورور و ا بني وُند کن هن کيون نه شوط برنين دو نه مري پريته نهون او مون

یں۔ "بارے ان تھی بات ب مارنے ہم ایک مشہبات سمارے کو تھوڑ کر مارضی سو دوں کی پناو در ممل کرتے۔ مدارے اور

> "لبن مه کونی فامن بات نمین به " "به رنت : ۱ ربی ب یار - " "به مرسود و - " "مرسود و - "

> "الميل من الألفيل من موال كيام" "شد رأسه" ها وت منكرا و م

العن المستخدان المستخدد المستخدد المستخدان المستخدان المستخدد الم

يعيانب "امن وأنمونا. "ما وت منا باتما كزاير.

المستان المواجعة المستان المستا المستان المستا

> ا کوئی حرین کھیں گئیاں۔'' ''کلور کیا میڈیت و کا '' '' یہ کئی مجمعی موجوعہ ''

المبار ا

"ا رست ما نروزن مهارا آن الله وت في منورات كالمون

هم من الماري الماري من من النات من من الماري ال المناز الماري الماري

السود توون دانيال ول المرورت في و مورت بهي المرورت بهي المرورة و مورت بهي المرورة و مورت بهي المرورة و مورت بهي

"ميراخيال نه وين كنام علال"" "بإن-ارانجين بنال"

مهنگل و صورت کی ورید میں کیا فرہ ہو ہوا؟!! معنال

الوه مجمي يو مرى ده بو كُنْ - اللهادة ته منادوا ب ديا اور

ا سیار استهارا هم موندن کی اور را هم ماشر بوایاب معلق نام در در مروسه مروش کی لیامی به ایکن کند سنان موند به موند

المعلق من به اور جمن اور سے کے لئے من مشکل تا اور بھان ہوں ۔ او جمل مور به اور جمن اور کے من تا مائل مشکل تا ا مار حوق سام من کا اللہ کے منابقہ ماضر ہوا تا ۔ بیت من کرو ہے اور ام سامی من مائل قبل کی کنریاں۔ بیش کرو ہے اور ام سامی من بار میں کے مائل قبل اور من اللہ اللہ اللہ منابقہ قبل اس کے منابقہ قبل اس کے منابقہ اور مناب اور من

مرامات ال كي مراحت مبولي الم الله م - ين اليسي كراني و المرائل الم الموادل المرائل ا

کیا بیشی تی بیارون پرت وار چارون بانب تیلید دوسته منته اید راسته ورباره می طرف به با تمار این بر بیات و الوال و بوک نوک نیس حمی و و مرا راسته نوس ک انم دوفی شند بر فرنس به به تما جمال اخیرا بازت پرتد و پر این دار تما تیم و سربار او بوا تماله اول این شرف به آمیارت تند.

جمم و و قو می را سنته پی پزے اور خوری و یہ نے بعد جم و ریا و و کے و روانت پر شخص و رواز ہے پر گزرے جو کئی ہم پیدارہ بات انہا می فرف و یکھا اور دو قون پاتی ہو ز ار پر نام تمیار سنت بنائیسی روزید سیمی نے پاتی انس ترکیا اور نہم سنت وار و منت سنت بنائی

البست في المراق المراق

طالوب

طالوت ت

" تب تول من الأرب المسرسة الدويات أولا أتحرزون في من ران م يحمد جلال أبيا بيات " طاوت اسب يتو بويائم مسا والاسب ودوياك كال " تن این مهاران به این نین ماتین گها"ین " خرور تي مهار ان ١٠٠٠ عنا احد ي محمد يوراه "تو بير كان طالوت أيك بإنتي الحالي اور ساويحو النجيم يدهمارين؟ اطالع بين مخد خير لع من بولاد مهاراج کینی ناتی واس کی کرس انتی ہوئی۔ میور تمال یہ ا يدهارك كالنظاس كالمجويين مرياتها که ناخی و اس ای ن جینے ہوئے بھی تھے ایکان کیے تمیں "جمال دل جائب مند جا تعيي مران_" محروب شخص اور نرسی این منامی کلی جو کی سی۔ "أوب اليماً المجار" طاابن في كما ور تجروه الأقر منتول ما وهوئ كاليب ي البيمان وه يا ربالس فطرة ك منعن من راجر كووند السي بركي سخن بينوميا محل میں " تو ایک دن ہم اس عمل کو ہمن اسی طرح الن کرویں سامے ورباری کمزے موسے مستحد ورو لکے بوے مران مع أَوْ خربوز بْن مِهَا ران ١٠٠ هااوت نه ميرا شأنه يكزايد كود كيوكر شيشد مستحد نكن محووز ن كيورك التهايمي ٠ اوروايتي ت ك ك مرواي أوركو بينض وكيوكروه غصين بمرسك غرا الميكن الوان من أن ال جدى ت كوا موليا تندوو "ممادات- مبادان- معلم أبن مساران ابان د مين المنها المنها على المنها المن الله المن المن المن المنها المن بمینمیں۔ بوی مرباتی: ولی" فلا ورہ ویوں کی بھی عجب کیفیت می رب کے من سے "ميون" كول نه بينيس ؟ " " به ممارا تا کا ستمان ستهه بهان او رکوز نهی میند "مماران ماران ورك باي ماران "بايان مرتدن الل بالتير الواكر بيتيات "مادمو بيني شفت بيالم مع السنة تأت سه الدور" "اب ني رئيس ميه اب ني رئيس ميه بم را بدهاني فرول كاسه مالار موال مدفیال بازے اے تھے۔ میں توزیں کے تیری روایاں۔ " و أو الخادوية "اوراس من الله كه ويان في يجو المائ اب ابن ناتل واس كور بم بعي يو ويميس ليس ت اسالار چند لوگوں کو اٹنارہ سمریے وابت میر بل اب اس المرمات الطاوت المنتقزوع بوازر ف طالوت من باتنا بان نبي سي عمر بيكن وور ف الر "مهاران- مهاران- رك جايئه مهاران-"ويوان ات انعاب کی کو شش نررت مستحدیمن و سیخته اور ب في من كمال بهت من اوك وارسة راسة من آمي عني ويكهاك وتاجي ون فل كرفالوت كور جماله عند اور مجرويوان بى بىمى ميرحوي بالتراري رساياس كالي سين اورود بري طرح إن سي سي مار بريشان كادر س "رك بايناماران رك بايت" عاروال طرف ويعت الكال "کول رک جائمی۔ نیمی رکیں سے۔" "ين فاست و دوارية فاست - "يوان مردن ال دينا الآب مهان ما ران بهاری منعیل آب کوشیل ا اور ورباری کمزے :و تئے۔ بسرحال بان مجسی غب رها چوکوئی میج کنی تھی۔ طانوت ایب بہتی آت میں جما دینہ توں والمستخرب في الم وي مُعْمُونُ بِاتْ سَمِي بَقِي بِمِنْ بِرَا لَيْسِيمُونَ مُناكِهِ مِراحِدٍ أَنْ وُنَدِي "معیں معارات۔ بحول ہوئی تھی۔ ٹائر ہیں۔" من اس کے تبت یہ کوئی میٹو بائے۔ "ويوان م چرن ال- "هاوت في كور "اند بائ ماران بمكوان كن الم بيد "ممارات-"دوان مايزي تبويد ورندي مبيبت مي مينس بورك محار البهم تم ہے کہ نیجے ہیں کہ ہم ووزراس کیورے مانا " زے چوٹ ول کے جو تم اللہ کیا بار اگر تموزی دریا کے لئے ہم ان تجت سے بہر مجے۔ ۱۰ خات نے "ای کی سزاموت ب صار ایند فراپ مان مادهو

الوان بين و و الطفالوت من من من معمول بين و محية التم ويوان مرج إن الل ك سائف إد باف " س إر مادهوں کی آواز انجری۔ "راج گوونداس گور کو باری نم نس کے مواسی ہے المنا تعين في تقد الطاوت في رعب بنديس ما "آب اب إرب عن بات الله الله الله الله ت آئے میں اور کیوں میں رائے ہے ونا پوہتے ہیں۔ اس بمت برب لياني بي قو أب كو يد بين معوم به نا يو ين ك مهاران نسي ت نهمي منتايا " مُحرَة وَ بْنِي مِن ران - "خاوت ن جمح يُارا -الله المنتجوك الوحول كويتاؤكه بم تنت بيسه أياني الليام مخروين الكاركي بترتم وكول فيديد ورور بيايد المساوحوون ك كئي كوني وربار تابي الترام نهير برا تو اس وربار کے باس میں جہاں ناسے بزے راج جہاران التهاب كوسم بين كي مفرورت بصمارا في بناس اور الليون- أت يوب محل عن دوران كول عبد المي الود والوين تنك أبينان ووادروايان وزاي ي میں لیکن اس کے مانے قرمت سے مندر اور و تمرم جمار مورود ومه رائي-" ديوان كي مله اوريني جويرا راوان المرف " تبردار - رك جاؤ - أكر تربوز بل مهارات كوب تا قِيمَ مب بلسم : وجاؤ شب "مي_{ن ال}ي الي مربول... أينه ت كالحي واس " ويوانن بني ف اس بار ساوهو الأرا ساد هودَل كو الكين به يعن منت منور بير الأ تهميا و مي روازون ويالن بن - محي آيا يا متخرب معهم

" وقى شالدا رب " طالوت _ ما "بال- المين راج المين ب- " بين ف أبيت ت ميه را پهرنمين معنوم يو پاپه " واحدو أو سين وا الووب يمرون تدرين ''ورَمِيه. يا نِحرُونَي اور بهت بنا عهديدا ريا'' " بول-" طانوت ك أروان بإنا كي يار ميرهمين التأليد یجیے دو سرمے وریاری یا کی کرسیاں تھیں۔ ایک خمرف مَمَا كُلِ لا عَدُوا وَنَ كَا كُنْهُ وِبِمَا إِوا فَيْ جِهِ إِنْ كِيْدِ الرَّبِ كَمَا عِنْهِ الرَّبِ یوے بھے اور ایسے ہی دو سرے وگ جو رائے دربار ہے۔ لَ رَبِّحَةُ عَصَا إِمْ وَوَنُولِ كُوسِ بُسَامُرِدِ فَمِنَ الْعَالَا فَوَانُو بَائِي وَ لَكِهُورَ وَالَّهِ مِنْ بَعِي إِيْمُونِي إِيْمُونِي ٱلْمُعُولِ مِنْ جميں ديميا تھا۔ دربارے بند واپ شهر اول کے ميلن بمیں ان آواب کے ہارے میں ہوتہ میں معنوم تھا۔ " باقسہ" فاوت نے رکے بغیر کما اور جم مب کو نظر انداز کرے آمے برعت رہے۔ یہاں تف کے میرمیوں ک یاں چینی مے اور پھر ہم نے بھی میز حی یہ ہی قدم رک تھا کہ دو يوبدارجن كباتمول مي بم تحدالات وسائل كالم الیمیں رکیس موران۔"ان میں سے آیا۔ یہ کمالور طانوت نے اس کی طرف دیکھانہ نجراد سمرے کی طرف اور وونون اس طرن بيت بهث من جيت النهي كرنت الأوب تب فالوت أشاروكها اور أم ميزهيون يرجي راوير چورت جمرے والا کمری نگاہوں سے جمعی و کمیں رہاتی۔ اس سے دو مری خرف مینیا ہوا ساد حوجمی اناری طرف ہی مِتَوجِهِ اتْمَاءِ تَبِ بِزِيَ مُو كَيْمُونِ وَالْتُ مِنْ مُلْرِجِهِ الرَّوازِينِ إِ

"!こうしんナニリリ المورة أس كيور كمان من^{ا ال}ظالوت مساكما. "منارات وربار میں نمیں آت۔ تم لوک کماں ت

الوون ت اجمال تعري بلوين توالتعمير منعن وينج مَكُمَّاتِ" عالوت في تواب دو -المناسبة كي وت كرو مهارات ميز تصور بمت دور أي

كتابيات ببلى كيشنز

طالوت

ہے گئے اور ساماری کے نواز پرے پر اپناہی نفر آرہی ا

وم إلك وما وست ميد شد شده بريان اوروو مرس

المناتي واس كي مشكل اس دون مهار بن و موجود ال سام المرازوارات الاستامات

" وَكُمِي وَ مِن مِن يَعِيدُ لِمَرْ أُولِهِ" طَاوِيت مَنْ مُوااور مَا تَحِي وامل بي مرتبي سيد هي وه نني به جروه ينجيه التر أيل و اللها واس ا ب بنی سی بت کی مانند ما مت توب اس کی بینی خب میں ا

ا 'نِهِمْ أَبِ كُنَّ مَنِهِ مِنْ مُرْمِينَ فِهِ رَا نِيْدِ " جِهِرِيْنَ اللَّهِ لِسَا

الن تَجَورو) تعمارت موتباً أنه ومِن كُنه ومِن الله الموامل یا رہے طین من اور تیم ہاں ہے جینے جا کمیں گئے۔ ایم مناران تو اسی ہے طالے عمل یہ ال

ر المان الوومسي سي فيس! بالم

و نجره ربا د که کام وان بیار با ت- ا

"ان كاونوس" م يرن الل كالرون بعودك و ك

ا پلو تمیک ہے دوان بن۔ کلر میسی ہے شماری انکومت، بیمان دو مارجون کے لئے بھی تبد سیں ہے۔ا "يورى رياست وركانورين فيد فبلد وحرم فن في الور مندر موذوو میں مهاران اور نیمر آپ جین رش من کو ق بالتمور بالتي لياج ك إو "بيناكا أون الرساجي-" " پاتا اس بات کی منبه که ایم تمان د سه مخل میں خمسیں ا ت و به مام مادعو تعمل مي ..."

"أَكُر أَبِ مَنْ إِنَّ وَمِنْ لَوْ رَانَ مَنْهُ وَمِنْ أَبِ كَا بِهُ وَإِنْ تَنْهُ وَمِينَ ۗ بِ كَا بِهُ وَإِنّ

" راخ • ندر به یه کوان بنه !"

المنظل کے اندریہ بھت بنا عندر ہے۔ اس کے مروان کے کئے کیا۔ مروان کے منتق میں صرف ایک روز مام اوروں کے کئے کیا۔

الينو منظور ت ـ وجن عن ما النفاء ت أرون ورت

"" في الن أن " = " مِنْ إِن النَّالِي اللَّهِ فَا اللَّهِ فَالْمَا اللَّهِ فَا أَمَّا البين، جين، ڪ جوان، هرن مرشن ۾ نن ته سال تانکی دا من عواش میں آت اوسنا باللہ اور پانز و تو غرا

هُنِي آهِزِي ۽ وٽن محمله آني منڪ ننهه النه آنڪ رينه الله عليه ا ان بی محمل معدے سے حوزن میں مختی محمل النید

البعدن وان ف أما الران ك منته والمراه

" بھے شاکروی مرارانے۔ جنوان کے کیے تجا آلروين مين آميه دوال دول په آب و نه سمجير ڪڏه تمايا العباؤك العافب ميا إليامه موا توؤل من في مسايس وسنة ب أما أور أم أن ؛ راء تا ب أرت ريب واج مندراً ران من کن رَبَامَتَی ممارت کے مقب میں قبانہ نمازت مالی للحن ميں آيڪ نامت بوا تاويان ۾ آيمانه آماب تھا۔ اس ڪ بيمال موت يوندي ك ب أوروت ويح دور ي الله و المنطق من المنطوع المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة الم

"ويت دو جات

التمون ميركون بويا بالا

ڪ کاموں ٿن ويوان تن ن ۾ دڏير آنون ول ڀاڙ

عجمت في التبدك بارت تعد

السوت ك أن أون ووقع أنه يتدلوها كال والو

"يُولِيلُ النَّارِ إِن مِن إِنْ " كَانْ إِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

" آپ ایک بهت بزیه رقبی می کن میدا میں مانیہ

المعمامات يامان الله الدان عنام أو آب كي طبيعت

الليمن- والتي زوال- مهوراً في كووندا من تجور الهـ وترم.

"اوجه" كالوت من كروان بيائي " اور تيمر الم ف

تھومی ساخت کی ساہ حوال کی تعذر نوں وروا ڈے پر

ا**الأددين. او دانمد د والنش وك**نه زامها تعروتمنه الدرافية توأن

پلام امرار تمایه میاه رتف ایک مجهمه نمریبه که دره یان

ب**ی رک**ونا جواحق او را این یک قدمون بین ایک سدون جهم کا

محض من حیات مینها تمامه اس که بدن میانهمی مروحوزان ط

لإی تحاله تملین عام میزه حولان کی مانند اس نو سرکشاه و تنمیس

" بري نوم إلى المن والن ف " به هالت كذا له نيم ال

م**لاهو متو**جهه مسين وواله وواسرته بالسنة وبنب بإراد رائني منت ا ای طرح کزر کے۔ ام او سابر زوات کے تعادر طاب

"المحدول الما"وت في فراني والماس الما

الاوور وأور ويست وزور "مين من سرو تي ين كهار تب

مارع أردن انهائي اور يمرووان ببيات اثماري

فلص كم قد أذا كم تول مام مروحوزل في تمريز مجرب مين

قلع ملكه مندول بدن رئيتما فما يبرك من تيز اور الطرناك

معلوم ہو تا تھا۔ اس نے فام ش سے اس تیز ں کو دیکھا اور پھر

" ووبزن منا أياني بين مهارا خ ما بهت بزيب مهاره موج_{يا} به "

(17)

علمياً بات بين التي ومن سر كون او ك إن بي^{ن ال}

"" بِ كَيْرِانْ مُورِيْنَ مِورِيْنَ مِورِيْنَ مِورِيْنَ مِنْ اللَّهِ مِنْ أَنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ

ومنتهي ووال ذريه نهي منتزل بن سنيا منتها بن عمل والتي الناس من تمرونون في طرف بالكريز والمسكنية **منان ماد تونن کو را ن مندر ب مونځه"

مهجو تلزیامیه رانب :و سم مهاران به انتانی و س

البوشل مهارا ن ١٠ نا أني والن سنت متور بالتريز إلت ا بوت ما اور من بير ما ال زور في افرف ديني مرمسورا و -الاسى ين تماري من خرين الاسالية الورام يون لاك بريقور معمراتا رباء تا كل واي اب زور ك ما عند أيما باربا قناء رك ين الله المناه المناه المناه

الغيراب الين وفي إلت مندست مندست مصاع نالا المارت شان مند ، تما ، و سع و عربض را نج مين تجيم ، دوا ، مند رك النفان إلى تمام ما يستيننون ترمي أيّان وتت فين "بالمن م ورزنوں بندت اور بندے ہوجاتنی مشغول تصبر ماغی و اس فا معيت ۾ ان مال كاره يان ت ان سالي كان الله " رأن مندر ښه وو امول ووون او س

"اور كالأب "عالوت في انتها كات بوت ماه ا

وزازان كإفرار والأرامل

أوب بروت والمركن في موه وريا الماوتوت أم الب بنيه ما اور بم دونول نے بھی باتم وزونے "ميرے بيس ين من المان من المان من المان المان

"وج الرجهان الأن ف أيان في المان كارتها ف مب آن نے کے مدرین رینا المواہ ت اروپی ا " أوليه العاد توك كما أورانك بارتيم إنارتي غرف ويمانيه السرائي بتماميس يمت كعرى ورنتان ثال التربيات والي میں۔"مسانین کی "یہ آوارن ہوئی فی دا سے قریبہ ۔" العمامان برنيان إلى بي كي بنير باك ان كان ما تا

ي ميمون كالنوع بالكي وان يان اسي كان مانتما يا سوك شين إو آب الساوحو الإرال بينا بدستور زم من مُرَّما المُنْ وَبات بَمِيهِ أَن سَانَ مُموس كَي حَي أياس نه آداز میں جائے کی مواست ہے۔

المجين وسدوران "بال بناء بيتا زكرو ان كرماتد برا سؤل ز

البائعة "اورة في إي بائم جواز كرندة ونزك جا أبياء المتابعو مورا غاله تعرفهم والمتمس بيا تبله بياندان "ك لاِ۔"" فوجو میں ال کے کو اور چمرہ نورے مائتی ورو نرے ا ت کل آیا۔ تشیم الشان مند ریکائی خوابسورت کمرے ا يُن بَيْنَ كُمر جُمْ زَيْن بِيهِ بَيْهِمِي وَوَلِّيَ وَرَيْنِ بِيْغُومَ كَنْتُ مِنْ إِدِلَ المأليك ملرف ركا أوالحنه وجاوه فنهاكيك قوي أيكل ينرا

ساو تونوران آپ بین بازگ کنایل فی بوپ^ه

المها والدالية عن مريد اوربا براكل الياب ومنابل ك وتني من ناري أنحول من بما نواوراس ئے : دانوں یہ انفرا ہت ممیل "بنی ان کے دانت بھی تمی ممنینے کی وزو تھے اوران کی منا بیٹ بھا ہر زرمہ نیکن الدرت بزي نواناك تعتي مي-

'' پ ڪ در شن 'مرڪ ٻيڙي ڏوڻي جو کي معدرا ن۔ ميرا نام إن ال به أب أب أب أثر نام ٢٠٠٠

" قرابورز ال فروه زاال " " خاوت منه جواب ويف "اور-"برن الرأزة ستالداس باس استام ی جے سے کا انسار کیمی کیا تھا۔ بن اس کی ہمکھیں جمیل نَوْرِ رَبِي مُعَيْنِ ٢٠ أَبِ رُونُولِ عِمَانُ عَنْهِم وَوَتَ عِينِ ١ أَبِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ کے ' نبی_{س ا}' آیا۔ و سرے بت ملتی ہیں۔"اس نے کما۔

اطلوت

يمعرم ليج من وال

كتابيات پبلى كيشنز

طالوت

كنابيات يبلى كيشنز

"بإر- ام دونور منال ال "اربِك كاران

"بيا أور عه-" فااوت في بواب ويا- واليه ووجمي آب اس ما ول ت والنب ورئيا قما اور كاني حد تك فت

> النوب تعلق كوارزت ت: ال "ميا ڙول ش--"

"اوبه من معينه آب اسينا بارے من تابع مينا عمين جانبے۔ بی ہے ساد ہو سنتر فائس سنسار ہے کیو تعنق۔ یہ سنباران کے گئے کوئی اقباقت نمیں رکھتا۔ ہمرمال محمیل سيب كوميم وضعي كنار كاله"

ايد بات سي بن ماران ماران - ين بات يه به ہم تے جیون میں میں بار آس سنسار کو ویکھا ہے۔ ہم نے مِنْ رُون ير أَنْهُ مُولِ وي عمرة في أور مجر مين علم الكراس سنسار كوقريب ت ديميس موجم في أك "من في كما-" مِعُوان كي ايا؛ ب-" مورن الل ك ما برا يكا اور ممرا موی تونیه اتنی در بین پند آخول اخراب آنیایه اس ک بیجیے ایک اور پنڈا تھا۔ اس کے ہاتھ میں نسی موش ریگ مشروب کے گام تھے۔ یہ بنت کے باتھوں یر وعم ورئ تمال میں بین اور مشائیاں تھے۔ انہوں نے میہ مب سامان: المرائد ما تف و كوديا -

" شروع كرين مهارات-" يوران الل ك كما اور يتدول ت مي طب: و نربوالا -

" ایک کو نفری مرران ک کے نمیک کردو۔ سنت میاں

ه ميامهاران-" دونون يذيه اوب ت بول إور · با برأي من ين من في من قدر تكف سر بهم ليا تحاب ليكن طالوت نسي ملينه مين للجُلف منين مانتا تماً وود هزك سنة شروع بوئن اور پہلوں اور مشما تیون نے ہائٹہ ساف کرے لگا۔ اس نے ایک ہار بھی یورن ہاں کو اپنے ساتھ شامل ہونے کو نهي كما تما يورن إلى لمُسَرِّرا تي زُكارون ٢٠٠ مين، يُكِتْ رباء -اور بخرشمیت کے تی گانی بنے کے بعد طالوت کے آیک ڈکار کی اور اس طرح مجھے اور یو ران المال کو عورٹ لگا۔

ہیں اس سے گنل موجود کی کوی بھول کیا ہو۔ " نوجا شام کو چر ہے ہوگی مہارات اس سے تک آرام کریں۔'' بورن نال نے پھر ممند جایا اور بنڈے آگئے۔ م و تعري تعيف كروي!"

"مان مورائ۔"

الله وقد المعين في بناؤه" عامان على في معمود الدرجم با ہم بھی آ ہے۔ کو نمری تک و سرخاہ وشی ہے ہے اوا ۔ نب كوتمري كهاجميا تغافووا أيك فعروا ورنشادو تعروقعات روشن اور جوادا ربه وبار " رام و " مانتن كا سارا ساون "وزو. قربه خاوت اظمینان ت ایک زم مرک میمان بروراز دو پوسه "ا ينا كُمَّا ب جي سرال" ئي بوريد" اي ب

وولکی خااوت میں نود کو بہت سے انجاب نہر ہے ا میں تعمراً ہوا محسوس کررہا ہوں۔'

" به هرات کی آمین کی تیسی-"

" تم ين فور ما" إلى من و مام "اب ارین شنبه گرش ملینه مین"

"ريوان ۾ چرن ڪ ور ۽ جي کميو خيال ٻ؟"

" في ناك اور خفرناك آون ب-" فاوت ف البيراس ت: (وا بيو-

الميرا بهن كن نيال ب- صورت بن ت المانك معلوم ہو گا ہے۔ تم ازیروای ہے تال رہے ہوں مالہ کا۔ ایما مَيْل بِاس نَ مِمِن بِحَالت مجبوري براشت كيا ب-" ایت ہمی روا میت کرے۔ بہت سے نوٹوں کے مہم ا عالت مجبوری بروافت ب به مه کونس نن بات ب فاوت نباء

" اور مجربه او ران الل ؟"

المصحع معنوسا مين توميرت خيال من بوران الل مرجون الال ت زياده ي فطرناك ب-"

التغييلية شين كيا عاليمنا ت كه دونون مي موان زباده

القيملة كرك كي صورت ي كيات فير- أمن وأن في تاك كوت لين من ماكر ناك مّائب زو جائه و من من المرد

"تمهارت كئية إتكوني الهيت نمين رتمتي طاوعه مين جي توريم: بن مي مي نين مم سَلناک م ين ال ممين نظراندا زكرد ين مجه"

"إب تك وتدو دون تسارت في بعي كون إت الهميت شين رغمتي- مستجهه" طالوت ــنَّهُ مَمَّا أور مجم مبنيله يج وي أراز جن بولا التيمورو ياراك أننول إثما الم المنتفعة - بالته مرتفعين البه يوركنش بالتين إمور ال

البيون-اليس أن أيك مهري مانس ل-البير ران في ہے۔ رقبینوں اور و نہیں سے بھربور ہوائی۔ ہمیں مہم بہا

المه من يرمين- الناوت مناويها "رات بون وريه وي يوبا بأل مي ملي سي ويكنين كوباري وزيثن بسا

"تب چر رام موه" واوت في كما اور مزت ت ليث حميات نيئن مين ال دونون فينهيتون كأموا ذنه كرديا تتباب مرح ك الله وروك الرب من ماحب وتدار كويا مود تماس كيور أل قيره وزور في مين وووربار بين كاستان ور عما حكومت ك ودول أو بنا سكن بداس سد اس ك هييت كابية جيل بكوونداس كوراس يرجه الماؤكريا

الوميسة شيم إو مان إلى مرجران الى ك فاعل أرميون مِي شَامِل ب- يكُن يه تَعْمَل بمي برجرن اال ت مَ ذَهراك . فعي ب- فاص طورت ايساول بر نوازك دي الى جو بمينري او يا كالازود بمينون كالدازين منشو كريم - إمرحال يد تجيه بن وليب وب عن الدين أيك طول مانس المريندين بند راس

شام کو میر بیج ہم تنار بوٹ اور یوبا کے بال میں جیل موسعه اندر سے معیول فی می مسابث سائی دے رہی محل بم أندوقه مركوبو تهيير دايونه بوكني جمل منده من جم ن تمن روز کزار ب بیجه اس کی تو مينيت بي كيا من ووعام مندر تمام إوريد ران مندر عل كي داميان اور راتيان مهمي موجود يعمين يه سيم معنول مي مودل کی تحداوند مولئ کے برابر تھی۔ صرف پند مرد اور وودنول عورتيس ي مجمريند . تعديد دسب معمول يوبا م كامول من مشغول تتهد بهت ت بندت تهد المان

مجوران المال موجود سيس تحاليه "يار- بزاحس بمحرا :واب-" "راج ك قل ب- "من من دوابويه " و کیسے سے مندو عور تیں ب صد جسین ہوتی ہیں۔" "اس مين آيا فلك بيد"

النام من مونداس كيورك رانيان بعي شرور وون كي!" "إل- ميز نيال ب- واسال بن ميناولك المرمث من كنّ دوك بين أوورا الأن بن دون كنه "

"اس فورت كود عموم ميرا خيال ب زياده مرسي مصير المالوت ما أيك نوبسورت مارت في المرف إثباره كمك كما اور من إي راني كوو يحضانًا بلاشيدا نتائي بير تشس فروخال کی مالک محل جاند کی مانند و مکن مواجرو به زیورات

مرني الني المعلى أن الت ادر حمين تظر اربي العن- يم ات وين والماء ورمين في قيد النابل حسين بهم ابو من ركك كي المحاص بعديد من فظر مها تمار " المعمن جروب طارند" ميرك مدت ب

"ينت تتسيس!" طالوت في كما المحلمية تست المركز؟"

"تمريوك ممين دى - " فاوت ك فراندل ت كما من محرب وي ما ادر من أون بالكر وواليد ويدي مقيقت من وه كوني من مو مجه بند آتي محماور من اس ك كنة ول من كافي تنش محسور أرد با تعاب

" مع بود بادى مرى ميذت الموك يواعق يب اور نمر يوجا سك أف ير اليك بوكنيات قورى وبر والع الالت يوجا محتم برأ واسيال رانيال مدرت تك تيرو الميس من السي ران كو و يُورا فحال بوي زاوت ممي اس کی حیال میں سب مدیر تششش بورت متمی به وال جمین لینے والى- جهم أ- بمن يوجو بال تعديم أقل آئداد، بابرتدم وتكنة بحيالات يوتك إله

"خارف"اس أمست ما

" من من الله " والوت م أم اور من الن اسك اشارست يرمين المال كى طرف وقيف نكار جوشاير جاري يوران المال أو المرف باربا تعاد " الد المراك ف واك - الأس الماس ا

و تعلی از من دور درنا بیاب ا " تنب بر دُ- " بمان مرف من المرف من المرف المن الم يمرانتها تي جوز سه جار او تربهم ازون يو مان الل كي و إنش مجود كي طرف والساء من التي المرف والكي المودول ت

او رن ان کی رہائش گاہ کے وال سکلے ہوے تھے۔ يذب يا براك به عد شايد المرابر جاك ومم والم تمال بسرحال مرونول الدروا على وعيد مرح والال أي كرى مير جيزوا تفاء اور پيارى از ت تمورث ذامني به کمزا جائے ہے بیندوں کود کمی روف پھر جب افری پیزا أكل كيا تو مع من ال ف م يوجه أوروا فره بتد كريا آو مرتیم، مسلم الآاوا مرجه ران کی طرف مزاروی

طلوت

كتابيات ببلى كيشنز

أمرون والت ومن لو الصورت بت أو أليه يول أيل البينا بين الدين مسرا بهثاب معلوم بدسته اور آمرین تر ران حل میں ان شد مد ين د م يورن الأن المناه ميزان أن يا يوس الدور أينا بين أن أو أورن لهن إدوالا "موران كوونوال ليوم مناطق في ياتش المنات "بي ريا: ولي موار ان في نرو ت- ا ا موب ارون بندال المرابي ما معمرا و-" روبات ماران - في اركان بنك لي- " ورن الل في الألب الدانية عن المنته والمنا أمام الهمن بيني النهين تهرؤوك الوالسية أروني بينية وران الرو "إلى تم ت في تروني جارك به أن تمد" ميدن میں تحق میں سی شعرہ کے اولی کا وربود بردا جمعہ انتیار الل بولا أور فالوت أليك كمرى سأس في قر ميري طرف الريستان والاستولي الي التي تعمل مين من -" البول .. " بو ران الال كي وه ل بهت خوي تقل - نيم ام ے متاراتے ہوئے کما "نحیک ہے ہرزان اہل تی۔ " پ و ورن الل بد متورض ولم تو الديم چرن تمن كابون والل مب يتو فيك أرك فاله يديد برك أوفور معالي ے است و غیر روا تھا۔ مجرا کے طوفی سائس کے رواہ البين في وماد موزيل كو تهما دست باس بعيما تل وال م محت بولوران ال- بوشياري ت وم الديا "انهن آب چتا که اندین به بال دوماه خورگ در به رایالا" بَنِيْ يَنْ بِي مَهِ إِلَى الرِّينِ فِي أَنَّا كُ منابق النميل أرام سے تصراب ہے۔" "انجى كايو بلدى به يورن ال دور كام بعى الاب كاي انجى تاويو متى كوسنبراله " امِن کے صرف اس کے انہیں تعمارے پاس جیجا تھ "ات تن من آبانا فائب مدران - آب المديم ميں يہ من جائ ور مران ير آب ت بات ك وت بيت ين والى قام محل آب فود الرين ك-" ينام كيا كرسواتين اب تصوان كمار سندن تايينه ا "آياك كي أو شكل" بهنون الريقة فرات "أنوا تم في ان كر إرب من كوني انداز وضيل أيا ؟" بوت كما أور بروه الموسي بيا إران الله التدورة أراء تك يعواك م تفااور م جيان دل يا مرتفي ايا-"ابو قطياً أب البالي" فين تنه "بالله حالوه "بہت كرے مت بواؤك بين- اين اس كے خاود اور پنده تهین معلوم یو . باپ الجارية النيبة طاوت أور ووسم المأرف بالأساب "المانك وربار من اكت البنداية جرت النميز كورى يدو كمات كرساري ورباء في حيران وه كيدان مي النعين ما أيك م جيان الل أو ردو مرا و رن الن-ت ایک ولی قر دان تقدامن بر بهی میده یا مینای بست مزار اس نا اس افعان کی وشش کی لیکن بهت ت البيواس بيار وونول منازعي العلوم أوية بيار مريمن وُك بعن فل كرات نه العائشك" اللي قت كالفال بوايد ال ك بدن بعي ما ما والم علوم الأُولِي لَينِ الشَّرِينِ إِن ما أوت أيرُ لَرَبِوا الوريمِ مجمع الثالا كرة: وت بواما ^{ورم} في ملين-" " ا رب تمين إم مان الأرب تألى الس س الوتهموجين كي اور آم وونوں مرے ہے گئی سے تھوڑی والے کھ كرسيء بأراثني بوفي تعمى أوروواس بالتينعة وتصبه بعد مماین کو می میں ہے۔ " بوريد" نورن الل كي سرخ الامين محن من سوق اليواو أن أون بإلا خاوت في أيال الما زيال الما میں دوپ تغیرے کی وقت علما خانا وہی رہی۔ بجراس نے طالوتاة كتابيات ببلى كيشنز

ا و راوهو رق الثير كما . الوران الله الى هياش مغوم او يا هيدا الوران و و و ب في بن جنت ت-" المروه شيروس و تيركم به رويا في ت:" المرواد المي تيور-"

اليمان تو آور و ای به مفوم ده تا جرو و بهی مفوم ده تا جرو و بهی موقع می شدر با او تا و ای به مفوم ده تا جو ای ا ولیم میش اطرت المان دو گاه مورتان ایمان شف کوئی آخری المین و به مین المین شف کوئی آخری المین المی

العلم الدور ميال كروالات معهم أدور الفرائل كروالة المرافعة المراف

المعتراف أيول نعيل تربية الله المعنى المعتراف أيول الميل توليده رقى الماس كي بر الشش المحكول المعتراف أورة إوريد تبكن الله كي بعد من افتول المحكول جي تعين إلى من وي تربي الرويا ب كيد الب النه المحكرول جي تعين إلى من والبحي سي موفى قائم والسال ما الموام المحكرول جي واكر الله ما تعلى ليه الميل المراد على الله والمدارة على الموام

ر اور و الراق و العل الريف ف چاريش او ق - البين العاد و المسال الماد و ال

"البحيمي قميا وي مرشن" "اب ميد و فرام ت!" "بو تماري مرشن الأين في أما-" تعلى كي سير نعمل روف!"

التركيس كالد ميرا منيال عبد مات كالبحرين او بالك الم الدر نجر ممهن عبد ورن الأل أي آن أن أن مم عند الأقامت في محومتش الرزياء "ا

الميري و اي والمنا منها النال من الواجوي الوار المناطقة المناطقة

" نوپرن ادل بی کی نواز شوں کا المیار کھنا : و گا۔" " نو جرو خیرہ۔"

"مب پنو ہو سکت ہے۔" طالوت نواب براور ہم امات پر بل بنت ویت میں طالوت کہات سے منتی تو۔ میرون میں رات کو دونی ویر تک ہم نے ن کا انتظار کیا اور نیمر مرک رات کو دونی ویر تک ہم نے ن کا انتظار کیا اور نیمر مرک میں مندر کے تعنیں اور ناقوں کی اوا دوں سے تنہو علی تھی۔

من الله نت بنها موت بنی شهیری بینا ساله الله و منه شاه ندینات دوسته کهانه

"النواب في مرازي مهاران بوباكران منا البد" في أنا ورطوت الشخصة الفيال المناسبة المن

اور پیمر نفرو رقی نیز رایات شعم با هم با جرائی است.
و ران ادال بی پیدا شنم بال جی م و دور تناسه اسی و آن زیروه او آن و در تین او آن نیروه او آن مین مورد تناسه و دورود نمین شعم بینا سه و تناسه این نظی جی شوم از با این او مراد در دا در دو ا در دو آر دو آر دا در دو آر دو

" او بن آزیف تو شین دو قع آب وادل کو نا" " ساو مو سنوی که آغیف اور آرام کی کو تی بوته تین تر مادر در در در در

ن دری رئیما میته که رئیم منصد آنیا که ما تورگزارید" " تران دری انفااو میت که بات

تب آیا در این افزان افزان میرد مانتی ترین اورن بایا ب مسرای دوی نوان اور قسمه فی اس ده دا فرایس مراید و بازای آمین مادر شفر ایل دو در از مشان ک دید می شده نوان بیب سی مشرایت شمی دادر وید

(--)

يد حصد مارت جمول ت الياده الواضورت تول على سيام سيات "امي وقت ت بعوانين مين ضرو مانز بز بو گن." " إو في حال ميرب مالال عن إما الال اس واتت برے سے کمرے میں برائے طرز کا عمرہ فریجر مورود تھا۔ بهمت و من شد كي و ت أرنا مي بته تعالم أمين ما يوس و أيالها بإرن الل مسامين فينت كالشارة ليا اور بهم بينه منند بورن "راسم-" عادت أست سي من الن ووجه مات ایک کارنس کے قریب کوڑا وہ یا تھا۔ الترقيبة الراحم لي أواز منافي وي كورنس يرتمني لكائ ووجهيل ممري الكارون بيه ويجد رباقياله" القيل بوكي أتا- ارام كي واز أن اورطوت معمینان ت بیند کیا۔ تموری در کے بعد اوران اول والور " منسار نمیک ب مهاران و اور بجر منسار ران مندر مہا۔ اس کے موافوں یہ وہمای متنکرا ہٹ پنیبی ہوئی تیں۔ آ "مِن بحوجن ك ك كرية إجور - البحي " وجود ور أيو كالورس ممارا ي." "ایں۔ تو بی^مود نداس کبور کی را بدهانی نهیں ہے۔" الوركاي ويس جد إب يورب بين يورن الل دارر مِنْ الله مِن مِهِ مِن والوال كو تميّات لروس مندر بيتوان ا كم إو أب الله تم يك لوكون من الت بهي قراب ارديا الليزران مندراس واجدهاني سه الك هي؟" طالوت آب ہم سب کو تھیک کرویں مراران۔ " پو بان بال نیں۔ لیکن میاں کے اصول اور ہیں۔ میان ہوات متنزت:وت إدار "اوش - اوش - نوتانهٔ کرد - " "آپ کو مندر کے کا دن سے ولیسی شمن ہے المياكمة عابرة بيد ماف ماف كد." طانوت اسب ت بلي من تماري الميةت جان وإبرا اول. الوبايات كالبيند منس اوت بينت اس كامروه جو پچھ ہو رہا ہے۔ وہ بیٹوان کے ساتھ منسول ہے۔ بیٹو ب ف اب نام فاط منائ مين تربوز الله خربوز الل عام و همل دينا مبتائب تمريب دو ري هينينا ب تو بدي و و و و و و الروقين أي هن جستي روجا تي جن يو رن ال." "بب تك وه و ميل دي ربات مران ايا اين اين "اس بالحل كو سمجهاؤ- است بتاؤك الاست بالوجي يند المياره وي ميني كال تب ويعمي مائ أل "الوران ال وعنال تندراب أيا ب او المن نام رکھا تھا۔ اب یہ سے کا کے موجمی پیند مجی نام التي دير من دوينات قول ك أثب نين قول تب سیں : و یّا تو ہم اپنے دا داللہ بیٹنن رائے کا نام لیں گے۔ تعال بم او ون كمات مكودي كا اور أيد ورنال اس سے بوچھوا سے زمارے نامون نے اعتراض کرنے کا کیا جع " شروع مسمون موران-" يورن الل ف كما إور بم شروع موسيح يورن إول والياب الكانون ست جهي ومي ربا " بجے کوئی آدمیکار شیں ہے مهاران۔ آپ شیں بناتا قا- يمان تك كم بم م كمانا نتم مرايا " وركي سيوا زور اور چروہ چو بک کر ہونا "ارے بان می رائے۔ میں ہموجن کا البورية والم كريك ووالجل تعيل بالمان الناف المان وت بندوبست مردول الور مجريا مراش أبياتب ما اك طاوت

الليم الشمجي معن مهاران- سي چيز کي مي رونني "" و رن

النائك

ئب يمال أيون أسئين مرارا في الاست موال إيا

اسنسا ومعامات المن في اواب بيار

"ابتدا يمال سي كرم من هيد"

"ميناسام ران ال كي تحومت شــ"

"مين رائن مندر كي بات كرربا :ون-"

"تربوز بن مسرات-"طالوت جادل سابوال

النواب دویوران ال ؟ هیس نے کڑک کر کما۔

" خروز تی مه را ن ـ " می نه باتد جوژ کر کما ـ

میری طرف متوجه زوار

میں محدود تسمیں ہے۔"

ملي او ت من حيرت يت مياه يه

"بوشيار-اطاع بارى ب-" التمارك الدو متل كي- تم بير نبين موجا بورن " فيك بيد من تاربول- "من خداب اور لال كه ماد حوستون إلين جزين الرنسي ترتمن "خالوت طالوت فاموش او ميا - جمين كافي وسر تك انظار كرايا - اس ك بعد با برت كن آدا زي سائي دسي ادر بمر بست ماوك " عليَّ من رات " من نه كما اور بم دونون الله كرما بر الدركس أعد أسح أح مرجدت الاادبوران التعد لكل أت يوران الل خوفناك الهورون س جميس وكليد را تحال ان کے چرے :وش سے مرخ :و رستے۔ دو تول ان مک مر ہمیں ویجنے سے۔ پر انہوں ۔ مرت ت ایک "توسط ووكيا عارف كه جارا بهلا شكار بورن الل بي دو مرسد کی طرف ویکماند "أب في المين بمترا مان الفي مرح و مران بورن ال كى بات اور بيايون الل فرية كمه ور مرا جم أري من المالوت من مرون بذات :وع ائم نے دربار میں ناتی واس کی رانت و یکمی ہوتی كما اور فاموش ت مرك چانه برينم كيابه من جي خاموش يورن ال و تم بحي حيران روجات _ بروال تمسار را الهون بعثوان کی کریا ہے۔ یہ تو تم ہمی تبہ مھرم کر سے کہ یہ تھے مر مجرت تنع مسرت اس سے مدور کیا۔ راز مندر مين دوكر مفت كي رونيان قرزنا ما ينت شفه" "ليكن- لينن برمال ابريك عان إران النا"م جران ال ينايع جماء الوام تعين معارفات- بندست المن الدكاب وابن " تفریف بین جمی وان گزارنا ب- رات کو پنم ممدمهان اوك عقد آفاش يربط محندا معمارات تروزا" فالوت في دورت تواز كالدور " تيني تهماري مرمني- " بين كي تمري مانس كا كر م جران ال اور بوران الل أس مرح الني يست مينه مرون محل تب طالوت مد دو كوليان اكالين ايك اب منه من ك يني ماني اليابواان كمنه ت الربي و في وزين الماست بيها وه الخاوت في الي كول بيات ويه بوا انت رام- به محموان- بدوام به محموان ينه الإوارات الك من المحيم بنسي أوار على الوركول بيات تنادر مندت فيوزى وتعدالا بان بنا كالمم ليك باذ اس الدازية الين باي الدارية ما "اب سرب وكيا" للاوت زورت إوال ويحن وأني بماني خربوزاا ايس في إماله بلاشبه فالوت إلا منيال فاه خوص تماه يوران الال كوليمين المميز الميال ب دوپرهي دو محني " و وت المو أرمينو معن تعاک زیر آلود کونا کوت کے بعد بھی امریکا کے جور أميه بريان اول پهني نهني ناون سيمس و تيو ، وا مع بهاري وتري الإروازوكوا بوالمال آمريا بين من ك الإران الدن كالمينة بعن زور اور سنته مجعل بنب ربا قرراس ئے چیزے نے بہانی سیجی کی تھی۔ والمعمارات مهارات "اس ف اور دورت آوازی " و المساوية أما إوا لو رون الإين كنيا ومايد تم وي الميكن بم وم ماده على يا مدست "مماران م مورب اوُ سنة تم وُ سنة بينة بمنا أنا تراو زمه " ٥ اللها تهيف به النالوكون كو يمالم ين الشينان

البوشين مروان مامتري من الال أب

كتابيان ببلى كيننز

في كما اور ميري طرف و مَو كريونا " چنيس بما تي تربوزايل!"

"الب توت بی میندواراس ایان ب

ے وجو موشد اوا تھا۔ اچا تک طانوت مسترات ہوئے ہوا۔

" " تحو و کی دِیرِ ^سے کے بے وان کو خوش کر دیں۔"

" بول .. " من يو كك يزا ..

"كيول نه جم مرواتيمي"

"اس ت كيافا كده: وقي "

اللااوردومرن تعديدن

العواليك ينذاانه رحس آيايه

المل جنجوات كابد بالرباري

طالوت 2

عِينَ كُمَانًا" اس مستخميات اوسنه و چها اور چردو تين بار

" يُعانَىٰ تربه والأسمالوت أسى الماليك بإسماني ما يالم

بمايي و فري مي آڪ

منهم تنافية كالمسامين كالمعمل الناق تسورت بنالا ورشن به أن شف الموالية المراجع والمراجع والمراجع والمراجع اليماء اليماء بعالى زوازه تراوزان مهارا بند " ﴿ لَ - إِنَّ أَنْ أَنْ أَنْ مِنْ وَأَتْ أَوْ بِهِ وَإِنْ أَنَّاءٍ أَوْ بِي أَنِّهِ مَمِّي د ب يوران الأل ما أن ووقي الموحمول في يحول المرتبيل رورے کے آغراف سے آئی ہوسمل ہند۔ رورا فام جنے یہ ریا مُورِّ "وَ كُلِّيهِ وَ قُلْمَهِ " فِي وَتَسْتُ كُمُوهِ ا اليه الله "ب لميك كه وربيه بين به المالي والنال في المنالية الطين مه را ن به آب كي مواد نا يور تي به كن به " يوران الهالة عن براة اورا بن ك بهدوه وقول تعاول أيته بهر الال منه م فيران إل ﴿ فِإِنْ أَنَّهُ وَأَلِيهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ مُلّ وه کے آنھا کو ہر ہے تیان اول جالہ ٹن سے مثر یوے وہ کو ں ہوئی مه پنتاه ب عالوت من فيز الدانا مين أرون بيز و با تده المجرم زنبان المل المحد كالأوري من مل منته بينمه منسافح الماثراني بشاورو المستشاقية خاوت نے گئے " ممہ بارٹی اور ان کے پہلے بینے ف وروانده من تهل كيام إوران ال اب الى الروان إدوا اللي موين بين اوو موا تنامه پهروه الله الب و ن سا اشاره كياب إلى منا عبله في منا شاه والنا أطرو شوابه الوارية كياب البيهموت في اور نفرت بت ويرأهل أيالة بن سنَّه بعد و وأهل خاوت أي عام الكارون بينا ما أب دوري قعيد دو سريات من بم وونوں باہر آهل " ٺ پنذ ب پيك عن رفو لينز و كئا تھے۔ والمستراء والترابا وإلاراء النااوت في محمد المارويون ورائم، وتول والمال في الم مِنْ إِنَّ اللَّهِ الورايو اللَّهِ إِلَّا لَى نُقِتَ مِنْ طَرِفُ الْإِرْبُ شَدِّدًا جمال يوران بال في أم من ما يتات كل سي الم ال في وفول ا يون به توزن اير به بعد زم ايني كولم ي بي تتيه ال دم أسابار سدان ترورا يوشيل سيالا اللمرف نعينا للقائد الورتيم وواسي تمريب تال والخل والمشاب اليه أيا أوا ورن الماسية المرتزل من في عنونت " ورويون فاز من سينوه من بينواد فات ا چات دوك أما ميل أبيا بناؤل فه رائع "يورن ال اليعيف النبت بينوازو أوات عاوت اليمولووان وتول وياب وروا المنتاب المنتاج من والاستا " تم المعلى والشيع الرويات عن المعلى المعلمان المنط بن بنايا تهاأ يه تم النمين إنس قدر و مول آيجو ريخه و و منتوج المودورورول م بين فرساول بي ب- رات ووق والاستأميل كروب أوم مرين والعاوت أيت يدي المحل المراب الموليات الماليات أواتها محازات جيرت ڪِ مرروان ۽ واڻن جي ڪاري فعالت مين ما يا قول الكون المون ف الكيدوت أمن محمد ا الواقع أوادره شاالتورل ورساله عاديد الموال في ما تما كو ماه موساتي به جوس الترجمين "المدنن التربيات" اللهوكة بيتونيه المتناجي وأبيرالين كسابا كيين المراوي ومزيا ن كالدائل تم كالنبل موواله الإلا" ال كَ بادسات إلى منيال بنها الداملوك يواب سوال 'اِن کے منہ سے نوا پائی 'عل وہ تما عمارا ن ہے' ہے۔ "وجه أن من من أن أمن و الله المان أرمت برا زوا بورن إدل، بحت برا روال الموس في الأولى والمستريد والمان والمان المان مناه الدن مناه البراد . المناه بالمناه البراد البرائين كراويه عن المعج عاوت منا مواور " محتيل بند المأول يتبينًا اس: شيعاني ' تعظ من دان کے نیزوں میں بیانا اور جہ ان جموع کا و و بن مناب مریب کند." ومان شمار تنبي ترابيده سدوية وأديدي أنبي ندوي بروقوه ا "روانا رن دول که مواراخ په "

حركت نهين : ومُنتى تتمي - اس كنه بم ف احمينان ت كمها نا تحلفي اورتجم وبرنفس آئيه طاوت اورمين يوري مندركا محضت تمرت نيمرسات بندائية بمين وعيي أو أين هي فعير أيامر مرفشت كرت رب اور نجروه والعون والتناسب

عورتمِن ابنة ابنا كامور مين مشغول لتحيين الميكون انہوں نے جمیں وکلی کر کام چھوڑ دیئے اور زمارے کرو آت

ئا ب آپ دونوں بزئ أبياني بين مهاران-"أيك

انيا عامل والانتفاء تأسأ ما " آپ کی ممرکبیات: " افزی آزت به ل-"اللِّكَ بْرِّ رِمَعَالِ ـ "هَا تُوت في بوا ب بين "ود مر<u>۔ مهاران ک</u>امی آتن ہی ہوٹی؟" "منهي - جم دونور بين أيك كنه كا فرق ب-" "الله كان - "نزين بسرينين

مهمينات په ونول جڙوان جي عمر ران^ا!" الأهم تعليس بزئ وي تعر آرينه مين!" خالو ت

أَنْهُمْ أَبِ كُلُّ مِن سِيو أَرْمِن إِنَّا أَيْمُو مِنْ إِلَى إِنَّا أياني جم بنة مين أيف وريية جيء ترام أمواتم الوَّسِيةِ " فانوت نَهُ أَمَا أُورِ بَهِمْ إِنَّكُ مُراكِبُ الْأَيْلُ أَوَا ثَمَارِهُ أَيْلًا التيراكيا فام بسدري!"

" دوره میں تو ہے وقتے میر و کیشوری کا استون و کمجھ وبإ : ون مِن أَنْ لَاهُ وَ نَعِينَ مُهَا يَرْ أُورْ بْنِ مِهِ رَاحْ؟"

"با أَفَلُ تُعَيِّبُ مُوكِّبُ بِالشَّيْشُورِي سَاتُ تَبَيِّبُ مِنْ مَا لَا ملئة ووسنا ان كي الرف إنا مرها ب- أيا تو كا في بالأي يا ا

معلمين عمد را خيه مها را يغ چهان دن کو هيري توانه نه ست

پہند ہے۔ "بائی بعد آئے میں آئی۔ "نفریک ہے۔ جس کیا بھی پار کا نشوری تبری کا س کے کیا گئے۔ جس کے مالا ایک اور لزگ کا ماتھ پر جسمی

اور فاوت مناودا شتك سارے اس يا امرار أَرِّي كَا حِلْيهِ إِن مُروا إو أسك إله الخراب في المراب كابعد فيه جات المان غائب وتني مي اور مين خالوت كي مال مجمع أياء مويا وولائي انبن مک مااوت ك و بن ت چكى بولى بدر المرا انى يرا مرقب سائم سيسك ربا تفادو بابنا بات لڑن کی حوش میں کول وقت چین نہ آتی۔ اس کی بہت ہی بأثمي مييز مجهومين نبي تأتي تمي اور مين فود مجي است

> مِيثَان كرز مين حاينا قال ' ووريرانني هم مراران الشاه زويات يوجها ب

"ورگام رويع داميول ست امرايزا سيسه نه جانب كان ا والله عنال وريه الركاف بواب وإ اور فالوت اند موش اوایا۔ بھر امریمان ہے مجی ہلے آئے۔شرم کی ہوبا میں ہم حب معمال شریک تھے۔ شام بری حسین او تی می ایر را ق مندر ندر کا انجازاین جا ناتها مرارب عل کی جسین در نیس یه ماجن دو بان حمیر ن أن وه من موان كالخرند "أتى نت وكيو لرمين كل

والمعلم أوراد وت من أوان بالمات وريا ما " و في الاين ك على ش كررى مين - المينون را م

و انتمال بلواس بالمستن كو مخاش نعيم كروبا - " من ت جمعينية وين ازاز من كواور طالوت بنيزنگا. يوياك به او رازال المارب م آیاء اس کے چرے سے قالت فا

" توزا ساے محصد ون کے مماوان؟" اس ف

" مذور وين ك يوران تر- فرماييكسد؟" خانوت ف

" مِن آب تُهُمْ يَا تَعِمَ كُمَا عِلْهِمَا وَنِيهِ " ا نیز او یا نی من ضرو مرووی" " مر رقباران ميرين والسيد"

١١٠ ب اس مي كيا الأم يه الطالوت بني ترزوايد الهام كو معق في ذكا بوالان واس أب ياي

كتابيات ببلي كيشنز

المالية المالية

الوالية والمحل وراب سائه والطائرة وبيا الب

كنابيات يىلى كېشنز

الموضحين تبيار مرة بتي موكوعه الأن بينند مورون المالكة لله

وائے کما اور ایک بار پھر ہم یوران الل کے ساتھ ہیں پڑے۔ پارٹ اہل ہمیں آئی ای نشست کا دمیں کے کیا تھا۔ ایس نے بزی عابرای سے اہم سے اینٹ کے گئے کما اور ہم مینو

"موران-"اس ئے لرزتی آوا زمیں کیا" میں بڑا یا لی اول جل ف آب ك ما ته وحوكه كيا - ميلن تمور ميرا ميل يت صوراريء آپ بائت بين آپ كو مرورن الل ف مجيها

"فَكُلُ بِ- نَيْمَن مِحِين بلاوجه وارا ومنتن كون :و كيا- "خالوت في ميا-

"دودر آن ساران."

آپ جائے جی رائ محنون میں نہ جائے کیا کیا ہو گا ہے۔ ہرچان اال بی منتری میں عمر آن کی ہو س بو تھی ہوگی ہے۔ وہ منارات مورندایں مپور سے بغلاف سازش کررہے۔ تیں۔ اگر آپ معمول منش دوئے والنسیں پرواونہ ہوتی۔ تمر آپ کا نیان۔ آپ کا منترد کم کرووڈر کئے کہ کمیں آپ ان فا

السادموول كوران عل ت ميالينا بالنب بمي كيا یزی ہے کہ کسی کا بمانڈہ بھوڑتے نھری۔ ہم تو سنسار مدهارت كالمناسك تعدين الراكام بدالين

" آپ مهان بین مباران - اس داس کو شا کردیں۔ دِاس کو آپ ہے کوئی دہمنی سمی ہے ہیں ہے۔ ن ال کے كن من أنريس ف آب سه وحوك كيا تحاله جحي شانروين مه ران۔ میں تو آپ ہے کہان میز جابتا ہوں۔"

" تنظ كون ب يورن الأل بن؟" من ب كما اور ميري بات كاوى روتمل دو تهو زونا جاب تيف ورن ال كامنه ما رومينا وونين بيمل منظموں ہے جميں و يُميّا رُوميا۔ پھراس نے تعوك اثلا اوراس كمامنيات ثعاب

" ت بحسوان ي بي مسوان ي

" من تون ب إن إلى المعمل ومنوم باب م جرال

أب أب أب مهمان مين مهاران تنابع بذات ورميلي رك مب ت بن بهاري بي - استن مسينول منتر سنة بن ما ورسامة مارم ان بعيماً بول ول نه زو كاب أبورك فمنات ب-النمين بهي وتميولين ك-الاس بار

كتابيات پبلى كيشنز

طالوسايا

مهاران- مهارات- ميرن بزي کي حراب بولي و اليول؟ تميل كيا بوم يا؟"

"میں ہرجین الل کے ہاتھوں میں تحلونا ہوں۔ اس کی ہات نہ مانوں تو وہ میرے یہ انان کے لے گا۔ وہ بڑا فہ بڑائے ب مران ميري زي معيت آني آپ جي سرن سار طوال سے وحوکہ کرت بوٹ مجی جان جاتی ہے اور ود مرى طرف بي مموان من كيا أرون ؟"

"تو يمنا شد كر يورن الله برجران جو كرما ب كري وب - مادحول كونقسان ميس منه مل-"

العيرن رائ ب موران أناقى كى أف ي يف آب مین سے جھ جانمیں۔ بوی کریا ہوں ممارا ن۔ میرا

" يه ناممكن ب يورن الله جم اس ت ذركر ي

"ميري مان ليس مهارا ين-" " فالمنكن - " حداوت كرين كم زولا -

الآب تما الله بن كود كم أيس أس كرده "ب أيسه

"فيكت ات أندوه"

"برابروالي كوخم ي مي يمپ نمر "بان كي باتير سن لیمن جی_{ان}۔ رپی مواب آب کو وہاں جوسیادوں گا۔ بر مجھ شا 'روین مهاران-آلر آپ چاہیں قِ میں آپ کو با <u>بر آن</u> قاہور رامتے بھی بتادول۔ آپ وہاں سے آئی منے ہیں۔"

"يور راسته كونسات؟" حالوت ني تيانه " آييئه" يورن انل نه كها اور جانوت كمزا روايا -بجي بھي مندرڪ آس ڇور رات ت د پين پيرا ۽ وَ بَي حَيْ نے مان ایل آیک ویوا مرک پاس مینیا۔ اس نے ویوا رین عَلَى وَإِنَّى اوروبِهِ الراثِي قَبَّلَهِ سِيرَ مِثْ عَيْدًا لِكَ وَرُوا : مِن مَا يَا میں اور غالوت کیون انال کے اشارے یہ اندر ، کی ا و کے واصری طرف کاریل ممن مرف جست سے روشنی ا من محل ہے۔ کمین وہ ایک مختم ہے شک کو روشن کرے ہے۔ حادوا دِم پائھ نه کرري هي۔ تم دو ون انه رغیبي سے

ميمن اين يتي وروازه بند زوت کي تواز من رزم يونك إنه تح " إران إل " والوت مه أو رال 'وَتِهِوَكُ إِنْ مِنَا يَأْمُ وَ '' ميرت منه بيت آثاب ''كمر ب ثال ا لَمِنْ أَمْرِيْلِ عَلَى مُواتِّ أَسَ سَعْمَ مُواتِّ لِلَّهِ بِيَهِ بِيهِ مِنْ إِنَّ لَكَ بِهِ بِيهِ من أَنَّهُ تموا اور كافي بلندى زر تمويه غاادت دانت بين رباتويه

الميرا نول باس خاب آبوه مي توي كيل فحونف ل ب-" فاوت فرات بوت بوالا دمويا اتن ومريتك ووافي باقب ست جمين التمق بنا أربا تمال"

"يقيينا- اوريها س كي تاخرن كوشش متمي-"

" وشيار : و مباؤ طالوت اس ئے ممیں صرف آید کرئے کی کوشش کیا نسیب کے ۶۶ کیے "

اليواه مِت كرويا رو إل يه موجو كه اس خرو تنظو ك

"ا ن دانات میں اور کیا سامور جا سکت ہے۔" المتوان يورن إل بي كأميا كرم جلد ووجانا ما سبف اميما العال اللي الله الله الله المعلى أيا ياد ترم الكال الله المرون بلاسته اورنيم اس نيهت كي موران ويكان اورا جا تك بمين ماريك كرے ك وائمي كوت ت

تعظیم کی ایک آواز سال ری اور اس کے ماتھ ہی ایک

"مأني-" ميرك منه ت لرزتي اوني واز بني اور طالوت بمي يونك يزار سانب تماكه مسببت اتن تيزي ت مله آور زوا كه جان بحاة مشكل بول- بم يه ومرك کونے میں چمنا تک مگائی اور سانب مجمی خوفناک انداز میں ا ليث يزال شايد ووبهت زيردوبموي تما يا مخصوص طريق ت متلا بواته اس المنت ما يكل بور إتما

الخااوت في صورت دال بعد نب في وو مرت لحد اس تے میرا بازو کرا اور جھے آیک طرف مینجا اور اس کی یہ حرکت میرے کے اجبی نمیں ہمی۔ دو مرے کمحے روشنی کا احساس بوابه اورا ردگرو کا ماحول دیکھا تو ہم ایجے کو تحری میں عصاص نامن بيناكر أنهمين بند كرايب

طالوت البية فأموش تمايه اوریه خاموشی۔ میںا ہے انہی طرح محسوس کرر ہاتھ'۔ ا محلی منت کے بعد میرے حواس بحال ہوئے اور میں نے **کالوت** کی طرف و یجما" بری طرخ میشن مین شند ندر" الله الم كل المح ليمي ميلو تا ربو جاؤك

ا التيار : ون برادر - "مين به محري سانس كے كر كما اور طالوت ف الادول ك ماف ت فائب دوف كا عمل كيا-**کی نے جمی دوشانہ او رُحا اور ہم دونوں باہرنگل آئے۔ بلارت خاموش ہے اس طرف بڑی رہا تھا' جہاں تموزی وہر** یک جم دو نون منتصہ یو رن ال اب بھی آئی تمرے میں موجود المساوريندس فيرباقي

ہمیں اندروا نیل ہوئے پند نوات ہی ٹررے تھے کہ دو يند ت ك اور وران ال اسمى و كمن ركاب "راني تن "تنفي مهاراني-" ويمنيسا؟" يورن ال المحل يزار "بن ممارات وو آستان بر تب الانظار كرري " "اوب بابديو - نعطى وفي ين تمسين منع كرنا بمول کیا آن میرا دماغ نمیک شیس ہے۔ آئ میں بہت بریثان جواب- تيرسنوم تم دونون يهال ركو- اس وروازي برنگأور كمو اور بار وحمارے این اتمون میں کے لو۔ کوئی نظنے کی

"بو جليا ماران-" يذك مرك بوك لمج من

کو مشش من تو منیال کئے بنا ہی گرد نمیں اٹرا دینا۔ میں ذہے

الليا كمات تم ف راني ديو متى سي؟" "وی مهاران- دو "ب نے آلیاوی تقی-" " : وب" إيران الل ف كما أور تهمروه اس تمري س آثل آن اور اس سے الول ایک دو سرے کمرے میں وافل ہو ایا۔ ایمال اس فے لہاس تبدیل کیا۔ آسموں میں کاجل الكايا- بدن ت خوشبو في اور يوري طرح تيار موكر بالمراقل اے اب وہ رائ مندر کے ایک جموص سے کی فرف بارہا من اور ہم رونوں فام وثی ت اس کے چیسے میں رب تھے۔ الب والصواعة سے زر كروه مندر ك مب سه دور دراز هيه مِن سَنَيْ مُهِ ابْهِ كُونِي وَرِيانِ تَهِيهِ السِ لَا : _ يَدُبُ وَفِيرُوا ہمی نمیں بیچے۔ اوران ٹال ایک وروا ڈے سے آندر واعلی

ا کیک چو ڈا محمٰن تھا جس میں جیل کا ایک درانت مجمیلا جوا تما والان من كي بخت موجود يته اور كرايك وروازه تما۔ یو رہن الل اس کی ملرف بڑھ رہا تھا۔ اندر روشنی تھی اور س روشنی میں پروھویں رات کا جاند تبکرگا رہا تھا۔ لیے لیے بال كم ت كزر كرزمين تك تاييج رب مصد وود و جيها سفيد اور بهندار جروا الجونوب كي تعوم يناجوا تعاب

یہ وہ مسین مورت ممی جے میں نے بویا کے دوران راج تحل کے مندر میں دیکھا تھا اور کانی متاثر نبوا تھا۔ "اب عارف فاوت في مراشات وبايا-"

"تيتوالي"

مت ته روی نے رائی ایا متل۔ کار کووندواس کور کو کیا ہوا۔ مميامهارات أوانهمال ميرا الدحيرا الراتي ينبيه ال "نوري اللهيت الك والى كان ت مهاران . كما لية " عِيب كيب إلى من أرت إلى مرسة قوال أن الين وي ليتون موبات وراور بس ت من من دواو دو سنت اب تدر ب الله الله المات الله المات المات الم تنك كواري دول-"ويومتي ئة أيل منه مين خونس إيراد ن كما توريخ روان آب است سه ايم كور نس ايتي روا "كليا نرم - به و جم ايا كرم الا "اتن را نیال میں۔ تمر آپ کی تفری ایک بھی نسی ہے المحود لمرداس مهاران بـ أب كر كول جواني خاك مير اللاقىت "بب الن كِي قيت كيون منين وحول كريتين." "ن انك مهاران في زب ياوت أب كويا بالرز" "آپ كا يأك درگايور كاراجه دوم عاصف آپ بالك در ديور كوران كار بود عائب آب الن كوشين "هين معملت مون راني ولا متن - وحمن واو ب آب وي اس كے فادادو سبات الفات الذا رائط اور زمان مند اللہ انه را بالك تيس وقيل الرت بين آب يورن مهاران بالك أن تان تأريه وي من في بيب "اف و أم في محى نيم ن يورن بي- "ديومتى الدين اساد حواسًا باس ساءے حاق موجود میں وہو تھی۔ يو داناال اسليت، ا يه ووا وه ذاه مي مرخي سه قانسي دوا مي را جهه اين و " ہم نمیں صحبے مہارات "۔" المُعْوَانَ لَيْ سِي وَ إِنْكُنْ وَمِهِ أَوْمِينَ آبِ فِي سَالِمَا أَلَا وَمِ " بم اب بمن شير معجد مناراني" يورن الله با الله عنوات كونيم وأبير آرنا زوي. " لمناه وان ما دان ال "تَمُ سَاءِ مِنَا بِكَ وَمِنْهِ أَرِينَ إِلَى فِينِي فِيهِ مَارِانِ نَّ مِنْ بِعِي المِنْ-مِهٰ مِا نَ كُووا رو فِالْرِيْ كُونَى بَعِن مِنْ لِكُنْ كُلِ مورندان کور شار میل کے تعابیب انموں نے سما وي فيا مات من الله سمان و والدام وان الل من كما ويكما أورنيم كون ممين أن تنابع سنما تمان ورب يها وسم "اس ست کيو دو کات بياً كِياكُه وَهُ مِن وَالْوَكُلِ مِيْ وَإِن كُلُ وَهُ مِن أَيْنَ إِنْ مُن اللَّهِ مِن أَنَّ إِنَّ اللَّهِ الأور الاسنت كي معمول ت كوني إن تمين المهول الب يفالا ارشاق شنا الوامو مين نه چاول بات ب جورو ست مِدَكُونِ آبِ بِينَا لَهُ مَرْزِلِ آبِ كَا إِوانَ كَتَبْ وَوَا بِهِ آبِ جمي بدليه ليب وال تعول كريدانه ليرب "مع دان الال من أنام. الست يركاش كون ت الدرين الاستاير كالم المين الله الجين ت الكورلية بوران المال أأاولو متى كأن يثان ستاكون العير من آب ك ين بيت اواس ب مراني من المن من المعين الأسمامين الموالين المناسبين المناسبين آب كل سماني المدال أو مين أب كو ولك دون كور أب ك بعادونا لي شمرة زيم ويت في إلى دوم يد سه الده میں میں میرا بھارہ رائج شامی میں آپ کے لئے رہی ا م جوال محاول می و کررو کار نے دو جو سے کے لیات م أبيات كالترب وتراب والأرادال يورن الل منه المائية أباء من المائية ا الراقت إلى المالية في الأراد ٧ ئي۔ ه کن

رطالوت يز

"فسنت ماني ي دو" والمعروزي لمسن بسه "اي ت كيا فرق يز آب مراب مارات بن مياش دوت بين اليمن منام بني مالس الأركبات " يو ران الأل في تمه كار مو يجار به من را في " يو ران الأل الدرواغل وكريزك وي كندي كالداور والى والك ملكار مماران النويدورت مورت بيدي ت لد ماري ماران، برماري، واس اس تايل تمين ڪڪ آپ اے اتنا برار ۾ وين پا " آپ مهان جي مهاران په آپ ڪ من جي جموان کي " مری رام بری فتطب بس دیا ت مل منو برک ا يومان الأل اس كسمات أفروند كيد "آپ نے بھی بلایا تھامماران؟ "بان مماران - سنساري تهينين جاري الاجون ت تیمین شمیں رہتیں۔ عارے بازن میں یامی من ک کار مرکوشیاں کرتی رہتی ہے۔ معاراتی اواس معیں۔ ہم نے آجی قوتون کو آواز دی اور انهول من جارے کال میں بہت ہی باتن مين تب مم ديب نه رويت." "پ مران بی مه را ن-" الله المساح بالورة ارى ذات كيالهم كرد كي ما يت. كية أب بمين من كي مات نه بيانمي تي من راني بهم آبي كي رُبان ت ميك من في كماتي سنا يات ين ف "ائے نامن کی اوت سے اور ایس معارات میری ایب المادموسنة وناتياك بنع دوت بن راق ويومتي. ان ت مرم، كارت ووسد المود مول ت المنظ الألام كرن كے كئے زيرور ہے جي اور ايس آب اس كر من كى وي الله المراجعة إلى المراجعة تحصلور بومن بال زوسناك انوسان التهاست و همه ما توسه أم ووتون فاموش كنه الراب الرجيم بينات النابي المراز ويُومِقَى كِينَا أَنْهُمْ كِينَا إِلَيْنَ إِلَيْنَ إِلَيْنَ إِلَيْنَ إِلَيْنَ الْمُعْمِلُ وَالْمُعْلِ ويومتن الأورات الموارث میں آمہ پیکا ہوائی۔ ماانو منتا یا ہے شرم جی

المالوب

المن المناسبة المناسب

نهم اوقب "

"مهناران- مهاران کو بنائے یہ جو بیاہیے"

إلى الشاسة والمحتى المرا

و من بال في أنعمول من شيطان الرابيد

كيامها والتي المرتصدة وشحة فين النابي في المال في المال

" آب أب شين مجملة إورانا إل بن."

التمرنعين للمجيران الأوالا

البياني فركوش أحوالة بيانيا

يكائر والناف اليك سلل

لَيْهِمْرِ مِنْكُ وَالْحِينَ عِنْكُ مِنْكُ مِنْكُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ

الوومون شد الروايا الروايا

"من كياجا فورة" ويوقم مستراق وفي بوليد

كتابيات بالمكيشنز

كتأيات يبلى كيئنز

الميس فين سائم رج عابتا جون ويدمتى و أون في

المن الزك النائل طمن أوبسورت والورتيري والمايون

المراندان في برن مسه من بديم مركز بداشت سبي رستان

میں سب مختم ہونے کی مانتہ ایک بندو استری مجمی اول۔

ميرے ساتھ ، وَمِ بَمِي ہوا : مِي اپني عزت ٽمي کو شدير مو۔"

تيره مما ك عبي الفراديا اور قروم كي قليرب ري

جد" يو ران ال ف اب مفروط بنبي ت اس كران ف

مِم ت ذيا وه م بائت او آيا من اب بي كو وعزاور

تمارت سائد بن رانال مناکریاب اول اور فراب ب

ي ث المكر محمرون او في المورد كيا ميري ارون او في وي في ن

"تو انسان جي جه تدسيم مائم انيا في با ب

" اس کل نساف کرنے والا میکنگوان بنید بیتم کون ہو؟"

"خاط - تم شيطان ك بيه و- بمن بها في ارب كو

"تو بعنول أي الومتي وأن تعل مي ميري مجمى التي بيت

"يان ما و مي أيرب و الإن المرك

التيريب إلى المناول الله جياتم اب وتارياب

والمستقماء تيريوب والمستودة والراكبين المرارات

معرم وألى عمرات نهين او ما إلى - اس و ماست و ص إن

را نعشش أنظل أت إيا- وقاد آبر أبع أرت و- بال

ا بندو وحرام مين آمن جين ونوسا كي تنواش بها الدرا

، ان السمالية بين- أماية بدير كان استهارية "

المين بينموان بلوان بون. مجتمع مناهم ملا بند.

بهاكر فركه من أبو تك وي بود بن ممان بناتي

الماران عيونان كوالي أكي الدبك باقرمين إس

ے۔ میں جنیہ ایا تی مکرماً زار دوں کی مریاب تہ سمور اُنی۔

ويومن فنه مبال كبير من ول

انوان ۾ تيران موڻي متھي ۾ پ-"

" و مجسر اس سے کیا ہو!!!"

" جينه ميرز في صمني آن ل-"

الماران بالراويونون ويون ويمول في مي جمل الم

" آ ہے إلى او من إن مهارات كيا آب بول ك كه

" في كل الأن ي وبان في التيران تهد عد الالالا

"تم و معرم ميوك ويرن لنال مران وهم أل ياتش

"ب كار باتمي نه كرويومتى - يس تمرا جيون بدنا فإبتا

اور اس وقت عالوت ف اندر سے ای دروانے بر

البي وَد بياؤ عص بوران الل بن - خراوز بن مه والت مي

الات ماري اورامي كم ما تحد الى تعلى يورن ال يرومكاوت

ويٰ مِن هيران رومُ من تعنا ليمُن طائوت کي قوساري حربتن ک

ے ارائش ہو سے میں۔ بھاؤ ہو ران مناما ت- اور والدان

الال العجيل بزاله اس تج منه تعنا أور بند او بياله اس كالعلق

ے 'واز نمیں بھی رہی ہمی۔ وہ متی المجھی کرا کیا ہوئے میں گفزی ہوگی تھی۔ووہیں

مهمي متجب نفادون = وتيد ري محل- مجري رن إل وووش

الله المن سنة الأولى طرف ويكمه الوراس كن المنتمول ثار

"اب معتلی تمهاری ہے۔ اس میں اورا کیا اصور۔"

المعن باؤ تم رونول - أقل باؤ يمال ت- ورد الها

الهيميء عين محملين محمل محمدوب كالمعان مون محمدول مجا

"احيما هيد ليك تم مرجاؤ- نهرين تسارت عم من رو

النسيس بارت بوئي شيس أمارا تمارا بمنزا الك

الإسدال يك بانورن الل يك بازوور يس ميرنا

"اب تو دابنه باته اس کی تحویری بر سیس

رو کر جان دے دوں گا۔" طالوت نے پورھی مورٹوں کے

اس وقت ہم وحمن کے سامنے جیں۔"میں نے مخلوم انداز

"ا ميما _ ؟" فالوت جي سوت ت جو انما-

مُوانِ آرُ مُزارِي من اور ميري واز مني من من من اوران

مارتي؟" طانوت ف كما يح في ميرا دابنا ويتي آزاد تم اوم

اس وقت اس کی قوت میرے ذہن سے اُکھی تنی تھی۔ شہا

لال کی کرون کی رئیس پیمول رہی تھیں اچروا اٹکا رہ: و کیے تھا۔

تمارات انورن الل في محمد وبوت الناسكونك من أل الله

ے قریب تمار بری نوان کے کرفت می آم بخت ک-

" خربوز ال فربوزاال المس جياً -

طالوت جمعائ وي المرازين بوالا المن إسان جمين والما

الإقواتم زندودول المست وانت جين كركمانه

مران ـ اس ـ رام بهن نس به رباته ـ "

"بنائے مجاڑئے والا محموان ہو یا ہے۔ میں تھی اپنے شرر کو بائھ مجمی نہ رکانے دوں گی۔ سن ذمین ساویوں میں ا جذبات کے باتھوں بھک کرا ہے: یہ می کے پاس کن میں۔ میں ناس سے کما کہ وہ جوان کر بیاس جمالے میری طرف سے البازة تبدين فالناشري أس كما عن الله المداس ے کما۔ ہم اینے وحرم پر کا یک شمیں بگا نمیں گئے۔ وہیا متی۔ یہ بدن مورے این میں۔ نیکن وحرم بورے منساری ب۔ اس براهٔ دا اوه یکار نمی هیدانید و تمار اورایک توب به جود حرم بانتاب اور نود کنگال ب-"

"ويومتي- ويومتي- ين اب برواشت سيس كرسكو-س كى موال ب دو بحد ميرے يتي ت إكال ك- مير-مين جو چه جول کا کون کا اور پحر- اور پحر شيمه يماريات اعظم وے كر أكال دول كا۔ كول تيرى بات في مياس ميرى رابدهان بيوز تامي من بميري بات ان المدخود مي نيش آريه تيراً ورجه بهت اوني :وگاپ"

" إكل تب تو يكي بيان وسد يس وت باد ال

"دور دور تک آدم زار شمیں ہے۔ تواب اس دت تك أس مي من الله عن إب ك ميري إت ندمان ك-" مورن إلى خولاك انداز من بولا اور تن كر كمزا :و يا-ويومت كي المتحمورت شعل أفي رب تتحمه

تب فاوع ف ميرك كدهي التدوكات «تربوز مِمَانَي."وه بمرائن ونَّي آوا زيس بولا...

" : و ب "من چونک يزام

" فیک بی تو کمه ری هے۔ سارے ندیب نیس ب سَمات بر اور يكل انسان كے مائد كر جاتى ب اور بب ك کو انسان شنیم کرلو تو ا**ے انسان بن سمجمو۔ وحرم بعد می**ں

توم زاوتم ہو۔ بری زاومیں بوں۔ کیا ہم دونوں کل کر۔ اس كده على ومرة نهيل بنائخة ؟ ١٠

"قوارتفارس بات كاعب "من في الراب الم "بوشاك أيار وو" طالوت في كما أور يم وووب دروازے کے قریب آسمنے دو مری طرف یوران ال ف رومتن کے بازک من کو ربوج لیا تمنا۔ ویومتی شدید مزانمت كررى همي ولتين بورن الال أاسة الموكر زورت بسترير

نے فررا اس بر عمل نیا اور میرا فولاوی باتھ بورن ال کی پیتانی برا - بتعوادے کی مرب مول پردان الل کی مرات ومین برسی اس کے ازووں سے دال کیا۔ في مرون ممنكي اور المحميل موازي والرجميل ويكوا ميري مِوروا رامات بوران انل کر کرر بین اور دو کرتے کرتے بیا۔ ملکن فالوت ف ات سنبول لیا۔ اس ف یورن ال مے ودنول شائد مرك اوريوران اللف محردونول إقول = طالوت ومرفت من لين كي ومشمل ب

"يورن الله" اس مرك بادت كادا اورورن لال ات ويمن ع "مورا بن جاؤ ميري جان اور يورن لال وونون با تعول اور تعنول کے بل کھڑا ہو گیا "ہنساؤ" طالوت في ما اور و ران الى ف مند سے مركركى وازيس الكيس اور مجرزورت بنايات آدار بانكل مورول كي سي

اوراس كوشش مي او تدميع مند كريزاية

" تربوزالال؟" طالوت نے مجھے آواز دی۔

" مرلياكيا د ع ؟" "اس کاز کینش برار دو۔"

طالوت

ا من ایل سے دونوں ہا تھوں سے مر پارلیے تھے۔ پراس

لينن مقابل طاوت تما- يورن الل كي دونون إلتم خنا میں جمول کئے تھے اور طاوت کے زور دار کھونے نے اسے محرم باؤنذ كرديا - يمان من يملي بن تيار تما - من ف ايك زور وام تكرباري اوراس بارورن النفين مير وحيربوكيا تب طالوت ف است تحورا اور اس ومن طالوت كي

المحمول من يرار فك نيراني من في من بارطاوت ي المتحمول مين ميه انو كلي پيك ويعلي عي

"شاباش- شاباش-" عالوت مسرور سب من بوالا الويكون كتن معادت مند تمورا بهد يوران بيد رونتي ممارو-" طانوت تحروا: اوريوران دونول تا تمين اليمال نكا

ويومتن اب نيمن سائت گمزي جمي۔ وه ميمني پيني جي جوب ت بيد سب باد و كي ري المي ديت اس كي مجوي من باد يد

''لیو ہے خروزاال ؟''میں ئے بیزاری ہے کہا۔

"اے دوئتی ہما ڑہ ہمی نمیں "تی۔ اوندھے منہ گریز تا

ران مندر کا ماول نے سکون قالے کوئی فاص بات میں عراتی می با نانچه می راج مندر سه بکل آدا۔ دو شالہ اوڙ ڪنه کي انجي هيڻ ئي مشرور تائيس محسوس کي تھي کيو ڪهه أن وقت تك لمسى من مجمع علين لوكا تعما ميرب ومن مين نبال تماك من آن ان على كى يركون- وعم يمال ك

الإياما ما المالية

"مرقى-" ميركن جواب رايد

فادت أشراك بوع اندازين كما

ونبراغو وانمك ببسه

"براز میں مرنی نمیک ہے۔"

"مرفي-" ميرني بمي سكمين نكال كركمايه

"انما-"طانوت في مردي آواز من كمااور مجرودورو

برے لیے میں بوا "مجوری ب بارے بران الل مرا

مائتمی نس انتا۔ حسی انگلیف و ہوگی۔ نین مرقی کیابری

ت اور بال تم اندے دیئے کے لئے مجور میں ہو۔ کی

مرف ت ارى بوبائ تو مجورى بودن الث دين ك

بندال منورت مي بيد ٢٠ اور يورن لال سكر كربينو كيا

ا عِنَدريومتن أيك فياري اور مروروازك

مُرْبِ لَبِيْهِ- بم دونوں میں ت کمی نات روئے کی

كوشش سي كي محندو وروازے سے بابر بل تي بورن

ال اب المينان ت إتموس اور بروس كربل زمن يرجينا

" و الله المالوت بول الوريم دونول إبر جل يوسي

و باف وو من سه ريان موف ك كيا ضرورت

فوری در کے بعد مرابی کو تحری میں عقد مرک جمال م

ب ايس أرام كرف ك مود عن بول موف روس الخالوت

ب كما اوركيت كريمين بند كريس- شاه ووسومي كيا-

تين مجھے نينہ شيس آري سمي۔ کافي دمير تک ميں جامما اور

اوك بنا كما اتعى سنة راب كارمرت دامن ش ايك حيال

ئواور مين ابن قبله ستا الجور كمياء

ا بنو کرطاوت نے کہا۔ " نے کا کام تم۔ چلو آرام کرمی۔"

"ينت تلكا كبرية ص كيانيال ب؟"

وكلي نيال ب المالوت في عدت وجوا

مدول عدالمن المراجد

براس فرق كي الذي منكنانا شوع كرا في قال

" اب خبیر - اے انڈے رہنے میں مشکل ہوگی۔"

كتابيات ببلي كيشنز

رات و نميره معلوم سن تنه .

بهرال میں جاء ہے کی خرج البراور ب قفر کسیا تھا امی بینے تیں ہے تھوڑی دور نیس مردوشنا۔ او زید نیا۔ اور اوگوں کی آناہوں تا او جس ہو کیا اب میرسالد او میں ڈیا دہ اعتماد بيدا دوكنيا تخاله بيناليم مين آزاري بيته كموشف كالور ات ألوق بن كونا ما بين أن م جران الل تجمع الطريق يا- اسما

میں منبعل آیا۔ مجھے یو آن تھاکہ ہم فران اہل اپڑھ کے باس اليا تمادة اليا منه ين يدين الن ك قريب بن الا نيم بوڙه هي شويث کي انظل و ميد مرجمي جمهر جمري سي آجي-تعوارت في طرح مزا موا عدا مدن يمان تما كو تك ووع من اللي العمول واي اوق مين - مريد ورويان الك واريك من جورتي أسي جو النبية أن وم أن ما المد المزيء في الي - جوالة الله تعالى صرف الله يجدول من وجول تناشا بني وولي المن الم مِن دِنْدُو بِرَا تَمَالُهُ بِيرِولِ مِن كَارِي كُنْ كَمُوا زَنِهِ تَعْمِن جَن كُل واز مناف من اور وور تک میمل رسی محی- اور ما منا النظل من الله وفان الفرار ما تماد من من اليام مرى ماس

وت ب بند تن مناران؟؟ مندان ال

المريرة ما تكال باريك ي واذا بمرق.

"-يايات ب- ما را ت-"

"نارىن ئى نۇلى اور ئېد"

" مال "" مِنْ رَيْا مَالِ فَ عِلْ رُونِ الْمُرْفُ وَيَعْمَامِ "قريب بهت قريب ميري ذك ات سولك راتيا

"ينت بيان و او في بين خين بيه مهاران-" مرج ال

الكوني به مرورت مرزاء الت الأش الروم ميري نائب و تو فاسمين و بينه سنق- "

النال ليت الأش كرون الفام مارا ف- المبريون به ين

الكورو لوان ملكاب بيانيون بها معن القوري-ہے تجانا تھا۔ ہے جال وہوئی۔ آے میرے سائٹ انگا رو ہے۔ ''اور ماہ تو زورزہ رہے کوئی منترج سے گا۔

" نوب " من دل جي ول من اس کي ناک کا متراف

سروهو ما زور زور ت منترز النه ك وه مان لنا

م جيان کے ساتھ او ڪند

"وورود كرود بات د ياك كرود الراقار كرود" مِنْ إِنْ نَبِي مِهِ تَمَا أُورِ بِمِرِيهِ وَأُرُولَ كُنَّ مَجِعَدِ مِنِي مُعِلَى مَوْقُوا که دولت کیزیها۔ میں رائے مند ر آل مُرف بھاک رہ تما۔

ا خرخ بيني ان كو نفري مين فنتي كا و فن هن أيا - ا

النيا وال أو اوالا أرسم عانوت مد مرسد الد بلمري ووق چاكاروان وينعين أور بوخها بت بن لمزا ووكا

المسيوت تأوك ميزت المرك والموالة والمنا المنجوع ما "بعدي مفاوه عمر سايني " وهنه ياسه" طالوت بے او تمراو تمرویکی اور ٹیمراس کے دنہ مولی مر وإله وقضان محموس والنيف تعزوه الخصر أيب المرتب تكل ران او اور مین بودی قوت مرف کرف اود او را من گاه

طرفِ بانتو بدند کی اور جیت کوئی شے منعی میں ہائے لئے۔ نیم اس ے منبی پر تاہ نک ماری اور پھرا ہے اور مرک معال دیا۔ تیا روشني جوني اور نيد رنمه کي جمي جمي پيافارو ب انها مين الألب مكين ومحروية فالأرفال ميرق طرف والحين اورا أمول ت مير آو دسار کرايا -

میں انھیل بڑا تھا اور نھر میں نے ایک طرف اور رگار نوب مید منظر میرب کنند سخت بدادان کردیت واا اتحاب يانا ديال ميرت سانته ووژاري محيل اور مرتبان محن بدهواي میں میرے بیکتیے جا آرہا تھا۔ تھربہت سے پسرے وار اس

اور بجريس رايغ مندر مين فس كياب دو رو يكزو ناشور مير يني آربا تماليين مي اتن تيزدو زربا تماك وووي کانی چھیے رو گئے۔ جور کی توانیس مندر میں بھی من کی سیا۔ بن نجد سوت موت بند بال التي ته اور صور تول معلوم لرئے کے لئے دروازے کی طرف باحد رت ہے۔ یں الدر انسا وبهت ت يند ي مير رات من تهمه الالك وونوال بالقمول بست السيس ومليلا الورنبذ ببدهواس تترباليك وو مرت بر امير به ڪ اور تيم الون ڪ جي الرقي بولن يڙي ريان ويلهمي محين په او انظ هرت ان کي مجهو ڇان آن کي آن بون ن دومر من في دو تعليميات الديد الإرت ين يا بي سي الله المرواني والمان المراواني المراواني والوس والموس والمان المُولَد وو وروازت بين كنات تُعلَين رب تتحد أَتُ والورات فرائ اور ان کے مائی ان اجر اور اس

الماوت برستور فرات الدراتمان

الهاوات فاوت المرافي والمفاوس المافك

نکین ک ما رکا اور طالوت ک قریب تابع میار طالوت ن ميرا بالتي تَوْلِيْ تَعَالَمُ لَيْنِ مِيرِكُمُرُو بَعَمِي وَوَقَى بِيرُكَامِيانَ عادت عطق من نائب او منس توهن ف بلدي ت شاوواند كأدوشاك ورولي شور اب مندر شن أيا تفام مريدن ال المري بي

کونم ی کی طرف دو ژرم تما اور پھر کونم ن کے دروا زیے م قد ور کی آواز رک تی "و رواز زخواد " مرزان کی آواز

التصريب الفاوت مروشي كيد "ان کے ماتی کا بے۔ نعرفاک آبی ہے۔ وسيار بال واتين مجرتا وب المن في الواب وي

" تعيك بنيات نفرمت أروب " طالوت في كمات "بروازد موادم كوو دردازم" فامرت زور زورت وروا زونها على في أنا أور طالوت وروا زيد أن خرف بزير ايا اس بے ورواز و کھول دیا۔ میں ہمی این کیفیت ورست کرکے اس كنازويك آمزا دواتمول

برتدن الل بزن كينه توز جياءون سے بم دونوں كو تمور

ي بات ب مر منترى بن العاوت ما يات وار

ا نده اور کون بنا ۴ برچ ن زال به بمی سخت اید

"تمام منال بيل كون دوسكا بالفاوت المانا اس ہے سوال کرویا۔

"ووُون به زوام سن آني بند" اللهيؤت : والبيتين الليالا الله وتبييا المارية " جم الدريد في ليس ك-" مرح إن بولا- أب تا كالبحن اس كەنزو يك ئۇنۇ كىيا تھا۔

''هن او پهته دون ښه کيا دوا ټ ''"طالوت گرمبال. د مي کړ

" ي ك سي و وكاف قائدة المار يند كون قراب

" باز- المرد يكيو- المركون با" محرن إلى ف بندوں ت منا اور بند اندر عمل سنت کو تعری کو تنی بزی انگفت کو تعری کو تنی بزی انگفتی بودن کردن می بودن کردن

""ان دونون مين ست مجمى كونى دوستمنا سبب" تها كي تحريمه أواز البحرى اس كي ايارني فتنصيت كراورت أميز

مى - اس ك ايسائك عضوت غرت بوتى مى -الي كوك برين الل الافالوت في إماء "ا مستدارة مماران مكا يدية م ان كانام من طرح في بن بوج " مرج إن و كالأ كريواليا -"المسيم على واس ست الدوب مرحرن الل اور م بن ا ب يمال ت برأ - باؤ - را نه الي بيت كي يب ا " و ش من رو مها ران مرانام مردن إل به من حميس مسال ت محسينا بوال جاؤن اور مولى ي چ حاور ل گا۔"

"تربور مسران "طالوت في يكارات "مهاك محروزنيه" "كيا برح رالال بي كي بد مي فيك كروي ماك؟" "زبانی مسران- زبانی- نمن ب به به شریف آوی وز

الليا خيال بمردن بإناها ويا الطاوت المات كورا اور بريزن أبوكملا كريمين يجيرلين بجروه بندون لَ مُرنِف مِنْ لُركُ والله

"مباؤ- تمّر ميو- وات مندرين اليك اليا "وي تفس و با اس کے روائن الی ران بات المرول کی تعلیم يته أيا و يا شرو او الما المنان المون في وإن ت بحاك بالنامين عاقبيت محجي تعي

تجر برجران الل ف المراد منب نكاءون ت تفاكى خرف ديكما تنامني الامون مرونون كامازوك برا تها ميراس في المستبديس ما الم آب سه بالمواقي كرا

"اب ما آئ يمان ت كدون كويرابر ايك الدر مانا سو سخے کا مریق ایت ملے ایک ور جن آنڈے ج مااس ك إمد " تا-" فاوت ك كما اور مِنْ إن المل بري طرح بجر

"مار ۋا اول ؟ - مار ۋا اول ؟ . چات كنير نبي دو باك مارات فابيد المان الوروداري طرف يدما نيمن الا ان كا يا زو بزايا تمار اس نا برين كو بكرت بدك ازم لب میں کما۔

بنيم منيم مردن سارتومنون كي بات فراسي مات نه مات كوني بات من يا يري و دور مندر اس ت- من كو جموم ران ت إن رايس مدا اور بريران رك ميا " آرام كن مهارات في أو أب كي سيامي مان وال من الله المراب المن المراب المناه المرابي المرابي

كتابيات ببي كيشنز

"مير نيال مي بائل حيال بات سيرب تم لوب كالمارف من إنف من ألم الماري الماري الماري من الماري مُنتَوس يت او- جرارول ميل درك مانات في يت وه و الار من كنس التي جي زوجي " السائن ما ننس من فرق بمي وبو ياب والساس بات أو جار الله المامرات المجمع مبحرات كالم تغراف في - الميام فوجدت ماري محمنه ين" أَكُو لَى فَاصِ بِالسَّانُوكِ كِ؟ * * ا مِ انْ مِنْ - العِينَ لِي طَالُوتُ كُلُّهُ مُعْمُونِ عِينَ مِنْ أَيْ ا " هُنكرن يا أكل بي غيرما مشرنبي يتحد" "بلا مرت من المنومن رما تما." المحربيت بيا باد؟" " فَعَا جِرت "رَكِي بُوكِي_" "باب- مش و عاشقي كربات جن اور بي محي. "ه وت يت كما او مري كردان والت يا يعمرا والكه من السي نياك "إن-ال- كو صدى كور " الهيرانو زكا؟" "ميرك الأيمل بهن بن إت إن التي التي التي " وو- نب قه تب قرابی واقعی امرار تخصیت کی مالک ب روح ورج بورک است بات باست اور س "مهاران وبداس کوری بات مجی آئی تھی۔" "را به بعن بن عياش معنوم مو "ب" منايد ود مياش كي وجه ت يسي درار من مجسى سي ا اور برنان الله استدور گاپور پر رائ کرد است. "بوسکتان." " نیررا جروبی و کم لین مے ملے ان او کوں کو درست "نه جائے کیوں سے آوئی مجھے خواناک مگ رہا ہے۔ دراصل طالوت من اس بات ست وروبابول كد اب نك الرا والم صرف ايس اوكان سيز و البادو صرف وم ومن تے۔ لیکن بندو حیاد و کر بہت مشہور ہوئے ہیں۔ تمبیا المكال بيدر- التي والجيب منتشوه وري متى- تم ف ان كارك بركي تجريه سي بهد" امن م توغور نسيساكيا- آوا زول كے لئے است يريثان بو_" اله جوجائ كا ميري جان- ين اب سوالي ومشش كد- من أبهت ت معرك مراكب إلى "الابت

۔ "کیکن موران- کرد کردا آپ کومعلوم ہے کہ میس ا منجو مت برزان اول بهم تعمارا كام اسي شرو مير آون م كرات الأرب حوالي كرووا المكايدت في كما "مماران مران به "بمهاوبين" تفاشايدا العاليات " شنا توسى مماران ميز باي بيساس تارن تک جھے بھی پریم کی نگاہوں سے نمیں دیکھا۔ اگر وہ سے ہ پينه رك و بيم ميك ب آپ داس به دن ب "والأن وسية بوم حين إل!" "بال مهامان- نیکن شرهٔ می ب که اگر این نے من ت آب كوليام أراي تو تحك ب- ورنداس كرمانتيم كان الله نظور ب- م ديجمو م- 13 من ت ميس سوينار أب من أحمة في موران- بدنعيب ومي ال مول-" مريدن الل من كما "خرجمور ية ان يا ون كوم ال وونور ك ك أب في الرواع با الله "بموريدف وو وونول تمارت سائ اين یام ہے میں بنائمیں کے اور ٹیمرتم ان کے لئے ہو بھی سزا کے كوك-وه نوش سه مزا قبول كرس مند" النيامة كالساوسك مجومها والتاا "اوش-كياتم تاكا كونونكيا تجية بو؟" تماك آوا زيس " نفيك ب مروي المح المي الله الله الله المريد لومن ال كماس ليا اسوليا ولا يا كنترى - آب بعي سوجا سي مماران مبح وان دونون كافيطه كرمي محسالا الباراة - تعان كمال ٢٠١٠ "می کمره نمیک ت مرارا ن^ی "إلى- تعيك بب تم باذ-" تلاك كما إور نجرشا يد محان الل مرك سے الل ميا - اوازي بند بوسس اور **طالوت** ميري طرف و كميه ترمتگرات نكابه "طالوت، نجے بھاؤے یہ آرازیں کمال سے ترہی

"وو لندے علم کا ماہر ہے۔ تم نے اس کی مخصیت ہے۔ محمر: نتيم محسوم کن؟" ا خدا کی متم محسوس کی تقی ۔ "میں نے یہ جوش انداز الكندا مم خطرناك منره رمويّا بنيه ليكن چينّا زكر بجه... ایسے میکردون کا معاتما تی کوکہ میمن کا دووجہ یاد تہائے گا۔ مُعمر مِيان روكران كَيْ الْمُتَّنُّو بِنِيَّةٌ مِنْ - " " مِمان روكر؟" هِي تعب ت بولا-"راسم." طالوت في أوا زرى الور راسم كو آف يي وريه کيا گنتي ''ان وونول کي مُنفِينُو يمان مٺنا ڇاڄا جول۔'' خانوت نے کہا اور راسم نے مشکراتے :وے محمدون یو کا وی۔ اس نے ایک ہاتھ خلا میں نیج یا اور مرجون الل کی تواز " آپ ٺ دونول کو و مَمِدا يا مهاران!" "ارك" من الحيل يزاء من في يادون المرف ويعماله" به تواز كمان ت "ري ت"" "خاموشي سے سنو ياريه" خانوت نے كمايہ ليكن ميں حيرت ست دياروں طرف ويكيف بكائم و أني مجمى چيز نميس نهمي اور دو مری طرف ت آواز صاف آری مین وی دونوں تھے۔ د من المرب آوانی معلوم: و بسته بین به ^{او} " بين كون مهارات _ من قو نفت برايتدان : ول-" " پیشامت کمو ہرجہ ن۔ میں تھا آرا کیم نروں مجہ نیکن تم ف ميرے كام كے بارے من كيا سو جا ہر يون لال۔" "" آپ کاکوم ہے جیس نہیں شمجی مریارا ہے۔" "ران نبل-"بوزهے ضیف کی واز انجری۔ "اوبد" مرج ان ك من ت "مست ت كالدوم كن منت خاموش ما تعاب بعراس نے تما "بیہ شمیں : مثلآ مهاران يه آپ أس كا ميال تهو ژوين ." العالمات تهمي و تعيد رينه زمارت العمل منكه برهم سنة بمين منم والمست الورج من مام الإنتابة عامل واشن بيل الفاوت ما مال ون ال تَوَا مِن " وَالْزِيرُ فُورُ زُرُومًا قَبِّ أَنْ خَرِيدٍ " كَمَالِ تِ رَبِي تَعَيِّ بِ الكيمن وه بدي من كن بني ب مه رائ- يوران الها ما-اِس مِ وانت رَحْمَا ہِ۔ بوتو مونداس کیورمہارا نے است ميں ويکھا۔ ورنه مجمرہ و جم ميں ہے سی کی شميں رہاتی۔' "أذورت مات من كن تبال بن الأوال الله الأوال

 (\cdot) طالوت 1

طرف چل یوا۔ طاوت نے بھے آئمہ ماری تھی اور پمروہ بھی ان ئے بیجے کئے کو تیار ہو کیا۔

"رك جاؤ طالوت أنمان جارت :و؟" مِن لــــــ اس كا .

"ان ك يجيد مل ان ك إلى من اير اس ك بعد ام آئیں میں یا تھی ٹرمن کے۔ا

"رِك جِادُ يا ردوه بزا نهيث بد جوازُن مِن انسانون ک یو سو تھولیتا ہے۔"میں نے کما۔

المهري بوية موقع تئن كالمين انسان كمان بول ويت مجھے اس کی بروا و نہیں ہے۔ نعیک ہے است بعد میں دیکولیں ا ے۔ اب تم میمتہ جوؤا اور اس توصی رات کے بڑیا ہے کے

"يُور عموه خيز "في جد ميرا منيال ہے اس سے مسيل مقالجه كرف من بني للف آئ كالنام من ف اليك مري

"اب تنسيل بهي ټادويار-"خانوت نه بيزاري ت

"لبس فيند تنمين آرين تهمي، دو ثناله او زه كربا برأش کیے۔ وہاں یہ دونوں تنفر آگئے۔ جس ان کے مانچہ سانچہ چن ا ربا قذاكه بوزه بنبيت نه رك كركماكه اس كي ناك انسان کی ہوسو تکھ رمی ہے۔

"موب مجريد؟" غانوت وجي ت وا-الاس في منمي بند كرك كوني منته بإها الله روشني ہوئ۔ اس نے کہا تھا ہو کوئی ہے اسے نگا کردے۔ سو يه کاريان ميرت محرو مجيل ممتن اور مين پر نواسي مين دو ژ

> " عمر ب " كاوت يا نيزل الداز من بولا -"اب سوچو برخوردا ريه آدي خطره ک ښيد"

" مارت و في "كمد يحب منصد مت و لاؤسا ورند امي كي مو نعی او کی پاریون کا تیک اکال کر تعمارے یو رہے بدن پر قل وورزاكا وخاوت تستفيا المرازم يزوال

''کونے اس کے بعد بھی تم اس کی یوا و نعیمی آرہے۔'' الاب الشاعري سه البينة كإميان كورهو لاويار جمروي وول به موسد مو که بانس میرا^{ای} یا بگا ژرمونوا بست."

" چربین به شیاری کی ضرورت ب مناه ت- مه مناه اولان : بسيامنية بالنسبة السياسية السياسية السياسية السياسية السياسية السياسية السياسية السياسية السياسية السي

"أَيْكُ إِلَّ مِنْ إِنَّ عِلَاوِتُ مِنْ عَلِيبٍ مِنْ مُنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ

كتابيات پبلى كيشنز

- تگراس نے راسم کو آداز دی "راسم!" - انصحافی تاریک میریز فرگرد ایس

المحتج بغیر تاله "ما مم نے تورا بواب دیا۔ "ابھی نمیں۔ ہم بہت دہریت سوئے تھے۔ وجو دمیاور نمیں محمہ"

مين ايك بهمي ممننه شيس بجماع ايب ايك بهمي آواز بلند نه جور" طالوت نه كمار

الیایی بوالا تقه ارام نے کما اور اگا،وان ت تائب بوائن اور پند ساعت کے بعد واقعی ساری آوازی معدوم بولکئی مالا نکه مندر کی منظ ایس پر شور اوقی تھی کہ کان چیت بات تھے اور اہمی پند ساعت کی ایس بی کینیت تقی کے ایکن اب باکش خاموقی چمائن تھی۔ ایکن جریہ ناوہ فی بڑے تی۔

آب مید انسانی کا عور قل بد جائے کیسی جوائے اور جوری تھی۔ خانوت تا کروٹ بدل کر کری فیند سوریا تھا۔ کیان میری فیند ایٹ کی تھی۔ طبیعت جماری دوری تھی۔ کیئن صور تمال معام مرینے سے کئے بھی کیا۔ میں جانتا تھ میان مندر میں بیا بالامی دواج اور اس سیج کی ابتدا ہمی ایس ہوگی

کو آمتویت می بوتنی تنا فرهر باک علمیت شرور به آیتان اس فاوا مراد جس گفتس سه یا ب والایت و ده کاتوش سخیر سب و و صرف بغیر ویر سوت کے نئے اتبا بولا بانده با بایا سخرا مکن ب میں وہان سے پاند اور واپس تالوت کے پاس

طالوت بهمی اب آنه میں تمولے نیانا تھا۔ اس سے انداز میں تسویدی تھی ''لیا ہورہا ہے یا ہر'''اس نے پر بھو۔ ''بڑا مد۔''میں نے ہواب دیا۔ ''در مدار سے میں انانا''

" پورن اہل ہر آمد ہو تھا"" "میرا ہلیال ہے ایمی شمیں۔ انہمی اس کے ہارے میں تبدیقہ سے میں ال

" بلو۔ باہر جیس۔" طالوت نے کما اور اہم دوانول اللہ بر آک وہانوں کے اللہ بر آک وہان کے اللہ بر آک وہان کے اللہ بر آک وہان مند باتھ وجوز ادانت وغیرہ سان کے اور مجر آندر والی آگئ بنائے بنائے کی کوشش رک کردی انی ہی۔ بوجہ کرنے والے یوشی آگئ سے اور مجربورن اال کی محالی موجہ کرنے والے یوشی آگئ سے اور مجربورن اال کی محالی موجہ کرنے والے یوشی آگئ سے اور مجربورن اال کی محالی موجہ کرنے والے یوشی آگئ سے اور مجربورن الل کی محالی موجہ کرنے والے یوشی آگئ سے اور مجربورن الل کی محالی محالی موجہ کرنے والے یوشی آگئے ہیں۔

الول المان الله الله المان "ارت بال مان المان ا

ال كوخيال الكياقيانه " أخر المالة كمرة وأ

"و نیمو مرارات کو جماع آیا استان کا دو"

اور ند سے بوران الل کی جماش میں باروں طرف

وروٹ کے ابیل افرائش میل منی سات کا بند ت کی آمر نا المرائی میں میں میں استان کی آمر نا المرائی میں اللہ میں اللہ میں استان میں سات اس کے سات اس کے سات اس کے سات اس کے سات المان کی سات استان کی سات المان کے سات کے سات المان کے سات کی کے سات کے سات کے سات کے سات کے سات کے سات کی کہند کے سات کی کے سات کے سات کے سات کے سات کے سات کے سات کی کے سات کے سات

سبه بیت مهر باشد. "بین ثبیب ثبیب باش و رس ساله ما را تا-" "میا بات شبه!"

" فِي مندر کے سام اسے مخت بند اوسٹ تند لن اور زیل بھی بند ہو تنفی ۔ اور ۔ مهاران پوران مانب زی ۔ " " پورن اول قالب ہے " تانا تو تک پان

> "بان مردران-" "نوب سنة؟"

"رائے کو انہیں رنے انہا توں ہوجا میں آئی ہے۔ آتا مان کا پیچائیں ہے۔"

"موران و راوالان تا آلاب که اس پر به است در به ایک موجود میں۔"ایک بنا انجین جوالیا "ودوری ورد در این سا

اوب ت چین د به تجار "دک بوز ان ت که کوئی اندر ند داخی بود" تنظ فی اور پیفت نیخ کرانیمی تنظ پذت کا تخم مناب کید و به تبی در ک ک مین دون این مندر ک وروز زید تک فی نیخ و به تبی درگ مین دون این مندر ک و دوز زید تک فی نیخ مین مین مین مین مین دون این مین دون و دو این مین مین دون و دون و مین

اور الولك تنا كو هيئة كوئى خيال شيال السال ما ما ما ما ما كالم المولك ا

میں اور طانو ہے متلواً نورو منے تنے "واس نے آپنو اور انسی ب مهاران ؟" تاکا نے بدستور متلوات ہوئے ممال

"اینا کمنا میات دو تائی آن طالوت نے زمریلے انداز دیندا

المراجع المرا

"بال الما الماء أن المساول الم "الحالمات المساول المس

"ويلمين ك مهارات آية الدر أكم يو وون ال كوكيا الأياتية"

"" پ وکامی ماه ما داند نام میس فمکی میں۔"

المسين بهی - اب اين بهی كيا- بم دونون كيان كر بند افريل ف- آليس من من كافرف ست بياث دالا "بي بهی ممل به اليكن مريدن ال أو آب الفائل اليو بهي آرائي الا

"ارے ہاں۔ نوبی والایا۔ ارب سنوبشوان اس۔ میں رائی برتیان الل کو تو اطفاع دو۔ پورن ال ان کاجی متر ہے۔ دیمیں تو آمراہ کیا ہو کیا ہے۔ "اور بمت ت پذے بد

بریان ام منا اور آور و سرے لوگوں کے ساتھ اندر وافل اور تئے اپران اہل دائان کے دو سری طرف ای کرے میں مواود تھا اور ای میڈ بیٹیا تھا جمال ہم پھو ڈک تھے۔ اہمیں دیکھتے ہی وہ سرقی کی طرخ انڈا یا۔ اور ایر ازا آ می رہا۔ اس نے سبحل کر بیٹتے کی کوشش میں کی تی اور ایک خدر انڈا اس کے نیچ سے سرک آیا توا۔ "پاران اال۔ اٹھو پوران اہل۔" تاکا نے ان ک قریب میں نرکھا اور پوران اہل۔" تاکا نے ان ک

"من کی ذبان میں بات کر می دند یہ تاکا عمر ہے۔ منٹی کی ذبان میں بات کر۔" " ب بھاک میاں ہے۔ ویجھ نمیں ہے ہیں ہے اور ربی دورے" بوران الل نے جواب دیا اور تما اس او چرو

الميلة مود في والألمال من جرب من بيزاً رقى تعمل المنظمة المنظ

"بيا كيك ولم الإ ماك المال، قو منش بنيد مرفي نيس --"

" بنیمه آب بی بتانیم مهزرات که نیا بوا پورن ایا نود!" کریسه مخل بو زمانهاری طرف مزا به "نونشیس :مفوالدجه تناع مهارا ت."

ائی ہی ہی۔ جمعے تو مرہ ہی بنانا می دانے میں انا ہیں۔ نہ بینا، سکوں کا ۔ اور ہاں مندر کے سمجنے کیے بند ہو کئے تیے ہا آ اومزی در شنل والے تاکا نے نمالہ

(19)

كتابيات ببلى كبشنز

المانونة

سام بند من او ك يتي اور يا مان ال أي ما حال ال من چرے اترے اوٹ تھے۔ ام وٹ منہ رہیں واپن آپ اور نیم کی نے پیٹنے کی ہی وال کی تماش میں جننے گئے۔ کون وروو تماسيد دو سرن ديت بكريد و ما شيل يه تخوال بمرمال أم يت التي مفرورت ك مي بق الكال الله ور اللمية إن ساك لوف من إند كرك سائل "ورطانوت، مين أكنانا كمات بوك طاوت كو "بيرومرسد" الله ورن الل ك ي ك ي الله مال آراسم شاس کی خواجش پاری کردی همی مدود یچ رو "والتي تم بهت بزئ شيطان دول" من من جنت دوك "ا بية تأوليف مباين نسيل" وهين تو نو فزا و زون ج ريا" "الراورة المناه الماسية" "اس كابعد أمرتم في يات إبان ت أول و تمين مرة يتأكر إن ال ت تماه راجو أا الوادون كالم الجيدي ت كسرما وريا الحااوت في قوات والمناوك والما أنتم ويكوم اس من الأمام بإرب من كتن ورست الا رئے بھی اس کی کوئی پروا و نمیں ہے۔ دور تما ہے یہ ت آئے۔"حاوت نے کما اور میں ایک معندی سانس نے ار ف موش او آیا۔ طالوت ہمی تھات اوے سوج رہا تھا۔ پھر اس نے معتمراتے بوئے ہا۔ "تهم تافايندت كوموف بعن نركت بيل." "بإلى-اس كى بان يبنى كى باستى بـــ" "المحمر وو مان من جميل و بالسال في وت ب البول به ران فس كولى بن مينت بن مرب كي الماكمية الدازوالاف الديدوين المي او مكت الما

••نس بنان کمه رېښېون^ي" "وه اتن نو سورت ملى" " إلى إم مم من اوجو ذبن من إلين ولني كوتى بات مو - سيان وه او كي ديمن يدي طرا ديك ي سب "اللَّيْمِن لِلْأُوتِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مُورِيرِ كَيْنَ سَين "وَاشْ وربا مجی کمہ چکا اور میری جان کیے میرے اور مجی بعن انظ أن بابنديان بين جنيين تم ير ظاهر كرك يت معنور اور العِمْ معامات مين ميري يوزين يول عبد او كد كرسونا وهريب لميان تنهي الرمليات" " إن- تم ف كما تما- "م سلكروان بالأن ... " البته تمماري والى كله المدوكر مكر وول الماوت ... " طاوت ئىمتكراتى بوئ كماي "إلى- كرورا" طالوت في متور متلوات بوك " ہم اس کی مدد مشرد مرکزیں مے خانوت لیکن اب میں ائے این نمیں کمہ تنمالہ" "ا مرف مم الن في إمان ال عم المنظومن في الدوو من من مت پر نوش ت نایم زرن ہے۔" "اود- تب كيا فرق يزيّات بم ات بيت ياكاش واروی کے تمریاریہ راہر کو ندواس کیور توانیا آیا ہے جینے مرف أيك نام : و - اس ت كب ما تات كو ع ؟ " التم يمال كئے : كان فيالو و تجرد يمس سے ١٠٠ "تَوْ أَوْرِ آنَ تَهَارِي دِيومَتِي هـ ل لِيلِ" "البحن تيس خاوسه ميري رائ ب يمل ما كا كا تفيه " بول - " طاوت نے بونٹ ہمین کرمیری طرف دیکھا۔ ... بر

" أو أس بوزم من بعن نيث فين " خالوت ف

مرون بازت زوت كما اور نه بات كون ميرا ول وه إك

النوب كينن اب من نوف كالنمارية لوت كے فت كود موت

ه التا تما الورية التما بالد منه الفريخ بهي التي نسي بات كو مملي

جامه بين سان أنف بم دونول اس مرست أفل آئ جال

تح وه يورن الل اور من بند بوجائ والدواتهات إج

يند اب أمى جران أم ينهان الواول من بين كذاب

كُواْتُ يَتِ كَل جِيزِينِ موجود تعين.

طالوب 2

وطرنك بزيد رب تتم جسال ورن الل وبنا تفااور بحربم إس مرے سے سرمنے چینے کے طالوت نے دروازے مرومتک "آجاؤ مررائي-"انررت تنكاكي توازسالي ري اور بم اندر چینی کند بورت الله متور ایک کوت می مین تمار اس ك يني الله م محوارة من سن يوتد اس فدود الروي الدول ت مر ما ونا شرخ كرديا قال الت الن الله والمن بوزول لام تمام الك مردير مرين الل مينانون الفاور عدد فيدر إتماب ليكن تفاك منحوس جهديروي باثرات تقعه اليه حادث منارات به ماريت "اس في بم دونون ت كمار اور بم مين محصر البال فه الأرب ورميان ساف مان إت إيت بويائي مراند" تناك ما " أنهم تيار ين - محيول من ان الل بن " طالوت ف "آپ نے ہی طمن برن آگر اول کون شان کیا بها يا المان المان مي بها بها من كابت ميل اي وجهين آفراب " مرحدن الف عيف الداوس ألماء "كولى يوضي بن تو من كاوت جرين الله" طالوت ف منارات دوع كما " اس كر بجائة أب قرة ورب خذف ساز تنين شوع كردين اوراس بندر وبالرواب ب من اور خصه دلایا ہیں۔ ہمان ہند یک بغیر بھی حمامتیو كُنْكَ يُن الله الفاوت في تفائل طرف التمار وكياب اور بريدن ال شديد فك ك عالم بن كزانه كيارو تناكى توجين برندان يا جوياقا المكن وور تنابدستور " مكار ساد حور ميس من تمارك تمزيد كردون مي تم تكام ران كالمان مين ريك مران ماران اب مجمع آليا ديم- ميس اب مخرست ان ك تلايت كردول- وأب ميري جالت بي أين ف والنابات المرجيان الل الني تأفي سه منجر معين المن والد النين المات بالله "رين وك مرجران - منش ك كن ت ياد نيس

ميكو كال أروب تصب مهم أن كاوليس إتم في او الا

ورويد پرماري مندات آب مرتدات ي بات ار کین میں خاموش رہو ہے جمہ "وہ اپنی منحویں "واز میں ا

" برکز نمیں سوکھے مندرہ تم است نارے نکزے

كتابيات ببلى كيشنز

والمرا المناولة والمان ساء موم كراوا المسب والد معلوم إلى بالك كالديد في المست المواسك ال ووالوش اوش ويك أيك وت تادور ..." "ندر کیتی تسارے بارے میں ٹوئی جواب شمیں دیتے۔ اس فأنيام فيب و مَمَّا بيب" "بو ممنا ب بندو إحرم ت بني تمهارا كوبي مونداد نه وو المعلق الماري المعمول من ويعبية والمستعمل في إلت ٢ ميرب جرب فارنك قوا زائيا قال أيكن طالوت في قات ألب بال- الأوا وحرم آوش سدارا بول ران آپ پانانه نمير-"اس نه بلدي سه كمار " تعمل ميرسند، وسد بالمورين في كمد ربا إو ب الر تم بنده تهم : و تو تبعد مندور : دست اور بندور اور بهور كو بب يديات معلوم اوكي قروه مرام ت تمارا كرم موين كـ بهت بهدين ان كرما من يات ركد دول "تم يو بيتولوك تها مهاران-ود تمهارا كام دومًا أور ہم جو پنجو آریں کے وہ بمارات طانوت نے ہوا ہ ویا۔ ای وقت ويوان م ترن الل آكت ان ك بيرك ير بحل يا يشي آليه مب كيا جو ر**با** ي تنكام بإران؟ مهر بال ال آت بن يو چيا اور نيمزنه مين و نيو کر مسبحل پايه الله الكورات يوتيمو- جن كي يد من خراب بوري ت الحات نمرینه الم میروا الموسدة فم مب يمان كوراسم من أور يام بياؤر الحص الله عند سين وو ميرسد الله عند أوت بالمي سيند الله وال الل اليركياء كل بكنا - تبريع والنابل المواجه الدرجهو" م تين ال أن أن الل كل طرف يوعق : واعد أما اور يورن أَنِّلُ مَنْ مُعْلُومًا مَرَقَى كَلْ طَمِنْ مُومِ وَوَرِ تَ خِيْنَا رَبِا " عِلْدِ ت أفرأ أر مندر مي ك جلو- "مريران اللي في بدول أو عم ور اور يوران الل او برايا - يوران الل والري مرمار آررورو تا۔ وہ نیمن آررہ تی کہ اس کے ساتھ اتیات ہوا ہے اسے ين بول ت عروم مرويا يا ب انتوار أن ما تي في وتا بين او منفي در او ي بندوامت كريل ما الخاوت في جيمات كرا اور بم يهي وما

كتابيات پبلى كيشنز

طالوت:

الريبة كي البازية و به دويه الطالوت بي زم بيث ليند من كماة اوہ ہم تا ان ال کی گئے مختبر سید صالر کے حالوت کی طرف وو ژ ين الرارين على كالمن وقت كوفَّين المرارين على كالماك سيدهما سيدها م تزرن الل ك سخن بانته ذار ويأ-اور بمراس کو زور دار تعیشر برج ن ال مصحیل نه یا میان دوروار أواز تعمى نبيت بناخه بيمونا ووله هريرون لال كالسربيَّد إكر روكيا

نيمروه تعتبركو المناسيدهما زوامين لمراتما ويخاله المرزالون مح النيلن الروقت تعالى أواز خالي اي-

" مِنْ إِنَّ إِلَا سِأَيِّهِ وَهُمُوا مِنْ فَالْوَالِمِمَانِ مُمِنَّ أُرُوبِ إِلَّالِيا تواس كى بات مان ربائب الالورم جرن الأل رك كيار

" تنظ من رارق من تنظ عها را ق مصف كروو النهي مار زالوان بإنون كوبه مجسم كردو- مين النمين دروا شيته نمين الرمعين أب ورمي ورمين ميروي من يا مين مجمل اين المان كي بالأس بدين ما

" وتيمن ركوم إن أو تحيير على من أول الما ب- على ان او کون کو تھیک کرووں جی۔ تم نے مرحدین عال کا ایمیان گرمے ہوت زرائے ہے باکنو۔ اپ حمیس اس کی مزا ہممتنا

المع عند به وقوف تيري شامت آني ب ام تار ين- : ب حيايت منات آجاء جس مكرت ميايت " ببار ويجعين ك و أو زاماوم بسالفاوت في ما

الم بیسے نمیں مہارا ہے۔" تنائے مشکراتے ہوئے ما به را ج محل به الزنان و آنسي سنمان بكه چل كرازي .. ا ميازا في جي مزو آ ڪ کو اا

المنعمين المتال بالناكي شرورت تمين بالباء بوتها مرتا بُ الْمُنْ أَمُرِ سُاءً أَوْ تَرُورُ مِهَا رَاجٌ مِنْ أَمَا أُورِ اللَّهِ الْوَجِيدِ لِمُنْ أَمَا أُورِ میں بھی انبیہ آیا۔ ہم ووٹون وڑوازے کی ملمرف بزھے۔ مِيْ مَا اللَّهُ وَا فِي مُنْ عَلَمْ مِن دُونِكَ دِيا رَبِّا تَمَّا لَهُ مَن بِ

مِن أُورِ وَقُل تِن النَّمِينَ طالوت كَلَّهُ وَمُونَ مِن وَيَنِي وَإِنَّا إِيرِواوِ سغرا بت سحن به وابن این نوخمی مین شند اور پرگین

النوب فمنوز تومه مان بالثان بالساميكوب اللهون... الالعمالات ت ميري المرف و مير و معفرات

(1%)

"ا ۽ يانال جا"

كتابيات يبنى كيشنز

المهاجعة مهمين الميتن لمروك فوق اغريتي برو لراهم بندوك " تناك بارے مِن تَهٰتِي نَهِي سوچ كُلُّ: "" الاميرى مجدول تمين آما مارف المام آساريا اس قبره کیون موا بریت نام طالوت نے جمعنجائے بوٹ اسراز

الهميا تمهارك خيال من اب اس كي وفي منها عن روتي ت که ووزه رینه ممانتی بات کری: "

^{ال} او راهم ارمانت کی ضورت شب کیورن^{الان} التعميز خيال تبه جاراً كهاناتيمي بتد كرديا جات ميا." "اور بم بھوک مربائنس مے الاسہ "افور- بمنى تم فاط كون موخ رب وو ميرايه مطاب

الالتحامية مناب شين بيد مين واللي غاد مون وا تماله " ها وت دانت انال كرواله اوريس ينس يزا" ، رقب مين مياهور تو اليمن عنا كو ناخ نياستا مول منين تم ف ويكما - إماروا من مان في إنها وراب وه الذهب معدر بالب ين حابته دور تاه بعي كوشش مريد"

" جيئ تماري مرض إر- "سراخ يزاري ت كما م " زناه مري - " طاوت - " ما -

المحمير مريلاب أأمين الحييل بوايه

" بنور - مرف بنور مرفق بنور مرفق

" بانگاه و " طالوت بنس باند اور مین المتون کی طرخ ا ات مورة روميني طالوت في ميرا بائتي مكرا اور بابراني تَبَيْ - كَنِينَ مَمَا تِم ت يمك بن بنهم شروع كريزة تما-

ب تاریزے مارے کمے کے سامن بن بوک يتجيم ان ڪيچون ۽ ڏهرڙڪ آڙڙات ڪي من انسي و ٽي كر ممشك أيداور طالوت في ونك بعيني كناب

تب التولى ويكل بيد من كرير من من التي تم يلي ووالمال من الله من الله من الإيمال

"ميات عران الاست ترم الدين ال " تغطيها راج كت جي قريبي مراوريا ، في ت يما ي

الماني بم مورت سے تمهير يون أخر آئے جي الاحالات

المسلمان باب عالاک وت بین، وو بر طرن ک صورتميا الميتامي

طالوت

"اور سورتين باكار مجى دية مين مهارات." طالوت

و الماني سوكون بدا بواند "فه بما تم ما مردان - قربا" هاادت نه مسكرات بوست

" المرزوعي تمايير كيزيه الأرنس منه" "اکیک شردنه مهاوان-"هاوت مشرات بو نهایدا مين شمر بني بنيدا وال

"تم بائے او پندت بی کہ انا مہارا ن اندے علم کا

رمارا تا الإلايمان مت كره ورنه ام تمهاري زبان تعييج

"میں تمہیں بنانا چاہتا ہون پندت ہی مران کہ خوو عنا رائا سار ب- المس من او الله جد الى جان الا الله ك ك ال من يد الزام بين به وو تساري توجد المرى طرف مبذول ترك خود تجين يوبتا ہے۔"

"تم بموث بول ديه بويه" پيرا جين _

"تواس من ينان كركياوت بدبا مُوابات يط عنط کو و کھی سؤ۔ اس کے بعد نارے پاس آجانا۔ انٹاوٹ نے

"'ورا تني دريين تم بمأك مجيومها راين تزيا" " "رت آول نار<u>ے یا</u>ی آبتو ڈیجاؤں" المرا ال لل وقل عن مت أو علامال في المنا مهان يرش كهيس فيهم واست بين إلا السي في كما ..

المرين كر ما اول أو من أس كابعد بات الول گا۔ اور اگراس کے خلاف کسی نے وجد کیا واس کا بہت برا حشر کروں گا۔'' خانوت نے کما اور میں اس کے ہیں کو انتہمی

"مِلْو ورمندي- موران ت بات ترمي" أيك بنات ت كما "أوَّه" أورون بإره بنات تألي يوَّه ما بالي وك الأدب ما شناق المزيد من تحدوه أيد قرز الابوس ين مجميل وتميورية بتتحدث يالنكات نمين نوب بممراتمان العماران مروز بمالاتن ينه سرّوق كي-

"مب نبيك ت يار- تفريح شرير و تبل ت-" طالوت ... بين ان سرّ م تي ك انداز مين جواب ديا ادر مين ے ایک مری رائس ل۔ آغریا نیدرہ منٹ گزرگئے۔ جمر دو مری هرف ت شور کن آوا زین اجمرین اور سب جو تک والمناه عاريات بنات الأوافية موع أرب يح

المارات فالك المفاراه التابية وزيان التاويكمان إدرب من بوكر رواك يتصاب تمي كو يوكن ین کی تنویل ہی میں رو تنی تھی۔ "نبويدمهان المن الماسي الكايدت بن الر

"بنارا وحمشكر ماربات اليهم مب وب و توف بنا ما را ب الدور ما مودات ما مود" اوريندول ف تمان يافار الدى - اداكيا فيب من في مواد اس كى موقى فريول م جان في تتني م و قوى بيكل بنا ايك ايك إلم بمي ارت توراكيا تلك إدن في الحي والمت من تلكا واده مرا

أور نذاس فن يزا تما جي مركابو "مناران برين الل كوفرود عنا مي يديد" كى تندت فى كااد محرسادت بنت است جوزكربت

مراديا تا- ايمات طالوت كما اليكن والوت فردسته تنأو وبمجرب تماسيندون استاسا الماما المراتين تكاكرن ك أوات ت تون مي الكا تمار يند اب فوزے تعود اصلے مر فولیاں بنائ كزي في الماكم مسلمان وبد اوجاف مروو الحيد آن محادر اس كربعد شايد ان كربهت ميس بوكي تقي - بم ت نامعدلداد براس

و نمن تنط ب ليك أكله كليل ترويكمات محرورمي "نو كوي اوراس كنه ننون مروي شطاني مسكرا من ميل کئے۔ اس کے نمسی براہ ہے 'آگایٹ کا انکمار ضیل ہو آگ ت ووائد وأني مد بنو آيا۔

المار ... الما وند "مين حيرت من بوايا طالوت بمي الله في والب و تغيير وفات اللكات الرائي طرف و في كر أخي

''وار ُرمنت مهران- تحراب: شیار ربیس. 'گلاوار ينا تا تاه كام أوم معرب توب

ا به ذر آنه می موان ماه به او آپ مرافق رمین ئے۔ ''جہ اُونہ کے جم مشرات :و کے کیا۔ "رئيس محد أبمين عب " مأكران بو ميااور فيروه

ید طرف دما تو پنگ اس کی طرف در زیزے۔ " با کارو با ہے برہ ش-مها منتری تی تیرے برے م فیسلہ آبال محمد فیمال سے نے کر نمیں مائے میں"

طالوت 2

پندون نے اسے پر لیا۔ تب تکانے عبید ک سے ان عمرف، معا۔

"يس اس وجهور دو - بهت دو يل ان دونون في تم است سادور كوب و توف بنادي بد تمهارى بدهي نشف دو ي ب ارك والمو يه جهوالري المجمد بنادو ر بهت جهدي حمين بدني مالي كال

البیات نے پائے اور اور مفہولی سے پردایا۔ تب
اوا دی کی اور اور مفہولی سے پردایا۔ تب
ان او کون کو مور اور پھراس نے دونوں باؤں
انموسک اب اس بج بدان پر دونا جارہ تھا۔ پہااور تباراور
پتا۔ بیان کی کے اپنا تک پندوں کے من سے دہشت ذرو
پتار ابھرس سے ان کا کا بازو بھی ہی بہ بوت سے اور اب
پندس ابھرس سے ان کی بازو بھی ہی بہ بوت سے اور اب
بندس کی اموں میں بینے رتک کا ایک بدوی سے اور اب
مواقع سے بندول سے بھیائک چنوں کے مماتی مانی ہمور ابنا
اور سانپ اس تیزی سے ایک طرف ہو ہی کہ ہوگا سے اس کی
وس بندی جا اس اور بھروہ افادول سے ہائی طرف مزید انتما
مدور مند جو ایک کا کورس میں رائے۔ تباہ کی میں من وش وہ اس

المنظمان میں علیٰ صرران؟" اس نے غرائے ہوئے پیچانے

پیست "وو میچه تمامها منتری بی۔ ام نے ماد و کیما تمالہ"ا کی۔ ے نے مالہ

> 'گوان۔ تکنا مهارا خ 'بارے''

المنابعة المستحدة المرتبية المنابعة المرتبة ا

رایل معظماری "بب-جمأل کے "

المحكمان بي المركز المالية المركز المركز

بناؤ۔ بغیوان کے لئے مجمد بناؤ م میاچ سے ہوا!!! "المجمد من سے تو وقع میں ایس تر قرید ہو

" بعنی من سے تو ویڈیمو میں رائ۔ تم تو بوشہ وشہوں کی لمن میں آت :و۔ ارب تنا بیا اور اس کی بیڈیت کیا۔ ہم

كتابيات پبلى كيشنز

می سن سے بوبات ارد ہم چرن۔ "ماوت نے محبت میں انداز میں کما اور ہم چرن چونگ آرات و تعینے گا۔ ایر آرات میں اس کے ذات نور کی بات نے اثر کی ہو۔ اور اب بوت انداز میں سوخ رہا ہو۔ "

ا پھراس کے چربے پر فرق کھیل تنے۔ ''قو میڈو میں ہے۔ محیری''

"نه جائے توالی ومکنی بنوات؟"

" آمام سے جائر ساچو جرچیان۔ اس طرح نہ سوچنا (سے خرج کا من الل نے سوچا تھا۔ اور جس کے نتیج میں و دانیا ۔۔ سعد دونت ا

المُعَلِينَ إِلَى عَمَلَ يُؤَلِّكُ إِنَّا "قَالَ لَا مَهَا رَانَ إِلَا "

المعلم جيت مدان ماه مووال كالميامان أنه يسد لا مرافي با تو مجي بن شكت مول"

"اب قد سونا بات کا ممادان میں سمجی اواس وقت ت اداری آب کی اوائی شم او کی بد اب ہم الید دو مرب او مان کرم گے۔"

" پیمنو نیمواو تھے نئے۔" خااوت باتنی اپنی کر ہوائے۔ م

"ميره أن ون ميوا دو و بنائي" المرجران ال

"بنائمیں صب بنائمیں سے۔ یہ اس وقت جب تم سپنا من میں فیصلہ کرلوگ کہ تم ہو پانو کہہ رہے یہ وہی آرہا کے یا پنچھ اور۔"

العمل فيصله تمريجا بول مهاران "م مجرن منفري وال

" تعوث مت بواوه تمها در ما تنوست أماد مد البار ، با بيد "

ا استنها مهاران- بشوان کی سوئند اب بین آب د داس دور-"

ייני בין איי

" تانا من ران ك بارك يين باينيم كديمان المرووك

طالوت

الناسي براسر كرورا؟" " بمعرد سرس سلسني مرج إن اللا؟" " آب نيس مجينة مرران؟" " تم ب مجينة بن ماد مودل ت وني بات تجين بون ب

ا مین نو بالج مو جران اسل کسا۔ " بال ساوان بتا جرائے۔"

"تو مجرسو تعمادت رائة كابوا كانا بوران الله تولا فت تم مساف نيس كريخ تي تم البحى طرح بائة اوك بوران المل بهت بزا ساز في بد تعمادي ماري بقي اس من تعم بيس تهبي تم ان ته بنائة ركف كه لئه مجبور ته تعمادت رائة كادوبان بم نه بي صاف كيا اوراس ك بعد بهمي بمن تعماري مان كريس هي " ك بعد بهمي بمن تعماري مان كريس هي "

بونا۔ "پيو رمن لاراب ٹھيئيٽه قرنسين ڊومج مساران؟" "تم جيا ڊوٽ قرننسيس ڊومجيه"

"وه مير التي من يا المروت التي أي نبي وه يات " في البيال المروت التي المروت ا

المنظم الأعلم المراكز المراس كم يوسا قربهم كما المراس كم يوسا قربهم كما المراس كم يوسا قربهم كما المراس ال

"میرا کام بوگیا۔ تؤیم "ب کو وہ دوں مج مراج اہو آب چائیں کے "ہرچران ٹری امرار اندازیم مسکرات دوئے یا۔

"دنین دیت:۱۰:۲۰ ":

" إن و فن ريتا : ور.

 کمار:"

"منرو مه منروره" العادة في سند برائد عنوص من محرون المافع عن المرح المعاوت ميري طرف المافع عندي المرف ميري طرف و المحكف يحد المرفي في المرفق المرفي المرفق المرفق

"مُمَلِ بِ" مِنْدِن الله بَن بِلَد مِمَا النَّذِي بِي الرَّا الأدب رائع من منين آئة وجمان سه وهني منين ارتبا الله الله

تانا مه رات فاکوئی انتان منیں خاتف پورا را تا مندر مرکوشیوں کا کھاول نا ہوا تھے۔ پندے اب انادے لئے اپنے داوں میں مقیدت یارہ ہے۔ اس کا انکمار ان کے رویے سے ہوا۔ ہم بمال مجت یا طاق تا کو ان یا قول کی کیا ہوا ہ ہوستی محمل میں جم قوانقل مختے امنی کا کھی رہ ہے اور اس کے میزوں میں مونک ول رہے تھے۔

خاصی را ت منت برجین الل جی کی آمدی اظار می ا یم نے مسرات بوت ان فاسوامت کی تھا امرتین الل کے چرے یہ فورو فکر کے آخار تنف

"نتئے میامنتری بی۔ کیانال ہیں؟" میں نے ہو چھا۔ "نمو ہے میں رائی قریبی بمت پریٹان ہوں۔" "کیوں...!" " تناوم ہران کے اِس کیا تیں۔"

سام من وري سے چاہي ہي جو ۔ "ب نا بني جو ب تماء " هما اوت " بسته سند ہو . ۔ " من الاسمار کے بولوں۔

"بال- اپنی گیره میں موجود یقعے" "باکر رائعہ تیزی"

يو مررب آيا مؤس-"

". "آپٽ.*ت.ټ*لين

"نوب۔ وَ بَهِرا سَ يُن يُلِأَنَّى كَ لَيَا بَاتِ ہِمِ مِنْ بي"

المیں ہن من من میں ہائے اور میں ران۔ آپ بھی میں نہ میں اور ساند میں ران ہیں۔ مجھے میں نہیں ہیں اور ساند میں اور ساند میں

ناكام تورده كـ كرداس كالعديم ناور مترف را التب تيم أب أ وأن بلس ك ذوب عن رول المن رقي رت زه زور ان تن ته ران تي كُلُ صَرْف إو سِي سِبِ لِزَاقَ مَمْ إِهِ جَلَّى سِبِ المناول الناسة مهمانون الأميا تعنق الامراوي و الما أن والنبي بم ت إليما و كالا نهيم اليمي وأن مي مها وأن_ أأ ت ب ما فت بوجها اور مرزان ال تعرف مجاه س مدار " به دا یا دانجروس کموت " و انوال کو و تین انگ چم اس کے جو ناوں پر مشراء نے سجیر الأكر تب تويد تعلق لمين عبيم الماران، ويرين ل كليوال سب إلى و يون و عديماؤه" القمينان عدالاس في سوان عد معرات اوت ويدر ران من کمار خاان فاوت نے بیانا اور میان إور بم دونول المقائد الدازي أن كالله ويعت رب لَيْنَ بِي اللَّهِ إِلَّهُ ثَمَانَ إِنَّ مِنْ إِلَّهِ عِلَا إِنَّ مِنْ الْإِنْ قِلْمَا إِنَّهِ کا چیزوانیک وم انز کیو۔ اس کی آنھموں میں جیب می سندش عال ام دونوں ہمی منسل کے اور طالوت کے اپنا سوار پر انظر آئے میں۔ ہم رونوں اس کے چرب کا بغور بائزو لے مت تقل تيمراس أن فتك او اول يا موان ميمرة والت ے ران منس کے ذریب میں شمیں ہما<u>و</u> 'ا'' "آباس كانياليس مران" مباس كور من أيون إلى رج ين الأ أليارة الرروق ب ما تقد المراكبي تسديد كون ويت "أنهي أنه منه تو أم ران تعل أنه ين مورّيه" " آب کے اس موال سے میرے مین میں چرشہ ہائی انى ئىسى" برۇران أۇست ئىدارى المجي خارين مهادان، ين أرا أب يميول ك الرب الم دركام والسنة فالمدرات الماس التي اليتي مسلمانون في المعاوت في إليال ميرك ون مع مسات بلغ مندوم من استمان الأقمام بيا بنو وان بيث ال بات بهدوين الم إف ران أس كودينا اور اوران سارن تم يا كتب او تلء المار الميال تماك ووا بل الدريم راتن جو کی۔ نیٹن میں سے کے بعد ہندہ وائین طفر عمل میں ۔ قبلے ن تن شاه ما نواند و النواند و من النوان " ومه بال ما أيّه والتاره والم أو أنن وند وأيم التن ." امين النيخ پر ان و ب دون و عمار و ن مراتب و ايز المرتبال الراجع في ست والما الزوار من مناول كاله" مرزن ال في الله يجان ك المان المات كي ما ترديد المبيب بات بنه مهام الأبه البرتيان كرون بالروار "كون كيايات بيا" ک بھر منٹوان کی مؤند نو رشکتے ہیں کہ ہم مسلمہ نوں اللي الكي كوجو أيات أناور يلت بيات الني يرم التات ب ک جاسی میں ہیں۔ اور اس کے بعد ہم پڑو نہ نہیں الين مسلمانون ت تخت نفرت كريا زول مراراج. البم البيئة عادواس كَ أَيْب بعن عاشق كوزته وزير بينا وین که "طاوت بدی می ساید ب يجي ان ت بمت أفرت سند "ب وكم ليس، الك ون "إن موران ولتورك ما من سبدت ينال إرن إد مدورة وركوان تصال أدور كد"

كتابيات پبلى كيشنز

المات وأيحد الموسوران

طالوت

الدر علا ساران او الت بين كرواس كريم من وكد "ارركت بي مي تراس كا" خارت ف محمار في اي المهم راج مود ندنس إور ك كانون مي اس كي توات هيمن لڳڻي منه اورند پيمرنسي ن جمت کمال تقي که پروان ست مِيمُ لَرِيْتُ- "مِيْرِانِ اللَّهِ فِيهِ إِنَّا اللَّهِ فَيَالِهِ اللَّهِ فِيهِ إِنَّا اللَّهِ فَي إِنَّا اللّ الله ورم بور من الشق كرات من ما دو اور كال ام " و أرب والله الكنة من مياراج مير ميون کوییم کرے سے بن کمال فرمت :و تی ہے۔ ا نتینه مهاران کووند ام_{سست}اه "معينرات-إل-"م دِرن إل بنس يرا " وود ، مج يا رنج سب سنه برايرين معلوم إو يا سيب." " تبيت ميك أيامهاران " ميزال إل بوال " تو چور او او این کا کوان و کی جو پر این اول این ا " مِنْ إِنْ اللَّهِ عَلَى وَعَلَى مِنْ اللَّهِ عَلَى مِنْ إِنْ سَبِّ مَمْ وَالَّ كودو أب ل بريميّا أو يا بإيسال الباشن والواج إلى وهمن وأب التراء الأستهماري "يه ميري مجنو الآيت موكاه نائت مما المنتية " المراول أول العاوت المناسلة مرار أرك بوالا " أبيه بني من ت ميرت ايت بن جا أيل." "أود أداس قبل الابت كورم "إن رأي" الم الوشق الرور مي مهار أنَّ و تكر جماعت بيوى جل وآب ك خاف تكاماران كوكمز ألريكا بوب ونيه كمذا وينه كامه النان فاقلوره من ميالت ممي تنا بيمانيل ماوتو، وسرائين بمهراج مورا 200 فاقت وكممات اس ك سائع شرير م مستيلان مع لمان جي بوت ج_ي-"

، او المتوال تن ارتحنات كه وه آب كو كامياب كرسند- يمن تكامهار فيت وشارويي-المُنِّ بِ بِهِ مِنْ إِن ال مَم ران بِسَ كي بات لود الله اوراس بيداد سرسه كن كويها مدادير چمو ژوره" اران بنس سب کے علاوہ اور سس کی ہوستی ہے۔ ماران- إت مير- كام كاعد-" "إلى تماراً يائم بيع الالوت في إلا تورياتي مير كتي بعي رجوي مماران تب یف منکالی ان سے نف لیں۔ ان کے بعد می ایا کام اران بس کاکن بروی، "عيركم وكانول ماراج" ووضي إلك تيمامن ساف ضياب توسوي اب ي أكر المنواكام فد أريك قو الوجارل إلت مسيل الما كالوق من مها ب كه بد تسيس بم ملك كونيا وكما عكم يا ضير ؟" المار المارات تررا بنيال تفيد بيد مراكورنه . نول محاله کار میر ... نشیه مهمت مفروی تب." " توان کے تنک ہم رائ ہن کے گئے ترب رہیں "ميمورن ب مهارن." المنعيرة وان إلى بم تمي كام مع الت مجرا نعيب إلى أم : ب لاتي اب ماصل كريك بي _ ويدار كون روارامة مياروك يحابي "مين وليا دورا موراندم نت مينيال ولا أيت ئى ب- ئى تىپ رىسى تى مىزى كى و المحرون الرياب أولوا " تربوزن من والن العالوت م يحي كارات "49 to 31.00" "جو الما الخاميال با معارات وشق آب بي مي نيم - أكر في رائ بنس أماش مو ما قوم جيان الله تا الرات أيد إرجحه تناوا بالمندس تموري وإت چبت کراون دان کے امد مرزان کا کام شمال کروہا۔" "تو تم بول سي ويتين الله اليه تميك المن او موس الله مران اللهوال "اس كالدواور بأد فيك ميس برم برجرن." المحرمورية - مكاك فطري كوتب كوتب يول يمول ب ير- بس المراه مانب الأربعاك ملات الى لمنده

(201)

طالوت 2

"اوامت ہاوا کے ہے مہاران اب میں آپ کا مر

"اتى كى بىرى بىلى سىنى كى ئى بىرى "

كتابيان پبلى كېشنز

رائ مِس كونسين كياج مكتابين

نس کی مجال ہے کہ جارے دوت ہوت ماری يميكاكوك جيام تربيزان ال- تفااب بمي وين ام رمنتا ب- عجه زياده بمتر معلم بك ووالتنا جارك

اور مردن ال من سن من الدب الم ك چرے پی فر مندنی کے "فار مجیل کئے متے۔ مجروہ است سے بولا "بالماران- إب كربات اور محمد اب كي وت اور ب- تم تميك بن كنة إو- تما كواب يه معوم إو كاكه مي تمارت مانچه بور، توله تو وه سب ت پيل ران بنس كو

اتب تيم بلدي كود يك رائ بس كو افادر اس ك بعد دو سرائیم کریں سے۔ کیا تنکا کو معلوم ہے کہ رائے ہیں

" ننیں۔ یہ سمی کو نمیں معلوم۔ مخرات ضرور ماش

الوليمريلونا مرجرن جي-"

والمراح التي من كمال في بناؤل مي من راين؟ مناجر بيند المانية منتوب "مرجيان الفرمندي ت والد

اتم ابت الاسه والكردوية است بعد تكاس كا بال بمي ريم شمر تر<u>شته مي «</u>

"مجرميرك باس كياره باك مجوم، راج-" برجين الال

"تب تيري برهي خراب دو تي ب بريزن من اكر منا اس كرياد من معلوم كرست بوكيا ام سي الركات بهم مجه بنائع بين كدوه كمان بالاناوت ف تجنبجلات بوئ تدازين كمالورين جوتك فرات وتيمن

علات نے پہلے یہ کومشش شیس کی ہمی ۔ پھراپ یوں! "مها رأن- مهاوان- ميرب المركي بات بعي والريب نحيک ت ميں راڻ مِس کو آپ سے دوائے مردوں کا انتان کيمر

"مِحْهِن الله ألربيا بات ب والمن بي اينا ألم بناو -- تم من كب من يوجه العاوت ما زم وا ذها كه اور برجيان كردن جيكاكر سي موين من أوب يا عالياك مِنا منتری شایر تانیم اور انهم انست کرر با تمانه نیمراس نے ایک محمرق مانس کے کرکھا۔

النحيك بماران البي مين آب واين الم ك

بارے میں قو شمیں تاؤی اور ایکن میرب دیول تا را ت بن کُ رَحْمُا " ب ت مَحِي كُولُ نَمِي كَرَبُكُ كِيهِ مِن راجَ مِنْ و کے اسے جوالے کروں جی ایکن اس کے ساتھ ہی ہے ُوا يک وڻڻ انهن ويا يا ڪاڪ^ي."

التي ميراً عمر شهور كرين كيد إدر أكبر عنا من ران آب پر چمائٹ تو اس میں میرا کونی دو ش شعب سمجھیں ہے۔ یہ

الهميل مبيلورت برچين بال-" التب أي ماران من أن مروري ليط لري فالون - قطرو ول التي بناكوند وم جيل بيد "مرور ساك اورتهم دونون تناربوكن

" دان منس کو کے کر رائن مندر میں ہی " ہا میں گ مران ۔ یا آپ خود اس کے مانتہ وہیں میں کے میرے بنيال مين الجحي أس كوسائت انا فيك سمين والخيالا "جويما تم تحميك سمجمو مرين ال-" فالوت _ . و ب

" آپ کو مان محل سے کیا یا تا جس تباہ ران بنس موجود ب مريانش كواظ يدوين مس بيد سيدون مرام ت رونځ بيل لمي ټيز کي "اکايف "ب يو نسيل او کي "

المنك بدون كاري من المالوت من الم دول من مسير معمول فاموش تفا اور طالوت سيار يُ وَثَرَامَ مِن فَوِرَ لُرُومِا قَعْ بِسِرِهَالَ أَمِنْ بِهِ إِنَّالِ بِمِينَ البِّينَ بَاعِي نَقْ مِينَ أَلِيمُ مِنْ الورقِيمُ ووتَحَلَّ كَيْنَ مِنْ إِنْ مِينَ الْكِيدِرِ وَتَعَلَّى كَيْنَ مِنْ إِنْ مِينَ الْكِيدِرِ وَتَعَلَّى کے قزونیک چینکہ میا جمال ہے ان تمہ مانوں میں ہونے کو رامه تما ابوتل کے بیٹے تھے۔ اور ہمان رائ بنس تیہ سی۔ ورالمت ك تعويف من سي بال وال ميانيون ت أزرت و ينهم تمر فالم من الأمن الدر بايد تبد بنوابعورت شرمدان ره وئ تح الن مين تي زوني معون کی روشنی میں تب خات کا ایال ہے حدید اسر ریک والقوام بهم بري دنيهي سه اس زير النان وزير كو و مير . ب يتعمد في محروب من أزر مر م يزان الله المدوروا المدن التي محواه ونيمراس مسا آنات منه ووازمه يروسنك وق م أو ت مس وروزو مواور"

الليكن المركولي مبث نمين مناني دني- زند ما مت التظار کے بعد ہمچان نال نے ووبارہ وکیرا "راج بنسا وروازه كلواويا الوس كرمانتي اي اس كرورو زيدي دياؤ

and the major in the المراء " برجران الرائم مندت تيرت بعري أواز انٹی اور وہ جندی ہے اندروائل ہوتیا۔ ہم بھی اس کے پیچیپ يى اندر مس بنا الى ورب كى ايك روز تل مجور تمي ونيين فيتى سامان آرانش ك آراسته بدا كروباكل نال بما البسته ایک درنس پر شرمه ان کانزویک ایک بعیانف چن ظرقر ربی

یہ آیک مزد الوقفا۔ دو شرمدان کے زوئی ایک ومحوريش بين من بين من الأنها زوا تماي

" تانال" من ناك مند سه الرزق اولى آواز المري خالوت اور من ممن أنازول ت ما ول كا دارزوك رب تعد ہم مل مرج ان اہل کے چیرے کی طرف بھی ویکسا قلوله أمن وقت شأيد م في إن الله أيكنك تمين كرربا قدل "ميا جوا مرتبان إلى المانوت في سكون أواز مين

" تناه عناه يهان بنتي كيا مهاران بات مجز تن بيشواري ما تدايت بجري ا

"نورا- تروري الرف سه راج بنس كو بمين اين وأس رفض ألمارت بالسماوت في ويما

"مين كهه پرئاته مهاران تراپ بت بهت بكرين" "م بمنامت أبو مرتران ال و بان اول بات كواب الم الاي ممك من ساسية المراكام بند"

" تلرميرا كام- " بين الليب معندي سانس لي اور پيمر بولا سنی ب مهارین واس مرسیوا کے لئے ماشر ہے۔ وأس في جب بهي مفرور: ١٠ تا وازوب ليمال"

التمادة نيل من مريان الله تكاران أس كول محرَّهُمَا لِهُ أَمَا أَوْ كَا إِنْ هَا أُوتَ لِنَهُ أَيْهِمَا أُورٍ الْحِيْكَ بْنِي بَمِ مِبِ

كأركس ندينكا إوا مرده الونجز بجزاي قبار اورنجم دوسيدهما مِوْكُرِ مِينَهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ أَوْنَاكُ مُنْ مُعِينَ مَارَا عِالْزُولِ لِهِ رَي میں۔ نیمراس کی چوٹ عمی اور اس کے منہ سے تانا کی باريك اور تمروه أواز شاني وي

"ران بس ما بسيرين المان المح مين أب تي يعد مت مرين - كوب ماس كوري اور الموهم وينه أوريق من تهويلك وول"

م الألال في المعين ومثت ت مجيل من تعين وو ممرے بدن کے رویان جمی گھڑے او کے متعد اس جدید دور همام مم كن بادوكي انونج يتمه كين يبجيه اتن قيم يد

يرس سير او في الإب القي كيونك ميرك والدن جن ك فارتاب بالمستعب تبين فاوت كيرك كاطرف ويكما والوت نوتى ون كراك ك الارتماد ت اس فرات إنوا اور الوالي محرم من في السال دباتها من تيز بوائي است فروت کی طرف و متلیل رہی ہیں اور مجرور کسی کاند کی

لمت إلى بوا طالوت كم باتهم من وينامي اور طالوت ف

من اوم- بن كرشند برن ادم- بري كرش-" محدات ب ك حالت ثراب محديه مادك محيب و فريب واتعات كالبعى وفي فراب كرف ك القاتها بي ف طالوت في كاميوني وكمولي متى ليكن ومرب تي مي ف فاوت کو یہ تیت ہوے ریکھا۔ وہ ااو کو چرب کے قریب ناکر وتغير مرباتي ليمن الور مرون بمراتك مني سمي ويا وودوبارو

"م مركيا - مركيا - " مرحدن الل ك منيات أكال يمن طالت مول اواب دواوالوكوبغورومير بالمال فيراس - رون بالتناوك است بمينك ويا معن في من ران من الله مركبان

" إن - يمرم أيا- "طالوت من أمن ت أما "أب ف أب ف منا كولمروانا؟" مريون الل

ممر بريد بيام تفاقوك

ومني وجرك الرويه مرف ايك يرنده بند تكاچند ما وت كن الس ك وندست بوالا تمال مرتم المرمت كروي وواحت حبله من المستعمل الم

" ا در اب تو - اب توده ميرامجي دسمن بن ميانوم. " تو مُنْ إلى ت مربادً - "طالوت في عصيا الدازين

" ننير سارا بن- ني اب شين ان جير- سب اس ت نيس المنظمة مرسيس تكاكي فوفاك فتني كالياياة

"توني من برحدن الله تم ف منا مح من من الر إلى منازي في المن على فواطمية ناركو عالم تمارا ياه نيس بكار مناك سمحداب بمين اليادود" "كماراموراح ؟" بين الال جو مك يزايه "ا بيك ملكا عنى دو دو باتحد بوبالميداسك

طالوت:

كتابيات ببلى كيشنز

(203)

كتابيات پبلى كيشنز

اعد تم ت ما قات او بن م جراز الال " مين البيلا ره بوزال من وانت من ميبيت من مينت المحت رو ما يوت زوا" جوا بالإسالين الله مودينة بالمرازين بوايد "اللي وتمين خوركره منيان اله " أ" طالوت بيجي ت كا أورين اس كرس تر تانون ت وجرباك والمناسق لمرف تأريزان المن ران- ميارات- ميزين الأرن المرف ووزا ينين طانوت ما ما نك جمع أيك مرف و تعمل بيا اوراس كي اس حركت كالمضب اس ك عناود اوركيا دوسما تي كه ماجل الكدوم بدل بائ اور جريدن بت بان بعوث بالك ايان جس البنبل عبله بم منع تعمرو بعي كولي مندري تماية

میں فورت یا روں طرف کابار او لیے نگا ور پھر بھی یہ الدازه کائے میں کوئی وقت تمیں بوئی کے مدو ہے جهال جم ف وركام مين والنس او في الميديما قيم ما تما - بهماس بمست ير تقير به مأل سه روا كاون الخرس تا تمال میں نے ایک محرق ماس کے ارطابیت کی خرف ويما واوت ك جرب يرب باء مجيد في عمى اوروه باو

"ميلو-" من كالوت كو ماهب كيد اور وويونك كر میری خرف و کیف مگا نیمراس به ایک طویل سانس بی اور

ب تن فراوی تومنامب بد"

هیمال تشریف المائے کی وجه "جمال بارہے" الخل چمورثا توالورنجي تبل نهم مي حمي ال

المنحل تابعو ثراث كي وجيه ممركار مالي." الناف ت إلامرات إن

امنوب نيكن مقنمد الا

"ران فيس كو حسول."

النيايه افتران مبت نيا"

تمادت دارهٔ من جرالل بناالهاوية ما رزار وال

"امن ای موقع کے مریش کی یہ انہاں کہ میرے ما تنه مولین علیه اللاوت پیک کروا۔

ألويايه مرف الأق بيت بيالا

"التي كي يات من يو "من في " يا الله المتي ين " الله وت مجمل كمورت أوست إلا الما

"فیک بید میک بید انین الله بی کے سے میں

حضوريم فيجوانه في إنه وال مانه تعين . "

المجراز نمين و سرف أيك موال ب و بواب من باب و المراه الربيد موال بواب ك قابل يه و و المن ال

الأر مارف وراحت رو "حاوت ايد ايوا الماقية

الميمنتريت فتيل الإثماديين ناموش جوالباتان والسا

همین نیا اور میری؛ ویلا بیابه ^{او}

المنسول "وفي-معامد "دب ميز تمين را ب-" "چمونادمان به مفوريه تشريبه اروس

"اس وتت مارف جب الراس كا بارسامي مين وب تحد س ك حمول و مرك مرف الارال طب هی۔ اب صور تو _{۱۱}۱۵ مری ہے۔"

"آب بعني نمين سمجوله "فنن بسماله

السب جه سنجي وب اوه كين ين كروب اوه" عاوت في من من وسنا الله عن من

"امس نمين المورسية أب اليه عيال كمال ستااملي

يول يَ يُون أَدوا على مدالها وت ري بوارون "من تشرب ما يل وموجه منهن بيانال"

الله وفسد اب مور تعال وومري بيد منن بات تهاری مدو کی مفرورت دو۔ میں نیٹ جس کید بنا دوں کے نیانی رشت ايك الك الحرية ، كنت بيات تم يه بات الفراء از كريجة بين كيد الن كالعق المرت ألم بهبرت مين بيد ويو الني المركبين المرك فدوب من المن را من من المرابي

المياات كي ديون أنه الإيواز فألي نبي بينا "بار ما المراجع الله المام المراجع الم

الا و مجمر شهور کیا اس مرق و مت سته باره ن بنا

"بات سرنسان فات تك عدود ب مارنسه ورنه أكر ممى تدويط الباراور أوورت وركابوركو الناكروور ه كيا الشيت ركمتا ب."

"فرات فرات العادة المادين الدادين بوار "المر ران بنس دو لزي شه دو لي ايم مان مان بنار مان بن

العارف يدكيا جم ايت بي نود فرض بي كد المي ك سليف هي اين پندي اين رکيس پندا کي ايم در کوئي ايمي دو . مقلوم ت وجم اس کی مرو کریں گے۔

امع ف كرناط اوت بربات مرف زال سمي " المنتمرية البرك ووست

ويخراب ومرام كيات!" "موت كى ما ثرية" المهن وزش كوك؟"

"مشكل سين ب- رام سه اس كاند الموم كري محسان حالوت نے کما اور میں نے ایک کمیں سانس کی یہ عالم شول بوايات و ميك بداب ام موجات الدا

"تو پيمروم نس بات ک!" "ماسم "" فأوت في دائن طرف من كرك ما اور واصم به والأمال تم اجوا آمال ومرين المع نمود الروايات الأستانية المستراروان جويكاوي.

" بن إر مورت عال إرا منت بيه " خالوت بولايه الل بان اور أقاله "راعم في اواب الله المتحود أن من احتياز من إلى أل معلوم كا ووكون

"المجي حاضر بوا" تا-" راسم نه کما اور مجابوب ت ام من المرابع علوت من مسوده المازي من كرون بياتي اور **يمكن طرف وتيت مجامه والتمريج ان بجمون بين زيدوو بريشين کی تھی۔ تموری تن دیا تا وہ دائیں تا ہے۔ " زیاد دور میں** هِ أَنَّا اللَّهِ وَمُرْدُلُ مُعْمَلُ أَوْ مُعْمَلُ مُنْ اللَّهِ مِنْهَا بِ."

الأوريتون كي منس الألها ويتسب م جمه "فإن " فالم مب الله في الرواحين إلى جول ان كا لِكُلُّ فَ وَإِن مُكْتِهِ مِنْ عَلَيْهِ مِنْ مَعِد مِنْ مَعِد مِنْ فَاللهِ **گافیافت کا بندواب ب ایا ت. ا**

الواجه وارفعه كالمان بيد المن كالرام الرانيات **هی جم بھی شر**نت کریں!'

"جيئ تهاري مرض -" ميس سابل نا نوامته كما -مان کا میرسدل میں بت سے وسوت باک اتم تھے۔ اور مجرزوس فالوت في ميرا بالتحد كيرا من في التروكات " : ون أ" وورك أنها.

" تيسيل وه رات ورب جب نائ مير كرون ن المجامة المعيروي محميل-"

"ميرا معنب باست ميرد بارے على اندازه كاليا قند"

"اوراس وت وه مارے برن ت مط لبیدوے کا۔ الميوان المطالوت إوال

المين- ين ف مرف حميس إداا إلى بهد مهاس ت أو قروو شين جول ١٠

"آبا يار- بح مد كريا و بد" طالوت في بح منی اور من فرو ای انگلیس بند زلیر۔ دد مرت کی ہم ایک اجنن مُند کمٹرے تھے۔

میاؤی متام قر- ایک نامی بلند برون کے دامن میں أيك بعيانك نار منه كلوك كمزآ تها أربهم اي مارك ما شنات در التيقت فارك وبالنات ويوك بمي الم

میں نے بنتی سے تاک دہالی۔ طالوت کی خور مجن بری

أيه نين إو- بمين المروا على بدا يدس الريا

"مرياتمين مي طااوت." "اب تاك روائ ركور ويجميس ومعي-" فالوت بوالم

اور میں اس اس کا بازو کھڑائیا۔ تاجیا رسی اس کے ساتھ بار من وانس او میان ندا کی باده بدا محمیانک منظر تماه بهاری بزرك بعرقرما اور تزايلوں كے قصبے سنائے نتیجے بري جيب بجرب منظمین بتات تینوه ان کید اس وقت می مهاری باتین أساب معوم وفي المين ويدا يترسب والفي فيون ت اوفرو المرات ت الله الله الله المراب المرا والنب من نمين بير- ان كامعنومات من نوفناك تدون تعديق مدود جي آيا ألم ألم أوفاك التم أكود كميد ليس قان كى ولى وروحها كمنهم بلى يند يوجأ تمي-

الباب جيب عين تعين تعين آسكي على أومي كي على نيان مارى نيك يهون عمرف مرون والمحي بول مني ويرب الجيب الله الله والماسك ووع تقصد ووان سد خون الله

ما تمو التحديث مزى اولَ ينى كى بوايال تعمي اوس ب قرة ب بی ایک اور شکل مینمی بوکی متمی اس کے منکے جینے ين ت أي بير إيا بوا تما لي المي حماتين ومن ير مكى میں۔ یہ شاید عورت عمل کیا۔ ہوڑا انتال چھوٹ قد کاسیاء فام تمال مب ك مب يأون كالم كمارة تهاوريد العفن ان اثبیاء سے می اثبی رہا تھ اجو وہ کھارت ہے۔ کھات فعت وه بعيانك آوازين بن بن يات اور أجر كمات الله مرچّنرا رباتیا اس خواتیک ما حول کود کی کر۔ خالوت ک انه از میں دلیج ی حتی۔ وہ متعجمانہ انداز میں ان کی شکلیں اور ترفات و ميد ربا آل پراس نے ميرے کان ميں سرگوشي " إن و و تظر نمي " را بيكن خااوت." "كيي بهميا كك بين يو مب." "أوريه كماكيارت بين؟" "حاوت أكر تكاب تاريد باريد من الدا دوزكاليا اللهجم شين بوقع ميري جان الهجم تمين بوج الريدوه ويمهم -- " خاوت نے آيک طرف اشاره کے اور میں نے مجی اس سياه مشدير الأبين بمادين بـ تب ميرني و مول مي تون منجد دو في الكار مي في و يكون ايك انتماني ليم وزاد أيك دروازت سه نكل مراج ليكن يرسنيدن من من يكاد زموت كراويدواس كايرانيان كا تحال اوريه شكل تكافح عندواور اليي كي تسين عميداس کی آئنگهیر انگارون کی اندوک رق معین ب میافت میں شریک معمان ابتی روک کراے و کینے سی اورنجروه عنسوص اندازين بنس يزيب " إمال - أف ر ميرت روسو فوب أمال " "الله من بيت أم من الله النفي من الوزيان سب سک بایث بمرکنی اس " تو نجر كفريت و داؤه" " أنا في موه خاوت في مِنْ يُومِّي مِنْ يَحِيْدُ تَوْما دُوا تَمَا وَرَيْدُ مِنْ تَوَرِّرِ مِنْ يَوَا "أَبِ منتهيل ميرا كام أرة ب-"

علا مناوان- "ساوري في الموروال من المو أول بنوأناك تفرترما تمايه " - ينه (يون من توبست بوا ايو تشي تلاا!" " قوالارساع وشماور كو نسيل بالتالات تاكاكربات منتل كو فعورت اوت كان المني توليه بعمل تعمل بن مكن كه دو كون مين ٢٠٠٠ "أنيول نبيل الماران." " قُودُ مُجِه - متا - را کائن جيو ش کي المري تيري " الأرورو مرس كاكونى بية منين جال" "غارف اس اي كام مارف سيدوه فيم بيد"

جیب شبل سمی- سرف ٹاتموں کے اور رکھان اسر سے ما "اب بعن دور قبراراج" ومع كي منه نا بيت منا في وال " قوتان میرے وحمن اس سے نہاں جی اساور تاہ کے ان الفائل منه المانس مجوت نك عن خوازوه أثاره ساسته منَّهُ بِ البِينِي لِلَّهِ بِنَّا إِنَّهُ ول مِن سَ إِلَيْهِ إِنَّهُ الماليا اس كا التي كو نا من تيات كا اس إلى الله ي يَمْنِي فَنْ مَا بَيْنَ فَنَا مِي يَتِمُعُوا وَلَيْسِينَ بَنَا وَيُومِي ـ اور اللي منت خلد و كالي عمل كريار بالديمراس من كرون بدت السنسام من ان كي كوئي شكل شيبي ب مهارا بالدائر ان كا كوني مكوية توزيعيا جواب يجيدوو ميں نميں تيا" "ووبرت بيناك بين - قوان كلية و كاسك مور" منا مايوسي ستايوا الور فجراس في تنف ستايو زيد من إلى إن كي مولى - يتن تا كاكون وا ما مانكا تجدك محدك كرايك كوت ين الح الرائد الك مب ك مب بعيا لك أوا زور عن الله من متصاور تكانه بارواتها جهيديولوك والمرجم مين قان كي ليت من تا اولا "مِن الْبِحِينَةِ فَي بَوْلِ مِن رابِنْ ٥٠ - "مَنْمِي مِن بِرَبْدِ عَوِرْت من کما اور پراس می منهمین بند کرایس پند مرا عت کون جمومتی ری برگر کمری سانس کے کرایا۔ "ان مِن ت أيك منش كاية لمّات مهاران مروو موازي ايك دم مك سي تمازم في الادر ت طاوت مومین کومور دباتیا۔ بجراس کے مشکرات اوے کیا۔

"قوميرا وي و لحيك بيد تمرية كردو مرااا"م ين ي رُون ان کے بارے میں تا سُمنا ہے؟" اور سے میوان والے

يرنت دورو مراء كياتمه بارا إمرارف به "عارف جس كا نام بدوه بهت بزي طنتي ركمتا بهد میں تواس کا داس:وں۔ " بلو ملے إس كو نفر رئيا جائے۔ مجراس ممان شق والے کو ہمی و کچولیں ہے۔ ا "يه نميك شد" طارت مسكرات موابوال "هيل ف تموث تون ماتما اتم يجر إو" "مَيْحِه تم بوت كالم مند بليد كمين كه" طالوت ف

"مورت كي إسيوري تم ات كماد كي تكافي ان ممانون ت بوجمار "اوش مهاوات- آبين أليا دو تو؟" "ميراس كاكليم چياور كيه" موني مورت كال "دل تردب ميرسد : ان م مرارآن." الموريس ال كالتوان إول كا من بحث كزور و ما جاريا مول-"مارى تماريكا كالمائلا

"امت تو نجروم سمس إت كيد بان اور چلو جلدي مروب" تلكاف كما إور يها مدر طرف يه بر روص خاوت ي ميس ميرا ول الميس مرمان من البيال مين طااوت ف دونول المجملة بي ستحد اوراس كي الكيول سي السيك الإمامين محوث يزيد المي الم فعل يورد ون كو يوال كا اوركان محاردية والنجيخون ماحول وكاثور "بائ ميرے بن كو تي۔"

"أرى الحول- إن بائه إن مريل- مركيا- ووبو-الاسب عبدن مسرب تعد شف ان ع جسمون ساليت من تنص

اور ایانک تنائے نے کہائے پروہ بید کا اور دد سرے کئے وروازے سے بی بھاگا۔ طابوت کی جمام ال نازي المرح - تبييل سات ايك بندار بيول ين تهديل جوت ويكهد ادر دو مرت مح دوجي فغا من بواز كريًّا والمناك يني ليكا عن وأمول كي طرح دونول كو

النين فامكى من آئے عود اولوں الكادوں سے او جس بومن شهد اندرت ردي پيناور سنگنان توازيراب بمی سانی دے رہی معیں اور خوف کے مارے میرایرا مال ق اد م نجرا س مم کی کراین سناتی دینے نمین جینے دخموں نے دم تزريا : واور تهو ژي دير کے يعمد من سنانا جها ليا۔

الكَمْيَا كُلْ مَنْ رَأَتْ لِي بِمِ تَهْمِينَا كَمَانَ مِنْ تُرَبِّ بَعِمِ لِللَّهِ مِنْ مُرِبِّ بَعِمِ طالوت الطالوت إ

"توقر من من سال ال

"دُومراً كمال بنا"

" إن تاكا يا " ما اوت في او اب ايا ...

"في الحرب من تن تهما در من الله كافي بول."

مولية " تناب پر مورت كو "وازدي-

"قربى بند- اس سے ان دونوں من ست الكيا كمال

"اوش مياران-" منى دورت ئے كما اور پراس ئے

خابوت ای نبیه کمزاتها کین اس کا ایک با تھ امہا ہو تا

م تکھیں بند کرلیں۔ اور ای وقت میں نے طالوت کا ایک

جاربا تم - اور پمروه ممل ی فورت کی کرون تک مین با

ود مرك المي معمى مورت كي كرون طالوت كي لمي الجيول كي

المحريث كيس من المهل إلى تما و فالوت يت ملوكي كواس

كى تبد ت اخماليا ـ اور پراس فاس كى ترون وبار يى

ليكن ممنوى المركز كرجين مي تعي

"باكرام باكرام مرى وباللاء"

جس کی چھاتیاں کمڑے ہوئے ہے ذمین کیل انک تی محیں

اب الله المراب من المراكد كوت من ما كمرى

تب فالوت آمے برصا۔ میں ہمی اس کے پیچیے جلاتھا۔

"اوك" من كما اور پيرين با برت بن اندرك

خالوت اندر جائر سب يركام بوائيا تحال اور ساري

التم باجر ركو عارف مين خبوارا رائة مي سير جر

"معرفارف بيانكروبا بون أفرو"

"ارت- بل كونى- ارت بس كونى-" مونى مورت

ملوک ئے ہاتھ ہاؤں مارے اور اس کی جمنی جمنی چینیں

باتحة تكبير هنة بوث ويكوا

كتابيات پبلى كيشنز

"رائات" تاهات آوازور

أنهم تيارين - اسب في بيك وتت زواب ويا-

كتابيادببلىكيشنز

تے۔ اب کون اواز اکوئی شمایا۔ انہیں میں اکوؤ سر وہ کت تھے۔

الميان ميرن الدر بال بي بين وفي من بالمركب الرائيل من المركب الم

ان ب روت من من و من و من و من من المراد و من المراد و المرد و ال

اورا بانك ميرت ذين من ايك اور خيال أيد ميري اين اور خيال أيد ميري اين شبت به ي شرباك تد ين الله ي برا رسن كا ماوى بوي الموس و ده تيات ميري الى مخصيت باللي شم بوكر روشي خوس ية اللي شم بوكر روشي من سب بي من مروقت طاوت كا سمارا من شربا بول بي قاطرت اليي من سب بي قطرت اليي من من الله فطرت اليي من من الله فطرت اليي من الله فطرت و الموادي بي بنا و الموادي بي بنا و الموادي بي بنا و الله بنا الله المن الله ميرت بالله المن الله ميرت بالله المن الله من الله ميرت بالله المن الله من الله ميرت بالله المن الله من الله من الله ميرت بالله المن الله من الله من

اور ان الميان ميران بران باور انوف ميران الميان ال

بنائي وون قيم تن كياف دوريس اب وأي راو ويال

الى باهد من او - به نا جا بنا ميان رئ ت باهد يا المع الميا المان بنا به بنا باه الله المعالمين المعالمين

المجالى ووراكي شيليا ومنتب كياراس يالتاجة بتارانواد وتت شمن اول معي اور قست نام وان مين سي ير الياير يُلْتُ بَي بَكِي موشَّمُونِ القَرِيُّةِ لِنَيْنِ لِهِ اللَّهِ مَن مِن مِن لِيهِ هُمِّ هي خل را تماه إلى الله الله الله من من المراسي المرف بي الله اور رات فادو من پهرتمانيب ال سن مين دا عل مور ا بوائلًا عالم المين جائب آن أي كوني وقت المين المي كل الله من الدوسوي الله الدين الما إجاب بريد وار مستعد سے مینن ہو انتم ہی ہ سنانت کوان رو ۔ م ب بنائي من ان ك جسمون ت بنا بوا اندر والح وأيه وأنَّ منه والجرينُ معلوم تيه اللهن والني منه ربية منه ورق تو تعميل نقناء لهيل بهي بلا جائيك كيا فرق به أرقاه چنائی میں ۔ الین مت کارٹ کیا جہاں بیٹے شمیل کیے تمال کل فیل فوز مورت تمام میں اس کے مختف معمور میں تحوية ما اور جم تعلى كي بنية يريخ كي كير بيمان او سهرت وه السبنة وسن تحدين ان دوا ابن كار منت أَمْرُورُوا فَهُ كُلُهُ الْحِاكِكُ مُمِيرِكِ النَّوْلِ فِينَ السَّايُونَ فِي أُوازُ العرني-أور مير- ناقدم رك ميري

یه آوازه می یا آواز کی سمت کا ندازه بی ورنیم ای اندازه بیشت شده وروازه کی عقبی سمت کارش یا د اوره اس الرف کا منفر جی بهت پاند آید تیمونا سا خوبسورت باخ قما بس میں نمنے فوار بر براس سے ا فوارو باق باز آن المحل رات

چنجی دا توں کا جائد آف آیا تھا۔ ورن میا دند ان آسین نه ہو آا در اسی جاند نی روشنی میں امیں نے رو نے الے کو دیکھا۔

سفید ایادسد شر فروس و والیک فوارت کے کناوے ویا یک وارت کے کناوے ویا یک وی اور نے کا دون المی جوئی۔ کو چرو جنگا ہوئ کی وجہ ست سانس سیس الحرار القال چربجی نہ بات کیوں وہ متی کا کمان دوا ۔ اور شیار الله ی وال میں اجمل وال اس کی وہ متی ہوئا کی اسرحال اس کی محکومت کے بعد میرے وال سے بنو یا تیں دو یا تیں ابھرحال اس کی محکومت کے بعد میرے وال سے بنو یا تیں کا وہ بذیہ قرائی کیا محکومت المان الله میرے وال سے بنو یہ میرے دول سے بنا میں کا وہ بذیہ قرائی کیا محکومت اور المان کیا محکومت المان المان کیا ہوئی المان کیا دو المان کا دو المان کا دو المان کیا المان کیا ہوئی المان کیا ہوئی المان کیا ہوئی المان کیا ہوئی کا دور المان کیا ہوئی کیا ہوئی کا دور المان کیا ہوئی کیا ہوئی

تآبم اس تنه دوی توبر قرار عمی پنانی من اس کر قرار عمی بنانی من اس کے قریب میں اس کے قریب میں اس کے قریب میں اس کے قریب میں اس م

ویو متی ب جمکی دوئی مجمکون ت ماید و کید ایا تمادوه هی طرب سهم کی- اس ف کردن افر کر میری طرف ویکها الاماس ک مند سه جنگ سی فیا کش کی-

الیات رامب اور سرت کمنی و به نوفرد و انداز مین کمزی معلی است میری شفن و کید ری ایران مین کمزی می ایران شفن و کید ری ایران شفن و کید ری ایران شفن و کید ری ایران میران شفن و کید ری ایران میران شفن و کمان میران م

"وَرَحْمَيْسِ وَهِ مَتَى أَ" "وسند بات وام "اويومتن قدم قدم النبي بن تحق " نصح پهجانو و يوي - "هن ب نرم لمهدن العامه " بهم ن تعويل يات منا و هن و يكما قمار اس ب

المهم منه معنی بدایت مناه میں ویکھا تھا۔ اس. چھپ بدمعاش بورار انال آماری فرت اوار جارتا تھا۔" "امیں۔" وہومتی پورنسے پاک۔

" فور سنت و کیمو دایو متی به بهج سنته کی او شش کرو به میں عاصت بور، د شمیر نمین - "

الآلياء أنب الهارائ والهارات أنب والى وَ إِن اللهِ

"میزاما می قدان سے نین بند" الاسران م مراق میں ارک میں اور ان میں بنیون نمیں کل کی مرد کی میں میری ان ماست می است می است کی میں اس میں میڈ کی تقرید"

المنتمن تورد مو الراء أي تو المراه و مير مده ومنه وسه متر الكل أنب سنة و مع سد ويرومت بزاله مان أياسته ومارا ق الكل الني الريود و في الدراء أب المراد الذر متى مدنت

شر كروس مران - " " " كول بات نسيس باز - بهم كال ايسا فام نسير كيا ـ "

وه آب ميران بياليا مدان است بداكام اوركيا مو ..." ووهندا فرنس تمده

"پد مدت مسادان برصارب ای بلد ایم آب کائیا سیدواری ؟ آب در فیلیس برجل پانی ؟" و مسیر ای است آئی که سید بادی دوشنی می بان ا تمیس سی ادر تو شیر به آگر این بات به قرام

"منیم این رائے۔ ہم ایما سمن کیاں کون آئے گا۔"
"مو اور ایم کی آر میس بھو۔" میں قوارے کے
کنارے بینو یا اور ویوئی میرے ہیں کے پاس این تھے۔"
"اور سے سے ایمانی بود میوشی۔"

الم تسميران متى فرار م ست الجور تم كمو قرار تم ب دور ميند حيات بي مدانه ود تند سيات بي مدانه

و حسین ادرات به به قرعون از در منا ارت تیاب آب کے جاری میں میر بات مرد نامیمی ادات ہے۔" "مبال به مهارا منیالی ایک ہے دورتی۔"

معنی بنی جول مرات بگوان آب او نسی مرقیں۔ آپ نے جمعہ انانی ہوئی کی فرنت نیائی ہے۔ میں کس مصرت یہ کا شعریا الروز کا

باليده المهمول دسه مح ليك شده درا به ميرمجا د ما يبرم

" به و آنا من آوویو می اب و و گیان دو او ا افزینی در با دوا دار باشند یا به می آن می دارد. آب : است مورد یا سال دو ای می آب شده ماشند مرد از سال

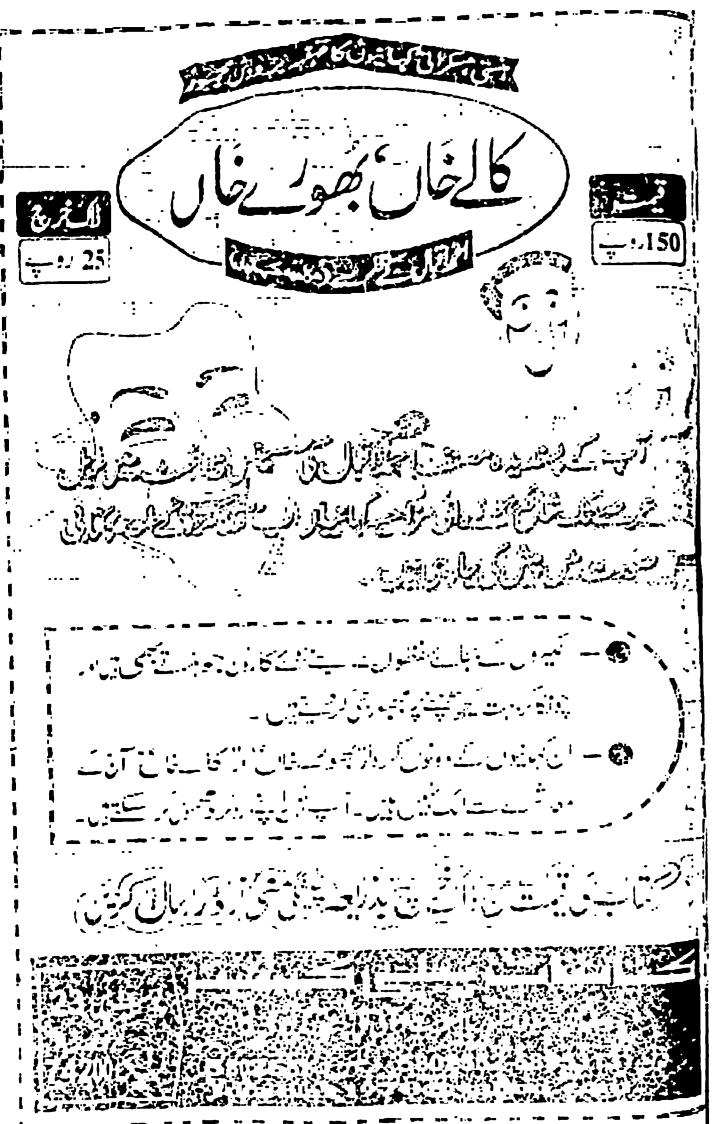
" و يان أين أين أو به في سبب أن أليد مام الس

SIR

لوت!

كرتواني

كتابيات پبلى كيشنز



ں۔ بھر جو جانوا تھی اور اس نے میرٹ کند سے یہ سرر پر مردو الشموع کردوا۔ وو سکت سکت مردور ہی تھی اور نہ جو نے اور میرا و تھو اس کے سرز جن کیا ہے۔

ن انگ مندر مین آنی این گر شکل و صورت میزار می آراه انتیاب مینی این کی جولی مو بنی صورت بیاید آنی تحق میکن امب سے میں کی والن نال کے سامنے اس کی ویت بنی میں میرے وال میں اس کے لئے آمد روی پیدا مو بنی صحی میرے سوچنے کا انداز بدل کی تما اور اب اسے دیکھ سرمیرہ وال میں کوئی بدئی شمیل ایمرری تقی۔

لين أياك إلى المائية مائية من التي المائور معت التي يه ای دندن استید جهان کمان کمان پاید و تاب مین در نمرده بن جائي ۽ تعين شعاويه ميس پنتيز فان بن و تا ۽ أنتال النهرب بمحى بمريزا أياب وتبهمي لتنخير فالنات أنزاب ا يمت ب النيون فا ق التي الله الثارة الله التا الله أ ماري ند كي چين ليمات اور پم بيم : دجا مات كون ب دوان کو چین کرمانا ہے۔ دو اِس کا تضیل کاندو ہے۔ مرف مِ پنا کَ وات به و رنگ السل المرب و ملت ارب إورى تغيق ب- بريك اليندار الجمي إولى بم اليد بعن بوم و ملجما بوا نبيل مرضف اس برم بور و نه بوت په جهم میلی بیا۔ حال کند اس من سرف ایک رکف بیدائی جداس الياس المن المن المناسبة ك جهد ال أ الك لذاب بيراكيا جهد الم إندن بي اسائيت نارا لربب ب- جمي بالد مرادت وي يني-مُرْبِ كَا مُثَلِّ مِنْ مُرْبِ بِرَا نَعِيلَ بِي مِنْ مُرْبِ الْمُعِيلُ بِي مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِن انسانیت دید خدا کے بندوا خدا تمہ را متان نیں ہے۔ ای کی مباوت کرومی استمارے نے بھر ہے۔ اس نے المفامات كي تعمل مموت التمهاري بمهود ت ووب إلا ب ات تم ت كم ين كي عنب نبيل بنداس في الران و المان كم ما تتي ملوك كرك ن بدانت كي يهار و تاور مطلق بهارس بنعاله ممتات النين اس مستري بري الله كالمناسخ وي ب- الله المسين ماري الوتاري

اه ب دیولید" "قیل آمپیانی که میدوا کروی مهاران!!" " نتمه ت چکم و تکن مرت و من چاو را قرب اکر قابیانه

> "میرے بھر کیا۔ " دیو میں بول۔ " تو پیشان تو معین دو بی !"

''نینے ''فاش کے بیٹی ہا کل اُسی نوں میں رائے۔ 'کوئی ت گرف وا مان نمیں ہے۔ پیشین کی ہوں گی۔'' ''دیو متی۔ تو نے جمیں متر سمجھا ہے۔ 'یا جمیں اپ ر ذوا رہنا متر سے نا''

"مازه اوا" او تي جرت سے وال

القوائم بن و من الموروكي بي ماسي و قي ب م بي اليو ووات كان مم وين ك اليوة سن سويكار مرسان

> الموران- ایپ آپ ! "میزیم شوین و وقتی اور

ين مهن ښه <u>وه</u> متي - اوروميا جم ڪي مجهور شمير مين ڪ-" "سوات نهيون شده ميارون مخر مدنه اورون په اواد

" یو بات نمیں ہے مہاران کے تفر میز را زبنی بیا ہے ؟" "بہت ست نیمن اگر تو جاہے تو ہانا۔ ورنہ رقمی سے نکی بات بیچن ہے۔"

"میرا نوئی دا زخمیں ہے می دان۔ "ویا متی نے کہا۔
" نعیا۔ ہے متر زرد سی نہیں بنائے بات۔ ہمیں جا کر
یون اہم ہے بنجے پریٹان کیا۔ " میں انہو کیا اور پیرمیں پلن ہی
" - ویومتی ہے جلدی ہے کہا۔
" سے مداور دانہ ا

"رئية مهاران." " مرية م

"بيد من ك سود يل ديو مق د زود سق خمين ته "من آك برمال

"منے قرمی دائے۔" واہ متی نے بعدی سے اندی کر میرا انتہ گیزانیا اور اب جسے رک جانا پڑا۔ ٹا مدیس مراران۔ ان آپ و نارائس نمیں کرنا ہو بتی۔ میزا تو کوئی میں نمیں نے۔"

"تا امل نمیں. نراش کو دیوی۔ ہم تار من نمیں پروو

"گرمناران- نیک و مینی و مران " ورین پر یا" کپ کون سے رازی بات کررہ میں!"

"نو شور سومن من جي نوات آوڙي يانور سن نو پردو او د جي کي شر مت پر کاش د نام او ااا اور او کي کارنگ ٻاي پڙيا وه ڀاڻي ٻئي گارو سا رمي ايکن

كنابيات پبلى كيشنز

نو ذا بد اور تم ای کو موسات بعد اس کی بیشی بون ما و معال المعالم الماسية المناه المنتال والم سانسوں کے ساتھ اس فر افرانی سے بور کیسی مجرب بات ت جمين و ميو ريا- المول ف جميل توفر ايا اور اور اور اور تست يني معمد في إت سدود قدر قما قرر ا رُورشُ فِي في- اس-" " إن إم يو كن إن المات الم مِبْ كَا - وَ : بِ الْمَانِ الْكِدِينَ فِي الْكِدِينَ لَمْتَ عِي الْعَالَ منت بيل لا تجريدان بالمعين برانهانيت كارشته كيول وز البيت بمي دوا دو وي - ات جات دو آدوندان باور ويا ويسند ويس التواني السالي أفالت ساند كي اشش ا سب بند انسانی نفروریان ہیں۔ سین جب بنائی خا مربوبات " نیمر بھی میرے ن کے ساتھ مجیمے :و نے ہیں۔" العمامان كرور : ب ت ميري شادي دوني بندور المحمرة وتهمين وسيتا النيك والربعني ميرك ياس ميمي مست ووب ووجروات المروق "ميں إب بت إلا في كے لئے بائد مرجمی تو شيب مؤتی ان ویو میں کے آنہ وزیات میرے ول میں افیانیت المرول مي وسيت مين ورتمي ان كي ين ورتمي ور الله المحامير و تدب التيار وروست مبت ك واك **مهاران بر**ر ماؤ گرید به سته کیا ما مل؟" وي - من جائف المول في ميري القديم كون بيموري من من ال ومت شفتت بن كي تعاد ويومتي كو شايد بدير من يها ميسر بنات الهول سندند بالدانسون كيد" نيس اوا تقور وممارب آنسو بهادية بواتي من ابوله وباك المام مارآن- اب "بي شين بومانا اب "بي "اوبدتم ئ ملا قات بمي تمين ولي؟" المب ك اس ك سيند من جي بوت تند و و بهد بلك كر "دو چار بار دیکی ساور ہی۔ انہوں نے میری سرف رونی رین اور من اس کے سن وقع تیر ، را۔ : بروستی او ند او واد متن به به دی خوش ب که تو جمین اس فاول وري طرن ما جوالة است ميرية الده سهم ن کال ہے۔ وان بات کے سمی نوم میں بھی وجمہیں میں ا مج بارے میں سرب جات بنادے۔ اِلمیں کے کما اور وہ متی ميري فيكل ركعت مجي فيم وه مرني سائس في مربول. يد تيات كا بالين مردان الاس ناستي المجمي شين- الجوالي يو جرسال ران وربا و كذا ب. جس مجے ہورے اور و شوای ب تو پوتان مدووی ہم میں مارے لوگ برهائی دیئے سے جیں۔ لیکن اس مال و في ايما علم معني من المن المناه تدى رمواني بن جائد الم مها دان جمره کول مل محن نمیں سے تھے۔ ا **کوئی اینا قدم نمیں انعانیں کے جس سے تبییں آفایف ہو** "نيمرران بث كي دم كيت جلة بين!" "ما بدقواب مرف منتن جينن الل جيد انن ي نكومت چنارين ب و كايريد" مُلِك بُ موران - آب اس لانام بوت ميں توب " بون - رآمه گوونداش آپور کواس پر احتمو ہے؟" "تواستيك من بياس "بال مهامات-"مع من في اليك مستى في تركما بم اللياراج بهت مياش ١٠١٠ لافول بھین کے میت تھے۔ ہم نے مہی ایک دو سرے سے الكيام كمست عول مهادات إلى قاسمي الك ممند من ان کے میں شیسا جینوں ۔" عليهدو وور سيل سوچا بيين وينا جواني آني اور جاري الماوه- خير إلموزو راج كي بات- اب مت يدش ال المخمول مين جو في ك واللمن بين بين من من تكريم الدهي الله كان تدهن اور ب باد عمر بواييه مهران كووندك مح ويكما - ميرب ياكن كو عبال من جو ممارات كي بات يه "مهاران-"ويومتي روب على باست میں روتی ویک زول میں جمینی اور راج محل پانیاوی "اى كى بات اب نە كرين مهاران." «مهاراً حير كهان بنه!!" "میں ننگ کرتی اور مهاران۔"ویو متی نیمررو نے ہی_۔ النجوال يوريش- بينان تنازية ووورنيس مبسالا الوَّ جميل أينا متر كه بن بن بن متى وسنور سه ولي ا بات چمپازام ما نسمی در آیا^{۱۱} النمي خاص بحق جول مهارات محراكيك يق وري مهتري ''مت: ي^ن في ممال دبتا بيا" المن ران - اس بكمور - فأيا وجملا-

"وجور بناتما مان سالمان بالاوكال" " بول- ايا " تروياتم عجم اويكار وين بو أكرين تهم الي مسترق مسكة إنه الوال: " "مير التي مرندايك كالمنين مهاران "ديومتي رون و لَي إون "نيا و يواني" المجمعة ميں تناولز الوميں و ميرے لئے کوئی ايها وہا پ المان كالماش المانية المائية المربالية على بمت زروك جور مياران بي انه تهيا شير كرندي جو جمه كريني حاب سمی - میرے کے " "ماموش ربا زربان شد ما وشروباز." "ميرا بن عام َن مما ران." "نراش ونياب بياييمتي." "كراب معنى بروكنى بروان." " بين و ديال كه اس تك بياب تكي من تمهاب كن مر ف كرب مم كن الناسيدها كام نمين منتمرانية مين تمورست له أن تمريط ويتراون!" مميرك من ميراب يجه تمن ربات مهاران." ويو ترزارو تدرروت بي "تمها رائد بها في سمات دوم " المعين-"ب سالك معتدي ماس لي "ويومتى أرين ول من المراكم تم يح الناجال ما والامن ف نوس ول يه كما الربي متى يو مديدى داس فيرانى ت بين شكل، يمي اور بمتي رويخ. آنواب رويومتي. " يا بيه ممكن شه مره ان؟ ۹۹ الول المن كرول سياسيا "تومير الخياس تنزي الأمانيا بوراك." " قرويو متى و يول كولوس آن ت تم ميري من دو اور تهمون بنيس اوا السنايون كيات انتي البها بان تعديمًا بنا مُنونُ والتي بنورير متمّم ام بان كو تونه تو وركي؟" · "ميا-" : إن تن ب تميار موزعوت ليك تي-اور مجمرون ورقي- اتا رون من تعبر ما بمشكل من ات خامون رائي ي كاموب بوا تقار "ميا ميراكيد ميث جائ أبيا مراكيب بديات المراكيب مسلى إرجي سي بارطا بيد بيوان من بل بار سي ي عي خلوس مريم يتب يريم يمي مردان كرون؟" " ت ير كافر سم زار جميس فوارت الممات كنابيات يبلى كيشنز

(213)

طالوت:

عالوك

خربو زول کی نمل میں اے شعبہ تماری ما آیا یا و کوئی نشان كتابيات پېنى كيشنز

الى؟" ديومتى جرت ت بول.

أوروي برام جيب مان بدا

توسارت براب بالمنازوجات بين

نمایه - اور پیم آنسو نمری نگاهول ت جمعه و تیمنه تلی

ين ديون اس يامت من تيرا باد يوجما ريار ب

أثمه التعميا بن نره يزني-"

ت بر-"من يه كمار

النيب باشته وربو متى ٢٠٠٠

المنسأرك بمت أن باتمِي بمين بنود بنود معلوم بوباتي

مب بهت برسه من في بين مهاران ديد بي بين ب كد أكر

ن و من لال كي شايت مه راخ مودنداس كور

ان إ" ويومتن ألك معندي سانس إل

م ب كوكيا بنائي موان مهاران ويت آپ كاشي

ابو من چاہے کم لو دیون۔ دینے اوٹ جمیں ترو زاال

"اوكون كالنيل ب كم أم رونول بمائل بربوز اوم

اس وان سي نه ست تو ميرن عزت نهيل تاقي اور مجريج

"ا مے سیکا مرز کو کوئ دیائے گا۔ اٹا مان ساد هو توليور عبندو سنن مي كوكي شدويد" والميكن ووكالمساء والمابري "دواني كيماؤك أيس أكل سنداكر تناماران تماري وتمن و مين أو المربعيا في مان ت فرا ب عِنْ وَ مِعْمُوان لَهُ كُرِيهِ مَمْ إِنَا جِال كُو يَوْدُولِ ١١ "تم فكر مت سكن يمتى بيم وانت ويمتى راوي المماسة ومعسوا "ران عل ميس فركن جند ساز أركون كار ما الكه ران على ميرسه كنته ابربنى حبّد ني ربار" "يمن كواتنا كنه كالرجحة بوك حميل رب كي بيد بعي اتم يمين أرام كراميد بمن كانت كابهانى تيا و کمٹ کرنے دان کون میروی "بون" من محرون بفاكر سوية مي فعيك بي تور كونى حن نسي تما - طالبان كالت جي ورش كراية مذكل كام منيس تما مين جوماك عي إن محاوه مرسوا مر المنت جائ المنيكن ديومتى - مجمع مارے مانو وقع كر نفرارے الوير كوني حمد ف تونهيس آساؤي" " تماس في په تناشه کرديا په شهيس کي کوريکينه کام که وول کی۔ اور پیم حروف نے والا کن ہے۔ کل کی مارانال سب آنه كرتى إله ان سم من مل بيل يرتم و "ادو- مخل کی بے حالت کیں ہے دیون ا "من بأه نيم سكمه من ميا - مي داوتو مجمع خود مي معهم سي ب- مهارات بي دنيا كوتي بيني بيل ووق بابریمی سی اللے جو ان آبادے میں ی کو بات معلوم الي كرت رج بي كوم الاه "بس- فراب عورة رش كريد وج بير- مردن الل الم ورب عل أيا مع مرك الدهائي م فنرجدوي راج وث على كام جاري تهد ون ماد عدم مادو مغيد كا ماك "الله مح معلوم بدينين ويوتيداس طرة و م چان من نداس کو مرسے خان کوئی مساز شامی کرسکتا ہے۔ كتابيانهبلىكيشنز

المجمع وشواس بياريكم وشواس بيد آؤ ميرب ما تقر إندر أو - أو - آباؤ - "اور من ويومتن كرمانته اس كرم الله كوديس التي يادوي على في المرامية بغُمَانِ تَمَالُهُ اللَّهِ تَمَمَّاهِ حَوِيْرِ أَمِن رَبِّ : وبحيا؟" "اد عو پورائيا ، و متى ؟"ميں نے پوچھا۔ "تم اد حونو رامیں نسمی رہے ؟" "هُمْ تُودِيرُكَانِي رِينَ لِهُمَّا بِإِن آيا بول." ارند ليس اورت تي و؟" "مانت بما؟" وت بائے کمان کیاں ہے دیومتی۔ میں اور میراسانمی **تواره کردیں۔ بس تموت ہمرت میں اور اسی طرح تموت** "تم الله الله بعيال بير تماري اصلى شكل نبي بهد لياتم بحي ان اصلى فعل زو ماد ع بميزيو الوكها دول مج ويومتي - مينن البحق جمحه اس سے لئے مجبور له كرو- أيك بمان ويل ويميت سه من مهاري اور ار اس الربان الله ميرق عن بات سه الأوري ول بر بل مت اناله تمورا وقت كزر بالفووين تمين سب پاه "فعل ن بعياء من تمين سي بات ك لئ مجور مُعِنْ كُمُوالِ فِي - أُوبِعِ مِتِّي مِنْ أَمَالِهِ " بجيم اين دوست او المقارب مين مرجان الل مرا وهمن اوكيات-اس فايك خبيث روح ت مدول ع من المام تنواون" "باك رام- من إن انال تهارا وممن بهيم ويامتي " بال مسب ت بزار مثمن " " معرود تهارا دوست تحالا" وويه توجم خود شين جائت حالا نكه اب وه زماري وي كاوم بمرد إب تيكن بحد اس كادير يورا بمروم مي "ارت دوج برايل ب "اس نے منہوں تانا ہے مرد لیا ہے۔ تیکن اس کا عَلَيْلِم بَعِي بِمت تَخْت زومي أيا يه وَكُرِب مُجْ ووجَعِي .." "ت الله بران ت!" **"مان**ق بواس نبیث و؟" الملاوت:

" إنت مرجات لي يومتي " سیں میرے کی بھیا۔ ایک بھن کے انتحال ں بات إبورك الشراك في منائس ليديمت بزي وت بهي مَمِينَ مَنِ الْمُردِعِ مِنْ مِينَ مِينَ مِينَ مِينَ عَيْبَت ت وابتك بوب فَي وَوُلِيا المان أو الدنية آلد إن ووست زياده السيناند وب كروج ستاجي ت ابتناب برتند پنانچه می د است سا "قِ من ويومتي- بين مسلمان : ورب مين ماوجو سين ادران تامين املي شل ياست." "ميحم-"ويومتي التيمل يوي-اليك الحديث التاس ن معمور مين خوف الجماله ليكن تبسته آبسته ودير مكون دوكي اوم نیمراس کی آھموں میں مجت سمٹ آئی "بنی ۔ اتنی س اليا تممارك نزويك أس وت كي نوق الجميت ضين "قريب بي المعلم وتيما عبير كما كما الجريت عبالا المنسارين التعين بالمستحي انتش دوت بيها أبرتر ساوت و يه ي ميرسه من يس ول ويتاله أو نال أيك ساوهو من ميرن فزت لومن كي كومشل كي هوم الدرة معلمان ويه مواب میں مسلماتوں کے دیمہ میں میں ماہری اور کے یا ماه مه منهان تمورے ایس بوت بیں۔ وہ س کے ساتھ ويا من من ووي مون مون المواجه موالم والمواجه المواجه المعال الماء المعال الماء ا من عشد قد ميرك من من من آساء في مواعد و بزيراً في جد المواقع "-لاستمال الأمريد

شد مشرجد بالنامة و فعل مها إو كوانيم منه أيان الناس المراس ي المراقع المر مزعت العالي في و يشجه تعالم من وبير يورا و نوا و يورا Commence of the second of the second ميان المان الم

مجومت وه و التي و دور سنتي المراسلي ويبر

كتابيات يسلى كيشنز

ل ل إ ت اور ب بميا ـ "

النوب ويومتى - ويجرتمها راوندواان

ت تھے سے ہمتا رہوں گا۔ نیکن ابناو پین یاد رکھنا۔"

"مِي تُمُ لُوك كيا بعيا؟"

الليل اس فرض سے سيل پاچه رباء ميرا معاب باد

الوه براسيد مات بحيار وود حوك ليسي كرستار

"جيها مم موس بميا-"ويومين في مدون بو كاوي-

"بن ويومتى - لو خام وش جينى رو- من شرورت ك

" خيراً متلوب تيرا چين شجه واليس دامان کا ايومتي اس

ك الويالي بهي كرسكان قديم سمجوك كستيري بدناي اب

ا من بموان - ب بموان - ١١٠ من من من من مارند

رك بامير النووي من من تركن الابون سراس أيد

پھرويومتن نے آئنديس تحوليں۔ پند انذ بزئے اس پ

ويم من الم الم كول تهم الا ؟ تم من الب تب كو

"ميري القينت بإن كرة مجها إنا يم: وسائعاً فاله

معتماية أس كبعدة بمحانة بعيالات سيابعي الهر

اس كي معمون مي جيب ما ثالت تحد اور بيوران

بالمرابع المرابع المرابع

الفيل بينه أول معه المعتبي المناجي والمناجية

بيت الله المراجع المراجع

ةَ مَنْ سَكَ الله والسبول في يورت مرووب إلى وقع و تين الراب

كروسه بجي بحاث بوكن بمجور نانرو ديو متى باب باب

هير منه تام كو - " إلى من كما اور ديومتي مير بي شيل وينيز اللي -

میں میں کی اواس البحریق البیب کو نامل سندہ ریکے سارے

ما عمل سنة منه و أنه بعيامه فر شربا يك سناك من و

بودو كرديد قلب اس فاجرو تول في همية حس الما تما اور تيم

اس في متكراتي كانون من بي ويمية بوري كان

" بمن بر جمروسه نتيس هميا ""

للمين قما- دونوبصورت لهار مين ميوس اداس جيمي تمل علي تنتل بارش ما أس توبعويت مورت كو مندرين ويعما تما او و منشه دوايي پاتشن بقي كه إرب انتيا وايي في بانب ممنيًّا تما - أكر ميري وندني كاكون مي و دويا - الر المندِينَ كَا كُولِنَ وَقَصَد وَهِ أَلَهُ أَلَمُ مِنْ سَنَّوِنِ سَنَّ مِنْ أَبِّهِ قَدِم نرسلان والما من ميرسول من مرتربان اورد بالله من اس ك التي كيام والدويات عن اس يك التي يا كية جاليس جاتات لنين خود ميري زندكي ما نغير مهاب لهي الين

تقال جس الدائيين وواس وقت تيني تعيي أووول أو جها وب إلى تقلمه الين خوابسورت الأن بيا من لك بري حي كه بين

الأملال؟ المنظمة النوسية النو

 $\mathcal{L} = \left(\begin{array}{ccc} c_1 c_2 & c_3 & c_4 \end{array} \right) + \left(\begin{array}{ccc} c_1 c_2 & c_4 \end{array} \right) + \left(\begin{array}{ccc} c_2 & c_4 \end{array} \right)$ هر تا الله الله الله المربع على البياش ما الله المراجع المناه کے پاند اور بائد رہ بہ کی خاندہ مماری اساء کے انداز في المنظم المنظم

جا أتما- وومير في الناج في بيتان من بوق تعيس بنين ... برحال- اس بار على ف تيد راي تفاك الرطالوت ، ووري مجی بول جان بارین ان کے سارے عاش میں کون رات کی سے بی و بہت سے داز چیا میں ہے میکن دان کی موسین وان بی روشنی این اندر بید صفت صیس رمید ويومتى وول ميري الرف عد صاف تمار مي اب ويومتي ك من ول مين وكي هوت سين ركمتا تعاله ليكن دو مرسداوي الكومه ران كودنداس كبار ديومتي كي خرف توجير سين اسية

تحدود أس ت وترك بمول سي تتحد سينون برمال

دو مر الركون و معدم تم كه ديو متى راني يند تحل كا وات

ب إدر عل أن عزت الراي مان الل بيت توك و حوك ت

الوت ليس نب و يول دن ميس قال ميان ويومتي ويني مرض

ت من كواسية أير عدين عاد وعد وي تو يورسه على من

سيل مِن لَيْ مِنْ اللَّهِ عَلَى اللهِ مِن اللهِ مِن اللهِ مِن اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ

ميرب من يشكل المستحل بناني المنت كابد من الناس

"اب محصاج زت، وق ريو متى؟"

"رات ورئيس منونية مالا"

"توليد الريوه في والتمثل مراري تجد"

"مال دوت ميا" رومتي نيايه بهايه

ويغ ورا لهم ما أن المحتادات من من كريت بين وي متى ١١

يه و تيويس من من من من من اور اينية ديومتي من بمي

المناس المن والماية والماسير كرول محد يمان مح وانت

اللها أجرون لجد أحرف الإن توالهم إيتالي فامير

المنتال مراحداً من أجله تاليا التحرار والأقلاما

و الله الله الله الله الله المواجعة المواتي المهادي إلى

ما تني محت نه ١٠٠ مع آل - بعرض البيل والناجوا

مهم عند من المالي مم يا وروال و

والمنس النبواء المسابقة بجوالي ومبلوح آب الرجحي ويالمنو

مِعْ يُومُ مِنْ أَنْ مَا مِنْهِ اللَّهِ إِلَى وَمُوالِمَا مَا يُولِيهَا عِيد

مرکوشیاں ہوے کانیں۔

لَيْكُنِ لَلْجِينَاتُ فِينَ السِ تَدِر لَيْكِ بِيوا وَكُنْ تَنْ مِنْ مِنْ أَرِ

و يعن عام أو ول في الله قول المان مراي الفرية في مان ع قرا در تنجه میں مند اس نیاست اندیس برنالیس۔ اور تیم آوریہ آ

ع مينه من هندي من اينه من مرا مين بالنهار ايم والي من مير-وله مون في البيك من مرا مين بالنهار بيم ل ينك أو الوالي منه والبث تجين من "بهاك الله بما إلا "بال ويو متى - " الشان رو ك ا"

"مين ديو ألي- ميس -اوري ول ت مميس من ميس كما بي من وشش كرور وكد اينا قول بهوادول، بمر مل كاميان اور عا كان وخد اك بنقر من من تنتيب وم مجمع بنده مسيس و بيت مرا سنداري سي جن ك منوكامنا مين سيدين محبت بحرب ورول ميرب جيون ك يك بمت يرا ساراي - " ورمى كى أوز أنسودك مى بين موقى

میں نے است بنی جو اب سی دیا۔ میرے آئین میں اس كي نن ايك إورام تمند نين البحي ات زيان ير الم مات من بمنا ميل حيثيب بو من باللالوت ماك بكرت ألل أستدوات مم دران بس كامتد مل اد جائے تب و یکھا جائے گا۔ انجی سے اس کے بارست میں الامتى ت وكالمناسب براي مات بيد

يسرمال- من - با ر سال فاشانه تعيمايا اور مجر ات ملی دے کر بام الل آیا۔ دوری کے مرت سے تطبی بوے میں نے تھو رق واحتیان کی جرق ایک متون کی أزمل بى في اور يس بلدنت تاووان كاروتان اين من ذال إلى اس عبد عرامينان عدام بيد اليا فل سن منت معسولت مو تابو بأ خريس بابراكل يؤاور نې ياني بنده ايك فرف چايدالوكون كي عادون س منوال الميكن اب مير في أمن عن طالوت شدت عد الجرال

معن والمن كي منه كي كون بثبت سين ركمتي تمي بن الني موبي المشيديد التي ال فيرها من إيت س عَد أَنْ عَنْ اللَّهُ مِن اللَّهُ عَلَى كَرِيْنَ الْمَى الله عَلَى كُواتَها عَلَى اللَّهُ عَلَى كُواتَها ع شره يقعد عدوت يسل جمي فأنب بوزا قوا اور ميري شامت ورو الله المحلي المسال في الراسية المناطورية بمحل إلى أرسال و و به المان مورت كي مورو و في وراتية ت ما قول مرون كي الان المن وي من الوران بالمان إرصور تحل بين زيادو الله يناف الراكوب

ما ويت ال مناه منا من أميا مناه ب حد خوفا كم ينص التويند وراج الناداتم الأفان المين قد من المنزوب ومدواتها تدوو كنفائه ميرب وتنفأ كحابينا بوكت ٠ . آبات المانات كي ١٠ ه. في كي الديد وران لي عربل مريد ني مير معقول ونديت تو و جوت رب لي ب الما الرق أله ما ت جوالي - تناب مهمان جم قدر ياة سائي عدوداب ينجيرونكي مياب والركولي فوسوري عورت پاند ہی آب تی اللی تا اس کے بارے میں دو سرب المراه من عن سوية مع . تعاب

يسين أرابعي منظوميت كندماك تمرست تتعاق مزاج رنگ بدل بوت قبار ویومتی کے بارے میں بھی تی جوا تمرایہ

لَدُ وَلَ سُدِيلًا مِن مُنْ إِنَّ اللَّهِ مِن سُدِيلًا إِنَّ اللَّهِ مِن سُدِيلًا إِنَّا إِنَّا إِنَّا

و حوالو ب مجالة من الرحم " بياؤية " أن متى بيان أن النبور وفي المورية المان المان غارغ وأبيل مدناشته بالمدبع متى كالتعوص وربارواس ت دو آتر کو این این میرسد با ترویز ارباشد برد. الباذية أنين الدارية فتح الماني سأدل

والمعربين الأوارسي من الأوار والمدالة بيارو لقرار الراسي تفل کیکن این در فیرموزون برای بیان از روزی ساز بیان سال

مران: ت ك كام أران مرك دال وقيم يعياله من وأس وارسه على وهو منين سوجل. ال "مُمُلِك بنيك" أيك بات أو رباؤه يو متى لا المقرعة مسلماتون من سليف عيل الإحوام ركاة م زير تواجات

" ورا وركان ريس مارك مسفر نول كي ايك بي ايتي بهداس کانام ماد موبورا سند دو سری بندون به مسلمانون کو رب في المازت مين سند"

ور كان و كو نقصان عنى باني تمان ما ي

الروم ماوهم يورائمان بيان من في ت دانين س

"ورجی مے مخری وے میں۔ پہلے اس کا نام سائان آياد تما اللين جرجرن ال في جراس آدي كي كردن ما ردي جو است سطان آباد له تفاداس مداس كانام ما مويورا ركي

" ود- " من ف تجب ت كردن من فيدر الا أكم ثان ميرك النابهت منعنى خيزتنا والوت بعن ات سنام وتاء تو شاع برجرن الل كومعاف تمين كرسن كالربط يمان مسلمانون ك ما تنه براسلوك بوية باورن باب نبول ميراول تزب انعاب ميرب دل من شديد تر او پيدا مو تن كه ميا مسلمانون کی کہتی م^اطان آباد یا ماد حویر را و تعمول یہ

ليكن تناكيا مزوم آل فدوية كاليامادي بوكيات أ اب کی نام می اکتے لیف بن میں آ ۔ تر ۔

نام حال وه مهاري رات ويومتي کي خواب مجيء مي ان ب في من ايك يوشيده مبله سااه يا به تماني من البت مر خام الله المعاني أورول من شميد سه مين بدا به تي دور اليمن علم وأين أيول عمل أأياء كيا حاديد أبي المن أي ويندي في مرسطي الله مناه مناه والمناه المناه المناه المناه الله علم المراورة في الله الماء المواجد عن المان المعار الله مثيت ممين وتحتف ظاوية وبلده مريوا من ستاس المجار يكن منظروه و في خمسه الهن فيون أيس أن أن أن الما ياس النفي الباء وآر فحرمها فتين ك إوارا فيزا تناب اورائي والدي

بيزني أو من كي فينه أن التنوية والمال ١٠٠ بارس مي لا روا أر الونجي فإلى بينه والمال بينه والامت فسيد أوان باوا و ور الميل بادوية قوي متى بي نوات ميد مم بالبدارية والمراجعة المواجع ورب أمريه المراجع التي مناه والمواجع وراول

كتابيات يبلى كيشنن

نون کے متے اس کی کوئی حد شمیں متی۔ اور پھر تنا کے جیجے

وواليك يذرنوبوان تفاله بالثبراس كريس بالمثاري مرار قوتیں تھیں۔ لیکن پمرجی نو دوانی کی مرتبی اور متابلہ تما جين والأك انسان ت تمار الجي تف نه جائد أيول دو

بسرمورت يمال بحن مورتمال يرسكون نمي تقي محويم فيان الرابطا مراها مدوستون يرشال وكياتها البين- الرات معنوم :وبائه كيه مي اس انداز مي جمارو ليا مول اور تمكا زناريه قابو من مين آيا تووه ويهو نه يان رائ کی کوشش منرور کرے لا۔ خام ہے اور مرف ناری به ت معینت میں پینسا تو۔ درنداس کا کام قر کسی نہ کسی امنِ مُخْل ای را فَنا- بع ران الل اوروه مل کرنه بات می زش کرد به تقی اور نه جائے نس مد تک ابن سازش میں میاب دو کے تھے۔ ان کے طلق کی فری و ہم اوک بے تھے۔ اور ناری وجہ سے ان کے سارے پروگرام جویت من منت اتب مجوراً من إن الله من الما ما تدريا تما اور رمال تفاک معیرت میں وربعی کر ازربو کیاتھ۔

مينن اب إرامت بينت و يمين فالات يرغور بالمالوت كالتخارين بانتمار كالتراك كرميمنا مات - استنا آب کو محرک رقم جائے طالوت کی اس وری کی واضري بتاتات كه ووتمي لي چكر من يومي بيت ممكن والول عرف تك وه والين نه استك ليكن من مول كيا؟ کیا دیامتی کے میت ہے کوش کو عماش کموں؟ رائے ہمس سنط میں میں کیا کرسکتا جول؟ اور این تک دیومتن کے پاتھ

او عواو را ملفان آور مسلمانون كي ميتي كيون نه اوي ما عماش كرون- وبال مسمان وجود يل و يكن تو بي وه كيسي ذه كي كزارت بيها - ميكن ادهوه را تماش لي بالنا أول مسلمان مورت الفرسك

میں درمج ہورے ہا رون کی طرف میں بڑا۔ اب میں نے ں آنا:ون سے میاں کی معیشت ور رہن من کو ویکھا جارون طرف بندو دحرم کے اثان اظر تریت ہے۔ ایک عبنه الين غرميما من جهار تسي الا مريد زير المان

ا چانچہ ایک سنسان می مبلہ چانچ کر میں نے شاہ وان کا ك الأمرليا أو رغلام موتيا لباس يوري نداز مند موزي ها - اس کنے اسی کے توجہ نہ وی ۔ ارگاؤ کالوٹ کنٹر ترین ہو۔ <u>بيات پېلى كيشنز</u>

طاتوت:

چھ ٹی تی وجرم شار کے زویک میں رکا۔ سانٹ سی یا ٹی یا اے كى تبيل كل دولَى تحق خته بيد اوات إلا أكت بيما واله مراكب يندت مينانوت توفي واروا تمايين است وسالفيكيا ادريدت أوامات أربور

اليمركيوسيوا كمول مهارات الاينات بيايي " بخشو کو سی سیواکی شرورت سمی ہے۔ ہمیں پاس من و لک وال ت انگر تھے۔ جس مُنذل کو سی جیجہ کے ہاتھ ك بوخ بين اس كن بم اس سه جن نمين بين سدا

"بإلى إلى من المناهم المناهم"

الكرمهاران يات وسنتات!"

": ويكات موركون و أورمون بير سي : وا؟"

المعماران ميري بنيال من ويُ البعد او هر ضمي " آيا" المرور فيميا الماسي مي معومه ال

> "وه يمان آت اوك ذرك بين" " مياور ڳاپوري جي جي جي اي خيل ڪا"

الين- مر صرف ماد مويورا مين- ووالهارب شرمين

"ماد حويورا كمان بيا"

النافي دورت مرران - آب فاخيال دو بدايد مجمل میجد او هم نسی_{س آن}ا۔"

" ہم تھے تا کیں کے کہ سمی بنچم نے تیرے جس کمنڈل کو بالتحد منهور نكاه بسه وجميل بناه مادحويورا يسان سترس اور

"اومونوراء این مزک سے آک برء کرایک مزک ك عجم التح موم عال ب- بيب دونبي مروك مم اول ب تو كا راسته من ب اور بب كا راسته مم بور ب ب

المنت جد بم تحمد بنائم مع كد بناري بات بعوب سين محند" من في كما أور آك يزيد كميا اللي والد سر معن اوع ميري طرف ويمار ويراتا

بمرمال بيم مرف داسته معهم كرنا تواله اب ميرا رخ الوحوادراكي غرف تمه بس يوشي نائب نوئيال ماري وال المت محى ورند ماد حواورا بأكر بن من أيا مرايت والوت ا التظام تما جس سے میں خور کو نانے واو خاہر کرکے خود ہی کو وحوكه دين من معروف تفام مانا كله مقيةت بدر عن ما دار بس ای میں اٹکا ہوا تھا۔ اس لئے شمیں کہ وہ مکر میری مرد

يكرت إميرس لنع عمروها حول اور تهمانيان فراجم مندست بنكه الله المستحد المياسة محبت بهي عمله افروه ميزا دوست تن اور جمرونون ما ممن ستا

و بعود ما بوت واني ميلون بي مرك كي لمياتي كا المسائل أنياء يتسدنه اوساوا والشابات كالمرف كموم كر ين بوات ل من مرايد

یں ما ترکاریاں کے تھیت بگہ مگہ موجود تقید جن میں مما تركاروان مودود محين عال تحيول ك ورميان كي ميكذنا إل يت كزر ما رباله او ريمر ما وحوي والحسيال

ب کورن مشمل ایک امل تمین مین جو يور ما درمي و لي سب سه الله واستي مي من ألي فا البيخام منين تقويه كوني سردري تسائش يمان مرجود سي محمي- دور ان ست مسمانون ن زون دان كا بد تيل جا تم نيد نا جائ أيون ميري توجه بث في ميريدول من اين چھون کا استی کے باریہ ٹال ہوئے کی شدید جمجو بیدار ہوگئی اور نال ساتي بي سالدم أسير إها سند تموري وي س بعد سن ما مولار شروس الألياء ميرا عليه اس وقت بحي مِلْ حُولُ أَوْ مِنْ أَمَّاتُ اللَّهِ مِنْ مَنْ مُنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ مُنْ مُنْ مُنْ يخص اليسد بزرك سوات الأن زاول حال اسلمان خمرانيا اس سے انجابی الیمار تھے و معمالور میں ان اس کی انجاب هیں معاصبہ افریت دیانتانے۔ ا

" إن المراجع الماني والماني من الماني يزوك صورت ف الرون بدوي الماوجو ون مول الي-أب و معمان ور- يو سيد كر بستي من باه س بت مما

> المالية المريد المستحدين وستنب " ورني و منك إرسال المين و منه؟" و

اللهم المعان ومدود آوري ومنه البت وياله تطول الم مُعْمِلُ فِي مِن مِن مِن إِن المَانِينَ وَالْوَرِمِ مِنْ مِنْ الْمِنْ فِي اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ

الله و الماري من الم

التنتيين أمنا ومرنى الملهائن والهال تبي شعيها

" كمركيا مم والمات ؟ "مياب ويعاب "بانو موں ت مجی بد زنن نسل۔" بروک نے دواب

" بھی جن- کوئی مدہب انسانوں کو جانور سیجنے کی ا جانت ميس بيد وركايورك وك كي بين إلى الواجي او ميار ني- من باه موز تمورت درير مهمان ربنا ي بتا

الم وركادين أحية بومادحو- بم تمسيل ادمو ورو ت المك كى بمن سيس ركفت يك داكوني ميثيت تر جو چاران سياك در كانورك وون كل منت بدران ت دول جا د اوزو جمال تدوول جات جمينو كور ان من من من من موسك كا يونك والول كا مشر بست ، بو كا بالل الحر ميمان في كر خوا بش مند بور . عين دو بول من وتك بغير مهيل ممان ممي بناسكا." الخريد تر مهمانون سے امول سے خواف بندورو

معمانون مت ون ارت الرت وين. ا الماكل مجراج بماوج في الرقم ايك والوروية ب من اوش، وين كيد ورايي ات د اور ا ت جس به معدر وي كونى اسبت أسة اور اكر اممان ہے تو تم سیب من فی اپنائیت دون کے۔ معاف کرنا ماہ تو مل - أربيه يورت تمام المواران المجي بوتات وال باقسون التي تيره نداول

الأرك في ما قرام الذي جيب ي كيفيت سي دين اس ت متازيوك الغيد رورك مين تجيم من ممن آرباتوك ان من به مول - ايدول عاد رز قائد الي اصليت مام مرو ورسرت المن فو ول موري يه محق مشل ففات اس كريد ميري مينيك ليا بالد تكن مي مناجي اسية بارك ي تَرْكُورِ بِمَا نَا مُرْسِبِ مُنْهِمِينَ مِعْمِمَا لِهِ وَمُعْمِدِينَ مُعْمِمَا لِهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللّ الماء أو فا يو وتبى جاشين ستى فيهان بق تكراب ق الأولى أنه به المواه المناه مولا كي براي من من الم بهن ست الأسن الأسام الماستراس الأسباما

منته النيئة مرام بن والعربية فعلات الناه ميرني

الأنبي ومستبعث الأساسة المراب المالية

يه ما عامة ب مسموت اورام باعالي في الصوميد ا نا السي المدان على أن الله الياب جو بإلى ك حاوو ياتير العين المدرية جمحه بناول بيتنا كونو وريان زينو كبيارتب

معمل سے کی شاہر قروں مراج آئی۔ نام کا کسی ہندو کی ووطان المحل مين ب جول ت آب ك ك كرا كرا

کیو میمان شدهمهانون کی دولا میں جمی شوی میں اوالا میں

"لخيف ب مدار تن ما وركاي مرا خول ب سمارے مارتوں کے جندوا نینے می تنگ مجاو ہوت میں۔ وو مسمانوں کے الموں سے بھوٹی بوق کوٹی بنا میں المات ليان ميرب كن تلمرين جو بالد بو منظوادي يا تلك الله السانون ت پاء ہے انچرو همرم ہے اور دحرم بھی میں سیل

بزرگ جيرت ت جي ريمن محمد "" ب ساما شبعة الم نعين الأشريان في ا

الفيات بوي المرجش أب وكون مرس ورا من الماذة سالين من آب الأون ك ما تديد وقت أزارنا مانا ورب المن في في أما اور بزرك حيرت ت

" إجرت آئے ہونا۔ کاش درگانو رے ہندو بھی تعماری طمن زبان کے منت اور ول کے زم بوٹ یو جا اللہ بیش مه کمااور چروه با براکل کئے۔

اس کا مطلب ہے کہ ماد حوالے روکے رہے والے در کا زور ك بندوؤن ت ما جزين بررك ف بها تماكه ان ك مائقہ بانورون ت مجمی مرتر سلوک دو تا ہے۔ اس کے مادوو فود والنَّ ديومتي في بعن بأور تنه ينات بنائي ممين اس كما تي و فوج يورو كو يهلنا تام ساجان و تواله إليد من است ماد هویو رو تر دن میا اس کے خاور خود اس تف و تاریک بہتی كَ رُبُولِ مِنْ أَنْ سِيَا مُعَارِدُهِ إِنَّا تَمَا كُهُ مِمَالِ كَمِ إِنْ مُعَالِمِ عَلَيْهِمِ الْ الكيف دوزندكي كزار ريبين ميراول تأبهت تزها الميلن مي سي املامي مننت كاشنشاء وسي تعاكد مسلمانون ك مالت: ديدورم وريج جمالي كرديد اوراس كي ايندت

تورث ورك بعد مكان كاندرت ايك بهول مي زئ بانع میں تھالی میں۔ سم یہ درینہ اوڑ سے اندر آئی۔ تعال میں ملکنے کی وو روانیاں جمن یہ تھی مذہوا تھ اور نسی کا ایک گازی مرکها جوالتی فنے کڑے میں کیا گیا تی "سرم ساہ مو ن ب^{الس}رن<mark>ب كواب</mark>

كتابيات پبلى كيشنز

حقيقت باليان إب مريس مريا أب وجواها . ب طالوت 1

الحربيا وبمحرق انكازون ستاديث زوائي مايه

" وه ميرسه دا والمل - "

الروات بيما تعاملاهم بيء البني أسرماء

"بزا پيارا نام جيه عند افش جو بهان پي بوا"

المولا بعش - المين في من إواب الالور مجت من أن بر

عال تعليك تعال بإلى بينيون من قريت عن ين في تعلي

میرب سائت رهه ای اور می ب مرورت به محسوس رت

وو ي بعني اليب روق عضيه جماليد كر سائد كال يد بين بالل ك

أَنَّا الْمُنْ - وينه ووزن حيرت من قطيه و مجوري مم يم ين

من ول إن من مادهم إن ولي بات الميل ا

ب أب ي ماوهم بن ين الروافكي الم بوك

البيته دوت بين دو مرب ؟ "مين ب مسكرات دوت

"لبس- وه رون بعن ليت بين توات ني بانته أرك ك

"خدا كا فتمرت." مغرات جمندي مالس بمري اور

" تي تي واي الله بنش آيد" من

على الله بنش كرمائة مات أنه وي اور تحد رب ك

مب قون ناكل جوان بيشاني يرساونشان جو نماز ك تهديد

نجے من مہنی سین کے محرفیور حل کی ورونزے پر سوازیں سانی

بالخوشة يمو بالك وواس طري مسكرات بهي مين ووات

'آپ ۽ راض ۾ سين بوڪ ساوهو ٿي؟"

مُعن شِينِه تم مُارِي بني نسين بوالا

اس کی جیرت محسوس کرنی اوراس می وجو بھی و جیم ڈائی۔

" بابات به مغراء تم این جران کیاں وا"

"نيم التي - "هي السامية عبت ت المراركيا -

"دو مرت والي من من وت."

النح بمي نمين اوت بين آب بير."

وين الورائد بنش يوجات الدرجي الا

" جُم آبا تعن سادحوص را نِ"

"اوب" من منته ركاب

"بهت ماه به بیار کیا نام به سمارا!" "مغرابه"

المنوب تمامدوب والام

ان سب ن بنا دون مان بهال تمال من ما الميم الإنديده والمان بيت والممان

اور پراند عش بولات سبت ميرا قارف لرايا "ميرا نام عبدا ملهم بساه هو ت-"ايك درمياني عمر ك تندومت انسان كأنمال

" مجمع معوم بوكيات - " من أ مردن بات بوك

ويد برتن كيت ين " عبدا مُريم ف الله بمن ت

"مغرا بنيات جمي جمالية ت كان كارون منا في بد ين في الماروات

آپ ایسے ساوحو میں مهاران۔ کیا آپ کا وهرم جرشت شیں ووا مسلمانوں سے ہاتنے کا تھانا کو کہا" فيدا للريم من أما

"ا مد يأكل- الأن تو أحان والله من بيداكيو ب- آیا ہم اوک ہمی اس بے بنائے ہوئے تمیں ہیں۔ رحم نوه بهی توسب سے پہلے انسانی محبت کا سبق دیتا ہے۔" ي بات دومرت مناوجو كون مين بوت: ا

الميكوان والمساهي فالمواتي تكال المجتب تورك ممان بناكيون و بتهين؟" وبدا مريم

" رونيان توزنا مس جابتا بحائيو - بس ول جابا تعاكمه تھوڑا وقت اس جتی میں کزار تریماں کے اوگوں کو بھی ويمول- ممين برواشت كريكة توجها جاؤن كاله مين _

اور میرے سائٹ والے روپ سے سب کے چرے شرمندل في تعوير الظرة في تحمد

"منیں۔ تیں ماد تو مہاران۔ کوہم بمت رکھے ہوئے ين ليان اس ك إداود ام مسلمان بين الاست فراب من ممان كي ول قعني سيس كن بياقي- آب كوفي بعي ول- إحدين مميل كتناجي نتسان كيول نه الإيامي بمرطال اس وقت آب انورے معمان ہیں۔ اور ہم اینے معمان کو کوئی شکایت نہ وف دیں کے اعرام کی مناجدی ہے گہا۔

ایس خوجوش رہا۔ تعوزی دیر کے بعد میں نے کما "میں أيك ورواره مادحو ورساص تمارت ووبالاحدرجاك ك كوشش شير كرور ما جو المرولي مي- تيكن مجعه ية ؤا ورگایورمی تهمارے مائند کیا سلوک ہو آئے۔ ا

" آب ران رسمب ك بي مهاد حوى ا" الليمي ورأب يتنوران وسك

و عبين أب يمال كارب من نس بات وركابور ه د د کو و دان کو در کی مُومت شید ایک متحسب داجد. يروملمانول ويك أتوني وكم سكنا-است بلااس كاب كرشن وسميور مران تفاراس وقت بمين بري يون آنه ون مي- جم جي انسانون ي طرن زند كي سراريت يته عارا ال عد لين اين قار مم اب عور ير وتدل الزائية تحاور مندواية مورير مغموق معمول بتمزي منجن اوسته في مينن ووي فهاد منجي في المنت يوهم ارش والما كور من عاسية غه مجران كالأقال اوا توعياش راج كود تدار كور كردي أياراس سالل الم اسك یارے میں از اتھی رائے رکھتے تھے۔ ہم نے اس ک مِهَا اللَّهِ فِي وَأَنْهُ مِن سَنَّى مَمِي أُورِ السَّادِ مَا مِن ديَّ تَعْمَد بمنزنان ووجهارا داجه تقمال

میکن وان مری سرات بی اس نے عارب اور ونون من من المان وه اورال كافليل سائل برجين اال مندى بدامن انسان يااس ت مردن اال كووزير ينا و ب فرك الاسارا فام مندن الل منها ل بوك ت سياه و مغيد لا مالك ب اس ف مسلمانون يروو و فالم توزي بن كربي كيا كيا بالمند

بتدا - نماوات ت زول مسلمان موا بھا کیں کی طرن ما تھے دیت کیان بندوؤں کے داور میں أغرت كا فين يو حرز فرح ت معلمانور ك فاف سندون كو معزان كياب خود كي مندو دوشيزه كو الواسارك معنوانداس كيورل خواب في من ياليادياس اورنام مستمانون كالكاريسيات دوني بالكات شون وك الدرى تعداديان مست التمريخ الأن آم بأنات اس كا بعادر تهد بم ئ بندان لوال كو مسمجمان كاوسش كيه نيكن إبوه ته ما نے ویکر ہم نے ہمی دوم کی زون استعمال کے۔ بری مارا ا ما رئي اولى - نيز بندوون أو فكومت كى تمانيت مامل المي ا ور برمنی بم مسمان سا کیا بگاڑ کیتے اہمیں شرت تكال ايد مسرم الامرى مدرات بند أردى كي بم ت تنج وت المائيكات أردي كيا ورجمي ب مروساه في كي حالت مين النات آ دوي و مليل دوين اسك محى مسلمان ابشر هن سي سط مي مب يمس آباد بين اور سندن آباد كو بعي ما دحوير كرويا يوب ميكن ارد ياس اسك مادوه مارو بهمي أو بب أي مُكت بين جمان كاله العبدا مريم كي واز كنابيات ببلى كيشنز

طالوت 🖁

اور میرے ال میں ایک عجیب می و مکن پیدا ہوگئی۔ أَمَا مُدِينِنَا أُولِي مُعَيْنَ وَوَنَ لِي مِنْ وَمُونَ مُنْهِ وَمُنْ أَوْلُونَ مِنْ لِسَرِكِي ا ن انسانیت کی قزب می تو زب سے مسلک ہے۔ ت فرتبن ورو بن كيون له كما جائك ميريد ول من

اونداس کورکی طرف سے سخت نفرت میدا ہو تن۔ جردون ر، کو ہم ویٹ بی پاند نئیں کرتے تھے۔ کین اس کے اس الله روپ کے بارے میں من کراس کی شکل سے تھن ہے آ

كى منت خاموشى رى - پير عبدا تريم ـ بن زبان

أنارا مذاب بم ت وتعينا جارما بهد اس بهتي من أبل مون كل البازت ميں بيال مربه المؤل مولا وم من الله على سائل أكب استاد وباك كرويا بياء اسكول أن وأن منامت أحيادي أن بال الأرب بيون كو ك المعاول على مندي العيم في من من منهد وفي التمين الكي أرك ك معتول التفامات بين.

" تمه فرق من موات كاونجي سيس يا" مسيو اور مدر - بنانامنو بهردن ال كرم سه نَا يَبِي سَل نِهِ مُسَى مَرِينَ لَمَاهُ زِنْهِ لِينَةٍ مِن عَلَيْهِ العربِيمِ لناياً - أور ميرا سريغُوا في كات

ا المرافظول معادات من المحمد يرتب طاوت بازويد کے بیکر میں میز کلیا۔ کا ش اس سے قبل نم اس بہتی ہیں المناري زندكي المعشن عي دوسرا وه آي يا وت عي كل أقى سيرة معامله على تيب أناه اور اب تو طاوت كي ت بزئي شمدت ت محموس دوريل معي كاش و. ت و الم ان مخلوم الرالون ك وريد من موزون .

"قيد إذه فات تيس ساوهم أل - أن فاوجه سناه م مِينَ مَعَنِي سَحِي ــ زيرا أن تسم بهم آن تعني ابنا عن ما سان و بي الله عبر الشاجيل أم أن الله وبي أنها بيرا مراجع هن سينين ۽ يائنز آم اٺيان اي جي ۽ ڊيب رايه جي ك عل قب الله و أنه إليه لي يو روَّ مغال مشته يدر الياج ٢٠٠٠

القريب أنيب ما قرا ويهمه مبراروه بال واليه من عُلِي حَدِيدِ اللَّهِ عَلَيْهِ الْمُؤْلِدِ فَقَالِمَ عَلَيْهِ المُعَلِينِ فِي أَلَّاقًا مهمه يانوات زوريه كالم كونداس يوره اورويون کے ورائے جینے والے ویں۔ اور اس کے بعد زو رائے

ات پاہاے تسفیر

المالون!

" به مرف ایک مواب به ماد موری " "مين بياسية فواب أن بيات أن تماس أنه مخد كات ويه الك ايك كو بالرتات رب توكووراس كور

"خدا " ب كي ربان م بارك كر ماده من ق مر آب آب ان کے زباق کے دل ہوگئے ہیں۔"

اور مِرةِ إِنْ اللَّ وتَعَارِ وهِ مِنْ مِن سَدَّا ور مُحرِثَمَ أَنْ كَا بِنِي مَهِ

"من مرف منم ك فاف بون ميرب بي من من م ك فلا يك مول ميرك دوستول الله م كول مجي مول الي مي ند ب سه آمنق رکتا دواسه د دنای کر باعق ب

"ان لوگوں کے ملفام کی قر کوئی انتہا تمیں ب مِاوموق، يه الأمنى لؤئيان إنما كرف جات بين، وجاف التي معمان تركيار ان ك قبن من إليار" "اوو-ان فأول بية تعمل جل بيا"

كالما العبدا تكريم في راه هي اولي أوازيين كمانيا

" يجينه به علاً إنت من كر سخت افيه و سيد اليمار ب

" سرنا مي وي من ساوتون اله او "ب أمسانون یں معانوں کے گئے کر جو تن میں پان۔ ورنہ جمیں اپنے لَهُ وَهِ لِي رَوْلُو عِنْ إِنْ فِيلِ .. إِنْ عَهِدُا عَلَيْهِمْ مِنْ أَوَلِي الميك كنة دو عبد الله يمد عان أن مد او بات أن

ته ووهمي تميك بهد أت كروين ونده يانا وان او كوري وع تعلقه نيب ہے اور اس كے بعير الايس ايك نن زير كى ہے ا أَلَ - أَيَا هُمْ مِنْهِ مِن أَلَى مِنْ مُولَى يَشِينَ كُرُو مِكُنّا " فدا على محمة جائد ت ساوحوري ..."

" بالمعان المراج أما سبه المن مد الما اور برمن م بن زُمَّا كِم أَب مِنْ أَوْ مَرْدِ فِلْ يَبْدُدُ أَسَ يُورِنُ مِنْ كَل مونياتها مبرسه وفت أن الله اب يمار الات أولى فأنه ه أنجى أمين قوله بإناني يروب بيه بونان بعتر بنب ال الما يوم رأك في أينها وإلى أوراس في وجدية حماية السادل فعورت أأراب

علام يتما أور في وشهور بن ومن وقت أثر أم باريا من عصوبي وفي ورمي أنها مالوية بهراء الجهمي ورقي تمنا علا بلد ہو میں نہیں قربہ اور میا رہے جوال یہ والوافر المستركية والموسد المدوق كندي وورا والراب

الله بنش أور دو مرب لوك اب بهي ميري سيرم تے۔ میں کے متکراکران کی طرف دیکی اللہ سمجیہ بھائی۔ خدا کی ات بر بعروسه رکوتهاری مشکلات کادور حتم جوب والا بسه من تهارت ورميان من اي مختمروت سي ال " يا تمانيا البالبالية على المانية الواسد"

" مست مين ماديم تل- آب يمان آرام كرير ہم آپ کی قدمت کریں کے آپ مام بندوؤں سے مخلف

"بال- ين عام بندوزان ب منتف بول ميوكل كيونك من مسلمان وول مين تم اوك ميري بات يا و مرمند اس بات الحج في ند كرنا ورنه تمارك حق من بي الحيما من

"مسلمان بو"

"الحمد الله - "مين ف مرون بين بت موت كما المحرتمارا منيه ؟"وه سب حرال بولك

"بن يه ضرورت ك تحت تمالي" اورسب ميري عل ويكيت ره كئد ان ماده ول اوكول كي آلمون من شديد حيرت

"فدا دانظ بو أو- أخرى باركم ربانون ميري بات ياد ركمنا- "مين كه كه اورشادوانه كادوشاله سن وال ليايه وومرت محمد فلا مرت من ان كى جادون ت مائب تمار ان سب کے منہ ت جرت کی آوازی نکل کی محير-" ا مدركسد كاند كان مي ؟ اعتكمان مين؟" مب بیج بنے سے۔ اور مجران کے سوچنے کا انداز بدل کیا۔ وو سب بھے کوئی فرشتہ کوئی ول مولی منتی بوا بزر می سجمت سے جو الميس بالمارت إنو تخبري دية آيا تما

اوران كي سين عقيدت تيموك و يحص ان كى يىنىمون مى چىك يېنى مى مى مى ايك مىندى مانس ك مرره تيا۔ خدا ميرے مرد ترب من فيول من سيا۔ من ئے انسی خوشخبری ووی ت کین خدا تونی دے کہ میں نے جو آنه کما ہے است ما ارک میں ان کی مدد کر سکون میں عال ان سب کی حیرت کی انتماسیں عمی- اور جبوہ سب با مرائل توم المحي فرموشي سه ان ك ينييه ألل آيا ـ

اب من وابس جارهٔ تمامه لیکن کیفیت وی تمی سکموا محوياً سام بينان من كي كروب من قريب مناون بوكر مده كيا مِمَا اللهِ أَن اللهِ مِن مَهِمَ مُنسِ مِن مَعِيدِ مُون تَوَيِّيا مُون لِهِ مِنا مُونِ محل جاؤں۔ نیکن وہاں جائر کیا کردر؟ مرف ویو متی سی ولجوني - نيئن يه كوني قام و تين - إيارونت منافع كرنا - يا أكل اينا اين مريد تيونت من مم جوينه

طالوت 1

طبيعت بيمخت تجنبواب سوار تمي كمان مركيا ومحريه الله الله عالم نوالي مكن جدال في ق يج مُولًا بنا ركات مرف معادب بنا ركمات اينا ماتم منى كن مرا ت ادرب بوطابتات كرا يد كيا ماري ز مركان طمح مينا عدا عنت ب الى وندي عجو المروك يك مقم وكرم بربه وت اليك دفع ي آتى بهد كولات كرومرك كفيات آزاد بوكر بيا بالتدريا و مرت مرائل كا معالمه الآر بمي كرفار موجاول و عيك ب برجزن برطال انته برتيب

وبتى انتارك عالم مرجب اوث بانك اتن موجا والد اور فربب حواس م عرفر على ك مائ قارند جائے قدم اس طرف کیوں اٹھ سے متھے بسرہ ال اب بران ای میا تنما و براندروا عل بونیم کیا حن ب شاه وان كاردشاك كاندس بي تماراندروانل بوت مين كون وقت بيش ميس آني-اور من تحل ي متنف حصول ت بو یا ہوارومنی کے تحل مروا قب ہو کیا۔

ويومت ب مرے مروزونس سی می ویاد ممي- ميں سامويا اور باللفي سه اس كر بس ليت "أيد مالا تكل فول مفرنس كيا في التين جيب ي تعمن فبن موارمي-مسفانون فايوباطال يوجي الأندرا تم - في جاه من قائد ان كالم يند كرون المين النابي بي كأبي حساس قنه بال اكردود اقسد

ایک بار پر جملا سٹ ک نربین کی طرف روزی الیکن من في المست منول كيا- فرير قابو بايا اور سويد نكا طالون جب جي پئب موات ي انجمن من پيسات اور اس ار- اس ارتواس كالدهاي كرا ضوري بيد ميوكروواتك نبيث روح كافات مس لياقال

برمال ان کے انظاری انته یو یا تحد رکھ کر میشناہی من سب سيس ب طالوت كياس مروا مرار قوتس بيد المين برمال انمان تو من بهي ادر اور ميرب إس بهي آيك قوت موجود بند اوروه ہے میں کی قوت میں نے اس قوت و بالكل غرائم الم كروا بديك اس ت كام ليما ما بند فااوت بب بمي آينداس ك انظار مي بالحديد بالبه وكالربيض تفول بيد باوكيا باك

اور در مقينت اس يا مرمز عرم بحت مضبوط تعادين این مد بیتوں و آزمانا جا بتا تند اور میں دیومتی کے بستریر

كتابيات پبلى كيشنز

اور من احترت الترايية المن المنات المناوسة أحدو مُن تَصَابِ ورواز من من ألما لا مناسنة عن ويو من أخر ألل . بين مريد في المرف مري ملى اليكون الأورية وجهي سين مِسْقَ سَمَى۔ ثبر بھی اب میں کئے بیس رک کورہ قائد نہیں۔ لْ كُرِيَّا مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ أَنَّ مِنْ أَنَّ مِنْ أَنَّا مِنْ أَنَّ اللَّهِ مِنْ أَنَّ اللَّهِ عماران وبنداس كوركو تعاش أبنا مشكل لام مين يجيدو برمان ك إدريه من تعوالي بهت معهوات واصل ن كن مين- دينانيه بين فاس عل فاخراب بار بال باشبه عل كراستاي فاعل بن يراء تعد ماماها عر كا من اللي منين كريجة تحد مياني يوري المرزية أن مستند تناويت براهم تماجي أوبسورت يورب الجها و زیاره شوند ارد تموزے تموزے فاصلے پر میازوں کی يا بالحين اورود ب يك سب مستعد تتحل الإبه وت - على مداون من موجها أخريه مهارات مين أو بازاور نه بيئيزه المن لهر ويشكل أيون بيانان بيريانه والروبي ويد المنازية أنها أن المنافع المنازية المنازية يو مل الله عمل فإنوات من الإر مانوا إلى أووند ال وهن الشف الحل فو الناب أو بزائده في الصابح ولني البائد بد للك وأنبوط فتعد أس فن معسله في خواجه ورت كوين الماني المحال- مروال والمشفل في الله المرابع . الموقع والمساوي بو سالة على ألى ت وم اليين سارها وه

ره سه در در در ده الشف مده از سه شده در ایر در در در محمل می در در از کند شده با کندن در افغا در بر در در در

اسی وقت با مریف و میساد را این کیا بن منتخ کنند. "منتم دا الرف السل چینا و سید "منیا مواکره ماری!"

" به نهیا هر منت تعمی آلاااند روایا المحتاد و میروی ایسا افکونسی حزات نا"

الموهد كالمورون الموهد وي من ورث من المووهو المورث المواهد المورد المور

مريسة بي الإسمالية الماثانية الماثانية الماثانية الماثانية الماثانية الماثانية الماثانية الماثانية الماثانية ا

"الت آیا او یا بات ازار منبراه است" با بر بری ا نا دو تقوار معلی ما اور میں اطمینان سے ایک طرف کرا ان او کون ال بات رفع افع او بات و اتفار ارز باتعاد

المسلول المسل

الووم الأن الرب المراكز المراكز

ا 'و بنے واقعہ آنا ہو آیوں کو ہذائی اور استان الدیاری اور استان الدیاری اور استان الدیاری اور استان الدیاری او المان اور تن اور استان کے اور استان الدیاری الدیاری الدیاری الدیاری الدیاری الدیاری الدیاری الدیاری الدیاری ا

المن شوات ا

خوبصورت به ار دار بروزنگ ربا تمااس کے دو مری طرف ایک بال تماجس میں ایک جزاؤ دردا زو تمال اور دردا زیک کے دو سری طرف میں راج سے۔

دعز سے اور میں نے دوازہ کول اور میری آئنمیس جمیک تنفی ۔ بست بن بوال با تعاب جاروز حرب فیتی فاتوس کے جوئے تھے جن میں رخمین عمیس روشن تھیں۔ برا همین ماحول تھا اور اس ماحول میں ان بازنیوں کے سیمیس جسموں نے شغل مول دی تعلق۔ وہ شد کی تعمیوں کی ما مند جسموں نے جنی بوئی تھیں۔

ان کے منہ سے جیب جیب آوا زیر آئی ری تھیں۔
میمی آبھی کی کی فرقی ہمی کون اختی۔ میری کنٹیاں جینے
گیس۔ ایسے ایسے جسین اجہام اور اس اند زمیں۔ ہمرحال
میں بھی انسان تھا۔ یہ بنبی سی ٹیم ہوئی من ایت سے بھی زیا وہ
خوفناک تھی۔ میں نے " تعمیں بند ارکیس اور ذہمن کور سکون
مرت کی اور شہر کرنے تھا۔

تبت برتی تھے۔ نیکن می دان کودنداس کیور کمال این ؟ بین نوونداس کیور کمال این ؟ بین نوونداس کیور کمال این بین مشہور دامت نوس پر فور نیر اس می در نیر نیر کا میادر یہ کورنداس کیور موشد نیمنی انتہار سرے ان عورتوں کے درمیان زندگی کیسے مزار رہا ہے؟ تمروو ہے کہاں؟ میں نے تنہیں کمول دیں۔

این وقت میرے کانون میں ایک آبر کدا را رعب وا ر آواز کو بنگ۔

"اور میں چونک پرا۔ مید "اواز کوونداس کیورکی ہی جوشتی ہے۔ اور یقینا وہ اس مورون کے جمرمت میں ہیں ہے۔

مورتی ایک خرف تبین اور پیم کانی دور بت تئیں۔
ایک خواجمورت مفعی من تھا اور اس پر ایک درمیات قد کی
قربہ اندام خورت بینمی دوئی تھی اس سے پورے بدن پر قیمتی
فربہ اندام خورت بینمی دوئی تھی اس سے پورے باس سے
فربورات ہے دوئے تتحہ و مین بنی دوئی تھی پوری۔ اس سے
موزوں پر شرمیلی مشکرانیٹ تھی۔ لیکن نہ بائے کیوں مجھے ا

وہ عورت وہ عورت فائن عورت تو تعمیں معلوم موتی۔ اس سے پہلے کہ میں پڑھ اور سوچوں۔ اچانک مورت اپلی جو سے کھڑی ہوئی۔ اس نے رقعی کالباس بہن ہوا تھنا۔ تی بار اس نے تھوم نراپنے سب کو دینما۔ پھر شراست موئے انداز میں ہوئی۔

۔ ۔ اُک رہا ہوں اس لیبان من؟"اور میرامد تعجب سے عل کیا۔ من کی آواز منتی۔ اُور میرا اندازونلا نمیں منتیا۔

"لك رى بول كن مساران ورد سارا ساوجاتا رب برت مارا ساوجاتا رب برت الك نويمورت الزكى وزد

"بائے مام - آیسی مگ مق بن العورت نما مردایا مردانا عورت نما مردایا مردانا ورت نیک فرول ۔

"ین سندر - بخوان کی وند بری سندر - اماری از کون بین سندر - اماری از کون کی اور بیزادانوں میں اللی دہاکر استر فی اللہ دہاکا -

میری آنمیں جیرت ہے اپنی نویں میں۔میرے ذہن جس رہ رہ کر ایک خیال آریا تھا۔ کیا میں محف میراج محود اس کیور ہے ایک میں؟ ورز نیراس کا میمان کیا کام۔ اور الزیان اس تدرجو تھے کیوں کر زیبے؟

الیکن کودنداس کیرد تمیرون افیرا ذهین سے قیرون کا شکار کرنے والا کیا کی ب انگیرون افیر فی ب قو جیب با اور پرید است نیزا کھڑا ہوئید اس نے لڑکیا ہے اور پرید انداز سے انداز سے آئے کہ سے کا اور پھر بال کے ونوں سے ماذوں کی آواز بھوٹ پڑی ہی ۔ ان نے چو تک کرائیس و کے بادوں کی آواز بھوٹ پڑی ہی ۔ ان کے مورف و ب اس نے میری ڈکا والن پر نیس بری خی ۔ انداز میں اس کے مورف و ب دوئے تھے۔ جیسے اندان نے مورف و ب دوئے تھے۔ جیسے اندان نے مورف و ب

جمشاقرائی مسراہ وہائی ہو۔ ت وہ رخم کے ہوزمیں ہیں۔ بڑکیاں سلیوں کا طرح اس کے جا رون طرف بھر کئیں اور بجزا رقص کرنے لگا۔ مالا کی اس مالول نے جمعے جیرت نے تک کردیا تھا۔ لیکن قیمزے کی ب کی انجیس کورکو و میر رمیری بھی جمی درک

ای سے ماتھ رقعی کرنے الیا کیوں کی ہی فالت تعی رقعی کرے الیا کیوں کی ہی فالت تعی رقعی کرے الیا کیوں کی ہی فالت تعی رقعی کر الیا کی جرم من جو رہ ہے۔

روک ن کو مشر میں ان کے چرم من جو رہ ہے تیم این کے چرم میں جو رہ ہے۔

یجرے کی تھی جارتی رہا ۔ والا میں جراتی رہا تھے۔ پاک

الأناك نيماس برق بايس-دات جارون طرف سه الخوار در تحمیل المرات با المجروب المحمیل المرات با المحمول المرات با المحمول المرات المحمول المرات و المال المحمول ال

طالوت ي

بوت انداز مین من برات

ين اب بحلي أينان تناسيه ماجرا كيات ؟ أكريه والهد كووتداس كرورب تونس كالاريدين مشورداستانين كيا معین- اور اگر وو تعین ب تو پھراس کے محل میں اس

"اب كي شنيا ب مران؟"ايك نوبهمرت ي لزكي

ائيس-ابكيب-چلو-اندرچلو-"يجزايك كربونا اور پيمروه الركيان ك سارت الهي كمزا بوا الركيون ئے پھرات جعرمت میں لے لیا اور آھے بڑھ تئیں۔ میں مجى ان كرما ترى چلى يرا قوراس باروه ات كربوع ايك اور تمريد ميں چنجيں جو دو سرے تمرون كي طرح طويل و مريش بنا مين دو نواب كاولى شل ركمنا تما .

يكن برانوسمي نواب مجابيه من ساميا حرب الميزر كرو بعی المیں ویکی تھے۔ اور مد تمرے میں انتائی شرون ک ن تفر جمرت يزت تهم- ووارون يه أويزال تساويه چا دون خرف د نے : وے او دون کے جنے۔ بجیب مظریمی كرت تے۔ بيس نے اليہ حمري مائس ؤ۔ يہ كوونداس كيور ين او معمّا تمال مين بيرسب اخرانيا قال كيا وراي و كاراجه أبرا منها موريا معزون تناه ميري مجوي والأراه ميس الم

ہا ؤاب اس وسوئتی کو۔ وقعے نارا ٹاج۔ کمتی تھی ہم المن المرسنة - أيرنا في تواا"

"بهت می شدر- بهت می شدر مهاران- اور پیر ومونتى - اس كى توكوندى دونى جائيدات تب كوبست بزي

بان منرد مربوتک- ارب بان وسونتی کی توندی

" باؤن است مهاران ! " ایک شریری لزی نه به جمار "نشرور بازوراس مي يوجيف كاليابات تا المماراج ف كما اور اليك با براكل كله دو مرى الأيال اب بعي من مُنْ أَنْ الْمِنْ مِينَ مِن أَيْكَ فَبُلَّهُ مِنْ أَيْكَ مِلْهِ مِنْ أَيْلِهِ اللَّهِ وَاللَّهِ وَا مِیان اوٹ کی امت بھی نمیں روٹی عمّی۔ دنیا بعر کی جیرت ا نَمَيْرُ إِنْ مَنْ مِيرِ الشَّاسِينَ مِينَ إِنَّ مُمِّينَ لِهِ مَنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مُولِدُ اللَّهِ مُولً نيك بروا شت كراية اجن كى مماورى كيم ميت كاست بات تت اورد می را به مس متلمار سے مورتون سے نبوس میں میرے سائن مینا تی اور نزگیوں کے نداق پر شرو شرباک بور ہرا ہو رہا

من ميري جيان ماون ڪ درميان اليک تسوي ۽ پاڻي ليي لمجي مو چھوں والا أيك ش ندار بنوان قول بنهي ڪ پنهي سنڌ ور حقیقت رعب منیتا تھے۔ مینن میری جیزت کی انتیانے رہی اب میں کے اس کے تقوش اس پیجارے سے بیٹے ہوئے

جمك كرزنام كياب

" و الدر معالى الهراء اب كمو " تجزيد ي

"اندر مبعد- مماران موونداس کپورکی مبهمایت انتین

"اين بان وندى و بوك مرور بول "مهاران

ا تناه بمی دو م و ندی ضرور دو کید " المسران كو ادهيكار ب- محراكك بات مرور كور

مليسة مواكمو-"مماران ببلدي ت بول المماراج أن والم ين- علين بات فن ك يد الر

محود نداس کیور کے باپ داوا میں ہے کوئی ہوجا۔ میں بف موج اور فاموتی ب ان سب کو دیل مرا موزی در کے بعد وہ لڑی والی سے لے۔ اس کے مقب میں انیک کدار بدن اور حمين چرے والى افرائيس تمين سال ك ورويون کی مورت میں۔ اندر جمراس نے دونوں باتھ جو ڈے اور

كيا وهي عين والواس ميمائل المرا بور-" آف والي ف

"او: و- او: و- كيابيه تعيك متى بسند ريو! "مه ران في الركال كل المرف و الم المراب و المراب المال المراب المر

"بغارى ہے مِعارات وسوئق كا چرته تو مشهور ہے۔ الجهمين ب كد اب كوندى دون والى بدا اشرم الوكون يْ مِنْ بُوكُ مِنْ اور آئے والی خونوار الابول سے اسمیل

التكرميرا دوش مهاران." وسوئين منه و جهاب "امت قب كما تماك تتماعي الاستاب إلى أروك ال نمين-اب دغيرك-بم كستن على تيريايا بيري مي مران "اوسوني موشي سه بدل ماف ظاهر من قائد جان بھائے کے لئے کواس کرری ہے۔

الوجموت بول رب بين؟" بيجز ب ممارات بال "ارے ملیں۔ ملیں۔ جملے تو بہت نوشی ہو گی۔"

مرن سال است تا دوار الرامان الدهيون في اليك بن سب كمد وأب تودد مرق بات

والمعجبير محنية بمب معجد محنف بواور كيا ما متى موالا "مويات بيك مقابله من ران."

''' ویہ منظور۔ تکراس کئے بعد محو ندی۔ کیا سمجیبر ۲۰۴ "بار كن ومهادات-"وسونق ف منرات موك كها-" بزا مان ہے مجب سجا۔ اس وقت اس سے۔ "

النميل مرران- رات أهن بنت دو- ووس احيما

" نميك بهد" شيرول ك شكاري فرائ اور وسونيي منكرات مي سن اليك مرى ساس فا- جيت كادور متم مو آیا تھ اب و پیسی شروع : و کی تھی۔ بھے افسوس مونے گا۔

طاوت کی مودور ق میں اہم او حرکیوں میں است بری تفریخ ربتی ان صرراج کے سابھ تو۔ واقعی میہ تو بزی دلچیپ چنے تھے۔ ہمرمال الویں وقت میں نے دمیں گزارا۔ اور مجھے النجي طرح العوم وكيا تواكه مي مهاراج موونداس كيور

میں۔ تیمن جو کہت اخر آرت میں اس کے بارے میں اہمی تنك بإنوتهم معلوم بوركا قواب

رود مرا مسئله کوندن که تفایه خاب میشوندی کیا بلات ب شايد مي مم كي مزا او ب- بسرحال ومونق في بير مزا قول کمل تھی۔ کیوں نہ وسونتی سے دوستی کی جائے۔ پچھ خود سر۔۔ از کی معوم ہوتی محن۔ شاید کام آبائے۔ اس سے مرابع م و نداس مور کے بارے میں تنسیانت معنوم مو^رق ا

چنانچے میں نس نزکی کی عماش میں بھی بڑا۔ یوں مجمی محل کے اس مصر کی سیر مقصود معمی اس کئے ایک ایک تمرے میں ا مِما تَمَّا : وا وَ أَ خروسونِي كَ مَرِيهِ مِن مِينَهُ كِيرٍ .

و سونتی وال وال موتی بروری همی- بندولژئیان یون جمی کائی خوبھورت :و ٹی ہیں۔ ومونتی منٹھمارے ابعد بہت جمیین نَظْرِ آ نِهِ مِنْ بَقِي - مِينَ ابْهِي كُولَ فِيهِنْدِ بَعِي سَيِنِ كَرِيالِ قَوْمَ كِيهِ عقب ایک اور لزن آن افر آنی- وہ دروازے ت اندر واقل وررك تي همي

ارت - ارت - آز نبو- رک کون عمیمیا؟"ومو می نے کمان میں بھیان میں۔ میں نے اس لاکی کو بھی کوونداس حکیور<u>ے ب</u>ی س دیکھیا تما۔ بنسو خوموش کھڑی سی۔ "میا بات ہے ری۔ دیب کیوں ہے؟" وسونتی نے منعی ر مرنا بند ترت : و نے ما۔

ا الراس بوساني النبسوك مجيد ك يا إيام "مَوْ فَي كَي تِيهِ مِإِن؟" وسونتي مشرات : وي بول-"به نیرانجمی دمانی خراب به و کمیایه؟" النيل؟ وسونل ف تعب ت بدي بدي محميل ما ا

"رم نن - مجتمع من انتاب و توف نسي سمحتي تمي-" " ، زگرمواکیا- پچه ټاتوسي-" اب مرتاحا اقت "" ان سیں۔ سی تو۔ "وسوئی کے چرے پر خوف کے ساتھ لوائے گئے۔

"نب اس یا کل داجد سے مقابلہ کرنے کون جاری

ا، أ- حمر- است ناج الحب بنه عام-" "مربونتی مولند"

"آبر" وسوني يرت ع بول النالي بمولى بنى بى بدانف باتروم بار

توکیا سیجے ندہ چھوڑ دے گا۔ کیا دونہ کے گاکہ توٹ اس المماین کا ہے۔ کیا تما دالح تھیک ہے دو تو اس کی باتوں

" رك تو اب اب كيا كون؟" ومونتي ف سخت

" دوانی ہے من- اب کیا کوال کی بی ہی۔ بس سخصار كر مران ك ماتوناي اور بارباد اس كي بوائي مان

وال فرمو مدى ال

"م أنتيل جائرًا - جيون جائية تو فعيك بيد" "ين ب عرق كيات ب بمور"

" آپر مرما ۔ ویت بھی تحس کی درت ہے۔ کتن ہیں جن كى كونداز نيس مو يقي- اور مجر ضروري توسيس بك لسي تعورینی وندی جو۔مرارات کی مرض۔ '

"برر-" وسونق ن ايك الون مانس لي" و تميك ي ئىتى ئارە تو تىمىكەي ئىتى ب-"

التين ملهي مول- اس كن كمدري بول-ورن يمال اس کا جن سلمی ب-س کی فرات اور جان بی جولی ہے۔ کی بات کمپ مردان کے من می کیا آبائ۔" " بل- "وسو من الورش محي-

طالوت 2

(227)

طالوت 1

كتابيات پبلى كيشنز

كنابيات پبلى كيشنز

"ا مركوبال- مرتبيل جائة ق- ميري مني بو بنلي" "ا من تعرميرن و تمرنوك جائك كي اور نيم كيسي..." " فَيْلُ فِيلْ - ﴿ وَمُونِ إِيهِ إِرْدَاشِتَ كُرِيًّا بِي رِينٍ كَالِهِ " فِيهِ ئے کما اور وموتی تیار ہوئی۔ مجروہ دونوں باہر تھیں۔ میں

"فنايا بماران ف

" بان- ان ت مبرسین : و رباله ا

"ام-- الجن ت إ"وه أقي وأغل يزي

" ہائے رام۔ میری مجسی مصیبت ہی گئے۔"

الما يلي وب والا كرا من من من ان كرا من الله

مِينًا رَبِا تَمَالُهُ وَاسْتَ بَمِيرُومُ مِنْ وَسَمِينَ لَى أَلَى سَمَى السَّاسِ مَنْ مَا

تفاکہ ممارات کے راحم کی خوب احریف کرے۔ ماکہ ان کا

"نرما پزے کا وسونق۔ وہی متوں ہے کہ "اوم کے من

"لُعِيك ب بنور" وسونتي آزردك ي يوليد اور

تحور تی ور کے احد وہ اس بزے بال کے وروازے پر مینے

مُنْسُ الله مِن مِلِ مِلِي مُرِي شيرول ك شوري مماران

المائندن كررى للميء جاروب طرف حسين لزياران اون

یک برا برلیاسوں میں جمعری یوی تھیں۔ سازیج رہے تھے اور

کودنداس کیور می دینے عورتوں کے لیاس میں رہنے کے

شُ نَنَ شَيْحٌ اليك حمين لمان من مبوت التجماس يرجيني

تتحد ان کے چرے یہ برل جعری اون تھی ہے تعموں میں کٹیا ا

مرمه رکا ہوا تھا۔ ہوانول میران کی وحزی ہی ہوتی ہمی

وانقل من من تى دولى من برايد باينكار بمرى على نظر

وسوئن كا شكل و كيد كران كناد و نوري متلرابث مجيل

" أَذَ - أَوْ - مَه إِن كُتُمَا كُلُّ - بِهُو إِن مِنْ وَهِرِيِّ إِيكِ بِي

و و نتی بھی منگرات تھے۔ دار تک اس کے ال میں

ناين والي الماري ي اور ووتم جود كر " ن تمارا وان لوت

مُوف من الكين جان بيات سي التي مجي طريق س الام لين

تخاله مهارات موونداس كيورث اپني ماري مراحول كي خرف

ويكما اور پهر بوك "كيا خيال بهد شروع يا بات ا

جائے گا۔ "اس نے بھتے ہوئے کما۔

كتابيات پبلى كيشنز

المركا نغالني ماش راجه كالدرون فانه ي بمترج

من وهل باستدورنه وسان انعاب ي-

" نُمُنَكُ بِ بِمُولِ مِن أَيِّدا بِي كُولُ لِي "

اوراونت بكياك في اسوبانجو بإنجو كيتو_"

مودنداس كومركي كتفائل ديمير دكاتون

مازندون نے ماز سنبدل کئے۔ وسوئق ہمی کمریس کر طرف وسونتن مجي نان ريي هي-

" بجهد بي مين ملم تي مماران آب را آن

التو معلوم كرايا بويات آب موندي سم كي بوي ايا" "بال مراق- عربار تي-"

مهاران دوباره متعماس بربا بيني تصاور داسياران

طالوت

ون مورن والق الصند موني ولا سند الزايان وليان. "تيام راه وسولتي ١٠٠٠ مناران ب مسراتي وي الا اور وسولتي سن وسولتي من ترون المرايي تب مهارات نے ہیوں میں محتلم و باند ہے۔ اور بنا ناز ت كمريد: وسكند

مات بین اور پر تیما تی وال شروع موت اور اس ک سائتھ بی دونوں کا رقعی۔ ب علے مدران کرون منا م يتيم ان كي أنهير مجي منك ري حمين الدجائ يا كررت تتے وو۔ میری کیا۔ نسی کی مجھ میں ند تربا دو وہ وو سرق

إلا شبه وه فنكاره عمى - ليكن بسبة مله جان كاخوف اس کے ایمن میں طاری ہو تیا۔ اور وہ فن ہمول کی۔ جب ک مهارات اب عامک توت بحد. کی طرح بری طرح المحال رب عص ما دول كي دهمين جيز دو آن كي سمي وسوتي لي شايد عامول من جان ي سيس رو كن سي وو زمن به وجر مونی- موران اب بھی باتھ فاؤن ہی کے دے ہے۔ اور جب لركيول في حي مع معرف كاستد تب المين بديا أر انهول في معرك مركرايات والخروه رك كيد ان ك چرے سے مسریت پھوٹ پری تھی۔ کووندا سے انتہاں کوویت يرق طمن إن من تعمد الأن دانت نظر رب تعمد "مرسه مرس كيا دوا مهان كتما كلي؟" الرول ف

بنائے کا کار بن سے بیں۔ " فریب وسوئی نے نہ بات اس ول ت كمال ورصاران بس إيد

مِعامِلِينَ مِنْ اوت بوليل دو بري لزئين بمي تعت الاك عی حمین"بی- وسونتی-تم_یار کنیں-"مهارات مجربو<u>ا</u>-

المونذي- مسرران وبإزب وروسونتي كنونون كى مصنوى متكرابت بمي مكر تق- الل كى " المعال ميل دوشت ابمر أن ليكن بمرووي سنون دو كل

کے پیرون کے تعلق و تعویف لیس۔ می ران کی آخمہ رمیں مسرت نظر مری میں۔ وہ سری طرف وس نتی پھر کے بت کی مانند ماکت کوئی تعید

"امت موند ك-" مروان ران يا تمر مار كريك

وسونتی ای معنی نیز رسم سے واقف سمی فود اس ک مائے کی لڑکیاں ب عزت : ، نیکی تھیں۔ " ہت آہت وہ جنگ اور با تموں اور کننے کے بی کوئی ہوگئی۔ مران آت کارت تھے۔ ان کے پیوں کے تمثیمرو

ممل بت سے۔ مجروو عنداس ت اترے اور وسوئن کی

میشته بر بازیش مان وزن تعدالین انبون نه باته بیچیه

كرك ومونى ير زور سه إلى فرال اور كمور ير و بالكف

والله الماذين زبان ت في أرك عدوم أي مع جرو

مت نمیا تھ ۔ نمین :مرمال اور بمشکل تمام ممارا ن کے بو جد کو

وسونتی آگے: دری سمی اس بنے یورے بال کے دو

يكر كات موران ب مد فوش تعد دومري الوكيان بمي

قت کاری تعین اوراس بیب و غریب همین کویس و میدر ما

تھا۔ اس میں سواٹ جس کے آپھو نہ تھا نیکن خام ہے

لزیاں نوشی ت اس کمٹ کے ہوجمہ کو انعاما تو پیندینہ کرتی

جوں کی۔ اور پھر ہم عال کوئی جی اس طرح ایند نہ کرے گے۔ -

آئے تھے۔ والد کی اعرت سی مدینک میری مجی میں آرہی

مِو كُلِّ والمهم كووالداس كيور اس يرت التراكث يتجه اور بيمروه

الخرية اندازيم بوك "بوشه بهارت مقاب يان الي ل

کی برواہ مجمی شمیر کی تھی۔ اس سے بعد پھر دی خواہن ا

بد تیزی ایمر آیا۔ تیکن اس تمام عرصه میں میں نے ایک

خاص بات شدت سے محسوس کی۔ میاران کو ان عورتاں

ت کوئن دلجین نهیں تھی۔ ووان کے ورمیان صرف نور کو

متع ليكن ولي به بهي تحد بناني أنهب نه ظاري ورك

اور پېرشايد مباران تحک تک ايس مندريو۔اب تم باور

ہم سوئمیں کے۔"انہوں نے کما اور لاڑیاں ایک ایک کرے

في مِرْأَيْلِ كُنْيِنِ - مِهَارَانَ - مِنْ مِهِ لَا أُورِ نِهِم دُوسُ كُ

اس دوران بن اب وابن من من من ويد ونيط كرز كا تحاله

الب مهاران المرير ليث من قام وهي ت واب

رات مزرتی دیں۔ وہاں کے من ظرکو تجب خیز منرور

الماليات كرائي كالويشش مين معمدف رب تتهيه

ك ايك خواجه ورت است آن طرف بزيد من .

پنداز کیاں وسوئن کو افغا کو لے کئیں۔ میں راج نے اس

ليكن أمل ت ميرب أبن ميل پلو أور بنيالات بمي

تيسرت بيكريس وسائتي تمك نر كرېږي اور ب دوش

ك كر منول او مرا قبول كي بل تركم بزين تلي

لزكيال تبتن نكاري تميي

اول-ده بري لمن يسترت المل ين شيو-مي بوك-ان كي كرون بادن طرف موم ري هي-

" و جي سي و يَون كا كونداس مرمير إلير أسالى ت يى كرون بب سكة بيد" من ف برستور خوفناك آوازمين كمياب

محويندان ليورسكا منابذة ومياله امرك أتكهيس وبشت الده اندازين بين تع في كبير

تيري مدور كرنا حاب بيري-"

المنكب كون و مساران بشوان كي كند بموان م النه ميري مرون چمو شرو- إئ مي مرحاؤل كي- بائ مي

" قب من الياسمووندان - إم تدى سمانياً لرك آك

المعظم من من موان؟"

ب بمنوان- بنوان- ميرے ياس كيول آئ

"كمديني إكد تين أمرنيا أراند" المر المرام مم من المرافعيك اول المحيد كوفي الخاف

طالوت!

الا کے دروازے کی فال برحا اور میں نے وروازہ بند مرديا - مهزرات نو - ميت مي ساتي دي تعي - بسرحال مي ان ك بسترك زويك تعليم الزاموليال ادر مجر من في فراول واز ماكرات يارا المونداس" اور مسار ان كي حالت ميري توتع ك مطابق اي

"لكسد كون سبد أن بيد" وو معلميان وول آواز

"ارے- ارہے من کیو- ہائے دیا۔ وهنی وهنی رام دیا۔ اس مارا نیا بہت ہی ہور وازیس تعظمی "ان سے کوئی تیمز مروکو شیس آئے گا کوونداس- ام ف سب ك كان بتعير كرائي بين اور من آلر تول فين كي كوسشش كى توجم تيرى محرون الوس مساليس في تيرة آمي برهائ اور گونداس ميور کرون پال

الي نت- أم تصحيحه نفعان والوال نعيس آك بير. تم تو

اور میں نے اس کاروان چموٹ وی۔ موونداس کور جندى ت استريد يينه مسيا-ان كوروح فين دوقي ماري محي و الجين بين أكانول عد مندين كمور دما قدار

ي - "من في زم و و ازي كما -

"با آل کے آند حیروں تائے میں۔ کوئی و تھو ہمیں

نس ب- من توبانكل تحيك بول-" "بالبعوالات ويطعب وكاسيدها بدو كان بدكه ق

كتابيات يبلى كبشنز

المك بدر حالا كله موج ورن طرف سدوشه والمامل مراء ٠ ووب بدور ١٧٠ من ١٠٠٠ ١٠٠٠ بنا تدرين ترل بان كالوادرية يهدا "این ایم و نداس کور اس بات برحیان رواید اس ك چيرے كاني الجمعن كے على الفرة رب تند اور پيرميں ولَيْ- جِن مَرَةَ وُلْهُ مِيرِتْ بِيرِيْ "مِمَارِانَ بِيكَ رَ ت اس کے چرے یہ اوای دیمی ۔ نیم دوہ آہت ہے وہ ا "بيط مردي تحامه ران- تراب...اب." "بال تيري بيزن- جنول ف تيرابيد دل ياب اور "أيون-ابكيا بواا" البمن نه جائے کیا کرنا جائے ہیں۔' "اب من ند مرد اول نه خورت." اس يه تمير المم مران مرارات ممارات بحوان كالم من التاجيد بيابو مجمع ميانوم ماراج من مرتانسين جابتن مم مي من مرتاسين الليا مطلب ينا" على في تمروى عد يوني اور ع بتا- "کودنداس کیور جلدی ت بوال اس او سونه نوف محورته اس محور کی آنکھوں میں آنسو آھئے اور پھروو بہوٹ نيموت كرروب الاب الم أن لن الم أن من مودنداس- كيانو مارت اور "باے اب و میں نہ مورت دوں نہ مورد میرا نیون متن اواليد والنب "وويري طرح جين كرت كا اور من " شرور كروس على مياران- مرور كروس ك-" كمراكييه من ف جندي سه اس كامنه جميني ايد بابر جمي الوالى د است جو بالم بم بهد ت إلى تهين م بين ي الله ميرب ناديده التمون كے نس سے اس كي واز رك "يَى بَمَا وْسَ لِي مِهَارِ النَّهِ" ئی۔بسرمال وہ خو فردہ ہمی تھے۔ "بول- و بالمان كر- آرام ت بين بالتي فيدو "روٹ دھوٹ سے کام نمیں ہے کامووندا س کیور۔ ملي بخير ساري إلى بناؤ-" "يأيتاؤن معارات!" و نه سب پط ام منتجه به بتاوی که تیرب ورن کیا "تماري بدهالت كبت بولي" " ك يا و تنيس ت مهارات بس كاني دن ت ميرب البيام مام والت قرآب كاشبرنام كيات!" من میں خیال انعتاب کہ میں۔ من نمیں زول۔ اور۔ اور " العدد فاستمند عرف يا مأن مجميدين "أور كودنداس ساری رانیاں میں کی کہتی ہیں۔ میرا من دیاتا ہے کہ میں كيورا تمتول ك سه انداز أن تمرون باله الكه بند سكيند عورتال ك كيزاء بينول عورة ل كي طرم إلى كروال غاموشی کے بعد میں کے کما "و کووندے۔ تیرے بین جے عود الآل كي طرح من وجوريد بين مهارات ين مالت سب بان ت الله مرتمن وال كون تين ك نواب و ميرب ساوے کام عورتوں کی طرح کرنے کو من چاہتا ہے۔" "نوب کیا ہے خود بخود نو پر گوونداس۔" الون - من مراني الموونداس كور البيس إا يعلى "مِن سَمِين جانتي - جانت مماران - " اس تمر معے کی حرکتوں پر مسی تاری سمی۔ سین ہمرعال میں الياتموار عيرول كالام بدا "اول من مركل- إئ من مرايا- كياكم ربي " بان كووند -- بيم ميري بات ير جمروس مرة عاسيند "مناكوجات بو؟" المنتمين مهارات بين نسي كوننمين بيانتي والمجوونداس " تاع مماران وه تزييه ايولي بير-" مُحِور ب نوفودو توازم من كما ..

ت نوار کیب رہا تما۔

نيب عن شجه بيه مجن بتادوں کا۔ پمل نو محص پانھ ما تھی

(251.)

"و توسل مراران-"

كتابيات پبلى كيشنز

المتمارا منترق محدان السباق فالاك انمان ب وه اور بنا بناري يوران ال في آرتم ت تمياري ران كدي يمينا واب تعديون إل كوران السه عيك الراوب

طالوت2

تماري ومت يواريان مين؟ " ہور گ ہے اب آن ہے کو کی دلیمی ضیں ہے۔" " نوا ورور مروب كو منلق بري -" "ركه من جائي تركمني - محمد كيا-" مهاران الكليان بنكاتے موئے يولي "ان از کیوں کے ساتھ آپ کیا کرتے میں مماران۔ جنس آب ف اب كرويهم كركما عبيهم في ممااور ماران سوج من ووب سكت إن ك جرع ير جيب ع آثرات تصنیم دوایک محمری مانس نے گریو یا۔ " پنیم مجمی نمیں۔ بس ان کے ساتھ رو کر بھے شاتی ای ب من سوچی موں۔ ہائے منتا مولد بس نہ جائے ا سوچا ہوں۔" مدران کووندان کور انجے ہوئے اندازی

"ين-اس كيك كايد عوال-امداس إلى في مرا

"روت وحوت كي شرورت نيس ب مهاراج ـ كوكي

" أب من ما كيا كرون ميري مجوهين قو باو مين سرا

المن كه ينا ون جنان نه كرد مهاران بوج مجهركر

ہائ رام بائ رام المونداس كبار عورة مى كى طرح

مارت كام كرما جرب يس مم يون كود بعيرا من أمول الرية

"" تيار: والمسديقيوان كي موتند بانش تيار بوي."

ما تم ك يد وليب مرد باقد أيا بيد مودا مياز ناد جوباوالي

مثال تقی- مهارات مهاور کی مهاوری کی بنتنی واستانی سن

یں مب کی سب بواس او نررو کی تھیں۔ یہ قوچزی عجیب

" بھے میک نے وضیما ہے۔ تحران وقت سے جین ب

" ہرج ن ال اور اور اور ان الل آب کے گئے مور تیں الات

" نون کیا تپ کو مرح ان ان پر پورا اختبار ہے؟" " پیلے تن یا نہ نہیں ہے۔"

يتيم؟ " إن- عام طور ت ميم نزئيان- بري المور وق

میں۔ اب و بہت ویص سے کسی میچہ نز کی کو میں دیکھا۔ تحر

ان كى زبان برى كان و تن منب العمارات برستور يك يكر

"يوران ال ميس ت ايك ليجد ازكي كو يكزاا في تعالم بري

الوب "من في بون بميني كناسية توتير عمائمة بمتر

چندال هی- بری و مش کویس ف مرانه نیر دید وا

اس ف- آخرين كمزك سه كود كرجان دن دى سف على و

اس تابل می نه من که می از کی کوئی شان کرے۔ بس ای

تى بوائة السرائيل من موجا مين بمرحال جيراس

كام ليمًا عن اور اس وتت ايك عمره جن إنتمه آني عن بنود كو

م مكون الرف ك احد على ف الله على الإل وي

متعد تیکن آخر تعد کیا تمار کیا مماران مماور زیشے ایس

يتم اجناني من أس مطيم موال كرواال

ودباريموروا بس

طالوت

"أب كي مات كبت بماران؟"

"جوال-"من في بمناري آواز بيل كما ويسيم من سوج

یرا جایا ہے۔ ایمن تداس کور نجردوٹ کی کوشش کرنے لگا

الاِئے َنریں۔ بیانوگ آب ہے راجہ مان چینی لیں محمد "

اور میں نے جلدی ہے اس کا منہ بھینجی ایزے

جاؤ۔ بولو اس ك كي تار رو؟"

من بوخیال ندازیم ای بوب کور کمتا را بهت ی بالتمل وجن من آري محير، نيكن مست سه سوالات تينه يته تب الإنك ووبول ميوا مكر آب كي كوكي عل تو وركي

الرسيون ميس- " من في باخيالي من جواب

معجم ان کے لئے مجھے و کم روپ یا آن کے او مارے میری سان کو- "کوونداس کیور ساتھ جو اگر کما- اور میر نے سى خال ك تحت اوشيده ربى كايرورام بدل را وزانيد ين فاموشي ت بوشاله المرايا اوراسير ظامر بوكيا المونداس كورت ميركشل ويمي أوروفي روايا-اس کن ایکمیں جینے پھراسمی میں۔ اور پراس کی آ تھوں یں تمی اہم مل "ایے۔ یہ نیا ہو کیا۔ معارات یہ کیا

"منا ہوا گووندے؟" میں نے چو تک کر ہو حیما۔ "بيم- بمتوان كي سوكند- بيم- بحي تم تيم مرايا ے مدران۔ بائے میں مربائل می مندر اور یالی ربي ون كل طرح المحوونداس كورا يك اواب بال "الاحول ولا توقه "ميس في تبلا كر ما وليكن بسرهال إل ى ال من المن متحرض ور تتماه كاور مقيقت اس كي منس مل کئی ہے؟ یا مجربہ برجین امال اور یو ران امال نے ل کر اس کا رماڻ هُ وُف ٽرد<u>ي</u>َ هيسه

"اب تو- اب تو تمسارت بنا جيون بتانا ميكل بركا مران-" وونداس کیور انجو زمیرے پاس کی بیا۔ ' : وش میں آوگوو ند ہے۔ سادھو سنتوں ت نہ اق اتبا

كتابيات يبلى كيشنز

نزمين وويابه

"جمعوان کی سوئند- میرے بریم کو نداق نہ سمجھو۔ پس رو رو کر مریناؤں گی۔" کو دنداس کیورٹ کسی برہا کی ماری کے سے انداز میں کیا۔

"اگر قرفا و ش نه بیشی تو میں میان ت جالا جاؤن گا۔" میں نے جملائے: ویے انداز میں کما۔

"بائے میں تمہیں جانے نہ دوں کی مہارات مجھے تم ت ہے ہم ہوکیا ہے۔ "کوونداس کیور نے لیک کرمیرا بازو کیز لیا اور پھروہ میرے بازوے لیٹ کر بھے بلک کررونے لگا۔ طبیعت پر جمااہت بھی طاری تھی اور ہس بھی تری تمن ۔ است ہے اس انو کے پٹھے پر۔ خواہ مخواہ بور کررہا ہے۔ کین بسرطان اس جو ہے بٹرتا ہی تھا۔

یم بس کفراس کے خاموش ہون کا متظار کرنے گا۔ کانی دیر کے باعد اس کی سسکیاں رکیس اور وہ ناک ہے شوں شون کرنے لگا۔ بزی مضحکہ خیزشکل ہوگئی تھی اس کی۔ وجمود نداس کیور۔ میں چاہتا ہوں تم نود کو بدلو۔ اپنے اوستون اور وشمنوں میں تمیز کما۔ میں تمیز رکی جدو کروں گا۔ " الاست میں تو اب بچو نمیں نرستی۔ "کوونداس کیور

استهمیں کرنا ہوگا کو نداس کیوں۔ ابھی عوام کو تمہاری اس کیفیت کے بارے میں باند نمیں معنوم ہے۔ تہیں ایک آدہ یار معظم مام پر مشرور آنا ہوئے گا۔"

"تم تئے ہو تو آ آفاد گی۔ "مودندای کیورٹ شرات جوت کما اور ہر مال میں نے اس کروی کولی کو بھی آتنے کا فیملہ کرلیا۔ چنا نچہ میں نے اس کا بازو کجزت ہوئے کیا۔ "تم یکی مج بچھ ت پر بھم کرتے ہو کو زیداس کچورہ"

ان جائے کی سواند۔ میں تو تسارے پریم میں "باب- جموان کی سواند۔ میں تو تسارے پریم میں دیوانی دوری دور۔"

" تو پر " میں نے مبر کرتے ہوئے کا" : و کہ میں کمہ مہا ہوں اس کے خلاف نہ ہو۔ ورنہ میں تم سے تاراض دو باؤں ؟ اور درگانا رچوڑوں کا۔"

" الحب من مزیاؤں۔ ایما ند کرنا ناتھ۔ میں ب موت مزیاؤں کی اب تو تعمارے منا ایک ایک الی باکل گزرے گا۔ ایمان کرنا معاران۔ "اس نے جمعات کینے کی کوشش کی اور میں بناائی ت جمعے بٹ کیا۔

" تم اس طرح ہے گزار رہے ہو۔ اس طرح کرار ہے رہوں میں تم ہے وقد فو آنا مما ربول گا۔ جو پہند تم ہے کہوں وہی کرت رہنہ ماک میں تمارے وشعنوں کا سفایہ کردوں۔

پرچین اس سے بعد میان محود اس کیور نے اشتیات سے اس کے بعد میں تم سے بریم کرون کو اس میں نے مرارت میں اس محرورت بوئے کہا اور وونداس کیورکی آگھون میں نماراند آیا۔

میں نے اس کے شانوں پر ہاتھ رکھ کراہے و تنسیل ، یا اور مجر جلدی ہے دوشانہ اوڑ عدامیا اور اس کی انفروں ہے مینانہ وکہانہ وکا کہا ہے دیکھا ہے دوگانہ اور اس کی انفروں ہے مینانہ وکہانہ دو کیا ہے

محود نداس کیور آنگھیں بھاڑی ڈکر چاروں طرف ہوئی۔ نگا۔ پھراس کی آنھوں میں آنبواٹہ آئٹ " چنے گئے۔ ہائ چلے محک موت چھوڑ کئے سانوری ۔" ووررو بھرے کیج میں بولا اور میرا دل چانا کہ جو آ الارکراس کے سریرات ماروں کہ شکل مرل جائے۔ سانوریا کا چھا۔ لاحول واقوق۔

میں باہر اکل آیا۔ ب تی شاخس ہی آری تھی اور حمران بھی تھا یہ ہ درگاہ رکامہ رائے۔ یہ شروں کا شر کوونداس کیور۔ میں سی زمان میں باند ہو۔ سرزشیوں ک چکر میں مجنس کر۔ میلن خود کوونداس کیورٹ بھی توالیہ مسلمان لوگ کی بدوعا کی بارے میں تانے توا۔

میر طال می تو بھی ہو۔ جھے بہت سے کام کرنے تھے۔
طالوت کے بارے جی اب میراول تفت ہوتا بار ہاتھا۔ اس
نے جیسری باریہ حرکت کی تھی۔ مااہ کا۔ اس مم قاکد اس
کے بغیر جی مصبت جی مجنس با آ :وں۔ نیکن بسرطال۔ اس
بار جین بیفنے کے موڈ جی ضیل تھا۔ اس کی قلم چھوڑ کر
و جھوں گا۔ کی کر متما :وں۔

رات میں نے یوٹی آیک معمولی ہی گئے۔ گزاری۔ وہو میں کے مرے میں جانے کی شرورت نہیں تجی تعید آیا فاکھ میں اس کے مربر مساط: وینے سے ویسے کوئی قاص بات نمیں تھی۔ اگر جسے دیو متی کے مرب میں دیکے بھی ایا جا یا ق

بمرحال رات کو دیر تک می آمان کو مورت جوئے
آمندکا پردگرام بنات اگا۔ کوونداس پور ایک لحاظ ت
میرے لئے عمرہ چیز توا۔ اگر میں اس سے اپنی مرصی کے
مطابق کام کے ساکا تولغف آبائے کا۔ کانی رات کئے میں ہو
سکا تھا۔ دو مرے دن اٹھ کر دیو متی کے پس چی پڑا۔ نائے
کی ضرورت تو بمرحال تھی۔

ویومتی بھے وکی کر خوش ہوئی۔ "رات کماں رہ کئے شے بھیا تی مرران۔"اس نے میت ہے کما۔

"بس دیویتی" یوشی تواره گردی کو بکل میا تھا۔"میں نے جواب دیا۔ "کنان کی کیاں؟"

من ن ساخورت مادهونوره" "ناوه مسلمانون ت خنا؟" "باب نوش مجھ او۔"

"منا بين خراب حالت ب به جارون ك؟" ديومتي في مدري سي يونيا-

این می ساده و می ساید به به می در می گزار در به جیر - تم تا و دیو متی کیاند : ب کا فرق اس بات کی امبازت و پیتا ہے کہ انسانوں کی ذندگی کو جنم بنادد - "

" مِرُكِز مُنهِ بِمِيا ُ سارے انسان ایک جیے جیں۔ مب بھٹوان کو مانتے جیں۔ مرف بھٹوان کی شکلیں مختف کے وب ہے اتن بین دھنی تو المہی منیں بولی۔" دیو متی نے کہ ا

المحلك من دويومق ودب جارت بمت تخت وزول منزار رب بين - "

۱۳۶ آپ آن کے ساتھ میں سلوک نہ او آپ میں تم ت روندہ اول۔"

"وو می مانی دان می دان نویک بوت اور تماس میات کی البغی رانی بوتین بالختیار ، وتین توتم ان مسلما تول ک مانتی بیا ملوک کرتین ؟"

النمیں برا بری ورجہ ویں۔ اسیں ان کے ذہب کی ہوئ پوری آزادی ویں۔ وہو میں بنائی مضبوط کیے میں کہا۔ النوگوں کے کہنے شنے سے تم تعصب کا شکار نہ

> هو تمل ۱۳۶۰ ۱۰ مرز نهول ۱۱ ۱۳۶۱ و درار اسلام

> > طالوت 1

" هرزرميس." "اتيما ـ الراب ايره :ومباسم:"

میں ان کے اور ہونے وال ماری تا انسانوں کی ان کے اور مجر سیکے اور میں مسئواری "مراس کا آب اللہ ہیں مسئواری "مراس کا آب اللہ ہیں۔"

"المیے ی کسدو فرد مجمع ان کی مالت و کم کربت رہم محوالی ہوں۔"
مواتوا۔ ویے دیو متی ہی اسپیاں سے بار ہوں۔"
"مواتوا۔ وید اور ا

" بید الجویز بنا سکر گا۔" "کیا کام کمو سے بھا۔ جمعہ نعامن سے لئے پڑھ نسیں مرہے ؟"

المالیمی بیس سمسی کے گئے کہونیں کررہا دیو متی۔ "جس نادی سائس بھمرز۔ افران میرے ہاہ ملو کی "دیو متی نے اشتریق ہے۔ مرحمد ا

"مشرو دلمول گا-"

"جوالور- كيون"

میربارے میں کھے متنا نا بھیا۔ میری فرف ت کمدن تا میں بت خوش ہوں۔ ہوا وو تو ہوا۔ اب اسیس و کمی کرنے تایا فامرہ ؟"

" المتم ب تمر رجوره من؟" " " المياسة من المحول من جيب ست المراسة إلى الماسة المياسة الماسة المياسة ال

"شاید"ن می پر باؤل۔" "بول۔" دیو متن ایک امائی مائس محرک "مت باش کوجی "مَاش کون گا۔" جی نے کما اور دیو تن کی آنگیں ڈیڈائی۔ اس نے مجیب سی آگا:وں ہے میرز طرف دیکھا۔ اور بجرمند کیجیر رول۔ "اس ہے مل کرکیا کو سے جیا۔"

"مِن مُنواتى اور-" ووائد كن اور تمورى دير ك بعد بم دونون اشته كردب منصدرة من اب جهدت كالى ب من المناهد من من

كتابيات پبلى كيشنز

1

(23)

طانوت بر

كتابيات پېلىكىشنز

وونول فادوش رب تتهد پر باشته متم بوريا

تموری اس سک میں دیومتی کے پاس رہا۔ اور مجرمی ف اس سة الماذة ما آلي "اب من جينا :ون ويومني . مكن بن الول يك تم عد ما تات نه او سك برمال ميرا انتفار ترابي من "ول و ضروري"

"بعران تميس شكى ميك- بشوان تميير بربايت بيائد" ونو متى كى أعمول ت أنسوبرت تليد من ن اس كاشان متيتمياد - اور مجراس كي مرب سه بابرنك ند - اب میرے ابن کی نی کر ہیں کف ری تھیں۔ کارکردی كابير مدب من ايك تم كي مبني ايك النبير تا النبير تا يرمال يمال ميري فنميت بمت مشوط سمي اس س على قرمين أيك مفرور مزم تما أوريوليس ب يميا جميا جمروم تما-وإل مجن من ف ذمان بجائے کے لئے سخت بدوجمد کی می وہ ق طالوت کے ماتھ رو کر عادات مجزئن تحس ورند مآرف بذات نودبجي وبانه تعاب

مواب مجمع بجراي عارف كوتوازوينا تمي. محل ت با بر دوشاله او فيه كرين اكان طالوت كي يه سوفت میرے کئے ب مد حین محل اس دوشالے کے سارے سے بھی میں بنے الدامات کرسکا تنا۔

بمردال من جما رباء جوالايور جائ ك لي سواري ئے بارے میں معلونات کرنا تھیں۔ اس کے ماوہ جھے متابی مكون كى ممى مندرت مى اب طالوت توتي سيس كر بركام خور بخود : د تا رت خرد بی مب کی کرنا توان بنانج سبت ملے میں نے کرنس کی ضرورت ہوری کرنے کے پارے میں موچا۔ اور اس کے لئے کمی مقامی مخص می کو جما ش کرنا تھا۔ بازارے گزرتے ہوئے میں الک دو بری کی دو کان هٔ وی۔ مونی توند والے اللہ جی کدی پر بینچے ہوئے تو ہے کن وب تعد أن لا نها مون يكاموا تمار سروال يه ويتعش ميرے كئے بى متى - يس ان كى طرف برح كيا ـ الد جى جيرى وكم كئ تعدين نج من في المينان تان كرمات م تكى او كى نونور كى دو كنديال المانيس اور الله جى الهال

م جهد ع مد ارند محتود ت ت مُدْيِن كَي طرف ليكيد بسرمال النسي كذين و الخراري من - من جلدي سي يجيم بهك ميا اور الدبي سائة ريح بوئے ڈنیک ی_ے ڈھیر :و کئے۔

" بره بره بره معنو- معنوه " وواشي كي كوشش كرية بوية علاية لميكن وحوتى يأول مين الجيومي اوروه مجر

"بال ين" ايك البيات مادم ف قريب الر

" ب كرم بندى كرنه الرئيس برام الرئيس أب كيزه" الالدجي تجريطات اور ملازم ت بيندي سالال تى كو يكوليا ١٠٠ ب يكو بعالب كريكز عند بالمستديات مركبورا ماندم جران و ينان الدي كو يكرك كي كومشش كري ربات كذيون كى طرف اس كى الاوجى مين تى سى بهرمال مش بن اون ت بيل من دو كان يه با برنكل آد - كذو ال مِي فَ الْبِينَ لِبِينَ مِن يُعْمِدُ وَكِنْ تَعِينِ -

مجريش دويان ت دور موكيا والاح كصواويا كر أوازي دور تف أرى ممن - اور ميري وقع كيم ما بن وبال مجمولك را تفا يجيه الساسة كياد كي ومنتى مي كاني دور بأنريس في مرت دوشاك أمروف عليد بديتور ماد موون كالتمار اس کتے مرواہ کن کوئی وات ای شمیل تھی۔ میں اطمینان ہے م من برمتا مبار ایک سنسان ی جند به کرمی نے تونوں لی ايك حمذي تحول اور آينه نوث أكال نر بحر كذيان جعبالين-اس كے بعد میں ملے بازار سے ايك كمبل ايك كمندل اور ایک موتا بید خریدا۔ اور میں اپنے کام سے فارغ تو۔ میں نے ایک نو : وان منہ و کو روک کر ہو تھا۔

" جو الله يوك في أي سواري كمن بيدي." "الای ممارای"

"كمال ي لي التي ب

" كي من وفي كراؤت ير في جائي وبان في جائ كى-"توجوان ئى: داب ديا- غرض من جوالا يور جائے والى الامل مين ثينه ميا اورنا من جل بزي

مت تدوم بمافر آمن تھان میں تا تس ک مسلمان موال كا موال بي مين پيدا مو آ توز يمال ي مِنْدُووَنِ نِيْ مُسْلِمَانُونَ كُواسُانَى حَيْرِقَ وينه بن ابْنار كرديا تھا۔ میری بست عزت کی جاری سی سین میں دیا اے جا اور اوا قباء رورو كروبين من طانوت كاخيال آجا يا تيما

اس سے بارے یں بس ایک بی تشویش سمی نہ بات تلاك ما ته اس كى جنك كاكيا تتبيه ألان بالل يا اس اد ميركياس آف كاموال أوبيا واس كي مرضي سمي ين جِانِيَا قَمَا أَتِ بِجِي عَاشَ كُرِكَ مِنْ وَلَى دِنْتَ مَمِينٍ وَكَ امِن كمين بمي دن مجاوه تبيية وموزد سيامي

بمرطال-اب قواس كابارك مين بالدسويت الجي نیں چاہتا تھا۔ پٹانچ میں ہوانا ہورے بروکرام سے بارے

مِينَ مَ يَتَ كُد مِن مُنده كُولاً كُو عَمَل مِن مُن وقت

جوالا بوري بنرطوي سيل تعاديد راست بمي جموني سي محن بنائيد أيك تف كابدارى بوالايورائي في وركايور ن بالسبت يه بلد بهت بمونى مى معمول سه ، كانات تعد پھوٹ ہیموٹ دو تمین ہزار تھے۔ دو سرے نوکوں کے ساتھ من بحل المندير الربيا-تب ميرك ما تو الاري من سفرارك والأاكيك بندو ميري طرف برها.

"ب رام تی کی ممارات-"اس نے کما اور میں نے اس کی جانب ویکھو۔"میں مجمی جب کے ساتھ ہی در گاہرے الدري بين سوار ووا تقايه"

"مون سريا بأتت بيد؟" من ناوجها -"يمان آپ كاستمين من بود؟"

" ماوحو كأ استحال أمين منين و أنا يجده كيا يمال كولي و حرم شاله شين به؟"

اب مراران برين وحرم ثاله من محمر كي كو منرورت ب- وای کا مرود دوست

"نه انه ما جم من کو کشت دینا پاند نسی کرت بجد؟" الله آب كل ميون كرث ميس كشك نهيل اومج مها رائ مين مجمى بربمن بول- رام فرائن نام ب ميرا- أكم آب ميرت بال بدهاري توميرب بزين بحاكب

میں نے ایک کم سے کئے سویات یمان مجھ کام کرتا تھے۔ ہمرحال یہ بند میرے گئے امبی می۔ پہانچہ اگر تھوڑی ور یمان رک کر رام زائن سے معلومات بی ماصل کی

بائي والاحرة بيا-"بين تدى مرض إلك-" من في المن إدام على الم ت کو اور وہ او آل ہو ایا۔ اس کا مکان کو کہتی کے دو سرے م کانوں کی طرح میدمیا ساوا تھا لیکن کانی دستی تھا۔ ڈیو زھی مِن مير يه ساته ألى البرامن في ميرت سابحد كماني-

"بزى كريا ب مهاران ك- آپ كه كه ت يد پتما ب ک آب مهان بید" دام رائن نام کها۔

الإليا كام كوت بورام نرائن ؟"من ث يوتين. المركبير فأفاروبارتما مهاران اب توسب يكوتاه وكر ردایا۔" وام زائن۔ ایک صندی سائس کے کرکھا۔

"نن مهارات مجلوان کی لیا ہے۔ میرے تین یکے ين - روينيان اور أيك منا- بيناباب كي مُركَى مُن و ما بينه جب سے بدی اوٹ ماے قب انسان سیدها کیے رو ستنا

الولايات المناسفة مردي سيالي تهاب المسلم مردان- سیم- بھوان اس سے جیون کی والمعقا مرت البس من كو روك لكا بينات ياني يراها كفعا ہے۔ دمان والا ہید محرمن کے موگ نے ایس کمیس کا ند

"ماران باس كاليون كالا اوكيا ب ووش اس كا مجمل حیں بعد سی کے من کا میت میمن جائے می سے بجین کا بریم نث جائے تو اس کی مالت فراب ہوئی ہی

> اورمیرے کان کمڑے موصف الله المت تحرب إلك كا؟" "مت برکاش مهارا**ن.**"

"اوو "من كيري سائس لي كرمه كيا- جيرت مجي همي اور خوتی بھی :و لُ تھی۔ تو یہ ست بر کاش کا مکان تھا۔ کتنی مالى ت من يال تك من مل المار من كرون جما كرسوج ی دوب کیا۔ رام فرائن مجی خاموش تھا۔ پھر کی منٹ کے

"كس سوج من يو محي معاراج؟"

"مت يكاش ت بحام ير فوركرد بين رام زائن-نردونی ف من میں لگایا تو ایس ملد جمال مل بی سانب المنت بوئ شحد "من في كمار

"تم كيا بانو- تم تو- تم قوبا برت آئ بو-"رام زائن

"سنسار کی بہت سی باتی جمیں معلوم ہوتی ہیں رام را أن اس بمنز يد من مت يزو-" من في حمري مالس

" نمیں مدرات بھوان کے لئے جمعے ما تھی۔" رام

اليانيا تمن رام زائن-" "كىك- يىك-" رام نرائن جينيايا-

"ميدهن بات كمو رام نرائن- جارب كيان كا امتحان تمرارا بناییم کرنا تما آور جے گوونداس کیور میاہ ہے گیا۔" ميري الفاظ في وام فرائن م سكت طاري كروا تحاروه بین بین ممول سے میری شکل دیکت دیا۔ محراس الم كرمير، دونون إدُن مكر كتب البيش دند- انسان كردب من او مار محى ل جات

كتابيات پبلى كيشنز

طالوت2

طالوت2

كتابيات يبلى كيشنز

جی میآران۔ جمع ابرائی کے جماعی میں ایسے او بار کمان تھے۔ بانت جموان کے لیم بن ماہوسی میں بوقی میرا من کمہ رہائی میرے بھائی جائے والے بین میرے بھائی جگا دو میں رائی میرے بھائی جگاروں میرا ایک بی بینا ہے وس یہ اول ہو تی ہے معارات وہ دنیا کو بھول ٹی ہے۔ جس توصا مرکیا وی معارات میرے بھائی جگادو۔ "رام زوئن میرے پاؤں جمجھوڈ جمجموڈ کرروٹ بھا۔

تب میں نے اس کے دونوں شائے کر کراسے انہایا۔ "انھو رام زائن۔ یہ شنق بطوان نے اپنا ہاتھ میں رکمی ب میں کوشش مدن کا تمارے بھوان نے جابا و مب فکیہ دوبائے کا۔ انھے۔ انھے جاؤ۔"

اور دام زائن دو بابوا البير ميا

الین وغدو کرما دون رام فراکن مت پر کاش نحیک دو بات کارو باراند

المثنائية تحري من بو- بس من موتى ب- مجمي منتون محر من سين مسئل بحي مينون كورت سين اهناله من جابا كونايا درنه مجموكا رباء ند كسي سته بات كرنا ب نه بنت ب ارام فرانن به تنايد

"همی اس سه ملون مجارات از من جی " "کرپات ممارات " رام فرائن باتیم ماز زوا بواند. "ایک بات اور جاؤرام فرائن ." "تر مهارا جائا"

" ویو متی کا باپ بر رمی پرشاد کمار ربتا ہے؟" " راجہ کفیص _" انتون

" زیاد: دور شمیں ہے مہارات کیا آپ اس سے ملیں ا

المراجى معوم نريا دول ممارات الرام نرائن خوشی خوشی خوشی نوشی نوشی الدر خالیات می اس الحجاب السان و فور آرد با تفات میلو احجا دوا میرن وافل دوت بی اس سے ملاقات دوئی و رئا است ماش فرتان ال

تقریباً پند رو منت کے باقد رام بزائن مند لاکائے والیں کیا۔'' ست پر کاش تا ہے شیس مماران۔'' اس نے اواس سے کما۔

الله ينجى نيين ولل ركاكه ووكوان ب؟"

كتابيات يبلى كيشنز

" تن الیا زوا ت پر نت میں ات ماش کرنوں میں مجعے معلوم نے وہ کمان کماں باتا تبد" " نعیک ت موات تعاش کرد۔ " میں نے کہا۔ " آپ آرام لریں صارات " " میں برری پرشاد ت مل لیتا زور۔

نم ات عما تی تریخ کھر لے آؤ۔ " "جو آلیا۔" رام زائن نے کمااور میں اس سے ساتھ

"جو آليا-"رام زائن ئ كما اور مي اس س مانته عي إجرأيل آيا-

" تم یمی دورت بدری برشاد کامکان بنات جانا۔"

" بمت البحا مرارا نے۔ " رام فرائن کے سعادت مندی

ت کما اور اس نے ابیای کیا۔ دورت بدری برشاد کو کان

د کما کروہ چا گیا میں مکان کی طرف بڑھ گیا۔ جینل کی کیوں

یمی بڑے چہ فی در انجمیع جس نے وستک دمی اور تحوزی دیے

میں بڑے وہ ازہ کمل گیا۔ بھاری بدن کی آیک خواجمورت اور

مررسیدہ فورت نے وروازہ کموال تھا۔ اس کا چرد، یومتی کے

بحرے سے متا بہتہ تھا۔

میں نے دونوں ہاتھ ہو ڈوسینک اور مورت نے بھی جی و کی گن تام کیا "السد ری برشاد موجود میں دیوی !" "ہاں ممارات الدر آجائیں "عورت وروا زیب ت مث کی - ہو گا۔ میں ماد حوک روپ میں تھا اس ائے سب بی میری عزت کرد میں مقدم میں اندر چنا کیا۔ عورت نے مجمع ایک بینفک میں افوادا۔

"آپشنید برری پرشاد کی استری پی دایوی؟"
"بال مهاران - مین الدین کو بلا آن دول - "وواندر چی
" فی اور چند منت کے بعد ایک پروتار بوژھ کے ساتھ
واپس میں - بوزھ نے بھی جی بیام کیا اور میں کو ابوری

"په ماريځ مهاران- په هاريئه به توان جوړ که آپ آٺ- ټاپيځ کيا سيوا کرون- ارب برخپها متی- پنډه جهان ني-"

الموسنة وين الاله بني - ورگانيورت آيا وي." "اوه- اليما-"ميان يوك كريسري مبت مجيل أني-

کیما انو کھا پیار تھا۔ مامٹا کی کیسی نسین شفل تھی۔ س مجگہ کے ہم ہے ہمی محبت تھی جدن بین بیاد کر گئی تھی۔ "اور آپ کی دیو متی کے پاس ہے۔" "اتھا۔"

معل ميمانه " دونول آوازدن مي اضطراب تمار

طالوت

" باز۔ ین نے ات بهن اور اس نے مجے بمائی ہنا<u>ا</u> ہندا"

"بزن کرامه دان و دلیمی ہے؟" مورت نے یو چیا۔ "بانکل نولسہ آپ کو نمسکار کما ہے۔" "بیکوان شعبی رہے اس کو۔ بیکوان سدا سامن رکھے اس کو۔" بدرنی برشاد نے کما۔ نیکن اس کی آواز میں مکبی می ارزش پیدا ہونی تعمی ۔

برزی پیدا ہوی گی۔ میں بغور ان رونوں کی شکلیں دیکھ رہاتھا۔ پیٹیا دیوی کی آئیموں میں اضطراب نظر آرہا تھا۔ مورے تھیں۔ منبط نہ کر سنیں ' یوچی بینمیں ''وہ وہاں خوش تو ہیں۔ اسے کوئی آئھ نہ تہ ضریب '''

> ور النمين - كوني "كويف نمين ب-" ودره المريم

الله من من الموقع في أو منه كي كيو وجه موسكتي بن اللهي الما كي أيو وجه موسكتي بن اللهي المن الما الما الما الم

میں ہے۔ ہرری پرشاد جدی ہے ہوئے۔

النمیا آپ نوش نہیں ہیں کہ ورور گاپار کی رائی ہے!" میرے اس سوال پی دونوں کی گرد نمیں جنگ نئیں۔ مجر بدری پیشاد ہیں نے کما "ہماری خوشی اس میں ہے کہ وہ نوش ہے۔ دو پہنچہ اس کے بھاگ میں لکھا تھا اوہی دوا۔"

'''بیٹ نین انہی جگہ بیابات۔"میں کی اسا۔ "نام نے نمیں صرات اس کے بی میں کے درنہ ہم انبی اونی اڑان نمیں رکھتے۔"

البوب المن في مانس في مهر مانس في بهر طال يه بحى و محى الوج في في المده نهي تعاد الله في وكل في في في في الله والله في مقاد الله في من في الله والله في من في الله والله في من في الله في اله في الله في الله

"جي ماران-" "جي يارات كي آيا بور مماران-" "كوار سنا"

"اندرلین تب خاموش " رام نرائن نه جواب دیا -"انت میرن پاس کالیادی اور هما چیوژوی -" "او "اینا صرران - " رام نرائن نه کما اور کیم دواندر

چلا گیا۔ تموری وریک بعد آیک خواصورت اور دباہ پتلا نوجوان اندر جمیا۔ اس کے چرے پر مان ی نفش تھی۔ آئیس اندر جمیا۔ اس کی جرے پر مان کا می نے اس کی مخصیت پر دھول وال دی تھی۔

"میرا بینا ب مهاران - ست پر کاش ان سے مل ب بید برے مهان مادھوہیں - "ست پر کاش نے میرے مها منے ہاتھ بود وری سامنے ہاتھ جو ژدیسے اس کے چرے پر بیزاری نظر آ رہی تھی ۔ "بین نے مماری آواز میں کما اور وہ بینے کی اگر آ میں دو میری طرف نہیں دکھی رہا تھا۔ بلکہ اس کی دیا ہیں درواز سے برجی بوئی تھیں۔

"المساران ت باتی گرومت برکاش می دراکام ت جار ابوں الرام نرائن نے مااور پھروہ دروازے ہے اہر نگل ایا ۔ میں نے ست پر کاش کی طرف ویکنا ۔ وہ سیاٹ چرو نگل میں تھا۔ اس کے انداز میں کوئی بات نہ تھی۔ بس خاموش الجی دھن میں کمن ۔

"آنیا سوخ رہے ہوست برکاش!" بانا فرین نے اے فی خب کیا اور چراس کے فی خب کیا اور چراس کے نامہ بخب مور ڈ رہا اور چراس کے نشکہ ہونوں پر آئید بے بان می مشکرانیٹ بچیل گئے۔
"میرا نجی کسی پر اور کار ہے سادھو جی۔" اس نے عذری ابور میں کیا۔

"جوت مت بولو مهارات بین کوم که منهار می پی انسانون کا دومرے انسانون پر حق ہد مب کا ایک دومرے بنایان پر حق ہد مب کا ایک دومرے بنایان نے کا تیج میں کہا۔
"بید بات نمیں مت پر کاش۔ پی انسان ڈرپوک بوت ہیں۔ بزدل ہوت ہیں۔ ووائی حق کا احتمال نمیں جائے؟
دوش دومردل کودیتے ہیں۔"
دوش دومردل کودیتے ہیں۔"

سب فاتور سی موت ایک کردر مونا سے دو مرا

كتابيات پبلى كيشنز

طالوت?

(26)

" بال است ير كاش بـ" المحرسى عام آوتى كي عال عماداج كدوه واج مه ي كي طرف و تيميه" " میں عام آدی کی بات من*یں کرر* باست پر کاش- " "مِن تمهاري بات كرربا يون-" "ميري؟"ستدير كاش الحمل با-"بال- تماري- من في منبوط مع من جواب ريا-اورست يركاش كالدريقي احتول كي طرح ميري فكل ديكما را - اس كى تنمون من جيب ست تأثرات مقه "بات ميري مجوي من سي "في ممارات- كمال مي اور "بيرمنن بندست بركاش-" "كريت مهاران؟" " مِن تمهاري سمائيا کرون گا- بشرطيكه تم بهت کرو-" "ميري سجه مي تو چه مجي نسي آيا مناران- منتري ہرج بن ال کے جون میں یہ تھے مکن ہے۔ اور محر ہمارے پیچے تو کوئی محتی مجمی نمیں ہے! اگر ران گدی کے حاصل لرب کی بات :و او وان وان کون کو مشش شیس کرے گا^{!!!} "شرارا منال نعيك بيد خود مماران موونداس كور والمرد أكر معارات اسية جيوان من على مح واجيل قو محمدي دے بحق بين!" "بان مهاراً ق-وي يحتيم بين." "بن و پيراهم بن جائے گا۔ ممارات كو تيار كرنا ميرا كام "تخربه محمه میں۔ میں تو اس قابل شمیں :ول۔"ست مري في مبراك الداوي بوال "ائرنسى بوست يركاش أو بن كى ومش كرد-" يما ن سخت ليج من كما "إور مرجب رائ كدى ل جائ ك و ران ني خور بخور آباكي-" ويس باكل موجاول فأصاران بيكيم موسكا بهديد ایں اے مین مانے کے لئے تمارے پاس آیا ہوں ست برکش اور مجھے کم ہمت لوگوں سے کوئی ولچیس میں " إت بحت برى عبد ممارات ورد على الحالم بحت كتابياتهبلىكيشنز (210)

کوئی را ستہ تمین رہنا۔ ووا تنامجبور موجا آت می اوی کے سوا باد منم مرسما - ليكن - ان مالات من تهديل معي بدا بِهِ عِلْ يَبِ- إِلَى الْمَانِ كُومِنولِ إِلَى الْمُعَانِ عِنْ عِنْ عِدوجمد الميرني و منهاي كورن ب مردان-"ست بركاش ورديمر يشرب ينهم من بواند " بعنی او قات منزل سرف نگا دوں ہے او مجمل ہو تی ا ت ورجمات كويا : دامجولية بير.. " "ميرے مان وَكُو أَيْ كُرِكَ لَعِينَ بِمِعَا رائ-" " به بزودُ سبت زِ کاش۔ اسپذیم یم میں اسٹنے کی دو کہ سخت بدو بمد مرسکو ۔ "اس لمن مرران- بيت مندر من دوية انسان جان نا نے کے لئے اپنی زرار اسب " "تب میں تمہیں پنی اہم باتمن تاؤں کا ست اين موران - إ "ميري وون أر ايمن تراب تمادي سائ جموت برك ل تجيم كوني شرورت سين بيت" "هیک ب مهران-" الديم أن أن أن أن أو من إلى المن الم الني-السمة بركاش حيرت ته بولايه "باب مياش را به عرمه ورازے ناکارہ ہے۔ وہ مرف عورتول کے متلت میں خوش رہتا ہے اور خور کو ممن عورت مجينة لكايت إس كاوما في المث كما ب-" "ا ر___مريت عيد؟" "ران تل من بري سازش كام كررتي سبد منتري ا مرح بن الأل او مراكب ساوحو يورن لا**ل مل كر كوونداس ك**ور كو ران مندي سے منانا جائے ميں۔ مرحون الل خود راجہ منا یا تا ہداس کے اس نے مناوان کوونداس کورک ہے ورهنيت اب اس قالمي نسي راكم وان "الين بن إت بولي مرران-" "چنانچدای وقت را بر سنمای برای منم سے ا كا: بوات: بوتموزي تاكوشش كره-" " ہی۔" ۔۔ یرکاش کی آٹھیں حیرت سے مجیل

طالوت

طالوت

ت الناجي - على جواود يامان جواس عد يووووس بنائل معرب بارے میں قرباند میں تایا۔ اس نے ميرب كيِّ كُولَى سنديس قو حميل دير؟" متين أن أن في أي مانس میں کئی سوال کروائے اس کی آنھیوں بن جست آرب رہی منگ و ووسخت ب جہیں تھا۔ "مت ت سنديس ويئي بين ست يركاش ليكن تما تني ب جيني ت كام نه او - مين مسيس ساري باتين ايك ايك الرك بناؤل كا وبناني مب ت الين بات به كدوي متى ف "اوود أبداس في آب كو بوئن يناي بد آب میرے بھی بھائی ہیں۔ پران ما تھی سے تودے دوں گا۔" "جمائی پران لیتے ضمی نظے۔ دے دیتے ہیں۔ میرے اويروشواش مُرتاب جو تمول گاميو كمون گامتمهار ب او رويو متي ے جملے کے لئے مرون گا۔ نیٹن میں یہ تمیں کہتا کہ میں و کی سان ، وزب حمين- تهاوے كام ت ميرالجي او ي بيت ين جمي تم وونوں ت باكھ جايت ورن تريس تم يت وواس ے وقول کا جب بہلے تمارا کام رو جائے کا۔" العمد رائے۔ مر رائے۔ بھوان کی سوئندہ تم جھے ہے ہو بانه ما تموت ون وول گا مجھے میری دیومتی کے بارے میں تذار مجعد اس كربارك من بناؤ ممارات ووتميات باوو مِنُوشِ وَهِ؟ المِينِ اللهِ اللهِ عَدِينَا مِن مِن سُوالَ كَيَامِهِ "مين - مين" وه العندي مانس كرر وكيا-" ووجمی تمیارے بنا خوش نمیں ہے۔ "ممارات-"ست يركاش تزب نرروايا-" إن مت يه كاش - وه نيسه خوش روسكتي ب- وه مجني تم ت النابي يريم كرتى بالمناتم اس سد بلك ووعورت ب اس کاریم آم ت بھی زیادہ او کا۔" "مهاران- میں آگ میں جسم بور با : وں۔" "اس کی مجمن میں حالت ہوگی ست پر کاش۔ کٹین وہ عورت بيا اور عورت زياده مجور و ق ب " ہم کر بھی کیا تھے تھے میرران۔ راجہ وونداس کور کی اوى كے سائٹ الم ب بس بجھي تھے۔" الجمياتم اب مجمي اس كنوا اشمنه و مت يه فاش ؟" "ليسي باتمي كررت ميں مما رائے۔ ميرا اس سے جہا او رشته به میں وجنم جنم اس کی ترزو نبور گا۔'' "ست ی^{م بی}ش به بعض او قات ها! ته انسان ^{کو ن}ین لمن چئرا دینے ہیں کہ سمی مشکل ہے آنگئے کا اس کے ہیں

اليما نعيل مانتابه كمزور بي بزواني عام نعيل كرسمتايه

اوردو مرد کودوش دیتا رہائا ہے۔" "مجند غصد مت والإصاران- دینیو جمعے غصد مت والا ورند- المت يركاش يحت كمور و زوا بولات "أت بول من يركاش و يمول والوشن برا مورها!" المن سورة معن إول معارات من من توليمين قىسە¹¹اس كى تواز داھ ھائىپ "بزول سے والی میں کا۔ رو گا ہے۔ مرد کی آ جموں میں جب " نسو آئ نبين واست يو ريال كان ليز واليمل" د مين به بس بورن مهارا يق-" " مجمتا ب نود كوب بس- بن نيس- اليس في ما اور ست یرکاش مجر هول آیا۔ اس کے میری طرف خون أَكُا أُونَ مِنْ مِنْ وَيَكُوا أَلُورَ يُعِرِ مِنْ لَكِي مِن بِولانِهِ " تم ساد مو نمیں۔ ہمرہ بنے ہو۔ نسی کے من کو نمیں و مَي نَكَتَ - مِمَى كَاوِرُوسْمِي إِما نَكَ سَكَتِه - مراك وكووت يُكِتَّ جو دو مرے کو۔ میرا ورد تو دیمیو۔ بتاؤ۔ میریت دل بر کونسا داغ " تيري بزول کا واڻ ـ آمر تو بزول نه جو ، تواجي بريميکا کو يول غيرون ك والحول مين فريات ويات ويا-" من ف من أور ست ير كاش چونند بيزا - يحته وينها ربا اور پحراس ـ آمرون " وب تو- تون بن بن من التهين مب بأو تاريا - " المان في المنسوالين المنسورة المن اور الحمري جونی آواز پس کما" بک خود دیو متی نے۔" اور میرب ان الناند بر ست یر قاش النجل کر کوا ہو گیا۔ اس کی مسی حیرت ہے مجیل تی تھیں۔ "ديو تل مد"اس كمان سامرموان والأفي-"بها و بع متى الله الميات الى سكون من جواب "قَ يَا - قُو يَا آبِ أَن سے شف تعمر راج ؟" أَن المين كل جوانا بور آيا جون- اور سيدهما اس كنه ياس ت آيا جون ١٠٠٠ من فراب دياء اورست يركاش ب قراره لرمير في ون من مرايد "موران-مهاران- آومهاران- تپاس کیان

كنابيات يبلى كيشنز

ت؟"ديد متى وكه ت بول "برا ميان سائيست يركاش مسكراليه "موكد من مويا أكل ١٠" "نه بدلتا تو نور کوپانی مجمتا دیو متی." التحرية آت ك بعد من كوكى تهديل نه مول وي ابنه نړيم کو چې کب انا۔" مني است ي كوش - معيل - حميل الحالة عالت معين منان فات من سي الماء المجمع خود يرا د ميكار كب قما ديومتي." " تمس میرے لئے میرے لئے فود کو سنی نا تير، سن خور كو بكا زلياب اس سه اللهي كيا بات "یرکاش-" دیومتی دو زگر اس سے لیٹ کی۔ میرے کاش- میرے بر کاش-"وہ اس کے بینے سے چموہ مرکز رہی ا می سین ست یا کاش نے اس کا بدن نس_یر جموار "يۇنى" دىيەتى ئىبىر توازچى بار. " فود كو منبي او ديومتي-" "این-"ویومتی چو کے یزی-"بار- نود کو سنبی بودیو متی - مباران نے بھی بہت کھ تاريا ب كر الامت محيرك سيس موع بيد مم من ميلا "إن سنمه نميك كت موم جمعت بمول موكل." ونو متى شرمندگى ت بول-" ميك بودومتى - "ست يركاش في معندى سالس "اورما يايي؟" "وه مجی۔ سب نمیک ہیں۔" "بعياكيا كم كراائي بيسي؟" "جرباء انبول نے کما ہے۔ وہ میرے کئے جیب ہے ديومتي- لينن افسوس عن حميس فيه ماسون كالم محص تويد بھی شیں تما کہ مہارات بھے تمہارے یا ملارے ہیں۔' يمكر ميا جيا كمال محري"

كتاببادببلىكيشنز

مانشم وي طرف چل يزار "ست يا الله أو أيس في نسيسا بنايا قما كه الم كمال ب ب ب بين- وكف والماكون تسيس تماريون بعي بم ساوهو تھے۔ بنانچہ میں نواومتی کے کمرے کے دوار کولے اور بممرونون الدروانل بوشخ دیومتی حسب معمول تناخمی . ویت بنی بزی جیب زندگی تمی، دومیری واندن کے بارے میں بھے تہیں معوم تما کہ محود نداس کیور کی سرتھیے ی رن کرن و بین سیکن و بیامتی ساوتری تھی اور بری شرافت ت جوانی کاث رہی ہمی۔ ورنہ کوئی يوجين وانا نہ تھا۔ يوجمت بى كون منارات توخود عورت بن كرعشق كررت يتهد ا يومتي کې نځ وميرب اوږي ي يزي په ۱۴ نړ په بعيا په امکمه كروه مبلدى ت كمزى دونى- اور تب اس كى الاهست نے کا ٹن نے بیزی۔ ست نے کاش سادھو ہنا ہوا تھا اور بجر نسی قدر مُيرِي آوُ مُن تما - اس كن ويومتى است ند بميان سك "بيد يه كون ين الالهاف موال كياب "آپ ہؤ کر و میمو۔" میں نے اس سے کما اور ست یہ کاش کی طرف و بیٹے رکا ست یہ کاش چھرے بت کی طرح ا سالت كمرا رباء ويومني ني جمي اس كاچرو ويكها اور پهيان الست- یا۔ کاش-"وہ محرزدہ سے اندازمیں بول۔ است يريخش من چرب مين كوئي تبدي نسيس دو في تحل-وه فاموش أكابون ت دايمتي كو وكي مها تعال دونوس ايك و و مرے میں تم شھے۔ اور۔ اس وقت۔ تم از تم تموڑی دیر ك الني المرك ميس ميري موجودكي كي ضرورت خيس محميد يزني من أيك طرف مسكا اور من في دوشاله او زوايا اب بیں ان کی آگاہوں ہے روبوش تما۔ وووں محتموں کی طرح ساکت اور خاموش کمڑے تحدونت كزر كا رہا۔ مجرد يومتي چوكي" نميں۔ نميں۔ يہ تم ب کیا گیا بھیا؟" وہ میری طرف مڑی اور پھر چونک کرا و هر "ا دب بمیا کمان مخت." "ایں۔"ست یر کاش مجمی حیرانی ہے بونا۔اور پھروہ مجمی تعجب ہے بھی تماش کرٹ نگا۔ پھراس ٹے تعلق دروا زے کی مرف ديكمات ثايريا براكل من يه "بال!"ووالمرى مانس كرول-"ميسي : ووومتل-"مت يركاش إولا-" هم بيت دو مت به كاش - أوربيه تمهاري طالت كيا بو من

اور پھرراج مووندان کہ رکود کچے ارپہ شیال ہیں میں جز کی میا تما کم ورگاه رکی خومت اس وقت اوك فا مال ب كون من الم ينه كرات اوك بدرين من إن الإل تفالية إن ابنا فرض سمحتا تي كه مسما ول كه اس وسمن نو الكر تَقْلِ بَهِي تَرِياعِ اللهِ عِن قَلْ كردون مجد يور بمن امت أي بواء فراء وبها قوال بالا خرام ورم يورين كالورااري ساية الريا ست ير فاش كالبير : بدستور ككر مند قل مي ف اس ك اس ك ما تو مينة بوئ كما الهي بات من ست ير كاش تم ابهي نب ا 'نویشنان شمین جور مهاران به ایس موت رما دور به ۱۰ السماري سن وماغ ت أبال دور شانت ووباؤر بمعوان نه وشواش مدية ومولاً وبين وو بير. " ایم اب کمان چل رت<u>ب می</u> مراران؟" "أود يكوبهم وإلى كين واخل بور ك!" إنترام ب- يم حسي اب عن عن تموزي ي " جمعه بياكرة مو كا مهران؟" "ماد موزل كالميس بدان دوكال" "اوجه" بريكاش كرون بهاكر رو كياب الدين كي مطاك او تی رقم موجود سخی اور پمریس ورجی و کیانا رون و تیرو ت بھی کانی مدیک واقف ہو کیا تھا۔ پہنانچہ ست پر ہوش کو ساد موسطع من كوني وقت مين دوني و دا زود يه ساد موبت بنوبسورت مك رباتحاب تب میں اِب کے کررانی محل پیل یا اے ران محل میں والخطيم من بيني كوني وقت مين سين أني مارب اول مين جان كئ تقمه البترست إفاق كوسى قدر تيرت سه ويلها كيا تما - بعرهال المنه روك والأكون تما مين المنه ساكر را بن مندر میں چین ما۔ میں یہاں زرو بنی لا ممان تا تھا ہیں۔ كُولَى بِندُا وَغِيرِهِ مِحْد ت مُخَالِب سَمِي وَوالد يوران الأل ك يامت من معوم وا كه اي او واي حال بيد وو بدستورا ندول مير مين تحنا اور فزدو تعاكه الجمي تعدان اندوب ت ي نون الله ين شام تک ہم ران مندر شن رہے۔ وہیں تن یا اور رات کے جیلے میں میں ست پر کاش کو کے گروہ یو مثل کی

"بات مرف بوي تغري آن بهد او تي سي إلى بمت "مين مُم إنوت شين إور." المخرمين كميا لرستنا ون ٢٠٠ اتب مجرب تب مجم صادات الاسك ابنا بالحد من بعنوان كي سوائد كف كركتا بوريد يزول مين مدر كديد آبِ آلين مح كون في منهين بند مرك كون في عجم ران مری میں مات مهارات محمد محص صرف میری دیومتی "اوش ال جائ وست يركاش بس زرا بهت ي فام ليني وهيك تياري كروك كل تم يمال ست واليس وريياني " بو عملیا میادان به "مت پر کوش نے کما۔ اس کے روم چرے کا رتک بدل کیا تو۔ وو مرت وان جب روائي كي تيارين معل جو سي تو ست ياكل مندرام زائن مدايل " محص كونى اختراف مين ب ميريد إيت ماراج بات كياني في بوكرتها م اجهابي تري م الحريم باكمال "مماران ك سانته بهان دوك جائم سك" "مماران-" رام زائن روت دوك بولا "مت ، کاش میرا ^{نم}یاا بی میثا ہند ات باند بوتیا تو میں بن موت المنطوان يروشواش ركمو رام نبا أن- يو تهد بوكا ايها ى اوكال الور بحررام أرائن في التيرواوك إحد الم عل ين -- إلى الله من الماء من الماء المادي بمن في المور في يور رائة بمرند و ثي ري تهي ست په ش فاييبان اس من جيرت ت جمنك رواتم - اس ك سجه من مين سرماتي

که کمان ده او رکمان درمی و رکی فکومت ؟ پیت ممکن ہے۔ ئي مُنْن ہے ؟ اور : ب بات اس كى مجد ميں نہ "كى تووو میری شکل دیکھنے نکتا۔ دو سری خرف میں نہی فور و ففر میں

اس ت الله من أي الله الموري كوني الله يواليدن حمين تعين و تمايين خانوت في مشدي ب بانو جمه بب بعی خارمی ہوتی تعی۔ میری دلی ٹوانش تعی کے میں اس اوم کو

كتابيات ببلى كيشنز

طالوت

"ارى مارى مات كى ب موت بنى كے شيں آدے ت ثنانوں ہے کو کر افوائے۔ اور ووٹ فیرت ٹاک ہے شون شون كريا بوا كمزا بوكياب " بنس نرو ميد ك سي دان " "هن تم بت بأنه باتم أمرنا على تا بول مون موند ع." "اب تو کو ندی پری بس شیں ہوگی۔ جیون بچانا مشکل "يمك بجمية زُر اب تو بحص پهمو ژ کرنس بياؤ مح؟" تعین- کیئن اس شرط پر که جیسای کمول کا تم دنیا بی "تمرم، دان کویه نن کیا موقعی ہے۔" "كرول كي-"اس في كماي-" بروقت سی بها کی ماری کی طرح آبی بمرت رج "بينم ميازنه پهريس تم يت بهي بدانه او اکا-" " ہے بیٹوان۔ ہے بیٹوان۔ میں مریاؤں۔ ہموونداس ين- ادب ينص رب يس الوراركيال يربس كور شرات موك بوال مجمع بمت مطال سد خود ير كشول المين بب ف بعدى ت منه من كرز ع مولس التي تقعه أرا با قار ايك ميري سه الممام س مي جوكيت می^نن ان کی مشو ت میرے دل میں امید کی عمع روش ہو گئے۔ نیں خاموتی ہے آئے برحا اور پھرای خاموتی ہے موسلی هی او بی بورتی همی<u>-</u> ال تم ميري إت منجيدي ت سنون و مودندي-" وروازو هول نراند رواخل ووكيا-"كو-كووسى- تهمارىداكىلىنادى برباندى م رائے۔ نسی اواس کائے کی مانند ایک چھپر کمٹ ہے المنع تعد الروات إن زاف الباس على على المرحب مهمول مِنتَخَد مَيْز انْفِر آرب ت<u>ت</u>عهه ورحقیّة بت اس کی فنل و مَیه سي الأنبيها فيون يأوت ب^{ي.}" 'رجمت من آن تعی۔ اسرحال۔ میں اس سے مربر کافی کیا۔ اور پھر میں نے "بارند: بب تم وونداس كور يتميز" ات آوا زوی "کوونداس کیور-" " إن إو بدأ أس في مرجوكا كرماء " يا تميس يه بهي إدب كه تم كبت الني رعايا مي ام رحمارات العل يوسيد المول ين يوكك الرجارون معیں من ؟ میرا مطاب ہے منیں؟" • "راج پائے کے کام کرنے کو۔ اب میرامن باکل میں المران بيد كون بد كون بوتم إلا "ا رے۔ تا اتھ تا تھے۔ تم کمان دو نا تھے۔ بعثوان کے الهميا تهماري رعايا كومعلوم سنه كداب تم كوونداس كيور ئے میرے سائٹ آباز۔ میری بیای آتما کی بیاس بھورو۔ بات نا تھ بھوان کے لئے میرے مائے آ جاؤ۔" وہ ملدن " مجن شيس معنوم." ت بنیم کنٹ ته از کئے۔ " میں مہیں بات موں۔ تماری منا تمارے بارے ابو کے سیمے۔ میں نے ول بی دل میں اسے گولی دی۔ پھر روشان المار ديات كوونداس كورية ويحمد ويكما اور چروه میں "جمہ نسیں جانتی۔ وہ اہمی تیک جسیس راجہ مانتی ہے۔ كووندى بن كرتم الى رمايات كياكموكى؟ من في يماء مير بيرو ساير كمر تمريجوث مجوث كرروك نكاب والمجمع نهيل معلوم." " بائ م كمان على سي التي - من كرمون على و مريل "تم رائ يات تمور دوكي كووندى و ات كون همي۔ تهرهٔ رے بنا اب جيوان اندهمؤ را ہے تا تھو۔ بائے مجھے، مار دو۔ میرے بران کے اور مر تمیں بھوان کی سوند مجھ "مريدن لال-" يهم وأريد جاياً روم من تمهارت بنابي فه مكور كي ناجور" "نينن وواتها آدمي مليس بهدا آرتم ف وان يات ائل کئے کے لئے میں ہوٹھا تمیا تھا۔ لیکن پھر منہوں ا سے کے باتھ میں رکھانو میں یہاں ہے جلامان گا۔" آيا۔ آيا۔ انداز و دوگي تھا۔ گوونداس کور بالکِل ہي آؤ ٺ "؟ تحد" وه صلّ مِما وْ كَرِيْنَا أُورِينَ أَكُولَ بِزالِهِ إِلَّ ا دو پایکا تبدا درا ب منتها کی کوئی بات نمین رو کل همیزی ا يها له أنو نا تهد بيها تم أنو ك من ويها أون كي وايك تم ومرسال مجمعه جن وي رنا تهايه الشورت من ويه تجه ي جڪه بڻاؤيش کيا آمون؟" عن بينه السنة النوبي "النموكوديم" من النموج مني و"مان.

" پيته شيم - بهم - اسمين درواز - سه انځته بهي شيم هِن حَمْسِ كُونَى وقت توضيعين: • كَي؟" " تنهن ميان ڪوا آت توا آفيت بهيا۔ يمال کي مشکل ويش آپ کي۔" "مي ويعيني اون أمان من والمارية من وروالمن كن طِرف برحتی او فی ول واب اسمی جرانی کی صرورت سیس "تم برنام تو نسين موہ ؤتن ديومتي؟" ست پر ناش نے تی۔ چنانچہ میں دروازے کی فحرف ایکا اور دیو متی ہے پہلے با بر الكل كيا- بحرص من فيم في سه دوشاك الدوياء اور "ال على من وفي منهم ممن باستن كابل ميان والين دروا فت ساندروا عل موسيات سب اپنی مرمنی کے مالک میں۔" دیو متی جھنڈی سائس لے کر " وومتى جميني بوئے المازیس پولے "تب نميك سبعه ميرت كام من أسان موجائ كي "يى ئ سوچا- تم دونون كو ياتيل كرت او موقع میں۔ مت برکاش کو رائ مندر میں میں ہموڑ سک ۔ حمیس مرف چند مدة ست يركاش كودو مروس كى نكارول ست يوشيده المارية ورموان كوكل اليي بات تيس ري بعياد جس رمنا موم - ميزا نيال ب ميرا كام بست بند بن بي كار على تنها أن ضروري جو-"ويومتي في كها-اب جح ابازت دو۔" اور من ان کیاس سے بوز آیا۔ " إلى بين جوني بوزيد" بين منه المتووية كما أور مجر مل سے ایک منسان توشے میں کانی کرمیں نے دوشانہ او ڈیو میں نے انسیں اپنے کے لئے کیا۔ اور ہم سب بینے گئے۔" لیا۔ اب میں مستندہ بروٹرام کے بارے میں سویٹی ، باتھا۔ بردی یمال کسی کے آئے کا جمرہ و ضمی ہے دنومتی۔" جيب عي بات محمد بريان او ديوران الله في فرران "مال كون أئ مج بعيا-"ويومتي في كها-محدی حاصل کرے کے لئے کوونداس کیور کا وہائ ماؤنے المك بواد متى - يس فائيك فيصله كياب ال ترديد تعد - نيكن مي مجي ان كي كوششوں ت بي فائمه واش ن والمياميرب بيرا؟" "مي جابتا مور مت يركاش كو ورمياي كا راجه ويت يه بات يمي مجموم المني التي كم ويدن ف مودنداس کور کو حل کرنے کے سلنے میں کوئی فرری قدم "ایمان" دیو متی المحیل پزی۔ کیون میں انمایا تما۔ ورامل درمی پر کے ہندو کورندا س "اس كى بعد تمارك نيمرك كرادول." كرور كويمت فالبيتي يتحداس كناوه لوث أبسة أبسة كام اليديد سيد بوسمنات بميا إلا ويومتي حيرت يدبول گررہے تھے۔ ماکہ محودنداس کبور کی موت کو قدرتی شکل "إلى تمارك في حيت كى بات ضرورت ويومتى و عد منيس يقيداً ان كروبنول من كوئي كرايرو ارام بومي نيكن ميس كوسشش كملان كانه و مركزي مرق مالت اس وتت ايي بسرمال ميرا پردكرام بن مختف تمال بشرحيك من اس ٠٠٠ وه لوت كا فأل بن وتمل بيد جو امت كريد اوك مي كامياب بوياؤن من نے پہم فیلے کے اور پھر دان محل کے اس مصاک الوسيلن بهميز سير بزا فهم في كام دو كان وركي ورك وال المرف فن يرام مان راج الأقيام قليسب ست يط من ان ت من مران أوج بيت بر - "وي من بول "اور يح ويان عور تول کے تروویس پانی ابورا برے کرور بی تھیں۔ ساري كي ماري فادوش فيني عين ان ك جرول ي البجيئة وشف رب دوايو متي الأمياني الأومي الألعام المنحك خيز بالرات تص بيف اين ان بي ت ايك شريري رو جائے گا۔ تم اوک تا میرا ساتھ دو کے باامیں نے وجہا۔ لا کی بنس پای اور دو موی سب چو نف مرات و یکیف سیس ب "مم ما ته کن بات آریت ہو۔ ہم بران وے دیں کے "اوچندال _ كون ترى ويه آتى به بس في تواز تماوت كن بعيامة المست وكأن مناجه والترسيس والما من راج كالونوس من الله في التونوس براوي كان الله من كي مفرورت على فنين جين السنان - أمر ولي ت "يلان مشكل ب رايا- اماران كي شفي ويك ي. ليم ار منه ميرا مناتند وياله "هن مناد ب ويا ورنيمرين مهاريوس من أوسة منهد اب أوواور على جيب والدوال وي الوق و الله طبيه عنيا الله من الراح من يركاش أو المنينة من الله والتي المنظ كنابيات بسلى كيشنز

المالوت 2

" کی تو نوچین جابتا اول کورندی۔ میں نصے نموں گ^و ائدران ديه منون"

الهولية مين جائے به رائ مدن۔ مجھ تو اس تمزری منهورت ب ناته ابس تم مير، وبور من تمياري بن جاول- جيوان سيس دومائ كا- است بعد محص من چزي

رب ن۔ "تب میرے کئے ت جسی ایک کام کرنا راے کا

ا تناؤه مجمع تناؤ نا تقدم على وكول كي ماري سب بالد تياك كوتيار دون."

" حميس ممارات كوونداس كيوريادين؟" "اين- إن- ويوتوس خود عمي-"

الکے بار پھر حمیں معاران کوونداس کیور بنایزے كا-اليمانية السركي شكل وتيمية موسية كمات

" إلى مرياذن "وه يك مرواال اس كے بعد مود الساس في آست سے كال

"بيزي مشكل وبائي له" " تسین یه کام کرنای بو کا کووندی."

" ناته _ مي الوكول ك ما منه كيد جاؤل كي " "جي بحن او- آكر تم ميرك ك ان محن ند كرسيس کووندی 'قومین مان سے بیشہ کے کئے میلا جاؤن کو۔"

"ناته- ناته اي شد منت نه انا الد- مي مرحاؤل ف-"ال مع مجرايرم إول بكرت وعظ ماء "تب تميس ميرت كي يه كوم كران الساكات التراك

"جيما تم كو ك الديد" وولا فاري ك بوا التمرتم ميرك إس تنه ناؤكم ال

" تُعِرَّلُهِ مِن مُدَجِنَةِ مِن كُولِ" فين مُسْمُواتِ وَمِنْ لَمَالِهِ السنة جس طرن برواشت ترريا تما ميرا ول بي جامنا تعالمه فريعت يرات بوجر أيزك متع كريذمال دوا جاربا قال خانوت كاخيل آماة ايك مندي ماس كالرروي مياه كا نمیں۔ میش کروہ اوگا۔ میرے اندو یا قوت میں می ک ا ہے۔ وہ ش کرمئوں۔ 'ونُ انسان دو یَا قِیشا پر اس کی عن ش

مي زنان كا كونه كونه إيمان دار ما يا تعراس بوا كو تعال الأش کروں اکمان مل کیے کا وہ کچنا کیا جمع میں تمایہ است جو نے في كو تنتيل مواليات بعي والنبل أبات أن توكيب سبب رونه عبر ليوا موسائد وهن اوقات قول ما بتاك خاموش سند راؤير

چھوڑ اول اور نسی الیل کیا۔ ہو کچھوں اجمار برطا ورت میں انجے

كتابيات پېلىكىشنز

المال مريت والاموات اسال في المريد نچرے کا ابو میں جی واتت سابقہ پیمور وے ۔ وو^{سین}ق الانان ب ان و عاب كرسلون بد ميري ما مطيت بد بلم يي و تو میں تھی کہ اس کے ساتھ رو کر میری خود احتوای حتم ہو تی تمل برنام كے لئے اس وسارا عاش رئے كا تمار اور يا مناسب بات تمين تهيء

ا ہمروں ل۔ آٹ کل ان را ہے اس انو کے میٹھے کے ساتھ گزر ریئے نظما و رمیری ما ری جمالیا تی حس کا ستیا ناس موٹر رو لیا۔ کی بیجوے ت محتق کوٹ کی مسیبت تب کے مر أيزب وأب ويديد

لکین دو مری طرف میں اپنا کام بھی کردیا تھا۔ اس ز تلخے کو مثل کرار ہا تھا۔ کہ اے کیا کرنا ہے اور وہ میری ہر یات مستمیں بند کرکے مانا تھا۔ کیٹن اس سنیلے میں مجھ زروست المتياط ست كام لينايز ربا تفاد أثر مرجون كويد تنمينات معلوم بوجاتي توشأيد دو مم دونول كوبن قل مرادیتا به خواوات کتنای بدا خطره مول نیزا بر آب

المجمر سارے کام طمل ہوگئے۔ ست پر کاش اور یہ یو متی کو میں نے "تیریشن" کی احدی دے دی۔ اور نیمرائی تا ا يك سبح بسب ويوان مرجرن الل ف وربار شروع ليف كوهم والديات بوا يوس الوك مب وربار بين والمجي الني الله الي كب چوبداروں أ يجان خيز ليديس مران كوونداس كورك ورباريس آئي كالطفاع وي-

اورنوراه ربارج إن رويا-

بمت ت چرب نوشی ت تمل شمه به و زوار ای کور ك واب واليات عدم بريان اللكادية الرك بواياداس كامنه حيرت بيت أهل كيا تمايه

الهما بلت موجمها والناتونيا وبيل الاست جومرا روال

"وب دربارک قریب بینی نیند میں۔" میں "كراماكت؟"

" ہاں۔ بمیں پہلے ہے ان کی اطاباح نمیں تھی۔" المعلم المان على وجهه مين الن فاسوا ^علت كرو ب كو^م جريّ إن الس

الأوك جاز برجران بن عم سب يمين مهار بن كا سوالات كرين كسيال فوتون كم مالار سه كذب م من واح أو برا يرسمار في أور ان يت : من م يم لر. في الهرجية بالمارك أيوما تينوا الركي برثي مالت عمل م

الكن وربار شام موجور تحاله الطين شاو والداح وواشات

اوِزت اور اور الاسان من سالك ايك كي كيفيت كا النين عمن يائزوك رباقال

تب تين والم المرب واجه كوونداس كور ورباري وإخل ہو ^{میا۔} کمبنت کی بال میں اب بھی لیک تھی اور بھی بھی يك كوانداربر فرب ما ميتن على في الت موب مثل كرائي من اس الله يام بين رباتها .

سام سندوی وروس مناوان کی بست ممارات کی بدے تعرب موجئ سف اور كودنداس كو بمي يراف اندازياد

دہ تخت ہے آجیااورایک ایک درباری نے جراس کے ياؤر بمويندان مي مرجين الرجمي تمار سين اس يج كيفيت سي أقابل ديد سي مارك كادول يت فارخ وركر مهارات منتفعامن یر بینم شئند اور مجرا نرون نے کما "وربار ك مادك وروازك بند كردية جائمي - كونى آك ن بالسئة-"بيه إنها فيم معيني ويأكميا تعامه

مرجان لال الري الأدول معارات كاجاروك م

"جارت مترو- مهيس معلوم ب ان ونول جاري كياماكت رى ب- تم من سنة الراء باراء من

"جمين بناو ليا تعامه ران كر أب كم ت نس طنت بم نه بمت كوشش ك ميكن سد "ماأا رف كما " مهين مير_{سند}ياس آسنست من من و كاتما؟" "ريون - ريوان هرچين الل جي ك-"

" مِرجِين الأرب" معارفي في تحور ت مِرجِين الأل كل " شكل ديمي اس كر موش اثب دوئے تھے۔ مركوئي سان محسوس مربا تفايم تو سنو ميرے متروب ميں جانا ووب م ميرب وفادار :و- تم ميرب كتيران تياك سكت دو- مكان الي چالك منس في ايك والك ومن في تمارت اور میرے درمیان دیوار کمزی کردی۔ اس نے ات کاری وار كياكه-اولندامة

وسنبيل المستعل الركووندي-"مي معلمي س موران كالأكان في أواء

" باے میربی ان۔ تم میرے سائتھ :و۔" " إلى - مسبس كر نورندى - " مين - اس كى كمن بالله

تهیم رت : و ب ما سال "نا ر به می و کسورشمن کا نیال تره که دووای طوی ایمیل يَارِ بنا مِيا أَمِنَهُ أَمِنَ السَّمُ مُولِاتُ كُالِهِ وَيُرِرا نَيَّ مُولِي أَمَّارِ

كراع كالسائل المناهمين ممت كازوا-" الماديد منارات وويري كون بي "مالار حوار أكال

١٦ بمن حين محي ميرند بموك ماجن- إج من مِرِهِ وَلِيدِ" أور پشت ير ميرا بائذ محسوس كرك مهاران مجر

" برحدن الل جي-" سالار خوني محمون ت برحدن كو

"نن- نمین- نسیر- مین مها راخ ۱ دفادا ر بول-" م حرك إلى خبرا لربونا -

ائيزے بريں زبان عل موے برات و اي و ج جس نے جس نے۔"مماران نے رہمت میرے اتھ کا دباؤ محسوس ركاندانهل دا-

الماسي بوه بيل - اي في مي تل كري كاكول تركيب سين بيعوزي- كينن- ليكن- ارب - كيلن كيا-مهارات ڈا ٹیلائٹ ہمول محت اور میں جندی جندی ان سے کان میں ہو گئے اگا۔

معلین و ان و ان و اوست ایک اید مترفیجیانی جس الله احسان جم جوان بمرسيس محول سكت أن محى اكر دوان برجران الل كو جارك آئے كا يہ چن جانا تو وہ جمين

" نارے جیون میں ایسا تمیں ہو سکتا تمام اراج۔" الكرفنار كرلو اس يافي كو- ممرون كات رو موسة المسارك كاس في مي بدے وكادي بيل الماراج كى المحول ت أنسوانل يوس

اور سالار ف مرحون الل كو قرر الودي وول ت ويكما "حماري ديوان كي حيثيت متم مو يكي ب بريان الله ماران نے تمارا۔ سارا حق چمین ایا ہے۔ چانجہ میں تہیں ندا ری کے ایرام میں **کر فار کر تا ہوں۔**" "يه كيا بواس ب-" برين الله مواكروال

الكر فآر كراه اس ياني كوب اس كه بس قعالي من كهايا

"اس ك سائقه بالي بوران الل مجمي تواجو اب بالكي بنا

السياجي مزاوي باليكري مهاران الماءر الأكهاب " ت یا جاؤیمان سے۔ اس بی سور سار کید کر جمين ينالي وق ب- المعارات وك-

البو آنیا مهاران ۴ سالار بید کنید برجیان باز کو

طالوت 1

طالبت

كتابهاد ببني كيشنز

مرفار آرایا کیا تماریای است و مشیئته دوئ امر ... ب محصه ميرا بل بنون الهل رو تمايه الني شائدا رسميالي كي خود مجمعة توقيع شين المحاب بسرمال الموني الدازو وأبيا فهاكمه محوونداس كإرتمي قدر بردلعن تمري

"نو ميب مترو-الموونداس پور ئے کما 'ميرے سب ت بزے احمن کو ڈندون چموڈا مائٹ میں آن آخری بار تِمارت سائن آنی- آیا ہوں۔ میری مالت اب این ميں ہے ۔ ران بات كام راسكوں۔"

" النمين مها داخ- ايبانه کمين- ايبانه ^منز-" -ب

الهجنوان في من مرمني بيد اوراب مير من مير يا ـ والتي ميرك من جي جموان يك جي- جن بن س ل موا مون - مين يمان ت دور چا واؤن كا - اور ميرا وقيعله الل

لود نداس كور ميرت رئائ دوك فنط دوبرا رما تماي ورباري روت يف "اول من مرجوزان-اب ياكون؟" مودراس كور مرا ترونا

۱۹ منین حوصله دو کووندی اور جلدی سه ست برایاش كَاوْكُرُ مُركع الت بازور"

" حوصله او حوصله او ميرت متروب ميري إرى بات منو! سنو ميري و ري بات سنو."

"آپ تارے اوپر ران کریں ممارا ن۔ آپ نمیں نہ

المي- من أس قابل مين ري- ميري من من بهتوان سام ي بي- ائ مي وان كي دو اين بن كي دوري كود نداس كورب بارت ميرا التي مُزت :والله الخام بورا مراو کو دندی۔ اس کے بعد من بھرے حمیں

"إئے میں مرحاؤں۔ ہی می ہی۔"محودنداس کپور شرا

"كام بوراكو- يمل كام بوراكو-" من فالطابات الدائر مين مما اوروه كد هي ك دم جمر مستبين بياب مرا دل جاه ر التماك بتصورت ما رمار كراس كالمريس ورب "ام م " پ کے بنا کیا کرمیں کے میں را ہے۔"

الميل، تمواوت ورميان ايك راب بايو را وي كا ين ك فوب مون تجهو كراست يا فاقل و ارفاع فاراحيه الأست المحمد واستعدال

" حتى السيانية تباسيانية

كتابيات بس كيشتر

بال- ميزا عترب ميزا ما عي ست يره تر- اس ي بينه ميري سانش لي-آلروه ميرا سائه نه وينا تو ب تف يل م چران الل ميران جان في يكابو ..."

"مت ير اش ون نا"ما ، رك مول كيد إست بره بن كوااؤك مهاران به أيك لمرف منه كربئ كمااور يورام كمعابق مساير كاش ايكه الدروني وروازے ت الدر تعلیا۔ را باؤں کے نہاں میں وہ بہت بی

مب نے میں بیج نئ

و في الأو ميرك متريد وفي من تمن تمور سرا

مالار اور دو مرے اوا تے جیرت سے اس نو ہوان کو دیمیر رب شے۔ مجمرسا: رئے مسلمات ہوئے کیا۔

"وهمن بادست يركاش بي- آب - بارب مماران ك مائة او كوليا ب اس كالناجم إيان بم آب احسان مند رمیں محمد "مت یا کاش کے کن جواب میں ويا- اس يه محرك بن تينيت طاري مي- ما الله من ات كافي معجمود تفال ميين ووزور بإتمامهم بمي اس يكروهم وتمان مين بمي نه دو كار الله اس كنية اس كن ما المن عجيب التي .

الميرب مترو- تمهاري آليات- تمهار مات ي نَمْتُ هِينَ مِنْ مِنْ كُاشَ كُو وَتُ رَبِّا جُولُ مِيرِي مُوكُونُ ا بسب ميري مب ت يافي منوع من بدك ميرب بعد مم ت یر کاش کو راجه ما نابه این کی سمان کرتا۔"

"ايما عي جو كا مماران اين اين جو كالماار ف جذباتي من كما اور مجرسارات كودنداس كبورت أن ست كاش ك من وكاديا-

المماران مت م كاش ك ب- مرران ست: الش ك سبد " جأرول طرف ت تعرب كو يجدورباريون في اب ياج ت عقيدت المجوت بية وعداس كابات ان ل همی اور دل ت ست پر کاش کو را به قبول کرایی تمایه

مت يركاش ؛ يورا بدل العندايز التمامة فود ميري كيفيت اس سنة جهران محند من دل بي دل جي اتنا نوش توك بيان ت البرجه من ف ووكام أروكه يا تما اس ك إرب من سوچة بهن ميني بيا

ما دو ب اپنی کلوار ست پر وش که پرنوں میں رکھ وى - اور يمراو ؛ البين تمهارا وابن بول الدرج مان ال من ت ميس وجوان ايا به اركان بي كان

تمارك اشارك يراس مخض ت بنك كرك كي جو تمهارا وممن والميان فيمراس في وريادن ما كل طرف من كرك كما "ميري منوكامن مترو- تم سب بعي مماران ي وفارا ری کا اسان کو ۔ " اور اس کے بعد ایک ایک مخص من المرست يرك أن ست وفادا ري كالنفان كيا اور ميرا عمل م موندان کی مظمان سے بہٹ می اور اس بہ ست

ما يو يو "بن اب تهارا كام ختم بوكيا- "دُواپس چليس-"جي ے کوونداس کے کان میں کما اور وہ میرے ساتھ جل پڑا۔ "ان او كون ست ايازت وسليلو"

"إلى مترو- ميراكام حتم بوكيداب من تماري سائن سي آول ي- آول كا- "اورورباري غزره بو حي وي وه مب حرال ته مكن بسرمال به حراني خوراك

مون میں کو دنداس کیور کو نے کروایس اس کی رہائش گاویس کید و وائن ران کدی دو مرے کے حوالے کرے مجمى نوش توا- بسرمال ميري شامت سنى مى اوراب ميري ولى نوابش مى كد جلدا ز جلداس سة مجات فى بائ المشل مام من في ايس بين المارا بايا- المن بنر موز اس کی ذندگی بھی ضوری تھی۔ مئس ہے، سے پر کاش کو کوئی مردرت میں آباب

المستدير كأش الجي ورباريون من تفاه مين في ويومي كو یے فوشخہ ی سائی اور اس کامیان مروا الشت بدندان می۔ النابرا والقداس أسانى ت دوليا تعاديس محى مسيقى من تحارد کھنا یہ تھ کہ اس کے نتائج نیا تکتے ہیں۔ ست یر کاش تو بري طري مسروف تما- بسرهال دين نوجوان تما ات جب يه مركو اوجائ كاليمين المياتواس فيجم الني ملاحيتون ت كامينا شريع كرود-

سرمال رات ك أخرى عديم السالم بعدي الما قات کی اور میرے بینے ت کہتے کیا "میہ سب پھور میہ سب اہمی تک میرے گئے نا تابل بیس جدی سب سے

و جوایا ب ست به و شربه نیکن است برقرام رکمنااب حمارا كامت ران بن أمون كام منس ب حميس منت الجمنول يت من و را يه سنونات المملي تماريه بيام

النتم من او واي محمد ويات بعميات تم ب تغريبه من ا ت بزي ان و آيارل سه منها ول گاه"

"باب اب تم مطلق العنان :و- ديو تي كو كوئي تم س میں چین سما۔ ایکن اسل دو مرے مرحلوں سے نیٹ ایا۔ اس کابعدائی پریم کی طرف توجه دیا۔" "میں وی کمال کا ہمیا جو تم کمو سے نکن مجھے میہ تو مادو-يوسواتن مانىت كيد بوليا؟" "آسانی سے میں ہوا ست یکاش۔ می نے اس کے في مت كوكيا عد براوكرماس كي تغصيل من د جادٍ . المعراسية بالمراكب من المراكب كامل كي دول؟

"من تم عد مل مرورومول كرون كا." "مى بى تمارك ك يوكرا يابتا بر بميا-" "الجمي تم مرف يه كوكه الي كدى؛ منبوط كرفت مامل کراو۔ اس کے بعد میں حبیب بناؤں کا کہ حبیب مرك ك كياكرنا بسب المن في واب ديا-

ست م كاش كوران كدى سنباك ايك بنية كزر كيا-اں ایک منت میں زیروست بنگاہے موسئ مرزن کے کھ الورون نے اس کی مرفقاری کے فلاف احتباق کیا۔ لیکن اندن كرفار كرك بخت مزائم وي كتيس-اور پرايدن برجدك ال كوليس بهامي وعدري عن فوجور اسالار يوري طرح ست نہ فاش کے جی میں تھا۔ وہ کو دنداس کو ریا۔ الدهى عقيدت رحما تها بمرمال بزے كام كا بن ابت موا و- اور چ بات ب كه ست يركاش كى تحكومت اس كى دجه ت بهت مضبوط او آني

روكيا يس- قوص تجوع كمذاب يركز فآر فا-وو كمبنت توخود كوشل عويت سجه بينا تمار ادراب اس كي دمت درانیاں بوط نی ممیں۔ میرا خیال تراب اس سے چنکارا باوں۔ چانچہ میں ا اس کے ایک رکیب سيق -إى رات يس فاس على الله الري واليول كا وتعمياه للمنا عابتا بواس

" ضرور ميري جان- هي سب ت سن و جي بول-" "بم شراب بمی پیس محد" " إب اس كابيد على مرور على آجاز الد" "تم تنن شراب یی عتی بو گووندی؟"

"ا نیما مخرد کیمیس حمد لیکن تمهاری مان نهی ' ذی جو منز ممن ت میرا ذکر مین نسین کرد گی۔" "؛ ثم ميره عال تو اوم " اس في ميران ك

"ليتيناب تمهاوت بالشين بيكسه "من يايوار مواس رات کودنداس کوم کے خل میں خاص راتھی و سرور وبال ت باز آیا۔ اور ایک مناسب مید تماش لرک لید ك محلل رجال عن - رقوصا من بنا تراب فن وتحمات تبير اليالة فه جائم المحمد من أن الدود برن من من ياب من الفي لة يوريد محل بين مركوشيان رقص كرري تعين. " من وان مركب مناوان مركب. بالندم وان كادميات وياتي مت با کاش بهت مده ابالاری کرد با تمند ده اس قدر اداس تما كر بيت يى ج اس كوبمت ريج بوا بور اس ن منادات كا موت ك سنسط من مت سداد كامات بارى ك سب چه دوبا توامنیکن ه اوت نمین تانه بران می من ميدان في ماف كروا قال الأش طالوت واليس أبات ميرسبول كاممرا توب مي يا أواز مرور عن ليكن طاوت فاكوني بية نسيل تما- اور اب مي آخري فی کے کتا تیار تھا۔ اس کے بعد۔ اس کے بعد میں ت فيصله كميا تخاكه ورمج بور چموز دون بين بحي مين طويل عرمه اور طالوت اس بارشاید ای به جهدت بان ی يمِمْ إلى حمى - تلكا كا بعي كولَى نشان سير مما تما اور بمرجي التين تم كه طالوت بمي كالتناكو تهايا الماج بالم بوج السرين مرادی سے بی مشکر بی قار اور پھر دو اس کی فطرت تھی مجيما تهي طرق علوم تمي-یر پہنائچ ایک دات میں ست پر کاش اور دیومتی کیا ہی نَعْ مِياله مد دونور ب مد خوش تنصه اور فاجرت السياميه فوقی میری وجدت فی محمداس کے دومیرے پہاری تھ۔ " آؤ بعیا- بم تمایی بی اتین کردب تهد" « میا با تنمی بوری تعیمی ؟ "میرات به مرد، ی متلوابت البعيا- تم ف جحه دو كام البعي تك نسما ينايا ابر تم جي ت ينا واج تهد "مت يا كاش في كيا-البيت مشكل بسب رو أش كرسوسي " الماب ك ك و من الل ك مندو من جمالك لكالي تيار موزي " فور نماد " "فوركرليا بعيا- أب كمين باسي-"ست بركاش ف

تَهِ ثُمْ رَبِّ مِنْ كُولُ الحويُ مُعِيلَ كُونِ كُلُونِ كَا بِعِيالَ لَيْكُنِ بِمِكُواتٍ كِي موكند- بب تك من وندو بول بب يك ميرا جيون بان معمان كرباته اناك د بويدون كا "ميرا كام حتم او مياية" من في كما دل من نه جات بینس اینه بنگ من کی سین دو تیں بھیا۔"ویومتی کون اوای کی اروز عی تقی- اس کے بعد ص ان کے پاس ندركا اوران عامازت ليكر الل آيا "مي تمهاري اس بات كي قدر كريا بون ديو مق اوريد اب درمايور من تعمرة كالراده نيس تنيه ديومتي إور ي بين بيد تم مام عورول يت محمّف دور بسرول مت مت برکاش ت زکرکرے کی ضرورت بھی کیا تھے۔ اور اگر بر کاش۔ میں شمیل معجمتا کہ تقلیل میر جان کر کتا اور ہو گا۔ ذَكْرَ لَدِينَا فَوه اوك جمع روك كي كوسش كري ي سب يم نفول تفاراب يمان ركنا بكار بيد مي ت موجا - نيكن كمال جاؤن؟ كمي مرف مب سه يسل ورگايورت كا بائداس كبعدد يكما باككا المرا على يه يك من ب بعيا- كيا- كيا يري میں چاتا رہا۔ اور مجرای مندر کے قریب پی کیا۔ جمال ہم نے درگاہور میں داخل ہوئے کے بعد ممنی بارقیام کیا تھا۔ مندر کو و فی کر می سے ایک معندی سائس فید ووشالہ "الرين بعيا- قوان يردكه كي يا بات بدوهم تو اوز مے رہنے کی ضورت سیس می میں اسا الاروا۔ مرحد پار کرت وقت دیکما جائے گا۔ اور پھر میں مندر کے "بال ستن يكي ورتمارك ديش من منمانون مائے تہ بھی نزر کیا۔ اور نجر درگانور کی حدود حتم ہوئی تھیں۔ کہ اجا تک " مجمع نبيس علوم بميا- بموان كي مولند- مجمع نبي ميري أناء سائن افي كله دل دهك ست ده ميا تمار سائن ت طانوت "رباتمار المنس المحموت مناوالميا بدان يدان يدان كي مي ميرك لدم فخنك محتك طالوت في مجي ويم ليا اور فيمروه تيز قد مول سے ميرے قريب بيج ميا۔ ليكن مجمد و كيد كر مے بیں۔ انسی جاؤرول کی سی اندگی کزارے ، مجبور کردیا اس ك چرك ير مكرابث سيس آل سحيده بده بنيده ميات-ان كالزكيال مندوانوالات بي الني طرح طرح ادرائي قدر بريض ما قند بي خاموش كمزا را- اوروه ميرك قريب في كيا المنتميل وموند وموند كريشان موكيا كمال بط محية يتيج؟ "اس نے سجيده أواز من كما۔ مل نے ولی جواب سیں دیا۔ "بتاؤنا- كمان ع<u>نه كن ت</u>يع؟" "نيس ميس طالوت" "آؤميرے ماتھ۔" "كمان؟" عمد في سائد من كماداس كروال ير مح نسر اليا تعاد اليكن من ل مرد مرى ت كام لية وي اس کا نلماریمی شیس کیا۔ "نيس بينه كربا قمل كري هجد"اس خد كمار "نسي-"مين - أبست ست كما

كنيزي جام النَّر مات تليل من دوش له أوز ع دوي ماران كي نيان ويك وين اور ماران بام ي وام ي ا تنا برا كام : وجائے كے بعد على ملمئن و معرفي رقما اور اب ميرت المرم الود المروي مي بيدا موتي جاري معي مي ب ول مَن فِيملهُ مُراياتُوكِ أَنْ الأَم مَمَلَ كُرُوبِ أَن كَا بِعِدِ وَرَكَا لِي مَنْ مُلِكِ مِنْ مُلِكِ مِن كَ بِعِدِ وَرَكَا لِي مَنْ مُونِ وَرَدُونِ كَان إِلَا الْمِنْ عِلَيْ اللّهِ اللّهِ عِلَيْ اللّهِ اللّهِ عَلَيْهِ مِنْ اللّهُ عَلَيْهِ مِنْ اللّهِ اللّهِ عَلَيْهِ مِنْ اللّهِ اللّهِ عَلَيْهِ مِنْ اللّهِ اللّهُ اللّهُ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهُ اللّ ائی پا ایرار طالتان بر میمند کرنا ب- میک ب اس ميري وندل بون معي على بهت بهم ويا اليكن مي مي و انسان اورب بيف اس كروجه سه الجينون من ميمن جايا بول- ای کا اسان مر تکمول : - نیکن اب مزید اسان مس اول جو بي ميد بي چمو درول و اور اي دو مرت مك ما دان کی مالت فیربو تر باری می کے کنیں ہی اب ات جام دیتے ہوئے جمجک وہی تعین - پھرید کیفیت:و تی کہ ماران بام برنا كالله وسبدانون مرد "ميري كووندى " من ت بيار ت اس كى بات النيزول سه كموا آب إلى سه فالمراس من منا جا۔"وہ بولا۔ اور پھرنس نے واسیوں کو اشارو البس كري مهادان بي كرير بيتوان نه كريد "يا-الوك بو عل كمروة - قول في المراوان تاراض موكر چاك أور داسال محراضي باك كيس- اثر موت "قِ سنوست پاکاش- کیا دیامتی نے تمیں میری مقيقت نهيل بنائيا ا طالوت

تابيات پيلي كيشنز

جاكرانية طوريه كوئ سجيوه وني كيرارون كال

كندهي نموزي وكودي

"المحمة" وه آبسة ت بوليد

أب و نقصال الله و عال "ايك داى ف كما

"يس بالدج مراور-"من اس كان من كال

واسال و عم كى بدى تحيل- اور بحر مماران ك منه ي

مراب بن کل اورد؛ او ندھے کرکئے۔ اور میں نا وی ت

" يَانِ عَالَ بَهُ مِهِ أُور - " مِنْ رَاحٌ جَمِّ مَ كَرِبُول اور

الك مماران كى مالت بمزل جارى تعي

"اب قازت بيا؟"

"ليكن تنهيس بيربات معنوم بتمي إيا"

حرت ت و می کی طرف و می کروان

"بال- بمياك تحديداديا قوال"

طالوت!

"تساري هية بيه"

ك-- يمامسغمان بون."

"تمارى مقيمة تت كياب بعيا؟"

"كول ديومتي الشن بالسيد ويموا

"اين-ست بركاش حيرت ب تهل إلى"

والناسية برفاش من ميلمان ول."

"بال من مسلمان دول ست يركاش-"

كماتيم متراسلوك بورمايد"

ساتھ نائے کوں گا۔"

سب کے ایجھے ہوتے ہیں۔ بم نے خود اسمی پر اینان ہے۔

مِرانات جمين لي كن يب-ان كرمارية كاروبار جمين ك

الموان كى مؤلد بعياديد الاعتباري من ال

"مرا مل كام بست بركاش مى جانا مول ايك

"بي تسارا كام نيس بميا- ميراكام ب-"ست بركاش

"تم من جمل مل بالا - فيرا فيك بي كيار بعيا كا المهور

راج بون كى ميتيت ت تم ان كما تر مى انساف كد

النيس ال كي عزت والهي داؤ - النيس بحي انسانون كي طرح

ت مِذَباتَي المازي من كماركي من تك فاموش رباله جر

ا و را سال المان الناسية الله ما ياليا. هو ينا و اليال الورا ال الم وهي أن الماكن والكل المعلى تو الوف المنا المجرية إليه

ت العد مير مدال بن طائوت ك كن بدرون بمست بي ي و ب وه اس قدر جبور و أيا قديم نبر ميريد و من بيك ونيتاند ب وه جمي شدر كي خمل النيك من النابي قب الور النيك واتت اس من قار سني الأنفي واستدا لوزاي ألا تعاب کی تھے تمیں۔ اس نے مزائے عور یہ بیجے سب ایس مرک ليحوزونيا البيص من كالبيانيكار معنا ووريسا معلمنت بجيبو خاوشيه الجماسيد وزؤن كمرن وكنب اب لهمین چنی نر آرام سے ری سات التمريس بغيرتني قوت ئے زندہ نعيل ربنا جابتا۔ تيمر يمان كي مرحد ت المناسس لدر مشكل ووجال بم ان كي للمورات يمي بمن توسمي أنت "طالوت ما اوالن ت "أيك تيزم أبحول رب جوله" المانيد مين كالمنكراكر المرابعة والمحاسبة المربعة المرابعة المربعة "شادوانه كادوشاليه شهاد ثبه مرام سه في اظهولها المست " بولوت المعمل بإلا " إن يدين تو بعون سي تهیا- او د - میں جمی کیما اسمق دول - قرا دو تو سمی و غمووه ميرسادن كورتاريمي ومكن بيه نعن ١٠ اليمين من ما أوت و المانت من اولا أي طالوت م ب نیز بندید جی۔ اور و کو کی چیز نس بند تهم رسند

معمرات دوی دوشال کے لیا۔ اور ایت فور ت وقع لكانه نيم الن سنة ووشاك او زمنا اور ميزن خرون سنا فانب

الأس كنه وواوركون تريين قريب في الا المنايعا - يلو تنكي سنب قراب بين استوا دريا ووزية النظاوت والأوران مندوثان الكروبية الخان اس

العملية المنظمة لایمی روز برای از ۱۳۶۰ این این سینه کریزوان سینه و سالت

موت مناوه ميرا وين الرافنون والوزوان يا واويا الجار الكامية عنار أأبوا متيام ومياء والمايا

منبسل كرنمال "تمهدية تمزيو تالا"

"في اوت وال أيا!" "اس كي إرب مين مين في جو تجو كما تمان ها نهي كما تن شوائے اس کے میں اس کو پہوڑا شیں۔ وہ میری

شوامي التمهارا نام مجيد إد نسمي آن تنطاعت موت كما اور ميس نور كرين جيوم واجي على وحوك كما آن فغانه اس ب اليك بامر بھی میرا نام شمی_{ا لئ}ے تھا۔ اور پھر بہت میں یا تھی اس کی بد گ ول معن في من من من في وري سمي من تا

" ووشاله واليس كروو مكات"

"أنع فت ووثانه عجمه والمس كروب " تاران ال (ميرث مياويه ملين تانا النيس كردو روث كبيا تمايه اورنيم النهل ، و بن تنسوص کلروه قلقه به الجایات اور ایک نتم سه بت کو

ودشي مان كوان ك سامتي مي المياني يونووه الوروت متخرب بوايا "نحمرو- وإن شيس- التمين الك كونحري مين الماني دور يد الشان ميل اور انشان بحت ميالاك دوت ميل-

ا بت میری طرف بزمتا را تنا-ای کی آنگهوری روشنی میرے بدن کی قوت ۱۰۰ مردی عمی میں اس منتخف کی کو مشین کی امین اس نے میری امرون کیونی اور است و یا نے رکا۔ میرے کنرور باتھ اس کے متمریل جبول کو کروان سے میدہ نے لرکھے۔ اور میں حواس کھوٹ لگا۔ تھوڑی وہر کے

ند بات اب نف حواس تم رب- بالا و تعوير ي من بتاريه نان رين تجيه منه كامزه خراب تحاه ويينا كونتم أي میں روشین همی۔ کوخری کیا آنکے پار تھا۔ جس کی دنوا رین يةُ إِن عَلَيْهِ فِإِن مِنْ تَعَيْدِي مِن أَسِ لَ أُوكُودان - وَهُوافَيْهِ ا و را بن وقت المع أنك ميرك كونول يل أيك أو المونكين -الول مجعه شش مشق الربيم إلا راجه والتموه عن المناجو ما ر ہے روں طرف وینعا۔ تعوری وندی پر آیا۔ مرا ن تما

كتابيان ببلي أليسر

الله الما الموارد المناطقة المساولة الم

ورائمة ول المنال حاسم كالعالم ورا

-: 40/- =:

- 100 m

والمالكات

را تحصلانات

المال الأس

MENUES.

بمن عم ديداتات

ظ فت وراحياما بي

معبل بي تحد

مستنبا بئ كمعمرات

74200 1 23 4 1 1 5802557 5805312 4

ی منت تعد میرے حوام تم رہے۔ محری نے المان سوالي - السيادواس تفاييس آب كي شرورت

"رام رام رام كيشي بيون كاسي إلى أرت مو

١١٠ رے محصے آخر کی عماش تعنی شوا می میں باننا حیا بتا عَنَّ كَمْ مُعْلِقَ مُنْهُمُونِ مِنْ مُعْمِدُ مِنْ مُنْ مُعْلِمُنْ أَنْ مُنْ مُعْلِمُ مِنْ مُعْلِمُ م

العد محت وحواد تدامات

مانوت (

ارسىدانى الرابعين بيدا أوه مي النمين عانوت مجيم اينزت ال "اليت الجازت تعمل وول مجهد تم " وزية من و " مهاوت

"مير ووفع وتهموا ربأة ولاب

المورلي طالوت - زه دورورنه جاسلوس کې يېنې ته دو پ يا مِنَا يَا إِنَّ مِنْ مِنْ مِنْ مُدِيدٍ فَمِدَ مُولِدُ مُ إِنْ مِنْ يَدِيدُ میں یو چھا تھا کی آفر میں نے اس کے ساتھ سے رویہ کور

سے تم سے بہت س باقی کن جید- آند مائے والمنه نيازول تبك فليس منهد"

" میلوب" میں نے کیا اور اس کے ساتھے کی بیا۔ ویلے ال اس كَ سنبيد كَيْرِ قور كرربا قلب ووا تنايية بي أين بيب كوفيا فاص ي إت و في ت أيا؟

فبمرعال بم من مها زول تك كا راستد خامو شي سه يل ليا- يون طبيت وافي خاوت كي يراسم ار منجيري جح ب مد مجيب لك ربي محمد النبن من المبهى فت كروجه ب ب سے کوئی موال میں کیا۔ کر ہم ایک بھاڑی تا پین غن إه منته تارب مد كشاده تمال س مين بن مرهمين ہو من تنجین۔ اس کے صاورت میں تبہب جیب جزی_ک وزور ن مي حد يعني كي أنكور سي أن أهي ري تهي الماني المنجد تعويزين ممول اورنه بالمسريو ياسه

أيره يرم لكي فأله بالإنتياب مهرا لريونيات الثين بزني مشكلات شن أمرأي وول الهي مؤكل مناور الله المائد " المائد المائد المائد المائد

المنات: نسازل منهايزن به المومه محروه المبيه ألم تستجيمات ووالمست سيل ووربا

مندسيال الدوقت كوني آوت تمين بياي

أن أن يجيم أمينة من إسريد في يعتبر وريد - أي الأ- أحاث والريا ومراجع ال القرائي كالمرابع المرابعة المرابع الروطون أمانيا الثاوعت فأقور فالماا

-يەتىرىلى ئايىنىن

المالوت

ما المد مين كمرّب ووكرا إن من و كمير سَمّا تعابه ليّن سوراتُ درون ب ب من اون اور شرجات وال من او ت الدرولي ا بنه نا تو که اس سه سی انسان که نظ و او ال بنی معیل حصوبات اس سے شہرت ورد بوزر نہ بات کور اس ت ب بادان به محمول دول ما شدت بدبات ا دو آیا تفایه آیا اس طرف طالوت نیاجی نے سوجال اور ، بلدی ت کفرا بو کیا۔ تب میری بخار سوران کے دو مری يت الله الت ويفي رباء أور وه بمي بحص الموري باربل نِ بِينَ اور أيك بار نجر مِن شائيد ررة نيا وو شكل إلى می بیرای با ایک مری ساس اید تمي ننه ايك بارونلي ترجملاني بانتها ووقو ابن يرحش « نیکن آب نے ملیہ قاساد موؤں ناسا ما ما ما سے۔ " "معلوت من شكيل - نيان يمن كرد- بديان مرشديد " ران بنس-"میرے منہ سے آگا۔ حیرت :ونی که تم مسلمان : و- " "ارے - تم بھی بائے ہو۔"وہ حیرت سے بول۔ تواز "كِي كَلِيفِيت ميرنيا بحق موني مارف ليكن آب مج ران من كام تني بات من ال "بَمُ حَميل أن عن من والتي منايد و كافي رف قبل "بال- من اس منوس نام ت معموب : وال " ام ف ممير ايك مندرين ديكما تحاله اوريه شايد ندب ي منکیامطاب کی تمهارایه نام نمیں ہے؟" شش ی محل که بم اکثر تمارت بارے می موج ت آپ ل يا مراوب؟" "ميراايك اورددست ميرا بمال." " بن تم اب إرب من ماؤ- أيا تم ملكا ك تدى مياده آب كمات نيس من ا" "ال-"يم ــ ايك مندى ماس كركها "منين-دومجي منول شاك چكرين بها" "خدا عارت كرس اس منوس كورن جائد كيول الله الميون قيد كيا ہے اس في حميس؟" ئے اس کی رسی دراز کردی ہے۔" شایلہ درد نیمرے کہتے میں "ا ن بار من من بهم اور نمین بناوگل شکیم؟" "اس-"وه يوكك يزى-" مارف مارف ايت نام الي باون عارف ساحب ونياك مب ت يد نميب مستى جون-" ميرى وج ت ميرك يا پاور واوا ماريد المناهدين مناهان وري^ا كنساب يوري دنيانس تمانو سه" التالية "اس ك المجيم اليك انوكما المرابل تمار اليك "ارت كناي" "الماس الن ظالمون في ند بالف كين جي آك ايال "فدو لا يخفرت احسان باس منبورك اور اور ميرے وجيد يو كند وليل بجاري يوران الل مدوري م جين ال كي مدويت تي الحوا لرايد ميريد والداور واوا ف مانعت کی تو انہوں نے کمازیوں سے انسیں باک إهمين بعبي مسمان موال عارف ميرا نام ينكيد يندرته کردیا۔ مان بچین میں سرتیمی تھی۔ اس کے بعد میرا کوئی نہیں ے کیری تو بھی وہ کی ہے عرب و بازے بعد الیب مسمران کو ربال اور بجر من ان منهس من تنازم كي هيست التيار ره تم این ک پینل میں کیے آئیں ا مُرَعِی ۔ جیمہ سنال ہے میں مندروں میں ماری ماری مجررہی ا اول فييث مورت الأجي ميراطلب المستدعيب مَ مَ مُ مَعَمَان م م مَمْ اللهُ مِن شورت حيرت من الأند چینش چل دی میان کردر میدار شاید قدر ساس خرن الإينانية الحمد الله إلى بعن مسلمان وبريا^ه میری فرنت کی الله است کرری ہے کہ ان کی درمیان میرے وارسنه من كوني فيصله تنمين وياريان

ملالوت

والمناوالول من تستمي

المرتفنيان فأرى محيب

الى كما آلىت "

"ايونام بتتمارا؟"

المرنون کے ہوتے ہیں۔"

، بار میری حیرت کی باری سمی۔ اليام فرسه يوه ظاب إا

يانوسي كبشيز

"تم ران بس بن و تا!"

"اوراب ينكا يمي المايان المان الله المايل الم ميرن الاندوكون ك كرر كي بهد مدزايد شواب مياب ان بترك ايك بد شغل جنت يك سائت جي رقص كرتان أ - - الشيار الروتفار روسه كل " تمارا و ردا تا دست بدكه من تهيير دااسه مجي شي دے سُمّا مجے اے غم من برائر و شرک سجمود" من نے ند روی ت کهانه "مول عرص كے بعد ميں ف بعدردي كے الفاظ سے ير- ير قاتن بدلميب بول كم جم عد بدري كرف والا بقى كُولُ نبيل بدا تَظْلِيد سسكير المِيِّ موسم بول. میں مری سوت میں دویا ہوا تھا۔ طالوت کی جانب سے اب ميرت بال كي كدورت اللي من التي ووه فريب خود معينت ير كمري قد كاش من اس كيدوكرسكا بسرمال عرد دین دولا آ رہا۔ ملکا کی کی شیطان تھا۔ اب اس کے بالله على المنا آسان شيس تماد دو مرى طرف كليدى وكه بمرى واستان ف ول ما ويا تحال اور ا پائک جمے احماس مواکہ کو اُن چیز دماغ میں چیر رى ب كولى السي وات إنت من في تظراندا و كرديا تنا-كونتى الين بت بقي - كونت الي بات بقي بمين د بن مي ودبات نه متل مظلم كي سكيان اب ركمي تحيي "بيره لي عارف مياحب من ق آپ كومى رنجيده كنيا- نين يمن كرير- كى بعدد كرمام آنو بما ح ت ول كادروبحت وكادوجا آت." " بحجے نت افسوں ہے مس کنیلہ۔ لیکن آپ ککرید ا كرير - ير اور ميرا دوست جمي اس ديل ساد حوك چكر مي لَيْنُكُ وَهِ مِنْ إِنَّ مِنْ أَزَادُ وَهِ مَنْ وَهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ أَزَّادُ وَمُ وَهِ مِنْ وَهِ مِنْ أَزَّادُ ورا كريم وعده كرما مول من شكيفه كد اكر يمال ي تف الم موتع ال ركا تو بم تمان مول مع "ب عارب ساته " وَيْنِ _ وَ مِنْ _ " وَهِ حسرت مِعرِ _ انداز مِن بولي _ "الكاوربات منكف شايد تفاكو تصيمان قيد كرية جوئنا اس موراخ کا احماس نمیس تما اس کتے ہم است پیر احماس نمیں اوٹ ویں سے کہ ایک دو مرے سے فل بھے " تملك بنيد " فيميد في تبسرة ب كال "بمرمال فدائر بموسه وهودوه بدن دو كريه كال الورائيم إلى معرال كالتي المناسط بيار

أس تقب مآر مين تعنن بوري تني اليكن مجبوري تنر

ماليت :

بحی کیا سن من و دنت گزریا رہا۔ فامی ور کے بعد پھری ديوار من ايك يوزي كوزي كملي اورايك تعال ادر بهناوا كيا- جي م كمان ين كي جزي تي ان ي بيز سيس كرسك تعلى بمولارة كر علل بحي كام ضيس كنداس لئے ترام ے کمایا اور پر عام کے بخریے فرش بال کا۔ جيب فنود گي ي كيفيت بيدا مواني مي - تمرسواليا-ر نیرجائے می قدر دائے کردی می کے میرے اول می عَيْدُ كَا أَوْا رَا مِرِي "عارف ماحيد عارف ماحيد" وه موراغ سے بھے آوازدے دی تھے۔ می جلدی سانے کر سوراغ پینومیا رات کا وقت قااس کی محکید فرنس " كليد " مل في اس آوازري "اومدكيا آب سومي تتعج" "إرد ثاير-" ين كار "كمانا لما آب كر؟" "إن-"عن في والبدياء "أى لِيْ يَهْ فِي رَى مَى - مِر عِلى كما فَ الْمَ مامان تفالة الخليفه في كمال المنتمرية شكيله-كياوتت بوا موكا؟" "رات كا پيانا پسر بند ميں الجي اس منوس كنا ت آئی ہوں۔" "تكاكياست؟" "أوم اود" الهائك ميرے ذين كي دو كوركي كمزي جس كيارب عن ايس في المحاسوم الأسوال المارة محول محول می مک ری می اور می جو مک برا "شَكِيْد-"عن الت أوازوي "بال- يس موجود ون عارف ماحب" یا تم روزانه تناکے سائے رقص کرتی ہو؟" ن مخصوص وقت یر ۱۳ اورد؛ شراب پیمار بهتاسید" س ك بعد كيا بو يات يكيله ؟" "وو مدروش و کرومین او نه هالیت ما بات به "او ریزوا

كتابيات پبلى كيشنز

الله بالميات بين مارك صاحب معيد سدايان "مت اور دوشیاری شرید - بسه" امِي انتماني كومشش كرور كي- آپ ب للمرري-" ل الدازورية كريمان تافاك كت خام بين الأ المنهن ب كل كاون الأول كاميريور كاون جويدا مين نوس ب مدیرا سرا م بسیرا نیال ب تاب نے کو، اور چھیڈ خاموش رہی ''لیس ترام مملط چھیڈے'' میاں اوو بیان اور کوئی شیس دیمها۔ و نیته اس کے نے کماور شینہ سوراغ کے بی سے ہٹ تنید میں ہی اپنا ن اب نیند آنهمون می کمان تمید منیالت متع که وَمِن مِينَادِركُ وَمِنْ يَحْدِنْ عِلْمَ فَاوتُ مَالَ فِيهِ عِنْد مطب ب تم إسامت كالنمون ب الم شناير الهي غارون مين- كيا كيفيت دول اس كي- بهت و تعي إنا ماوجو مم كا أوى ب- كريمه عش- أن ہو کا بہت مین ان ہوگا۔ فانوت کے کئے ول مین ب پناو اس كامنه منه كوكي واز تعيمي من به شايد كو فا جدرون امند أن - كسي عمل است وباكر اول- ول ميساك ينه ف جواب ديو اور جي ٻوڻ تان تم جو آيا۔ پھر في أرو أو من كما ويومن كما -باری را ت نه سور کا۔ اور مجم ون کی روشنی شر میں ا دا قل إو تن منرورات ت فارن بون ك كن كون مبند منين مي تن به تند مر بواي - «سب ما مول من في شه اور ہاں سے نظنے کے لئے تھوزی می جدوجمد کر عق تھر دو ہر کا کھانا ہمی خلا۔ نیسی ب چین سے دن کزرا۔ میرا بن ول جنتا بسب مشكيله ست تن يام منتهو وأن أور مين أس ك ي جدوجه مارف صاحب" عَمْير ف معجمانه تمت رحا باربار بينان تك كدرات موكل-ور تجررات كويس في فينالم كوي وازدي- نيكن دو مري يه جب تم تعكاك بي ست واليس أؤب تو وفي الين طرف ين جواب نه ه . - كوني يُخيفه مِنا فِعْل ب ول تَعَا كُل يَيْعَ إس من جمياوه جس ست ټوکا کو راستا من باک ت براد. آرا تها اید اید ایک شاق زر را ته بر نکو۔ ایبا زنتی کے حمیس میرے اس 🕻 ر کا دروا زو آ ہے یہ کان کی ہوئے تھے۔ ایس بری حالت ہوئی کہ ذین إمليت لم جاسك" ، ساکت رو گنی منت تک اس کے مند ہے۔ كاش شنيل كاكام إب وجائد كافريد كاش وال ال تنبی مجراس نے ایک مہنی سائس کے کر کما مین ده آنگی رہی تھی۔ اور پھر۔ نہ جائے سننی صدیاں مزر شنیں۔ تب جائیر فار ن تو میں کو مشق مرسکتی ہوں۔ او م اخيال ب شكيله يه امت ارى إالود إس فدات کے یوٹی جھے میں آہٹ وہ ٹی۔ اور ٹیمروین کھڑی عمل تی۔ تهاري محصمت كي حفاظت كن باوين تمسيل بيانام جسے کیانااندر " اُتھا۔اور پھرشکینیا کی آوازا ہمرنے۔ ، امت یعی وے مل اور تیم فور کرد ان الین "ما مارف مادا سادب "من بنل كى مروت ت المزن کے ارادے ایک قائمیں ہیں۔ اس فہ کی وال ات بيين من ڪن اوراس ڪابعد تم ايا ڪو ق- يو ت این فرات من جائے اور الا اور نسمیں۔ مرکز نبوں۔ فعدا نہ ریاسہ الشمید کانپ راز نسمیں۔ مرکز نبوں۔ فعدا نہ ریاسہ الشمید کانپ المين سنديين سندا سددا الفاف كريري مناات محق المناور وأبيا فكاياه الأمان أباء حزبت والربيدة الله في الوورية الشين المنته في الوازم إلى والي-بالول الله فللماء أن وعاليات الماء الزيروبات والروالية تعالى السال ر مولی امر وقت ۱۶ شما آران و اسپاه کرد 12:3

ەپىدان كىشىنز

مين من "عارف ماحب!عارف ماحب بمت كري -" سمارا دینے ہوئے تھی۔

"ا دب رک جاؤ۔ جی و کمتا موں شنید جی اس کمزی ت كزر سكول ١٠٠ من في كما اور پريس في سخيت مدوجمد تروع مروى مرباتساني مري ت كل ميا يكن شاك پر ڈے شع میمن میا تو مبرز ک موت بوگ میان زندگ کی بداہم ك ك موت بے ميانى برا بد من فيدن مِنْورُا۔ اور اس جمول ی کمزی سے تھنے کی بحرور میدوجد ارف الا حواس معطل موت جادب عص كيويك كمزك الني كشاده ميس محمد من اين بدن كوايك ايك مل مركامها فَنْيل كَ مِن بان يري في مول محدود بري طرح كانب ری کی اور اس کے فاول بے جان ہوئے مارہ تھے۔ کی إرة إمت سائله بمور تن سي في سوم شايد جمه بدنميب كو یہ او می موت ی مان ہے کہ ایک دیوار کے سوراخ میں مچنس نرجان دوارا - اوریه جدوجهد - آف کیسی خوفناک محی -بدن كانونسا حسر تما جو تهل به كميا او بسليان ممس ك ايك ١١ مرك يرج حد تن معين- بتيد بدان وو مري طرف لنيكا اوا تمار التحديد بان مورب يتهد جن كي قوت سيس مل ال تی تیمک میا که ب بان دو کیا۔ ملکینه ول پکڑے مجھے ر کھے رہی تھی چمروہ آگے بڑھی اور اپنے کمزور د تھوں ہے جعے الماد بالدامس في معنى كا حالت من كما أوريمر بمنور توت مرف كرف كالدن كا كمال مبد مبد عارتى الر - نينن اب اميد بنده و جلي سي- سينه بس إ برآ ي على جابتا اور خدا خدا کرکے سینہ باہرنگل آیا۔ بتیہ جسم اللنا مشکل کام شیں تھا۔ اور پھر میں نیچے ہمرا۔ تکلیلہ مجھے بھرپور ر مق اس میں موجود نہ سی۔ "خدا کی بناہ آپ تو سخت زقمی ہوگئے۔"اس نے الدروي سے ميرا سرائ رانوي رفحة موتے كما اور اينے لباس سے میرے بدن کا بہید فتک کرنے تی۔ اس کے مُ رت کی موش بی کیا ہوتی ہے۔ عورت کالس بھی ئىيان ، ئىپ مىل دو تى ئىپ تو مامتا سارىپ دېكە خور ھى سولىتى ت ـ بن : و تن ت و خون كي ملك ال كو قرا ر بخشتي تبديمي وه تي الله تو يا كران كو سنوان وي بداي ي موتي سياتو ب إن ك مدت والعندك في بالرات

المحكيل أفوش مي مجن برا سكون تما- من اس وأن نام ضیں دیے سمنا تھا۔ نیکن لیکن میں نے بدی المجھی کینیت محسوس کی تھی اور اس کیفیت نے میرے ذہن پر خوشواراڑ والا اور پندساعت ك بيدى من الحد ميما-"معان كرنا فكليل حميس يريثان كيا_" "آب تحک تومین اعارف ماحب؟" "إلىداب نميك بول بمت مموني بكد تميل" "خداكا مسان سيسـ" "أدُ-روكمال بي؟"

"ال-ات ديمير- موش من ترائ-" "مشكل ب-" كليل نے ميرے ساتھ آمے با

ایس نے پھری موکری ہوری قوت ہے اس کے مر "خوب موكري حميس كمان ي المعنى ""

"ا کے بت کے اتو می گزر کی طرح میسی دوتی کی. مى ف اس ت اوماً ما تك ليد " كليند في جواب واادر اس کے بوانوں یر مظرابث آئے۔ می نے دل بی دل می ایس کی عمرانت کو مرا الے یہ لڑی ان مانات میں عریف رہ عتى برى بات مى المبهم اس بت كالشكرية اداكري كسه تنامها دان كمان

"آیک ای طرف" اور ہم نے رفار تیز کری۔ ہند ساعت کے بعد ہم ہوکا کے اِس بھی کئے۔ وہ ذمین پر اُوندها برا ہوا تھا۔ میں نے جمک کراہے دیکھا اور کمن سائس ليد اس بربخت يا تو بيها لكل يزا تعاد زند كي ك ون

"ننده باد- ټوكامهاران توي لوك سدهار كنس" "مم مركيا؟" خليد ف الرزق اوازيم او جما

"مراى عاب قا- ايك مسلمان لزكي ك ما تورا" وارتما ميري توخوانش هے كديد باربار زنده بو-اورتمان م بار مل الدو-"من ف بحك كروه مورى المالى جس ت المُنْفِد ف بُوكِ أو قل كيا تفاء المهمي فاصي وزني موكري حميد بردال الت الحري ظليد كما تدين يزاد اور بجراك مرتک سے گزر کر ہم او مرے کٹاوہ فار کے سواخ باننی

كتابيات يباى كيشنز

الماليز ما

ا چل را تمااور نجررفته رفته دوساکت بوگیا۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ جول جول اس کاجسم ساکت بو یا جاربا ہے شور کی آوازس رکتی جارہی ہیں۔ اور جب اس کے جسم کی آخری دھڑ کن جمی ساکت : وکی تو شور بھی رک

المول برا الجائك نوفناك سكوت مسلط بوگیاند اورید سانا بهمی برا بجیب تعالی بیمی این داون ک دهر کنین سانی دست دی تحیی معالی بهمی جموار به تنفی سانی دست میری طرف دیکها اس کی آنجموی بین دنیا جهان کا خوف سمث آیا تعالی میں نا است سینے سے بھی لیا۔ است میں میرا خیال ہے تاکا کا ضمم ٹوٹ کیا۔ "
المیرا خیال ہے تاکا کا ضمم ٹوٹ کیا۔ "
المی المیال سے فکل چلیس نا رف نما حیب۔ " شکیلہ سمی بوئی آواز میں بولی۔

اوند هے سیدھ پڑے ہوئے اور مجر ہم دونوں اس نارے باہر اوند هے سیدھ پڑے ہوئے ہے۔ وہ ساکت سے اداد میں دوڑرہے ہے ؟ "شکینہ خوف سے بول۔

" المال المين اب يه مب بان بين " " نقل جليس عارف ماحب خدا كرك كنه جلدى ان تا ون ست لكل جليس - "

ار نسیں شکیلہ۔ ہم اہمی نسیں جلیں گے۔ اہمی یمان ایک اور ہستی ہے: و جمعے دل جان سے زیادہ عزیز ہے۔ ہم اسے تفاش لریں گے۔ "میں نے جذباتی انداز میں ہما۔

شکیلہ نے اندواشار وکیا۔
اندر روشنی ہوری ہی ۔ کی شرعد ان روشن ہیں۔ پیلی روشنی میں جاروں طرف رہے ہیں ہوت ہوناک نظر آرہ ہیں۔ میں ارواح ہوا و ارول کے نیمیں ارواح میں میں میں میں کوئی جہت نمیں تھی۔ میں دب والی میں میں اور میں کوئی جہت نمیں تھی۔ میں دب والی اندرواشل ہوگیا۔ اور مجرمیری بجاوت کا بریزی۔

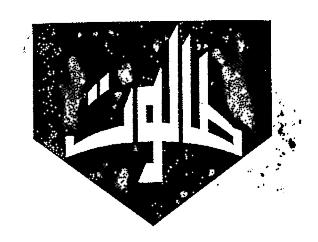
بحثروس بو دھا اور ایک مرت چیالہ پر کرون کئے لینا قا۔ شراب کے برتن اس کے نزدیک پڑے بتھے۔ میں بلی کی طرح اس کے جیجے پہنے کیا اور بچرمین نے ہم اللہ کرد کر موکری انسانی اور بوری قوت سے اس کے سربر دے ماری۔ بجزات سے تواز ہوتی اور سائا کا سرباش بیش ہوگی۔

اس کا سو کھا بدن افیت سے ترفین گا۔ اور اس کے ماتھ بورے نار میں وحشت تاک جینیں کو نبخ کئیں۔
مارے بت طلق بھاڑ کر جی رہے تھے۔ شرعد انوں میں سنگی موئی شمعوں کی تو میں کئی تی فٹ بلند ہو گئی شمعوں کی تو میں کئی تی فٹ بلند ہو گئی تحص روشنے وی کے جمما کے جورت شخص می تو اور ان میں روٹ کی آوازیں بھی شامل شمیں۔

من منہ چھپالیا تھا۔ میرے بھی رو نگ کفرے : وصی تھے۔
من منہ چھپالیا تھا۔ میرے بھی رو نگ کفرے : وصی تھے۔
اور میں وحشت زدہ نگاہوں سے چاروں طرف و کھی رہا تھا۔
تکا بدستور تڑپ رہا تھا۔ سو کھا سا انسان تھا انکن کی بخت
میں بڑی جان تھی۔ مرہاش ہاش ہوگیا تھا انکن بری طرح

040

www.urdukorner.com



طالوت کی آوا زسنائی دی۔

"عارف...!" اوراس بار میری پوری توجه اس آزاز پر متی میں نے شکیلہ کا ہاتھ کپڑا اور ایک طرف، زیل گا۔ میں نے آواز کا کسی حد تک اندازہ لگالیا تھا۔ کو وہ بست ہیں ہیں ،

"عارف-عارف-عارف" اب طالوت مجھے مسلسل آوا زیں دے رہاتھا۔

"میں آرہا ہوں طالوت "میں نے حلق بھاڑ کر کہا۔ "میں قالوت کیا نام ہے؟" شکیلہ نے جیرت سے کہا۔ لکن میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اور آواز کا تعاقب کرتا ہوا اس غار تک پہنچ گیا۔ جمان سے طالوت کی آواز سائی دے رہی تھی۔ یمان بھی وہی پوزیش تھی۔ کھانا دینے کی کمٹر کی اور دروازہ۔ لیکن دروازہ نامعلوم تھا۔

میں نے کھڑکی ہاہر سے کھولی اور طالوٹ جاری سے کھوٹی اور طالوٹ جاری سے کھوٹی اور طالوٹ جاندی سے

والوه منه عارف سيج هج تم بي ہو۔"طالوت کي اوازيس تفکن نمایاں تقی۔

"بال طالوت بید میں ہی ہوں۔ تھمرد۔ میں ہرواز، کھو اننے کی کوشش کررہا ہوں۔" میں نے کما اور پھر میں اس کھو اننے کی کوشش کررہا ہوں۔" میں کے تامیدات پبلیک یشنز

''طالوت'' میں نے اس کے سوال کو نظرانداز کرتے ہوئے دوبارہ آواز دی اور میری آواز پھر کی گنا ہو کر گونجنے گل۔ تب ۔۔۔ تب اچانک میرے کانوں میں ایک بھنجی بھنجی سی آواز آئی۔

"عارف....!"

اور میں خوشی ہے احجیل پڑا۔ یہ طالوت کی آواز تھی "سن۔ سن تم نے یہ آواز۔" میں نے شکیلہ ہے کہا۔ "ہاں۔ مگرسمت کا اندازہ نہیں ہوسکا۔"

ور دار ملے سے زیادہ زور دار ملے سے زیادہ زور دار اس بار سلے سے زیادہ زور دار اس بار سلے سے زیادہ زور دار اس بار سلے سے زیادہ نور دار اس آئے اور آئے ہیں ہیں میری مواز کی ہا: گشت فتن میں اس آئے اور آئے ہیں ہیں ہیں۔

كالرسك

"وه کهان <u>ئ</u>ے؟" 46.18 . 17.5 " شالع بو آما كا نوت." "ادهم محمد الرازي قول" خادت آبات سه بولا "ود الله والمناس ب- " من ب أعلن في خرف ويعت ورث کانه عائد "وهی منزل <u>ملے کرد</u>کا قمان مصبی وطبق عالم في ميل اوفي تلي- مم وزيتك بطّ ريا و . ما . ورست "ميرا فيال سال قام كما ما ٢٠٠٠ " بتی میں بنی تبلیر ۔ اب زیادہ ۱۰۰۰ میں رو کی بنت وصدروفيتيان نظرترني بنء الخالوت يخ أمانه "ميرا خيال به مبتق نه ي ميني و بهتر بها مين ... نُوْنِي فَاصِ مِلتَ نَهِي استِنهِ ويك تهمار سے بہت ى فبرتران مير ويسله كريم فكا خاكه مبتى ميموز دور." الليام . ت من خراب دومي بن الله کیل دوست۔ در کا بیر کے مانات بی بدل کے " أو جنموه " فالوت في أيك بنان كر سائ في بنفيتة ووسئ كمالور آم تينون بينموشك "كيسي مرزري أس دوران-" خااوت كے مومنوں ي چيؤوي متنران مچيل کي۔ " الويل دامته نين إن- فرصت منه وه ال كيدا " اول - بهتی بیموز نے کا فیملہ کیوں کیا ہا" "بيال: بارا يام منم :وكيا_" المليام خاسسة؟ ¹⁹ " ۾ زيرن نال بو حيا حال ستيد؟" التأوموت الألالا " دو- نوب- کون این دوران تم حرکت میں رہے ننی آری - دوشاله کیم**اتمانوی اور ب** "ثناء - "ي _ متكرات بويغ كمال جى-"مىنىت دراب دىيە. "كالم بريان اراكيا- فدا كا شرب الشايد ف غوثی <u>کے لی</u>ے میں کہا ہے۔ مول والقابل إلا فالوسك والدامية المن المناه الطب كيال "غدا-"خاکوت :و نول بی: د نول میں؛ 'بزایا-"ين في كما فاطالوت من شار خرين أوح من في ال

طرف شین 'یا تما۔ 'او کی کی وجہ ت وواس کی ^{شکل} بھی مُميِّ ووَكُوسِكَا مِّنَّانِهِ مِي مِنْ يَكُلُمُ كَا إِلَمْهِ مِيكِما وَقَلَامُونَ مِنْ اللَّهِ مِنْ جريده زنه حالب كيسي " ثرات تتجه -" وه بنجي النجي يا رول مين جرگي – " ۱۰ نتهیں کتے معاوم؟ ''میں نے کیا ۔ "ارت وه ای منوس کی تیدیس شی ب جاری." خالوت بعد روي يت بولا-۱۴ رينه دو طالوت انعم اليام يون يحي د دېندو يت په ۱۲ الحكيمي فشول بالتين كروت اوجارات كميا اومحميا تحميان ما

کها و د مختلوم شین سند کیانسی مخوم کے سلیابھی لہ ہب ک فنميم ركوما تيت ؟" طالوت به كوايه ''آرے توسارے مغلوموں کو نمیار ہم نے بی تعوزی

"عارف" " خالوت گرج کرموا " تم یک کصوای آند ت ربانی دادئی ہے۔ تسارا شکریہ الیکن آلیہ تم رہ نا ہائے : و الأما يَكِيِّةِ وِهِ مِنْ وَأَسِنَ مَا تُوْ مِكُودًا وَكُولًا"

"ارے تا عاش کرٹیں کے بھائے۔ " وَ تَوْسِی ہے۔ " مِین نے کما اور نچر میں طالوت کے شائے پر بائتی رکھ کرا ہے۔ وتحكيلًا والماس غار مين لاغ جمال تاكا كي لا تُن زي وه أن تتم _ مجیب تبدیلین دونی شمین این دوران نبی انیا نگ ریا تما خصه بهان آل لک کل بی در نتم کے مجنے تک را کا کے زمیر مين مال من تع ليكن تناكى الشرون في وي منى من "اس ونت تم نيرت النيز كام كيات بيما نيميا مجد سَكَنَّا كه تم ف الت-" فالوت كي الأه العالك شكيله بريا بای اور وہ الل برا۔ اس نے تبلہ اوعورا تھوڑ وہا تما مُّالِدِ سند رائي... رأج بنر _ بيديد تم ينتم افي الور توتم - شرارت كرديث تي مارف؟" طالوت كي حريريت ب بنا وخوشی تنمک ری همی به

" يرب يل كم مندك أب وونون كاشكريد اواكرون ميرے وہم ومكان ميں نبي نيا تھا كه كوئي ميرا اتنا برا مدرو مودورت ۱۰ شکیله ای محبت بر انسون ۱٫ کساسج به "العجاما" نيما بين بيكاريا ثمن بند- أؤ طالوت چنيم _ اس میت دک نشانی میرا دم تحت دمایت "میں نے کما اور م أيول بابرنكل أسكد عصاس جارك باريد من ملم قال بن بانتا قاكم الكافي كان ب يكز كراما ب بنانيد غاروں سے با ہر آئش کر ہم میا زوں میں پین<u>ے سے</u>۔

"نارف." طالوت من تجميدت مجيم يما كمار

"اروب" میں چونک بزا۔ طانوت کا ذہن اہمی شکیلہ کی

أخابيات بلم دني

" توسمهر و کماول ۱۰

"الجمج او مجمولو سميه"

نل بم ایک اور و م کرلین."

"رائ بنس مجی بران تدہے۔"

وروازے کی کل تواش کرنے رکانے

ير و نوازه کمول ديا۔

شکیلہ مرحواس تھی اور بھروہ عورت تھی۔ ای لیے

ات اس دردانت کو کھولنے کا طریقہ نہیں آیا تھا اور میری

مِي عالت او في متى ليكن بن من وو پتر عَاشَ كرايا مِن

ك وبات سه وزنى چكان كى كمانيان كمن باتى تحيين الور محر

و کین اگا اور گراس کی جو شکله بریزی- آرکی کی وجه ست

شکیار کے نیدو خال جمن شیمیا نظر آریٹ بتھے۔

طاوت جلدي سے باہر نفل آیا تما۔ دو ماروں طرف

المويد يران ت الفنا أمان نس بيدا كانوت

"البمي يربال شور كيا قناا" بيب توازي أرى

ال-"مي ئيتراكيا ورآكيز متاربات

"مها تنگذار وقت بیمان وجود نمی_{ن س}یما^ی"

اجنم رسيد :وحيال^ا بين خيراب ديار.

"ا من؟" طالوت تو ک*ک کررگ گرا*" نماوا تع ؟"

"إلى بان شرور- كياتم سنه الته فاك كردا؟"

"ودئ كي إلاك مودكات عارف ياتم مجت بملارت

"سنو- اگر دوبلاک بی جو کیا تواس کی ایش دیکھنے ہے

خاادت بح ل كي طرح سالات كررها تمار اس كي ذبني كيفيت

دكالوت [3]

. . . 1 1 1 1 1 1

ديك دات فال كزر وكل ب كول نابقيد دات يمين أزاري

شان کے جمعہ ہے اس کی پنیات کا ادار مج رہا تھا۔

الل سلايين سه واووني وشروكي كالمخيار ومرما قي كيكين

ال نے ابی بینیات پینیا رکھی تھیں۔ ہیردال نیں نے

خاوت ك بمرت أب تعدب والقائد ومراع شون

پری سیاژهٔ آغر آری تم به دیا می می چرب ب_ه انجمل ک

أَنة مَنْ بَنِي يَقِيمِهِ عِبْ كَانَى ويرِ بِهِ مَنِي أُورِ كِبَنَى بَعِيدٍ أَهِ بِرِيا تَوْجِي

"ين سن ربا تم عارنيه - اس بار واقعي تم في بيدا نوم

والماؤ سنف ثل بيرتجي سوج ربا تفاكر بمرطاق تم إصاد وست

والم الساري منا يتون كاق بل الحكى بارا متوف كوي

ليكن جني مقل مندوك تم فياس بأركام كالمتيورواتي

قائل می کور بسائل داد کے خوریر سرف می کر مکن ووں

كم النام الا ومول مع كام ما كريست من المراكبة بول

سان کے بیں' آتا تھا زوا زوں کہ ان کا عملی مخابرہ کمیں

البمي تو فرم و رواين منا كخرسه بوكر شمين **چ**ي مر في

أَثَاوِقُ فِاتِ أَمْعِنَ عَدَا ۖ طَالُوتُ مِنْ الْمَرْوِرِ مِنْ

العيم الجمن بمن ون عارف صاحب إلا فكليله بين كمايه

"آب کی پنجمہ باتیں بہت یرا سرار ہیں امیری تبھہ میں ا

"اوو" یا جارے کوزورزز ہیں۔ مجھ جانمی کی آپ

" ين بعن آب ك إرب من تعوزي ي الجهن مين

" نب سنادهی مسمانون کست از از <u>می</u> مارا ۶ شنر

" ومساني يت" " من أساب ويكوا ..

النهين والمفاوت سية فعنذي مالم رؤيه

المجرب مرتوا وفي الالا

الكين مُنْسَ عِين شرق يلوه وه .. "

تَمَانَى تَمَامِ وَمَ لَلِي سَمِرِكَ مَنْ وَشُ وَلِي اللَّهِ عِيدٍ لَهِي

مديه - شئيه عني جاري ممتنو غورية من من تمي

''بان- جمدے بھی مہر میں جوریا۔ ''طالات نے کمایہ

عائے۔ میں تنہیں کمانی سائی میں کے بعد فیملہ کرتی ہے۔

2122137517 ع والد ك عديان برا مك و لوث كي عوال فرو وريست كم التان وي المراجع المر آہت کی حصد - 60 رویے اکٹی جی ٹی حصد - 23 روسے دونول حص اليك تو وظف برف التحرية -25/دب '' *دیری گذ*۔ یہ اوئی تا بات۔ انجا بھائی اب نینہ آرہی ا ہے۔ آرام ہے سوجاؤ۔ میازی توشاید سوجی کئے۔ اس نے

"تمارا يوسال جرت الكيزب بارنب بين ب ومت ويؤم و کرروکيا دور۔ "خالوت پٽے ہوا ہے وہا۔ " و نسه است کیا فرق یا باب میری جان! تسار _ ہائتی بھی موہود میں اور ہاؤں بھی۔ ہانوجہ اس کدر بریثان " نمیں مارنے تم <u>ذہبن ہو۔ اس وٹیا</u> کے باسی :• _ یسال بنونی کزارو کریجے بولیکن میں۔ میرے کیے اب یہ را کزارہ ول بات ہے کا تحریض کمن زندہ ہول۔ اور اس بات سنة تهمارا متسمد كما يه عن؟ كما تم ايني ونيا من والبس جانا ل ما رفسه والي تعين جانا حيايتا ^{ليك}ن^{سال} تم نود ساچو۔ ہم ی*سے گز*ار*ہ کریں گے۔ تساری وٹیا*ر طانت *بو ران مص*اور اب طانت «ارے یاس میں ری کیا ہم حکوم بن گرای دیاہی میں ہے؟ ثم خود فور کردے ہارے مينون بين جو جذبات بن أوه سروتو نمين بوجائس شب ليكن ام ان به بات کو کمیسے محمونش ملے جمعی مظام کی آ در کہیے۔ خا وش رہیں گ۔ اور پیر دیب ہم اس کی مدد کرنے ہے تا سر ر دِين سَكُ مَا وَوِيبُ مِنِي * وِت سِتِهُ زِيادِهِ انْهِ يَتِ تَأْكُ : دِكِيهِ " الهُمْ مُسَامِم كُرِينِي دُو طَانُوت كَهِ أَبِكَ مِنَاوَتِ أُورِ رُوتِيَ ا ہے۔ عمل کی طاقت۔ اب ام زیادہ مقابلے رہیں سیکہ زیروہ ہوشیاری ت کام کریں گئے۔ اس خیال کوید تظرد کھتے ہوئے ك أب تناريه ين و: تخفيه طاقت تمين به أب بمين ا صرف اب اسال ک سائم نیا ہے۔" طالونت فاموش ووكياً كاني ويرتنك خاموش رما كنير ا کیک محمری سائس کے کر بولات جائے کو تھس کا فرو کا ول جاہتا مُعامِكَ فَيُؤَالاتُ ذَكِن تَ نَكَالَ وَوَ مُعِرِي جَانِ ـ جَوْ وَوَكُو ویکها جائے گا۔ ہم رنے کب مستقبل کی یروا کی ہے۔" میں ئے اس کے گذھے میانچہ رکتے ہوئے کہا۔ " لحيك بنه مير تبحي سهي ١٠ كالوت ب الرون بالت "نَتَكُونِ الرَّا فِسُرُوكِي بَهُمْ مِلاَتِي مُعِيرٍ بِهِ" "منعن عارف- نعماً ب- ب- بب دانات ب سنجموته

"به ظانوت کیا نام ت!" الله الخنس شرارت ت بجعه طالوت ممتنات ورنه ميرا عم يوسف يدا ميرك بجائ طالوت بول يوا أور من ف ا كانتم كرى سانس ل به خااوت خود كو جعيانا جاجها تخاب "اور آپ ونوں کے ہم شل ہونے کا کیا رازے؟" الهيد راز توجسي الدونيمي منين معلوم ايل منجوايد شاہت ی ہمیں اسے قریب لے آئی ہے۔ "اوو المولا آب ح درمين كوتي رشته نمين ت-" " زبب اور دوئ کے رشتے کے علاوہ اور کوئی رشتہ مين الميزشان بواقعي-" شكيل في ممكن سانس ليت ہوئے كما اور نيمرہم خاوش درمينے والد آہت أبسته مدهم يزيا مارا قارمين أر أد تمي ام تنوان کے چرول پر معنن متمد ہی۔ " صبح بونے والی ہے۔" طالوت نے کما۔ "بان ابروكرام كيات" " بناري شكلون ت نيند خيلي بو أن ہے۔" ''بار به طبیعت ندمهال توت-' "نى مناب بى أرام كى بفركام نيى ي و." " بہتی بائے کا اراد و نمیں ہے اور نمیک جی ہے۔ اب کیالیائے اس ستی ہے۔ ایس مثل میں میس می نامیں ينه وبست كرنا : ومخ-" "تو بجرنار تزاش كرو-" "اوك_" من ين كهااوراند كمزا اواريمال عارون طرف چھوٹ بوے عار نصلے ہوئے تھے۔ ایک صاف تمرا اور کشاده نار هاش کرنے میں کوئی دفت نمیں :وئی-اور ہم تنوں اس ٹار میں وافش ہوشکتے۔ عايدي كحروري زمين مجي اس وتت فرحت بنش محسوس "تم اس لمرف لين جادُ مُثكلاً ـ " ين نُهُ كما اور يُحَلِم کرون ہا کراس طرف چلی تی جد حرین نے اشارہ کیا تھا۔ میں اور طالوت اس سے کانی فاصلے ربرابر برابر لیت مجئے۔ شكيله مهم سے كافي ورسمى تب من سف طالوت سے كما-"اورىناۋاستانەكىيامال ت:" و أنمك : ون من خالوت في معند كاسمالس في "تم افسردو ; و ظالوت؟" مين نے کما۔ "بان اخالوت في منذي مالس ل-

الانه رويلي ك فعل سه جن مسلمان اول-" فكليك مسلمة الند...!" خالوت أيمرا نميل مزا-"بازیه مسنمان ۳۰ ا ذائر عمریہ تھے مکن نے میں نے پہلے آپ ہو۔ پہلے آپ کو دیوراسی کے روپ میں ویکھا تھا۔" " آل میں اس منحوس روپ کے لیے مجدور کی منی "اووا پھر آپ فاٹام!" "میرا نام شکلہ ہے۔" شکلیہ نے جواب دیا اور طالات ريثانى ت بمي ميري اورتهمي خليله كي فنفل وتيت ألا -به رب کیا ہے نارف؟" بالاً خراس کیا ہے " فَكُنِّيرًا وَوَست رِيتَان ہے " میں ات اور پریشان نعین کرون گا۔اجازت: و تو تنساری کمانی سنا دوں؟" · نا دس مارف میرن کمانی می اب کیا رکھا ت۔" مَنْ ينه في افسرون ي كما علاوت بهي شليله ألى كان من كر بت متاثر : والتمام نجراس نے بڑے طوص سے کہا۔ الرق إن اليس عليد خاتن إية بول است ك إت بنياك آب المرق الم فداب ين - عمر آب الكول فين ہے تاہم آبیں۔ ہم ہوتے آب تین ہو محصلا" "ندا آپ کو نوش رہے۔" شکلیہ نے نم ٹاک گا: اس ت خااوت کو دیکھتے ہوئے کہا۔ "اگر آپ بیند کرین تو امارے ساتھ ای دیں۔ جمال ہم ہوں کے دہاں ہے!" الأكر أب كوميرن ذات ت كوكي "أفيف نه وو توندارا اربای گزین اس لهتی ت نصیب در خوف آنا شه از اب اس کے مالات بدل تھے ہیں لیکن وہاں میزا کوئی ٹمیں ے۔ عورت بول * فياده لوگول كا مقابله تعين كريمات- -جائے اس کے بعد کن مالات ہے وو جار زونا پڑے ہے "شکایا۔ یے دردیمرے انداز پس کیا۔ "ان الفازاكي كيا ضرورت ب شُلينب اس أب أ بنارے ساتھ ہو۔ "میں نے کہا اور پھرخالوت بی ملرف ویصتے : ديئے كما "كيون طائوت! فحمك بنه نا"" اليتيناس كلي بن كمه ديكا وال-" مثلل في باري باري جم دواول كي جمل ويمس اور بحر پیچکی می متکرابت کے ساتھ ہولی" آب ۔ میرز^{ی سی}فی سیر کی مارف *سامب*؟" يمس بارئ نين المهمين في تيما-(6) کتابیات بلیکیشن

كالوت 🗓

ایی نصرا تو می ^{- ب}ی-^{۱۱}-

"بيك كاكيا حال ٢٠ الطالوت ني زيوار "بَنَ" وونه محض أوك بولي "كيا ان لوگول ين رو كرتم في كفانا بينا بحي يموز را "نير- مخت جوك لك رى ب ليكن يرال كيا "ملود يورز بسمال - كيل وغيرو-"طاوت خيروب را ادر شکیله مشکراتی دوئے اے دیکھنے کی المیایں جوٹ بول رہا موں عارف؟" طالوت نے میری طرف و یکھا۔ ' ہم کنے نئیں۔ ہم روزانہ کی سب پچھ تو کھاتے ہیں اشتے میں۔ نیکن افسوس مندو مونے کے لیے پانی کا ہندوہت ب - نيمن منه وعوا نبين جاسكا البنة چرے ي_{ا با}ني "وی کافی ہے۔" میں نے کہا اور طانوت کے لائے : وے سامان کی طرف و کھا۔ تموڑی دمرے احد ہم تین بینے اشاکرے تھے۔ اٹتے ہے فارغ ہوکر میں ایک ذ كارل أور نجر بيت ير إلى تجيرة بوع بونا "إن وقواب كمان كاقعدت دوستو-كون ى سمت انتيار كى جايدا" "أ- فاطرف بيلو- جدهرية أيع تتحد" "اوداميرا خيال ب مناسب شد مركا وبال المرك يحر شناسا موجود ہیں اور تہمیں معلوم ہے کہ ہم ان کے مقروض یں۔" یہ اشار ورکا مورک مرحد پر متعین ان باہوں ک فرف قعاجس بم فيريثان كياتور "درست فرمالا اله وانشور ب شك ود لوك اينا قرض والبن مأنك شكته جن ليكن بمر؟" "تن به تقریر - کوئی دو سری ست اختیار کی جائے۔" " تب پيدل سفرے معران توسين بين من شايد!" "أَبُ لُومُول كِي مَا تِهِ 'اب مِين كَمِي جِيزت نمين "تب آب زنده باو آيات "طالوت في كرااور ايك ست معمين كرك بم بن يزد- كمات بين كا منتمرسامان ساخته تحا-یان بهی تحا- بهرونل بمیں احساس تما که سز بست منكيف دون محله مالا كله در كابور من كالرست يركاش سه دول بالنكق تعمى نتيمن نه جائي ميل ول سين حابات میدل سنرجاری را به رب بی آزدوم تصد ای وقت تك منت رت جب تك كمرى رات نه و كل با رون كي بمول معمال المرون طرف بيلى مولى العميد بجراك جموف

کے پاس نسیں جائیں گ۔ بان نیمی اس طرف جانگلے قود یکھا حاسی مجابہ" " نمیک ہے۔ مرف ایک تبویز نتمی جیسا بھی پہند ''کی۔'' پیم جمیں خار کے وردازے پر شکیلہ نظر آئی۔ ہم دونوں کو وقیم کراس نے گھری سانس لی اور نیم آگے بڑھ کر سام الیتی رود" میں نے مشکراتے ہوئے کو اور ووجی رايزي-"معانی چائن دون عارف صاحب' مون کي چېتن دون "ارے ارے کون اس بات کی؟" فالوت بولا۔ اليرے او كون من رى دول- برے خيالات بى دين من آت بن-" شكيله في واب ريار ''لوقی آازوخیال؟" "إلى-اى كى تومونى ما تجى تتمي_" " المشاد - أرشاد - "طالوت نے مسکراتے : وسے کما ۔ "جائے دیجئے۔ ناکر شربندگی ہوگی۔" "ادرند بتائے سے جمعی الجھین دہے گی۔" "معانی اجک ونکی دول او رومد و کرتی دول آئید و بهمی آپ دونوں کے بارے میں کوئی برنی ایت میں سچوں گی۔ ا "پلونمک نے کیابات سویی تھی؟" " يَنْ كُونَكُمْ فِي قَارِيلِ عَمَا مُعْنِ سَنَاءً مِهِمَا كِيا مِيرِ وَإِلَى إِنَّا من في مواكد كد شايد آب اوك جمع جما وكريط من آب ئے سوچا میرا بوجہ کمآل افغائ افعائے پھری حرّے " "ای بعول میره نه دون محترمه- آب کو جارت سراته پیل مفرکرا دوگا۔ اگر آپ جارے کندموں یا سواری کا ارادو کے بیٹمی میں تو اس میال کو ذہن ہے اکال دیں۔ طاوت نے کمااور شاینہ نس پری۔ "و مدو کرچکی دول۔ آپ بھی ، حاف کرویں۔" التم جاري ووست او شكيله - اور دوستوس ت جان ا چمزانی این اس کا ساتھ تو زندگ کی عامت برتی ' فلم نِی خرمیت کے بعد میری قست کے ستارے الملكاك بين- ان او كول بن ديج رب ايرا محموس : وي الإتناجية زمكا ايك برتين مزاب بيه بزي أرتبت بوني قى كىن تىپ اوكول ؟ ماتنى مندا كى نتىم ^ا روح ايك بوجو ت آزاو: د کی ہے۔"

" تمہارے : ونوں کی مسکراہٹ اوٹ آئی نے۔" "مر فنول باتن بي إركيافا كده نود پر سوك الاري "يتناه من فيرابرا "مين بستي مميا تحابه" طانوت بولا اور مين جو تک يزا -"كب؟" بين نه خيرت ت او خيماً -"خۇنى دىر جوڭى-" "ارئے۔اوروائیں بھی آھے؟" "تمارے خیال میں کیا دہت ہو گیا۔ دو ہر دو تی ن ۔ "اور ِ کیکن بستی کیوں ملئے تتبے طالوت؟"ا "بحوك نهين لك ريما؟" طالوت نه جميع تمورت "ارے۔ تو تم۔ تو تم۔ لیکن۔" "کمانے منے کی بہت می چیزیں کے آیا : دن۔" "كمال يه الميكن كمال ت- پينيه كمان ت آخ؟" " بيني تم لوگوں كى ايجاد جي - ميرى اناويس نه يك ان کی کوئی میشیت حمی نه اب ہے۔ بھوک گنساری تھی کھانے ا ینے کی چیزوں کی ضرورت تھی' پلیوں کی تفاش کون کر آ ۔ او یکی جمان ہے مُوا کے آیا۔ اس مالت میں بھی کم از کم ان نوکوں کے بس کا قومیں ہوں۔" کا اوت نے مشکراتے ہوئے ۔ "ارے باپ رے۔ ڈاکہ زنی؟" "مجوري ئے اب مي كرنا :و كا۔" "سنو فااوت ميون نه هم جاال آباد نبلين- وهو مزيه-نواب ساحب سے معمان رہیں محمد اس دوران سیعنی مے کہ جنمیں کیا کرنا جاہیے۔" میں نے تبجویز چیش کی اور طالوت " دِل مَينَ مَا نَا يَا رِيهِ" لِي نِے چند ساعت کے بعد کما۔ الجمولا جن لوگوں کے ساتھے کچو کیا تھا اب اس کا سلہ " ہم ان ہے۔ دولت تو نہیں طلب کریں گے۔ سیمیں اور آفنا ب بن جن ترامارے دوست ہیں۔" "لين مرورت بي كياسته فارف- خاص عورت ان

نسي سوچ بن هم زوكيا-نهجي فيند آنجئ اوراب اس دمتت نيند " أي عمي تو بجرة تهم مجمل -فرمت ہے تن تحلق۔ سوری خوب چذھ یا تھا۔ خارین کری وموا بكرنے چنیں؟"

لميذى طرف ديمهاا ورجونك كياب ووا مک دیوارے ایثت کائے مینعی تھی۔ "ارے۔" میں نے کہا اور خالوت بھی جو تک کراہے "اومىيە بسرحال دەلزىي ب-" "مِي اس ہے بات کرتا :ورب" میں نے کما اُور میں انھ کراں کے قریب پینی کمیا۔ شکیلہ کے چرے پر مجیب سا خوف الجمرآ بالتمايه " شَكَيْد إ" مين نے آبت ست اس سے كما۔ "تى-"ودېمى تېستەت بى بول-"سوئي کيول شير :؟" "نميند_نينرنين آربي عارف سأهب." "ہمیں ان اوٹوں ہے بھی ید تر سجعتی ہوئے جن کے رمیان تحیں۔" "ج_{نن}ے؟" فککیلہ چونک بڑی " کیا تم اس الوش عرسے میں جائی رہی : د؟" ا وضين كه لمين به بات تعين ب عادف عيادب بير " نجرج بات ہے دہ برادو" "آپ.... آپ "شکیر بو کمنامن خی-" تهارا نوف : عات گلابه مین پچه نبی نمین کموں کا' سوائے *اس کے کہ یہ ک*ے گاش تم زمارے درمیان نوو کو تعفوظ سمجیو۔" میں نے کہا اور شکلیہ میری طرف دیمیتی روشنی- منی منٹ تک وواسی طرح د بمتی دبی مجمراس کے چیرے پر نجیب ت آثرات الجرآب " آپ جائم عارف صاحب آرام کریں۔ وعدد کرتی ور اجمي موجائوں کي۔ نبيت جمل آب ير جمرد ساكرتي ووں۔ <u>یں</u> آپ دونوں پر نورا بھرد ساکرتی ہوں۔'' "فَكُرِيهِ ظُلِّيلِيهِ" مِي نے كما اور اس كے ہيں ہے۔ واپس آلیا۔ شکیا لیٹ مخلی آئی اور مجریں جس طاوت کے یاں آگیا۔ وہ کروٹ بزل کر سونے کی کوشش کردیا تھا۔ بھے۔

میں اشھ محما۔ دومری طرف دیکھا تو بھکیا۔محمری نیند سورتی منحی نمیّن طالوت کمان گمیا؟شاید وه جاگ محمیا : د اور ؛ هر کل گمیا دو۔ میں نے سوچا اور میں مجی باہر نکل آیا۔ فائوت إ مرموجود تما ميريه قدمول كي آمث يرتمونا ورمسكراه! -

مرون الگ كردى - طالوت ممر فركوش كى ماش ش فكل میں خرموش کی کھال و فیرو انگ کرنے لگا۔ وحشیوں کا مايداندازيدا مجيب لك راقاكوكك سارے كام فالى إتمول ے تر لے رورے تھے۔ طالوت تو خوب شکاری الکا۔ اس لے الي ي تم اس كے علاوہ سكون سے سوجم من - دو سرى تموري در من من ادر فركوش شكار كرليم ووبت خوش مع دس معول جان وجو برتص كليله ك چرب إسرت نظر آرما تما ـ اس دوران شكيله دبال جماز جمنار جمع كرچك تھی۔ اس نے چھوٹے چھوٹے پھرچن کرایک چواسامھی تیار الى تم بارى بترچاكى مو؟" فالوت فى اس سے کرایا تھا۔ جس بر کوشت بھونا جاسکے اور پھردہ پتمرد کڑ رکز کر الل جائے کی کوشش کرنے تھے۔ اس کام میں کائی منت کرنا " آج كريس ك_" فالوت في كرون بلات بوع كما-میں اور طالوت دو سرے خرکوشوں کی کمال ا مارتے رے۔ اور پر ہم نے کوشت منے کی پر محسوس کی۔ بالا خر شكيداني كرمشون من كامياب موى كي محا-خركوش كركوشت كى بوكيفيت موكى آب خود سجم كت م كين اس آوج كي آوج كي خركوش في ووللف وا كه آج تك اس كامزه إرب خاص طورت شكيلم كوشت " اول میں چینے کرری ہے۔ یہ ہم سے زیادہ اہمت برے مزے سے کماری تھے۔ «نین وّاس کا دِا گفته می بمول می تمی-ان لوگون بی " نميك ہے" پمر بموك رہنے كا مقالمہ : وجائے" میں ي كما اور طالوت خاموش وكيا- بم منول محر جل برا--"اوو بال تم نے تو طول مرمه کے بعد " رائے میں کی بار طالوت نے میلوں یے و چھ کر آبادی "ورگا بور ش بول بھی کوشت بر ابندی سے چوری تا شرك كي كوشش كي حين الام را - نه جات كس مرف معے کی جانور زیج کرلیا جا یا تھا۔ بھی او تسیں سے آخری ار آ كلے تھے دور دور تك كچم نظرى ند آ يا تھا۔ طالوت كى كب من في كوشت كما إنمال الشكيد بنايا-محیفیت کا جمیے احساس تھا۔ وہ دل ہی دل بی سل سملا رہا تھا۔ "وركا ورك والات اب الكل بدل ماكس ك-" ظاہرے وہ محص جس کے ایک اشارے یر ایے ایے المعملية الرب زاده بم كرجى كيا تتع تقر" انونے کام ہوجاتے سے کہ لوگ ان کے اسے می سرج مجی طلات نے کہا۔ گوشت کانی پچ کیا تھا جے ہم لے امراط سے ر کا اور محرآے جل باعدان بارہم نے کان تیز سرکیا اوب دواس طرح ب دست دیا تمار پرایک میلیر تمااور پردورے درختوں کے معند نظر آنے کے اور ااری على في فالوت كوكولى جز الخاس ويكما وسيدها والواس ك إقمون عن يُحريق عن جرت الصاد عص لكاور محر "بنكل عاد الكلافكال الك چراؤري قرت سے اس كے التي سے أكلا اور محرود "بروال ورفت تو نظر آست " طالوت بولا اورشام الممل كر بماكا ـ نه جانے اے كيا وكيا تمامين جب دووالي ہوتے ہوتے ان در ختوں کے نزدیک ننج محک ارتکوں کے آیا قراس کے ایک اتھ می فرگوش دا دوا تھا جس کا بھیجا ورفت تع ورميان من امرد بمي كد بوع تقد الاوت نے تو کوئی خور نہ کیا لیکن میں خوشی ہے الحیل بڑا تھا۔ ورمرا بمأك كيا_ حين يال ادر بحى خركوش ليس " لمانوت.! " من فرشي سي عالم من كما-ع ما جلدی سے اے فاع کو۔ مرنہ جاع۔"اس لے ایک تیز مار چرمیری طرف برهاتے ہوئے کما اور میں نے

"کيول به کيا ۽وا؟" "ابريد بنكل نسي عد"من نے كمال " كحركميا ب؟" طالوت نه فور س مجمع وتكمت بوئ "باغ ہے' با قائدہ باغ ہے۔" میں نے کما۔ "ميا قاعدوبار عجماء وياہے؟" ''نیہ درخت انسانی ہاتھوں نے لگائے میں اور ان کا مطلب یہ ہے کہ آبادی قریب ہے۔ کیوں شکیلہ تمہارا کما "بتینا بملول کے درخت لگاہے مکے ہر ہد" "تب مجر آوُ"ا ندر چل کردیکھیں۔ درخت ہیں تو مالی بھی مرور ہوگا۔" بین نے کما اور ہم باغ میں داخل ہو کئے۔ پتون کے بیٹیے کانی اند حیرا محیل ممیا تھا۔ ہم ورخوں کے ورمیان ے کررے رہے اللہ برا باغ تمال در مرف سفرے اور ا مرد د تھے بلکہ دو مربے بملوں کے درخت نبمی تیں سو کھے ہے ادارے لدموں کے نیجے کی رہے تھے۔ تب امانک باکس ست ہے آواز آگی"ا ہے۔ کون ہے؟"اور ہم آلم کی پزے۔ میں نے آواز کی ست ریکھا اور محرزورت بولا "بم بن الى-ادهر آؤ- بم مسافرين-"اور تموزی دیر بعد او تیز تمر کا ایک توی میکل دیماتی ہارے مائے آلیا۔ اس کے ہاتھ میں موٹا سا ڈنڈا تھا۔ اس نے ہم منوز اکوغوریت دیکیا۔ "کماں سے آئے ہوباہوتی؟" "الى باب- بم كِنك ير آئے تھے محر بناري كاڑي خراب ہو تی۔ اے بہت دور چھوڑ آئے ہیں۔ پریٹان محررے تھے كه تمهارا باغ نظر تكماله" "ارہ و۔ آؤ بمائی میری کشامیں جلو۔ تمک مجئے ہو ہے۔ تمهارے ساتھ زانی بھی ہے۔" مال نے ہدر دی ہے کما اور ہم نے شکر کی محری سائس ال- ہم الی کے ساتھ عل مزے۔ مال کی کٹیا باغ کے روسرے کونے میں سمی۔ ہم اس کے سائٹ بچھی، وئی ماریائی پر ہیزہ گئے۔ "من تهارے کے کمانے کا اتفام کروں محوکے برحب" اليانة كمااور كنيام جلاميا " بيه يهال تناربتان د مُؤ؟" طالوت في يو ميا .. " إلى باغ كار كموالا ب-" "آب باغ کے بارے می مجھ نمیں جانے بوسف سادب؟" شكليرن تبب تاكمار " یہ اہمی بت ی باتوں کے بارے میں پھھ نسیں جائے

كليد! اس ع كليد ماليدكي وغول يردية عم عالى میں اترے ہیں۔" میں نے کما اور طالوت بننے زگا۔ شکیلہ غور ت طالوت کو دیکھ رہی تھی۔ الی اندر نہ جانے کیا کر آرہا پھر "ہم نے وال یکانے کو رکھ دی ہے بابری۔ وووے موجود ب بب تک مائے بنالا نمر بہ" "بزى مهراني موكى بالمه آب كو آكليف و؟ بـ" "ارے کیسی باتیں کرتے ہو بابو۔ مسافر ہو اسمان ہو۔ جو کی ہے۔ حاضر ہے۔ مہمان توانند کی رحمت ہوتے ہیں۔ ا "شکریه باباله کمانام به تمهارای" "قاسم خان۔" "يه كون سى جكه ٢٠٠٠ بايا؟" "میاں ہے تین کوس دور عشکڈی مبتی ہے بابو تی۔" "ا دو۔ ثمن کوی دور۔ کیا دہاں ریلوے اسٹیش ہے۔ "بال بابوى إجمول لين ب- ير روزانه ريل آوے ہے۔" قاسم بابائے بتایا اور میں نے خوشی کی ممری سالس ل۔ جاری سیبتس می مدیک حتم ہو جی محص _ قاسم بابا جائے بناكرك أيابه اور پروال يك كند تام بابات مولى مولى روايان یا میں اور ہم نے مزے سے کما تمی پھر ملے ہوا کہ مختلہ کٹیا میں سوئے کی آور ہم میزں با ہر۔ مالی شریف آدی تھا اس کیے تشویش نه اوئی اور به رات خمیلی راتول کویه نسبت زاده یر سکون ممی۔ مبع کو ہالی نے بہت ممرہ ناشتا پش کیا۔ اس نے ا مودوں کی ایک خاص تر کاری بنائی اور روٹیوں کے ساتھ رو ترکاری لطف دے گئی۔ پچرېم نے رفت سنماند ما۔ "عارف __!" طالوت نے افساس ٹاک کیچے میں کما۔ الوكيون فيريت؟" نسوس میم اس نیک دل بو زھے کو چھے نہیں دے۔ "بیاس کی بدنستی ہے ہمارا کیا تصور ہے۔" میں نے جواب دیا۔ بسرحال ہم نے بوڑھے کا شکریہ اوا کیا اور پھر ہم جش برے۔ تمن کوس کا فاصلہ نے کرنا تھا۔ بو زھے الی نے ممين رايته بما ديا قوام مم حلته رب- شكيكه واقعي قابل ستائش می اس دوران اس نے میں می میں محسوس ہونے دیا تھا کہ وہ لڑکی ہے۔ وہ اسی طرح خوش د خرم تھی ادر ہتی ہولتی راستہ طے کرری تھی۔ یہ لزکی ایسی تھی گیہ آوی۔ كالوت (3) كتابيات يبابكينني

الكياتم شيل معجيه؟ " بين في وجها-خرکوش کی کرون دو مرے پھرر رکھ کر کلمہ برما اور اس ک كالويد [3]

کتابنا سیلکیشن

ے بہازی نیلے کے دامن میں قیام کی تعمری - کھالے مینے ک

چزیں یماں مم ہوگئ تھیں حین بسرحال فکر کون کر آ۔سب

ہے کی رات شکلہ ہم سے زان دورنہ می - جا۔ می

مات "جمعي كوشش نهيل ك-" فكليم ني بنت وي كما-

"ای کے کہ ناشتے کا کوئی بند دبست نمیں ہے۔"

"وكما موا؟" فكله في سكون س كما-

العارف!" طالوت في إنك لكال-

الكايم كمالات عين

ی ایک جیسے تنے اے قرر الاروا۔

ميري خرف وتميت بوستة بواا-اس ہے جمعی شیں اتما سکتا تھا۔ الم تی بھی ہے ہیا!" میں نے موجما۔ دد پیرتنگ تمینا کمی مینی من بهرا ساقصه قار "يمون نبين آني-" ا كه بازار جس مين چيوني چيوني و كانين تمين-" مَتِّي وِر مِن آئے گی؟" " نارن !" طالوت نے آہستہ سے کیا اور ٹیں اس کی شكل ديمين لكا"رل من سنركرد منيا" "اوور وري كررية توبت المحين بات فالوت " کال ہے کیور ''ایا'' میں نے تعجب سے نو حجمانہ " نکٹ کہاں ہے اوسے 'ا' د. تنمن دون؟" بزنهنه سيأن!و ليس "اور نیس لیں مے توکیا فرق پڑے گئے۔" الليا؟" للاوت في المنسي مجازوي " كف معن ليما " ئے عزتی نہیں: دیک؟" "و يكما جائ في إر-" من فالروال س كنا- من ١١٠ و التم يجي بغير كلت سنركروك " بيت مال مايون طالوت كرول برزا ووبوجه والناشين عابتاتها-"يُربحي تأرنب" "اورادگ مجمی سنوکرتے ہیں؟" "یا روزان میبت ہے کھیا مے۔ میری دنیا کے اوگوں الب بن كرت إلى من في يحيل تمن مال من كوني كود فيمويوري زندگي اض حالات من كزار دييتي مين اور ما تقح تنك ميں بيا۔" بزے مياں نے جواب وا۔ ر مكن ممي من وقي به برول ب طالوت" الوري كذروبي الكابات ما من فجال بغير كلك سنر "بي برا إحماس : و ما ب مثليار بهي ساته ب كيا كرنے كى سزاكيات؟" سے پی کہ ایسے کڑھال او کوں ہے واسطہ بڑا ہے۔" " وَ فَي فَامِي منين مِهِ إِن اللهِ حِلْقَ مِنْ اللَّهِ مُعْرِ "ایسی نزگی نسیں ہے اور پیرسمی شرمی داخل ہو کر بِهِا وُو زُکَانَی مِیْ آتی ہے ' برتن صاف کرنے پڑتے میں۔'' زنسے س چين ك_ باته باؤن ركت بن جرون توسود طااوت كه میاں نے برای سادگی ہے کما اور طالوت نے آئیسیں جمیعی زندگی میں ایک ولیب تبدیلی آئی ہے۔ اس سے تیل میش لیں۔ تنگیر ہس بری تھی۔ یں مردارے کزارتے ہی اکتابت طاری دونے قلی محل " النادير تك بم برك سال على دان كرية رت طالوت خاموش وركياب رائة مين الكي مخص ت يمروبان تيمن آئي"اب كيا خيال عداف" الالالت اسنيش كاراسته بوجها- تصبه بن كتنا برا تما كه اسنيش تك تنيخ من زياده وقت لكتاب تعوزي ويريك بعد بهم الشيش ي ئ^{ائ}ېمستىق مزاج: دن-" " برتن د حوث آت بین؟" بدرا شيد خال بزا تعا- أيك طرف الشيش ما مزكا كمرا بهما حرج ہے۔ یہ بمبی سی سی۔" تما۔ ہم اس کے پاس پہنچ مربح یقعے اور بوڑھا اسٹیشن اسٹر " الحك من مجر مجه كما المراض من الطاوت في چونک پڑا۔ اس نے آئلہیں بھاڑ بچاڑ کر ہمیں ویکھا تھا۔ شانے مبلکے اور تھراورے فرمن آتی نظر آئی۔ اور جارے ومميا منال سے وإجا إلى طالوت في موجها - بوت سيال دل دهزاک انتحه اب تک قر تمرف تفزیخ کردن نقح کمین نے کوئی جواب شیں دیا ۔ -اب واقعی سوینا برا به کوئی گزیز دو گئی قرانیماند او کا تکین کیا ں، رہب میں رہے۔ "اس سے قبل اس الشیشن پر کوئی نہیں تایا؟" اور بهي كيا جاسكا فعا جلنا توقعا الى- فرين آبسته آبسته قريب آفي ہوے میاں نے سادگ سے کردن باؤرگ-باری عمی اور چریایت ذارم کے علاقے میں داخل او مگا۔ "بست خوب ٹرین پیمال رکتی مجمی ہے، اے نہیں؟" ا منیش امزینے توک ہی کہا تھا۔ یہاں پر کوئی نہیں ، "ركتى بياركتى بيرى" بن ميال كمن ت كبل ا ترال البية بم ايك كميار امنت من اخل او يك " نرست كاس ب- " تكليد آواز جميج كريول. "مبت خوب کب رسی ہے؟" " كمال ب نجركيا بم أه وكا س من سفركري مع- أكر "بب آتی ہے۔" بوے میاں بولے۔ پڑے بھی مجے قواہ کے کیا سومیس سے کہ تحرو کا س شرا سفر "وابد بويد ميان فلاستر علوم دوت يير-" طالوت كالوت زق

كرت ورئ كيزك ك أول بن من كما اور بم کیار نمنٹ کاور دا زو کھول کراند ر داخش ہو گئے۔ یماں پر لوگ و دور تھے ^{ای}ن جم نے تھی کی شخل پر نگاد بھی نئیں دو ڈائی اور نا وثنی ت سائنے کی ایک سے کی "شابے آپ ٹوگوں نے باہر ریز رویشن کارڈ نہیں دیکھا ت جناب!"ایک بماری ترازمنائی وی۔ 'ین؟'' طالوت نے نگامیں اتما ئیں۔ میں بھی چو ک*ک کر* اس مواند بولد آون کود <u>کمنه</u> (کامه "ين بان- يا هر ريزرويش كارد موجود ب-" بماري

بمرئم آونی نے طنزیہ اندا زمیں کمایہ "مُعَافُ لَيْجِيمُ مُوا جِم وَكِيدِ مَعِينَ عَلَى يَصِيدٍ" مِن نَهُ معذرت آميزاندازم كمابا

۱۶۰ بھی ٹرین مرکی :وئی ہے اور پھر پیہ فرسٹ کلاس

ائونَ بعی کاس ہو' ذارے لیے کمیاں ہے۔" "کیا مفلب؟" بماری بمرکم آدی نے بعنوس پڑھاتے : و كنير تيما - دونهي تدرجيني : و أن آوازين بول را قعاب " بمائی ہم نے تو تھی گناس 'و نکٹ نہیں خریدا۔" " ول على الله على عن أب " و و مونث جميج كر بواا۔ می زن باین فارم سے رینگ کنی حمی "جاری کریں ا ورنه مِن زنجير معينج اون مجله منسبت مِن نجنس جائمن محمه

تعيبت مِن آه سينته: ويخ جن جناب ممان سجه آر ى برواشت كرنس-"طالوت بمربراي-

"میں کمتا دوں' زیادہ چرب زبان بننے کی کو مشش نہ کریں 'ورنہ میں انیما آونی نسیں :ول۔''

"شکل ہے ہی آظر آئے ہی اور آپ کی منتشو نے تسدیق کردی ہے۔"طالوت بیزاری ہے ہوا۔ "توایسے شیں ازیں مے آپ؟"

" برگز شمل-"طالوت نے بڑواب ہا۔

"بمترجهه" دوزنجیری طرف بوسارا ن کی برانناتی پر شمہ بھے بھی آئیا تھا۔ بہانچہ میں نے اس کے پیروں میں چنگ ازا دی۔ اس بری طرح کرا قنادہ کہ زور دار د تا ک^ی ہوا اورنيمرد ونوديت نهانجهر مكاب

لکین اس پر حما کے ہیے سوٹ پر کمبل اوڑھے کیملی ہوئی ا بوزهی ورت بام اشی تتی اس کرتیب بی دولزکیان اور ایک نوجوان ممبرا کر گخریت بومی و بهی این طرف

كالوت 🗓

"كميا زوا- كيا برا تهدق- كيا- كما حادية زوكما- زوكما عادية؟" بوز حن تورت نے ستومش انداز بی بوزیا۔ "آب لین بن ماں- آب آرام کری الیک استے۔" "حادثة نسم برا؟" مورت كي آواز جيب ممي. رونىغى بەكوۋىداد ئەنسىن بولە" "محرميري انشال كمان بيد حادث منين دوا توووكان "خدا سمجيم؟ آپ ـ سانوجوان بميں محمونسه و كمات

: وئے بولا اور پھروہ ہماری بحرکم تعنی کو انوائے کی کوشش كرينه لكابه بمشكل قمام ووالمت أنعاب ميس كامياب ووركا "آپلیٹ بائے ہن کارا ۔۔۔ آپ۔۔۔" " ارت تو جمحے بتاؤ تو سمی ۔ بد آواز نیسی ممی؟"

"تمدق گریزے تھے ہوی اں۔"ایک لاکی ہول۔ "اف"اس ہے کو کہ آہنے ہے گرا کرے۔امبی زور کی آواز :و تن ہے جیسے جیسے حادثہ : و کمیا : و۔'' "آب ليٺ مائتے بزي ماريہ"

" نین 'اب میں میخول کی۔ نید نسیں آر ہی۔" بماری بحرکم آوی قمرآنو زنا بون ہے ہمیں دیکچہ رہا تھا۔ شاید مجرت کی وجہرت وہ خاموش تما ورنہ باتما پائی مراتر آياً۔ آم دونوں اطمیمان ہے جیٹھے تھے۔ شکیلہ کے بتسی روشنے کے لیے مند کوزی کی غرف کرایا تمااور بل رہی تھی۔ "بیا ارسام به کون بین؟" بالا خربزی مان کی آناد بم دونوں پر بزیم منی۔ اور طالوت جلدی سے اپنی مجک سے المیو^ا

" آپ کے بنتیج ہیں بزی ال-"اس نے جمک کر کھا۔ "ميرے منے!" پوڙهي کھوئے ہوسے انداز پر بول ب 'په برمعاش جي بزي بال! تماريه کميار فينت بن تمس آئے ہیں۔ آپ اجازت دیں تومین زنجیر مینچ کرانمیں ، ہولیس کے حوالے کردوں۔"موٹے تعمد ق نے ت<u>عمیلے کیے</u>

یه موده جموت بول ربات بردی مان به اینه نارف او حر آئے۔" ملائات نے میری طرف رخ کرکے کما اور میں بھی جلدی ہے اس کے قریب چہنچ کما۔ تب وہ نہایت بھو کبن ہے۔ اولا "نبائے بزی اراکیا ہم آپ کوصورت ہے مرماش آخر

"أرك منين" بالكل مين-" ورت مجن أمير ليد

کتابیات بلبک شن

و کما کر بولا اور مجرجو نک کرسید میان جمیا" نیکن افشان لی بی-مِن بول "تمهاري شكيس قو بهت بإرى بين" بأنش أيك آپ ان اوگوں کے اِنچو کیے لگ تنمیں۔ کیا میں بدم طاق ۔۔۔۔ "جيسي؟" تنكير حيرت ت بول-"إلى معيت كارك بين بدى الد تعلى " إع انشان بالى كمان جلى من تعيس آب إلى آپ کے کمیار نمنٹ میں آگئے تھے لیکن سیہ ونا ادارے ساتھ آب في سياحات منا ركعي بين "دونول الزكمان روتي وألى بت برا سوک كررما ب-" طالوت في تفدق كي طرف يَكُلِلْهِ مِنْ أَنْ مُمْرِي اور تَشَكِلْهُ يُوكُلاك وو الدازي نورکوان نے مجٹوائے گئی۔ "اربے۔اربی منبے بننے تربہ آپ کو۔ آپ کیسہ"اور "الحيما"" طالوت في حرت سي موفي كو ديكما اور خود کو بھاتے : ویٹے کمیدر بن تھی۔ الانتال بالند أب أب سند براوكرم تا ويجيد "بزى إلى حكم بان كابرع من إلى المدة ت بدت وكمالت ليس الانوروان بريشان تاري طرف ر بلينا: والرااء اللياقد يه فكله إاليس في تعب بي يوهما منا "ارے بیٹیا رہنے دو تھید تن ' بیٹیا رہنے دو۔ "او زھی مورت نے کما۔ اس کی آنگھیں سے نرق اور بامثا نیک وہی ميرك وزان من فيال آيا تهاك فللله وراهيات النال الو سیں ہے۔ تمکن ہے اس نے مصلیٰ اپنی کمانی یا د سالی ہو۔ "أَخِذا عَلِي مُمِن مَعْلِيم" كَلَّمَة كَمْ مُمَاكِنَ بوتَ "ارے وہ کون ہے؟" بری ال کی نظام شکیلہ پر پڑھی۔ "ارِئ برى مان كو تو وكيمو اف ممان تو ذاكر نهي " توو واو حركيون منه كي ميشي بي كيا كوني ماوية :واليا ت؟" بوز مي نے يوچها اور بوز مي كي بيد انفاظ مجيب ت " أنجير تعيني كر كازي روكول؟" تفعد ق بو كماانث من " نعين أو المحك في الكيار او حراؤك بوي مان إلا ماي " الإن روك التي كما والانا" نوجوان في كما -یں۔" میں نے کماآور فکیئہ اپنی فکہ ستانھ کی۔ نہ طائے " ب ان لوگوں کا کمیا وحرا ہے۔" تعبہ ق نجر جمیل تمِین اب تک ان او کون نے شکیلہ کی قبل نسیر ارتیمی تقویہ اب جووه اس طرف مزی توایک جیب بیم مه ،وکیا- مورت " آب انسول باتین کیول کردست میں اتعادق صاحب کی سائتی لڑکیاں چی بڑی تھیں' نوجوان ارے کسر کرا تھیں۔ الام كى بات كرير " نوروان نے تاكوارى سے كما اور وا الدن بوك كرات وكيف لكداس كم يمرك يرجيب اور بوژهی تورت۔اس کا توسنہ کمنا رہ کیا تھا۔ ى ژات بيدا :وئ نمرده خاموش بوكميا-بم دونول نے ای است من یہ انو کمی کیفیت محسول طانوت في مير عد ثافير باتحد ركما اور يتيني بت كيا-كريل متيل شكل كل قدم آك بريد آل آب وه تاريد مراس كالثان مبي كرييني بث تما تما - تكليه كوان البريون "انتان بابی!" ایک لؤکی پامگیوں کے سے انداز میں المعالم وليب بيارفإا طاوت في أبست اور بمربوزهی کی دل خراش چی کوننی "افشان به ا" ده "مبن تبيب و خريب بيمني—" تيزي ـــ امي وونون إلته مجيلات اور فجر لريزي- ودب "كياخيال ت- كياشكيد ف كوني كزيزك ت؟" ہوش ووٹن تھی۔ سب لوگ اس پر جھک مخٹے۔ بزن مشکل " بقا ہراس کی دجہ سجعہ میں شہر، آئی۔" يدات الخاكرسيدي ذالا كمياريس في اور فالوت في بمي "اس کی بو کھا! ہٹ مصنوعی شیں معلیم ہو تی۔" " مُكُنّ بَ بُكُولُ وليب غاط منمي و كُن او - " ش_ب تم میبت بن کر آئے ہو۔" نقید تی جمیل محمونسہ

جيي_ کياتم دونون جمائي: و؟"

"بيەمونانىين" تقىدتى ہے۔"

سي برايرو تارچروتما مزئ إكيزه ثمل تحل

" وبارى سائنى بىرى بان س

تَكْ رووطاد تَ كَاذْكُر باربار كُرنَّ مَن -

يرا تعااوراته د ق و أني قدم ينهي بث كيا تما-

کتا بیات بلیکیشن

« بیخریه بزن مان به بهموا تعی مقلوم ژن - "

نورت کی سائمی از کیال بس بزی-

نتضئة بملاتي بوئج كهاب

اشار کرکے کہا۔

نے ب متعمد مختنو شروع کر رحمی ہے ؟ خابون۔ اگر آپ افشال میں تو براہ کرم امّا ی بنا دیں کہ آپ کو بڑی ماں پر جی رحم سیں آتا؟"نوجوان نے تمریدا خلت کی۔ "اور اگر می افتال نه زول تب مجمی افتال ان "المركز أب افتال إجي نتين بن توجم آب سے معانی جاہتے جب۔ کنین نمیں کھنے دی*ں کہ* دنیا میں شاید بن چمیاں مِن التي مما ثبت لتي مور. أب دونون بالكل جم شل بين ^{ليك}ن ا ودنوں کی شخصیتوں میں فرق محسوس : دجا آیا ہے۔ اگر آپ ا فشان بائی کو ، کمیر لیتے تو خود بھی وعوکہ کھا بات۔ ان کی شكل ميال ذهال تواز اندازيهان تخب كه فطرت بهي ان "بهربال'به انشان سین تشکیر بن-" "نت جمیں ون*ف کردس ناتون۔*" "كونْ إت نمين بـ الكين انشال بـ كون!" ":ئارى بايى-:ئارى بىن سے-" "ا دو ممان ممين و د؟" شَكِينه ني اب سي قدر ته روي ی به جها۔ "مبری اوپاکک کمبیں کھو فلئیں۔ ایک دان بو ندر کمی گئی۔ " میں موجد ک تمیں انپر واپس نہیں وئیں۔ کرباں کوبان نہ تلاش کیا انہیں' کمان کمان نه دیکما به کیل ان کوشان نمیں ملایہ بزی ماں کا خيال ہے كہ السم كوئى داونة چين آليا۔" " بَبِي مَالُ كُونِ مِن؟" مِن خِرِي تِيماً _ "-اناركرة إن النا" "اور تم بوگ !" "اوريه آمدق ساحب؟" " يا هارے ميجرون - ^ا

"ہم ہمی ان کے بس بر تی ہیں۔ میں ان کا بھولی زاد بحالًى: وراوريه ودنون خاله ذاوم منس-"نوجوان نه بتأياً -

"اسي ليے زيادہ الزرب بين- ويسے اب بحروسا كمد وست - تم سب نالد النمايك شكار: والن كالم انشال نعيل

ذر^{و ک}یبی افسوس اک بات ہے۔ نارے ذ^نم آزہ

الكَتَانَا مرميه : وكمانا فشان كو عائب : وتع ؟ " "يورك تمن سال-" " تجھے بہت افسوس ہے۔"میں نے کھا۔ "إن المهري كي إن سبد" فكالمدين بي كماران

كتأنيات بالبكياتين

ديا الوت 🕄

دة الوت [3]

" فایه بخی «مردال «نیسپ شید کردن شد." " نجیک شید انجیک شید کنین شکیله اگر نحیک شید ق

"ایت بتار کرلین همه و قبی هور بر قموری می تفر*یخ*

"ت تركه وأف كي بات كع دائه " خاارت في كما

"بائ افتال باجي- " فر آپ ان کين ميں رہيں؟"

الليا آب بم اولون ت الراش يراال دو مرى ــ

"خدا نخواسته انشان بانی کی إدراشت قر خراب سیس

الهورن ساحب!و مجصے توسیء نه جانے ان او کوں کو

" بي مان به غلما منهي بيت شكل مجمي بدل باستيملي "أواز

الأندهي نفرة نهير آتي ليكن بتل كاندمي ضار

"اكولُ بات شين بُنْكِيلِ - كوبُّي دلچيپ نالد لنمي ښه"

نیمی بدل جائے گی' بولنے کا انداز بھی بدل بائے گا' انہ ھے۔

"السام مسترالز کیوں ہے بد تمیزی انہمی نہیں: و آی-'

"اب تم أيك تو ذب مِن لهن آئ ودا ويرت

' تو سنو۔ اگر اب تم میں ہے کم<u>ی نے اس لڑکی کوا</u> انشاں ا

"تسدق صاحب! براه کرم بزی بال کاخیال کریمیا- آپ

کہا تو ہیں اس کے دانت تبزر دہل تک تم جو ہاری ساتھی ہے۔

بجواس کررہے ہو وہ کونی اہمیت نمیں رشمتی۔" طانوت 🗓

ى ئاتىم مىب."ا كىكى ئۇكى ت^{ىمىي}ىن نكاكتى نوڭلۇل.

کجواس بھی کررے : و-''نقدق کچرآگ بزرہ آیا۔

جوبه ''خالوت نے ہونٹ جسیحتے ہوسٹے کہا۔ ۔

مولے تسیرق گرمحمورتے :وے کہا۔

اور تم پران او کول کے قریب بھٹی محت از کیاں محکیا کی جان

اليك الزكي كميه ربي مني-

ووهم بالنودوان يشركمات

"ووسمات-" تركيال بوليس-

كها: ومميّات." مُثَالِمَةٌ تَعْبِرا لَرَهُ أَرِي لِمرْفِ لَيْ الْحَيْدِ

الكما مطاب؟ طااوت تجربول يزا-"مطلب يركه آپ كوانچى خاضى رقم ل عتى ہے-" "جمل سليل جن؟" "اس نوی سے عوش ۔" تقدق نے جواب دیا۔ "آپذرانیج میله جائیس-" طالوت نے کما۔ "جي؟" تقدق حرت سے بولا۔ وبمنيس توسى من آب ك سرير دس جوت لكا مابتا ہوں۔ کیالیں مے آب ان کا؟" طالوت نے کما۔ الكما؟" تفيدق العجل برا-"آپ نے بت سالی کے تعدق ماحب! ماف سیج میرا خال ہے آپ اس سلط میں بات نہ کریں۔" "آپ مرى وين كراميمين كال مال-" تعدق "آپ خودا بن توبین کرا رہے ہیں نضول مفتکو کے۔" "برے مجے اب اس سلسلے ہے کوئی دلچیں سیل رہ مئی ہے۔"تقدق تیزندموں سے آغے بڑھ کیا۔ الرام المرك أليليم إفة بوركر بمي مات كى باتون ے احراز نس کرتے میں ان کے الفاظ کی معانی عابتا ہوں۔ اس لے میں کہ میں آپ ہے کوئی کام لینا چاہتا :ون بلکہ اس لے كەتقىدى مياحب كے الفاظادا "بى احقانديتے-" النفير أم يزهوا "بڑی ال کے ارے میں تنصیل آپ کو معلوم ہوتی مخی ہے۔ای افغاق نے ان کے زخم کو پھر ہرا کردیا ہے۔اگر اس وتت آپ نے ماری مرد سین کی قر جیس ندجانے کیا نقسان میرئی حربے نمیں ہے لیکن کیا کیا جائے؟" "په خاتون آب کې کون بن؟" "دوست سمجوليل عزمز شمجوليل." "اکر آپ چند روز ہارے معمان بنا بیند کرس تواس الجهر كاحل سوين من آسالي بوجائ كي- أكر كوئي منروري کام بھی ہوا آپ کو تو ہارے ساتھ ہارے کھر چلیں۔ دہاں کا "بری ان افتال ای کی مشدگ سے سم یاکل دو گئ ما ول دیچه لیں۔ آپ کی ساتھی بڑی عزت کے ساتھ چند روز بس- ان کی زبنی کیفیت درست میں ہے۔ ہم اسیس ایک ر میں گے۔ بری ماں کو بھو ڈھاری ل جائے گا۔ پھر کوئی حل بہاڑی مقام پر لے کئے تھے لیکن ان کے درد کا علاج بہاڑی سرچ لیں حر۔ اگر ایمی آب نے ان خاتون کو ان سے جدا مقام توسیں ہے۔ آپ کی ساتھی انفاق سے بو بدو افغال فی كردًا توخدا نخواسته بزي مان بأكل يأكل بمي بوعني بي- ' لی کی ہم شکل ہیں۔ اگر آپ ہاری مدد کریں تو۔ ہم آپ کی " يكونى بعد برى بات سيس بيس ميم كوئى اسراش

آپ میں برانہ ہائمں محمہ " "نکین ریه حفرت تبرک به" طالوت منه بنا کربوایا به "تمدق بان كالمر" كمال بسيرا-"مبرف انسانی ته روی کے طور برپ" "هي انهي تيرك ي كمون گا-" البهت بهت شکرید - آب یقین کرس ۱۶ ری بزی مشکل "آپ ان کی بازن کی بردا نه کریں۔ کاروباری نمیں ، عل ہوجائے گی۔ تعدق تو احتی ہے' عمل کی بات نہیں ۔ کم طوا ور کے نیجر ہیں ویسے آدی برے سیں ہیں۔ آپ کر آ۔ یہ میں آپ کو خوش کرنے کی فرض ہے تھیں کمہ رہا۔ ت در تی دوجائے گی تر آپ احمیل کانی دلیسیائیں میں۔" در حقیقت ای نے تمانت کی بات کمی تھی۔ ورنہ انسائی "ان ماري وليسي كاسان تو سرحال فراجم كرس ہدردی کی کوئی تیت شیں او تی ہے۔ دیسے ہم آپ کی ہرمدد محمه" ظانوت نے کردن ملاتے ہوئے کما اور میں اس کی المستلمة يجم اورب بمائي- بم اين إرب من تنسيل تو بمرةاری نگاه تنکیله کی طرف اٹھ گئے۔ وہ اسی طمرح بزی سمیں بتا میں سے بس بول مجھو ہم اللاش ہیں۔" "اده'ن کی تو آپ پردای نه کریں۔" ماں کی آغوش میں جیٹھی ہوئی تھی۔ اس کی بلکیں جمی جمک البوري بات من او- كوئى بيكش مت كربيسا- بمس رہی تھیں۔ شا داس نے بڑی اں ہے اپنے افضال ہونے کی تردید نمیں کی تعی- دونوں لڑکیوں کی آنگھوں سے بھی آنسو اس ہر روی کا کوئی معاد نمیہ نمیں جاہمے۔ بس دو جار روز تک دو دنت کی رونی اور ٹرین کا تکمند کیا سمجھے؟" "بڑی اں کی یہ خلا منی کب تک چل سکے کی کمال "براه کرم ذلیل نه کرس۔ آپ لوگ :و کوئی بھی ہی' ولچیب بین ۔ کیول نہ ہم دوستی کی نشامیں بات کریں۔ ' "ان کی حالت ذرا درست : دجائے۔ ویسے پلیز کو تھی "کوئی حرج نمیں ہے۔" میں نے کما۔ چل کربھی سی باثر برقرار رکھا جائے کہ دوانشاں ہاتی ہیں۔ «میرا نام کمال ہے۔ یہ دونوں لڑکمیاں نادر، اور شمسہ ہوگا دی جو آپ پیند کر*یں تھے۔ آپ گو گو کی تکیف شی*ں ہیں۔ بردی ماں کے بارے میں تفسیل بڑا دیکا :وں میری ممانی ہر ہے ماموں جان کا بہت بڑا کاروبار ہیں۔ ہم لوگ خاندائی ''نحیک ہے'مقصد یہ نہیں ہے۔'' کلاگوت نے کہا اور ہیں' اہمی تک فائدانی روالات کے قائل۔ کو ذرا جدید محمی سوچ میں تم ہوگیا۔ :وعجئے میں لیکن گھرکے ماحول میں انہمی تک قدامت ہے۔ تحکیلہ تربزی الباہ ایجا چٹی تھی کہ چھوڑنے کا ام ہی ا فشاں باتی ہاموں جان کی اکلو تی اوا او ہیں۔'' مہمں کے رہی تھی یا تجربزی اں اسے چھوٹائے کے لیے تیار " خوب میرا نام نارف اور به پوسف بین- ده لزگ شکیله میں ہمیں۔ ہم لوگ بمی ان کے قریب بیٹھ مھے۔ بنی کی ہم شکل کو پاکر بری ماں بالی سب مجمعہ بعول می تحين - وقت گزر تار با رات و گئی۔ ٹرین مختلف اسٹیشنوں پر "اود محویا شکے نسیں ہیں لیکن آپ دونوں کی مسکلیں تو رکنی اور پھر آگے بڑھ حاتی۔ رات کوشٹ نے کھانا کھایا۔ عمدونهم کا کھانا ساتھ تھا۔ بزی ان نے اپنے اسموں سے شکیلہ کو کھانا کھایا۔ کھانا کھاتے موتے نہ جانے کیوں شکیلہ کی الو بجرين ممي لوكه بم دونول من شطول كا رشته آنگوں سے بی نب آنسو کر دہے تھے۔ بری ماں بار بار اے کلیجے ہے لگا رہی تھی۔ کھاٹا حتم ہوگیا اور پھرہا تیں ہوتی رہی محربری ماں کو نینر آئے کی اور ان کے سونے کا "كال ب" الكن كيسي حرت المكيز بات ب- آب كي بندوبست كرداكميا-"سنو کمال محدق انشان کو جانے نہ دیا۔ اس کی سامھی! نشال باتی ہے اس قدر کمتی جنتی ہیں۔ اور تب ہے' گرانی کرنا۔ اگریہ چلی گئے۔ تو۔ میں مرحادس کی۔ بولو۔ اگر تم المت جائث نه دو تو مین سوجاؤی۔ ورنہ میں نمیں سوؤل کی۔ "بسرهال من آب كاب مد ممون ورن مارف بمالي-

"بال تحيل دلچسپ ہے۔" كالوند [3]

"شك بمائي بي آپ دونول؟"

"سكول سيه زيا دو-"

"اس کے نااوہ شیں؟"

بالكل أيك جين بين."

نبیں ہے۔"میں نے کما۔

"تو آپ... آپ تيارين؟"

كالوند 🗓

كتابيات بالكيشن

وتت بزی ان ک*اراو منا*لی دی۔

یر۔ ہم کانی متاثر ہوئے نتھے۔

انظال۔ انظال۔ کمان منی بی۔ تو انم کمان

شکیلہ تبستہ ندموں سے بری ماں کے اِس پینے گئے۔ آخر

یزی ماں نے آئیسیں کمول دی تھیں پھران کی آئیسیں

مپیل ممکش ۔ دو کتے کے عالم میں تکلید کو محور رہی تعمیں اور

مچرده ولدوز چخ مار کراس سے آب کئیں "آمی افغال-افغال۔ کمان جلی منی تھی میری تعلی۔ کمال کھو گئ تھی۔

انشاں "وہ بری طرح ملکا کو جومنے لکیں۔ شکلہ نے خود کو

ان کی آفوش میں دے را۔ اس نے خور بھی بڑی ال کی

"مرزا آب میری بات سنی-" ایا ک تعدق نے

"تي پليز آيي-"تعدق في سي تدرزم لهجي من

الاکب يقين ولا رب بن كريد خاتون انشال سين

" در بازدان " پہلے میں یہ یقین کرنا جا ہتا :ول کہ تم صحح الدماغ :و بھی

"من آب سے بات نہیں کردہا۔ سمجے؟" تعمد ق مرم

القدق ماحب راه كرم موقع كى زاكت سجمين-"

"موّنية درُمْيان من كيول بول رہے ہيں-"

"أن كمناكيا جائبة بن؟"من في يوجما-

کیا اور می اس کے ساتھ وہاں ہے الگ آگیا۔ میرے پیھیے

طالوت اور اس کے پیچیے نوجوان بھی آھئے تھے۔

كردن ميں اسيں وال دي تعييں۔

میرے ٹانے یہ ہاتھ رکھتے :وئے کہا۔

﴿ الكيابات ٢٠٠٠ من في محماء

یا سیں۔"طالوت نے کما۔

كوكش جا بم سب كى نكايس بوزهى مورت كي ير نور

چرے کی طرف آئے کئی۔بری حسرت برا دروتما اس چرے

لڑکی تھی۔ اس کے دل میں وروپیدا ہو کمیا۔ دہ جبکی اور جمکتے

ہوئے اس نے بوز می فاتون کا پاتھ اسے باتھ ٹس لے لیا۔

تشكيليرن محردان مادوي-" فیمک بیته شکیله آرام کرلین کی۔ بهمان بیت کچم منتگو کریں ہے۔" کالوت نے کہا۔ " ښرور - مشرور - آؤشمسه - انتيل آرام کرنے دو - " کمال نے کمااوراہ کیاں دور چلی حمیں۔ شکیلہ ہارے نزدیک موضوع کو حتم کرد۔" میں نے جنگزا حتم کردیا۔ "كيها ذرامه بيه به ؟" طالوت مسكراتي و يج اوانه "برا دروناک ایک مان سے اس کی مامنا تیمن گئی ے۔" میں ایک انہاں باک کیجی ہولی۔ "بال دوانعي!" "مي مجى يوت كائى دولى دول دارف ساحب محد ہے بھی میرے مادے ایمن گئے۔ بین اس مان کے دل کا حال جانتی اورب" شکیله کی آنگھوں میں پھر آنسو رینک الكررى ووكى باتن كويمول جاناى بهترود كانت فكالمير ولیسه اگر تم ان لو کون کی مرد کرنا جا دو برجس انداز میں جی کرنا حا:وابمين كُونَي اعتراض نه :ومحاً_" ''اکر آپ اجازت دیں تو چند دن ان کے ماتھ کزار اس میں اجازت کی کیا ہات ہے 'تم اپنی مرضی کی مالک "مطلب بدكه جو مناسب متجموه" "آب جمی- آب بھی میرے ساتھ رہیں مے ٹا بوسف "اور!" شکیلہ نے ایک معندی سائس بحری اس کے چرے ہے حوین و ماہل ہویرا تھا۔میں نے اس کے احساسات نو^{سم ج}مااور جلزی *ت ب*ول بزایه " للظ اللمي كالشكارية : وتشكيل من جانا : ون يوسف كان شِطْ ہے تم کیا سویٹ لگین۔" بین نے کہاں " بجند ا حماس ہے نارف صاحب اور تج بھی ہے' آپ کماں کماں میرے ہو تیہ کو اٹھائے مجرس سے ؟"ا ''اکرتم نے آیندوالیجا بات کمی تو میں سمجھوں مج کہ حمیس ہارے قلومی یا متار میں ہے۔'' طالوت نے منہ بنا کر کہا۔ "تو بحر بحصے بتائے اور کے ان الفاظ کا مطلب کیا

٥٠ تب ورخواست لکيو کروت دين مستر تيرک إنهم ال ي غور كرين ميه " فالوت نے كما "اور ربى قدم انسان كى مات اتو آپ مرف دروازے کی طرف قدم انوائیں آگے ہم آپ سے گفن و فن کے جھڑے ہے محفوظ رہیں۔ ریلوے والے نودا زلام کرلیں تھے۔" "البهداويديدانتاك كاش بزي مان سائعه نداوتين مِن تهمين وكم لينال القدق ن كما أور نيحروه تيز قدمون = کیار ٹرندن کے دوسرے تنے میں جلا کیا۔ "زيادوزج نه كرين ات يوسف مهاصب-" كمال بنية اميرك لي تووو بسرهال تمرك يجد" فالوت في زب نے میری بات کا جواب نمیں دیا؟"شمسه اولی-"ديا قبائه آپ نے مناشيں :وم؟-" "اوز_اد کوکئ دواب تمار انشار إتى آپ بتائين!" ۔_! 'کمان نے منجد کی ہے کما۔ تم بانتي دو بري ال كي زندك كياني يه شروري --ب خاتون أنشال بابي نهي بي بلكه ان او كون كي سأتم كاجي-ميري ور نواست پر سے چند ايم جارے ساتھ گزارت ۾ تيار موصى ميں اللہ مناقان ورئ ماں كى معت كے ليے چند روز ہارے مانتہ رہیں تی اور جب بزی ان کی مالت نار مل وبائي ويمر الروال من في مهيل يدايت السيديا دی ہے کہ تم بحن ان کی مُدو کرد۔ میں کو تکی میں کمی کو میں نسیں بنا في التناكمة ليه انشان بابن سمي بين-الاور الوكيان ششدر ره كتين و و تجيب كا أغزون ہے نتکابلہ کورنگیج رہی تعمیں۔ تو توبه الارى اختال باجي تمين جين -" تاورو يولي-" قرمم کوید تا ثرنه ددمی مسجعین ؟" کمال نے کما۔ الزكيان خاموش : ومني تعمير -"اكر ابازت دي قو بم تموزي دير آرام كرلين-" خاوت نے کمال سے کما۔ "بإن ا مرور - افتال إنى آب بهي -"كال ف كما اور پیر مسکراتے ہوئے بولا "معاف سیجے گا خاتون۔ میں آپ كو يخايد إنى من كمد كر كاطب كر إليكن طالات كالخاضات ك ين آب كو افشال بابى مى كموايد آب محسوس ند

«میں نمیں جائ^{یں} گی ای جان! بیں نمیں جائ^{یں گ} " رام ت موماً نمي- "شکيله ن کما-"الب عن نين جادَل كي آب آرام =

سوجاتمي_" تخليله نجم إدل-التيما فيك ب-"برى ال ني أنكسين بتدكرين اور ئىرسىبان كەزدىكەت نىڭ مىخەردۇنول لۇكيان ئىمرىشكىلە ت تبد س محرير - أم اوك بعي ان ك قريب مي عني سف -"أب اوكون كا تعارف نمين مواله انتال باتى ت ب ي كمان طاقات مولى؟" شمسه في ماري المرف رخ

والشري من بيت الشري من بك يا تك تحيل ربی تھیں۔ ہم نے انسیں جنتی کیا۔ شرط زیانی کہ اگریہ ہم ب بار تنی تو تحت الترالی ب أقل آئیں کی اور آگر جیت ئتي يؤتير بم مجي وإن روما ئي هي- توندا كأكرة اليابوا كه يه إرائيس اور ام اضي فغال لائه- "طانوت في زئ ہنجیدتی ہے کمااور لاکیاں نیرت ہے اے دیکھنے تھیں۔

الكميا آب كواتين نعين هيه؟ "طالوت من يوجها-"ميري تو جهمه مجهه مين عي شين آيا-" "آپ کی مثل پر تیرک صاحب کا ماید پر محمالت " ومل ٢٠٠٠ تمست نيز وكركما-اان کی طرف نه ریحها کریں۔ انسیں دیجہ دیکھ کر متل

م فی او تی ب " طالوت نے اللہ من کی طرف اشارہ کیا۔ المدق اس وأت دورند تعاراس في طاوت كه نط سند

"مِي بد تميزي پيند خميل كريم مسجحة ؟" وه تيز : و كراوايا -« پېركيا پيندت آپ كومسنر تېرك ؟" · " تيرك من القدق" أقد ق فرات و البولاء " آزاری کارورے' ہمیں تمرک بی پیند ہے۔ ومنال میاں کیا آپ نے اسیں پر تیزی کی اجازت

"ارے تیں تیں۔ ہم نے اجازت لی بی تیں۔" ظانوت نے *کمااورای بارسیبس پڑے*۔

"نه جان كول نه جان كيال ميرا زال ازايا حارا ہے۔ بسرمال آپ نوگوں کی فدمت میں درخواست کر آنوں كه براه راست مجه نشاند ند بنايا حائد ورند ين كول تدم انجاسكين دل به"

كتابيات يلبضيشن

حذالوت 💽

"انوو- مات كى بات نسي- ہم ان كر ماتھ رو كر بى

"اگر وہ استے ہی تم ظرف میں تو پھران کے لیے پچھو

"اووا بات متم کرو بھئے۔ نھک ہے۔ ہم جمی ساتھ رہیں ا

نيمرام كاني دمريك اس موضوع يرسوجية رب اور آخر

م گلید بس تم تار :وقو سب نعیک ب ب اس اس اس

میں نے بین فیصلہ کیا کہ ان اوگوں کے معاملہ رہنے میں کوئی

تمین نمیں ہے۔ اس دوران میں اور طالوت مستقبل کے

بارے میں ہمی سوچ لیں سم کیہ آیندہ ہمیں کما کرنا ہے۔ لٹا ہر

ے اب حالات دو نسیں رے تھے جو تھے۔ اب تر نہیں نے

بم ادِّك بمي آرام ت ليٺ هيئه تنجه ڪئيٺر مشميه اور

" میں سوچ رہا ہوں کہ اتنی مختلو بوڈی کیکن انبحی تک

"ہم نے امنیش اسرے ہی میں پوتیا تھا کہ یہ زین

"بسرهال بهاري منزل تو يون بهي كو كي نسيل عمي مهال ا

جابیں چل بایں۔ یہ اوک نمیں بھی جارے بول انارے اور

" نعيك ب-" طالوت في كردن ال تروي كمار

ملك بكوردن ت نيند آئي اور بجرمنج كو آثمه تحلي. شكيله ونيرو

جاگ استھی تھیں۔ بنی ماں سورہی تھیں۔ ہم اوگ جمی باتھ

ردم میلے محیّہ تار ہونے کے بعد ہم سیوں یر آ بینھ۔

اور بجرہم سونے کی کوشش کرنے تلکے۔ ٹرین کے تلکے

مجھے النہیں! شکلہ کو ملوم نہیں کہ بنم جا کمال رہے ہیں۔"

"او داکی سوال اس و تت میرے ذکان میں تما۔"

کمال مائے گی اور نہ ان لوگوں میں ہے کسی ہے معلوم ا

ناوروك ياس بيلي تن تقي - طااوت خاموش ہے پہم سوچ رہا

سرے سے زندگی کے رائے متنب کرنے تھے۔

تما *پُراس نے بح*ے آوا زوی"نارف!" ": ول-" بين آبسته ست بواله

"مياس چرب بواس دنت-"

" کوئی خاص بات شمیری"

"بال در^گيب بات ښه

"نيند آري.ت؟"

تمہارے احمان کی قیت ومول کریں تھے۔''

كريفت فاكده؟" شكله نے كما۔

بار ایسے سوال کروں گائی و تنہ وہ نظری وی کے۔ آپ ان تفعدق ابھی تک ایک برتھ پر دراز تھا۔ البنتہ کمال منہ ابتحہ سوالات بي ناراض نه زون بنكه اگران يم بي كوني: واب رحوكر متكرا آاودا الاستال آثابتان وين مرتزيل وتوجواب دے دين-ورن ساف كروي "سَائِے عارف مِمانَی۔ نیند آئن تھی!" كەربە ئاتاغى دواپ ت-" "بإن-سولى يرتبني آقى --" "كوكى سوال تمهار بين وتان مين آيات كمال؟" "آب کے بارے یں بہت سے سوالات ذائن میں تجل "بال بليز كياتب بحصايك جموك بمالى كالثيت ية لريك نسيل كريجة ؟" کیل محل کر کما کمیہ رہے ہیں۔" کالوت بولا۔ " مُحَيِّ بِ مَالَ لَكِن مُوالَ كِيابُ؟" . "مي كه ال اجنبي 'وكون هـ وكون ٢٠٠٠" " آپ لوگ اس ملک کے رہنے والے بیل؟" ١٩٠٠ به روا نيزما سوال كروت جن- اينا بادے عن او ہم نور مہمی تنصیل سے سین بات ۔ "میں نے کما۔ "الله برسد انول من سے ملوم دوستے میں - میں إلا " می حاری شین محمول می به "مال مشکرات : دیته مبانف که دون که آپ کی مخصیتی بهتشان داری- س ان ت بهت متاثر وول ويت آب كمال ريت يتيم؟" الله إسم ني كمانه " پیل آپ کو اینے خلوم کالیتین دلاؤں مج اور جب الكوتى بات نمين هيد جواب نه ويين ش كوتى خاص آپ میرے نلونس پر انتخار کرنے تکیں گے قو نود ہی اینے ارے میں بتاویں میں۔ "اس نے متکراتے ہوئے کہا۔ " إل بيه نع كسبة "كين ليسف" تبِ نميك ہے۔ اتھا دو مرا سال۔ ﷺ بائ ت المُال اليما انسان ہے كيان بمرطال مم جلدي اين بارے میں تحقیقات کریں کے اور پھرائیس قورا بنا دیں ا 'دانے وتیجئاس ذکر کو۔ کوئی اور 'ونسوٹ۔''کمنل نے ^{دونی}ین اپنوں سے زیاد و توزیز ہیں۔ اسی طمرح جم وونوں ک^ا مجی آبیں میں کوئی رشتہ شمیں ہے لیکن ایک دو سرے کو "مونسوءي الماش كرس-" بها نُول ت زياده تزيز ر^{ڪت} بين-^ا " علاش كرف كى كيا ضرورت بساء يك بم آب سے يہ " مجھے بھی آپ فوریں شامل کرلیں۔" کمال نے کما۔ موال کردنیة میں مسٹر کال که ٹرین کمان مار بی ہے؟" الکماکرو محکے کمال به زندگی برباد توجائے کی۔" " ٹرمن تو واور ہور تک جائے گی لیکن تباری سنٹ بس " برجانے ویکٹے میں آپ ہے بہت متاثر ہوں۔" "كون بمئي منحائش بيه؟" طالوت بيه يوجيا-"اس منزل کاکیانام ت؟" " نَا لِنْهِ كِي كُوسِمُشِ كُرِسِ مِنْهِ " " " مخطّبت آیاد" کمال نے جواب دیا اور میں تیران رہ " بروی مهربانی : وگل ۱۰ کمتل مشکرات : و یک بولا-مميا۔ ہم اے: ی وہلن میں وافل ہو سکتے شجے۔ نہ جائے بندل "رِينة بو كمال ميان؟" سز جمی کماں لے آیا تھا۔ عظمت آباد کے بارے میں کیا۔ تجمي من چڪاتھا گھر جمجي اس طرف آنا نميں :واتھا۔ "تمهارے مامول کا ام کیاہے؟" " حَالَثْ: دِ؟" كَالُوت نْ ٱسِنْهُ تَا او مِعاً -"سيد نتوبر بمال-مشهور تخصيت بن-" "إن"ى ئەلگەطونى سالىپ ئەركىا-"بَبِت خُوب - 'كِين أيك بات سَمْجِد مِن نمين ألي-"ایک ترمش کروں بہ"ا جا تک کمال بول بڑا۔ ا نے بیے آدی کی بئی کو خاش کیوں منیں کیا گیا؟" "بولیس آج تک فرکت میں ہے نارف بمائی۔ » " ہرانسان کی طبیعت میں تجشن :و یائے اور تجھے آپ مینظروں اوگ آج بھی مامول جان ت سخوا و کیتے ہیں۔ نہ ا زیان توشکیم کری لیں گئے۔ میں بہت سے معانا ت میں بار كالهرد. [3]

جانے کماں کماں وہ افشاں باتی کو تلاش کرتے رہے ہیں۔ یں آپ کو بتاؤل ماموں جان نے کون می کو مشش شیں کے۔ ور جنوں بدوہ فروشوں سے رابط قائم کیا۔ مشرق وسطی کے ہت ہے محکوں میں خلاش کرائی فؤید نہ مانے کما کیا ہوا مُمَال <u>--</u> كوني بيته نهين چل سكاپ^{ه.} "نشان بعني نعيمه ملا-"

" تنویر ساحب کی کسی ہے دہمنی تھی؟" "بهت سے کاروباری حرافی ہیں۔"

الهما کچھ خمیں کیا۔ بولیس نے ہارے ساتھ زیروست تعاون کیا تما۔ انشال بائی کی طاش کے خیال ہے کون سی عبا۔ ب دو جمع رئ تن ميرے ميال مي الكون روبيد ان كي

" وال به " طالوت سنه الهندي سانس بي بين اس وقت اس کاسطنب سمجه همیا تنا- دوسوچ رباتما که کاش اس وقت دو السلي حيثيت بين و أتوان او كون كي مشكل حل كرويتات "ویسے کہل میاں ان کی تمشدتی کی منسیل تو

" يوندور مني تني تحيي- معمولات من كوئي تبدي منيس تتی ب ذرا ئیور ونت مقررہ یر گاڑی لے کر کمیا کیان پیتہ جلا کہ دو تحوزی در آل با بھی بیں۔ بس اتن تن بات سس کے مانحه کنیں کماں کئیں 'یہ آج تک نمیں معلوم ہوسکا۔ آپ خود سوچیعی که کماکیانه کیا :ومج؟"

'بول۔" میں نے محمری سائس کے کر کما اور ہم

المشخية وغيرو كاسارا بندوبست تحاله بزي بان جأك كن یمیں اور مجرسکون تھیں۔افیٹان اب بھی ان سے پاس موجود

"ارب انشال بينياتم الكيزك نسي بدايا" "يمان ميرينه كيزے بن كمان اي۔"

"ایں ہاں۔ یہ نرین نہ جائے اتن ست د نثار کیوں ہے۔

"بس أيك تمنانا بالى بررى مال-" تمدق مناحب ف

" ارائيورت كوتيز پلائ!" بزيان في كما ـ

"بوی مان!اگر آپ انہیں ٹرین سے نیج آ تارویں تو یہ خود بخود تيزيك تنك گريه "طانوت نے تقیدق كی طرف آش ہو"

الاس ؟ ابزي مال جو تك مؤس فجرو د تقيدت كو محمورت ءوے بولیں" بائے تمدن اوا تامونا کیوں، وگیا۔ اب تک تو ہم نمریتانی میں موتے ا^{ال}

اور بورے کمپارنمنٹ میں تبقیے موج اشھے۔ تبدق کا چېرولال تېمېموکا :وکيا تعاله اس کالبس نميس ټل ريا تيو که خالوت کی ہونماز نیمالے

"اگر آپ جله ی پینجنا جامتی میں بڑی ماں توانمیں نیجے

"آك روجائ "أب جاريد ملواب رئ روا آيندو ہے کمیں مانخہ ٹرمیں کے مائم رکھے۔"

" بیزی بان- بری بال! آپ مجمی میری بے عز تی پر داشت کرری ہیں۔"نتمدق ہمولے : ویسٹے سائس کے ساتھ آواز۔ " أَتُ بِالسُّدُ تُواتَا مُونَا مُونِي كِينَ مِوكَيْدٍ لِنظَى تِيرِي ا ب- " برى مان نے كما اور تقدق دانت بيتا موا داري

"ميں۔ مِن تم ٽوگول کو- مِن تم او کون کو البي سزا وول ا گاک او کو مک بری مال کی وجدسے فامرش ور الیل ب "جهدادا آنمدق کی رشنی بهت متنی بز<u>ر</u> کے به"

"بیژی مان! دیکھ کیجیئی یہ تبرک جمیں دھمکمان دے رہا

"اور تیرک پر بزی مال بھی مس پریں۔ "بن مان ات خاموش كروير ودشه ورن يس خود تشی کراون گا-" تنسد ق دیا ژا۔

"وعدوك ليس برى مان جلدى ت وغدّه في ليس مجھے شبہ ہے مسٹر تمرک نود نشی تھیں کریں ہے۔ اگر یہ خود کنٹی کرنے کی نبیت ہے تی نئے چھلا تک لگا دیں ہ ٹرین کی ا ر فآر تیز ہومائے کی اور ہم ایک تھنے کا سفر آدھے تھنے میں

زین میں قبت کونج انتمے اور تقیدق کیلے طانوت کی طرف بزها' نجر رخ بدل کروروا زے کی طرف کٹن ویا۔ وہ مغرى مير وبحل تميا تعاب "إن إن إلى إلى م بخت ع في خود تش كرن ميا؟"

"ارے شیں بڑی ماں!ات موٹ آدمی خور تھی شیں كرية تبيا " طالوت بوالايه

كناسات بليكيتنن

" يه تو برى الحجى بات ب مسر تمرك " طااوت بول "تم ہو کون ہے' آگے آؤ۔" بزی ماں نے کما اور ہم وونوں ان کے قریب پہنچ مگئے 'کلیانام ہے تسارا؟'' "مُمك ہے۔ آپ كونداق اڑائے كائق باكيا بين ا "عارف ا در بوسف!" البمائيوں كى جوزى ہے۔ ندا سلامت ركھے۔ ميرى کمایول مکتا ہوں۔ ہمرحال مجھے ملا ذمت کرنی ہے۔' "ارے ارے آپ تو سنجیدہ ہوسے آمد آل سامب افشان حمہیں کموں کی؟'' يوسف احتياط كور" "بس يونمي څېرري تحيس' جران د پريشان' بهم انسيس «مِي تبرمات نمايت احتياط ت كرر با زول- ان ت كمو مجھے ہے دوسی کرلیس " "برا احمان کیا ہے تم نے میرے لال مرتے وم تک نہ ''آپ ہالکان کے منگور نظر ہن جناب۔ میں آپ کی بمواول کی۔" بری ہاں بولیں اور سب ایک دو سرے کی ووستى مح قابل كمال-"تقدق في طنزيه اندازيس كما-شكلير و كيمينه تك- بوي ال چرشكيله كوبا ركرن لكي تحيس-"بهترے مسٹر تیرک، دو بی چزیں ہو لی ہیں۔ دوستی یا "زرائ دريس بري مال مي زبردست تبديل بيدا بوكن رشنی!ادر دوستی آپ محکرا کچکے ہیں۔" طالوت نے کما اور ہے۔" کمال نے ہایا۔ "ملے کما کیفیت تعی؟" تعدق مجيكي مي بني بنس كرره تميا- نجروه كمال كي طرف رخ ''موش د حواس کی بایت سیس کرتی تعییں۔ ہردنت کسی " عَلَمت آباد قريب الميا ب كمال ميان- جمي تياميان حادثے كا تذكر كرتى رہتى تھيں۔ سويس سند ايك إت كوئى ہوش کی ہو تی تھی نیکن اب آپ نے خور محسوس کیا :وگا۔" تھک ہے۔ زیادہ سامان تو ہے شمیں' آپ اندر ''بال'اب تُرُكُونَي اليي بات نميں كرر ہيں۔' نس. " كمال نے كها اور تفيدق اندر جلاكيا۔ نهم تيون "برا اثر برا ہے۔ ماموں جان ریمسیں می تو خوشی ہے۔ خاموشی ہے بھا گتے :وئے مناظر کا نظار : کرتے ہے۔ "انجی چند منٹ کے بعد مامون جان کے بانات انظر ''تنوّرِ ماحب س قتم کے آوی ہیں؟'' "آپ کو پیند ہمیں حربہ کو ان کے دل پر بھی ممرا زخم "زمیں داری محی ہے آپ کی؟"میں نے ہو تھا۔ ہے کین اس کے باد جوروہ زندہ دل ہیں۔ ہاں ڈھم سے پہلے تو "البال مامول جان کے شوق بہت دلچسپ اور عجیب ان کا کوئی جواب ہی نہ تھا۔ بجوں میں ایکا برول میں میں۔ آپ دیمویں مے' یہ باغات بھی بس انروں نے خریدے تے۔ یونی ایک دن کس باغ می جا نظ تھے۔ یونی کت "خدا كرے املى افشال بمي في جائميں۔" طالوت نے رے کہ اگر کوئی بازوق ہو تا بتو اس میں سے بنوا آ' رہ بنوا آ۔ رل ہے کمااور کمال نے سر جمکالیا۔ یورا باغ و کی کر کردن نیزمی کرے بولے سی برے بداوق تعدق كاني وريك وابس نه آيا تو كمال كو تشويش ووكي الیان کا باغ ہے اور پھراپ برنس فیجر کو علم دلا کہ بڑھ عمدہ " آئے عارف محال اتعدق کرد میعیں۔ ا مم کے بانات خریدے جاتیں۔ تعیل جونے میں متنی دیر لاتی ''منردر دیجیو۔'' میں مشکرا تا : دا کھڑا :وکمیاادر ہم لوگ اور اب حارے باقات میں اپنی درجے کے بیل میے ہوئے محملری میں کئل آئے۔ تعدق صاحب ایک جگہ پشت نکائے مں۔ایک باغ میں حسین کا ن ہے۔ایک سو نمنگ بیال ہے موع كمزے سكريك إلى رت تع اور اس وقت ميں فياس جو شرکا سے برا اور جدید قسم کا سو نمنگ بول ہے۔ ووسرے باغ میں ایک چوا سا جڑا کمرے جس میں کانی خطرناک جرو تھا'جس ہر سے معصومیت کی جادر ورندے تک موجوویں۔" سرک عمٰی تھی لیکن ہمیں دکھیے کر دوسٹبیل کیا اور پھرا س کے چرے یر نفرت کے آثار ابھر آئے۔ "اكثريم لوك كلك منائے على جاتے بين- آب كوجمي "أبناراض مومى تعدق صاحب؟" كال في كما-یے چلیں ہے۔" ادسیں۔ می نے موجا آپ کے زاتی مطالمات میں "میں تمرک بمائی کے بغیر نمیں جاؤں گا۔" طالوت را نات مناسب نمیں ہے۔"

ٹھنگتے ہوئے بولا اور کمال ہس پڑا۔ " بچھے نتین ہے آپ تعمد تی کو خود کشی پر مجبور کردیں عمر۔" وہشتے ہوئے بولا۔ " خال ہے، در مرسے۔" خالوت بولا۔ معرف نے جر مرسے۔" خالوت بولا۔

جاں ہے، وحریے۔ کانوے ہوا۔ "جمریا مرنے بمی تسمیں دیں گے۔" "میں دشمن کومارنے کا قائل نسیں ہوں۔" "اود۔ تو آپ کی دشنی (CONFIRM) ہے۔" کمال اگرا

"ارہ! ویکھیے۔ عظمت آباد کے آخار طاہر ہونے گئے۔"اچانک کمال بول پڑا اور پھرہم قاموثی ہے باہر کے من ظرد کینے گئے۔

عظت آباد رغوب استیش زیاده بزانسی تمالیکن خاصا خوب صورت تعابه به شهر کانی سرسبزتها به پلیث فارم به بوری فوج استابال که لیم مودود تمنی ان میں نزیر صاحب نمیں یحی لیکن کا زم اورایل فائد ان استے تھے کہ بس

الو بھی۔ یہ تو نواب جابل الدین سے بھی اونجی کوئی شے ہے۔" طالوت نے کما۔

"بان سيكن انسوس بم يمان" "ميں نے كما اور
ا پائك بھے احساس دوا بيسے بجہ سے تنظى دوئن ميں نے
ا باک بھے احساس دوا بيسے بجہ سے تنظى دوئن ميں نے
طاوت كے چرے كى طرف و يكوا ليكن شرقعا ظالوت بورى
طرح ميرى بات كى طرف متوجہ نبيں قعال وہ استبال كرنے
والوں كى كرم ہوتى و كير رہا تعالہ لبى لبى كى كارس تحس سے
مان م اندر تھس آئے سامان مختم تعا اندوں نے آپس ميں
بانٹ ليا اور چربزے احرام سے بزى بال كو نيچ ا آرايا كيا۔
ليكن بب شكيلہ بمى ان كے ساتھ نيچ ا ترى تواكي ادر محم يُحك ا

شکیلہ کسی تدر کھ برائم ہی تھی۔ اس نے بری ماں کاسارا لیا اور پھر بری ماں کے ساتھ ہی جلدی ہے کار میں تھس گئے۔ ہم لوگ کمال کے ساتھ دو سری کار میں ہیشے تھے پھر سے تاللہ چل پڑا۔ کمال ایک کار کی چھپلی سیٹ پر ہمارے ساتھ مینا تھا۔

"آپ نے دیکھا۔ کوئی ایک ہے جے ان کے انشان بابی وونے پر ٹیک و۔"

'' ہاں۔ شاید بالکل ہی شکل لمتی ہے۔'' ''میں آپ کو ان کی تصاویر دکھاؤں گا' آپ خود جیران روجا ئمیں کے۔'' ''فضر سازی سے نہنے ہیں۔

"شاید" میں نے بختم آکا۔
بقیہ راستہ فاموثی ہے لیے ،وا اور پھر ہم ایک نالی
شان کو تھی میں پہنے گئے شرے کمی قدر با ہر ایک پو فینا
شان کو تھی میں بہنے گئے شرے کمی قدر با ہر ایک پر فینا
تقریب عام ملاقے ہے اونجی شاید کمی بہاؤی کمڑے پر بنائی
مین تقریب اوپر جانے کے لیے وصلان راستہ تیے جمن پر دو
روشت کے جو کے لیے وصلان راستہ تیے جمن پر دو
سرخ بجن کی دوشیں تمیس پھرکو تھی کا مقیم الشان بھا تک
تقا۔ راستے چو تک جاروں طرف سے تھے۔ اس لیے چار
برے بھا تک اور چندو لی بھا تک تھے۔

نم نے بڑے نورٹ میہ ماری چزیں دیکھیں۔ کو خی بھی ایک اولی رقبے میں پیملی اولی تھی۔ اس کی ترتیب بھی ایک خاص انداز کی تھی۔ کو خلی کے سامنے کے جصے میں ایک عظیم انشان لان بغا ہوا تھا جس پر جکہ جگہ حسین بجتے ایساوا متھے۔ خوب صورت فوارے نت سے انداز میں اپنی اچھال رہے تھے۔ اس کے علاوہ تین مستوں میں چھونے چھونے خوب صورت بشکلے ایک ہی ڈیزا اگر ' ہے : وے

بعدیں ہید معلوم ہوا کہ بیہ توریں صاحب کے مزیروں کے مکانات تھے۔ تنویر صاحب نے خودیہ اپنے عزیروں کے لیے ملائات تھے۔ تنویر صاحب نے خودیہ اپنے کا زیاں اور قبلا شاکت توریر صاحب میں تم کے انسان میں۔ گازیاں پور قبلا شاکتیں اور بزدی ماں کو نیجے انارا کیا۔ شکیلہ کے سلسلے میں خوب بنگاہے ، ویشہ میں اس بے چاری کی پریشانی کا احساس تھا نیکن برمال میس کی تمی۔ احساس تھا نیکن برمال میس کی تمی۔

"افغاں بائی کے ملیا میں خوب بڑا ہے ،وں گ۔ میرا خیال ہے ہم اور آپ ان بڑا موں سے دور رہیں قبہ تر ہے۔"کمال نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "جیسا مناسب سمجھو۔"میں نے کہا۔ "میری ایک پیشش ہے اگر آپ پیند کریں؟" "بولو۔ پولو۔" میں نے کہا۔ "آپ نے یہ ذکی بیٹھے دیکھے ہیں؟"

"ان میں سے ایک میں میں اپن والدہ اور چھوٹ بمائی کے ساتھ رہتا ہوں۔ آپ بیند کریں تو میرے ساتھ بی قیام

كالوبد 🕃

کریں۔"کمالی نے کما۔ "بان اندازه بوربائ که جاری میان پذیرانی تمین بوگی۔بهروال نویک ہے می_ن سمی۔" مهموه! بيربات نبين ہيں۔ آپ کي پذيرائی کے ليے مين كانى مورد" كمال في مسكرات موسع كما- بم في كونى کہ بیبان ہم نزگی کے عوض روٹی کھائمیں گے۔" جواب نہیں دیا اور ہم کمال کے ساتھ چل پڑے۔ یہ چموٹے چموٹے بٹکلے مجمی اندر سے بہت موب مورت تھے۔ ایک خوب صورت سے ڈرائٹ روم یں کمال نے ہمیں بھایا اور پھراندر جلا کیا۔ ایک مازم چندی منٹ کے بینہ عمدہ شم کی کانی اور دو سری بیزیں لے آیا اور مجر الماس تبدل كرك كمال مجمي آليا۔ تهارا کیا خال ہے عارف ؟" "من نے آپ کے لیے بیرروم تیار کوالیا ہے۔ جائے وفيرو في ايس اس كے إحد اكر تفك ملك مون و آرام اور آم ِ فا و تی ہے کائی ہے رہے۔ بھر بم نے بید روم ديلين بريآماد كي ظاهر كردئ- بيدروم جمي خوب صورت تما-شان دا ربوزیش کو محکرات گا۔" ا م میں ہم دونوں کے لیے بستر کا بندوبست کردیا کیا تھا۔ " شكريد كمأل، ويسي جم تهيس زاره وتت تكيف ند "اوہ پلیز۔ آپ سارے خیانات ذہن سے نکال دیں۔ میں ذاتی طور پر آپ سے بہت متاثر :دن۔ آپ اگر میرے بان مجھے عرصہ قیام کریں تھے تو تجھے دل مسرت :و کی۔'' « فکریه کمال! اب اجازت : د قر بهم چمه دیر آرام ''ضروریه''نمال نے کمااور پھرود با ہر ڈنل گیا۔ نەسىپىكە بم ئىلاللەرى ب-" " میں تو عسل کروں مجا۔ " طالوت بولا۔ ''جاز'' بھراس کے بعد میں مجمی مسل کروں گؤ۔'' اور تورزی درے آجد ہم ایل مسروں یا لیے موے تھے۔ ، د جا آگه اندر کیا مور ایب" طانوت نے افسر: م^ر بیس کما خااوت نسئ تمرے خیال میں کم قما۔ اور میں جمی خاموش ،وگیا مجربم خاموش کینے رہے اور رات "ظالوت!"می<u>ن نے ا</u>ہے آوا زرے کرچو نگا دیا۔ کو جو نکہ بے آرام رے تھے آس کے نیند آئی۔ نیند خوب حمري هي بم شام چار بح تك سوئ رت مجروام مند الكياسويّ ريب: و؟" باتھ وعوا۔ سانٹ نئی :وئی گھڑی نے جا ربخ تمنا :جایا تما۔ "تم چھ نہیں سوج رہے مارف"¹¹ ى تتے كه ايك الزمد اندر آئى۔ جمیں ديك كروہ چونك بزي "ہم جس انداز میں بیاں آئے ہیں مناسب ہے؟" ''کمال میاں نے آپ کو دیکھنے کو بھیجا تما۔" ووہول ۔ "اگر کمال جمین نه یو پھتا ہو پھر ہم کس میٹیت ہے بیاں

"''س بارے <u>م</u>س؟''

الهيابس اليي مورت بن بهان ركنا جايس ؟"

منہ اپنی وحوکر ہم تیار ہوگئے اور بحردردا زے پر آئے

" رئيوليا؟" خالوت برجسته بولاب

" برگز نسیں۔ کیا ہم مفلون ہیں؟"

"إل-"الانسف سادىت جوابريا "تو اب جاؤ-" طانوت بولا اوروه ب جاري چلي مني ''جیتانجہ بیراں ہے کئی جلوبہ بیرال کے علاوہ کمیں بھی "انسون نے کما تواکہ اگر آپ باگ سے ہوں تواشیں قام کما حاسکتا ہے۔ ورنہ یمال ہم دونول اپنی یوزیش عجیب محسوں کریں ہے۔ بلکہ اگر تم برا نہ محسوس کرد تو میں کہوں ج الكر تسارا كياخيال باليام باكرب بيع؟" "اودان بات مے تو مجرای دقت یہ مبکہ تھموڑ دو۔ "مین " تو گِربتا دو انتیں۔" طالوت بولا اور ملازمہ مچروایس " ضير - کھ در تو رکنا جي باے گا۔ ايک بار شکيلہ ہے جلی کی۔ میں بنس بڑا تھا۔ طالوت بھی مسکرانے ایکا۔ "كمال اليمانز كاية اورشايه است احساس به كهيه" مختنو ضرد ر کرس محمدوه اگریسان مستقل آیام کرنے پر تیا ر میں نے چھ کمنا ما إليكن اس وقت كمال جارے سائے و و کیر دارے میاں رک کا کوئی دواز سیں ہے۔ دیے النوب سوئ آب اول دد پر کا کمانا بھی مول كرديا-"ايران كمار ' إن! خوب كبرى ميند آئي۔'' "روحني شكينه كي بات تويار كون مرتسمت :وي زواس ''نُوسمُن مِين تو قيامت کِي برو لَي ہے۔'' "ارے دی افغان بابی کے سلیلے میں۔ نمی کو پہنم "إن اور تجرهارا اس ت لگاؤ زادو برانا بهن سين نمیں تا<u>ا</u> گیا تھا ^{لی}کن یہ ملازم عم بہنت خبریں نثر کرنے کے حسواسی فرالع رکتے ہیں۔ آنے جانے والوں کا آیا بندھا "اور خام طور ہر ایس شکل میں عارف جبکہ ہم خود قلاش میں۔ آم اس بے جاری ہے یہ نیش کی زندگی کیوں أنغوب إنزبر صاحب كوبهي اطلاع ومني ؟" " مامون جان کل رات کو با ہر سے تھے۔ ڈسومسی طور پر أنحيك ب طالوت - چركيول ند تم خام في سديان النمين اللهاع دي تني سبب ميرا خيال سي يحييني والي : دن م - نیل نون کیا ہے ' جار بجے پہنچ جا نیں گے۔' 'نسیں۔ اس کی کیا ضرورت ہے۔ ایک بار ^{شک}لہ ہے۔ " حقیقت ټاوي کمي انسي؟" بابی تات مشرد ر کریں کے اس ہے کہ کر جائیں کے آگہ وہیہ المجى كمان ت- ويسود مخت جران بي-" "ظاہرے:وں کے۔" "ا نسوى - دوشاله بحي جل مميا - درنه كما زتم يمن ملوم

"الل مع مناده ذي آئي في يوليس من بعي فون كيا تعال ووا فشان باتی سے ملا قات کے خواہش مندمیں لیکن میں نے تسدق ت کمه کرائمیں ٹال دیا ہے۔ ظاہرے ڈی آئی تن' شکله صاحب سه سوالات كرك مجرون كو پنيان كى كوستش مریں مے اور دہ تمبرا جائیں گی۔ جنانجہ میں نے تملوا رہا ہے كرمامول بان ك آك كے بعد افغان باتى ان سے اوا قات

"ون آل مح صاحب ان سان کا فواکندگان کے بارے میں معلومات حاصل کریں مے؟"

واخل دوئی اور بورنیکو میں لگ تنی۔ اس سے ایک غوس القامت اوروجيمه محض يج الزا- چرب سه ي معلوم بو يا تما کہ وہ تنوبر ہے۔ عمرہ تخصیت تھی۔ اعلیٰ در ہے کے سوٹ میں بابوس- دونمایت بے چینی سے اندر چاا کیا توا۔ "کین تئوبر معلوم ہو تا ہے؟" "شاید!" میں نے :واب دیا اور بمرخاندان بمر<u> کے</u> او*گ* لان من تن اوف عدي الدافراد عمد مور ساحب الدر جائے کیا کررے تھے۔ نہ جائے کیا تماثا ہورہا :وگا اندر- ہم دل تن دل بن علمائے رے لیکن کیا کرتے اے دست دیا نتے 'خاموش بینچ رہے۔ ملازمہ نے بہارے کیے پر تکف وائے کا بدوبست کردا۔ اس کے ماہتر بت ت لوا زمائت بھی تھے ہم خاموشی اور نسی قدر ہے ول ہے جائے ہے رے اور مجرطالوت نے مجھے اشارہ کیا۔ میں بھی کو تھی

کے اند رونی دروازے کی طرف دعینے نگا اور دیکیتارہ ممایہ

''اور دہ طا ہرہ ہارے ملؤود اور کون ہو سکیا ہے بالی

"ميرا خيال ب تمايك بارجاري ما قات شكيد سرا

"اده! بر از نسي يوسف جمالي- آپ بس مامون جان كو

"شام كى جائ الن من في جائكي أب اس من

" نبیس کمال - ہم تمهارے معمان میں۔ ہمیں یمیں یا

"تب ميرا خيال ت مين چمت ير بندوبست كروون به

اور كمال چا كيا- بنظ كى جمت سايان كا منظر اظر آنا

نیمرگو متی سے بڑے کیٹ ہے ایک لبی سیاہ سیڈان اندر

ویت مجھے ان کے ساتھ شرکے :ونا پڑے گائیہ اسول ہے۔"

تم- الن من رندي كرسيان الكائي جاري ممي مفيد لباس

"كُوكَى حن نعين هد" مين نے كما۔

يل مازم تيزي ت كام كررت تحد

آبائے دیں' مجر آب دیمیں۔ براو کرم اس وقت تک بیان

ود- بم جمنزوں ت آزاد رہنا جائے ہیں۔ اب جمیں پولیس

کے سائٹ میں جواب وہ وہ پڑے گا۔ کیا واجمی عارا جرم

"جي به ممال تعجب ہے بونا۔

قیام منرد رکزین اور آب ایک بات بتا کمن؟'`

"كس ميثيت ت؟"طالبت في تجال

"ا کید ممان کی بیشت سته."

شریک و تاپیند کریں تمے؟"

اوتوبهترے۔ "میں نے کما۔

يكليه بط عاكون مي أم حسين التي فين اس وقت . ا من وقت تووونه جانے کیا بن کئی سمی سیسانی رنگ کی تسین اور فیق سازهمی میں دو تیامت تظرآ رہی می۔ بزی بال اس میں ماہتر تھیں اور ووسرے ہمت سے نوگ متوبر ساجب م چود نه منتصبه شکیفه مرو تارا ندازندن چنتی مولیالان تن مزک کرمیوں کے فزر یک تاب^ی تی۔ ہوں کے قزویک ہونی تی۔ ''اس کے بعد۔''طالوت نے ''سکرائے ہوئے کہا''اس

کے بعد یہ نوکی اگر جمیں بھاننے ہے جمعی ایجا رکناپ تو اس کاکی قسور۔"جی نے اس کی بات کا کوئی جواب نمیں رہا گھر ہم نے توہر عباحب کو کھٹل کے مناتجہ کے وووڈ ال ہاتی کرتے ہوئے ترت تھے۔ کرسیوں سے طاقی دور رک ا کے اور ہاتیں کرت دے بال سے بعد جاتے شروع ہوگئے۔ لَكُورُوا مِن وَيَتِت مِيرِنِ مِجْوُ شَكَيْدَ لَى لَمُرْفِ لَغُو كُنِي تَعْمِ – ا المُناياً. بي حين بت وأرول عرف والمير رعيا عمى أنجروه كرجي سته کوئی موثق اور میری چینی حس و ندر کینے کلی لیکن تیں

بے خالوت سے اس کا اُر شیم کیا۔ تککیلہ سائیوں مان ہے چھ کھالور بیوی میں جی جا ہوں لمرف دکھنے لکیں ہرہم نے انساق کو ان کی المرف لیکٹے۔ و کیا۔ تقبیر ڈ جنگ آر پھو تھہ رہ تھا۔ اس کے بعد تباید تمال

شور صاحب بھی کال کے ماتھ آگے رہوں آگ تھے۔ مجرنہ جائے کیا انہمی اجعی منتشو : دینے کئی اور اس کے جمہ ا کی گروو چل برا استغلیار سے سے سم سمی سی سیائے کی مین انتثار تبيل مما تمار سرية ن سه نظراً أن منكه تحد کمان شکلہ کے برا ہر چنج کمیا اور تیمر بنوبر ساحب نے ووسرینه قهام نوگون کو روک فیا اور سرف تیمنا آون آگ آئے گئے۔ یہ کمال' نور ساحب اور پھکیلہ ینتھ۔

" بارف!" خالوت نے کما۔

كتابيات يبلكيثنن

" و کمیے رہا ہوں ہے" میں نے کہا۔ تعورُیٰ دیر احدوہ کمال ہ کے پڑتی میں داخل :رصحے اور ہم او تیریت مٹ بیل کر ب ناز آنہ میں۔ چند ہی ماہت کے بعد قبول ان بہنچ سکے۔ شكيله كي آقيميال مِن آنسولرز ريه تقيه و، به ريه ما خ آگر کوئری دوگئ اور خاموش سے داری شکلیں رکھنے گئا۔ اس کے اندر ظرفان مجرا زواتما۔

الحليا آپ نے نمير کما تحا۔ کيا آپ نے نمیں خاکہ۔ کہ ہمیں ہوی ہاں کے لیے یہ بات ان جاتی جا ہے۔"اس

ئے رندھی: وکی کیکن تیز " داز میں کما۔ " تَكُلُولِ لِلْمُكُلِّ كُوارُوكُمِا؟" مِن كُمار " آيه بيمان گيول بين ^{(۱۱} رواول-"كالل ساهب ت إي بيداد" الم توجارة مص "كال ئىقى پرىتىل فىغىرىكە "كىمال ھارىت تىتىدى"

ويمم و بعج مي محيلات مهرجالي في شهرين سنة مين- "مين نے کمار توریر اور کمال فاموش کمزے تھے اور کھلا کی وتحمدن سي آنسويت كي-

سین بین اب بیمان نمیں رکن گی۔ بھے افسوس ہے کمال ساحب میں اتا بنا افرف شمیں رحتی- میری و ما ب کہ ابتد ہوی بان کی مشکل مثل کردے۔ خدا کرے انتخال کی لى فيريت عدواليس اجاتم يد الحك الموس عدين اب ا کی منت بھی بیمان نہیں رکون گی۔ براہ کرم میرانیاس والیں

الله المركان كر سائقه الوسكيم الواسي النيال الدواتي نا زیں پرواشت ہے۔ نمیک ہے جسم میں جا میں سے۔ میں مي_{س رو}ڪن_{ا کي} جرات نور مي نئيس ليا ٽائيلن اگر ڀڳو ڪنٺا کُ الهازية، دو توشكر كزار : ول مج- "تنوير نساحب سنه كها-

"تى فرائخ مخزم!"مى ئىلا " ميرے ساتھ بري ألجمين بيات ميري موڤي كي عمر بست يهماني: قين الشال كَيْمَرْ بِأَثْرُ مُ مِهِمَا شِهِ يَدِيدُ وَمُ مِهِمَا شِهِ مِدِيدًا وَسَلَّمَا ت اشار تم لوگ اندازه نه کریمک اس که ایند نگیم کی نیاری ف ذان كو شديد و تني كر ركها قدار الماتك ليل أون لما كه افشال لل كل بين توشاوي مرك دوسة دوسة بيوك بيمان ند جائي كياكيا آرزو من ساكر آياتو حقيقت علوم دولى- ساجا ى تم از م الك الجمن سے قو عجات سط ك الين تيم ك یاری اور پھر یہ بی انظان ہے اس قدر ملتی ہے کہ دل کو بدادا ترویای جاملاً تما- موجویا رو- انسان بی ترون-کهار بینک ان امیدول کوسهارا وسه په رزول مخاسه

توريصاحب کي آواز هن بنگي ي مجرانت آگئي-بم نَا و في سه ان كي شخل ديجيز سك-

" غين اس بور به كارفائه كاكريّا د بعريّا : وراليكن تنا-کون ہے جو میرا نسارا بن شکے۔ سنو بچے۔ بوں تو بالکن فیمرا یمان تک کہ دھنوں کے ماتھ مجن میراً یہ سلوک شیں او تا ليكن تسارك ما تقر وركيا- تلطى وركن- مزا دك او- ين

"ارے نیس جور ساحید :واکیااً" سے جدی كانت [3]

الكرن؟" تغرير صاحب في تعجب بي جهار "کوئی وجہ شیں ہے۔" "باؤ تسدق كوا" تور ماحب في كما اور كمال في ملدی <u>ت ای</u>ک ازم کو جیج دار

"میرے خیال میں ان تمام باتوں کی ضرورت سیں ہے۔ نوم ساحب آپ کا علم ہے تو ہم دو ایک روز میاں رک جاتے ہیں اور شکیلہ 'تم ہروال ایک نیک کام کے لیے یہاں ا تَكُ وَأَنْ وَمِهِ وَأُرْسِيهِ سَلِّينَ مِنْ عِدْ مِا تَنْ مُدَارِدٍ اللَّهِ

" نحت ذليل نه كرين يوسف صاحب براوكرم أب جائة إن كــــ كـ بن فاين مرض عــــ" "آنو:!مب جذباتی:ورب بین-"

''میری یوزیشن صاف : وجائے او 'کیر میں نسی ہے وجو نمیں کوئ گئے'' تور ساجب جلدی ہے بول بزے اور یں ا ب الان مين تتريتراوگون كوديكها - بري شره ندكي بيوري تقي ب ہاری دجہ ہے ' یک مشلہ کھڑا ہو کمیا تھا۔ چند منٹ کے بعد متهدق ادی آلیه اس کاسانس مجولا بوا قفار تنویر صاحب

"تم بكم ساحيه كولين عن يتحا"

"ان اد گون ٢٠٠٠ تهماري الا قات ٢٠٠٠"

"مارئ مورت دال تماريه ع<u>م من بيه؟"</u>

" نماري بهان كيا حيثيت ب؟ تهاري ميرد كيا كام

" تمين علم ضي ب ك حميس آف داك ايك مهمان کے لیے مغظ مراتب بندویست کرتا: و بات ؟"

"ان المحمول كية تم يه كهان بندوبست كيت؟" "ان اوگوں کو میمال فیمبرا نا مناسب نمیں ہے جناب۔"

" وواليول؟ كو أن خاص بات ٢٠٠٠"

"به تریف لوگ نهیں ہیں۔ صورت ہی ت ..." "تمدل إ" تؤير صاحب مرد آداز مين بوك "تم دا مي ب مدنین بوک در می تماری ذایت سے بورا بورا فاکرو

كتاء إديبليكيشن

نۍ ل کړېجې شيما يي-"

" بال- بار منرو ر<u>بئ</u>ے۔"

" کے اقرید نختی ہے کہ انجی تک میں بھی اس ہے ناعظم

: وں۔ کمال میاں نے مجھے حقیقت ہنائی ہے۔ اے س کر

جس تدرون اوا ایان سے باہر ب۔ یہ کم بات ب کہ میری

، محرم المجلى تأثم عرض كرك كي البازت ب؟" شكيله

" کیہ اوک امیرے مزیز نہیں ہیں لکان دنیا میں اب میرا

ان ہے بڑا عزیز کوئی تھیں ہے۔ میرے والدین مرتبے ہیں۔

جمن طالات مين مي النمين في جول و و اليبَ يتح كه ميري

زندگی کمی دفت بھی فتم: و جاتی نیکن ان ادگوں نے اپنی مان

خطرے میں ذال کریا اوٹ میری مروکی اور میں نے ان ت

زندگی بحر کا معارا مانگ لیا۔ اب بوری دیا میں میرے لیے

ان سته بزه کر کو کی شین ہے۔ بغد آیہ میارے میش و عشرت

ان کے بیٹنے کے ایک آخرے سے زیادہ فیتی نمیں ہے۔ پیجے،

کیا گرنا ہے اس جاو کا۔ مجھے اس دولت کی کیا روا ہو مکتی ہے

جو آب کے یاس سے۔ میری تو بنا ہے کہ آپ کی بی مل

عاسئه میں خور میش کرے ان اوگوں کو اظرانداز کیے گریمتی

عوں۔ بھو کی ربول کی توان کے ساتھ ۔ نٹ باتھ پر ربوں گی

توان کے ساتھ۔ ایس محق میں تھے قاشزادی بنالیا کیا اور یہ

یمان لاوار ژب کی ملرع پزے ہیں۔ جمعیہ حاف کردیں محترم یہ

اکریہ بھے ہے نہ کتے تومین نگم صاحبہ کی کوئی مددنہ کرتی۔ بختے

معاف کردیر به میرا قرف اتا برا نهیں ہے کہ میں انہیں بظر

یے! انجی تک نارا قسور نہیں طاہر ہوا ہے۔ ہمیں پنو تنتے

" ول! تم تيزن بن اعلى تكرف وو - تم جيي بن ليكن

" بهم يمان و دوونه خص بمين تهميتات توكر لينه وو ..

''ان کے لیے تحل میں بندوبست کیوں ^زمین ہوا؟''

الهميانيه فرنش ميرات مامول حان حمتاني معاف ليكزر

"تتے! کیکن ان کا حلوک ان اوکوں کے ساتھ شہوع

انداز کرکے خود ٹیش کرے اور آپ کے بام آؤں۔"

عمال میں تم ہے بھی: دواب طاب کرسکتا: وں۔"

میں جانتا ووں آپ سان باتیں سننے کے قائل ہیں۔"

" يقيناً يقيناً _ كما تمدق ما بقي نتيل جما؟"

يُؤه ون تورو-"توريسا حب برك_

"ين ما احرل مان؟"

. حطالوت 🔃

ے اجمانیں ہے۔"

ا فوانا مانتا مول و كمو اليول ف اون كى كيا حالت بنا وك ہے۔ کل ہے تم صرف ان مالیوں کی تحمرانی کرد سے۔ این نْمُرانْي مِن سارے لان کو نھیک کراؤ پھرہاغوں پر چلے جاؤ۔ اتے ذہبن آومی کو میں کو تھی میں نسیں رکھنا حاہتا۔"

وليك أدكإ النور ماب طن بجاز كر فيني اور تقىدق جلدى سە والېن مۇكيا" بيە نەپ دا رى اس كى تھى اور یارد۔اب تم بھی فراخ دل سے کام لے کرمطاف کردو۔"وہ ہاری طرف مڑ کریو لے۔

"ارے اربے تنویر صاحب! شرمندہ نہ کریں۔" طأاوت مبلدي تيولا-

"جلونين كريا_ أب بلوا عائير عاد-"جور عاحب ی تکلفی ہے ہولے اور انہوں نے رونوں طرف ہ : ہارے بازو کرنے۔ اب رئے کی کیا گنئ نش محی۔ چتانچہ ہم چل بڑے۔ اچھا فاصا تہا تا ہن کئے تھے ' جور معاجب کے الل خاندان میں۔ ناشتے کی میزریزی مان اور شکیلم 'اس کے بعد شومر صاحب مجرم من اور خانوت اور جاری برابر کمال بمينا تعاله تمام لوگ بينه حينه أو ريائ شروع موكن- جاري کمیاں مسکلیں سب کی توجہ کا مرکزہ تن کی محسن۔ ہمرحال مجیب سی کیفیت رہی بھرجائے متم ہو تنی اور لوگ انہنے گے۔ تنور ماحب تم دونوں کونے کرلان کے ایک کوشے کی طرف چل برائے من انہوں نے کیل کو آوازوی اور محربم سے بات كرات مرايات دين كے بحروه وائي

ہارے یاس مین گئے۔ "آئو بیمال کچھ دیر منتشو ہی رہے۔" ودبو لے اور پھر ہم رونوں ان کے ساتھ ایک نوارے کے قریب می گئے۔ فوارے کے نزدیک ایک خوب مورت نیج بڑی ہوگی میں۔ تور صاحب نے ہمیں اشارہ کیا اور عارے ساتھ تن بیٹ

امم دونول میں ہے عارف کون ہے اور یوسف کون؟"

"بيە بونىف مِين ئىلارف مىن : دى-"

"تم رونوں بحائی: د؟"

كتابيات يبايكيشن

'منیں۔ دوست!اور دوستی کی موایت آپ کے علم مین

''ان بین حانیا موں۔ بعض او قات دوستوں کی محبت ممائیوں ہے کسی زیارہ ویل ہے۔" مهم اس کی مثال ہیں۔"

"يقينا اور شايد قدرت في تم دونول كو جم شكل إي اليربايا تماكم تم روستى كى مثال بن جاؤ- يرز بات كاليمن کر میں شکیلہ کو افشان ہی سمجتا اگر تم دونوں کی شکوں کی مثل میرے سامنے نہ آجاتی تو' کیکن اس کے باوجود انجمی میرے ذہن میں کرید ہے۔ یہاں میں بڑا آدی شیں :وں بلکہ تخت مظلوم وول تم قدرت کے کارفائے ویکموا اس نے بھے ہی بھر کر دولت دی ہے نیش د مشرت دیا ہے کیکن جمھ ت نقيناً كوئي اليي فطا بو كل ب جس كي إداش مي اس فسب تحود دے كرميرا سكون چين ليا يا ساب بناؤاليا اس دولت کے عوض میں سکون خرید سنتا ہوں۔ میری سرف آیک بی بجی تق<u>ی میں نے اسے یال یو</u>س کر جوان کیا اور ہاری ساری محنت ا جا تک تم ہو گئی۔ میرے دل کا حال سجھ تئتے ، و تو سمجھ و۔ میرے پاس اس کے اظہار کا تعلیج کھریتہ سیر ہے۔'' شویر ساحب کی آواز میں لرزش اور آلمحموں میں کی تھی۔ "مِسمى احماس ب توريساحب " المالوت أمست ت

الاليمي حالت مين أكو مين مجملة المقانية سوالات كراول تو

ته بل معانی بی<u>ریا</u> سیمی؟" " آب ب فكر وكربات كريس-" طااوت في كما-الای تمارے خیال میں میں میری افتال کی یاس تدر ہم شکل لڑکی میرے کیے معمد نہ ہوگی!"

الميام المدول كے سارے نه اول؟ من م ت اس ك بارے ميں يورى سيل معلوم كركے على اين ول كو سكون دے سكا مول مرے ذبن من بت سے خيالات بس۔ میں یہ بھی سوچ رہا ہوں کہ ممکن ہے وہ میری افتال ہی مواور نسی وجه سه ایمیارواشت کهوجیمی و کولی انساحادی^نه موكيا وجس كي وجه ب وه جميل بمول كل اب سحح بات اس وت یہ چل سے کی جب تم جھے اس کے بارے میں تفسیل ینا رو محمہ بھے بناؤ ووکب سے تمہارے ساتھ ہے؟ کمان تمہاری اس سے ملاقات: دئی تھی؟ کیا تم میری مدد کرد کے ؟'' الكوني حرج ميں ہے ليكن جميل بايم إلى آب س جعانا ہزی کی جن کے لیے آپا مرا رشیں کرین کے۔' ''ونده کر تا :وں لیکن اس ہے انشاں'میرا ^{مطا}ب ہے شکیله کی ذات بوشیده نه رہے۔"

"بال ميد ورست هيد" طانوت في كما وو توري عادب کی مفتلو ہے بہت متاثر تھا۔ یوں بھی اس شریف انسان کارکھ واقعی مہت بڑا تھا۔

الميجه عرمه على جم ايك بينده رياست در كالور من تحمه آپ کوانمرازہ ہے وہ یمال ہے کتنی دور ہے۔" "اوو ـ درمځ بورځ فاصله اس جګه ت بهت زياده نهين ا

" تو کچر جمعے بتا دُ۔"

"او واکمان؟ کسے؟"

ئىس تىمانا مايىيە-"

ہے۔ کیاتم اوک ویں کے رہے والے وو؟"

"مارف! میرا خیال ہے ہمیں تور صاحب ہے " پھ

"شکیلہ ت اناری ملاقات زیارہ عربے کی سیں ہے

محرّم ب صرف ایک بغت مل بم منے ہیں مینن اس سے محل ہم اے رکیہ بھی تنمہ اس بات کو بھی ایک ڈیزہ ماہ ہے

النحک ہے۔ ایس نے آبادی ظاہر کردی۔

ا منیں۔ بوشی آوار: کردی کرتے دہاں پہنچ کئے ہتے۔ وہاں ہم نے اسے ایک ہندو دیوداس کے روپ میں دیکھا اور ہم اس کی تلاش میں لگ گئے۔ اس کی دیدے بڑے بڑکے ہے موت كونك رياست كادبوان است اينانا جابتا تعالم بجهم مندد ساد حوجمی اس کے چکر میں تھے۔ بسرحال بری جدوجہ نہ کے بعد ہم نے اے ان کے چنگل ہے ٹکالا تو اس نے ہمایا کہ وہ مسلمان ہے۔ اِس نے ہمیں تفسیل بتاتے ، دیے کما کہ اس کے والدین کو کل کیا جاچکا ہے اور اب وہ تناہے ' تب ہم ئے اے اپنے ماتھ رکھ کیا۔ وہ ہماری کوئی نہیں ہے لیکن

اب سب پہم ہے۔ ہم اس کی نزت کے تکمیان ہیں۔" "بندو ریاست۔ ورمی اور!" تنومر صاحب مریشانی ہے بولے اور پھرانہوں نے تجیب سے لیجے میں کما اُنو کیا اس خیال کو نظراندا ز کیا جاسکتا ہے کہ نمی دجہ ہے ہے۔ نمی وجہ *ت ریاسی بندودک نے ایت اغوا کیا*: د اور اس کی یاد داشت الموتے میں بھی ان ہی کا باتھ ہو۔ ممکن ک کسی مقصد کے تحت کمی طریقے ہے انہوں نے ایباکیا: و۔ "

"نامكن سي عد" طالوت في يال اندازيس

"تب میرے بچو' میرے اوپر احسان کرد۔ میں اس سلسنہ یں لا کھوں روپ خرچ کردں گا۔ تم اس وقت تک میرے ماتحہ یمان قیام کرو' جب تک میں خسوسی ذرائع ہے ایم کے کرشکیلہ کی حقیقت معلوم نہ کرالوں۔ اگر تم میرے ساتھ تعاون کرو تو میں زندگی بحر تمهارا شئر کزار ربوں گا۔ مجھے اینے دل کی نکی منالینے دو 'اکر میہ میری افتتاں نہ جمی نگی' تب عجمیٰ میں تسارا اس قدر شکر گزار ربول گا۔''

"جمیں کوئی ا نتراس نہیں ہے تنویر ساحب" طالوت في المالي الماليات

" مِن تمهارا احسان مند جون ميرے بيجو - كاش!" تنوبر صاحب کی آ محمول ہے آنسو نکنے کے اور ہم دونوں بھی ای انداز مِن سومنے کے کیا دائقی ہے کیا دائعی بھکلیہ'افشاں ا

کلیله کی مخصیت بے حدیرا مرار ،وعنی تمید بسرحال ایک بات کا تو مجھے بیس تھا کہ تشکیلہ نے اپنے بارے میں جمعوث خمیں بواا تما۔ یہ دو مری بات ہے کہ خود اے اپنے بارے میں کچھ یاد نہ ہو۔ لیکن حالات پر اسرار تھے۔ اگر مندو سادھو اس کی یادواشت سم کرنے کئے لیے کوئی کارروائی كرت تو چر شكيله خود كو شكيله ي كيون سمجمتي. وه اين آب کو ران نہیں ہی کمیہ سکتی تھی۔ میرحان اہمی جارا وہن ہمی کوئی فیصله نهیں کرا را تھا۔

"تو تم نے میری درخواست قبول کرلی ہے؟" شور صاحب ندمن كي بعد كمار

'' ہم ماضر ہیں تئویر صاحب! ندا کرے ہم آپ کے کمی

"م ميرك كام آكي ادبي من نفيد الموري چند الوكول کو درگاہور سجیجوں گا۔ وہ وہاں رو کر شکیلہ کے بارے میں ا معلومات حاممل کرس ہے۔ بھین کرویس نے افشاں کی تلاش یر لا تھوں روپیہ خرج کیا ہے۔ میں یہ بہت ہے اوگوں کو مأزم ركمات جن كاكام ي بي سے كه وه افتال كا كون لگائیں۔ یولیس کے سارے ذرائع آج تک مجھ سے تعاون كررم بن- حالانكه الم ليس محى كيس من دو جار ماه ت

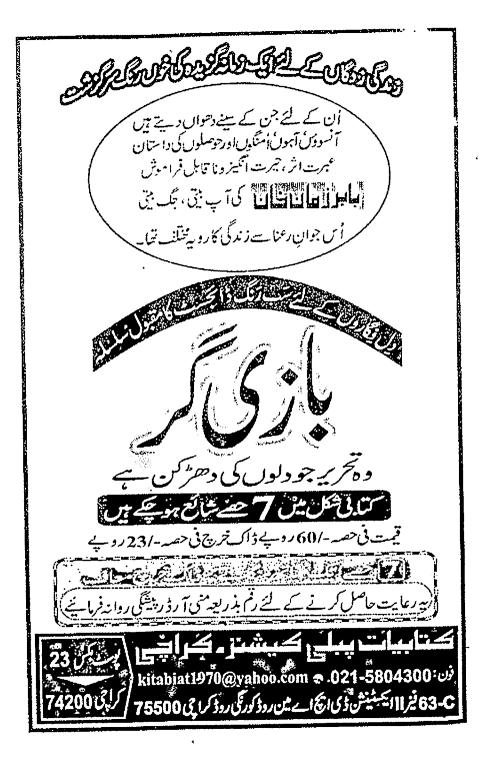
"مرحال میرے لیے :عاکرتا کہ طدائے قدوس میری پید مشكل عل كرد، من خت يريشان موجها مول." تنوير سادب نے کمار

"جمیں آپ کے دکھ کا اصاب ہے تئویر صاحب۔" طااوت في بدروي ت كما

"میں تمہارا نممل تعاون جابتا ہوں۔ بیبان روکر خود کو مجعہ ہے انگ مت تھور کرتا ہیئے۔ کمی سلیلے میں میرا انتظار مت کرنا۔ بیجے دلی مسرت ہوگی۔"

" نحيك ٢٠ آپ ب فكر رئين- بم بنت ب وكنف اوک ہیں۔"طالوت نے کما۔ا تئ وریس کمال والیں آلیا۔ "تشريف في جليك مامول جان "اس في ساء

طألوت 🗓



انتان كرمليغ من إقانده باسوس ك جائد آب الاوت بمي نائاره موكيا تعا- أيي شفل مي زياده ي ين كرنا بوكي بسرطال كرنانو ينهمة تهجم ضرورت المين الدر أسكا وون الإلك دروازے سے آواز آل اور بم دونول أواز كال كي تقي "آباؤيار-" مين في كما اور كمال اندر المياران مع مونوں بر مسرا بث منى "منائے كيا طال "اوه ممولی بات نسمی- ویسه بحی این چیرلیا تما-"ایس-نی ب تكانى _ أي طرف جلية بوع كما " ب اوك كول صرری آت تونیس کردے تھے۔" "نیں۔ کوئی فاص اِت نیس۔ شکیلہ کے سنتے پر بی "اوب اگر آپ بند کریں تو میں آپ کو افغان بابی کا " آدُ يوسف" من نے كما اور طالوت فامو في سے الله میا۔ کنل تمیں لیے ہوئے ایک دور دراز کمرے سے قریب بنج ميا وروازت ين مل تعال كال في حال الكان أور "اووا آس كريدين آلارجات الاسمى في جا-«نيكن اس كى چايي تمهارے إس كمال = آنیٰ؟" الرائمي كربت مالات ميرے سيدين الون جان میرے آوپر بہت ایم کرتے ہیں۔ اُنبول نے این کیے زند وا ریان میرے سرو کردی ایا-"اور_"ميس في كروان بلاوي-کال نے کرے میں روشنی کردی اور سب سے پہلے جاري أقاوا يك قد أدم أنه وريريزى وبالشبه فلكياء تمي اسزو فرق شيس تما مين إور خااوت خراني سه السريحية رب-انتهائي حسين تفهومر تمحي الهيا ذيال بي عارف صاحب؟ الكال كي آواز البمري-"کمال کی تصویر ہے۔" "ہم اوگوں کی دیوا تنی بجانسیں ہے ؟" "بال تمارات ورت ب تلن ايك بات اور تاد كال تين سال كاواتند بهت طول ونسين ادا كالتهبين

" آؤ_" توريصاب نے کما اور پمردہ ہمیں تل کے كرا تأركر إلاياتها"به تهارا كرابيد جس جزى شرورت و المن بمي طازم كو إلى كرب تكني سے محمد دينا۔" " بی ۔" طالوت نے جواب دیا۔ میں خاموش تما۔ شوم صاحب میں آرام کرنے کا مثورہ دے کر بیلے تھے "کرا تو عن مارند كيأخيال ٢٠٠٠ " ورست فراليا- " ين في كري سانس الركما-و الما بات نارف! ثم جمع مبيده : و!" "منهل من محسوس کررا :ول-" "تهاري مانت بي من كي كمد سنا ول-" " زب احما وله باؤر" اس نے ایک صوف ک ملن الثارة كيا اور فن بيني كميا" إن- اب بناؤ- كيا سويًّا ربي والالوه خود الحمل ميرك سائت أيض وع بوالد وکیلے کے بارے میں می سوچے رہا: والے" "إنايار تبديك _ عَلَيْهِ كَاكِيام عالمه موسَلات؟" المحريد ممكن ب- ممكن بهي دوسكنا بد اوسكنا ب وبشكير جموت توسمين ول مكتي-" " إن اس إن كالحجية بني اليّن ب- ويسه جد إنّ الزك ب تر خراس کی کیفیت دیمی سمی اس و والله المروسات ميرا خيال باب بما ازي خوري تمن ہومے۔وہ ہم*ارا ما قد نمیں بھوڈے* گ-' "لوراّ لرودا نشان کل آئی توسد؟" "ويكها جائے كال اس في الروائي سے كمار الايسے موقع برنارف طبیت جیب ی او بال سے-الر ميري قوتي ميرك إس بوتين وكيا بم تور صاحب كا مشكل من مهم كريكة تعيد؟" "اب مِی کوشش کریں میں۔" "إلى" طالوت في المنذى سالس جمرى - تم دونون خاموش و محت دونوں این این خور پر سوج میں اوب مون تتعيه طالوت نجائے تما سوج رہا تھا۔ میں البتہ شکیلہ مين الجماموا قنا كات مرف تين سال كي تقي- اكر كم كي طويل معالمه بويا توكوني كري بات سوي باعني بمن كيا مالمه ہ سکتا تھا۔ آگر شکلیہ افشاں سیں ہے ' تو بھریہ مشاہت۔ اور اگر مثابت ہی اتاقہ ہے تو پھرانشاں کماں گئے۔ کیوں نہ

منظالوت [3]

ميب المرت كم مالك بين - اوريت زم الدريت سخت زم افثان کی مجیر مخصوص مادات اور اس کی آداز او حسین رہیں مے تو مجر باکل زم ہیں اور اگر ان کی حتم مدولی کوئ یائے تر مچرشامت ہی آجاتی ہے۔ تعدق کی محال دوان کے المحيون منين ويسے آپ نے بيلي مما بات بال-الم يه اكراف كريد" ورحقيقت بم سبان كي شكل مي اس لمرح الجو مي كمان "الازمت جمور كرنه بماك جائ بحارا-"على ف ی آوا زر غوری شیں کیا۔" "المف كيهات يه ب كد ممن في تعمل كيا-" "اریے نبیں۔ تمدق اس مٹی سے خمیں ہا۔" "*به انجی ب*ات ہے۔" الماياة ني بك اوك انشان كي أوازي بعول مك "اقیمااب ابازت دیں۔ رات کے کھانے پر الاتات ہوگی۔" کمال نے اتبتے ہوئے کیا اور پھروہ دروازے کے "مئن توسي بي يوسف ماهب- مين البحي تموزي تريب تي كر رك مميا "اور بال سني - يحد اين مرض = وبر کے بعد اس کی تفعید متن کروں مجا۔ " کمال نے جواب دیا۔ يان آن كي اجازت ف آب اوگ ميري ما اللت ب جا تب بم أي بزهم اور من مري ناون سه افتال ك ت بريشان توسيس ون هم الا ورے کرے کا جائزہ لیتا رہا۔ میں کسی ایسی چیز کی تلاش میں "أجازت إلى الوركال تما جس ہے انشان کی ہرا سرار آمشد ٹی یر پھھ روشنی پڑنگے مسکرا یا درا چلاگیا۔ ہم دونوں واپس اپ تمرے میں بلے۔ نیکن پھرمیرے ذہن میں ایک خیال آیا۔ ر لیس تو بورے ک*رے کو کھ*ڈول چکی بھرگ۔ فاہرے اگر "" تصوير و محمي تم يز؟" بين في طالوت يكما-امی کوئی چرادی تو بولیس نے کمال چھوٹری دوگ ب نیم بھی "إل حيرت النيز به مثابت و عادي تهاري لحمد مِن إِنَّ مِنْ أَنَّ مِن سِأَلِ كُرِي لِإِنْ الْإِلَيْسِ مِنْ أَسَ مُرِكُ كَى " ببرِمال ہم اس اِت کو بھی نظرانداز نمیں کریں ہے کہ "وردون بار يال كي أيك ايك جير ديمس جاجي ن و تاب مرميرا ال ال إن كونتليم نبير كررا-" الله إي افتال كراسة من لي وقت إورى " في مجود عند سامني آجات گا-" تنسیل بتانا۔ ہم نوٹ مبنی اپنا کمور پر کوشش کریں ہے کہ "ڪَلَيْهِ بِهِ جَارِي عَجِبِ الجهن مِن كُر نَارِ :و كَنْ بُ-" تماري بريشانيان دور اوسئس- اود شوير صاحب في ہم ت "بال إرات سي طور باداؤ" كاوت في كما-"كسى المازم ي مملوا ولي جائه ويسه اس كي وزيش "خدرا أب كوى كامياني عطاكرك" كمال في ممل بت قراب: درگنی ب- مروت میں! ری جاری ب "مارًات بأوارك" خالوت إولا أوريس بابر تفي آيا-«خرچموژوان یا تون کوروه این تیمک صاحب کمال مِن نے آیک مازم کو بالیا اور الازم اوب سے میرے قریب یں ؟" طالوت نے مشراتے ویے کما اور کمال بھی مشرانے بہم کیا۔ جارے بارے میں شاید مدایات ماری کردی تی اگا۔ ہم تنون وائیں اپنے کمرے کی طرف چٹی پڑے۔ انقدق فات ركه ركماؤ كالنبان بيدنه جائي كميل "انٹاں بی ل*ی کمان ہی*؟" آب دونوں ت فار کھاکیا۔ بسرمال ب چارے کے ساتھ "بریاں <u>کہ ا</u>یں۔" « بیغی بین صاب بری مان تواشین خود ته انگ بی "ارے آپ فور کریں۔ کل سے وہ الدوں کے ساتھ ميں وقيور رہيں۔"مانزم في داب را۔ كام كرے كا۔ "كمال نے جنتے ہوئے كما۔ "بوں مبرمال ان سے كدوونارف في إالى ب-" "جي بستر-" المازم نه كما اور وايس جار كيا- يس أندر وكل خود وكي لين ويص بزالتمنائ محاساه ول بان كتابيان بليكيشن

وابس آگیا۔ اور چند ہی منٹ کے بعد فکیلہ ہمارے یاس پیٹنے تني .. د : بمين دينيه كرمجيب سه انداز مين منكراتي -"الله حال بين انشال لي ل-" طالوت مسكرات وي "نی الحال تربرے حال میں۔ اگر بزی ماں کی محبت اس

ر فآریت باری ری تو می تو مخت بور : و بازل کی- پیجه ان خاتبن ت ہدردی ضرور ہے جمکین پوسف صاحب و و تو بھے۔ اک کمیے کے لیے ہمی شنے نمیں دے رہیں۔ ہاں توریر ساحب بهت اجتمح انسان من .."

"ان مانات نے ہارا واخ بھی نزاب کردیا ہے شکیلہ۔ تمجی تمھی تو ہم بھی سنجید کی ہے سوچنے نکتے ہیں کہ نمیں کوئی ۔

"كمين تم يج هج انشان إلى ند بو-" "اس نزی ت میری مشابت شاید بهت زیاره به نیکن اس كا كيا سوال بي اميما زال بي " شكير ف الجمير ہوئے انداز <u>میں</u> کما۔

"أكه مات بنادَ شكيله؟"

"كياتم؛ وي سے كم على او كه تم درگا بورك ري

ونهميام طنب;وا اس بات كا؟" -

"ممکن ہے کوئی الین بات ہو۔ جو تمہارے ذہن ہے جمی محو کردی منی ہو۔ ہندد ہو کی بڑے انو کھے ،وتے ہیں۔ تم یاو

"عارف ساحب بيات زاق مي بين مي سوتي جاسكتى يى ئىل اينا بحيين در كابوركى كليول مين بها ياست فيته وال ك زرك زرك ت واتنيت ك ميرز محول ك ماری اوک بھے پیچائے ہوں گ۔ آپ کی الجھیں برحق ہے ^{ری}ن میں آپ کو ٹیمین ولا تی ہو*ن کہ* الیمی کوئی بات تھیں

ا موں۔ بورے و توق ت کمدر ای اوالا" " بال-" يَتْكُينُه نِيْهِ أَنْ وَالْبِروا - "

"ويس تهارت كي كوندن بانس ب شكيف انشان بن کر ہوری زندگی تیش سے گزار مکنی :و۔" طااوت نے ·

" دِل تَوْ عِلْ بِتَابَ كَهِ آبِ كَيْ السِّ بَاتِ بِهِ خُودُ كُنِّي كُرُوْنِ ا کیکن ایسی کوئی حرکت شمیں کردل کی۔ بن لیس مثاب!اگر میہ

کولڈن میائس آپ کو مل رہا ہے اور آپ جھ سے جان چھڑانے کے چکر میں میں تب فورے من لیزر۔ فعدا کی قسم مرداوں کی آب کو چمو زون کی نمیں۔ آپ جب دل عات یماں ت اکل جنیں' یہ سارے بیش و عشرت یمال کے کینوں کومیارک۔"

"ارے بم و زاق کررہے تھے" میں نے مکراتے ہوئے کمااور شکلہ کی آنھوں میں آنسو جھنگ آئے۔ "سیں بھائی۔ یہ سوفیعد شکیلہ ہے۔ ان سب کو جا ہے کہ این لڑی کو تلاش کرس۔" طانوت نے گرون بائے

"بازیہ اب ای میں شک ویشے کی بات نمیں ہے۔ بهرمال معاف کرنا ﷺ پیروال سے حمیں دکھ ہوا۔ اس کے مازو: غور سے من لیس محترمہ۔ ہم خود آپ جیسی باری دوست کو چوژن پر تیار سی بین- اب تو اناری زند کی ووت کا سائتہ ہے۔ کیول جمائی بوسف؟" "سنجيرگ ہے بقيق" "طالوت نے کہا۔

ا'و بسے خکیلہ' ملے یہ کیا گہا ہے کہ ہم لوگ بھی افشال کی تا اثر میں ان کی مدد کریں گے۔ انجات ہاری وجہ ت ان لوگوں کی مسیبت دور ; د جائے 'یوں نہی ہم آدارہ کر دول

"نسیں۔ یہ تو تواب کی بات ہے۔ اس مظلوم عورت کے لیے ہی بھی افسرہ ہوں۔ بٹی کے عم میں نیم دیوانوں کیا ی کیفیت ہے۔ اس نوف ت آنگھیں ہند کرنے پر تیار نہیں ۔ *ے کہ آتھ کھا گی توخواب ٹوٹ جائے گا۔*"

"اوو' دا بھی افسویں تاک بات ہے۔" میں نے کما اور الحالوت كي المرف وتيمين كك طالوت كے چرے ير جمي اين ب

میں کی جما؛ بٹ ابھروری تھی۔ "بسرمال شکیلہ۔ ای لیے حمیس اُکایف دی سمی۔ ہمیں بہاں ہر مالت میں دنت گزار تا ہے۔ ان لوگوں کے ساتر ام بھی آفاون کریں مے متم بھی کرو۔"میں نے کما اور شنكير نے كرون مانا وكا و

"لیس تم بوی ماں کے یاس جاؤ۔ ویسے دن میں ایک آدجہ بارخودی موقع نکال کرجم ہے ٹل کیا کرتا۔"

"يقينات" تَعْلِيمُ نِي جواب ريا اور پھرده پل مخي طالوت

"کیابات ہے؟" میں نے اس کے قریب پینچ کر کما۔ "كوئي مات نميرية" ووسمَّنِّخ شَمَّكَ انداز مِن بوء-بسرمال میں اسے متمجما یا بھی تو کیا۔ ور ^د قبیقت بات بی ایسی

تمی کہ ایک فخص ہے اس کی شمنشاہیت نیمن مئی تھی۔ دہ محے ہیں۔"طالوت نے کما۔ ''میں کاروباری امور ہیں مصرف ربتا ،دن' میری خیر ' رات کے کھانے پر ہمی دی کیفیت تھی۔معلوم ہو یا تھا حامنری کوئمبی محسوی مت کرتا۔'' بارات آئی ہے۔ ہزا عمرہ اجماع تھا۔ ہمیں یہ بات بہت بہند "ان ممال ان كي زے دارياں ميں في حسيل سوني آئی۔ معلوم ہوا کہ شام کی جائے اور رات کا کمانا اہل خاندان سائٹر کھاتے ہیں۔ مین کے ناشتے اور ودبیر کے کھانے ير كوئي ابتاع نبيل موآل بسرمال ؤزك بعد خوش ميان "أت ب فكرر مِن امون جابن." ہونے نکیں۔ تزہرِ صاحب نے مجرجم دونول کو تھیرایا تھا۔ "ا ٹیما ہمئی جھے اجازت۔ دیسے بہت رکجیب ہوتم ''جہی تم او گوں کے بارے میں مزیر تنسیل نہیں معلوم رونول۔ واقعی کمال ہے۔"تنویر جنال ساحب ہم رونوں ہے۔ مضافحه كرك رخصت موتحث كمال بننة اكاب ره قر خود ممين نهي شيس معادم تؤير صاحب "مي ف ''آپ نے ہموں جان کو بھمی نہیں جمبوڑا۔ دیسے آخر آب اینے مانشی کو اس قدر چھیانے کی کوشش کیوں کرتے "ميرا مطلب ہے درم ايور آنے ہے تيل تم لوگ كماں ر-ايك باتةاز؟`` " تصحیح یار میں۔ آیک بول القامت آوی نے زماری " تمارا تعلق تمی هور پولیس ہے تو نمیں ہے؟" گردنیں پکڑ کریا ہرد حقیقے ہوئے کما تھا کہ تم دونوں اب نیک " برگز نمیرید" کمال نے بنتے ویئے کہا۔ معلوم وحتے وہ یہاں رہ کر سرگاری روٹال قرزتا واستے وہ اور نجرای نے ایک اور شریف آدی ہے ہماری چننی کھاتے "تب کوئی حرج نمیں ہے۔" میں نے طالوت کو ویکھا۔ ورئے کما تھا۔ ڈاکٹر ان دونوں کے داغ اب بالکل تھیا۔ "جار عادر" طانوت في كما ہیں۔ عمام میں بمان ہے جمعتی دینے کی سنارش کر آبوں۔ "درامل ہم لوگ جرائم پیشہ ہیں۔ پولیس ہاری ہی ش میں ہے۔ ہم دونوں نے بے تاریش کیے بیں۔ کیامی جوٹ والميامطاب؟ اجنور صاحب حيرت بريك بول رومون بوسف؟" " ہر گز ضیں۔" خالوت نے میری ہاں میں ہاں ما أي اور "ارت ومه وه يأكل خانه بي بوسكنا يب." ننوم کمال نہتا رہا۔ کا ہرے اے کیمن نہیں آسکتا تھا۔ صاحب حیرت سے بوالے اور کمال منبی نه روک سکا انجیوں۔ "افیمی صورت میں ہم اینا ماسی کمبی کو نہیں بتا کتے۔" " يقيمناً يقيمناً - بسرحال آپ جو كوئي بمي بن بهت ولجيب " امول جان به بيد توگ المتائي بذئه سرَّج بن ' باغ و ممار يں۔ من آپ كاكرويرہ : دكيا : دل۔ يمل آزما من اكر اتما طبیعت کے الک۔ کیا آپ کو ان کی باتوں پر میس آگیا کہ بد ٹاہت :وں تو بھیے مجمی فر<u>و میں</u> شامل کرلیں۔'' کمال نے کما یہ "او، ہم یا تم بھی جرائم کی طرف راغب ہو''' میں نے "بھنی میں کیا کمول۔ انہوں نے نقشہ ہی ایبا تھینیا ہے۔" توریب تمال صاحب بھی بنتے ، دے بولے ہم دونوں "بال- بردويكم كول كابو آب كرس شك-" "اود"" میں نے ظالوت کی طرف ریکھا۔ کااوت مجمی " بھی اگر یہ نداق تما نویس بست محکوظ اوا :وں۔ میرا مشكرا ربا تما كجربم سنجيده :ويحيّه اور مِن نه كمال يت بونها خیال ہے تم لوگ اپنے مامنی کے یارے میں پڑھے بتانے پر تیار "تم نے ابنا کام کیا کول؟" نسین :و' خرکھیک ہے۔ میں مجبور نہیں کردن گا۔ ویسے ایک در خواست ہے۔ یمان کسی قسم کی توکیف نہ انھاتا کہ فانہ "انتال مورد فوض ہے۔ آپ نے رکما بوا میں "آپ ب فكروين تؤير صاحب اب قويمان تم بي انتان باتی کے باکل سائے بیٹا تھا۔"

"محرتمل طرج؟" "افوه' بسرمان بم جرائم پیشه بمی رو بیکه بین- بلو با هر نکل کر قسمت آزمائی کرمن سے۔" " یہ باہر چ*ل کر* ہی سوچیں شک۔" میں نے کما اور طانوت نے کرون جھٹالی۔ میرے ذہن کا چرخہ مجس جل بڑا تما۔ در حقیقت کام بے مد مشکل تما۔ ہم نہ جانے کیا رہے۔ تھے مگر جو پچھ اس وقت تھے اس کے بارے میں سوچنا تھا۔ وْاكبه زِلْ بَهِي آسان كام تُوسَمِي تَعا جَبُهِ هِوْرِي حَفَاعَت كَا جَيْ كوكي بندوبست نهيس تحالبه طالوت بدستور فكرمند تما- بسرحال تاران كرك بم اوك نكل آكے۔ سب اول اين اين كامون من معروف تحديم آرام ہے چکنے ہوئے بیونی رائے کی طرف بزھنے گے۔ تب ا ماک ایک مکان کے دروازے پر تقدق نظر آیا اور ام ' 'طالوت!'' مِن نے ایا تک طالوت کا شانہ وبوج ایا۔ "تعدر ب" من في أي طرف اشاره كيا- تعدق دروازے کو بالاگا رہ تھا۔ "بان-"طالوت بنس يزا-"ي_ ية تماى رجائب "ين برخيال الدازي بالا "اوراس کال بھی جائزت۔" الكمام الليد؟" "ارئه بعنی اس نے بھاری ب عز نی کی تھی۔" "کیاسوچ رہے ہونارف؟" "قست زماليني مي كياحرج ت-" "میں نہیں صحبحا۔" "مجینے کی شرورت نہیں متم اس کا تعاقب کرو۔ جب یہ ممنی مناسب جبکہ پہنچ جائے تر اے باتوں میں لگااو۔ خبردا رابه مكان كي طرب دايس نه آسك-" "ارے-ارے 'دماغ شحج ت؟" كاناوت بوكھا كربولا-"بالكل صحيح بينية تم يردا مت كرد-" "مارف! ب مرتی نه : وجائد منه رکمان ک تال تمیں رہیں گے۔" خالوت نے بریشانی ہے کما۔ "آریه" تو ان لوگوں کو منہ دکھاتے رہنا کیا ضروری ہے؛ اور پھرتم ہروا مت کرد' میں کیا کام نیمی کردن گا۔ بس كتابيات يبايكيتن

"جس کے پاس ہوا۔"

كأ أوت [3]

"مال يم ينه غور كيا قمايه"

آداز می نمایاں فرق ہے۔"

ر بات نوٺ کراو که شکیله 'افتال نمیں ہے۔''

" بن تونشنیم کر ما: ول-"

مسكم دن من كرتے بن؟"

"گون کاپات؟"

لوگوں کے مختاج رہیں کیے؟"

ك الياجائة وكماحن ب-"

أبخس تتوصِّ ؟"

" إل رہايزے كا۔"

" مجمعے این باوداشت پر نازیت بوسف ہمیا۔ ب شک

"وندْر فل_ بسرحال دو سرست اوك " بحد نعي سوچين - تم

"اب تم ہمیں انشاں کی ناوات و اطوار اور اس کے

بارے میں بوری تنسیل بناؤ باکہ ہم جمی اس منظے پر تمہاری

مدد کرشیں۔"اور کمال این یا دواشت کے سارے افشان

کے بارے میں بتائے لگا۔ ہم دونوں بی غورے من رہے تھے۔

کیکن در حقیقت کانی غورد طونس کے احد مجمی ہم کسی نتیج پر

سیں پیچ سے اور مجرکانی رات کزر منی تو کمال ہم ہے احازت

ایک مازر را ندر آنی " ناشتاین رب ساحب لے آول؟"

ووسری معج جامحنے کے بعد ضروریات سے فائن ہو گے تو

"اد، نِتِيتًا۔ ویسے منج کا ناثنا سب لوگ اپنے اپنے

''نھک ش' لے آؤ۔'' میں نے کما اور تھوڑی در کے

"مارف- تم ف ايك بات كى طرف دسيان بى سير

"لباس د ميره كاكيا بودي- كيا اس سلسنه ميں جمي بم ان

''اس کے ملاد وجیب میں مجمی مجمع ہوتا ہی حیاہ ہے۔''

/ "ابان دو مردن بر ننائے دے ہیں۔ اگر نسی ہے موجو

بعدَ مُا زِنہ نے ناشتا سرد کردیا۔ ناشتے کے بعد آم سرجو ز کر مینو

طفے۔ طالوت تھی نگر میں تھا۔ کانی دمر کے بعد اس نے کرون ا

" بهنی جمع می توروز تویها*ن ربینای بینے*"

النمين طالوت بيرتونه بوسكے گا۔''

" تب *ا*س باریه میں کیا سوطا؟"

ء و مرے لوگ آس بات برغور تمی*ں کر سکتے* ،وں سمجے کمیکن میں ،

دعوے ہے کمہ سکتا ہوں کہ افشان باجی اور اس خاتون کی

كتابعات يباريك شن

جس تدرا فسردوہو تا کم تھا۔

چنانچہ جمیں چھٹی رے دی گئی۔''

کیوں۔ تم ہس کیوں رہتے : و؟''

بالكل خائب يَمُونُ بن "

"کون ی خلبه تقی به پارنس را به "

طالوت. (3)

"لین کیا ضروری ہے کہ اس کے پاس پڑھ موجود ہو؟" طالوت نے الجھے ہوئے انداز میں کہا۔

"اوبو" تست آزانے می کیا حن ہے تم پوا مت
کو۔ شاباش کیل جاؤ۔ آ اپناکام کو جھے اپناکام کرنے دو۔"
میں نے کما اور طالوت آ کے بڑھ کیا۔ میں نے ارد کرد کے
ماحول کا بائز، لیا۔ بسرطال ان معاملات میں میرا زئن نوب
کام کر تا تھا۔ میں نے اس کمپاؤٹو میں ہیں جو کے مکانات کا
بائز، لے لیا تھا۔ مجمی کھڑی میں سلانیں نمیں تھیں۔ فلا ہر
سائن کی مزورت ہی نہ سمجی کئی ہوگ۔ اندر داخل بونا
مشکل کام منیں تھا۔ ہاں اگر و کمچہ بمی لیا جا آ تو ہمی کو کو دت
نہ ہوتی میرے باس ایک عمر، بمانہ تیار تھا۔ وہ یہ کہ ش
اپنے طور پر افضال کے سلط میں کام کرد اجوں۔ اس لیے جو
کی میں کول اگر نے دیا جاتے و فیرد فیرد۔

اتسدن کے کان کی عقبی ست پنج کرمی رکا۔ کورکی بند تمني مگرخوش قسمتي ت اس کي چنځې نييس تني ډو کې تحي- پيس نے اے و حکیلا نوجوا ژکمل سکتے اور میں خاموثی ہے اندرا تر ''لیا۔ اندر پہنچ کر اندازہ ہوا کہ چنخی اُوئی ہوئی ہے اس لیے۔ تحزکی بند نمبیں : وسکی۔ بہرمال میرے حق میں بہتر قبا۔ میں ا ئېر تى ت مكان كى تناشى كينه نگا ـ سامان كى ب ترتيمى ت المرازو بويًا تحاكه تقدق مستلة تنا ربتا بيه وك ضروریات زندگی کاسارا سامان موجود تعاب نسی چنزگی حفاظت کی کوشش نمیں کی گئی تھی کیونکلہ کوئی بیرونی خطرہ تھا تن آمیں۔ میں نے آمدق کی خواب مجاو کا جائز ہلیا اور بھر خواب گاوی الماری کو کے بین کوئی دفت نہیں :وئی۔الماری بیں ا ایک ایما خانہ مجمی نظر آگیا ہے تجوری کے طور پر استعمال کیا جاسکتا تھا۔ میں نے اپنے کھوایا اور ایک سمری سائس لیہ اندر چموس*ف بزے نوٹون کی خاصی تعداد تھی۔ اب یار ہار کون ا*ن چکروں میں پڑتا' جو پہنویت اسی ہے کام جاتا تھا۔ میں نے ا نوٹ اٹھائے' تقریما ہوئے نیمے ہزار رد ب نتیے نیکن اس کے۔ سائتہ ہی جھے ایک بستول مجمی نظر آیا اور میں پر تک بڑا۔

تعدق بظاہرائی بنشرر انسان ہے۔ بجرائے بہتول کی کیا ضورت بی آئی اور میرے ذہن میں ایک کردی کی کیا ضورت بیل آئی اور میرے ذہن میں ایک کردی کے بعد میں نے بدا ہوگئی۔ بمن کرنے کے بعد میں نے الماری بند کردی۔ حتی الامکان اپنی انھیوں کے نشانات و فیرو صاف کردیے اور نجرو مرم کردی کا آئی کی برا اور دو مری جزیں لیکن اور کوئی الی چز نمیں کی جس سے کوئی ایک چز نمیں کی جس سے

تبين اي رائے ت بابرأئل آبا۔ نون من نے

کتابیات: ایکیتن

این لباس میں پوشیدہ کرلیے متحب پھریں نے طالوت اور تشدق کو خاش کرلیا۔ ممکن ہی نمیں تھا کہ دودو ستانہ فضا میں بات کرتے۔ دونوں میں خاصی تیزی، وربی تھی۔

"ميري سجي مين نيس آناله تم لوگ ميرت ينجه كون پر ميده و؟"قدق فرايا-

* "تبرک جو محمرے قسمت والوں کو نعیب دو تا سعه"

مبالیں تبین تیرک کی۔ آئندہ تم نے بھی تیرک کما ق رانت قرزوں گا۔"

''ویکھو' تم ہاری نے عزتی کر ہے ہو جبکہ تنویر مادب_''طالوتنے کما۔

"توریماهب مجمی بجھے جا کزحد منگ دیا ہے: ہیں۔" "تم نے ناجا کز حد تک دیا دیا کیا؟" میں نے طالوت سے یہ تھا۔

** " متم لے بوجو میں نے اپنے بھی لگایا ہو۔" طالوت نے ا بو کھنا کے ہوئے انداز میں کما۔

بو سا به بوسته میزارین امانه "نزایت او فر دو تم لوگ- کیا تم شرنانه منتکو کررت دورا "تمدق جمنات دوئے انداز بین بولا۔

روی سمیری مساحه دوب میرس وا-"اگر انهوں نے نابائز طورے تمہیں دیا مل : دقواس کے لیے میں مطانی جاہتا ہوں مسٹراتعدق۔" میں نے مصالحاند انداز میں کما۔

مر دلیں مال وال قوت میں تم سے منتشلو نس کرنا چاہتا۔" اتحد ق نے کما اور تیز تیز قدموں سے ایک طرف چااکیا۔ طالوت نے کما اور کیز تیز قدموں کے ایک طرف چااکیا۔

> میماری "نامیان-"میں نے بواب دیا۔ "کوئی ثبوت تو نہیں پیموڑ آسیًا؟"

"نفنول ہاتیں مت کرو' آؤ چلیں۔" میں نے کما اور طالوت میرے ساتھ چن پڑا۔ ہم لوگ کل سے بخل آئے۔ ویسے ہم نے کوشش کی تھی کہ دو سروں کی 'نا:وں سے محفوظ

یں "اِرتم بیب انسان دو۔" فالوت کمری سانس لے کر :

"بيولي؟"

" کی کہ تم نے نمایت ولیری سے آمدق پر ہاتھ سان کروا میں آتی ہمت میں کرسکا تما۔"

''کئیں نہ کمیں ہاتھ ساف کرتا ہیں تھا دیسے اس کیل ہیں تصدق کے عاد و اور کوئی اپیا نہیں تھا۔ اب تم ے ریکھا

ئىمى دەكتنا نىنىول آدى ہے۔" "دوتۇ ئىمىك بے كىئىن..."

"چیوڑو یار۔ کمی بھول جاؤ۔ ہم لوگوں کے لیے آج * تک کرتے رہے ہیں' اب ہمارے ساتھ پچھ الجنیں ہیرا ہوگئی ہیں توکون می ایمی بوئی مصیت آگئ۔ آخراد گون پر جمی تو ہزارا نیز ہے۔"

"منوب حق ہے۔" خالوت منتے :و بولا۔

ہم بازار پہنچ طمے اور فیر منورت کی چزیں خرید نے میں ہمیں کو فات ہمیں بازار پہنچ طمے اور فیر منورت کی چزیں خرید نے میں ہمیں کو فات ہود کا تفاد ولیپ واپس خل مینچ تو دو پر کا کا ات ہود کا تفاد ولیپ بات یہ تعنی کہ تسد تا مائیوں کے ہاس میٹیا ان کے کام کرا رہا تھی۔ ہم اس کی اگا اول ت بیچ جہ نے اپنے کرے کی افر خرف چئی ہوئے۔ ہمارے جیچ جہ نے بیٹے ہوئے اپنے کرے کی اول کی بی بیٹے ہوئے اور آئے کی اول کی بی بیٹے ہوئے اور آئے کی اول باتھ دو میام باتھ دو میادی سارا میں معلوم بن نہ دو۔ ہرمال ہم نے جلدی جلدی سارا میان میٹ کیا اور آئے کے سابان میٹ کیا اور آئے کے سابان میٹ کیا اور باتھ دو میار منہ باتھ دو موا۔

المجمی فارغ می دوئے کتھے کہ شمسہ ماگل۔ یہ لڑکی ٹرین میں بری مان کے ماقعہ متن- چرے ہے شوخ دشریر مفوم بیوتی محمل البھی تک ہاری اس ہے کوئی تفقید نمیں : ملی

> ۔ "او داشمہ۔" سی نے اسے دکھے کر کما۔ "آپ کو میرا نام کیسے معلوم؟" "بمبرکی فنل بھی یا دہے تا ہے" "میرکی فنل بھی یا دہے تا ہے"

یون سرگ امیں ذاتی عور پر آپ ہے کہ میشو کرنا جاتی ہو۔" "کریں۔ "میں نے کما۔

ریں۔ اس نے او تر ریکھا اور پھر ہونٹوں کو ذبان ہے تر کرتی۔ موکی بولی "میں بیٹر حاول؟"

د تبیشه مباشمن الکاوت ا جا تک اول بردا اور اس نے چونک کرطالوت کی شکس ایک مونے ہے اور اس نے میں کا کاور اس نے م چونک کرطالوت کی شکس دیمن ایکر جاری سے ایک صوفے ہم میشم کی۔ وہ کمی قدر نرویس ہوگئی تھی۔ باری باری وہ ہم دونوں کی شکلیں و کھوری تھی۔

میراس نے ایک کری سانس کے کر خود کویر سکون کرنے کی کوشش کی اور ہولی "یں آپ او کوں سے بیم منتشر کرنا چاہتی :ول-" "بی- فرائے-"

" دیکھیے" یہ ساری مختلو میں ایک دوست کی میڈیت یت کرری دول۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو مجھے پوری تنسیل بنادیں۔"

"بی؟" میں نے حرت ہے کہا۔ "میرا مطلب ہے افغال ماتی کے ملسطہ میں۔ میں دیرہ

"میرا مظاب ہے افغال ہائی کے ملینے میں۔ میں دیرہ کرتی اول کہ آپ کا راز اراز رکھوں گی۔ بس میں اپنے طور پر آپ کی مدو کرول گی۔ اگر آپ کسی الجمعن میں اول عجب بھی میں آپ کے ساتھ اتناون کروں گی۔" اس نے کما اور میری رک شرارت بحزک انتی۔

رن ری کردند. "من شمه!"می نزایت سجیدگی سے کما۔ "ج.!"

ا بچر سوچ لیں۔ ہم تمنی مصیب میں محرفآر نہ "مجر سوچ لیں۔ ہم تمنی مصیب میں محرفآر نہ ائس۔"

> "میری دندگی بین به عالمکان ہے۔" "وعد وکرتی جین""

رمد، رن ین. ایکیهاونده؟"

"کیا خیال ہے یوسف میموں نہ ہم ان ناقبان پر انتہار مریوں

رین. "بعیها تم مناسب سمجهوبه" طالوت میری شرارت سمجه میانتابه دوبهمی بالکن تبدیره قباب

" ٹھیک ہے کسی نہ کسی کو تو راز دار ، ناتا ہیں گا۔ آس کے بغیر کام چنا مشکل ہے۔ "میں نے طویل سائس کے کہ کما اور پھر میں شربہ کی لمرف متوجہ ، و کر 'بنینہ کی ہے بولاا' آپ کے زبن میں یہ خیال کیسے آیا میں شسر کہ آپ ہم ہے چھ مطہر کر گھر کا ، کا'

ہوت ہیں۔ "اوواب صرفین ہیں آپ۔ آپ کا نیا خیال ہے 'مس افغان:ارے ہاتھ کیے لئیں ؟"

ماريد إت نسين جان سكن-"

"" من شمد اور هیت یا بهت محرا را زید ارا ایس ایرا دار تند ارا ایک مین الاقوای کرده یت به دولوگون کا قوا کرنا بید "مین الاقوای کرده یت به دولوگون کا قوا کرنا بیب سید افزات کم بین الایت مین محص "من افغان کو بیمی الایت مرده که کرده کرد او اول کیا قیار ایم لوگون کو افوا کرک فواند ایرا کردیت مین این این کرد خود این این این کردیت اول مین اخواس کی ویشش کردیت مین این این ایران کردیت مین الایت او سول کردیت مین الردیت و سول کرک افزاس کی ویشش کردیتی مین ا

کتابیات بلککند

كالبت 🕄

صالحت (3)

C

"ا فشاں کے سٹسٹے میں جاسو سی کریں گے۔" مں۔ می انتال نے جی اینے بارے میں بتایا کہ وہ بت 'کماں ٹمک مارو کے؟" بڑی آدی کی لڑکی ہیں۔ انسوں نے جمعیں پیچنش کی کہ جم "كَمُالُ نِي جَوْ عَالَاتِ بَيَائِيَةٍ مِنْ أَنْ بِينَهِ الْمِأْزُو مُولَّا انئیں فروخت نہ کریں۔ ووایئے ولمن چلیں گی اور نہ صرف ہے کہ ہرمال افشاں ایک تعلیم یا فتہ لڑکی ہے 'احمق نہیں ای قیت ادا کریں کی بلکہ انہوں نے ویدہ کیا ہے کہ اپنے بدلے دواورلژ کیوں کواغوا کرا دیں گی۔" تتی اور اگر میرا اندازه درست یې توایت اغوا کرنے والون كامقنيد مالى فائزه ماصل كرتاشين ثمايه" ۴۷یا؟"شمسه انتجل پزی۔ "بارے اس طرح بمیں : ہرامنافع : وگا۔ رقم کی رقم لیے "و کچو تا۔ طویل عرمہ : دیکا 'اگر کوئی بانی مفاد حاصل کی اور لژکبان کی لژکبان۔ 'س افشان سنے بکا وند و کیا ہے اور كرنا : ويَا تُواب تك مطالبه كيا : وسكنا قوابه " بہت جلد دوان دونوں لڑکیوں کو جارے حوالے کرنے والی "بال ديه بهي نحيك بند تب بحر؟" ہیں۔ ہمان کے اٹرارے کا انتظار کررت ہیں۔" " ایہ بھی سوچا جا منگات کہ کسی نے میں نے کمااور "أروإ ما رف عارف به كما كردت : و" خااوت جلدي ا چاک چونک براا طالوت کو میرے چونکنے کا اصابی ہوگیا ت بول برا اور میں نے جو نکنے کی اوا کاری کی۔ الكيول كيابات بيه بوسف؟" "ميرا خيال ي تم نے جلد بازي ت كام ليا۔ تميس بيد ''کیآبات ہے!'' طااوت نے بوجیما۔ راز من طور انشا نمیں کرنا جاہیے تھا۔ مئن ہے مس تمسہ "يار ميرسه ذين من ايك اور خيال آيا ب-" ان دولوگیوں میں ہے ایک بول' بکیہ تم ہمول سکتے' ٹرین میں ۔ "ظانوت!من في السدق ك سامان من بسول وكها من افشاں نے ان دونوں کی طرف اشار ؛ کیا تما۔ کمیا اس اشارے کامطلب یہ نہیں ہوستا کہ ہارا شکار یہ دونوں ہی " تمدق بنا برب مرر انسان ب سين اس ك جرب اوو⁹¹ مِن أيانك خاموش دو تمياً مسه ور ^وقيذت بو محلا منی جمی۔ دو اضطراری طور پر کھڑی ہو گئے۔ جورے کی ایک بھٹ بھے اپ ٹک یا دے۔" چروں کی سنجیدگی: ارے ان الفاظ کی تسدیق کررہی محی۔ "ٹرمن بیں وہ کمیار نمنٹ ہے با ہر آفل حمیا تما اور با ہر "ممن شمسه! آپ نے دنیرہ کیا ہے کہ جارے راز کو راز اس کے چرب کے ماٹرات کانی خوفناک تھے۔" ر ممیں کی۔ کیا ہم 'مید رہیں؟'' بیں نے بوجیا۔ " إلى بال لي تيكن ليكن فداً كي واسك آب بناوي " كياآت زال كررت بن "شمه الكمالة المين بم افغال كے اغوا ميں تمدل كي شوايت پر فور ، "ہم سجید و ہن مس شسبہ انگین کان کھول کر من لین' ''ارے کیوں موانے پر کے بوئے بوٹ جارے کو۔ آپ هارا راز'راز رغیمی کی-" آخرین بیرالبجه -خت :وعمیا اگرام بات کا تذکن نام ہوگیا توات بمتکیوں کے ساتیہ کام ا در شمسه جلدی سته دردا زے کی المرف برجه مخی كرنايزين كليا" " آپ آپ نے ظرر ہیں۔" وو کمتی ہوئی ہا ہراکش مخی «تنویر صاحب ا**س کی کھال تھنپوا کر متسیں بمروا** دیں ا ورمن ہاتھ جما ڈ کر ہاا دے کی خرنے دیکھنے لگا۔ و حميا منرورت محى است خوف زده كرنے كى ؟ " خااوت محسه" من نے کرون ہائے :ویئے کما "بسرمال معلومات تو نے پیچئی ہی مشکرا ہٹ ہے کمایہ حام*س کر*ہ بی ہیں۔' "شدق کیارے میں؟" الم رے وہ ہمارے بارسے میں معنوبات فراہم کرنے آئی۔ تعی۔ ہم نے استہ ٹھیک ٹھمک یات بڑا دی۔ " ''نسرد رکم! - اس بدانمیپ کیشامت یی تو آئی تنمی ادر "یُمان کی یوزیش ویسے ہی مجیب ہے۔ ویسے اب یرد کرام کیا ہے؟ ظاہر ہے ہم یمان روزیاں تو میں توڑت اس کا اندازه ایت میکی بی دو کمیا به ای دجه یت دو شروع ت

نے اپنی دو سری شخصیت دو سرول کی نظامول ست پوشیده رکھی "ميك بستول كاستله حل كراما جائه" "كُنِّي طرح؟" "تم كين اى ب چارك كے ليے معيت كمرى ''کمال ہے اس کے بارے میں معلو*م کریں* گے۔'' ''نعک ہے بھائی۔ یہ تساری دنیا کی ہاتمی ہیں۔ شرور نیں نے ابنی آنکموں ہے پیٹول دیکھا سے طالبہ۔ معلوم کرد۔" طانوت نے بیزاری ہے کما اور میں خاروش می ایت کسے نظرانداز کردوں؟" -ہوگیا۔ طالوت کا بچھا بچھا مین صاف نظر آ یا تھا اور ہسرحال ہے "مت کرد بھائی آگر اب کرد سے کیا؟" طالوت نے کما حقیقت تھی۔ ووالی دنیا کا شزاود تھا۔اس سے اس کی ساری اور میں پھر سوچنے لائ تھرمیں نے کما"اس کے عادہ تم نے چزیں نیمن تنی تحین محویا اس کی تخصیت ہی حتم ہو کئی تعمی۔ الك بات رنجور نهين كبابه" اس پروه ا فسرده نه : و ما توکیا کر آ-"الرا دو_ و بهتی گرا دو-" کالوت طویل سانس لے کر اور محردو سرے ون جم نے کمال کو پکرایا " یہ اسدن كبت ب تزير مادب كياس!" "تقىدت كى خاسوشى تەجمە بزاركى چورى نى كيا ہے۔ ''طول عرہے ہے۔ یوں سمبرلیں میں برورش پائی ہے۔ معلیم و غیرو ہی ماموں جان نے بی دلوا کی ہے۔" لس کی دان ہے تم نے اس چوری کی کمانی سی۔" "است کیا تھی انڈ کیا تم نے؟" کالوت نے ہو جماہ ا^{م آ}دی حمل قسم کا ت؟" "ممکن ہے وہ رقم ایسی ہو 'جس کے بارے میں تعدق "برامیں ہے ابس تموزا ساکریک ہے۔" تمنی ہے تذکرہ بھی نہ کرسکتا ہو۔ پینانچہ اس نے خامو تی ہے۔ " بعض او قات ممل سے ب حد خطرناک نظر آیا مېركرليا ، كىي ئەكىمتابىجى يەندىنىي كيا-" ''مُمَكِن ہے۔'' ملالوت نے ہر خیال انداز میں جواب بط "كون تعدق؟" بممال بنس بزا -اور من بهمي زاموش موکيا۔ "وہ سب بچھ اوسکا ہے ہوسف مرائی لیکن خطرناک "بهرمال تفدق کو کرید تا منروری ہے۔" "ال كاكدك؟" "ابس اس ر اگاہ رحمی جائے۔ میرا خیال ہے ہم دواوں "میں نے محسوس کیا ہے جیسے اس کی جیب میں بستول ا ش کرا کے بار پھراس کے مکان کی ٹلا تی لیں۔' رہتا ہو۔"جس نے کما۔ "ارے توب وہ پہتول کے نام سے ہی بے ووش "یا ر۔!ن معاملات میں اس عمرج کام کرنے ہے جھے وا می خوف معلوم دو یا ہے۔ دراصل ان اد کوں کے ساتھ او و د جائے گا۔ " کمال پرستور منتے : دیے بولا۔ باعزت وں اور عزت کرتے وں 'رو کر کوئی کڑیز کرنا میرے "کیوں۔ نیس منیں اب ایبا بھی نمیں۔ مئن ہے بس کی بات سیں ہے۔" تور معاحب نے ات حفاظت کے لیے بستول دیا ہو۔'' " خير که اور سوچن ک-" من نے کرون باوی-"منیں جناب۔ اول قبریماں امیں مناعمت کی ضرورت ئى دن اورىكى را قىلى كزر مىكى - براست وقت كزر را ہی نمیں پیش آتی اور نچراس کے لیے تعدق کا انتخاب تو تھا۔ ہم لوگ اہمی تک ممنی نتیج پر نمیں پہنچ سکے نتھے۔ تئور بت برا الميغه بي-" كمال في جواب وا اور بم فاموش ساحب سے بہت كم الاقات : وقى تمى - ووعموم كاروبارى دوروں پر رہتے تھے ۔ ویسے جب آتے تھے تو ضرور فتے تھے۔ كمال كے مطبح جائے كے بعد ميں سنے ملاوت كى خرف تحل میں تمنی دلچیسیاں تھیں۔ لڑئیوں کی تعدا دلہمی تانی تھی۔ ویکھا اور بچر کمری سانس لے کر بولا ''بسرحال دال میں کا لاتو ہم جائے توان کے ساحمہ آخریج کریکٹ تلے کیکن انہی تک الیا کوئی پروگرام نهیں ہور کا تھا۔ اس دن شمسہ ت جو تھو تتی به أني سمي أن تمومتني بوئي كمال تك يُحيِّن اور كمال قبقته لكا مّا 🧗 "تقیدق اندر سے بہت پہنے ہے۔ میں نے اپنی آسمحیوں ہے اس کی الماری میں بسول دیکھا ہے۔ گویا جو کپھو دہ اوپر الشمد مُنَان ب ممريم، زكر بعال باعث "اس في ہے ہے ایماں کے اوگوں کو صرف آتا ہی معلوم ہے۔ اس

طالوند 🕃

ة ارسه خلاف ست محركوهم كمياً؟"

كتابيات بإياعيثن

رمین محربه مخالوت برایاب

"و: برده فردشوں ت بمت خوف زده ہے۔ "كمال في "ہمرمال میں نے اس کا کان نہاتی ارایا ہے ^{ایل} رہ انبمی تک سنجدد ہے۔ وہے معالمہ کیا ہوا تھا عارف "و وجاسوی کرنے آئی تھی "کہنے آئی" ہم اے انشان کے بارے میں سب پاہمی ہتا ویں وہ نسی ہے تھیں گئے گی اور میں نے سب تچمہ بتا دیا۔" میں نے معصومیت ہے کہا اور کال مچرنس را۔ کانی دیر تک بنتا را مجرولا۔ " بزی سنت زندگی گزر ربی ہے بوسف بھائی۔ کیوں نہ كُوفِي آفريجي روكرام إياجات؟" ''بنالو۔ ویسے بھی ہم تو تمہارے مہمان ہیں۔'' ''او و! آپ نے بھی فرمائش شیں کی۔ بیرحال بیہ کون ہی بزی بات نے کئین ایک کام آپ کو کرتا بزے گا۔" ''انشال باجی۔ میرو سطاب بے خاتون شکیلہ کو سائتہ کے جانے کے لیے آپ کو ان ت بن پات کرنا ہوگی۔وویزی مان ہے تمیں 'ڈکروہ کمین گن تو بزن ماں سب کو اجازت دے "مال به کیا ترخ ہے 'مین کمیر دول مج تنگیفہ ہے ۔ " ''بس تو پھر لیے۔ کل کا یاد گرام رکھ لیا مبائے۔ آپ آن بی بید کام کرلیں۔ میرا خیال ہے دو پیرے کھانے کے احد مس خَلَیْمہ ہے آب انٹنو کرلیں اوران ہے کمہ دیں کہ شام جاریجے تک آپ کو جواب دے رہا جائے۔ ہم مامول جان کے لیک باغ میں پائک کو تبلیمیا محمد اس ہورے نااست میں ا تغریج سم کیے ہاموں جان کے باغوں سے عمرہ مبکہ اور کوئی ا ''جِعَا فَي تَعَرِک کے بغیر زندگئ ہی ہے مزوستہ' اگر وہ ساتھ نه بوسعٌ توكما فأك لطف آسيه كله" "بان- تفدق کے بغیر تو زندگی دانتی ہے مزہ ہیں۔ وہ کیون نه و**ن محم-" کمال شنته دو نے بولا۔** "لبن تو نعمک ہے۔ تناریاں کراو۔ میں اوپیرے کما نے

کے دور شکلہ ہے مختتاً، کروں گا۔" میں نے کہا اور پیمر کیائے کی میز رمیں نے شکیلہ کو اشارہ کردیا۔ کمانے ہے نارغ و نے ٹے بعد توشکلہ بری ماں کے ساتھ اندریٹی ٹی انگین بند رومنٹ کے بعد ہی وہ دالیں ہمارے کمرے میں آئی۔ "آپ نے مجمع بلایا تمانا ہوسف ساحب؟" "ان منه جاؤ۔" فالوت نے کیا اور شکیلہ میغیمی اس :ورما ہے آن کل؟" "بلر وای - کوئی تبدیل نسیں ہے۔"

« کِنْکُ کامروکرام نُسْرا ٺــ" "ادر!" كَنْفِيدِ نِي أَبْسِتْهِ تَ كَمار " تمویر بزی بال ہے ایاز تہایا ہے۔" "ميرا خيال ب وه ميري بات نهيں ٹاکيس کي۔" "بن تو ان سے بات کراو۔ کل ہم کیک پر چنس کے ا

"میں کے نوں گی۔" شکیلہ نے جواب دیا۔ تموڑی دیر تک اد حرا وحرکی مختلو ہو تی رہی اور پحر تنگیلہ چل وی۔

ینوبر عباحب موجود شمیل نتیج مکنیل با ہر محک جو ہے تیمه بسرحال ا جازت مل عمنی تهمی می نینا نیمه ، دن بهت سی ازیاں تنوبر صاحب کے باغ صوفیہ کی طرف چل بزیں۔ان میں جور صاحب کے خابران کے لڑکے اور لڑکیاں تھیں۔ ہ:اری جیب میں بمائی تیرک مهمان خصوصی تھے۔ بِتَی شکلے۔ عی منال توا اناور و تعید بهم دونوں تھے۔شمیر البتہ امارے سانھ نہیں بیٹی ہی۔

تفدق کامنه پدستوریمونی وانتمانه و ، ذرا نیور کے ساتھ ی بینچے : وے تھے اور طالوت کی رقب شرارت پجڑک ری ممی' پٹانچے اس نے بڑے بیار ہے اسمیں کا را۔

"بمأني تبرك!" تمدقّ يونك يزايه "تى افرائے۔"اس فائزیاندازمی کا۔ "تاراش ہن؟"

"آب سة تاراض درستا بول ايكان كه منه جزه کے۔ میں بات کراوں کا لیکن ایک ورد و تنہیں بھی ۔ ہن اور مجھے ہمریال ملازمت کرنی ہے۔" تعمد تی نے والت

النمیں نمیں۔ امیابھی کیا۔ ہرانسان کو عزت عزیز رکھنا <u>چاہیں۔ بلاز شیں توبہت مل جاتی ہیں۔" طالوت بلدی ہے۔</u>

"اوو!اب من مجمال شاير آب نے يمال الازمت ما مل کرنے کے لیے یہ چکر جایا ہے سکین آپ میری ہی جگہ۔ لین پر کیوں تنے : وے ہیں۔ تئوبر صاحب سے کمیں کیچھ اور

كالوت []

سر نمنک بول اعلیٰ مکان خوب صورت روشیں۔ بعض متا ات کو بینه حد حسین شکلین دی تمنی تهمین اور مجر کھانے نے کا عمرہ بندوبست تنمدق کے <u>الق</u>ع ہے طبیعت بکھ مکدر ، ونی تھی تین میرمال دو مرہ لوگوں کو کوئی آنسیل شیں · معلوم تعمی اور بچریوں بھی تقیدق کی کوئی خانس جیٹیت سین تھی اس کیے کوئی توجہ سیں دی گئے۔ لڑ کیول نے نوایال بنالين ازكول في الله توليان بنالين شائد كايرد كرام بناياتكميا بجردويير ياعمده كحاتاب

ا خانوت کو سو نمنگ بول بے حد پیند آیا تھا۔ دوپیر کے کھانے کے ابلہ پھرنمانے کأمروگرام بنایا کیا اور ہم سو نمتک ایل میں از مجے یوں شام کے تقریباً جاری گئا تب کمال ئے دائیں کی تاری کی تجویز چش کے۔ "بالل إسبم نے مائدی۔

" بإرب كو أطلاع كروب " كمال ني يحو للازمول ت کما اور طازم پاغ میں دور دور تک تھیا۔ ہوئے لوکوں کو اخلاح دین دو فرقتے۔ ساری ٹولیاں یک جا ہونے کئیں اور تحوری در کے بعد شبھی واپس آھی۔

" ننگ کماں ہے؟" طاوت نے کما اور میں اوتراو عر

"شَنْ لِمُد كُرُان بِ كَمَال؟"مِن فِي مِعال ۱۳ مر په مان په افغان باین کهان ب^ن ۲۶ کمال جمی ارجر او حرو مین لگا اور محرام او مرون ت شکیلہ کے بارے شر: ملوم کرنے تک اور پھر عجیب ی بوزیش :و کئے۔ یا تہ چلا کہ شَالِمَهُ كُورُوْلُ وَرِيسِ مُسَوِينِ مِنْ سِينَ وَيُحَالِهِ

ند وان کون میری چیش حس سی کزبرا کا اعلان کرنے

اور پھرسپ ہی بورے باغ کین مخت-ایک ایک گوشہ حمان ہارام کیا لکین تمنی جگا۔ شکیلہ کا پینہ نہیں چل سکا۔ ہزن جيب بيزيش ممي- آخر شکار کمال کي؟

سبى خوف زده ہو تك تھے۔ رات :وسم كن كيل كا کوئی پھر خمیں چل سکا۔

"عارف!" فالوت نے ایک موشے میں واکر کہا۔ "كما خَكَيْمه كي مُشهد كي بين تعيد ق كا باتحة موسَّناً ت "" مَا أوت : ونث بمثن كراولاء.

"نندق!"م<u>ن جونک بزا</u>۔

"إن وه كمينه المرت انسان عيد مكن عداس في سی انتای مدل کے تحت الی کوئی حرکت کی: د۔' "من نهیں سمجھتا کئین سے فاہت کرنا سخت مشکل، وگا۔"

كتابيات بلكيتنز

بند دبست کردس شمے۔" "میری بات ہو پھی ہے۔ انہوں نے کما ہے تھی طرح ا تنےک ہے میان جینزا رو' اس کی جگہ دے ودل گا۔ نی الحال اور کوئی سیٹ فالی نئیں ہے۔" طالوت نے سجید ٹی ہے کما۔ ۱٬۱ رے شین ہو ہف بھاؤی۔ آپ کمال ملازمت کرتے ۔ مچریں میں جانے دیں۔" کمال نے منتے :وئے مداخلت کے۔

"مان۔ اور کیا۔ اور نیمر آپ کو بلازمت کرنے کی ضرورت ہمی کیا ہے۔ آپ کی طازمت تو گئی ہوئی ہے۔" تعمدق نے بھرپور جوٹ کی اور بچھے غیسہ ہمیا۔ كمال نعميَّ ايْك دم سنجيد و زميًّا تحاله شكيله الجعين أميز ا نا ہو*ں ہے ج*میں دیکجے ری تھی۔

"آپ نے مجربہ تیزی کی اسدق سامب" کمال

الموج سجر كركى ہے۔ براوكرم آب مانشت ند

ڪريں۔"شمدق نرايا-"لينن_کيا-ظاب؟"مڪال نے بھي ڳزڪراہا تھا-"اس ت پيله وه بد تيزي کرتے رہے بن آب اس ونت کہنی نمیں بولے۔ می نہی کمان تک برواشت کرسکتا ہوں۔ میں تنوبر صاحب کو ہوا ب دے لوں گا اور اگر آپ عایتے ہیں کیہ اور کوئی ٹاخوشکوار واقعہ ننہ :و تو آپ انہیں ا مجمالين-"نندن نے کا۔

" بمئ . کیا دور اب ؟ بم اوگ کاک بر من رب إن نه كه بشمرًا كريب "شكيَّه الجيمريوني.

"وَرَا يُورِ كَارُيُ رُوكُولِ" كَمَالَ مِنْ مُنْسِطُ الْمُارُ بْنِي كُمَا اور ارا ئيور نے جي روک دي" آپ ئي اثر جائے مسنر تفدق بشكال بنه كمال

مرالياه كاب باس بات كازا

'' آپ فورا نے اتر جائے۔ آپ جاہیں تر کسی دوسری مجازي مِن آيجة ن-نه آناجان تووالين هيا موسمي-" يهال ت من كيس وانس جاؤل كانا" السرق ليمي

مير برنمين حامل¹¹ مكال نے كوالور آنورق وانت پييز ہوا نجے اٹر کما" چلو۔" کمال نے کما اور جیب آگ بڑھ گئی۔ افر توامیمانیمی :وا ۴۰ بنگلیر نے ریٹائی ہے کہا۔ "نمک ت افغان بازی آپ نگر نه کرین." کمال نے جواب دیا۔ تنمیدق کمی درسری گا ژی میں نمیں نیشا تھا۔ تؤر مادے کا باغ واقعی بے حد حسین تھا۔اے ایک ا نئی یائے کی تفرق گاہ بنانے کی ہر مکن کومشش کی ملی تھی۔

"ېږي ال کې حالت کچر فراب و جائے گ۔" "میں اس ہے اگلوالوں گا۔ اگر اس نے انتقاآ ہے "بهرحال" انو محمی واردات ہے۔ ہم بھی سخت ہریثان حرکت کی ہے تو پھراہے معاف کرنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہر بے" میں نے کما اور کمال خاموش موکیا۔ تھوڑی دریے کے ہو آ۔" طالوت نے غراتے ہوئے کما۔ بقد ہم دالیں چل بڑے۔ جتنے لوگ ڈنگ پر آئے تھے'وہ « کیمن طانوت! اس حرکت کامة مید کما ; وسکتا ہے؟" عنت ریشان سے اور بحر کر دابس آئے تو کمرام کے آیا۔ "بس!نقام_ممیں بریشان کرنے کی کومشش-" بسرعال شکینیه ی تمشد کی کی اطناع بزی ال کو دیتا تن تھی۔ "لیکن به تو جرم ہے۔" "رہ صورت ہی ہے جرائم پیشہ معلوم ہو تا ہے۔" حسب معمول ہری مان کے اوپر بہت برا اثریزا۔ وہ ایک دم فا وش او تئنس - خلام می محورتی رثین مجر کیٹ کرسوئنیں "بات بهت الجعمي موئي ہے۔ اگر نداق بی نداق میں میہ اور جاگین توان کی دی کیفیت سمی۔ معالمه اس مدینک سجیدو: دمکیا ت قیسه" "تمدة باتعدق كمانت؟"ا نبون نے يوجما۔ " تر پیمراور بیاز' شکیله کهان جاسکنی ت؟" "باېرموجود باكارك بزىال-" "مكن يه طالوت!اس كي تمشد كي مين ود سرول كالإنحر المنمين _ الته بها دو ٔ حاویهٔ : و گیا _ پُیر ماویهٔ بهو گیا _ '' بزی ہاں نے درد بھرے کیجے میں کیا اور سب کے دل وکھ کر رہ "ن جنوں نے افشان کو مائٹ کیا ہے۔" میں نے کما سے۔ ہم دونوں بھی اس دنت وہیں مودود تھے۔ طالوت نے بجے میلنے کا اشارو کیا اور میں اٹھ کیا۔ ہم دونوں باہر أفل ا ۽ ر طالبت تمي سوچ ميں قم ٻوکيا۔ اس کي آ تھے بل ہے شديد آئے۔ طالوت کا چیرو سرخ ہورہا تما۔ وہ خاموش ہے آگے البهين كااظهار موربا تحااور مين جانئا تماكداس ونته ووكس بزره کیاا ور پیمراس نے ایک الازم کو رو کا۔ قدر کونت میں جھا ہے۔ وہ ایک اشارے میں سارے راز "تندق کمال ہے؟" کھول سکتا تھالیکن ا ب اس کے ہاتھ کئے : دیئے نتیجہ وہ بڑھ "اپنے مُذَن مِن مُکّے ہیں جناب!" " آؤ_" طالوت نے کمآلور میں اس کے ساتھ چن بڑا۔ "بوسورا من اود آمسته سے بوالات اور پھر کمال ہمارے پاس جن میا"اب کیا ہوگا عارف « کمیا خیال ہے طالوت؟" "اتمدق بات كرين مح-" "براه راست؟" الكياكما جاسكا ب-اليس في مروضع من كرا-"بری بریثانیان گفری : و کنیں۔ آخر دہ بیاں سے کمال المخر-كيابه مناسب دية عجا؟" "اس کے علاوہ اور کوئی ترکیب نہیں ہے۔" خانوت انگمال!کیا ہم اس میں تنمدق کے ہاتھ پر غور کریں؟' کے کیئے میں نزاہت تھی۔ <u>می نے کمااور کمال ہجما کھل بڑا۔</u> " آجادٌ يا ربه" طالوت منْ حِصْنِينِهِ في مِنْ الْمَازِينَ مِنْ كُمَّا "ہم سے انقام" "مکن سیں بے لیکن آپ ایں بارے بمی تحقیقات اور میں نے شانے ہائے۔ طالوت کے اراوے اقتصے حمیں ا تھے۔ ہمرحال ہم دونوں تقدق کے مکان پر پیٹی مجئے۔ دروا زو کرشکتے ہیں۔ انبدق کی نظرت میں تھنا بن بہت ہے۔ ہیں منیں کمه سنتا که دہ کماں تک باستا ہے۔" محظ موا قعابه طالوت اندروا عمل موتهاب تعمدق ایک کری میر بیند کر جوئے اتار رہا تھا میم دونوں کو اس طرح داغل ہوئے "و، جہاں تک جاسکتا ہے 'ہم اے دالی مجمی ایکے "كغرسه: وجاوًا" كالوت في مرد ليجه من كما-"اب كماكما جائے؟" "کیا تور صاحب نے حمیں اس بورے ملاتے میں "كُونَى مُكنه فَكِه روْنَى بِي " "کوئی مجنی شیں۔" وندائے کھرنے کی اجازت بھی دے دی ہے:" تعدل نے جينين لاستابوت اندازين كمايه "لبن ټووالس چلو۔" كالوت 🔃

"كون موجاولا خالوت اس اندا زم براا -الهين تمارت باب كالمازم شين اول- أكل جاؤ . تقد ق کا به که بورامهمی نسین جوا تھا کہ طالوت کی ٹھوکر اس کی کریں بربزی اور کری افت افت بی۔ تعدق المجل کر کمزا بوکیا تماً۔ وو خوں خوار انداز میں ہم دونوں کو تمور رہا «میں بھی خود کو ماز نسیں رکھ سکون گالورا س سے احد جو کچھ ہوگا' اس کے ذہ وارتم ہوگ۔"اس نے فوٹناک ں "وہاں ہے تم کماں کئے تنے؟" طالوت نے بوچھا۔ "كمانت؟ أشمدق ب اختيار بولا-« پُنگ پر جائے ;و نے۔ اس مبکدیت 'جمال سے حمیمی

ا آردا کیا تما۔" " بتم من تمت نرض؟" تعدق سنبطل مميا-

" وو بھی جہتم میں گئے۔ جلوائم با ہر نکلو۔" تقمدتی آگے۔ برها اور ا میانک فالوت کا ہاتھ تموم کیا۔ تنمدتی کے نیمولے بوے کال سے ایک زور وار آواز بلند بوئی تھی اور تعماق

آپ ہے کا ہم: وکیا۔ و دیا گلوں کی المرح جمینا اور میں نے اس کے یاؤں میں باؤں پینسا دیا۔ تعدق بیٹ کے بل کمرا تھا اور اس کے حلق ہے جمیب توازیں نکفنے نکیں۔

طالوت نے اوبرے اس کے تنی تھوکریں رسید کردیں ا اور تنبدق بلبلائ وي ومبري فمرح فيخ رباتها - ا "بناؤ ـ شكيله كمال ٢٠٠٠ من ف كما ـ

" بيجي کيام علوم سور ڪيجي ۔ " وووها زا۔

"جموث بوليت بور مي تماري كمال تماري بدن ے آبارلون گا۔"

''میں۔ میں کجے ویتا :وں' میں تم دونوں کو زندہ شیس چھوڑوں کا میں۔ میرس میں۔ تعمد آ۔" یا کلون کے ت اندازيس بولاب

''شکلہ کے مارے : ناؤ۔''

" نتیں ہاؤں گا۔ کچھ نتیں بناؤں گا۔" تقدق نے کما اورای قت کمال اندر سخ گیا۔ اندر کا مانول دیکھ کروہ دیگ رہ کیا تھا "آؤے آؤ تم بھی ان کے ساتھ شرک اوجاؤے آجاؤك القمدق وبالراس

"كيامه يه كيانه وربات؟" كمال إوكمان عوسة انداز

" ہار رہے ہیں مجھے۔ فکایم کا باہ یو نہد رہے ہیں- ہالیا' یں نے اے افوا کیا ہے۔ بوجھ لوجھے ہے اس کا پت۔ یو پھو۔ آؤ۔ تم ہمی شریک وجاؤ^{۔ آا} کمال احتوں کے ہے انداز میں سر کھجانے لگا۔ پھراس نے جاری طرف رخ کرے کما "وهد مامون جان ایا تک آمیے ہیں۔ صورت حال ان کے علم میں ہمی آئی ہے۔ آپ

" المُحْفِ أَمْحُ تَور ماحب اب ان کے ساتھ ی بات ہوگی۔" تعدق نے بھرے ہوئے انداز میں کما۔ " التمهيس مجى بلايا ہے۔ اينا حليد ورست كركے آجاؤ۔ کال نے تقد ت کا آور مجرہم دونوں کے بازد پکر کر باہر العاد الله الم بم المراكل أف سعد طالوت كى المحير مرخ زوري محين-المياس في التهايا في شروع في تعن إلى الكمال في حجار

" رسم به به ایت مارات!" خالوت بولا -"اوو!" كمال ك آبست كمار "ا عراض ہے مہیں ؟" طاوت نے ہو جھا۔ "نن _ سیں _ مم _ میں تو ہو می بوچہ را تھا۔" " تلك كو من اس كياس عدر آم كون كال

"المراتب كويقين ہے تو مامول جان سے كمير ديں- ده اکلوالیں گے۔" کمال نے جواب ریا۔ ہم میں ہے کہی نے كولى جواب نمين روا بجص طالوت كم شدت ت كرك ہوئے موؤ کا احساس تھا۔ بالاً خراہم توری صاحب کے سامنے

اسنوا" طالوت نے آہستہ سے ما۔

" نئوبر میادب کو این واقعے کا علم نہ ہونے یا ہے۔ مرنه تم ایمکن کا ظهار کرد شکه " " پنیزیه" کمال آبسته یه دلایه

"اور ادب عارف برسف بيد بدير كيا اوا - بركيا :ومميا ہے؟" تنوير بمال مضطيانه انداز بيس آممے برھتے ہوئے <u>ہوئے۔ ہم نے کوئی جواب شیں را۔</u>

"م أوك تم لوك بعن بم بدنسيون ك بيكرين آمين : ماري نحرست تم يک پنج کل-" تئوير صاحب بمرائي بوئي آوازيس بويلي

"ببرمال شکیله کوبر آیه کرنا هو گاننویر ساحب!" الآور كاثر بدوه برك باتحول سے تحفوظ رہے۔ خدا

كتابيا ديبايكيثن

(43)

كالوت 🔃

. "ان دونول نے مجھے ہارا ہے۔"اس نے پیتول کا رہے۔ کرے۔ حکر۔ کوئی اندازہ نہیں ہو تا۔ آخر یہ ہو کیا رہا ہے۔ آخر رہے :و کیا رہا ہے۔" توریہ صاحب بریشانی ہے بولے "تم ہاری طرف کرلیا۔ "ا مرب" تنور صاحب نے بوکھٹا کرہمیں دیکھا۔ کمال ئے کوئی اندازونگایا عارف_!" ا نی جکہ ہے کھیک رہا تھا۔ اس نے ای جگہ بدل کی ہمی اور "بزی عجیب صورت مال ب تؤیر صاحب میلی بھی پنترل کی زریته نکل کمیاتھا۔ بجھے ٹیک تما کہ افشاں صاحبہ کی حمشد کی میں کسی ایسے مخص "كمال بيت إ" طالوت بواا-کا ہاتھ جمی ہے جویا تواس خاندان ہے کوئی تعلق رکھتا ہے یا "كون مارا تها؟" تؤير صاحب نے يو تھا۔ مچرنسی ^{دیث}یت ہے وہ یہا*ن م*وجود ہے۔" "ان سے یو چھو۔" تقدق نفرت سے ہوا۔ "ایں۔لیمنی کیا مطلب؟" توبر میاجب ہو تک پڑے۔ "كيون مجنئ به كما بات : و أن تقمي؟" ان کے چرے یہ تجیب سے گاڑات ابحر آئے تتحب "تعدق مباحب كوشايد كوئي ذائن مهدمه كانيا بيب بير "ميراميي اندازد ي-" "مُكُرِفُكِلِهِ شَكِيلِهِ نِحُانُوا كَالْيَامِطَلْبِ، وسَكَابِهِ؟" جارے کیے تایل احرام میں۔" ملالوت ہوا ا والمامطاب العني كما مطلب؟ "تعدق بيكما كربوال الهم تنين حائة " بزی پریشانی کی بات ہے لیکن کیا تمہارے ذہن میں " میں کیا عرض کروں تنومر صاحب کیا میہ تنشے کے عادی بن؟" طاوت نے بھریت کما۔ کسی آدمی کا نام ہے؟" توری صاحب نے ہوتھا۔ اس ہے مجل " نمیں چموڑوں گا۔ خدا کی قتم نمیں چیوزوں گا۔" کہ ہم کوئی جواب دیں' تنسدق آندھی و الوفان کی طرح تمرے تمدق نے کما اور پیتول سیدها کرایا کیکن دد سرے کیج کمال · میں وأخل ہوا۔ اس کا حلسہ بری طرح مجزا ہوا تھا۔ تئوبر نے وہ مزائی اس کے بیتول والے ہاتھ پر ماری جس سے ِ "کیا برتمیزی سبت" تور ماحب بر برائ "تم نے قریب شاید دوای اراویهٔ سه کورا: و کیا تھا۔ ا در آمدق کی مجنی نکل عملی۔ بستول اس کے ہاتھ سے نکل اندر آئے کی ابازت کیوں شیں بیا؟'' "مورت حال ودسرى ب-" تمدق في قرآ اودانداز کر دور جاگرا تھا۔ تنویر صاحب نے جلہ ی ہے ایک ہوہ کر پہول انوالیا اور بھروہ خوں خوار نگاہوں سے تفیدق کو و کمیتے ، میں ہمیں گھورتے ہو<u>ے کما۔</u> ' با ہرجاؤ۔ دروا زے ہر رک کراجازت طلب کرد پھر "اب-اب كياكت :ورقم ميرك سائت خون فزاب اندر آؤً۔"توریصاحب غرائے۔ "یان سرے گزر چکا ہے۔ آج مچھ شیں سنوں گا۔" میرے ساتھ۔ میرے ساتھ تھم :واے۔ان اوگوں " إِلْكُلِّ بِي يَاكُلُ وَكُمَا تُالِهِ بِحِيدٍ مِلْكِ بِي شِيهِ تَعَالِهِ" نے بچھ مارا ہے۔ سب میرے خلاف کرے ورک ہیں۔ یر۔ میں نس ہے فرا دکروں۔"تعبدق نے کہا۔ "میرے ایک سوال کا جواب دیں۔" تعمد ت ہے گھا۔ اليوجير بحالي- يوجيو-" تنوير مناحب نه جائے كيون زم "ميري قو معنهه من منيس آربا- بيه بيه سب كيا وربا إلى الراق ماحب يريثان ب بوك بم اوك الرواق ہے گھڑے :وئے تیجہ تنویر صاحب نے :ماری طرف دیجھا کھیا میں نے یمال پرورش شی<u>ر یا</u>ئی؟" اور پمرتمدت کی طرف- مجردہ آہستہ ہے بولے ''تندق!تم مُ اندار بول؟" والبن جاؤب من ثم ہے بجریات کروں گا۔" ''غورش<u>مر</u> اکنا۔'' اور آنمدت آہتر کڑے ہاہر اُش کیا۔ اس نے کمال کو "اب غور کریں۔" بھی قبر آبوو نگا: ول ہے ویکھا تھا پھر تنوبر مساحب محمری سالس فے کر بولے "آب اوگ محسوس نہ کریں۔ یں شروندو: ول ''اس کیے کہ بین نداری کرنے جارہا ہوں۔ میں یمان عُرميري سَجِي مِن مَنين آيَا الله كاد ما عُ كين الت كما - " دو خوان كرول ميل-" تمدق في متول انكال ليا-" أرحا توليك بي النابوا تعابه ويسه نزبر صاحب! فكيله " نوب!" تور ماحباے غورت و کھنے گئے۔ کو منبز رک بانا چاہیے اور اس کے ساتھ بن یہ اجازت ہمی

كتابيات يليكيشن

کہ ہم اپنے طور پر اس کا سرائے رگانے کے لیے آزاد ہیں۔"
"ہاں۔ ہاں ایٹینا ! آپ اوک ہمی میری وجہ سے مصیب
کاشکار ہوئے ہیں۔"
"تب براہ کرمہ آپ فرہائیں مے کہ کیا تعمد ت کہا ی اس پستول کا کائسنس موجود ہے؟"
"ایں؟" توہر صاحب انگھن پڑے "ارے۔ پستول۔
یہ پستول کماں ہے آیا؟"

یہ متول کماں ہے آیا؟"
"تعدق کا ہے۔" میں نے کیا۔
"تعدق کے پی پہتول شیں تھا؟"
"سوال ہی تیمیں پیدا :و آ۔ تقدق اور پہتول 'وومتشاد چیمیں ہیں۔ ارے اس نے پرورش می میاں پائی ہے۔ بڑا
برول ساانسان ہے 'میری جیویش سیں آ آ۔"
"بسرطال توریر صاحب! آپ اس ہے پہتول کے بارے

"بسروال تنویر صاحب!آپ اس سے پیتول کے بارے میں معلوم کریں ک۔ بننے ہم دونوں آپ سے بورے بورسہ تعاون کے لیے تیار ہیں لیکن بسرطال شکلہ کی عادش بھی تعارا فرض ہے۔"

> ''بی فرائے: ''میں بزات خود ورگا پور کمیا تھا۔''

''ان آئب تنویر صاحب'؟'' بنم، ونوں پڑ کے کرنوگ۔ ''بس دل کو تو تلی ہوئی تھی۔ کا ہرہے مبر آنے کا سوال ہی شیں بیدا : دیا۔''

ے میں ہے۔ "ایتینا۔"میں نے ہدر دی ہے کہا۔

ایسیات میں بھر دوں ہے ہا۔
" چنانچہ جس کام سے کمیا تھا اور کم لیکا اور کیمرا ہے چند
ساتھیوں کو لے کر درگاہ بور تن کی گیا۔ درگا ہو میں آو طال ہی
میں بہت می تبدیلیاں دوئی ہیں۔ وہاں کی حکومت تک بدل کی
سند، چنانچہ میں نے نمایت استیاط اور دوشیاری کے ساتھ
ارنا کام شروع کردیا اور بہت طفہ مجھ شکیلہ کی کمانی معلوم
دوگئے۔ وہی کمانی درست ہے دو تم نے سنائی شی۔"

" آپ نے وہاں سلمانوں کے علاقے میں قیام کیا تھا؟" طانوت نے دلیس سے ہم تھا۔

موں سور ہیں سے پہر اور ایات سنے میں آئی ہیں۔ او کوں منے ہیا آئی ہیں۔ او کوں نے ہالی کی آئی ہیں۔ او کوں نے ہالی کی آئی ہیں۔ او کوں کے ہالی کی آئی ہیں۔ اور کی اسلانوں کی تسمیت ہیں بدل کیا۔ اس سے تمل وہاں ان کی کوئی میٹیت شیس تھی۔ ان پر مظالم کیے جاتے ہے لیکن

مارے نلالم بھیب می موت مرمجے اور اب بن حکومت نے تو سلمانوں کو اتن آسانیاں استے حقوق دیے ہیں جو دال کے بندوں کو بھی حاصل نمیں ہیں۔" "اود!" میری آئموں میں آنسو آمجے۔ میری بمین اور

"اود!" میری آنجموں میں آنسو آھے۔ میری بسن اور میرے دوست قول کے کیا تھے۔ طالوت بھی متاثر نظر آرہا تھا۔

"بهروال شکیله کی داستان من باشه ده میری افشال نسیت نه بانی میری افشال کمال با" "آپ بم سے بازیرس نه کریں جویر صاحب! تر بم آپ کوانین دائے بیں کہ افشال کا پند ضرور لگالیں گے۔" "بازیرس سے آپ کی کمیا مراد ہے؟"

بوری بات کی این این است کی بارے میں کوئی ہو چر "ہم و کہ بائے 'بلکد اسے مسلمت سمجھا جائے اور اب تو یہ منروری دوگار بھیے شبہت کہ افشان کو غائب کرانے والے بی چیکیلہ کو بھی افواکرلے کیے ہیں۔"

" جمرُ عارَفْ ميان عارف ميان ألما تهيس محى برشر. يه؟"

"ابحی نمیں۔ بسرحال جمی طرح دو سرے لوگ بہم کررت بیں جمیں بھی کام کرنے دیا جائے۔" "میری طرف سے محلی اجازت ہے۔ میرے لیے جو بھی ندمت ہو کورا تباویں۔"توریساحب نے کما۔ "شکریہ ایس جڑے ہوئے سانڈ کو آپ سمجھا دیں۔

سرید با می برسط ہوئے سام و باب بھا ویں۔ ورند شاید بم بھی خور پر قابونہ پاکسی۔" "میں اے آج می باغ روانہ کرویتا ہوں۔ وہ یمان

"" میں اے آج بی باغ روانہ کردیتا ہوں۔ وہ یمار رہ کوئن میں۔"

"کن درست ہے۔" میں نے کما اور طالوت پڑ کک کر میری شکل دیکھنے لگا۔ بسروال پھر ہم تو پر صاحب سے اجازت کے کر انھے کمڑے : وی اور اپنے کمرے میں آگئے۔ طالوت کمی طیال میں ڈوبا ہوا تعا۔ وہ کچھ سوچتا ہوا ایک کری پر ٹیائی سمیا۔ میں مجمی ظاموش تھا بھر ہم دونول نے بی ایک دو سمرے کی شکل دیمی اور طالوت نے کما۔

س بول و رساوت ۱۹۰۰ * کیانشد ت کاکوشمن باا جانامناسب و دو؟" "انتهائی مناسب" میں نے جلدی سے کما۔ "کمام طاب؟" خالوت جو کک کراولا۔

میں سب ہوئی وردا۔ ''اس طرح وہ تحق کر سائٹ آجائے گا۔ ہم اس کا تعاقب کریں ہے۔ وہان وہ غیرمخاط : دہائے گااور آسانی ہے۔ اس کی فخصیت تحل جائے گی۔''

"بول"" خالوت تمنی خیال میں ڈوب محمیا تیمر چند

كتابيات يابيكيت

ساعت کے بعد گرون اٹھا کر ہولا ''سہمجی تو: د مکیاہے عارف كد بم بلاوجه اس يرشك كردي مول- مكن ي ان معاملات ہے اس کا کوئی 'منّی بی یہ ہو۔''

الكوشش كرت وين م كالوت إباتي جو كام خداك

" وه تو نحيك ب نيكن عارف إشكيله كو منا جايت - " طلات کی آداز میں غرابت تھی"خوا ماس کے لیے بھتے اپنی مسلم سے گرنا پڑے۔ خواہ اس کے لیے بچھے کیا حضور ہے

> فریب کرۂ بڑے۔" الباخسور!" من في يوكك كربوجيات

" مال عارف او : كرما يز ئ جو من نسين جا بتاً " طااوت مرخبال اندازي بوناب

" مجمعة بتا ناليند كرد مح؟"

"بان عارف إبعض او قات بين مختلف انداز من سوينه لکتا ہوں۔ میں۔ تم جانتے : و میں نیش وعشرت کی زندگی نمیں، حرّا رنا حاہتا' اوکوں پر فوقیت میری زندگی کا مقدر نہیں ہے لیکن تنہاری اس دنیا میں تھرد فریب کے اپنے جال نکتے ہونے ہیں' قدم قدم پر ایسے زہر یلے ناگ بے کار رہے ہیں کہ ان کے درمیان سالس کینے کے لیے طاقت کی ضرورت ہے۔ طاقت کے بغیریمال زندہ رہنا نامکن ۔۔۔ جب تک میں آئی الشیت میں رہا' میں نے کرو فریب کے بیہ جال توڑے کیلن میری خانت میمن منی اور آن میں شکیلہ جیسی مظام مرزی کی کوئی بدد نمیں کرسکتا۔ میں اپنی طاقتیں د دبارہ حاصل کرستا ہوں نیکن اس کے ساتھ کیجو مشکلات ہیں۔" الحيا طالوت؟"<u>من بي حيما</u>ب

" نتھے اپنی وٹیا میں واپس واٹا پڑے گا۔ نتھے ابا حضور کے سامنے سر جھکٹا پڑے مجا اور پھر ممکن ہے دو بھیے دوبارہ اس دنیا میں آینے کی امہازت نہ دیں۔ ممنن ہے میرے اور کچھ الیمی بندشیں او دی جائم کہ میں یماں واپس نہ

'منیں نمیں طالوت!ہم ایسے بی گزار، کرلیں سے۔ لیں۔ میں تمہیں تمان ہے والدین سے دور تو نمیں رکھنا جاہتا کیلن میں خود مجمی تم ست دور شمیں رہوں میں۔ میں جمی اب تهمارے بغیر نمیں رہ سکتا میرے دوست۔ ``

النیں جانتا ہوں اور لیتین کردیار ن<u>ے ای</u>ں خود بھی تم ہے۔ نٹیجدہ رہنا پیند نمیں کر آ۔ بس شکیلہ کے سلینے میں بے بسی پر

"ہم وو سری طرح اے تناش کریں گے۔ 'فاراد "نه جانب كيون مارف!اس تقدق كو بموال كو ول

"میرے ذہن کی ممرائیوں میں بیا شک ہے کہ خکیلہ کے

اغوا میں ای کا اپنے ہے۔" "نام اے جموزیں کے تو نسیں۔" میں نے کما اور طالات خاموش بوگیا۔ کافی دریہ تنک ہم پوشن خاموش جینچہ رہے۔ پھرطالوت نے بیزا رن سے کما۔

''انھو م**ار۔ آوارو کروی کرس ش**ے۔ یہان تو نھوست طاری :وحنی ہے۔ انھو۔" اور میں اٹھے عمیا۔ ہم دونوں کسی ت میجو کے بغیرہا ہر نکل آئے اور ٹیمر آدارہ کردی کرتے ہوئے کمیں ہے کمیں نکل مئے۔

ا نیما خاسا شرتها. بهت بزا نهی تما کنکن جدید وقت کی ماری ضرورات ہے آراستہ تما۔ جموبے جموبے خوب مورت ريستوران جك جگه موجود يقصه ربالتي موش جي کي کئی منزایہ تھے۔ ہم بندل جلتے رہے اور پھر میں ہم تعکن محسوس كرين (كاب

" فی لوت!" میں نے انک سمبری سانس نے کر ات

وكلمنا را ديه بن برائي كب تك سفرجاري رب كا؟" " تَعْكُ مِنْ ؟ "خَالَوت مُسْرَالًا _

"اگر تموزی در اور ای طرح شیخته رینه تو پہلے بیلموں ا ^مَّهُ بَعِرلِیت جاؤں گا اور تمہیں باتی سنر مجھے کندھے برلاد کر<u>یل</u>ے ،

"اد.! تزکیر آؤسائے ملتے ہیں۔ "اس نے ایک ملرف اشارہ کیا۔ حار منزا۔ ہو کل کی خوب صورت نیارت میری ٹکا:وں کے سامنے بھی جس پر فذاؤ ۔ پانیا کا نیون سائن نظر

"چلو-"میں نے کما اور چند منٹ کے بعد ہم ہو کل کے شفاف بال بن بلينجيه : وت ستيمه أكلَ خوب صورت : و كل تما۔ بال بالکس کول تما۔ را گئی، روا زے کے دونوں سمت اور جانے کے لیے، لعتیں گئی :ونی تحییں۔ رمائٹی کمرد**ں میں رہنے** والله اوپریچئے آجارت شخصہ طالوت نے کھانے بیٹے کی کچھ چیزوں کا آرور وے رہا۔ آرور سمرہ روبائے کے بعد ہم لهائے میں مشنول :وطحیّه خالوت کا موا کانی **خراب تحا**ه رو

یدستور سوچ میں اوبا ہوا تھا۔ میں بھی سرجمکائے کھانے ہیں

ا جا ك من في طالوت كي باته ت تجي مرق ديكسا اور میں نے چو تک کراس کی شکل دیھی۔

"نن ما مكن - "أس نے آہت سے كمار دو بال ك وافٹی دروا زے کی جانب دیکیے رہاتھا۔

"كماموا" خيريت؟" من ني توحما -

الانجمى ـ انجمي واپس آنا ۽ولينه " ڪالوت بھرتی ہے کرسی تھسکا کر کھڑا :وُکیا۔ اس نے نیسٹن نیمینکا اور تیزی ہے وروا زے کی طرف بڑنہ کمیا۔ میں حیران رہ ممیا تھا۔ ایسی کون ی چز د کمچہ لی اس نے۔ بسرعال میں نے وہیں رک کراس کا انتظار کرنے کا فیعلہ کرلیا تھا۔ وہ تیزی ہے ایک لنٹ میں دا خل بوگیا تما۔ دو سری لفٹ اوپر تکی ہوئی تھی۔

میں اپنے خور پر اندا زیبے ڈکا رہا تھا۔ خاادت نے منرو ر تمي كوا در مآتے ہوئے ويكها ہے تحركون ! كيا تصدق! ليكن ووا تنا حيران ثمن تو نهين اوسفياً - نه جائه کون تما - ميرو نه کانی کا اُوٹری کھونٹ لیا اور نیمرویٹر کواشارہ کرکے بل مزدیا۔ بِمَا أَنْ تَبْرِكُهِ ، كَلِ رَقَمَ الْبَعِي خَاصِي مُوجُودِ بَعِيْ _ مِن مِنْ فِي اوا كَيا الورطالوت كالمتظار كرية لكآ

تقریاً دی منت کے بعد المالوت ننٹ ہے اترا اور میرے ہاں پینچ کیا۔ اس کے چرے ت نیرت ڈیکی بوئی تھی۔ وہ کری تھیدٹ کر بیٹہ میا اور پھر میری آ تکھوں میں ديكمة وابولا بمرانمبرايك سومانمه !"

"وه ای میں داخل: د کی ہے۔" «كولنا؟"من نياب چين ت يو مجمال

" فَكُلِلهِ!" طَانُوت كا بَوابِ مِيرِثُ لِيِّ واقْتَى وَمَاكِهِ خَيْرِ تھا۔میرا منہ کماا کا کھلا رہ کیا۔

«تمہیں بقین ہے؟" ہ<u>یں نے</u> کی منٹ کے بعد ہو ایعا۔ "میں نے آئی ٹوئلحوں سے ریکھا ہے۔" خانوت نے

''بان! نمکن عارف' میری ذہنی کیفیت مجیب مورہی ا ہے۔"طالوت نے الجھے ؛ دے انداز میں کیا۔

"وہ بالکل مطمئن اور برسکون ہتی۔ اس نے ایک مورو لیاس پہنا ہوا تھا۔ اس کے پنرے پر ذرا سی انجھن یا ذرا بھی۔

"اوه! توتمهارا مطلب ہے۔" " بإن! ميرا مطلب تجوينين ہے۔ "وَ است لمين-مان مان بات کریں میں عارف!اگروہ این مرضی ت اَ لَي سِيداً رُاس نے اپنے اس اقدام کے بارے میں کوئی تاغل تیول بات نه برائی تو ہم ای دنت اس سے تعاقبات ننقطع کرلیں کے اور پھریمان ہے چل دیں کے اور اس کے بعد نیملہ کریں مے کہ آندو کمی کودل سے قریب نہیں آنے دس گی۔ کون می مجوری تھی جس نے است ظاموشی سے سطے أن ير اكسال كوئى مجى سئله قاا ات بسيس بنا فا جائ

" یہ نمیک ہے۔ " میں نے بھی الجھے ہوئے انداز میں

"تب انھو!" طالوت نے کما اور میں انھو تمیا "بل تواوا

"خوب! آؤ۔" طالوت دوبارہ دروا زے کی طرف بزدہ میاا در نیرافث ہے ہم تیری منزل پر پینچ گئے۔ تیری منزل کے کارٹیور می جلتے ہوئے ام کرا مبرایک سوسانھ کے

طالوت نے نیل بٹن وہایا۔ دروا زواندر تنہ بند تما۔ "کون؟" دروازے کے قریب ہے شکیلہ کی آواز

"ویٹر!" میں نے جلدی ہے آوا زیدل کر کمااور دردا زہ تحلیمیا۔ میں آمے ہی تھا اس کے شکیلہ کی نکاہ پہلے جھے یہ بی بری۔ توبر صاحب کے بان آنے کے بعد اس نے بدیر لباس پننا ش_دع کردیے بتھے اور خاصی فیشن ایبل رہے ^جنی ممی۔ اس دنت نمی ده ایک عمر: لباس میں نهی اور کانی خوب صورت آخر آ رہی تھی۔ ہمیں دیکھ کر دہ جو تک میزی اور مچر اس کے چرے پر مشونت مجھیل کئے۔

" نرمائيج" اس نه نمايت کمرد رے کہے ميں کما اور ہم دونوں تعجب ہے اس کی شکل دیکھنے ملک اس کے لیجے ہے ہون دل فلکنی ہوئی تھی اور طالوت کے جونت سکڑ ھیے۔ " نوب! فالباً تم مين بينان مين تين السف طنزیه اندازی کما۔

" بن بير نيس يجان سكي-" اس فور يهم دونوں کی شکیس رکھتے ،و کئے کما اور شایہ جمیں ہم شکل دکھے کر ات ج تابھی ہونی تھی۔

"ایں کے باد بھو تھی تہمیں اٹھا کر لے جاتھی کے ادر

تُقَ بِہ دِند منت کے اِحد وینرآگیا۔ باتی ہاتیں کا فیصلہ جمبر صاحب کے مکان پرین وگا۔" طالوت نے زبر لیے انداز میں کما اور شکیلہ کے چرے ای تمایاں ''کما پئیں گے آب!'' التي نين الم شاهراب را-الأودايية محكن نبين- بم بالتين كرين هي اسنوا كاني له "اوہ! آپ ذاق کررہے ہیں۔ ویسے اندر تو آئے۔ ڈالٹا آؤ۔"اس نے دیٹرے کما اور دیٹر کردن یا کرچٹا لیا۔ مخلیلہ آپ میرے نہ پہنائے سے نارائن ہوسی کین تقین کریں' کے چرہے پر تخت البھن نظر آری تھی پیرو، ایک الماری ک میری یادداشت بهت خراب در کنی ت- آئے۔ آئے تو ظرف مڑتی ہوئی ہولی" چند من^ے کی *ا* جازت وس۔"اس نے سی ـ. "ود پیچیے بث کربولی اور بهم در آول اندر داخش: و طعے ـ. الماری ہے گئھ کیڑے اُلائے اور ہاتھ روم کی طرف برھ فَكُلِيلِ بِينَ وَرُواْ زُهِ بِنَهِ كُرُوبِا اور نِجِرِمُ عَمُوا تَى وَفِي أَوَارِ بِي ما مِنْ تن_باتدروم كاوروا زواس نه اندرت بند كرليا تمامه خانوت نے میری سانس لے کرمیری طرف ویکھا۔ و د کون سی مجوری ہے جس نے تمہیں ہم ہے انکمار "مچوراتی نمیں دوست' تساری بیه راج نهر۔" دو اجنبیت پرمجبور کردیا؟"می نیو تیما۔ ''آوو! نینین کرو۔ میں تمہیں بالکل نمیں بیجان سکی "اب توجیحه بهی شبه و نے لگاہیے۔" میں نے کما۔ ہوں۔"شکیلہ نے جواب دیا۔ " نھیک ہے۔ ہم ک ویل مجی تہیں پیکش کی تھی اتم أكر بهتر متنقبل بإبتي بويز بنمين كيا البتراض بوسكتا ب-" "ازک پرا مراد ہے۔" " يتيناً نه بان اس في كون ي بات درست كن ب میں نے سرد کتیج میں کما۔ اوركون ي ناخ؟" "ا نو، اُنہ جانے تم کیا محمہ رہے ہوا میری تنجو میں مجھ "منوبر مهاهب توورگا ورئهمي دو آيئا و روبان تحقيقات مَمِي آرہا۔"اس نے نیٹانی رہاتھ ارتے ہوئے کیا۔ کرکے آئے ہیں کہ وہ وہ ان کی رہنے والی ہے۔' "ميرا خيال ہے تم ابلي جاؤ۔ ہم تمہيں تومِ مساحب <u>کے</u> "ادمز - جمنم میں جائے۔ میرا تو خیال ہے اے اس حوالے کردیں سے اور اس کے بعد تھاری مرضی۔ ام نے تو کے مال مرپھوڑ دو۔ تنوبر ساحب کے بان ہمی وائیس ہی نہ تمهارے اوپرمساط ہونے کی کوشش شیں کی تھی۔' " میں * میں تمیں میں باوں تی ۔ " بٹایا تھمرا کر ہولی۔ با) جائے ہی بیوں ہے کہیں اور چکتے ہیں۔" طالوت نے " بیہ ممکن شیں ہے۔ تمہاری وجہ سے تئویر صاحب کا "جیس تماری مرض میکن کیا ذہن میں خش نہ رہے یورا کھرا'! پریشان ہے۔ ایک مرتبہ تمہیں ان کے سائٹ ضردِ رجانا بإے کا' اس کے بعد تم جاءو تو ان ہے ، حذرت '' نکش تو اب بھی ہے۔ میں اس کے لیے کس قدر كراينا بيرتم ير فرض ب- ا "يعن الريس زبازن بسبمي؟" مِيشَان قَمَا اور وه أمين مِهِيَاتُ سنة مَهِي انْهَار كُررِي تَقَي." طالوت نے بھاری کہتے میں کما۔ اسی دقت ویٹر کانی کی ٹرے ^ا "تو-توتم لوگ زېروستي کمو سک-" انتمائه وعد نندر آکیا اور پحرباتی روم کووروازو کمول کر فکیلہ جمی اکس آئی۔ اس نے لہاس تبدیل کرایا تھا اور اس "سنونو " مي مين د بال جاؤل كي ليكن نيكن يخد وفت. کے بال کھٹے ہوئے تتے۔ا تنی ہے ہاک ہو تنی تھی روکہ پہلے نہ ك إحد - بحص مأاات بهمي توورست كريك دو - " " به مرف آیک صورت میں ہوسٹما ہے۔" اس نے تیمن کپ بنائے اور دو ہمارے سامنے سمو کویئے۔ اس کے چرے پر مجیب سے باٹرات تھے اور وہ "تم جمين يوري آندسيل ټارو-" سمری سرچ میں اولی ہوئی تھی مجراس نے چونک کر کرون ا " بول ..." نتحایله محرون جه کا کر پچه سویت کنی انپیراس "براو کرم۔ کان۔" اس نے کما اور ہم دونوں نے نے ایک تعربی سائس لی اور این مبکہ ہے امبیہ تنی۔ اس نے یالیاں انمائیں 'میری مجھ بین نہیں آیا۔ بن آپ کوشن دبوا ریس نگا دولو کل نیش بنن وبایا اور وینر کا انتخار کرنے۔ كتابيات ببليكيثن

طرح سمجماؤں۔" اس نے کانی کا ایک ممونث کیتے :وے

" دل جائے مسمجما ود' دل جائے نہ صمجماؤ۔ اگر تسارا کوئی زاتی معالمہ ہے تو صرف کہہ دوم ہم اس میں م*را خات* نهیں کریں گے۔ اگر تم ہم ہے بیزار ہو تو ہم ہمی اینے مشاق

بن-"جي؟"وه تعجب ہے ہميں رن<u>مينے</u> تكئ-

"بان! تسارے کے ہم جس تدریبیٹان تھے"اب دہ

عماقت محسوس بدر ہی ہے۔" "لیکن آپ لوگ ہے۔ آپ لوگ۔" شکیلہ کے چرب پر سخت الجهم، نظر ارتی تھی۔ ہم خاموثی سے کان کی رہے گئے۔ اور اچانک بھے محسوس زوا ہیں شکیلہ میری معمول کے سائے ہے گائب: وکٹی او۔

"ارے۔ ارے۔" میں نے کوئی کی بالی نے رکھنے کی کوشش کی لئین ٹیمر پھنا کہ ہوا اور اس کے بعد نہ جانے کیا ہوا۔ پچھ بوش نہ رہا۔ نہ جانے کب تک۔ مال ہب آنگھ تحلی تو خالوت کی کنری تهری سانسین کان میں تھس روی تھیں۔اس کا سرۂ سلک کرمیرے کندھے ہے آنؤا تھا۔ مربحاری بھاری لک رہا تھا۔ ٹین نے بھٹکل قمام اس کے سر کو اپنے گذھیے ہے انوایا اور وہ جمی پو تک کرجاگ ترنے پیراس نے ایک طوش تماہی لیا وراہمی منہ کھٹا ہواہی تھا کہ احمیل کر کھڑا ہوگیا۔اب دہ احمیل کے ہے انداز میں ا عارون طرف دیکه رباخما اور مجر بهه بر نظریزت بن و: مجر

انبارن!"اس نـ سرسراتی توازی*ن کما*-" بول_" من نے بحاری آوازیں جواب ا_-اكياب فنسم مرنباز بونيازه بـ: "

"او في التن تختل بجواس مت كرد البعيبيه بأبيل جائي "-" <u>مں نے وانت پس کر ک</u>ما۔

"گر_ به مواکیا؟ بم کمال مِن؟" خالوت نے کماِلورس غور کرنے لگا۔ یا دوا شت واپس آنے میں دمیر حمیں گئی۔ آم ہوگل ہی **ہیں بتنے ا**ور انہی صوفین پر لڑھکے وہ گے تنے جن بر مِینِی تنے اور _ اور شکایلہ تمرے میں موجود شیم یا تعی-ہو کھ دوا تھا اس کے بعد اس کے موجود مونے کا سوال ہی نہیں پیدا ہو تا تھا۔ یہینا کائی نشہ اُوردوا دی کی تھی تین ا شكير الميرا والانام بتمول بي الله المياه ہم ہے چیا چیزا ا جاہتی تھی۔ اس نے لباس تبدیل کرنے الله عند المارى عند توروا أكال اور إلى المارى عند المرود الكال اور إلى المرود الكال اور المرود الكال الكال المرود الكال الكال المرود الكال ا

لہای تبدیل کرکے آئی اور آخردہ کام دکھا گئے۔ "مُلَان شَكَلِهـ احمان فراموش-" مِن من وانت

"پلويمان ت تروايس چلين ورنه : و ش والے جمين

" بينو بماكى ـ " كالوت فيمندى سائس لے كر بوانا اور أم

دونوں اپر مکتے : وے ہا ہر لکل آئے۔ اعساب انہی تک تشیرہ

تھے۔ بھٹکل تمام یا ہر آئے اور پھرائن طرح چکتے ہوئے ہم

توریحل میں واغل ہو محت۔ تنل کے معمولات میں کوئی

تید کی نمیں تھی۔ایئے کمرے میں پڑنچ کر ننسل کیا اور نمسی حد

تک وہانے درست ہوگیا۔ تشکیلہ کے رویے ہے بہت ول

تماله تبوير أساحب موجود نتين نتحيه الفيدق بعي تظرسين آما

" إن بن ويسياي آداره گردي كرين-"

°° تنگلیمر کیجنی کوئی بیته نسیس چنل سکا؟°°

شام کو چائے مرشریک :وسئے ما ول بے حد اواس

" آپ اوّ کم کمیں چلے ملے شے عارف بھا لُی؟" اس نے

"بامون جان في آب كو على كما تقال اليس في ساحب

آئے تھے۔ امون جان نے شکیلہ کے بارستہ میں مختصر تفسیل

ہنا کران کی گمشدگی کی رورث بھی لکھوا دی ہے۔ وہ آپ ت

"عارف!" لمانوت كمويزى يرباته كييركرادا-

"اپکیاروگرام ہے؟"

"اب کما آیے گا ہد"

نورون کی حیثیت ہے کر فآر کر سکتے ہیں۔"

''واپس بھی شمیں آئے گی؟''

برداشتہ نتھے۔انہی تک سرد زنی تما۔

تجماله البيته كمال موجود تتمال

لئے کے نوائش مند ہیں۔"

و کون !" میں جو تک کر بولا۔

"ايس إساحب!" كمال يكما

"اویا میں۔ ووخور نسی دنت آئمیں کے۔"

الهويد" بن في مري سائس المرطالوت كي طرف

كتابيات يبلجك ينسز

و یکھا۔ وہ تمنی حدیث خالی الذہن نظر آرہا تھا۔ چند منٹ

ناموقی رہی مجرمیں نے تمال ت میزیما "تفسدق اظر سیاں

«کیانمیں تھانے مانا بزے گا؟"

" فا برت الب دويمان كيول رسمي-"

كالوت 🗓

كالوت 🕄

"كيول بمحك بم دونون بيست عارف كون بيه "مي علاش کرلیا۔ اس کی مدہ ہے یہ کامیابی ہے فراڈ کر آ رہا اور "ان میں ہے ایک نارف ہے۔" نے مشکرات ہوئے کما۔ "انون جان ناسے مم روا ہے کہ وہ باغ میں جاکر میرا د ویٰ ہے کہ یہ آپ کے ہاں بھی کسی خاص روگرام ہے۔ "גאו*ט-*ניאט!" واخل ہوا تھا اور وہ لڑگی' ممکن ہے وہ ان کی تیسری سائمی "اندر آماؤ۔"ایس لی نے پاہرمہ څکرے کما اورانسیکٹر ''ینتر تمثیر به ''طألوت بینرا ری سے برنا۔ رهه ميرا خيال ب ييا كيا." "تَمْ يُوكَ الين نِي كَي بات كي ترويد كيون تنين كرتـــ" ہ د۔ان 'بات نسی حد تک میری سمجھ میں آری ہے۔ ممکن "اوو!تنوير مياحب کمان بن؟ کيا کمين با<u>بر حيثه م</u>حڪ؟" اندر تم ر آئے "دونوں کی تلاشی لواور ان کے ہاتھوں میں ا تئومر صاحب نے بیاد چینی ہے کما۔ ہے اس نے من افتال کی گشدگی کی خبر سنی ہو۔ وہ آپ کی بتعرفان وال دو-" اليس لي في في ملم ديا- تم في تمايت '''نسیں۔ ایس کی صاحب کے ساتھ ہی باہر نکل مجھے "ارے۔ائے بیے افسری بات کی تردید کیا کریں۔" اکلوتی صاحب زادی ہیں۔ مکن ہے۔ اس لزکی کو اس کیے تھے" کال نے جواب رہا اور میں خاموش ہو کیا۔ اان کی غاموثى ہے ہتكرياں پہن لی تعمیں۔ میں نے نبس کر کما۔ لاما ہو کہ اے افشال بتأکر آپ کی دولت پر تھنہ کر لے۔" "لکن میں۔ میں یہ بات شغیم شیں کرسکتا۔" تنوبر جائے ختم ہوئٹی اور ہم دونوں اس جگہ ہے اٹھ مگئے۔ "اور پھراللہ نان کی سن ہے۔ ہم ہند ہارے کی ترقی " نتين کھے اس سے اختلاف ہے۔ " تؤیر صاحب ب دو سرے اوگ بھی اسینا ہے ٹھٹا نوں پر خل بڑے تھے۔ صاحب بريثالي ست بوسك کی را و میں کیوں تا تیں۔" طالوت اولا۔ «نه ایک مسلم حقیقت بیته تنوبر مهادب! مسٹرنفیدق بم اینے تمرے میں آگئے۔ طالوت نے تمرے میں "إن اور كميا الله النيس ذي آئي تي بنائے " وا قتل ہو کر میری شکل دیکھی ''کس سوچ میں ڈوپ مکئے نے اس وقت ہولیس کی ایس مدد کی ہے کہ ہم ان کا شکر ہیہ "اگریه لوگ مایته قراس لزی کوانشان کی تثبیت ہے۔ الليامسخ بين هيدالتوريماحب يريثان : وكربو ليب نمیں اوا کرسکت تہیے' میں آپ کو اِن دونوں کی گفسیل بتا یّا " نجم دعائم اے رہے ہیں ب جارے رہے پیش کرئے تھے' جبکہ انہوں نے اس کی نٹائنت کی تھی اور "بولیس کے ان ایس لی کے بارے می سوچ رہا دي-"الين لي نبس كربولا-اس لزی کی صحیح دیشیت کا میں اندازه لگا چکا ہوں۔" توریر "نيكن من انهيں اينے مكان ية محر فيار نبيں ،ويے "كيايه ورست بكم تم يمال كوني سازش كرك آك دول میل ۳ ننومر صاحب **بول** تتح إالتؤر ساحب إولي "ایتینا کوئی گھری حیال سو ٹین ہوگی اس سف۔ آپ نہیں "مبرحال' یه میرا وطن ہے۔ پولیس کا سامنا تھی ہور "براه کرم جذیاتی نه بول- آب ب عد نیک انسان بن " تسجيع بات ميرا بمائي بنائے "د-" ميں نے طالوت كى <u> میجنته اس نے اس اوکان کوجمی پر زناد برکھا دوگا کہ اصلی ا</u> ادریمی نیل آپ کوالی جگہ لے ڈوجن کیر آپ یالی جس نمیں افتان دابس بمبي آيكتي بير- ممكن ہے انسوں نے سوچا ہو كہ ماتک عکتے۔ پیلے ان کی حقیقت من لیں' اس کے بعد فیملہ "ميرا خيال ہے اب يمان ہے چلو۔ شکيله کي وجہ ہے " ميں۔ ہميں شرم آتی ہے۔" طالوت سنہ وانتول ين املیافٹاں کے قل کے بعد اینااملی کام کریں ہے۔" بمال برے موے تھے اب اس سے مارا کوئی واسط مجی " چربهی ان کی جھنویاں نکال دیں۔ میرا خیال ہے یہ «نسین نمین!" تؤمر صاحب تمیرا لراو له ... انگلیاں دہائیں اور الیں لی نے قتلمہ لگایا۔ دوسرے اوک تمیں رو حمیا۔ اب یہاں تھے رہنے سے کیا فائدہ۔ تنور "اوربه اصلی افشان کی تلاش میں ووں۔" صاحب شریف آدی ہیں۔ ہمیں ان سے ہدروی ہے۔ خدا الوته شجيده بلكه مراثتان تصب مزاتت نئیں کریں گے۔" كرے ان كى لڑكى لى جائے الكيل بحى است بارے مي فيمله "ارے اس میں شرانے کی کیابات ہے۔" میں بولا۔ "آپ صرف مزاحت کی بات کرتے بن 'مجھے خطرہ ہے۔ ۔ں۔ "یا مچمر پر بمی ممکن ہے کہ افشان کو بھی انہوں نے ہی التم آن بنا ود - "خالوت مجمي موفر ميس أكما تتما .. كرك كاوراكرويسة" یہ دو جار خون کرنے یماں ہے نکل جا نم گے۔" اس وقت رروا زے ہر کس نے وستک وی اور طالوت "او، إ" توري ماحب فنك بونول ير زبان بيمرن ' بر کز حمیں تمب'' طانوت شرم ت د برا : و کر بوا اور " مِن سَمِينِ مَانِ سَمَعَا۔ " الیں بٰ نے پستول 'فرخ طالوت کی طرف کردیا۔ "بهت بلد سب يجو سائنه آجائية گاـ" ايس ناك ''کون ہے؟ دِروا رُو کھلا ہوا ہے۔''<u>میں نے ہو آب</u>مل آوا ز اور بھر جمیں ایک دو سرے بڑے تمرے میں لے جایا اسد جے رہو۔ تمہاری کوئی حرکت کامیاب نہیں ا م کما اور دردازه تحل کیا۔ سب<u>ت آ</u>تے بولیس کی وردی کیا۔ ہم دونوں خاموش تھے میں تو خیر تفر منداور خوف زوو اللكن أب كوان مرشبه تمييه وا؟" تتوير صاحب هـــنا ی نظر آئی تھی اور یہ دردی ایس لی تھی۔ تمالیکن طالوت کے چرے سے لاہروائی اور بیزاری کا الحسار "ليامظاب؟" توبر صاحب ببسل الیں لیائے ہم دونوں کو دیکھا اور ہم نے ایس لی کو_ اور میں ساکت روگیا۔ " " التي التي لمرح لي ابنا" الي لي سنه توريسا حب "تسدق صاحب نے رویم شکوں کے بارے میں ہالج بال مين مب بيشر كك كمال بعي اندر تهميا تفااوراس كا يه آفاب تمار انسكر آفاب جواب ايس يى بن كيا کی بات کا جواب رہینہ کے بجائے کہاں اور کما کہ وہ بزے بعض ساز معلوم ہوتے ہیں تو ہو تھی میرا چرد و هوال بوربا تھا۔ لگنا تھا جسے رو دے گا۔ وَابِنِ إِن كِي طَرِفَ عِلاَ مُمِياً مِينَ فِي مِلْ فِي اللَّلِ مِنْا شُرِيحًا تھا۔ اس مخص سے تو اماری کی جمزیس ہوئی تھیں۔ جمع "بات زیادہ برانی مجمی شیں ہے۔" الیں ٹی نے کما "ئېرىيە جىڭنے كى كومشش كىين كرر إے؟" بیجانتے ی اس نے بستول نکال لیا اور اس کے موت بوننوں تغیرق کوان کی آصاوم و کھائمیں قوائی نے تعمیرات کمن ی 🖰 "آیک فرم ممی حشت برا درز۔ ایک قبیل سازنے وہاں ا ر متکراہٹ مجیل گئے۔ "اور ویکمآ بون سر۔" انسکٹر نے کما اور بھراس نے "لکین نه جانے کیوں۔ نه جانے کیوں میرا ول شمیں بهت برا ذاکه ذالا اور فرار :و کیا۔ ب مد جالاک انسان ہے خالوت کی انجین طرح تنوش کی۔ "ميرا اندازه درست تما تؤبر مباحب" الين لي نے مانتاك" تورير صاحب إولي ہیں۔ اس نے بہت ہی جگوں پر جعل سازی کی اور پولیس کو " بيه ان كي خولي هيه كيول دوستو!" اليس في في میری طرف رخ کیے کیے کما اور نورِ صاحب بھی اس کے اتنے چکردے کہ اے پمینہ آگیا۔ اس نے در جنوں کل کیے۔ ولائياً بيه لوك الشيخ بي خفرناك مين؟" رغور معاجب متحرات : وئے میری طرف دیکھا۔ یجھے اندر آمکے ان کے ساتھ آمد ق بھی موجود قعالور اس ہیں۔ بولیس کو ہزایت تھی کہ اے جہاں دکھیے ہمولی ہار " ممكن ہے۔ "میں نے بھی مشکراتے :و یک کما۔ کے ہونٹول پر گھزیہ مشکراہٹ تھی۔

کتابیاتپبلیکیت:

"میں تمنی وقت ان کی فائل لے کر حاضر: ول گا' آپ

حطالوت 🗓

"مم دونول بین عارف کون ہے؟"الیں لی نے کما۔

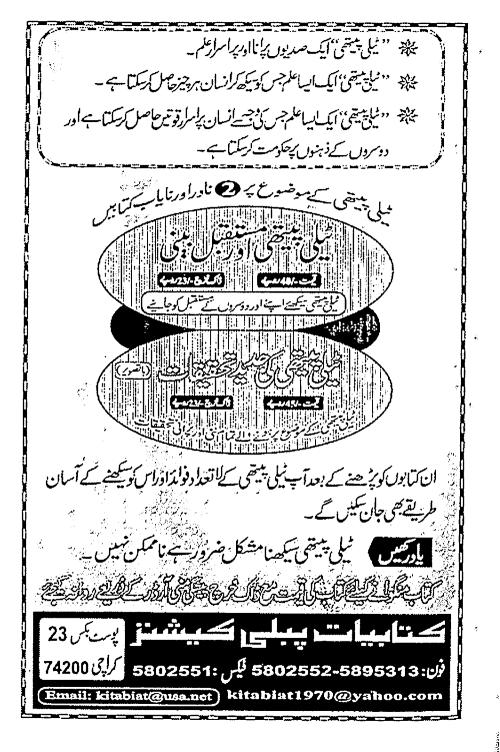
طالوت 🕄

برمال اس م بخت نے کس سے ابنا ایک ہم شل

(50)

كتابيا سيبليكيشنز

"لعنى كىدىين كسد" تؤريما دب بول.



ووببرو فن اور پھر تقریماً جاریجے کا وقت تماکہ برلیس کا اورا دمنة لاك اب ير آليا اورجمين أفان كرا يك تمريب بين ا کے دایا تمالے بیمال بہت ہے شناسا جرے موجود تھے۔ان میں بزے بزے ا ضربھی تھے جو خصوبھی طور پر آئے تھے۔ الیں لی نے انہیں رپورٹ میش کی اور ذی آئی تی ہے۔ ممري نظرون سے جمعن ديکھا۔ "کمانم ود نول بمائی ہو؟" "بال! بمردنون بيك وقت بوك_ ''تیکن حشمت برا درزے نمبن کرنے والے عارف کا تو " وو كوأ باور و د كو!" خالوت بولايه "بکواس مت کرو۔ سنا ہے تم بہت زندہ ول ہو۔" ڈی "بان! ہم تو ہورے زندہ ہیں' صرف دل کی بات تو تمین عد" كالوت في والبريار "تّم مِن ہے نارف کون ہے؟" ذی آئی بی نے بیر حیما۔ "بم دونول بي عارف من -" طالوت في جواب وأ -"مسلرآ فآب!" ذي آتي بي فراتي وي بواا-"ان کا د ماغ درست کرد.." "نیں۔ میں سر!" آفآب نے ایک انسکنز کو اشار، کما اور انسیئز نے طالوت کا گریبان پکزلیا مچروہ ایت تم پیٹ کر يك المرف المحميا- ميرے بذن ميں اينضن اون كي تحي-"عارف كون ب? جواب دو ـ "السَّكِيْرِ نِهُ كَا إِ " میں ہوں۔" طالوت نے سکون سے جواب دیا۔ " یچ کمه ری بو؟" "محماث كون يولون كاي" "اوراس کا نام کیا ہے؟"انسکٹرنے میری طرف اشار ، " کچر حرای بن!" انسکٹر نے ایک زنانے وار تحیفر ملاوت کے گال ہر رسید کردیا اور میرے بدن میں بجلیان دوڑ شوٰ الم بين غرات بوع كما " بين عارف وول - " " مَا هَمْ - مِن مَا رقب مول - " خااوت بوان -المنتمين به نم قاموش رمو به بان تا مارف مين دول." "ارب والمد كيون خاتوش روون عارف تويش كالوت [3]

"احيماله" تنوير صاحب تعجب يريل " توا جازت؟ "اليس لي نے كھڑے : دئے ہوئے كما۔ "نه جائے کیون دل دکھ رہا ہے۔" " آپ نیک انسان ہیں انٹین مجمعی نیکیاں لے ڈویتی مِن اتبِها خَدَا مافظ مِلِيَّ معزات!" الين لي نه كما اور بم شرافت سے انچہ کھڑے ، ویٹ معالمہ اب ہارے بس ہے۔ با ہرتھا اس لیے کوئی نضول حرکت برکاری تتی ہے۔ با ہر جیب گھڑی تھی۔ ہمیں جیب میں سوار کرا رہا گیا۔ ىزىر ساھبانور كال افسرد<u>، ت</u>صة تعدق مسكرا رہا تھا۔ جيب اشارت ہو کریا ہر نکل آئی اور تموری دیر کے بعد ہم پولیس جم دونوں کو لاک اپ میں بند کردیا تمیا نیکن مورت حال میہ تھی کہ ایک اب کے جاروں طرف مسلع بولیس تعینات کردی گنی تهی او رئع لیس دا نے با تا عدہ ہم پر نگاؤ رکھے لاک اپ کی زمین پر منعتہ :وے میں نے ممری سانس کی ا در نیم باز آتمیوں سنه طالوت کی طرف و تیمنے اگا۔ الهميا خيال ب ممائى خربوز! مين في مسكرات موت "اَ تَهِي جَلَّه ہِ بِعَالَى تربوزہ۔" كالوت مسكراتے: وك 'بان۔ یمان بری معمان نوازی: و تی ہے۔'' ''خُوبِ!لَكِمَنِ انجمي تك انهوں نے میائے کے لیے بھی ا اليوجمين سميء منسرد ريو تھيں مميا المجي لمرح يو تھيں ا ك "مربت شنة بريخ كما _ "تم باربار كيون نبس ريه : د؟" "بس یار بونمی۔ ابھی میرا تماشہ :وبجہ ویسے یہ جکہ ہمیں راس سیں آئی۔" الكما تماشه بوگا؟" "مبرا خیال ہے النا تکا دیں ملے اور پھر ار اگا تمیں ' بحواس مت کرو۔'' طالوت غرا<u>ی</u>الور میں مشکرا نے لگا۔ اس کے بعد ہم دونوں خاموش : وہمے۔ رات ہوئی تھی۔ کسی نے ہم ہے بات بھی نہیں کی۔ نہ ای اس دوران اللہ الدے کیائے کھانے ینے کی کوئی چیز آئی تھی۔ صبح تک بھوکے رہے۔ صبح کو معمولی ما ناشتہ اما 'جے ہم نے مكتابيات بليكيشن

ہے رگزنے گلی۔ چندی المحات گزرے تھے کہ طالوت کوا یک سوتے ہوئے خالوت کا سینہ کھول کردیکھا۔ اس کے جربے پر چپینک آگی اوراس نے آتھیں کھول دیں۔ عجیب ہے یا ٹرات مجیل محت۔اس نے طالوت کا سینہ دیکھا اور آجمس کمولتے ہی اس نے آواز لکائی اور پھرمتحرانے کو ہے۔ "تم بھی۔ تم بھی میرے بیٹے : د۔ میرے بیچے۔ تم بھی "ين يمان مول" من في جواب را-میرے عبران کے ہم شکل ہوا اتنے ہم شکل کہ ماں جمی و موکہ "بماك جلو- كزيز برآني-" کھائن۔ ماں بھی وعو کا کھائنی محر مبران کو کیا ہوا ہے؟'' «کہا ہوا؟ میں نے مسکراتے ہوئے یو جھا۔ اب من کیا جواب دیتا میرا تو ماغ خوم کیا تھا۔ یہ مب "ميرا خيال ہے آ محت" طالوت بو كھٹائے ہوئے انداز م جھ میری مجھ میں نہیں آریا تھا۔ -میں دیوانوں کی طرح من*ہ بھاڑے مہ*ان عورت کو دیکھیے وكون أمخيج رہا تھا۔ طااوت انجی تک یا تو بے ہوش تھا یا گری نیند سورہا "برے کال۔" تھا۔ ماد ر ملکہ کی آگاہی ہم دونوں کو بار بار دیکھ ری تحمیں پھر " : وش من آدُ طالوت- ريموتوسي تم كمال بو-" مِن انہوں نے قریب کھڑی ہوئی کنیز کو مخاطب کیا۔ "شبنی به زرا ریمیوتر- اگر سینه کا نشان نه رئیموتو کیا تم نے کہا اور طالوت خاموش موگمیا۔ اب نہلی بار اس نے اردگرو کے ماحول کو ویکھا تھا اور پھراس نے جلدی ہے شناخت کرسکتی: و که ان میں ہے بوسف عبران کون ہے؟'' " تحت مشکل ہوگی مادر ملکہ!" بجنمی نے جواب رہا۔ "عارف...!" ده مفتحكه خير آوا زيمن بولا-"ارے کیکن میرا عبران انہمی تک کیوں نمیں ج^{ام}ا۔ ات جاؤشنی به "بادر ملکے نے کہا۔ "بال طالوت؟" " ارے مجھے میٹے۔ رپواینا ہی قبیلہ معلم موتا ہے۔" "آشائ! جاؤ 'جلدي تير ميمدا ندلاؤ - جلدي جاز-" "بوسف عبران!" ماور ملک نے اے اواز دی اور "انہمیلائی۔"ایک دو مزی کنیزنے مستعدی ہے کہااور غالوت نے جلدی ہے آجمعیں کھول دس پھراس نے مال کی ایک طرف دو زئن۔ طرنه ریمهاا در پیمراحمیل مزا۔ "تمهاري طبيعت تو نعيك ب ميرك لعل؟" لمكه ميري "ال،" در مرے کمیج اس نے مستعدی ہے مسمری طرف خاطب و کرمیری بولید ے جیلا نگ نگاوی اور مادر لمکہ سے نیٹ کیا۔ "إن من اب تميك مون ادر مهمان!" من نے جواب "ميرے يح ميرے جكرے كرے" اور ملك ف " "ليكن ميرے عبران كے چرے ربد زشم كيے بين افدارا جمع ان زخوں كى روداو ساؤت" كلك ف ب چينى سے بھی اے بازور میں بھینج لیا اور ان کا تھموں ہے آنسوۇن كى جوزى لگ عنى ـ طالوت محمى سنجيد و موكميا تھا۔ كني منث کے بعد دونول علیجدہ ہوئے تھے۔ " تجم ميري ياد ممي شيس آئي ميرك لعل" المك ن ''کچھ لوگوں نے آپ کے بوسف عبران کو مارا ہے۔'' <u>" زمین کے انسانوں نے ؟" ملکہ خنسب ناک ، و کربول ۔</u> دكاج اندازي كما "ار بار- عرتماري تصوير ميرے دل يس مي جب " تجني!" ملكه نے غصے ہے لرزتی آداز میں خبنی كو عَابِنَا وَ فِيهِ لِينَا ثَمَا .. "طَالُوت نَے تُور اُجُوا بِ را ۔ "جھ کو سے بری شکایت ہے مبران۔ من تمرے کیے "اور للك." شبني نارزت سيك اته جوزدي-ومشمشان كويلاؤ-" "میری آنگھیں تیری صورت کو ترستی تھیں۔" "جو حمم" "مثبني بحي با بردد والمرني لك كا چرو غنه -"کیوں۔ کیا تمہارے ول میں میری تصویر سیں تھی؟" ممغ ہورہا تھا۔ اتن در میں آشانا ایک سفید برلے آئی۔ ایبا طالوت نے اوا کاری کرتے ہوئے کما۔ تحسین ہر تھا کہ میں نے آج تک نسیں دیکھا تھا۔ ملکہ نے "ان سے جالاکی کی ہاتمی کرتا ہے مبران۔ کاش قوان

طالوت کی فمرنب اشارہ کیا۔ اور آشانا وہ پر طالوت کے جرے ۔

مجيب بنكامه شروخ بوكياتماب ت _ اجانک ایک خوفاک کز گزاہٹ بنائی دی۔ د *بوارس بل تنی تحیین- س*ادگ د بشت زده :و مخهٔ اور مجر لرہے میں خوفناک تاریکی کھیل تن ہے: چاز وائیں کی آواز اور ۂ رکوب مجرنہ جانے کیے ر^جاب م<u>ہیل گئے۔ بیب ی کیفیت</u> یدا ہوگئی تھی اور بحربہ آر کی میرے حواس پر تہیلتی گئے۔ زنن مجیب ست انداز میں سوممیا تما۔ ا اور پھر آگھ کھلی تو عجیب سامحسوس: وا۔ ذہن ہر ایک موفکوار کیفیت طاری محید بدن محیال کی طرح سبک سبک معلوم بوربا تھا۔ میں نے پند ساعت ہمت کو تھورا' آیک حسين فانوس روش تعانجرا صاسات كجمرا وربائك اوربدن کے پنچے گذار محسوس ادا۔ میں نے کردان عممائی۔ میرے برا ہر بی خانوت مور با تھا۔ سفید سلک کے بستریر محسین لیاس س مبوس - ميرسه بدان يرجمي و بي الباس تما -"انسين وش آنيات مادر مكه!" ايك ترنم سائي بيا ا دریں چونک برا۔ میں نے جندی ہے موسری طرف ویکھانہ نیک قسین شکل نگاہوں کے سامنے تھی۔ تدیم طرز کے لمباس ميرب برام محرجيره تماي اور اس سے بعد کسی کے لباس کی سر سرا ہٹ۔ کوئی میرے قریب پینی ممیا۔ میری پیٹانی نہ بیار بھرا ایک ابتد "موسف مبران!" ایک مار بمری آداز سائی ری اور میں نے سرمانے کھڑی معمر تورت کی لمرف دیکھا۔ تب میرا راغ نُموم كيا- بيه جِره جانا كجانا القال منه شكل به بيه فنف! " غبران ہینے!" عورت نے نجریجارا اور میں ایٹل پڑا۔ الله الله شكل من في الله الله وقت ويلمي لهمي جب إن عشت براورز کے بیان سے لیلی دولی رنم کے ارزین سے سنركرد بالقاادر اور مجريجه المواكرا يامحياتها ودايه توييه توطانوت کی واز تحمین ہے۔ ميراواع حوم كيا-مهمیهی طبیعت ب میرے لعل؟"عورت کی آوازیں النن من آب كابيامين دول الد"ين في آبسة "این؟" بوژهمی عورت کی آواز سنائی دی۔ "بان- میں آپ کا عبران نسیں دون۔ آپ کا بیٹا وہ

ہوں ^{، معم}جیب حشمت برادرز ہت نمین میں نے کیا تھا اور ماریدے چرائم۔" "براه كرم م جموث مت بواو وى آل بى ساحب! عارف ين: دن " "مِنْ تُمْ دَرْنُول كُو كِيانِي وول كالمسجعة" "مجھ محت۔ میں تھیک رہے گا۔" طالوت نے جواب "جنم مِن جازاتم مِن ت جو بھی عارف ہے۔ بتاؤتم لوگ تنویر صاحب کے یہاں کیوں داخل ہوئے تھے؟" "تؤیر ماحب نے شیں بنایا؟" 'یمی کہ ان کی محترمہ خود ہمیں این محراا کی تھیں۔" ''تم نے جال ہی امیں چلی تھی کہ دہ تساری طرف متوجہ ہوا ہے تم مان ہو تھ کر ان کے کمیار نمنٹ میں داخل ہوئے تھاورانشاں کی ہم شکل لڑ کی تمہارے ساتھ مجمعہ۔" "سه جمی تھک ہے۔" "تمارار قرام کما قا؟" "ميرا خيال ب تعنول باتون ہے يربيز كيا جائے۔ ہارے فلاف جو کرنا ہے کیا جائے۔" میں نے کما۔ " نخوب! ثم جميل مدا<u>؛</u>ت دينه ريب جوبه تمهارا يورا كروه إلى تناءو؟ "وَى أَنَى فِي الْ كَرِكُ كُرُ ما الله الممرده به بورار بخيس مزار افرند پر مشتل إ" طالوت نے جواب دیا اور انسکٹر نے بھراس کا کریبان کچڑ کرا س ک ا یک تھیٹرمارا۔ طالوت کے منہ سے خون نکل بڑا۔ "کھال تھنچ وواس کی۔ ار ار کر بوٹ کے قش ہی مت وموزور مارور" في آئي تي شاير ظالوت سد بهت عاراض موتمیا تھا۔ انسکنر نے طااوت کے مند یر دو کمو لت مارے اور طالوت کافی زخمی و کیا۔ "انسکِز!" مِن انسپَرْ کی طرف در زا ادر میرا تحونب المپئزے منہ یہ بڑا۔ انسکٹر انھیل کرونوار ہے ککرایا اور وبان سے بیے میسٹر برا۔ تمام لوکون نے بہترل ایل لید تھے اور چھے اینا کمونسہ یا دُر آگیا' طالوت کا یہ تحفہ ابھی نیک میرے " پکزلوات - پکزلو-" ڈی آئی جی دبازا اور بہت ہے لوگون نے دو وُ کر بچھے پکڑلیا پھر جاروں المرف سے : اتیں' محینر اور ممونے برہے تک۔ میں نیجے کر کیا تھا۔ دوسری طرف طالوت نے بھی جد دجمد شروع کردی اور اس کے ساتھ بھی سبه-"میں نے کالوت کی طرف اشار وکیا۔ د دی سلوک شروع موکما۔ الود ہے۔" مورت مستریت بیل اور بھراس نے

(54)

كتابيات بليكيشن

حطالوت 🕄

كتابيات يبنيكيشن

"او؛ بالل نميں ماں۔ انسانوں کی زمین پر توبیہ زئم مام " تیجے معاف کردو ماور مہران۔ لیکن تم نے مجمی تو میری بیں۔ کوئی انسان آپ کوز خموں ہے خالی نظر نمیل آئے گا۔' خوا بش یو ری شیس کی تھی۔'' المااوت نے زواب دیا۔ "جنتم میں جائیں سارے کے سارے۔ انہوں نے "توَّجانيّات تعبور ميرا نهي." تمهارے سانتی به سلوک میون کما؟" ''ا با حضور بهت شخت گیر بین.'' ''او ران کی سخت کیری کی ٔسزالترنے مجھے دی۔ کیوں؟'' "وہ سب ایک دو سرے کے سابھر کیل سلوک کرتے "يْن معانى المُنك دِيكا بول..." ىبى- بەران كاد^ا پىپ مشظامەت-" "الوّ كما مُضْفَلْه ب اور تجي اليه لوكون يه ولي ا "اب نونه مائ گانگ چموژ کر؟" ان نے بوجما۔ " ماں۔ میں نے نیجے کی ونیا میں رو کر جھوٹ بولنا سکھے لیا "وکچیں این مجکہ ہے مال، بسرمان وہاں ایسے ایسے ہ ہاں مجھ ہے کوئی الیا وعدو نہ او کہ بھے جموٹ بولنا یزے۔ میرا دل اہمی اس دنیا ہے تنمیں بمرا ہے۔'' طا'وت مناظره كيف كوسلته بن جو جاري ونيايس منين بوت." "کور بوّان کے درمیان رہنا چاہتا ہے۔ دل نمیں آگا گا "اوہ۔" ماں نے سرجمکالیا۔ اتنی دیر میں بثبتی واپس آئی۔ اس کے ساتھ ہی ایک نواناک شکل کا دیے قامت "و، دنیا امیمی بن ہے مان۔ کون ہے شے دکھ نمیں ہے۔ ليكن دودنيا چھوڑنے پر آماد دشيں ہے۔ بياس رنيا كى خوبی ہے۔ تعنم تماله ملكه المت رغيجة بن غضب ناك لهج مين إولى ا مقم شان مجاؤ زمین پر معلوم کرد میرے سنیئہ کو س نے مارا "نه وان مجمح كيا اوكياب ميرت منجه" باور فك ف ے۔ اس کے خاندان کو نمیت دیابود کرود۔ ایسی سزا دواہتے كُهُ مرنے كے بعد بهن ياد ركھے۔ جاؤ۔" كرون ما اتن وي محما - أور مجر ميرن طرف ديجة : وت "جو تتكم ماور منك - "شمشان في بمر بعدكا ديا -بولیں "بدوی بجد بہ ہے کیا تھرے دعوے میں لے آیا کیا "ارك ارك المصاد شمشان تحسور" كااوت ہو کھنا ہے ہوئے انداز میں بولا اور شمینان رک حمرہ "ماں۔ "إلى" كالوت في بواب بال ان کامول کو تم رہنے دو۔ زین کے مالات بہت الجھے ہوئے النكيا ليجه بجمي بيه ونيا بيند نهين مَنَى ميرسه ينج ؟" مادر لک نے بحق سے ہو چھا۔ "بید سکون کی وفیا مختم ہے ماں۔ میری وفیا میں بید سکون میں۔براء کرم ان معامات میں تم وخل نہ دو۔" المنهم عبران- میں تسارے زخم نہیں دیجھ سکتی۔ اس كمار، "ين في جواب دول "مات مجمد اور سمی مان- خدارا میری بات مانول مین ''لوس سکه باوجود میه اس دنیامین خوش میس رے گا۔ بیہ حمهیں سب بیکھ بنادوں گا۔ شمشان! تم جاؤ' آرام کر_ا۔" زندگی بین ہنگا ہے جاہتا ہے۔ اس کا دن این دنیا بن میں گ الكيالتكم يه ملكه عاليه؟ "شمشان في يوجوايه كا ـ " لا وت في ماري ت جواب ريا - وه يتيم محور رباتما ـ اور ملکہ کچھ دہر تک طانوت کو رغمتی ری مجراس ہے۔ "لبن ميرك بيح-كياعبران نميك كمه ربات "" وجیے کیج میں کما"جب عبران تیار نہیں ہے توریخ دو۔ ا "بى - مال نىدالىم مائى أنست دواب ايار '' ہو عظم۔''شمشان نے کردن تبحائی اور واپس چا کمیا۔ "مجيب إنت من مجيب ; و تم دو أول ا " ٰ ہال ہٰل چٰ کئے مسٹرعا رف۔ خبر کیا یاد کرمیں گے۔ ' مینی آئن اورطالوت کے زنبول پر مرجم لگا دیا گیا۔ خالوت ميري طرف د ميم كربولا .. "بالإحشور فيريت بيت بين مان؟" "شینی!" ان نے مجر آوا زوی۔ 'بان نھیک ہیں۔ نیکن تیزی جدائی سے خوش نہیں " باسف عبران کے زخوں یر مرہم انگاؤ۔ تم انتا ہت تو "مجنوبت توتارانس ون کے۔" سن محموس كروم ميرك ميك " مال ك من مي من ب قراری تھی۔ میں اس ہے بہت متاثر ہوا۔ "ميرے بارے ميں اطلاع تمس نے دني؟"

درست حِلتے رہے نگین تجرا کک مدمعاش ماہ عوٹ جا ای ہے عبران کو تاک میں گرا دیا اور ان کی ساری قوتیں سلب ہو کئیں۔ یہ عام انسان رو میک چنانچہ اب میری ^تواز ان كُ كَانُون تِكُ نَهْمِ يَهِنَّهِ مُكَتِّي بَعْمِي.

بجرجب يه مزيد بريتانول مين مجيف تومين مجبورا شهنشاه کے حمنور ماضر:وا۔ میں نے ورخواست کی کہ شنراوے کی یدد کی جائے۔ تو شمنشاو حضور نے مجھے تید کردیا۔ انسون نے

کماکہ میں ہمی ان کا تا فربان ہوں۔ طویں مریسے کے بعد سے قید ختم ہمولی اور جھتے ہیں ہن عبران کے حالات معلوم کرنے کی مدالیت کی تنی۔ سومیں نے ز ٹین ہر و یکھا کہ چنراوگ ان کے ساتھ محی کررے ہیں۔ میں نے شہنشاہ کو اطائع وی تو انہوں نے سجھ لوگوں کو بھین کر انتيل بيان!! إ-"

" بول ـ " مُناه نے محرون بلائی مجروفیس " تم کیا جائے ہو

البجونين ال من زمن كي ختيال برداشت كرنه كو تيار: ون' بن د بان جادَن كا منرور-" "كيابيه ممكن نهيل كه ثم چو تو آف كرد-"

...خ_{سان} مهرمان مان..." 🕟 🔻

" زمین کے حالات میں 'میں نے وہاں کہمے او کوں ہے۔ را اخه قائم کیا ہے۔ میری جمی زبان ہے۔' "تم اُن او کوں کی نشان دی کروو۔ وہاں ان کی ایراد ک

المججعے قبول شعر ہے۔" "تماین باپ کی مانند ضدی دو-" ملک نے مسکرات

> "مین شرمنده او**ل-**" "خير- آم شنشاه سه مختلو کرس محمه" "اوردو انتقوميرك حن بن بول." "مال ت ناط تواقع رکھتے ہو۔"

"برگزننم_{اری}ه-"طالوت نے جواب دیا۔ کانی در تک مکنه غالبه ہم دونوں سے مفتنو کرتی رہیں اور نچروہ کننےوں کو 1ماری خبر کیری کی برایت کرکے چلی کئیں۔ طااوت نے ایک عمری سالس کے کر میری طرف ویکھا "يئے۔" وو آہستہ ہے بوالہ میں نے اس کی باٹ کا کوئی دوا ب منیں دیا تھا"فرال بروا ری کے سارے ریکارڈ آپ بیمیں نہ

''اسی ہے چین راسم نے نہ جانے کیوں وہ تیمرا سائتھ

"نبير-شاير شنشاه المشم. نه راسم كومنع كروا تما-"

"فنزادے منور" جنی نے آم اگر کردن جما

"انبعی آئی شنزادے حضور۔" جیتمی مبلدی ہے با ہرآفل

مخ به بادر ملکه مجر بینر منی تحیین به ایک انتہائی نوش وا نقیه

مگروب ہے جاری توانشع کی گئی۔ اس مشروب کویٹے کے بعد

بدن میں قوت آئی ہمی اور طبیعت بڑی جگی محسوس ہونے تکی

تحی۔ آمرینا دیں منٹ کے بعد راسم آلیا۔ آتے ہی وہ طانوت

"میرے آتا۔ میرے شنرا دے۔"وہ ملاوت کے پیروں

المبیری مجبور ول بر نگاه کرین شنراویینه میری مجبور بون

"شمنشاه حقبور نے محتی ہے منع کردیا تھا کہ میں آپ سے

" پھر جمیں یمان کیوں لایا تمیا"؟" طالوت نے تاکوا ری

"ابا حسور نے ہارے ساتھ بیشہ مختی کا ملوک کیا ہے۔

مادر ملکہ خاموشی ہے سر جمکائے سوچتی رہی مجرانسون

دوک عرض کروں ملکہ حضور۔ آپ جانی میں کہ میں اس

چنانچے جب دو زمین پر سے تو میں ان کے ساتھ تھا۔ اس

وقت ہے بوسف عبران کا خارم : دل' جب ان کی اور میری ۔

ممرتین سال منمی۔ بوسف عبران نے بھے بھی خاوم نیس

لحرح میں نہمی شنشاہ کی نکاہوں میں معتوب تھا۔ مالات

انی۔ آپ زمین کے اوکول کو سزا رہنے پر تمی ہوئی ہیں۔ کیا

میرسه باری مین آب ابا حضورت بات نمین کرسکتین؟"

ئے گھری سائس لے کر کما" را ہم۔ جمعی حقیقت بتاؤں"

معاليط مين تأنك نه ا ژاؤن به "راسم ينه گرون جمهٔ كركما به

ئے کما۔ اس بات کا راسم نے کوئی جواب شیں ویا تھا۔

کو نظراندازنه کریں۔ آپ کو کیا معلوم' راسم یر دن رات

حمل طرح کزرے :ن-راحم تو کسی بختے آپ ہے دور نسیں ،

"اویہ آپ کواس ہارے میں تجھے تھیں معلوم"

" شبنی به "^{با}س بار کااوت نین کنیز کو آوا زوی به

'راسم کو عابیش کرکے نا۔ مبلدی۔''

کے قدموں سے نیٹ کیا تھا۔

ت مندرگزتے ہوئے کمہ رہا تھا۔

" تبعوز يار ، توجمي بس بورتني بحذا . "

" ټارې کوئي په دېمې نهين کرستا تخا!"

يحوز كردالي وآليا تعابـ"

كتابيات بسكيتن

کا دل و مجمه ستایه "

نے ساف موئی ہے کہا۔

مجماا ورایک دوست کاورجه دیا۔

طالوت نے کہا۔

المجمومين سنجما إر- "مين بناسب بي ہے كماپ خائرت جڏري ہے ٻولا۔ " آب نے ملکہ کی بات ہے کوئی اختااف نمیں کیا۔ بلکہ «نهیم به میلوتو بهتر ہے۔ بهروال حمهیں ان کا سامنا کرنا ے۔ بوں بھی دو تم ہے ملنے کے لیے ہے چین ہیں۔' اس سکون کی دنیا میں نبھی رہنے پر آبادہ ہتھے۔'' " يا رطالوت' نبدا كرواسطهان معالمات <u>سه مجمع</u> جس "عارف!" طائوت نے بچھے یکا را۔ قدر دور رکھ سکو' رکھنا۔ میں نے زندگی میں تہمی مال نمیں ". آد به "من آنسته سے بولا۔ "ميرے ليے ايك كام كركتے ہو ؟" ویلیمی با مال کی آنکھوں ہے چھکتی اولی ممتا بجھے مفلون کروش ہے۔ میں ماؤف ہو کر دوجا گا: ول۔ تنویسے کوئی ہات کرا کی ق المُرْسَلْنَا وِلِيهِ" مِن إِنْ مستعد؟ وت كما ــ " پیلے کام بن اوا کھر فیصلہ کرتا۔ معمولی کام نہیں ہے۔" ت ميك بي بعاني إمي اكيلاي پينسا موا بوري." "نحيك بي بعاني إمي اكيلاي پينسا موا بوري." طان تائية متخبية اندازي كمايه "ول جاہے سنا دو۔ ہمرحال میں آبادگی کا اظہار کر کا "المولان آئے گا اگرج چیک ہوگی" متبعہ اس کے بعد ہی بول بدام سنم منكون سه كما "توميرے بمانی! کام بيات كه جم دوټول تيمان لپاس "خدا محنونا ركصه دانات فالارخ بمن التيار كركت یمن کربایا حضور کے مامنے جائیں کے ابتدا ان کے غنے ہے بوگی'وہ دنت تم ان کے سامنے گزار تا۔ اور جب ان کا "منیں۔ ایک کول بات نہیں ہے۔ تم پروا نہ کرو۔ آخر غصر اتر جائے تو بتا دینا کہ تم یوسف عبران نہیں بلکہ عارف ين وي دوي او في جواجن جابنا دور بال ايك اميد بنده عن للكه بنس يزين "بزين خود غرض دوست مو عبران! ووست کے مرمعیبت ذاننا جائے ہو۔" "الرُّر حالات موافق او مح تو فمكن ب ميري بادشانت " بم نوگ ای مسبق تشیم کرلیتے ہیں ہاں۔ کچھ سیبتیں برداشت حرنے میں میں ناہر ہوں اور پچھ میں "خدا کرے ایسا ہی ;و۔" میں نے فلوص ول ہے کما عارف۔اب میں مصیبتوں کی نوعیت ہوتی ہے کہ کون میں ا اور گھر بم دونوں خاموش ہوستے۔ ہماری تکلیف ایسی نہیں۔ مهیبت آسانی بید برداشت کرستمای به ." تحی که ہم بستر برے رہنے نیکن بسرحال ماں کا علم تحالیں "احیجابه شرارت شیمی مبلدی تنار بو مائه." کے ہمیں رات تک بسترر رہایرا۔ "ہٰں' فدا کے واسٹے بجھے اس مزل ہے گزر جائے بان رات كو منكه ماليد به نفس نغيس داري إس آنيس. رو عارف ميري مدوير آماده هيه ممّ الت نه رو كو - " ائیسے ہو بیو؟" انرول نے مجا۔ '' بیہ تو سوجو عبران کہ وہ اہارا مہمان ہے۔'' '' بعد میں سوج لیں محک'' طالوت شراً رت سے بولا۔ اللال كى رعاسب "من في واب رياء ''کھانے کے گمرے میں چل سکو محے؟'' "جمي جيي تم لوگول کي مرضي- تمهارا دوست به مم "ہم بالک ٹمک بن الد مرف آب کے علم ے حانو۔" ملکہ نے مسکراتے ہوئے کما اور طالوت نے میرے ٹائے رہاتھ ہارا"تار ہوماؤاستار!" "فشرے فدائے قدوس کا۔" التيار:ون محالى- ايك بات كاويده كرو وقرال سي يمك "مان!" فالوت أسترت بولا "ہول"املکہ نے مسکراتے ہوئے جواب را۔ "بالکل بالکل' تمهاری قرانی طال ہوگی' پروا مت ''بایا حضور ہے منفظو ہو گی؟'' "احیما" تم لوگ تا رہو کر آ ماؤ۔ میں کھانے کے کرے میں تساری متظرہوں۔" ملکہ نے کمااور ہا براکل کئیں۔ هبرت نزاسد" "آپ وندو کرنجی میں مال که آپ اس معالم میں "اود کیریس کمانے کے کرے میں سی جاوں گا۔" فاموش دیں گی۔"طالوت یے کرولا۔ كتابيات ببليكيشن كالوت [3]

ای کے بعد ہم تا ریاں کرنے گئے۔ ہم دونوں نے کیاں لائن بینا مشاطاؤں نے جمیں سنوارا اور پھر ہم ، ونوں مجتمی کے ماتھ کھانے کے گرے کی طرف مثل موے۔ طانوت کی نہ مانے کیا کیفیت ہوا حالت میری ہمی خراب نتمی۔ کمانے کے کمرے میں شہنشاہ سوجود ت_نے تمرو غضب کا پیکر' کشاده پیشانی بر فین' بزی بزی آنجمول مین مرخی۔ رکھے کری عالت خراب ؛ دِتی تعی۔

کئین ام دونوں کو بکسان و مکھ کمر تھوڑی ی الجھن ساف محسوس کی تمنی اور نچرمیری بد بختی که مخاطب بیمی مجھے بی کیا

"ا دهر آؤ۔ بینو-" باداول کی کریۃ الناظ میں ڈسل گئے۔ عال نهمي جوينه بينتما "نا؛ ئق موء تتق مو' بونو بو' اعتراف

"بنے۔"میںنے سے ہوئے اندازی جراب دیا۔ " مجھے احمق سجھتے ہو؟"

> "تى نىيرى-"ى جلدى ت بوا-"دحتمن ;ول تههارا؟"

" بجرتم في بنه ت فريب كيون كيا؟ بحد سنة المفرماني کیوں کی باکیا میں حمیس مزا نہیں دے سکتا با" میں خاموش ر ما " و کچه لیا اس دنیا کو جو تمهاری نکاروں بن بہت خوب صورت تمی۔ کیما یا ﴾ بکیا اب بھی وہ تسارے لیے ونکش

"من في من في والمن كيالة من في أبست

"مجر ممس نے کیا۔ بواو۔ پھر سم نے کیا؟ میں نے ہیں ا نے تم ت کما تعاکمہ تم چلے جائے۔"شنشاہ پر جاال اندازین

"بي ديب ووي" ميرق حالت دا اين فراب دوري

''بس۔ بکواس ہند کرو۔ تم نمایت افردان ہو۔ تم ۔ مثم عدولیٰ کی ہے۔ تم نے عماش کرنے دانوں کو ب وقیف بٹایا ہے۔ تم نے وہ مجھ کیا ہے جو تمہیں نمیں کرنا جانسے تھا۔ " مِي خاموشُ ہوگیا۔ شہنشاہ نے غصے میں بہت پڑھ کھاادیور بجران کا غنسه مُعندا ہوئے آگا۔ وہ نرم ہوسے اور پیمرانموں -ف دوسرے لوگوں کی طرف دیکتے ہوے کما "کمانا شروع

اور ب نامو شی ست کھانے میں مشغول ہو تکئے۔

طالوت

کھانا نمانیت خاموثی ہے کھانا گرا۔ کھانے کے بعد شهنشاه بالكل برسكون يتجيبه " و و کون قعا جس نه تمهاری تو تیں تیمین کیں ؟" "تی۔ میری ۔" میں نے پھر تھبرائے ،وٹ اندازی یا

"اور وه کون تھے جو تمہیں اذبت دے رہے تھے۔ کیا عاب تعودتم ت؟"شمنشار في توهما-منهب تك ووغريب بدف ماه مت رت كان وبالا خرطك ت ميري دالت نه دينهي كي-

"اارے بیاں اس نے کل ممانوں کے ساتو یہ سلوک نمیں کما گیا۔ " نکیہ نے کما۔ " آپ کی بات ہاری سمجھ میں نسیں آئی ملکہ۔ میہ مهمان

"ميد معمال: بن سناس" ''کیوں۔ کیا یہ تجروی*ں جانے کا ارا دور کھتا ہے*؟'' "بيك بيارو توكوكي اراده تيس ركمتاك" ملك ف متكراتية ويتأكمان "کچرمهان کیون؟"

"اس کیے کہ اس کا ٹام نارف ہے۔" وبحميا مطاب المشتشاوجو مك يزيد ر "ا ہے: ہیں کو جمی تمیں پیجائے تا آپ نا اپنے خون کی بو بهی شیم مخسوس کریجی میسی باید بیرید" "کیا۔ کیا سطلب ہے اس بات تو یہ کون ہو ہی تم کا"اس بإرشمنشاد ببذيرا ورامت أندست سوال كياب

"عارف..."مِي ملكه كي إنت سَمِين بَه مُناهِ سَكَا تَمَامِهِ "اور عبران وه ... وه ب انتهنشاه حمرت س بوسك " جي-" جي سنه جواب ديا او برنتينشا بيب ساخته مسكما ين نه چروه سخيدوه د کر کميزے و کئے۔`

"اورسەلورىياتى قاموش ئىغاربا_" الإلا منسورية الحالوت وو وُكُر شَمَنْ فاد حِكَ قَدْ مُولِ تَ ليك ميا"اب آپ كا نعيه نصدًا بوكيا په دوباروات آواز نه دس ' دوبارْ تأراض نه جول بایا حضور!''

"إربيامق من استكاو بالوجس" "كُولَىٰ فَنِيَّ مِينَ سِيبُ مِن أَلِيَّا سِيكِ عِي تِيارِ كُرلِيا

"معاف کرتا ہیں نے حمہیں، معانب کرتا۔" شهنشاه نرم کبی میں بوئے۔

" محر کے ہے ؟ کول احاد کے ؟" " پچربه بر جی کیون ہے۔ یہ نارا نستی کیون ہے؟" "اس ليه بابا حنور - كه اب من مجي ايك عام افيان "الخمامين تيرا باب نمين ون؟" ے زادہ میں سے زیادہ میں رکتا۔" "منشل تعالى من أيك اعلى نسب كالميا مول." "او دا و دکون تن جس نے حمیس آگ میں ڈانا تھا؟" "بيه تيري ال شير بير؟" "ا يك بندو ساوحوب تأكا!" "مېن بايا حضور پ البمیں تیری ضرورت نس ہے۔ ہم تجی نمیں دیکمنا "مَسِي-ات ميرے ہم شكل دوست نے حلّ كرويا -" "انسان بسرعال المان بيئ آشرف الخنوة ت وكيداو "آپ کی بحبت سرآ تکھوں ہر۔ لیکن کیا آپ کواس بات تم ہے ووز ہوا جو اس نے کرد کھایا۔ بسرحال پیرا ہوزاس کے م. مسرت نہیں ہوتی کہ آپ کا میٹا رحمی انسانیت کی فعدمت پاس ملے باؤ' وہ تمهاری رو کریں گے۔" شہنشاہ نے کما اور کرکے اپنا فرنش انجام دے رہاہے۔" "ونا مِرْ عَاكِرَةِ كَ اور جُوسَةِ مِهِي كما : وعبران 'سرمال طالوت نے اٹھے کران کے ہاتھوں کو بوت دیے۔ تمورى دريك بعد تم وبان تدوابس أتف طالوت توج ب زبان ضرور : وکیاست با تیم بهت احجمی بنالیتاسے." نے آگھے دیاتے ہوئے کما۔ باناً نزشنشاه کے بونوں برمشکراہت بھیل مخل «کیسی ربن استار؟" "میں نے جو کہو کہائے انھیک کہا ہے۔" "نيكن عبران منا را كيا بو 8؟" "الاجواب كمال كياب قبية بدمعاش انسان-" "جن كموجن" طالوت بولات "اگر آپ بخوشی مجھے اجازت دے دیں تو میں ایک تمویز "په پيرا بوزا س کون بزرگ ېن؟" *پش کر سکتا : و*ن مال۔" "کیسی تجورز؟"شهنشاونے کما۔ "بزے کام کی چیز ہیں۔ بس میں جلدی سے ہو آؤل۔ ویسے تہیں میرے معاہدے پراعتراض توسیں ہے!" "میں دنیا کے کسی بھی شے میں دوں ہرماہ کی دو را تیں ا ا خی دنیا میں گزاروں۔'' ''ادہ۔'' شنشاہ نے تھور کرات و کھا ''جانی چاناک "وہ ژوہے جاند کی رات دانا۔" "اوه به نسین طالوت اعتراض کی کیابات ہے۔ میں تو بت نوش ہوں۔ اس طرح تمہارے والدین بھی خوش رہیں 'ان میں نے محسوس کیا ہے۔" ک۔ در ون کی بات ہی کیا ہوتی ہے۔" میں نے نلوش ت " بيمرآب كاكيامشوروب !" شمنشاه في يوتيما-الاس کی تجویز مناسب معلوم: و تی ہے۔ " بچ يو چمونو پيدا تن عمد وبات: و ني ب جس کا کو ئي جواب "توسنو يوسف عبران- جس روز ماند وب، تم يمان سیں ۔۔۔اس ہے بھے ہوی مرا نات ل جائیں گی۔" پنج چاؤ۔ جاند کی ڈویٹے والی رات اور نکتے جاند کی رات تم یمال مخزارد مے اور مختی ہے اس ویسی کی پابندی کمھ اميما تو ميري جان 'اجازت مكن بيه يجو وتت لأب "مں وند وکر آ : وں آپ کے حکم کی تعمیل کروں گا۔" "خدا جاذة -" بين نے كما اور طالوت جا! كيا - بين ايك " نعیک ہے۔ تب میں حمہیں اس دنیا میں جانے کی تمری مانس نے کرانے کمرے میں جلائمیا تھا۔ اور ڈپحرمیں اک مسمری پر وراز ہو کر ممری سوچ میں ذوب ممیا۔ میں نے "بست بهت شكريد بايا حضور- برا، كرم بم، ونول أو وجيل أتنهين بندكمنا تحين-ينجوا وين جمال تا تصوايا تفاله الخالوت بولات اور چرنجانے غنودگی آگئی ہایس زہنی عمور پر اتنا تھو گیا کہ "كيون؟ وو لوك و تمارك سائته زاوق كررك کوئی احساس ہیں نہ رہا۔ بیٹانی یہ ایک زم درگدازی کر ہانت کا احساس اوا تو آگھیں تحل تمثیں۔اس کے ساتھ ہی آیا۔ "اكروبان نديني اور درباره بكرے على تودواوك اس لطيف خوشبو تاك مين صُن كن تهيء "تلهيس تحكين تواكيب ے زیادہ ذیا و آب کریں ہے ' بزے خطرتاک لوگ ہیں۔' مكتابيات والبكيت حااوت (3)

ا بہے ہیں جنہیں میری مفرد رت ہے۔" ، عبران بیٹے ' زمین بہت دسیع ہے۔ اس کے رہنے والے بجیب ہیں۔ انہوں نے اپنے کیے خود مسائل پیدا کے ہں۔ آئی نے افعاکر دیکھو۔ زمین کیا تھی؟ا یں کے رہنے والے مم قدريرسكون تصد آنان عدرزق الراق قا انون ف و، رزق محوویا اور این کے موناموں دشواریاں بیدا کرتے رے۔ تم ان بن سے مس کس کا دکھ بانٹو کے۔ دنیا تو و تھوں کی ''جُس لَدَر بَهِي بُوسَكَ بِالِهِ جو بَهِي سائتْ آجائے' آپ کا کہنا نھیک ہے۔ افسانوں نے خود اپنی مٹی پلید کی ہے کیلن ان میں بہت ہے *ایسے بھی ہیں جو بے گن*ا ہیں۔' " نمك ب الكن به أمارا كام نس ب بين." "آپ نے مجھے تعلیم تو تھی وی ہے باباً حضور کہ جس قدر نکیان سمیٹ کتے ہو' سبیٹ او۔ دہ صرف تمہاری کوشش بوك اورتمهار محام آئ كيد" طالوت في كما-"ال أب فمك جدلين كيا بكيال كي بي تم في زين یر؟" شمنشاہ کے انداز میں پھر جمئا بیٹ بیدا ہونے نکی سمی۔ ۔ طاادت نے ان کی خوب محردت کی سمی او رودلاجوا ب ہو ملکے "نيكيال مناكي نهيل جائلتيل بابا حضور بس اتنا عرض کرون کا کہ جو سرنام رسوا ہوئے والے تھے 'میں ہے اسمیں ، رسوانه ،ونه دیا- جوسفاک اور ظالم انسان کی قیدیس تنملا رے تنے اسمی نے اسمی ان کی قیدے مجزایا۔ آپ کواگر اینے دیے :ویئے سبق پر اعتاد ہے تو آپ سمجھ لیں کہ میں نے مظنُّوم کو نظرا ندا زمَّتین کیا۔" ^{در}ين عبران <u>سن</u>ے..." "اور آج بھی کچھ لوگ ایسے ہیں جن کی آتھیں میری لمرف تکی ہوئی ہیں۔ ان کا رواں رواں کجھے، پکار رہا :وگا۔ ميرا انتظار كرربا بوگا_" "گون بال دههه!" "د ۽ جنهيں مين نے ايداو کي آس ڊلائي ہے۔" "لکین میہ ونیا۔ میرا مطلب ہے۔" شنشاہ ذہر ہوتے۔ ''آپ کی ونیا سکون کی ونیا ہے۔ آپ نے اپنی ونیا لو سکون دینے کے لیے اپنی زندگی و تف کردی ہے۔ میں اس ب سکون ونیا کے چند لوگوں کی مدد کر با جابتا ہوں ہو آپ جسے ردک رہے ہیں بابا حضور۔ آپ جھے منع کردے ہیں۔' الم ن خ كب منع كيا؟ الشهنشاه جمالا كرنوك

امجی۔ کوئی ہات شیں ہے۔ ال • مُكرتم نے بجی توشیں ہتا یا۔ انوہ مثم د**دنوں ا**س نَدر ہم ۔ فكل موكه بم ومولا كما كئه" شنشاه مسكرات بوك اکوئی بات شمیں سے پایا حضور او و فراخ ولی ہے کسہ رہا " تم نمایت الا کن بور کما سمجھے" شنشادات انماکر ہیں ہے۔ رکاتے ہوئے بولے اور پھرود میری طرف رخ کرکے۔ ہولے '' آؤ۔ تم بھی ہمارے مینے ہے۔ لگ جاؤ۔ تم ہمارے ہی یٹے ہو۔ تماری معارت مندی ہے ہم بہت نوش ہوئے ا لیکن ہیں! تم ورمیان میں ال کیوں قسم پزے کہ تم عبران ل کیے بڑنا' تمارے شریہ بیٹے نے اس سے کمہ ایا " من که اس کے پیر لے ذاخت وہی من لیے " "اد، 'اس 'بزمطلب ہے کہ عبران کا ہم شکل اعلیٰ تکرف كا اندان اور ايك اميما درست مه-" شنشاه منكرات "اور کیا' کیا آپ کا بیٹا زمین کی تندے انسانوں کو دوست بنا آنچرے محل باباحسور۔" خالوت بلدی سے بواا۔ "ابس تم نمایت تا با نق دوسا" ۳ راہم گو باہ تمیں بابا حسور اور اس سے معلوم کرلی*ں کہ* ين في زين بر تحني الا لنسال كي بين-" " بين دوبارو زمين پر واپس جانا حيابتا ءوں بايا حضور!" "میرے ننے کو آوا زنہ دو عبران۔" "ميرا جانااز مد ضروري ت باباحضور." "اس لي كمه جو كام مين في وبان شروع كي بين وه "انہانیت کی فلاح کے کام۔ راسم آپ کے سامنے جموٹ بو ^{انن}ے کی جرات نہیں کرسکتا۔ اس ستہ بویسے زمین پر عِاكَرِ مِينِ نِهِ كَمِا كَمَا سُبِ مِن نِهِ النِّي قُوتِونِ بِينَ تَعْمِرِيًّا كَامُ کیے ہیں۔ میں نے زمین ہے سسکتے :و کے انسانیں کے دکھ دور کرنے کے طاوو کچھ نہیں کیا بابا حضوریہ اور انہی بہت ہے

كألوت 🕃

كتابيات إيكيشز

ہوگا۔ تموڑی دہر کے بعد ہم لمکہ عالیہ اور شہنشاہ کے حضور "ہوسکتا ہے میرے دوست۔ ہوسکتا ہے می بات ہو مینچ می اور طالوت نے ان سے احازت طلب کی۔ "اتی جلدی کیاہے عبران۔ آیک آدھ دن اور رکو۔" ایمن اگر روا نشال تهمی تواس کا مطلب ہے کانی جاناک لزگی "ين حسب وعده حاضر موجاؤن كا ماور مرمان- يجمه ہے اور کسی مصیبت میں نہیں ہے۔ ارے تم نے محسوس معالمات ایسے ہیں جن کی مجھے جلدی ہے۔ اجازت ویں' نمایت شکرگزار قول گا_" " فيمك من ليكن إيك بار مجر تمهارا وعده يا و دلا را أول " پیمربو و و بان بو تبد کر گھرے خائب ہے۔" چاند دوہے دالی رات تم یمان ہو کے۔ اس وعدے میں بھی "انجمی قیاس آرائی مناسب شیں ہے۔ وہاں چل کر ہی کڑ بر نہیں ،ونی عامیے ۔"شمنشاہ نے کما۔ "بس اب بران ہے بھا کو۔" طالوت نے کیا۔ " آپ مظمئن رئیں ہا حضور۔" طالوت نے جواب ریا اور پھراس نے آگے بڑھ کرماں اور باپ کے باتھ چوٹ۔ "په تمياري مرښي پر محمسر <u>پ</u>هاجازت اليا؟" مکہ نے میرے مربر بھی ہاتھ بھیرا۔ شنشاہ نے بھے سے "بم اجازت ہی لیتا ہے۔ ویسے یا رہتم نے ذہن ہا کر رکھ رہا ہے۔ یہ بات نین ممکن ہے کہ وہ افشال ہی ہو۔ ہم معیالحه کیا اور ہم دونوں یا ہرنگل آسٹ ب وارى فليله كى طرف س يونى بد كمان موك يتم" "راسم سائيم شين جائے گا؟" ميں نے بوئوا۔ "كول سيل" طالوت في كما اور تجر آواز وي ''⁹ كرنچر شكيله كمال عن ؟" " تمرک دی تمرک به اوه متیرک بینے " سنبملو - اب " ما سر۔" راسم نے ہاتمیں سمت سے جواب ریا۔ تساری شامت آن^{ی ع}نی۔ و کچه لو**ں گا۔ و کچه نول گا خمیس** الكماا تظامت مويع؟" التیمی طرح۔" طالوت نے تھونسہ بناتے ہوئے کہا اور میں نهن يزا - در هيةت ب يؤرب تقدق كي تواب شامت آي "جو شم-"راسم نے جواب ریا۔ "تب میرا خیال ہے اہتمام کی ضرورت سیں۔ دواپنا ترک کمال ہے؟" " أدِّ عارف'ا ب مادر ملكه اورشهنشاه ب اجازت لي "مظمت ورکے باتات میں۔" لين به جه سنه برداشت شين مور با-" "تمهاري فيرما ضري من ايك خاتون يهان تشريف لا في "سورا مــ"راسم نے جواب دیا۔ تحيريه "من يزكمايه "بول" طالوت نے آہستہ سے کما اور پھراس نے " خاتون لي إ" طالوت في ميري طرف ديكما-میری طرف دیکھا"میرے نزدیک آجاؤ عارف با"اس نے کما اور میرا باتمه کیژلیا۔ میں جانتا تھا کہ وہ اب کیا حرکت كرف والا ب- اس في ميرا باته ادنجا كيا اور من كرف ے سیملنے کے لیے تیار ہو حمیا لیکن راسم نے ہاتھ نیچے کیا اور "الله اكبر- بحرتم في معذرت كرني؛ " ان- من نے تعلیج کردی کہ میں پوسف عبران میں چرمیں نے سرسزور دعت و کھ کر گھری سانس فی تھی۔ بلكه عارف ہوں۔ چنانچہ فرا رہو نئیں۔" "تکنیک میں تموزی می تبدیلی ہے۔" طالوت مشکراتے "نمایت مناسب…" "کون خاتون تختیر؟" "مِن كَما جانون؟" طالوت نے أنكھيں بھاڑ ويں۔ ''نُعِک ہے بھائی۔ شکار ہوں تمہارا۔'' میں نے محنڈی "ملله جارا شكار تو بمائي تمرك جن- آؤ ذرا ان كي "بھٹی ایک آدھ ہو تو یا دمجھی رکھوں' نہ جانے کون کون ے؟" وہ پرا سامنہ بناتے ہوئے بولا اور میں خاموش ہوگیا۔ " پروگرام کیاہے؟"میں نے یو جھا۔ ظا ہرہے' وہ شنرارہ تھا۔ اس معالیلے میں جھوٹ نہیں بول رہا

آواز آئی اُور میں آٹھیل بڑا۔ کارمس پر ایک خوب مورت رندے كالجمعه ركما مواتحا" أجاؤل-" يرندك في ويكي یائے ویے کما اور میرا منہ حیرت ہے کمل کیا۔ میں پھٹی ٹیمی جاہوں ہے مجھے کو تھور رہا تھا۔ دو سرے کیجے رصات کے بنے ہوئے مجتمے نے یر کھولے اور کارٹس ت پرداز کریا واميري آغوش مِي آميماً-میں حمل کر کھڑا ہو کیا تھا۔ "انے سیدها بیند-کیا انجل کود کیا راہے۔" پرندے نے نیمر کما۔ "طااوت طالوت" من نے سرمراتی آوا زمین کما۔ "اوند لے إر" بجشے نے كما اور ووسرے كى طالوت میرے سامنے تعالی مجسمہ نجرب بان: وعمیا تھا۔ "ارے باپ رے ہیں۔ یہ سب کیا ت؟" میں نے ے میچھ ہے میری جان ^{مینے} سازو سامان سے آرا سنہ طانوت آپ کی فدمت میں۔" "ادبه وبه توتماري قوتمي دانس ل تنكر ؟" "پیرسانمی زنده بار- با احسورت تحسومی بدایات کے ساتهر ته بیمیاسی تعارینانچه جو چالا انگ لیا۔" "مبارك بريار - دل مبارك إو -" " نيجت كون يكاررت تتحا" "بن ذا من من ایک خیال آیا تھا۔" "كيها خيال؟" طاوت في ميرك سائ اينتي :وك ہے میں اے غورے و مُیو رہا تھا۔ طانوت کے چرہے کی ا بك ينه اندازه : درباتما هيئه د بهت نوش ب- ظاهرب ا س کی کھوئی: وکی دو**لت اے مل** کنی محمی۔ " بوځي مي بسين ټيکيله في نتمي-" "اوراس كاندازين اجنبيت تقميد" "يا رئىمىن د. انشان تونىمى تىمى-" "اور_" طالوت جمي بها بكا رو ممياً كني منث تك وه فاموش رہا کچرا یک محری سانس کے کر ہوا! " یہ حقیقت ہے۔ ہارن! جب کروش کرتی ہے تو انسان کا ذہبن ہمی اون و و ما آب ۔ په بات ېم نے پيلے شيں سوي تھيا۔"

"بم يال بي جاري وان-"كارس سے طالوت كى رتکمی بدن خود مر بحکے ہوئے پایا۔ جودو کمبق روشن ہو سمجے۔ "عبران!"اس کی مترنم آداز ابحری اور میں نے محمری سائس ليه دبي معالمه تما "مين في سناست عبران تم في امیرے ول کی آواز آج بھ تمہارے کانوں میں نمیں ئېنى عبران ــ " حسين ندو خال والي لزک نے اواس زگا: ون وسی انسانوں کی آباوی میں کسی سے ول لگا جینے او " نیر بھر میری تحت کروں قبول شمیں کر لیت کیا حمیں آن تک احساس شیں ہوا کہ میں خمین تمن لدر "اس کیے کہ میں مبران نمیں دوں۔" میں نے ذراپ سین کردیا اور دہ انجیل بزی۔ پہنی پیٹی آئھوں ہے جیمے کمورتی ری اور بجررونون انتمات جرد جیبا کربا هر مماک "آہمی" میں ہے مصنوی ڈکار لی اور سرسہائے لگا۔ البمي اور ند جائے گئے الحجے وا تعات بیش میں گے۔ میں ا نے ساچا۔ بیمان بھی مشق و حجت کے جرا تیم کائی مقدار میں ئیلے : وے میں۔ یہ ناتون بھی **مبران س**ے عشق کرتی ہیں۔ بسر صویرت کونی انو تھی بات نہیں ہے۔ ہم اوگ توبر ہمچاری وہ کر اور مجرمیری زبنی روعظمت بیر کی خرف بیث ننی-شکیله کامعالمه به حدیرا مرار: وکمیا تخابه آخروه کیا تمی...اور امی نے ہارے سامتے یہ سلوک کون کیا تھا اور پھرا جا تک ہی میرے زبن میں ایک دهای بوا اور میں انجیل کر استریر جیلہ ممیابه افود<u> الووی اس اندازی میلی کردن نسس سوح</u>اتھا۔ "ظالوت، طالوت إكمال : وإر جندي آؤ-" من في كالوت رقة

كتابيات ببايكيشن

کیج انتظی او کئے۔

حلدی ہے اس تے نیجے ہے مرک کراٹھ کیا۔

وابس جانے کی اجازت حاصل کرنی ہے۔"اس نے کما۔

"آر تراب: ون کے۔"یس نے جواب دیا۔

"سينك نكل آئ بن كياميرك!" من كاكما-

"جمعي غور بي نهين کيا۔"

"کيول په آخر کيول؟"

"آمهه کیامی ای قابل نمیں: بن؟"

" آپ کی قابلیت پر بھی میں نے فور شیں کیا۔"

تو پیچیا نہیں چموز عتی تمیں۔ تعدق کی بری حالت تمی۔ چرد سرخ تھا۔ آنکھوں سے بائی نکل رہا تھا اور منہ سے عجیب و مغیار نائب مغیار تھو تھو۔اٹ یہ مغیار "وہ کر یر ہاتھ رکھے ناج رہا تھا اور بھرود باتھ روم میں صُس کیا۔

ك الك كوشے من تينج كرووركا اور خوف زود نگاون ت " به توابندا ہے تمرک بمنائ ۔ ہم تو قبر میں بھی تمہارا بحما سي جموزس محد آب في بم دونول كى جان لى لى عارول طرف دعمت لکار طالوت نے مجھے اثبارو کیا اور اس بار اس نے مجھے "اليركيامطاب كيامطاب" اتعدق جوتك يزار بطاوا بھی شیں را تھا۔ بس باکا سا چکر آیا اور دو سرے لمع "إلى تقدق الأرى ذر كيان تسارى وجه ت بم تعدل كي بشترية عدل كارخ سائف تعار " م بارے ترک!" طالوت بولا اور تصدق کی دہشت آمیز چیخ آکل گئی۔ اس نے محرون تھما کر ہمیں دیکھا اور بری اااوو- انجان كول بن رت بوكياتم ي سف بسي طمن تین نگا۔ اس نے مجر بھامنے کی کوشش کی لیکن فالوت ئے! س ﴾ کریمان پکزلیا۔ "كمان تك بمأكو م ميري جان!" طالوت بواا "ملو " پولیس نے جارے اور اثنا تشد د کیا کہ ہم مرکب " بمأك ماؤ-"اس نے تعدق كا كريان جموز ويا اور تعدق "مم- مرشح "تعدق گامند بها زکی طرح تحق مما <u>-</u> كمان سے نظے موت تيركى طرح وو رال طانوت نے ہاتھ "اوجود کیا تمارے ہاں کے اخبارات میں ہاری آگے بڑھایا اور میں نے مجمی وہ خونتاک منظرو یکھا جو بااشک انسان کو دا؛ نے کے لیے کانی تما۔ خود میری بھی نہ جانے کیا "تين-ان يم توتمارك فرارى كمانى ب- يولس حالت بو ڏيا آگر ۾ با طالوت ہے وا آنف نه بو يا۔ طانوت کا ہاتھ کمی رمی کی طرح دراز ہور باقعال اس کا ربورٹ تویہ ہے کہ تم رونوں بڑے پرا سرار انداز میں فرار و محصه کچھ پراسرار لوگوں نے اس فراریس تمہاری مرد کی ۔ یجہ تمدن کی گردن کے ساتھ ساتھ آگ بڑھ رہا تھا اور بڑا شک تعدق کوئی سوگز دور کمیا بوگا تب طالوت نے دوبار واس معنوب طا برہ ہولیس اس کے مناوواور کیا کمہ عتی کی کرون کچزلی۔اور پھراس کا پنجہ اتمدق کو واپس مینج انیا۔ تح والكه هيقت يد يك جارك اور شدرك انتا تنبدق اب: وش دحواس کھو بیٹیا تھا۔ کردِی تن اور پھر جب ہم مرشحے تو ہماری الشین دریا میں ڈاوا "امیما نیا رہے تمدق!اب اجازت دو اور بان بدیاری طرف ست يه تمينه قبول كرومه آت جات ريس كمه "طالوت ئے کوئی چڑ تکالی اور تعمد تن کی پشت سے لگا دی۔ "بال دروايس" طالوت الذالد جبات موع بواد این نے چونک کرایں ہے کو دیکھا۔ سیاہ رتک کی لیے کیے بالوں والی ایک دم سمی مجو زور زورے بل رہی سم پر وم يَهُ مُنكِ مَنْمَى وَيَالُ جاسَّتَى تَعَى لَيْكِن ووبل كمل طرح ري تمين "رر- رو- روح-" تعدق کی جنخ ذکس منی بیخرتم یهان یه میری سبه میں ہمی میں آیا۔ تعدل نے وشاید اس برغور بھی شیں کیا **تھا۔** "ان او گول ت انتقام لینے 'جو جاری موت کے ذے المحر خالوت في دونول بائتر المائ اور يتحيير بث آيا أتمدق أتميس يما زميا زكريارول طرف ديكه رباتما "ارے ارے مم۔ مرکبا۔" تعدق نے "ارے "کیا یہ آئدھا :وگیا!" میں نے طااوت نے کان ائے جماری بحر کم مدل کے ساتھ بری پحرتی سے دروازے کی میں سرکوشی کی۔ لمرفّ چھلانگ اُکائی۔ میں نے اے روکنے کی کوشش کی لیکن نئیں۔ بی ہمیں نئیں دیکھ سنا۔" "بال-تمسي مجيء" "مبائے مال!" کالوت بوری طرح شرارت کے موز "ادمه" بين هن من تمري سائس لي" أس كا سطاب يه ا من تما اور پروه ميرا باته كرز بابرنكي آيا- تمدن بري اس بار تم منردرت ت زاره ی مسلح دو کر آئے ہوا کر یہ تمزى ت دور رہا قار بم ات ساف د كيد رب منے باخ

ځالوت پيٺ کچز کچر کرښس ريا تما۔ " إربه بيه توبهت عمره رقاص ہے۔ اس كى بيرصفت تو آج ہی معلوم ہوئی۔" طالبت منت ہوئے بولا ''یائی بھی *اس* کا طن مداف منیں کرسے گا۔ مربیس خاص تحیی ۔ اور یہ حقیقت تھی۔ تعمد ق کانی دیر تک عشل خانے میں غرارتے کر ہا رہا کچرجب وہ باہر آیا تب بھی اس کی حالت المجمی نه محمی وان ہے ووسیدها بادری خانے پہنچا۔ پہلے، کوئی چیز کھائی مچر تھی کی کلیاں کیں۔ تب جاکر شاید اے سکون ماز۔ ہم لوگ بھی اس کے چیجے بادر بی خان کے دروازے تک کی محت ہے۔ اور باور بن خایف شفت وتت اس کی نگاه بم دونوں پر یزی۔ دوہری فکرج الکمیل ہزا۔ "نم-تم-"أس كي أعلمين بيمل تنين-"ا خام نمائي تيرك كي جن آب؟" طااوت في دونون بازر کھیاتے ہوئے کیا۔ التمَّاتِ ثمَّ مِمان كَيْسِ ٱلشُّبُ ثَمَّ بِولِيسٍ كُوجِلْ دِبْ كُرزُفِي ا م مح تحمه القيدق نے مرحواس کیے ڈین کیا۔ الحميا آب الدازه نهي ركايت بمائي تبرك كه بم وبان ے میں ہما تھ<u>ے ت</u>ے؟'' التم يتم تو ماري بدمعاش مويه" "درست منال ہے کیکن ہمیں محر فار کرانے میں آپ نے ہولیس کی ہوری ہوری مدو کی ہے۔ "بان کی ہے۔ پھر ۔۔ یہ میرا فرنس قزا۔" "ہم مجی اپنا فرض ہی ہورا کرنے آئے ہی تیرک طالوت 🕃

"تم يکھے دھمئی دے رہے ہو۔ کیا جائے ،و تم اوک؟" " ناأرى بدمعاش بين اكر جاجي تو آب كر عل كرك خاموشی ہے باغ کے کسی جے میں دنین کردیں لیکن ہم اس طرن مارنے کے قائل میں ہیں۔ ہم آپ کو ایس سزا ریں م ترك بمانًا! جم ت دو سرك بمي محقوظ وول ويس مرا فيالت مرجيس آب وبيند آئي: و ل-"

" آخ تمو- آخ تمو- تو- توبد مب پاه تم نے کیا ہے۔

"مرمت کریں محمے خیبیث کی۔" طالوت دانت ہیں کر "اس من كيامزو آئے كا ظالوت." "نيمرتم بتاؤڀ" "ميرا ذيال به الته تف كيا جائه."

مجيب آوازين-

"ارتم بھی میں او تیورب او۔ تسارے کیے یہ کوئی "كيا خيال سه اس سه يحمله كرار من معلوم او و بھی معلوم کریں گے۔''

"تب مجر آؤ۔" طالوت نے کما اور ہم اس شارت کی فمرف جل بزے جمال تقدق کے موجود وٹنے کے امرکا ثابت شے۔ ہمارا اُنمازہ اور راسم کا کمنا ورست تھا۔ تصدق ایک تمرے میں سورہا تھا۔ ہم اوگ اس کے سرہانے ہیج مخت مونے آدی کے فراٹول سے تمرا کوج رہا تھا۔ جیب مصحکہ خیز خرائے کے رہاتھا مجت او کتے لڑنے ہے کئی ایک دو سرے یر فرارے: وی۔ فزانے کی ابتدا کرتے وقت اس کامنہ ہوا کمل با یا تما اور تجربومه میں : ونٹ مضوفی ہے جینج ماتے ۔

ا سے دم قرار ما ہے؟" طالوت نے حمرت سے اسے

"أين 'فرائب لاينها"

"اس کے علق سے فر فراہٹ توالیمی بن بلند ہور بی ب نت كوني بمرا أن كيا جاربا ،وسيار عارف! توسيه اس كي یہ حالت دیکھی تھیں ہارہ کیا میں اس کے منہ میں کیزا نمونس ددن؟" اور نجرود اجانک نمی خیال که تحت اتین مزا۔ اس نے قریب ایک ہاتھ بلند کیا اور منعی بند کمل بجرا س نے اتمدق کے منہ کے قریب سعی کول دیں۔ سرخ ریک کی کوئی چیز میں نے جسی تقسدق کے او نوں پر دیکھی ہی۔

"آجاؤ-" طالوت نے جلدی ت میرا ہاتھ پرا اور کرے کے کونے میں پانچ کیا۔

'کیا کیا ہے؟" میں نے بوجھا لیکن مجراینا سوال خود ی تشنہ ہموڑ ویٹا بڑا۔ کیونکہ آمدق نے منہ بند کیا تھااور اس کی خوفتاك دبا ومحرية بين محويج التمحي تهمي

" آغو-او- بھا۔ غور غور ای"اس کے منہ سے بجیب نجیب آوازیں تکلیں اور اس نے بسترے چھانگ ڈکا دی۔ پھر وه زمین بر کودنے لگا۔ وہ تھو تھو کر آجار ہاتھا لیکن مربیس ایسے۔

طالوت نے میرا باتھ پیز کر بھے روک لیا۔

"مِمَاكُ رَائِكِ" مِن نِهُ كَارِ

ہے۔ہم بھی آپ کو زندہ نہیں چموڑیں کے۔''

م نآرنین کرا اتنا؟"

موت کی خبرخمیں عجیبی؟''

ست "إنعمد ق بوال

«لیکن زنه کیون دالی بات"

" دويا من؟" تصدق الحميل كريوا! ...

"ليكن برحم وإن ت كينه فظه ؟"

"روحول کے کیے کون کیا بات مشکل ہے۔"

"ارے باب رے!" ایک بار تھرود سمے بوئے انداز کار لینڈ ردور کے قریب ہے گزری اور پھراس ہے رومری طرف جائے والیا کارنجی رک تنی نتمی اور پیرود وه شکیله بن مهمی ب متمدق مأكت وتإبدات وكمجه رباتحاب "ارے اتمدق! کیے :و تمیہ کماں بھاک رے ہو؟" "افثال في إ" تسدق في آست سر كما "كيون مكيا تكم بيجائ في من وقت دوري يد؟" الركي " آپ آپ آگئیں افغال بی بی " " إل مِن نِهِ حَميسِ اختلابُّ دي تقي-" ٣ طلاح توعي حمي تحمي الشال بي لي ليكين السين آب ين "ارے- ارے- کیا ہوا تھنز ؓ؟ اور اب جا کہاں «کمال؟"تعدق الحیل برا۔ "بانْ!" تقيدق غيرالتياري لمور رچيځا اور انشان تيرې " پنم اور کھسک گئے :و شایب" لزگی اے گھورتے "من كيا بناؤل-"تنسدق رو إلى" وازين بوايه

ہیں چیغا اور تیمرجندی ت لینڈ ردور میں کھس عمیا۔ اس نے · بشکل تمام دم سمیت کر نسی طرح ایک طرف رحمی اور لینڈروور ا شارٹ کرک اندھا دھند رہے رس کی اور باغ ہے۔ آئن ہما گا۔ ہم دونوں نے سینیس مضبو کمی ہے کوٹل تھیں۔ تعدق یا گلوں کے ہے انداز میں ذرائیو تک کررہا تھا۔ باغ ہے 'نیٰ دور آگر دہ تمی صدیک سنہیں نا اور اس نے رفیار تحوزی ست کردی۔ دور ہے کار آتی نظر آری سمی۔ تعدق یے لینڈروور کی رفتار چھاور ست کردی۔ أيك تيزنسواني آوازا بحري" باسنَّه تصدق!" اور تصدق في بو کمنائے : وے اتداز میں بریک نگا رہے۔ بزی تیزی ہے ربورس :و کرتقمدتی کی کا زی کے برا بر پہنچ گئی اورا کک بار تیم ہارے ذہن کو جمنکا لگ لزکی مشکراتے:ویئے بولید مارديا يحصه من توسيدموت مارا كيا افتان بي ل بارا كياخدا کی نسم۔ میں توہے موت مارا کمیا۔" رية: و؟ بإدرالين بيلويا سالس لے کراہے تھورنے تلی۔ "افورا كِيم توبتاز - بكيم توبتا وأتسدق!" "كَتِي بَنَا وَلِ!" تَعْدِقْ سِنْ بِ عِلْوَلِي سَهُ كِمالِهِ

انثال نے گاڑی میں داخل ہو کرات اوپر ہے بنچے تک ریکعا ''بِقا ہر تو کوئی تبد کی نہیں نظر آتی۔ البتہ تمویزی منرور محسك كإيب" " بیں پچھ نہ کموں گا افشاں بی بی۔ پچھ نبمی نمیں کمہ "

و 'کموں بر کہا تھارے حلق میں آگیف ہے؟'' لڑکی نے

کما اور انسد تی نے گرون جو کال- دیسے ہم دونوں عی کری

الامون سے الركى كا جا كرو لے رہے تھے۔ بااشيد دان مى دو

، ولل مين لمي تتحيد ميه بات ذائن مين م "أي تحمي ليكن اب يقين

موممیا تھا کہ وہ شکلہ شیں' افشان ہے۔ لیکن انشان اور

و کیوں سرک روے کمڑے ہو۔ میں کستی دوں باغ میں

«منین تنمیں - باغ میں نہیں۔ خدا کی کسم باغ کا نام نہ

ہا۔ ''ارے تو خدا کے بندے 'کہیں تو مرد۔ کما میس کھڑے

"آپ ... آپ میرن گازی میں آجائیں افشال اُن اُپ-"

" پیس منارے کردیں مجردایسی میں آپ کو اس مگ

« میں نبمی نبیں۔ بس تسی پر سکون مبّہ م ازی رد*ک کر*

"يمال كيا مبيبت آري ب- به جك بهي وبرسكون

"افغان بي بي-انشال بي! مِن ارْبَعِي نَمِي سَكَيْكِ"

"ارے ارے ارے ارے م واقع یا کل ہوگئے۔ میں

موچ ري: دن كه تهماري و الى حالت به اعتبار جي كردن يانه

"اب دو شرحه نبمی میآیس سجهه لیس- آپ ای گزری میں

آجانمی-" تفیدق بمرا کی : م کی آوا زیس بولا اور افشال نے -

ا یک کمری سائس کی پھرا س نے مجازی اسنارٹ کی اور ایک

مجنظے ہے اے آگے برحا کر سزک ہے انڈر دی اور ٹھر

دروا زو کلول کرینچے اتری اور ایند رووریں آئیجی۔ تعمدق

اس دوران دم چھیانے کی کوشش کر ہم رہا تھا۔ اس نے حتی

ہی۔ گاڑی ماکڈ کرکے نیجے آتر آؤ۔ درخت کے نیجے کیل کر

بينية بن - نه جائے باغ سے نام ہے تم بر كيوں وحشت سوار

"بس میں آپ کو بتا نسیں سکتا افشان لی لی۔"

"نه ټاژه جنم ش بادّ-اب اترونو سن-"

لين ميرا بارث يل وجائع كالمنات بمرسفي موع ليح

تفيذق كي بانتين منجنو مين مين آري محين--

ميول نسين جلته و إل سكون ــــــ منعتكو : د كي -

"اورا ی گازی بخکیا کون؟"

"اورباز کے کمار ؟"

تقيدن في المناب الماء

الامکان دم چیمالی همی

كالوت [3]

"احميا-اب پلوجهان مايي بو-" " مینی یارک جلوں۔ یمان سے زیادہ دور مجی تمین

"اوہ نسول آدی جہاں دل جائے چلو۔" لڑکی نے کما اور تشدق نے چرکا ڑی آگے بڑھا دی۔ ہم دونوں کی دلیس عردج پر تھی۔ اس دتت تو دا قعی للف آلیا تھا۔ کیے انو کھ المُحَشَّافَات : وسنَّهُ مَنْ الرَّابِ مِدَّابِ النَّادِدُ وَل لَي منتشوت بتینا بت بترازوں کا انمشاف ہوگا۔ ممکن ہے منتنيله كاية بمي چن جائ

چنانجہ ہم بھی خاموش ہے ممہنی یارک کا انتظار کرنے ي انشال بار بار شدق كى فكل ديمية لكتى تمي كين اتمدت کی نگاہی سامنے تھیں اور اس کے چیرے پر شدید بیبان کے

راہتے میں خاموثی رہی اور تھوڑی دیرے بعد لینڈ ردور کمپنی بارک کے سنسان ﷺ میں داخل: دکئی نجرا یک عكه كان دوك كرنفيدة ممرئ كمري سانسين كينه إكاب انشان اب نبحی خاموشی ہے اے دیکچہ رہی تھی۔ « تتهیس کیا :وا ہے نفیدق؟" آخر دہ عابز آگریول۔ "طوش دامتان به افشان بی ل!"

"شأيد ميري الوفي جدائي في تسارك اندر كافي تبریلیاں پر اکردی ہیں۔"انشاں نے مشراتے: دیے کما۔ الهن توبيدا ي زان ازائه كيا بوابون انشان ل ن' آپ کادل خوش : د جائے۔ بس میں میری خوا ہش ہے۔ البهئي تمهارا اندازي اييائه كهب الختيار زبان مين

"ميري په قتمتي که مين آپ کو کبعي متاثر نه کرسکا-" "انیما اب فغول باقل سے یر بیز کرو۔ کورک حالات

"ب مد خراب بير- آپ نه بزا ظلم کيا ٻ انشان لي

''بری باز ہوتکی بار موت کے منہ سے آگل ہیں۔ ان ک زئن نوازن کجریجا سنه."

دلااوت 🗓

: واقعاله شايد كوفي ضال آنما قول 'دُنتابيات پېليکينتز

" تحنتاً دی ہے بمائی تمرک کو۔"

ت ساحب" فايوت نے کما اور میں نبس بزائہ

" بيشه أقي رب كيداب اس كالإراثام تمدق دم دار

ہم دونوں مجمد فائسٹے ہے اسے دیکیورے تنے۔ اس ب

است شکلہ کے بارے میں تو پچو بھی نمیں ہوجو

" بوتھ لیں کے ' ذرا رم لے لینے در اے۔ اب اے

تفیدق شاید ہمارے قدموں کی جاپ بھی نمیں من یا رہا

کچر بھنا لینڈ روز ریس ود اکیا کیوں: و یا 'ہم بھی اس کے

نِعْمِورُے مَعَ کون۔" طالوت نے منتے ہوئے کما اور زماری ڈیاو

نم رتسدق کی طرف انھائی۔ ود اینا لباس درست کرر ہاتھا اور

نچرده ایک طرف چش بزا۔ نه جائے کهان جارہا تعا۔ طالوت

تھا۔ بسرحال پند منٹ کے بعد وہ ورختن کے ورمیان کھڑی

ماتمة تقعاوراس كي پڻت پر ۾ئھ گئے تقب آمدق لينڌروور

کی سیائے بیٹھا اور بھرا کھل بڑا۔ اس نے بشت پر ہاتھ مارا

اور یانوں وال وم اس کے ہاتھ میں جننی۔ تعدق کی ہے۔

ساخته وحاذبهت زوروا رتهمي شايرو ودم كوسانب سمجما تعاب

اس نے سیٹ ہے جہاا تک اگائی اور سکیا ہوئے وروازے

ہت با ہر جا بڑا۔ بری ملرح گرا تھا لیکن وم اس کے ساتھ

محی۔اے محسوس کرکے اتمدق نے بھرٹنا ماری اور زور ہے۔

کنین نجرد دسری محیج بھی فطری تھی۔ ایک بار پھر د بر کر برا

"ادے- ارسه- به به کیا اوکیال بائے به کیا

تھا۔ تب اس نے منجیر کی ہے وم کو ہاتھ میں پکڑ کرو تیماا در

المِي كَا جِيرِهِ فَقِي وَحِمِياً لِي إِن فِي أَنْجِي طَرِحَ وَمِ نَزَلُ السَّهِ

:و گیا-" ده روتی آواز من بولا "ارے باب رے اب کیا

کرون وم نقل آئی اور مجمروہ مجبوٹ مجبوث کر رویے نگا۔

مجيب منتخكه خيزا ندازين رد رباتماا در پحرجيب بمي ا چاڪ ي

تحييج كرخووت الكسكرنا طاؤب

چرے کے قریب کرکے دیکھا۔

ا یک لینزرود ریخک پنج کیا۔ ہماس کا مقسد سمجھ گئے ہتھے۔

ئے بھیے اشارہ کیا اور ہم دونوں اس کے بیٹیے چش پڑے۔

عارے کے حواس انبھی تک درست نمیں ہوئے تتی اسے

شاید لیمین نمیں آر ! تھا کہ ہم اے تیمو ژکر بیلے میمیک دہ اب

مجنی ذرا می آنه من بر چونک کرمیارون طرف و میت آنها ...

"ا کے بات نے لمالوت!" من نے کما۔

"إربي في كيّب دري ات؟"

کتابیات بایکیشن

ے۔ میری مانیں تو آپ ایک کام کریں۔" "الي دلي معيب آئي بي يران كياكيا بناول توري "-إن-إن: " " آپ واپس محل پینج ماننمں۔" وارزو تقدق! يحد اس مد تك مالات مرز جاني ك "مان-بحركما كمين؟" " آپ ایک کمانی سنا دیں۔ آپ تئوبر معاجب کو ہتا تھی اللَّيْنَ آپ عَرْبُ كمال بورگنی تحیی انشان بی بی؟ آپ کہ آپ کو بند خطرناک لوگوں نے ا نواکیا۔ آپ کو کرئی ن توديده كما تماكه آپ اين براسيش ت ربورت دي احمای نمیں کہ وہ آپ کو کمال کمان کے ملے۔ آپ ہو بھیشہ ب اوش طارى رائى محى فردب آب كو بوش آيا تو آب " للنمي او مني تني تقدق إليمي امير نبين تقي كه تم اس کی بردہ فروش کے چاکل میں حمیں۔ اس نے آپ کو لدر البت قدم راد کسدیں نے سویا اگریں مہیں این فردنت كريا اور آب نسي مياش آون ي زاب جوير بيج مُوکانوں کے بارے میں بتاتی رہی توالیک روز ڈیڈی ترکمیں کے لئی۔ اس میاش آدی نے آپ یر دستہ درازی کی قرآپ نے اے تل کردیا اور اس کے قبل کے الزام یں آپ کو سرا اليس سنة شديد ترمن حالات من بمي زبان تمين اومی - آب بتادین که دو کوئی پیمون می افریق ریاست سمی پھر اس کی جیل میں بغاوت ہوئی اور آپ در مریمے قیدیوں کے سانتمه فرار او کریمان تک مینج تنس اینی میں سی رتم دل "احسان كى بات سيس إنشان بي إلى إلى إمرا ميرا دل جا إك تبدئانے آپ کے مدکی تھی۔' آب ك بارسة من تاوول ليكن اس سه فائدواسواسة اس " دندُر کَلْ إِ" افشال الْحِل كر بولي " دريي كذي تمدق! تسارا ذبن توانیمی طرح کام کر آئے۔" "آپ کو دیکھنے کے بعد توساری ذائن تو تمیں مورکر آئی مِن - "تمنزل في جواب ديا ... " پھر تھوڑی دریہ آبل آسی بھی بھی ایس کیاں کردہ میں آپ کوکیا کیا تا کال افغان لی الیے ایے جرت "اوم سه وصد ومسه مي سنه كما تأثيم تنهيلات_{....}" شىد تى يېمرىد دواى طارى دو ئن۔ الرئے سیاسیہ تمہارے نیجے کیا دیا ہوا ہے؟"ا فشاں أس اوه القيدق يؤمالس بمولة مجاب "أرف علوقو بنوقو" افتال في المدل كرم "خدا كي ليدخداك ليد" تمدق تمنيايا "الْحُورَةِ مِا كُلُّ أِبِهِ كِيادِ إِلْهُمَا بِيَا" افْطَانِ نِيَاسِ كَلَّ رم کو زورے تھینا اور تنسال کے ملق سے بیخ اکل میں۔ اور ک دم مجراس کے نیجے ہے ڈکل آئی ہی۔ " آخریہ ب کیا؟" افشاں آے کینے جاری تھی۔ اس نے یوری قوت ت جمنگا دیا و تقیدت او ندها موکیا اور اس بار اس کی چنے کے ساتھ افغان بھی چین تھی۔

"افغال ل إا التسرق رووين والله الذازي بوال

سحاتی که بعث اول اے ویجیت مور میں وم کی آورو کرنے "تمهاري ي بإنفال بساخة بول تفدق نے دونوں ہاتھوں ہے مند جھالیا اور افٹال لَلْقَهُ مِيرِي 'مِثْمِيت بي تَوْمُ اور وو آيه'' "ازا ليجه ازاليج بتنادل جاب ماق- مدق نوبيرا نے زور دار قتمہ لگایا۔ "خدارا-خدارا مرانداق نهارا می افغال بی ا جى اس كے بوات النماق نے اضروبی سے كوا۔ ومهارک وربه مارک و تعدق! آب تم من "ا تيما تسدق! اب چار تم ت پير معميلي بات چيت اه کید فقص میری کار سک چموز دو او بان ست میں اسپیند دو ال او محت" افشال بالتمار قبضه نگاری طمید. "برے افرس کی بات ب افغان ن لی! آپ میری مِ وَكُ كَانِهِ مِيرِت ما يَعَ جِن جَيبِ وَاقعات مِينَ آتَ بِينِ معیبت پرنس دی ہیں۔" "میر معیبت شیں' دم ب تصدق!" انطال نے مجر ہم فرمت ہے ان کا تاولہ کریں شکسہ" اور اتمال نے لینڈ روور اعارٹ کرکے واپس موز وی وقتال باریا راس کی دم نوانے تینی تھی اور تفید ن اس معمراه کرم خاموش :وجامکین-ورنه - ورنه بین شور کشی لمن بدئ كُنَّا مِين، ورحميَّات بيه دم يشه سه اس كه بدن كا الکچھ بھی ہو آسد تی اب بزی خوب صورت کئے اور کیرانندووراس کار کے پاس پہنچ آنی اور اقتال مجوزی ساه چک دار باول سے زمنی دون۔ ایند این وم سب کو وت الفشال محق التماليند معلوم موتى تمي-" تم كب بنيوك تمدق إ" اس في اين كارن كي "افتال لي في إ" أمدل فرأيات اس ف لينذروور الا المرف وشقة وسائر وجمال وروازه كول أبا تمايه بنتين كهيه سَكَنْ وَيَهِ سَينَ كُمَّهِ مَنْنَالِهِ الْ "ارئے ارے کیاں ملے افسان ؟" اهیں۔ میں اب سمی کو مند شین دیکھاؤں گا۔ سمجھیں "تب في سنجيد كي يت ميري اس معيت با طور بن آب ايشك لي- بيشك لي أيس با: بادس لا يا " تو کیا انجی دو سرے لوگ اس کے دیوار ہے محروم ا اليس- ازاليس آپ ميرا نداق- مي- يس ييد آب كا وفادار رما دول اور آب، آب عرب ساتويد "مین آن بی *اس مهیبت مین پینساز* و رید" سلوک کررہی ہیں۔" المرينية الفطال تيرت ت بولي المويا دو سري البهي "ارے قو کیا جس نے تمارے دم نکال از ایٹ ہے۔ بجد پر اس کی نیارت سے محروم ہیں۔"وہ پھرمس پڑی اور آسد ق كيون ناراض مورت وو ويسه تمدق! يه الل كيم آل؟ في جملا به يس لينذروورا منازك كروي. ا نشان بمشکل تمام منی روکتے : وے بول۔ "غارف!" طالوت نے میرے کان میں سرکوشی کی۔ والمن الملارباتمات القدق برى طرن الملارباتمات "ال ال المادو "افتال في الله المادي "میرا خیال ہے اب بسی افشاں کے ساتھ سز کرتا "افثال لي في! يراه كرم ميرا زاق نه ازا مي- الر على بير والتمدق من مجرما؛ قات كريس سويا خدا نخاسته اکر آپ کے ساتھ جمی کوئی ایسا مادیثہ وہا)؟" ^۳ بین تمهاری مرمنی!" "لعني دم ذكل آتي ميري?" "منس متمارا کیا خیال ہے؟" المرو أجالية خداكي هم مرو أجاله بين الناري "تو "ؤ- افتال کی گاڑی میں چلیں۔" کا اوت نے میرا نما تنددن کو طلب کرتی۔ انہیں اپنی خوب صورت دم دکھاتی' بالتمه يكزا اير بم دونون لينذ رودرت الزكته بحربم افتال ب ای کی تصوریں اخبارات میں چپتیں اور پھر میں رم کے کُوْرُی مِن مِی کُنِی کے۔ افغال بھی ڈرائیو تک سیٹ ہے بیار کئی منگعها رکاسلان خرید تی- بال بال مو تی پرو تی اس میں۔ ایس تعی اور پیراس نے بھی بیرا سار*ت کرے* واپس موڑ وی۔

تطالوت 🕃

تنسیل بنا دوں گو۔ انجی آپ اس ہے ڈواقف رہیں قربمتر كتابعا سيبليك يثنن

الريد إس فشال من وينا نداز من بوليد

ساحب بے جارے زندہ درگور ہو گئے ہیں۔"

ادر بی<u>نچه پکڑیے ب</u>ائس کے۔"

"دا قعی تم نے احسان کیا۔"

ا نکیزوا تعات ہوئے ہیں کہ بس..."

فوری طور پر ای کیای لے چلو۔"

ان کے سامنے جائیں کی جات

توزائن مازن موكيا ب_"

"اب كيامالت باي كي؟"

کے کہ آب، کا رازدار عونے کی وجہ سے میری معیبت

"نيمويواني بي ب جاري بس بي كياية ارُن."

ج ف کے بارے میں شیں سے جاتھا۔اب کیا کون اتعاق ا

"مورية مال به مد تقين ہے انشان ن ل_"

"افسول- آنسول- ميں أن مد تك ملات بكر

"من تنصيل بعد من سول ألى تعدق برا، كرم مجيد

و مرافظال إلى إلى الماس طرح من حييت ا

"تم بن كوكي تركيب بتاذ اتعدن! اي كي حالت من كرميرا

ادر المدن محميا موج من أوب كيا" حالات ت آب كو

سکاه کرمانجی شردری ہے افتال لی الیکن میرے خیال میں

فوری طور پر اس کی ضرورت نمیں ہے۔ میں بعد میں آپ کو

ا می میری دجہ سے تم بڑی الجھتوں کے شکار رہے ہو

"انوتمي واستان ت عارف!" طالوت في ايك ممري انشاں کے کمرے میں ہمی ہم اس کے ماتھ ی وافل سانس لے ترکھا اور میں انہل ہزا۔ میں نے افغاں کی طرف ہوئے تھے افشاں نے تمنی بحا کرویٹر کو بایا اور پیراس ہے ر کچھا 'لیکن انشاں فاموثی ہے ڈرا مُوتئٹ کرر بی سمی اس ہو کن کے سروا کزر کو "منواتیں ہو کل پیسوز ری ہوں کیلن ميرا سامان چند روزيم سرت کا۔" المراتب كام رجروا باك ميدم تبات "طالوت!" مِن نَهُ آواز بَصِيحُ كُركُمَا أور طالوت جو مُك " بنميک ب ايهاي كرد به ايدوانس ر كواور رسيد ومدوہ سن کے تک-"یں نے افتال کی طرف اشارہ "بهترت ملا يح يروا زرت اوب سه جواب ريا ادر برنوك سنواراً و والمالية انظال أسية لاس م ر با با معمولی سا البار کی کا اور پر آپ کیزے انگرے تکی۔ البند کرد - جلدی ہے جیزا کا کالوت نے میری آئٹموں پر ہاتھ رکتے ہوئے کمالور میں کے سرائے ہوئے منمیں سنے گی۔ کیوں۔ کیا تم نباری آوا زس رہی ہو؟" طانوت حنق میما ز کر (یخ ^{این}ن افشاں کے کان پر جوں تک سمی آئىسى بند كرلين "وو تاري موجود تى ياس ك بمين به فيراخلال حركت نمين كرني جاسيية المُكَالَ ب- بسرطال من تم ت مثنق :ون- هالات "لُمكِ بِإِر-"مِن فِي مِنْ مِنْ لِلْأَحِيْ "بي بات الله في ب كديد وي الرك ب جس في المين اور بحرافشاں تار ہو گئے۔ اس نے اپنا سامان باوی مِن بذ کیااور پیر کرنے سے نکل آئی۔ ہم صب عزول **ک** ك ما قد تقد ألا لكا كرو في الرقن كال بوئز المولك دی اور پُرکاری جانی اور پُھونوٹ اس کے حوالے کرتی ہو کی 🛪 " يجهي يقين من اس كاجواب المدل بي وت تشكه كاله" " دو حشر کردوں کا اس کا کہ یاد ہی کرے گا۔" طالوت "منزا برا : کرم میری کار اس کی آمپنی کو دامپس ^{کرد}یں۔ دانت پی*ن کر*بولا^۳ اور اس او مزی کوجمی پیجه سرا وی جای^{ی۳}۳ یہ آن تک کا کراہے۔" اس نے نوٹ کفرک کی طرف سر کا دیے اور پھرایک نوٹ اس کی طرف برحات ہوئ بول "ميرا منال ہے است معان كردوطالوت خاہرہ وہ "اور به تمهارا انعام!" " شريه ميذم أن كلرك في ادب سه كما اور انتال میں نمیں جائق ہی اور بم ن اے پُز کر نؤیرِ ماجب کے إبرأنل أنّا- إبرأ كراس بناليك تيسي دوك -"أب كياً زوش طاوت؟" من في ميار "این مفاوش کے پیچھے جمہ ہے؟" فالدت نے شرارت البحين إبلامالوت نهميري فمرنب وتخعاب " بخلی می ہمای کے ماہتر بینیں سے ہ" " خرر خرر ایول ممی مائی حرك اس ك ماشق مي "ينرل بهي مي الله على الفالوت مجيب ت المج عن بوانا " أوُ- "أَسُ فِي مِيرًا إِلَيْمِو كَبُرُ كُرِلَهُمْ آكِ بِرَحِنا وينِيهِ لَيْسَى "ولچيپ بات ہے۔" ميرے ہوننوں پر بھی مسکراہٹ النارث و كريش ياى ليكن فيب بات مى الم قدم مناسب الدازين افعارے تے ليكن ليكسي بم ب آكے ميں ألى با اور ہم خاموش ہو تھی۔ افشاں کی کار ایک اور ہو ئل م^ی محی- کواس کی رفقار کائی تیز مهمی ^{زی}ن موک نارے کے مات رگ گئے۔ اس نے دروازے بنر کیے اور کارڈاک لده ول کے ایک محتصر زین ہو گئی تھی۔

یمال تک که جم تنور تحل پینچ مین.

مے بنے ایک میری سانس کی معمولا اس بارتم منسورت ہے زاوہ بی ئے آئے ظالوت!" میں نے کما۔ ظالوت نے میری بات کا کوئی جواب شیں بیا تھا۔ انشاں کی سب ہے۔ مِيلًى لمَا قات كمال سے بن ہوئی تھی دو نئیسی دکھے کررک کیا تھا ا اور بحردہ تیری طرح کیلیاری شرف پا۔ "ارے من جُكلِير [آپ من جُكلِير] " مكال!" انتال المستحديد كراس كا إلى كاليا "منت لحبك زون من يمكينه إلل به تيكن ..." " توانجواس شه مم ميرا نام كياسك رب: د؟" الكيب كياء طاب ؟" "بحول تلئے: ویجھے یا پائل درسے : د؟" انشاں ات محمورت اوستادل۔ "اف انتال باین!" " بإل به بإن جمول مِاؤَ له أكال مِيتَمُو جَحِهِ ذَبُن سند كَيبَهُ "افتئال بابی!" کال دو ژکراس ت لیٹ گیا۔ انشال نه بهی ات لبالیا تما" آید سی کمال منی عَيْ تَعِينَ انْخَالِ بِابْنِ - انْب آبِ آنْمُينَ "اسْ كُورِ كَارْ مُدَّى لوٹ آئی۔ ہم مب مُردِن کی بن زندگی گزار رہے میں۔ آپ كمان جليمني فتمين انشان باريان "ای کیسی بیں کمال ؟ جلدی ت مجھے ان کے پاس لے و انشار انشال بن آئے۔" اور کنل ن و کر <u>تھا دیا</u>ہ تھوڑی بی دیرین سارے کھریں کمرام کچ کیا۔ انشال ألى انشان آنى ترير ساحب بمي وجود في ان كالركا يب الزائد تحداك إرانون ف انشال نے تنمدت کی ہائی یونی کمانی دہرا دی۔ اس نے اس **جالا کی ہے یہ کمانی سائی تھی کہ نیمین نہ کرنے کا سوال نی** معیں پیدا ہو یا تھا۔ ہسرحال بھرون بھر بڑیے ہے ،وت رہے۔ توريصاحب فاليس لي آفآب كونهمي بايا تعار آفآب ف

مازياني رميارك إدبيمي رئ ب^{ری}ن ایس بی صاحب (میں اس بھی کی باز پُرنی تھی جابتا _۔ بدِل' جو افشاں کی ہم شکل تھی۔ مجھے اس سے بمنی ہندردی "ميرے خيال ميں اب اس كا لمنا مشكل ہے تورير عاجب اس کے ماہمی پولیس کو جل دے کر ڈنل مجھے بقیبنا روبعی ان کے ساتھ ،وگی۔مئن ہے بھی تیزیل آیک ساتھ ہی الماتير لك حاسم به " " نه جائے کیوں۔ آج بھی میرا دل انٹیاں تجرم سجھنے کو تا رئیس ہے۔ ''توریسا دب پولے۔ " آپ نیک دل انسان ہیں۔ بیش مجز در کی شکیس ب مد مهموم دون جن اب اجازت ري ٢٠٠٠ الين ني صاحب ہیں تاہم تو کون نے بھی ان کا ساتھ چھوڑ رہا اور ا کیا۔ مسان مبکہ پر بیٹے آسٹ "تی!"خالوت نے گری مائس کے کرجھ ہے کما۔ " ہاری توکوئی ہو چھ کچھ اب بیمال ممکن شیں ہے۔ میرا خال ب تين ان الله الكركمان كابندوبست كما جاسكا؟" "جييها مناسب مسجيور" "؛ مجرراتم سے مزالیتے میں۔" طالوت نے کما اور راهم كو توازدي ورسرت شيراسم وجور تعاب ''کمانا پنن ہے، ی آنا جاہیے۔'' " بور حكم أق إ" رامم في متكرات وع كما أور تموڑی دریے بعد کھائے گی ٹرینہ ہارے سامنے ہمی ہیں ، ن اور خالوت نے احمیزان ہے کھاٹا کمایا اور فارغ :و مجئے۔ " آؤ۔اب ذرا مِمائی تیرک کو تلاش کیا بائے۔" "ارے بان-وہ تنظر شیں آیا-" "اس سے مکان میں دیکھتے جیں۔" خااوت نے کمالور ہم اونوں تقدق کے مکان کی طرف تیل بڑے کیجن وروا زے "كياتم في في الدورتي بم فتك. المي الم في المراق الم المراق الم في المراق الم في المراق المراق المراق المراق الم " في أي المراق ت بنی دور بن ہم نحک عنے۔ انتان اتمدق کے دروا زینے۔ ظالوت نے میری طرف و یکھا اور نیر ہم فاموثی ہے وروازے کے نزویک پاپنج مھئے۔ انشان نے پھروروا زے پر المُون عصد بحالك واؤبه ميري طرمت تحكك نهيل یت۔"اندرے تماری کی آداز آئی۔ " دروا زو کوبا بشدق! مِن افشال دول-" انشال بنه افتال ہے اس کے بیانات کے اور پھر تنویر میا ہے کہ بی کی کما اور چند ساعت کے بعد دردا زو نمل ممیا۔ اتعدق مجیب

كتاسات يليك فتز

آميز ثنا أون ست ديكماك

في شايد خالوت ك الفاظ منمي سنے بتھے۔

"تمهارا كيا فيال ب" إ" لما لوت بمرزولا _

ریننی تھی۔ تب یں نے ایک گری سائس لی۔

"ميري نيمي شين ت کي؟"

داننی عجیب بین-"

دو کل میں ہے : وش کیا تھا۔''

اس نے افشال کو عمورتے وہ نے کہا۔

سائٹ لے جانے کی دہمئی دی تمی۔ "میں نے کہا۔

كرك ينج از آئا۔ بم اس كه ينجي ينج بنجے ..

" دیوارے صرف۔ بجواس مت کرویہ "میں بگز کر ہواؤیہ

"وه خل لورير بهري ښه"

سنااوت [3]

ت لهان پی گفرا تعابه بم دونون جیکے ت اندر داخل ہو تیجئے دوميموث بنوريان اور مجرتصدق کی کمریر تنحری و مُجه کر بچھے جسی آئی۔ تصدق نے "فدای بهترمات." ا بی دم اس همرح لپیت کر بانده ان تقمی که و دهمنمری تی بن گنی "بهرمال تصدق! ثم نے میرے ساتھ جو تعاون کیا ہے۔ اس کے لیے شکر گزار :وں۔ میری خرنب سے ول میں کوئی ا "آئے افظال لی إ"اس فاداس آوازیس كمايہ خیال نہ اذنا کیکن وم کے اسک میں میرا وم انکارے گا۔" "من ميرب لي وما كرين شدا لجي موت وي "ندا کے واسطے میرا نماق نہ ا زائمیں۔ میں سخت " نَمِينِ بِـ " افثان نے بے مانتہ کما اور پھر جلدی ہے۔ ' دم کمال منی'؟'' افغال نے جنگ کر ایت دیکھا اور بولی"ارے منیں میں کیا ہوں دیا گی شرورت سیں۔ تم تمدق المچکی بزا۔ وہ جلدی ہے چیجیے ہٹ کیا تما اور پھراس ات کوانجی کئے جو کو اور اسٹار سے جرے ر جنون کے آخ ر اُظرانے گئے۔ "انشأن بٰی بٰی اُگر آپ میرا نداق ازائے آئی ہی تومیں ورخواست کریا :وں برا وکرم بہان ہے چلی مباکس بیں اس ہولیا۔ "ارے۔ ارسید کی 100 کی تلی دے دی دول وتت نمی کو برداشت نهیں کرسکتا۔"اس بٹ بخت کینے میں ذبکہ تم نے انہی تک بھی بور <mark>کا طرح کی</mark> آئی بھی نہیں ہے۔ و کماوہ ہٹایہ میر ہی حسیس کوئی ماان بتا پارچہ" "افٹاں اِلی لیے۔ افٹاں بی لیا ایکر ہے کہ کمائے۔ بیلہ اس وقت چی جائے۔" "اچھا۔ ندا طافاء۔ جیسی تساری سرس ۔ وہیسے کھے تم "اوءوالمنتمين تقيدق إلىكن براءكرم قم مجحه اپني يريثاني ك باريد من بتا دُنو - "افتال في البيد كي ينه كمام " میں اس ملسلے میں چھ نمیں بتا شما۔" " نیرتمهاری مربغی- میرے پاس زیارہ وات نسین ہے۔ ے جدروی ہے۔"افشان جن انھ کروروازے ہے بزی مشکل ہے آئی دوں۔ پانی منروری باتمن بجے ہارو۔"رو الك كرى بريشينة :وئ بول-تهم دونول تمرے میں ہی رہے... تنمدق لے جملِم کج " وحيت " " تعدق نے بھی ایک کری پر ہیئتے : سے کہا ہے۔ آگے بڑھ کر وردازہ بند کردیا۔ طالوت اس دوران ميلن دم کې وجهه ہے و دیے جین تمار ظرروائی کریکا تھا اور اب ہم ٹکاہوں کے سامنے تھے کیے شکینہ کوبن ہے۔ ہمت سوں کی زبان ہے اس کا نام تمدل مِنْ اور بری خرح المجل براً۔ "حديم - تم إ" أس في خوف زوه أكانون ست جمين " آپ کی ہم فکل مھی۔ حیرت النمیز خور پر آم مخل ' زمین ، یکها مچراس کی آنگھوں میں خوں خوار آٹرائت انجر آئے۔ میں ہزی بان کو مل محلی سمی۔ اس کے سائتھ اس کے ساتھ _ دو ہم شکل لوگ تقصہ شیطان منفت۔ سب نے اے انشار نئین کیمران کی حبکہ ہے جمی نے لیے کی اور کیمروہ روہزا۔ "نحات دلا دوبہ خدا کے لیے جھے اس ہے نجات دلا "منهاتمالیکن ب_{ین حقی}قت بانهٔ تمای^د" "اوو? کېاُوه جمني ست بمت لمتي تحيي؟" رو- ميري وندكى تاه دورياك كله ين سيد موت مرياؤن كا-"اتني كمه فمنانت نائمكن تتم يه" 'مهیں خدا کا واسطہ نجعے اس ہے نجات راا دو' میں سنت "كَمَالْ بِ تَعْمِرُوهِ مِنْ كُمَالَ!" "نه جائے کمال۔" آمدق کی آواز ٹیل جیب ی کیفیت ''اور تم نے ہو ہاری زند کمیاں خاک میں ملا دیں۔ "اوراس ئەرانىي؟" " بین شرمنده بول- میں تم ہے ولی طور پر شرمنده بوں ا رہ رونوں جزائم پیشہ تھے' میں نے انسیں کر فار کرا ا اگر میں تمواری زند کمیاں واپس وابا سکتا تو ضرور دنا ویتا۔ مجھے معاف کردو۔ پس تمهارے باتنے جو ژبانہ وں۔" وودونوں ہاتتے "تووه جيل من بين؟" وز کرزنان پر مینه کیا۔ مهانا بيا دپلينگيشن (72)، طأ أوت [3]

"أيك شرط وي المدق إ" بالكا خرطااوت في كما-جینا حرام گردیا تھا۔ تم لوگوں نے جتنا ب عزت جھے کیا' اس • بِدَارٌ ــ بِهَا دِو ـه يُن بِرِ شَرِطُ فَاسْخَ كُوتِيا رِبُون - " 🕙 ہے تیل میں مہمی نہیں ہوا۔ میں تم لوگوں سے نفرت کرتا "افتأن كي كماني -نازيه" "اروإ" تعدق نے ب بی ت میں ریحا پحرممری سانس لے کربولا ''سنا دول گو' خوا ہ جھی جمی : د جائے تم پہلے مجھے اس سے نجات دا! دو۔" "نمليكمان يكن عوا" "الب تسارے سائنہ کیا جسوٹ بولوں گا۔" وجاؤ۔ تم اے خلاش کرتے مجرد اور میری جان جمیوٹ "وَيْهِر شروع : وباز-" جائے یہاں تماری او تھ مجھ صرف اس کی دجہ سے تھی۔ "درامل انشال کی نیر ممالک کی سیر کرنا چاہتی اس کے بعد تمہارے بیاں رہنے کا کوئی جوا زمنیں رہتا۔" التنوير صاحب نے تمنی طور انہیں اجازت نہیں وی ۔ مِن ان ہے محبت کرتا :وں۔انہوں نے بھے آلدا کار بنایا۔ ميرك وريع بي انهول سنة ياسورت وفيره بوالي اور وو مرے ضروری کانذات تار کرائے۔ انہوں نے ججہ ہے کما تھا کہ ان کا دورہ مختصر ہوگا اور وہ جہاں بھی دوں گی مجھے۔

"بس من النابي ما بر أكما تما-" العلی اس کے بعد تم نے بولیس کو ہاری شال وی کردی لیکن حمیس ہا رہے ہارے میں ملم کیسے ہو تمیا؟" "الذَّاتِه طور بيد من في اخبار ديكھ تھ" ان من تمهاري اتصويرا در تنهنيل مل مخيًّا نهي-" "خوب" میں نے کالوت کی شکل دیکھی۔ وہ مجمی میری آگاہ رکھیں گی۔ ساری تاریاں کرنے کے بعد ایک روزود طرن و كي رباتها محراس في حرون بات او خ كما "اب ايم بونيورشي تمكين اوروبن ہے اپر اورث چلي لنيں۔ تههارے ساتھ کیا سلوک کرمی تقسد ق:" ا اس کے بعد ہے ان کا پیتہ نسیں جل سکا۔ انہوں نے "بى ئىل كردر مى مرنا جابتا : ول-" مجھے بھمی جل وے وہا تھا۔ بہاں کے حالات بے حد مجڑ کئے " خور تشي كيون شين كركية ؟" طانوت ته به رحمي ت ليكن أب بين زبان كيے كمول سكتا فيه خود ميري شامت

آدِا تي۔ يہ ڪل ڪنائي۔" «ننین کرسکنا به کرسکنا تواب تک کردکا دو آب^{ه ن}سی کو "اوو!"میں نے ملوش سائس لیہ منہ دکھانے کے تابل شیں رہا۔" "اليك سوال اور أنمد ق!" "وم دکھائے کے قابل تو ہو۔" طااوت مسکراتے ہوئے وه تهن يوتيد لويه " آمد ل الزان سه كماية بوال المدل في ب مي سه خلك ومؤل ير زبان كهيري

رُوم پرینه ایک دوست که بان ہے۔ لیقین کرد^{ا ا} "كيا خيال ہے ؟" ميں نے اسے تمورا۔ زگر کی نے شمیں ہونے وی ہے۔" معربی کے انہاکیا تعا!" "مير - مين څخه نهين کمه سنا-" المواجعة في في المراجعة الميار "أيون المحقق كمارية المولد المحقق كركمارية "ہم تساری خواہش بوری کیے دیتے ہیں تصدق۔ات تحش كردور" من في كما أور طالوت في دونون بالله تجيالا ورع التمدق في المحليل بتد من محيل-

ڪرنب² "هن ڊولاء

تفدق مجرا هون كاندازين جاري شكير وكحدرما تماراس ناس عِلاث كاكوتي جواب نسين ديا -''جواب در'تم نے اسے کیوں اغوا کیا ہے؟''

"معاف كردو- نداك واسط معاف كردو-" تعدل ئے ہاتھ جو ڈکر کیا۔

"جواب و تقدق-" ين نے نرم کیج ميں کما-

"انکل روز کے مکان تمبرسترہ میں چوبدری اساعیل نامی ا کے مخص ہے میرا دوست ہے۔ وہ شریف آدمی ہے۔ بس

"ليكن محسوا ببل أس ع شكيدك إرب يس تو علوم

"شکله کمان به ؟" کالوت ات کمورت و یخ بولا-

"تم لوگوں نے بھی تو میری زندگی جنم کردی تھی۔ میرا

"بَوَاس كَانْقَامِ تَم نِے شَكِيلہ سے ليا؟"

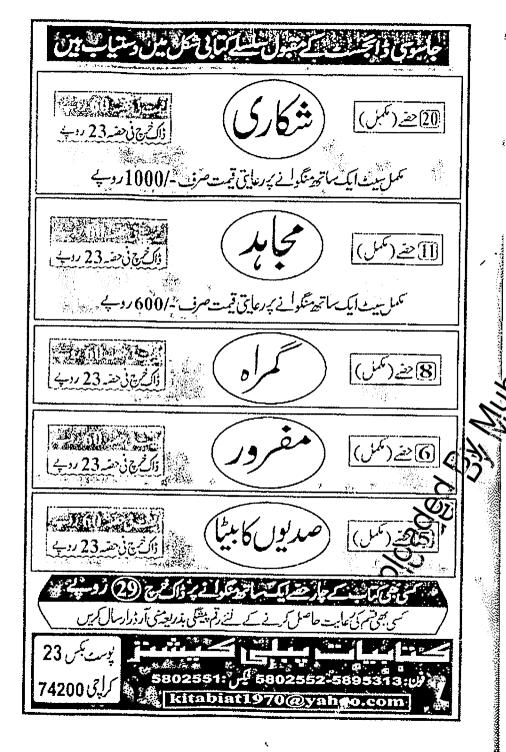
«لکین کیا یہ جرم نسیں تقیدق؟"

"میں۔" تندق نے جلائی ہوئی تواز میں کیا۔

"هیں نے اے اس کیے اغوا کیا کہ تم یہان ہے دفعان ا

كتابيات بلكيشن

كالوت (3)



نسیں آگ۔"قمدق نے دونون باتھوں ہے سر گیزا<u>نا</u>۔ "بيلوپه اب له من تهر ل کوپه زمارت ساتها پلو آور شکینہ کو ہمیں واپس کردویہ " طانوت نے کما اور تصدق الیو كيزا جوابه ام ركاياتي باربار يخته جلاحا أأقمأب

برول ہم اس کے کرے ت کل آئے۔ اس ف لبس تبديل كيائه اب اس ك كيا نبال حمى كه وه الاب نان کوئی حرکت کر آبه لباس تبدل کرک وه با برفکل آیا۔ اس کے چیزے ہے اب ٹوٹی بھٹ رہی سمجی۔

"وو مرول كي الاول عنه الوثيده ربنا بن تسارك بارے میں سب کواخنوش کن کی ہے۔'

عالوت في كما أور تعدق كرون الم خالوت نے انھ سے کو اور پر (رکی مرا انفر پرا وورے کے ام کاری کے زورک محص ر را استار میرور می این برا میرور این برا میرور می این برا میرور می این برا میرور می این برا میرور میرور میرور طرف الحلج المحادي -

التماكروبا لإلايين بياني سيامنان والجيمان كم "تچھ نمیزے اب اس کے عادوہ جمیں اور

"اود! ممر بات به خانوت اسرحال یولیس ت دار

"ا رہے تو مروا کیوں کرتے : و میری جان۔ اب میں۔ ومت و یا توخمین دول۔ ایس بی صاحب سے مجمی کمانا قات

''دنیمیں بھا گیا۔ خدا سے دا<u>سنے</u> نہیں ۔ میرا خون منتک مت کریدا امیر نے خااوت بت کمایہ

"بزولي نه وكهاؤ مارف! سب فمك روجاء كاله" طالوت نے میرے شانے پر ہاتھ رکھتے :وسے کما۔ اتن ور میں تعدق بھی نارے یا می چنچ کیا۔ ہمیں دیکھ کراس کا منہ

''ارے۔ تم اوک پیمان پہننج میں؟'' اس نے ہو انتون کے ہے انداز میں کمایہ

"دولت اوع آئ وسروسرول كي اظرول ت كا كربه تپلو گؤرى نجانوا كوئى و كمير نه شف" طالوت بولا اور تفهدق نے بیدی ہے گذری استارے کردی اور ہم کل ہے۔

تعدق خاموش ہے ڈرائیونک کررہا تھا۔ اس کے "میری سمجھ میں کچھ منیں آورا۔ میری سمجھ میں کچھ ۔ جم ے بیب یت ڈاٹرات تھے گھراس نے ایک میری سائس ا خطالونت [3]

میری دوستی ہے مجبور ہو کراس نے شکیلہ کو مکھالیا ہے۔ براد كرم ات يليموند كمنات تم كمي طرح بعن است دمان سے زكال تکتے ہوں" تمیدتی نے ہواپ دیا اور طالوت نے ایک لمنڈی

تهميس تعول دو تعدق!" د؛ بونا اور اتمدق ت آنهجین کمول دس"تمهاری ایک شرانت کی دجہ ت بم نے ا تىمارى يان بخش دى۔"

"إن-تم نے تشکیر کا بعد آسانی سے بتارہ - اگر تماس یر سورے بازی کرتے تو پھر ہم شایر شہیں معنف نہ کرتے۔" "یں زندگی ہے ماجز آگیا :ون- اس دم کی ووزوگ یں 'میں زندور رکور ہو گیا ہوں۔" تصدق ردیزا۔"

"كون ى دم كى بات كررت بوالا" طانوت في كمات "مي يي" قدل نه جائة اوك الدازي يشت بريانته بارا اور فجربو كمائك دوسة اندازين نولخه لكا ميمراس نه اوهمرادهم ديكها به نيح جمانكالتين دم موجود نسين تم ہے اس بٹ تھوک ڈگل کر ہم دونوں کی طرف ویکھا۔ "مُت بيت وكيا- كيا واقعي تم ين مجھ معاف

ام نے زمن سے ہی جارے ساتھ لاط سلوک کیا تھا تهدق! تم نے ای وقت ہے ہاری وشعی مول لے لیا تھی ا درند بم تم سے دہشنی ای کروں کرنے۔" طالوت نے کما۔ بنجهات غلظ اوراً بالتحريب." - بحيات على اوراً بالتحريب

و کوئی بات شعیں میری جان۔ ہم تو یا رول کے یار جِں۔ تم نے تہاری دِشنی و کھول اب دوستی بٹی دیکھو۔" «لل۔ لیکن۔ تم تو۔ تم تو مر<u>یک</u>ے :و۔"

"ا م ہے کیا فرق پر آے۔" ظانوت نے اور وائی ہے

"الميامطلب؟" تمدن بمرحران: وكميا-"ا دے ہم تواکثر مرتے رہتے ہیں۔ دس میں بار مرنے ا ہے کوئی اثر نہیں بزیا۔"

"تت تو۔ تم واتھی زیرو ہو۔" تعدق نے ہم تکھیں بھاڑ

" تهیں کیے نظر آرہے ہیں؟"

"اوروووم؟" "ارے وو تو ایک شعیرہ تھا۔ ایما ی شعیرو جیسے ہم

تمانے ہے کیل بھامے تھے۔"

كتابيات بابيكيتنز

" بمترجناب " بررزی نے کما اور پھروہ کرے تک "میریه لیے اور کوئی ندمت؟" : نارى رېنمانى كرنے چىل براپ طالوت بھى ساتھ بى آرباتھا " نیش کرو بہارے نمین ہاری بہان موبود کی کے کیلن بسرحال دو بورٹرین کی نگاہ میں تمیں تھا۔ ہو کل واقعی بارے میں سی کو معلوم نہ :و۔" خوب سورت تمار بوے مرے میں تمن بیر تلے موے تھے۔ ۱۶ ب آب ہے نگر رہیں۔ آمدق کا رواں روان آپ ضرورت ؟ سارا سا مان موجود قمال طالوت آنهیس بند کرکے کا غلام ہے یہ مجھے بورا بورا احساس ہے کہ میرے رویے ئے محردن بزين نالا ورفكيله ام ي شكل و تيين تخياسه ي آپ كو ميراومتن بنايا قنامه ططي ميري بن تقيمه" تفسد آ "کیوں؟ کیا ہات ہے؟"اس نے ہو جما۔ نے شرمندگی ہے کما۔ '''تِنہ 'سی۔ بیٹمو نخلیلہ۔ نظیر ہے اس ۱۰ ران کے "بم بس ميري جان تقيدق! جارا دل سانب بو كميا- آج وا آمات سے تو تم الامم رہی ہوتی جا ت تم روستول من وو" فالوت في أس سنة إلتم المات بوے کمار میں نے بھی تقدق ت مصافحہ کیا اور تعدق " نِينَانِيهِ بَهِلِي ابْمُ اطْلاحُ مِيهِ ئِيرِيكُ انشال والبِي تَنْجُهُ" "اوه الشكرية مخرود كهان كني تعمي؟" نَشَئِغُهِ!" خااوت نے فتکیلم کو ^بکارا۔ الرقح إلاو أبهت سيرال-"ليا مناب؟" شكيله تعجب تبال اور من خات "اب تم نحيك : وجاؤ - وارئ إدشاءت والين للمخي النترا النسيل باوي "بردي مجب الرك ب-" تشكيله في كرون ے۔اندر چلو۔ ہم نمیں رک بائمیں گے۔تم یہاں تین افراد ہائے ہوئے کما اور مجروہ چونک کربولی "لیکن آپ اوگوں نے ئے کیے تکریے واقعل کراو۔ ارا شان سے۔ کہہ ویٹا دو شنراه ، قیام کرس مح "تمان کی تخرال: - " "ابْرِ، انبی دن سے تمہاری تک و دو میں سنگ ہوئے "مان" بان ميانوت كاؤترم ذال ويتال" طانوت سنَّ «نیلن په کون اوک تنے جنون نے <u>جمعے</u> انوا کیا تھا؟" روے نونوں کی ایک گڈی شکیلیر کو شھاتے ہوئے کہا۔ "جرائم پیشه تور صاحب سے پچھ وصول کرنا عاہد "اوبه التئة مارے فیکن میہ سب؟" تھے ایکن بہت جاً دان کی غلط نئمی دور ہوگئی۔" تیں نے جواب "کاؤنٹر پر جو نبحی ہو' اس سے کمیہ دیٹا نوٹ ریکھے' د ما اور شکیله گردن ما نے علی پم یو و مسکرا تی بوئی! ال-وساب بعد بن بوجائے گئے۔" د مهمویا تنل <u>سه</u>اب: اری همچنی؟" المريح الميما!" ﷺ يُما يست كري سائس لي ون سنيها كي إور الم "بظا برتوكين بات ب-" 🗫 چل یوی۔ طاہرے معمولی ہے ملاتے کی لڑکی سمنی ا گ**اکر** ہو تھی۔ 'تیکن ہسرحال ہم نے اسے جو کیجیہ ''مجمایا تما'' " بيمني وولوک پر اخلاق موسڪته ميں اسم شميں۔ ہمريال یے کے آئی کیا تھا۔ واپس آئی آؤرد بورزس اس کے ساتھ سلام دعا ہے اللا قات تو ضرد ر کریں ہے۔ ویسے آکر تم ہمت كرونواك ركيب تحييل تميلا بالمكتاب." "کیما کمیل" " شکلہ نے یوجیا اور ہم اے تھیل کی ير و كال المار المار المار المار المار "ا مِنْ الْحِيْلِ (وَ بِهِ الرَّيْ كِيالُ مِنْ تَى ـ " يَانِ نَهُ فينذي سانس كَـ لُوكُما" بحراب؟" تنسیل بتائے گئے"اور لیکن میں۔خامیامشکل کام ہے۔' "اگر کرسکون آخریج رہے گی۔ ہم تساری بوری یوری "میں ان کے ہایں جاتا ہوں۔ جاؤل؟" " باؤ يار ـ لزگي انجي سيد حي هـ-" طالبت ــنّـ آيك ـ "مرف تفريح إوركيا فاكدو اوسكتات." اِتِمَدِ الْحَاتْ : وَسِنَةَ كَمَا أُورِ مِن أَنْ دُونُولِ كَي طُرِفُ خُورِ بَيْ بَرْهِ ، "مناب رب كي تفريح؟" شكيله ف كما-"حرج بهی کما ہے۔ پہلے تنویر صاحب مرف ایک " تم لوگ كمرے كا نمبرتا وواني الحال سامان وغيره شين کتابیاتیبینگیٹ: كالوشرى

جم دونون سے لیٹ مخی۔ وومسکیان <u>ال</u>ه ری تعی "ارہے۔ اربے شکیلہ! اس کی کما ضرورت شہد . ارے۔ ارے۔ اوالے الطانوت بو کھنائے ہوئے انراز میں اپ وميرى تقدير من كل سب مجدره كياسته الاست أكيا ال زندگی محراد نمی محلوثانی رزون گا؟" "مرکز میں - مرکز میں - تعمین ظلمی سے افوا کرایا "می قبلہ اب کو منین بھی الرمت کو - تبحییں!اب تم بالک گفرمت کو - " مِنْ گُوری نمر ظللہ کو نہ موش کرائے میں کامیاب دوسے - " میں کارک تعدق احقول كي لمن كرون في مينا تعابد اس ك چرے پر تجیب سے آثرات شین میں کے آیا" میں کے اسے آواز دی اور دو چوک پڑا "ائین کی کمرے سے ہوگی لے پیلو۔" "بویہ دولل کیوں؟" "کی الحال کی پروکرام ہے۔ تسارے پروکرام "کی الحال کی کروکرام ہے۔ تسارے پروکرام یں کے دپلو۔" "بویہ دو ٹل کیولی؟" "تل - ليكن-"تقدق الجلهايا-" نگر مت کرو۔ سب نھیک ہے۔ ہم پروا تبعیل کر جھے کا بپاد-" فالوت نے کما اور آمد ق نے کو زی اسارت کردی۔ " آب اوِك بِهُ قَد تُك تَي مِنْ إِنا اللهُ إِن اللهُ عَلَم مَا اللهُ عَلَا اللهُ عَلَا اللهُ عَلَا ا اب دوستبيل تي تمويه "تعدق صاحب کے ذریعے۔ انہوں نے تمارا کون "او:! بن انسدق صاحب کی فشر گزار :ول-" شکیله ٹ منوزیت ہے کہا اور آمد تی کی کرون شرم سے بنگ گئے۔ "ویے ان اوگول کی قید ہیں حمین کہنگیف تا خیں "انو فعی تید تھی۔ سب او*گ اس طمرح میری خد*مت کرتے تھے جیسے میں شزادی ہوں۔ میری ذرا تی بات ہر سب دو ڈیزنے تھے موائے اس کے ججے اور کوئی آئٹیف شیں تھی کہ میں اٹیک کمرے ٹک محدوہ تھی۔" "شَكُرِبْ " آم تمهار _ كي بهت بيشان تتحه" ا کیک خوب صورت ہے ہوئی کے سامنے تعمد ق نے مُحُ رُی ردک رئ اور ہاری لرف رٹے کیے بغیر ہونا "یہ ہو کل ''شكريه تفيدق! بس اب تم والبس جاؤ- بهم تجرطا قات

تیزی بت قدم افحارے نتبے اور نترلننڈ روور میں پکٹیج کر جگلیلہ لے کر کما" تمہارے لیے تو بیزی مشکلات چش آما نکس گی۔" "بولیس تمهاری تناش میں ہے۔" " منهاري دوسي كب كام آئ كي اقعدق؟" "ہمیں کمیں میسائے کا بندوبست نسیر ، کرو مے ؟" "عِمانے کئے۔"اس نے نفر منداندازیں کماا در بیم کئی منٹ تک موچنا رہا کچرامی نے ایک لحوفی سائس لے کر کما انتزیر میاحب کا باغ عمرہ خبکہ ہے۔ میں وہاں تسارے لیے ساری مسوئتیں سیا کردوں گا۔ بون جمی دباں میری اطاباع کے بغیر کوئی نمیں جا تا۔ مالی ہے کمہ دوں گا میرے عزیز ہیں۔" تقبدق نے کہا۔ خالیم انسان بن کیا تھا دو اور انسانوں ہے۔ بسردال ناري کوئي دينهني نهيں تھي۔ چنانچه ہم خاموش :و محت تموڑی در کے بعد گاڑی مطنوبه مَا۔ تَکُنْیَ کنی اور تقدق نیج از کمیا"میں شکیار کوئے کر آیا ہوں۔ براہ کرم اگر دو تکے تو اس کی لگاہوں پی میری یوزیش خراب مت :وین دیتا۔ ایسے نمیں معنوم کہ اسے نس نے اغوا کیا ہے۔ میں نے اسے بے دوش کرکے اثمایا "جاؤ۔ لے کر آؤ۔" طالوت نے کہا اور تعہیں اس مكان مِن بَهُ فَعَ كِيالَهُ أَمْ وَوَ نُولِ النَّظَارِ كُرِينَ لِنَّكُمُ "مِمَا فَي تَمِرُكَ تَوَ ميدان ڇپوڙ هيئه نارنب! اب کيا کيا جائے؟" طالوت بنه میری طرف رئینتے ہوئے کما۔ "البحى توبهت م وكيسيان بين -" من ف مسرات انظیلہ آجائے 'اس کے ابد پروگر ام بنائمیں ص۔" "يماں ہے كمان جا جائے؟ كما تنبذ آ ، كى پیڪئش تول 'میرا خیال ہے شرد ری نہیں ہے۔ ہم 'سی ہو کل ہیں مجمی رہ سکتے ہیں' اس شکل میں کہ صرف شکیلہ مظرن^ی مزیر رہنے۔ اور ہم دونول دو مردل کی نگاہول سے بوشیدہ رہیں۔' اوری گلد اجها آئرا به" خاوت نے کردن بات ،دع کران مادد منظورے تمیں ا ''مونینند!"اس نے کمااور ہم خاموش ہو گئے۔ تھوڑی درے اہد اتمد آ شکیلہ کے ماتھ باہر آیا۔ وہ وونول بزی صالبت (3)

```
"میرے لیے بخت حیرت انگیزانکشاف ہے بسرمال۔"
                                                          ادنکین میر معمولی شوہد ، کری نمیں ہے کہ آپ دونول
 " إن اس بات مر الجينے كى مغرورت تمين ہے۔ البشہ
                                                                                         ات تظرنتي آرہے۔"
  اعداب مرتابو رکھنا ضروری ہے۔ مثلاً تنویر صاحب کے
                                                          "ان معاملات مي يوسف ابنا + ني نسيل رکھنا۔ تم ابني
 مُنَانِ مِن زَرامہ کے روزان ہم تمہار سے سائتی موجود ہول
                                                                                        آ تحیول ہے، کھاو کی۔"
 مے الیکن دو سریہ، لوگ ہمیں نہیں دیکھ شیں محمد تم
                                                          ''هیں داقعی مزان تول۔ اگر بوسف صاحب ایسے ہی
 ہے رے طور ہے مطمئن ہو کر کام کرنا۔ ہم بر کیجے تمہاری مدو
                                                                  شعد وکرتے 'تواتے دن تک کیون فاموش رے۔"
                                  كومو: درون سكي"
                                                                                   " يوغامر ثي كارور تعل"
                              "بسرمال بنے حیرت ہے۔"
                                                                                   " مجھے یقین شیں آرہا۔"
 ا تن دیر میں ویٹر کانی نے آیا۔ اس کمدھے کو بھی جیرت
                                                                "ويئري حركات ديكي ليئاليكن سينم بواه كي نمين ــ"
 تھی۔ شکیلہ نے اسے داہیج برکی اجازت دے دی اور پھرا ٹھے کر
                                                         شکیلہ دیجی ہے گردن مانے کمی تیم بمارے کمانا حتم
دروا زوبند کردیا نیمراس نے تین بالیوں میں کافی بتائی اور ہم۔
                                                         کرنے کے ابعد اس نے جلہ ڈی ہے دیٹر کو بلانے کے لیے تمنیٰ
 سب کانی کی پیسکال لینے گئے۔ اس کے ساتھ بی ہم نوبر
                                                         عباوی۔ چنہ مٹ کے بعد ویٹراندر آلیا۔ اس نے اندر آئے
  ساحب کے ال ارا ہے کا پروگرام تر تیب دیتے رہے تھے۔
                                                                                      ی جاروں لمرنب دیجہا تھا۔
                           آخرين تبي فتم بولني-
                                                                           " برتن انمالوويئر_اور کانی؛ دو-"
 "ویسے اس پروگرام کی ابتدا کب ہو؟" ظکیلہ نے
                                                         " بَيْ - " وِيتْرِ نَ كُرُونِ بِلا فَي يُحِرِيرِ شُولِ كُ يِاسْ مِنْ فَيَ مُووِدِ
                                                         دوبار دیج تک بڑا۔ اس نے جاروں المرف دیکھا اور نجربونا
 " کی صبح میلکه علی السبح- وین موزون رب می-"
                                 طاوت ني جواب ديار
                                                                             التمين- النُّظَيْمه به أه: واب ديا- -
 "لمک بینه" تکلیه نے محتذی سانس لے کر کہا اور
                                                                 " تین!" دینرنهٔ سرسراتی بوئی آوازین کهابه
           ئىرمىترا دى"اس مخنس انسدق كاكيا مال ے!"
                                                          "نى بى الك بات إية مون-" بينرف است كرك كما-
               "اب تو دومت بن کیا ہے ہے ،یا رو۔"
                " بان- نریب کوبست مریثان کردیا -"
                                                             "آپ ک۔ آپ کے دو مرے ساتھی کمان بن؟"
                 "و ئے انتال کی کمانی جیب ہے۔"
                                                         اللَّكَيْمُهِ نِيرَ كُولِيَا: وَابْ مُعِنْ وَيَا – أَسَ كَ جِيرِتَ بِرِحِيرِتُ
                                                         و افتوش مجيل ري تقد تب طالوت في تشكيله كما
    "إن ساحت كے شق نے اے فراب كيا تمار"
               "اورتمدت بمي خوب مهرا توني نگاپ"
                                                         الکال دو اسے الیجھ کسر من کر۔ وہ نہ نہمیں دیکھ بنتا ہے انہ
                                                                                     ولا أن الأرازين سُلِّما هـــ"
 " ان اس میں کوئی شک نہیں ہے اور نکا ہرہے'
تهمیں دیکھے کراس کی حالت عی سب سے زیادہ خراب ہوئی
                                                         و الرائل من الرائل المرف و يحمام ابن ك إنداز ت
                                                        لبيل مودر القماتية اس خلاوت كي أواز بسي نه سي
" "افغال واقعي ميري اس حد تك بم شكل ٢٠ "اس
                                                         " آرکی میں آئے ہے آؤے" طبیعہ نے اس سے کما اور
پلے کر در ایک کی خرف جس پڑا کیان وہ عوم کھوم کمر
"بان وليب مشابهت ب- آج تك أم رونون بي خود
کو انو کما سیحتے تثیمہ کیکن تم دونوں بھی حیرت انگیز طور پر
یکسان شطوں کی مالک ہو۔"اس سے بعد شکینیہ کائی در سک
                                                               "ميري سمجه مي "الونيس آل" شكيله ني كما-
ا فشاں کے ہارہے میں منہوری معلومات حاصل کرتی رہی۔ وہ
                                                         "الجينے كابات نئيں ہے يُتكالِمہ - يہ يوسف كيا أن ہے - "
ول ی دل میں اس ذرات کے تنہورے خوب لطف اندوز
                                                        "انتمال جرت ائتیزے۔ اور اس کے ساتھ آپ بھی
                                                                                               عارف صاحب!"
: مرمال دو مرے دن منه اند حبرے انحد هجة منتكابله الجمي
                                                                 " بان بما کی" اس نے بھے بھی رنگ ریا ہن۔"
  كتاربات بإيكيتنز
                                                                                                ــــا لوت 🕄
```

انشال کے نیے مرکروال تھے اب اسین دو دو سے بھکتا رئیمی ۔ لیکن وہ بے جاری ہاری منتشو سے الا علم تھی۔ پڑے کالیکن شرط بی ہے کہ تم خولی ہے ابنا کردار نجادو۔" طااوت کے لیے یہ کون عی مشکل بات میں۔ جب جابتا اسی " مِن كُوشش كُرون كي-" کی آنکھوںا در کانوں رہاتنہ نجیبر سکتا تمایہ " نخل ہے واقف ہی :و۔ جن معاملات میں البھو ہی ا ''ہاں۔ اگر اس لڑکی کو سائتہ رکھنا ہے تو اسے را زوار سمى نه سمى طرح تسارے كان ميں وه بات بسيا وى جائے "کرساری باتمی بتادد کے؟" "ولېسې يويش رې ک-"مکليم نس يز ک-"تمهارا كياخيال ٢٠٠٠ "نہ بتاؤ کو بمتر ہے۔ کوئی اور ترکب کرد۔" طالوت نے "بان- ليكن اسي شفل مين جب تمهارا كردار كامياب کها اور شکله ی طرف و تحصیه کام در بلیش می کمانا سرو " آب ب فکر رہیں۔ میں پوری بوری کوشش کروں "می بات کر آبون." "می نیز آن " شوع کرین. " تشکیه بولی او در از آن این می مسوف "بس تو کل صبح میہ ڈیرا ما شروع ہوجائے گا۔" طالوت نے ا وڪ "ويئربزا اتمق جه اس کي بر کھا آج**ن ک**ي پري سمجو ميں ا کمااور میری طرف دیکھنے لگا۔ میں بنس بزا تھا۔ طالوت کواس کی زندگی دالیں مل کی تھی اور اس کی سوئی ہوئی شرار تیں ، ہمی ماگ اتھی تھیں۔ بسرحال میر پروگرام فے دو کیا۔ شکیلہ جس انداز ۔۔ ہو گل تن داخل مو کی تھی' اس نے ہوئن دانوں پر بڑا اثر الكيول - يوسف ساحب كى شرارت كيون ب جاتب " تحيب و غريب انسان بيريه - تيمارا كيا خيال فيه ميا والا تھا۔ کی دیٹروں نے وروازے ہر وستک وے کر کس ضرورت كي إركيس يوجها تمار ہے تمرائے والا کوئی معمولی انسان بوسکتا ہے۔' تموری در کے بعد لے دواک کھانا کھایا جائے اور میں "كرائة آب في كما تناعارف صاحب!" نے شکیئہ سے دینر کو بلانے کے لیے کما۔ شکیلہ نے نیل بحادی "اس کی مدو سے بغیر ٹیسے ممکن تعا؟" "ميري سمجه ين تو چھو نبين آيا عارف صاحب" شکيله "كھانا ہم نوڭ يىيں كمائس ہے_" ينكيلہ بوا يہ ئے کھا اختم کرتے ہوئے کما۔ "اومه خاتون! کیا آپ کے ساتھی۔۔۔؟"ویٹرنے یو جمالہ "بحق لين مجحد لو"اس وتت جم دونول بين ست كوني وينر " بال- باز- تمن آوميول كا كهانالاز ـ " يشكيله _ ني كما ـ کو نظرشیں آرہا۔" "تى مىتر- بىتر-"دينرك: داب ديا ادر بابرائل كيا-"كمامظك؟" " بير بو كھنايا ؛ وا كيون تھا؟" شكيله تعجب ست يوا ب "اوننه ایتاتے کول نسم یو ۔ ف " میں نے معنوی " پیتہ خمیں۔" طالوت نے سمری سانس لے کر کرون یا؛ طور پر جملاتے :ویئے کما اور پمرخود بی بولا "درامل ہوسف وی وینر کھانے کی ٹرائی لے آیا تھا اور پھراس نے کمانا میزیہ ا یک بهت بزاشعبره بازے۔ اے بہت سے مم آتے ہیں۔ لگا دیا کملین وه بار بار حاروں طرف محرون تھما کر نمیں حلاش بیلے ونوں اے اپنے شمہ دن سے نفرت ہو گئی تھی۔ بشکل کرمہا تھا۔ تم دونوں تو اس وقت شکیلہ کے سوا نسی کو تظر قنام میں نے است تار کیا کہ وہ بمریت اس دنیا میں آجائے۔ نمیں آرے بنتھے کھاٹا لگا کرویٹرا یک طرف کوڑا ہوگیا۔ به این جمان میں دو بیتنا براشه پر وکریت 'اتنای کامیاب ہے۔" "ليكن وينروالياذت؟" بخالمه حيرت بت بول-"بس ماؤ۔ کھانے کے بعد کانی لیے آنا۔" "بن إ" ويثرف بجرجارول طرف ويحداله ربام ذكل كما "كُولُ هيتُنيت مُعِن رمَعتي- بزي معمول بات هيا- تم "يُار نارف!" طالوت ني زا كننك نين كي كري نے بوسف کی شعبہ و کری شیں ریامی۔" كمسكاتية وع كما": ون!" "کمال ته انه کیے ممکن به ؟" شکیله بزیوانے مگی۔ "بس تم دیکھوئی۔ لیکن کسی بات پر چیرت کا اظهار نمیں الشكيلمت سيركز بززياده ندچل سكة كررايت اس چكر كبارك بن كيابتاذ ك؟"من في حي كر فكيل على

ك ازت (3)

كنابيات بايكيثنز

صورت لز کی کو احتیاط ہے مسیری کے نبچے سلا دیا اور پھرہا ہر کف آئے۔ ظلم نے دروازہ بند کرایا تما۔ ''کیسی ری استاد'؟'' طالوت نے مشکراتے : ویے یو مجا۔ "بس تمهاری شرارت می کیا کمه سکتا ہوں۔" "انے دلچینی رے گی۔" طالوت بنتے ہوئے بولا "آؤ" ذرا قرب واوار کی مرکرید و مماید ے که می شکیدانا کردار کس طرح انجام دی ہیں۔" کانی در تک ہم تور ماحب کے عل می آوارہ کروی کرتے رہے پھرخامیا دن نکل آیا۔ یہاں کے معمولات ہمیں معلوم تص اس ليے اب سب لوگ جاگ ھے وں محم۔ ہم نے انشائی کے کرے کارخ کیا تھا۔ کرے کا دردازد کمنا ہوا تھا۔ کو ہا جنگلہ حاک تن ہے۔ ایک لما زمہ اندرے ائلی۔ می نے تکیلہ کے کرے میں ہمانکا۔ شکید لباس تدل ترویل تھی۔ در حقیقت وہ بے حد پر سکون تھی۔ بڑے اطمینان ہے اس نے بال ورست کیے اور پھرا ہرنگل آئی۔ ہم رونوں نے خود کو اس پر خا ہر نمیں کیا تھا۔ خاموثی سے اں کے پیچیے جل بڑے۔ شکیلہ بھی اس کو تھی ہے انجمی طرح وانف تھی۔ وہ ناشتے کے کرے کی طرف جاری تھی۔ ناشتے کی میز ہر تنوبر صاحب ہوی ماں ممال اور ووسرے لوگ موجود نتھے شکیلہ بھیا کیک کری پر ہیٹھ مخی اور ؛ ناشنا شردع موكيا- ناشة ك دوران بكي سمكي مفتلو ممي 'مهمت خوب سه **لزگ** تو بهت عمده جا رای ہیں۔' "ال إر ميرت الكيز-"م نهمي اعتراف كيا-، شکلیے بعد رسکون تھی اور نہایت اظمینان ہے ناشتا • 🗘 بی تھی لیکن سنسٹی خیز منا تکر شروع ہونے میں دیر شعیں 🕏 و على المجيئ اشتاحتم بمي ميس بوا تعاكد درواز عسا افشال وآوش ہوگی۔ اس نے لباس برل لیا تھا لیکن بال وغیرہ او منی مردي المريم من المرادي ری اور مالیکی بالی ان کے اتھ سے کرتے کرتے ہی۔ ان کاسنہ جڑت کی میا تھا۔ "ہوں۔ تو بات شروع ہوگیا؟" اس نے کمریر دونوں ہاتھ رکھ کر عصلے آبداز میں کما۔ اور اس کی آداز پر کمال اور یزی ماں نے بھی جو تک کراو حرد یکھا۔ رونوں کی مالت بدل کئی تھی۔ "ارے مس شکلہ۔ آب۔ "کال ایک دم اٹھ کھڑا

سورى ممى طالوت نے بچھے جگایا اور من بھی جلدی سے ۳۶ چران بونے کی نہیں ہور ہی شکیلہ۔اب اینا کردار انجام دینے کو تیار ؛ وجاؤ۔ "کطالوت نے کہا۔ "حِرت انگیز- کیا ہم اے مرف شعبرہ کمیں گے۔" "تاربوعارف؟" "ابمي- إل ثمك يه-" شكيد أسته يبل-"جو كمنا بوكا مدين كمدلس عيد آؤ-" طالوت في "شکیلہ کے بارے میں ہاؤ۔" کمااورہم آگے بڑھ گئے۔ "كيالمين وكم نسي لياجائي كا؟" شكله ن كما ـ "اے جگا کرلے ملیںیا ایسے ی؟" "جكادُ كرتوبا قاعروجا نارك كالـ" "كي سوچ ريا تھا۔" " تمهيس جي کوئي نسيس ديکھ جي ايسا "ویسے بی لے چلو۔ وہاں جگالیں گی۔" "مرے فدا میری جمد من والی ارا-" "حیرانی کی وجہ ہے اینا کردار نہ بعول جائے۔" "لزكين من بن بي خراق موقي كيين جب تك سجه "مەجمى تىمكەيىت " نیں لیٹن بکو نیں کرتن۔ اب اگرائج کی طرح تھنے کی کوشش کرتی رہیں و کام دو کیا۔ کوئی کام بغیر کر ہے جی "ميرا خيال ہے اس پر نمي حد تک کمل جاؤ۔ جگالو ا۔۔۔'' طالوت نے کما اور میں نے کردن ملا وی مجرمیں نے شکیله کو محمنبوژا اور شکیله جاگ گنی- ده جلدی ی بستری كراو أو كيا حرج ب-" فألوت في جناك التي الويني يحتج من "اود_ا جما_ بم اب مُمكِ بوں ليكن كيا فيزي ميري «حپلومی نمیں شکیلیہ؟" "بان ان فطری ہے 'سوفیمند فطری ہے۔' "ہاں۔ ڈرامہ بسترے ہی شروع کردیا جائے۔" "آئے۔" کمکا لمرنے مشکراتے ہوئے گما۔ اور ہم ا "ا جِما مُحَيِّك ہے ، چلیں۔ میں منہ ہائد و مولول۔" "کین"اس کی کیا منرورت ہے۔ وہاں جاکر ہمی توبستریر کی طرف چل پڑے۔ تمو ڑی در کے بعد ہما نشاں کی خواب گاہ کے سامنے تنصبہ طالوت نے اندر جمانکا۔ افشاں سوری ''^{(کی}ن وہاں تک جائیں سے کیے ؟'' تمح اور دردا زواندرے بند تھا۔ "اس ظالم کے شعبہ ہے حمل دن کام آئیں محر۔" ''تم رکو۔ میں وردا زو کھولتا ہوں۔'' طانوت بولا اور پھر وہ خواب کا ہے عقب میں جلا گیا۔ ہمیں تمیں معلوم 'وہ اندر محميامطلب؟" "آنجهیں بند کرد-" کماں سے محسالی ہرمال پند ساعت کے بعد اس نے "اس سے کما ہوگا؟" "ہہوکی ہے تا؟" "آؤ-" اس نے کما اور میں اور شکیلہ اندر داخل بوم انتال مان بي ايك خوب مورت مسرى ير ''لیس تو آنگھیں مذکرلو۔ اور اینا ہاتھ میرے ہاتھ میں سوری می۔اس کے بدن پر شب خوالی کالباس تھا۔ وے دو۔" طالوت نے کما اور شکیلہ نے مسراتے ،وے "من نے اس پر ایمہ جمیروا ہے، کم از کم ذیرہ کھنے تک نہ اٹھ سکے گ خکیلہ تم الماری ہے اس کا شب آتھیں بند کرلیں۔ طالوت نے میرا نبمی ہاتھ پڑا۔ اور دوسرے معے ایک بالی سی سنسناہٹ ،وئی۔ یہ سنسناہٹ ہی خوالی کا لباس نکال کر میں تو۔ ہم اے مسری کے نیچے سلا مرن میں نے محموش کی تھی۔ تب طالوت کی آواز اہمری۔ ویتے ہیں۔ کہاں بمن کرلیٹ جانا اور تموزی دیر کے بعد۔"ا "لبس معزات آجمیس کمول ویں۔ کیا کرے کھزے سونے کا ارادہ ہے۔"اور ہم نے آئیس کھول دیں۔ توری «کیکن دیمو به بوری بوشیاری ت. " " آپ نگرنه کریں۔" شکیلہ نے کمااور ہم مطمئن ہو کر ماحب کے مکان کو ہم ماف پہان گئے تھے۔ شکلہ شدت حرت سے کگ: وکی تھی۔ انشاں کی طرف متوجہ مو محیے۔ ہم دونوں نے مکڑ کر خوب كتابيا عيبايكيشن طالوت 🗓

ہوئے حیرت ہے بولی"ا رہے۔ یہ کون ہے؟" انشاں کمریر اتنہ رکھے اس طرح کمڑی تھی۔ کیکن شکیلہ کو و کی کراس کی حالت بھی بدل کی "ارے- ارسے..." دو بو کھلائے وے انداز میں آگے بڑھ آئی۔ "بيديديد" افغال متحداندا زمل بول-" آب کس آئم من شکید؟" کمال نے کہا۔ "كيا بواست؟" إنشال نزال-تور صاحب فاموش سے دونوں از کول کو و کھ رے تھے۔ شکلہ کے اظمینان میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ وہ تیکسی نگاہوں ہے انشاں کو ویکیہ رہی تھی۔ "ا ے۔ کمڑی ہوجاؤے" افشاں کھیلہ کے قریب پینچ کر تحكمانه كبيرين بول السيان " يه كون ير تميز ي؟ " شكيله في منه بكا و كركما-"وی لاک جس کے بارے می میں نے تہیں بتایا تھا۔" تنوبر مباحب سنجد کی ہے ہوگے۔ "آپكياكم ريم إن او!"افظال كل كريال-"میں معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ تم کیا کمہ رہی ہو؟" تور مادس نے سبیدی سے کما۔ "کیا آپ_"آپ س کا داغ فراب ہو کیا ہے؟" افشان تك كربول. "کیا کجی ہو؟" شکله غرا کر کھڑی : وکن اور پھروہ کمال کی طرف رخ کرکے بولی ''یہ کوئی جمی ہواس کے بال پکڑ کرہا ہر رمیں تیری شکل مکا ز دوں گی۔"افشاں نرا کر شکیلہ کی طرف لیکی لیکن شکیله مجمی اس وقت کمال کرری سمی- اس نے لیک کرمیزرے جمری انحال ۔ "ارے ارے! یہ کیار تمیزی ہے؟" تور ساحب اور دوس اوگ بھی کمبرا کر کھڑے ہوگئے تتھے۔ "يم متى مول ات المرتكال دد- "كليار في كراول-"كال-اسيا برلے جاؤ-"تنور ساحب نے كما-"آياك آپ سب ميري توين كردے ين-آي-آب..."انشال رديزي-"مِن إَبِر أَكُر ثم سے بات كرنا ،ول-" تنویر صاحب نے کما اور کمال بمشکل تمام انشال کو با ہرلے گیا۔ نوبرِ صاحب تشویش تاک نگا:ول سے دروا زے کی طرف و کچے رہے تھے۔ "يه كمناكيا جائتى بي "شكيله في كما-"اوريه آپ کوابو کون کمه ري ہے؟" شكيله ن بهي محموم كرويكها- اور بمرافشان كوويمية

"ای! آپ بھی۔"افشا*ن ب*دی ہاں ہے بول ہے " آؤ۔ تم بھی آؤ۔ لیکن برا وکرم خود پر تاہو رکھنا۔" تنوبر "م كُونُ بحى بويني في المحت من من بدردى من كين تميد سادب نے کما اور بجر سے کرے سے نکل آگے۔ سوانک کیوں رہا رہی ہو؟" بزی مان نے کہا۔ ور همیقت للف تأکیا تحالہ ہم دونوں مجمی سب سے بیٹیے شجے۔ "ميرے خدا! هن كيا كرون؟" افتان مربيت كراو أي <u> دو سرے کرے بن افشان زا رو تبلار رو ری سمی اور </u> ''مین تمهیں مشور و دے ملکا ہول۔'' کمال نے 'جواب تك غاموش تما وعل ولا - ا "بيت أب كي بن- يمن تعين أول- يجيم بحول "جي- فرمائيّ آب جي" "برتريب كه تم أب طيقت ير آجاز - بمين برمال تم ردن ب " "جنم میں جاد تم ب میلاک ور تساری بی ب --"جنم میں جاد تم ب میلاک ور تساری بی ب " بين كمتي : ون مين خود كثي كرلون كي-" انشال غرائي-وی افظاں نے میں جاری اور شائز "نہ جا سکو کی از ک دائنو پر صاحب کر جیم ہوئے۔ "نچریمان کیا ہمک ارول؟" " نوب ابوال ت بيت يدكيا جائق ٢١٠ شكيف "چند اغمي بتا او- وريد نجر پايس تر ين کې ک-" إلى يتم جانتي ہو تم افتال نميں بواہ راس ہے قبل مئن ہے تم ہے گنا ، واور تعبور سرف تمہارے 🕰 تم مِن مُتَى بَنَي بُوكِهِ تم النثال مُمِن شَكِيلِهِ : د-ابا عِلَيْك ورائي شل مِن تم يحي صورت حال بتادد الماكم على الم "مِين كُمتَى وَوِل ' باز آجا كُين آپ آوك!" افتال دانت "الله-"افشال أيك كري من كربزي-" تہیں س نے آنوا کیا تھا اور تم اُن کے چینل ہے " تم بھی دوش میں آجاؤ۔ ہم تنہیں پالیں کے حوالے "ويكسي ابور ويكهي ابدا احجا ند :وكايد ويكي عل منتي بون آجيمانس ، وكا- "ا فشال پير كھڙن ، و تن-"ميرا خيال سه تسارے ساتھيوں نے بي تمہيں" زاد "لزی۔ می اب بھی تسارے ساتھ نری برتا جاہتا کرایا ہوگا۔ اور اب شایہ ان ہی کے تمسی میروگرام کے محت ول تص ماؤ تم كيا جائن وزا تور ساهب في سبيدك "ورست بند بالكل، رست ب-"افشال نے كمار "میں یماں ت جلی جاؤں۔ کی جاہتے ہیں آپ؟" "وه أم ت كيا عاجة جن؟" " نميس بناؤل كي- آب بوليس كو فون كرديس- بلائيس "ميرا خيال ہے جانے كى كوشش كے باوجود تم شين پولیس...! نمیس" "تم ثمایه بچهها تنق سمحتی بور اگرتم افشان بو تو به کون "ام کیے کہ تمہارے دونوں ساتھی پوقیس کو بل دے۔ " مجھے ا مازت وے وس بے خدا کی مسم جھے ا مبازت دے ۔ كراكل من بي اوراب تمهارے بارے من يوليس كواطناخ ویں 'انہی اسے نوچے لول کی۔" "اب! میرے منہ مت نکو تم۔ تم ان لو کول کا شوق ہو' وینا میرا فرمن ہے۔ مجھے ایس۔ لی نے بھی کی بدارت کی میرا نسیں۔ ایبا ٹھیک کروں کی کہ زندلی بھریاد رکھو گی۔" آپ... آپ اپنی بنمی کی تمیز نمیں کر سکتے ابو۔ "انتان بَنْكَالِمَ نِي سَنْهُ مِينَ أَنْا كُتِّي وَنَهُ كُمالِهِ "اربة أولاركيس ك- أو المككرو-"الشال " بإن- مِن تميز كرچكا بون- ججهه اس (رائه كا مقسر آ بتین ج حائر آت برحی کیکن کمال ب است مجزلیا۔

تهمن کام ہے نیکن اس کے باوجود انسان ایکے رائے اپنانے «تمدن ہے کو'یولیس کو فون کرے۔الیں' فی آفآب کی کوششوں میں معروف رہے جمعے لقین ہے کہ یہ تمہاری كو فورا طلب كراء وأوً" جوير صاحب في كما أور ما ذم ا نی سازش نسیں ہے بلکہ ان رو نول نے اب کوئی ٹی طال جلی رو ژمین میں نے طالوت کی طرف ویکھا۔ "اب_" بين ئے سرگوشی کی۔ اسمن دونوں نے؟"ا نشاں ہے ساختہ ہول۔ "تمهارے ساتھےوں نے۔" "بولیس آرہی ہے محترم!" "ابويه ابويه ريميسي من تهتي زول: دش مِن آجائيّه-"فو بحر؟ سس ميري جان! ايس كى ساحب فيعلد نه میں سب سے نزٹ ^{سا}تی ہوں۔ میں ان سب کو تھی*ک کرس*لتی كريمكيير محية" طالوت نه بنيته :وع كمايه ون رئین به بر سوئین میرات میرے کے کس قدر تکابف دہ " نیمزنهی ... اگر شکلهٔ کرز بزام کی ؟" ت كه خود ميرے والدين دحوي كما مخت-" "ایسے ی گزیزا جائے گی' ہم دو دو اس کی مدد کو موجور "اس کے ماومی" تنویر صاحب اس کی بات سن ان بس." لمالوت نے جواب دیا اور میں خاموش ہو گیا۔ سی کرتے ہوئے ہولے "اس کے ملاوہ میں ان دونوں کو بھی توریهادی این بکه ت انوه تختهٔ کاشتانهی کمنائی میں برا نمیں مجمتا تما۔ یقین کرد۔ دل صدمہ ہوا تما ول قات بوا یز کرا تمایہ اصلی افغان کا غصہ کے مارے برا حال تما^{ری}ان تماان کی تر زآری بر لیکن ان کے بارے ہیں تنہیاات معلوم ظَليله کے انداز بھی نزاب تھے۔ نہ جانے تمن طرح میہ مندر کرکے ششدر رہ قملیا تھا۔ لیکن ایک بات میری سمجھ تک ئى داسى اتنى ممردا دا كارى كررى كهرى-"آؤے تم رونوں میرے ساتھ آؤ۔"انہوں نے کہا۔ "أبو_"انشال مر بكر كربول-امیں نمیں ملوں ک۔ میرسد بی تمریمی میری آئی قابن "تم اوكون في ملي على يد درا ما كدول نمي كيا ملي ترتم مورى بهاس ميني كويه أب اوكون ف-"افشارك ا 'مَارِكُرِ تِي رَبِّي كَهِ ثَمَ الْنِثالِ سَبِي شَكِيلَهِ و- '' "اس تى تىل تى تايدىمى تىيىرى ادا كارى كرتى دوكى " جوں تو آپ کویفین ہے کہ میں انشال نہیں ہوں۔" بالأفرانشال بالز أكربول-سمیونکہ اس وقت بھی عمرہ ایکٹنگ کرری ہو۔ یمال حمل کیے "اب اس كي موجوري مين تو يجهد تميل سوجا جاسكنا واخل و في واليه تا روس كليد ف تهدي ك كما-شكيِّه له "جوير صاحب شفي جواب رياً --"ارے یہ تم ہتاؤ۔ فراز نمیں گئے-" " آپ نے پولیس کو جایا ہے؟" "ابولات کی بارا کراس نے زبان سے کوئی بر تیزی کی امنی تھیک ہے آپ بھے بیائیں کے حوالے کردیں۔" ریاب سی کروں گی۔" نیکنگہ نے آٹ کوا۔ بوت :و ک "ليكن من بيرنية شين جاهتاب" ورد افتال بينے تم ايل اي كے ساتھ ووسرت من على جاز بليز جاؤ أل توريسات كما أور "كيول- آخر كيول؟ بب مين افشان تهين بول-" " کچھے تم ہے برردی ہے ابولیس تمہارے اور محق نگین اور کی کرے بی میں دے دہ ہے۔ "فلیر العمالی دنسے بری زی سے اس پارا۔ "كيول تحقي كرين كي؟" "دوم تے ان دو توں کے بارے میں او شھے گی۔" " همن افظِال بول أب أب اوك اس كى بانون مين كيون '' کچھے بھی کرے۔ بس میں افشال نمیں ہوں۔ آپ ججھے ، ولیس کے حوالے کرایں۔"افشال نے کما۔ «تم افشال نمیں : ولکین اس کی ہم شکل ضرور: و- اس "میں نے ایس کی آفآب کو بانا ہے۔ بسرمال وہ تم کے طاور تم نے ایک آڑے وقت میں : ارق مدر کی می - یان ت معلوات كرا كالم بوسك توبني ان دونول كرارك تمهارا احسان مندنهمی ول شکیله۔ اس کے علادہ میرا منیال تما یں بتا دینا۔ بسرمال وہ خفرناک بحرم ہیں۔ میں کوسٹش ^{کر}وں که قرایک نیک طینت لزی دو بن از ندگی کزار تا بهت بی مكتابيات ببايد كيشن . خالوت 🗓

كالوت (3)

كنتابيات لليكيشن

کمال ای کے سامنے کمڑا تھا۔

عِلْتُ بِينَ بِالْ "وومستنتى بيونَى بولى -

الشَّلْيْدِ إلا تتور معادب نے است نفاطب كيا۔

"ا س كي كه من انشان وون به شكله ب-"

تهارا اراد وكيون بل ميا؟ "توم صاحب في كال

" تو خاموش بوجا تحميني ذليل. "انشان و إلران...

"ابو آپ من رے ہیں!" شکیلہ بولی۔

جامکوی۔" تنویر صاحب نے ای سنجیدگی ہے کما۔

صاحب" کاابت نے زور زور ہے آوازس لگائم لیکن تنومر صاحب كي كان مرجول تك ندريسنگي. "بهت امیماکیا آپ نے تور صاحب! ہم اس ہے ان " و کچولیا تم نے ؟" کااوت نے مشکراتے : ویے کما۔ "ميري مجد سرا كه سيس آيا-" تكليد في ريش أن ب وونوں کا بیتہ بھی معلوم کرشکیں تھے۔ افزہ' میں نے ایسے خطرۂ ک لوگ منیں دیکھے۔ ممکن ہے اب وہ اس لڑکی کو "أن مجمامي تهيس جهي-" خااوت في كما اور انشان بنا کریمال رکھنا جائے ہوں۔ اس طرح وو آپ کی والیں پاٹ بڑا۔ شکیلہ کے چیرے پرا بھین تھی۔ ہم لوگ تنویر وولت پر ہاتھ ساف کرٹ کے چگر میں ہول ہے۔ "الك بات منرور كمون كالتونات ميان." تنوير ماحب كيجي ينجي جل يزئه تؤمر مساحب؛ را ننگ روم کی طرف مباریج بیتیمه ارا نک روم کے وروازے کے باہر پولیس والے کھڑے ہتے۔ شکائے کا سائس پیول کیا "بولیس ﷺ !"اس نے "ميرك خيال من دوا يسادك نبين يتهد" المکان ہے الحین سب مجمع جائے کے باوجوو؟" سرمرانی آوازی کیا۔ " پیلی تروّ - ان ب ویارول کو بعنی دن میں نظر شیں آیا۔ "نيقىيناً- ورميان مِن كونَي خلط قهي منسردِ رــــبــ" آماؤ۔" طالوت نے کما۔ شکیلہ کے اپنی یاؤں مرو رو ا " به اوم ای طرح اتا ثر کرلیتے میں مجربعد میں اتصان ا نمانا پر آ ہے۔ بسرمال یہ پولیس کا کام ہے۔" "اس کے ملاوہ اگر وہ چاہتے تو پہلے یں شکیلہ کو افشاں تنے۔ بسرعال ہم تمزی بھی توریہ میادب کے تیجیے زرائگ روم میں داخل :و حجیجه ذرائخک روم میں تنمدق ممال اور در انسپکزوں کے سانتھ الیں۔ بی آفاب جمی موجود تھے۔ "اوس میں بھی کوئی مصلحت ہوگی۔" "اووا جوبر ساهب خيايت" " أفآب نے متكرات " فدا جائے۔ بس' بل ان بچوں کے لیے کڑ ہتا ہے۔ نہ جانے کیوں؟" تور صاحب نے کما" خیرہ آئے اس لڑی ہے " فيهوت وللجعيس آفاب مان!" ل لو۔ لکین تم اس کے ساتھ سختی شیں کردیا ہے۔ "كيابات شدا" أفأب سن بوهمات "آب المعادر زم دل بن و فير- آسية من السع زياده رِيثِينَ نَهِي كُولُ كَا- آبِ آبِيَ-"اور سب انْهُو مِحْنَ- ہم، مبھی جسب مع دل سب کے بیھی ہتھے۔ "اب اس نزی نے بھی انشان ہونے کا دعویٰ کرویا ہے۔ " مارف ساحب خدا مم واسط مجمد تو بتاے ۔ اس اليم أين اليم أي المجل بذا الخرود كمان ب؟" وقت الأرى بوزيش كيا بي؟" شكيله ميرى أستين كرزية ۔ تمرے میں بند کر آیا ہوں۔'' الحمام للند؟" مین کا بی در تبل افغان بی کے لباس میں ہے۔ اور ایمی اواکا لیک بن ہے افغان وی بو۔ اور اصل افغان فراز : دیک میں جب نے کہا۔ ''کمیا به سب اند حے ہو گئے ہیں۔ ہم ان کے ساتھ ہیر ب اوربه ہذری طرف توجہ ہی شمی دے رہے۔" ا'':و'ئل *سکے ہیں۔* کی کیا کیفیت تھی؟'' "برُل فِينَ أَلْكِي فَوْالِمِينِي قِياً" "نداسلوم: " " - 7 - 7 - 1" "بال-اس دنت جی دی شعیده کار فرما ـــــــ" "أب مرف شعدہ کمیں سے غارف صاحب !" "اس بارسهٔ می دوکیالمتی سهٔ ۱" المنينوشعدے ہے مجمد آھے بردخالو۔" "کمن پارست <u>من</u>؟" "ان أنواك سلسا من " " الموا مجھے تھے بات نمیں بنائی جائے گی؟" شکینہ نے " بهمن ده خود و شکیله تسلیم کب کرر بی ہے۔" مسیح بات سے تمہاری کیا مراوے <u>چکا</u> کہ ؟'' "اده الباب يه محمی نميک ب- آب في اے بند كرديا -كتابيات پليكيثن كالوت 🕄

مُحانوليس تهيس تكيف نه بينجات." "ائېمى آئى اى جان!" "ام لژکی کی طرف نه جاتاب نه جائے تھی اراوے ہے۔ "احنت بيب" افتال دانت بيس كربولي اور بنوير مهاجب تمری سه نکل من الیکن جاتے وقت وہ تمری کا اُونیں۔ وہاں نسیں حاؤں گی ای۔'' شکیلہ نے کما اور وروا زہ بند کرنا نمیں بھوئے ن<u>ت</u>ے۔ میں نے ایک محری سائس لی إ برنل آئی اور جون بی دہ با ہر نقی طالوت نے اس کے سرز اور مالوت کی طرف ریکھا۔ "اب نولیس آئے گیہ" طالوت مشکرایا۔ ہامتر رکتہ دیا۔ شکینہ مسکرانے کئی سمی۔ودب حیاری سمبھ بھی رُ مَعَ وَكُه طَانُوت نَهُ كِياكُومِا - ا "جُنَجُ" بَخَلِيلِهِ نِهِ كَمَارٍ "اورافٹال کو **کڑیا۔** مائے گی۔" " آؤر تميل منتم" طالوت نے کما۔ «الیمن رو تواحیانتین مومح طانوت!" مین نے کما۔ "ا دے احمالہ" شکیلہ شنا کی می سانس لی۔ "کیں۔ کمیل جاری دکھے کا آور آگے؟" "نیں۔ لیکن میں کیمی دین؟" آگر آگ "شان دار۔" طالوت نے کما۔ "شکریہ۔ اب کیار داکر امرے؟" میں گے۔ کیا تینوں "انجی تو ان اوکوں کو دیکسیں گے۔ کیا تینوں "اس با جاري کاکيا آمورت؟" "امي-"خالوت نے کان تھجاتے ہوئے کما"بان-اس " تغرّت بي أنررٌ مِن كوبي الميه نه بوجائه." "خطروم بيب" فالوت نے افشان کی طرف دیجیا۔ جس کے چرے ہر تیتروں کی می خاموشی تھی" اڑک کے چرب المهنو نس ب- خاص طور ت آب او کول ک ير خطرناك آثرًا كتابس كوكي غلط لقدم نه انها جينه - " ارے ویکھا جائے گا۔ تم آؤ۔انبمی پولیس آنے وال "كِمر بُكه كياجاتُ" ظاوت يه خيال اندازين بوا-' پولیس کے 'مامنے میرا کیا رویہ رہنا چ<u>اہیے</u>؟'' شکلیلہ "الته افشان بلائه بية من اور يكايله كودا بحريه..." "ارم"ا تن آمانی بت؟" تنسیں بولیس کے سامنے آنے کی ضرورت ہی کیا "بان" کین شعی-" خالوت نے کما اور پھراس نے ا یک ہاتھے کی منھی بند کی اور نچرا فشاں کی طرف کول دی۔ "اوه-"شکیله نے محرون بالاری اور مجروه ایک وم چونک دو سرے کیے افتال کے بدن پر انیا ہی لباس تھا ہیںا شکیلہ کے جسم یر ۔ کیکن افشال کواس کا ذرا بھی احساس نہ تھا۔ اس یزی "ارے تنوبر صاحب آرہے، ہں۔ اوہ کشایہ انہوں نے ك بعد أمن فتنه الكيز المخص ن بجيه انثاروكيا اور جوابا بي "أعمينان ركو- ان كي بينائي اتى تيزنسين بهد" میں اس کے نزدیک پہنیا اس نے میرے کندھے پر سے کوئی چز بهما ژی۔ میں چو تک کر اسپینہ گند ھے کی طرف متوجہ ہو کیا۔ "ا رے۔ دوسہ دواسی طرف آرہے ہیں۔" کیلن دو مرے کتے ہم وروا زے ست باہر تھے۔ "آنے وو ۔" طالوت نے کما اور ٹیمر شکیلہ کی جرت کی " آؤ۔" اس نے میرا ہاتھ کچڑا اور ہم شکیلہ کی ٹابش یں چن بڑے۔ شکیلہ بری ال کے ساتھ می ہری ان انتنا نہ رہی۔ توریہ صاحب نارے نزدیک سے گزرتے حکے من شکیله منه محازے انہیں دیمتی رو تی۔ آنگهیں بند کیے ایک کری ہے وراز تعییں۔ "انهم کیامومیا؟" دو هجب ت بولی۔ طالوت طاہر :وکمیا اور پمراس نے ہاتھ ہے ﷺ کو "ودنه صرف اندهے بلکہ بسرے ہمتی ہو سمئے ہیں۔" بشكير نه بمين وكم ليا اور بحراس نه يزي مال كي طرف ویکھا اور پھر خاموشی ہے انہے کئی کیلن بری ماں چو تک "ارے نیں۔" دوایک دم ہوائے۔ يزين "كمان جار بي هوا فشان؟" "تورير ساحب، اب او تورير ساحب بماني تورير طالوت 🗓 كتابيا سيابيكيشن

تعوژی دیر کے بعد کمال وائیں آئیا۔ اس کا چیزونکا ہوا فالوت نے کما اوروہ تارا ہاتھ کِزگرا کے طرف جل دیا " ہیں ا تما الوري كو تني مين اس كاية شين بيه "اس كماية نے ڈرائنگ روم انگ بتالیا ہے۔ دہاں کھانا لگ چکا :ومج- ' میں اس کی بات کی حقیقت جانبا تھا۔ ہم کو تھی کے ایک "تموزى در بل بن مان ت اجازت في منى رورا فآده جھے میں بیٹی کئے اور جب ہم ایک تمرینہ میں داخل ، وَ اللَّهِ مِنْ أَنْهُ مِينَ مُمَلُ أَكْمُنِ - أَيكِ جُوزَى مِيزِ مَلَى وَ فَي تَعَى اور دبان انواع دا تسام که کها<u>ت چنے بوئے بت</u>ھے۔ د میسه او به سرکویات^{ان} میں نے شکیلہ کی مانب دیکھا۔ شکیلہ کے بیرے رکوئی "ميرينه كيه جو عظم زو؟" الين- بن في تمن قدر بور بَارْ مَيْنِ قَمْدَا مِن نَهِ السِّينَ آبِ كُوبُ نِيازَ كُرَالِياً قَمَالَ كُمَّالِينَةِ ر در خاموثی ہے بیند کنی اور مجر کھانا نمایت خاموثی ہے کھا " باؤ جمي ' معالي حابية ول بين تو وا حقي بريشاني مين کھنس کیا۔'' تنوبر ساحب نے بیٹائی مسلتے ہوئے کما۔ کھانے کے بعد طاویت نے ہم دونوں کی شخص دیلھی اور " سرف ایک درخواست کردن گا۔" آفاب نے کما۔ بوا؛ "تودو-توالب كماير د **كرام ب**؟" " روگرام ذائر یکنرتونتم ی ہو۔" "اكرودباروان ميون من المسمى كاليد نال باك تو ۱۱۰ تم اوک اعتراض بو خمیر کردهم ۱۲۰ انتلكَ انهاق بيت ميش أنمي اور مُلا وثي بيت بجحه اطهاخ "تر سنوا میرا خیال ہے میں توہر صاحب کے سامنے "يمتريت عن الياي كردن مجيد" "ندا مأنو- آؤ-"ليس- بي ف اسينا ساتحون س وتهمام طاب؟" کمااور نیم ووو بان ت چلے محت ۔ '' تو بی براؤ سین نے شہیں ہی بند کیا تھا؟''' نوریا صاحب "إلىدان يات كرين حكد" "كبابات كيوسمي" نے انتاں ہے کہا۔ " نتین بوادراگ- خدا کی قتم نهیں بوادرا گی۔ کیے باپ "بس انہیں حقیقت بتا رہیں کے اور میریساں ہے چلیں ، بہن آپ۔ اپنے خون کی ہو بھی سیمیا محسوس کرشکتے۔ اس مينن کا بات ان في من آپ نے۔" "اوواتوتم تماجادك؟" 🖍 "میری تاک فراب ہو سمیٰ ہے بھی۔ آؤ۔" تومیہ ""میں۔ تم در نول بھی چلو۔" مرا المرابع ا المحرط لوت ميرا مطلب ت يوسف!" بين في عير ڈیزون ہے شکیلہ کی طرف ویکھا۔ یے افتعاری میں میرے ا الإنام وسب بكنه وكمجه ربن ممن إسبووس أغل تلك منہ ہے طالوت نکل کیا تھا۔ شکیلہ نے ایک کھے کہ لیے ججھے موالول میں ہے کئی نے جمیں نمیں ایکھا؟" "ترکول کی رہنے کی ایک اٹک لیے کمزی دو۔" طالوت : یکھاا و رنچرنا اهلن بوگئ- وه خود پر جبر **کر**د بی مهمی-"بان د كيامطلب من تماراً؟" طالوت في اس بات كو ي جورنس كون كا-" ظلان "میرا مطاب ہے کہ جلنا ہے تو خامو ٹی ہے بی آئل دیلو" ان اوں کی کیا ضرد رہے ہے؟'' "مچرد بی بردل کی بات." "البيته بور منرور کرد کې ؟" ادنسیں اب بور بھی نسیں کروں گی۔"وہ آرزوگ ہے " بزدل کی بات نمیں یا ر۔ اس کی ضرد رت ی کیا ہے؟" ''احیما ہے' ان لوگوں کا ذہن بھی صاف : د جائے مجا۔ " كاويده؟ " فالوت مخرب بن ت إولاب این کے بغیریمی میاں ہے جانا نمیں جاہتا۔" " تُمكِ بيد جيئ تهاري مرضى " بين ف شاف " إن يكاونده . شكيله ينه روبا أن كنيم من كها ... "شکریه . آواب گهر کمانے پینے کی بات ہو ، ۔ نه ا

"ارے! اہمی دند مند نیلے میں ظلا کو بیان بند کر کیا تما۔ انشاں اپنے مان کے ساتھ تھی۔ اب یہ یماں ہے اور "ابو! ندايت دُر بريه كما دوگيا آپ كو؟" "اليا تنوير سادب آب كويمال بند كرسك يته؟" اليم ب " تُوَّادِر كيا؟" انشان ئے جمعجائے بوسة انداز ميں "لكين آب كي كمه ينكيم إلى انور صاحب كديد انشان گئی''امٹ سے ہے۔ م ہے بن میں ابھیل کی وہ کلی میں یہ لباس تو ہے اوٹ میں تھی۔ خدا کی میں ندا کی مم سه به" تنوریا صاحب الیں۔ کی اور دو مرے اوک پر کیٹا الكاول ت اليك دو مرت كود ميد رب تقيد "مِين كَيَا عُرِضْ كُرِيِّتُنَا :ول_"الين_ في يه شأ الأكات وكاكما " تو- توکیا ہم سب یا محل : د محت میں؟" ''نوجها ان دو سری خاتون ہی تو کمیں ہے بلوا وس جو ود مراکباس مینے :وئے تمیں یا انہیں آپ افشاں تسلیم نہیں ۔ کرتے تو پیمرونهیں بلوا دیں دو افغال ہیں۔" الممال-النثال كوبلا كرااؤ-" ننوبر ساحب نے كما۔ " بی بستر-" کمال دو ژا - تنوبر صاحب مخت پریشانی کے " لیسی شرم کی بات ت میرے کیے ایس اینے ہی تعریق -الجبن ہوئن :وں۔ کیئن بیدلباس' خدا کی مسم ایو۔ میں نے لہاں میں تبدیل کیا۔"افٹاں نے کیا۔ " نور بخور تبديل :و كيا؟" تنوير صاحب دانت أغل كر " إلى-" أفشال ني بل بن ست كها .. الیں۔ لِ کے چرہے یہ بھی جمیب سے آٹرات تھے۔ شاید دوانا رے بارے میں بچو کئے ہیں امتیا بی کررہا تھا۔ ورنہ یرا سرا رطالات سونی صدی جاری فشان دیمی گرتے کتھے۔ معاالوت 🕦

'' چلین کوئی بات نہیں۔ میں اب نہیں 'وجیموں گی۔'' شَكْلِمَه نے كما اور مجردہ خاموش موگنی۔ بچھے تحوری ہی الجھیں منرور ،و کی سمی نتیمن مبردال میں طالوت کی مرمنسی کے بغیر آ څکينه کواس را زيم . شرک نمين کرسکا توا۔ ہم اس کمرے کے دروا زے پر پہنچ مختے جمان انشان بنہ تھی۔ توہر صاحب نے خود آھئے برہیر کردردان کھولا تھااور ٹیمر وہ اندر داخل ہو حکھے ان کے چیجے ایس۔ بی اور انسپکٹر ہمی "ارے۔ وصد دھ۔!" توریر صاحب انشال کالباس انشاں شاید رور ہی تھی۔ اس نے سرخ سرخ آتھیں ا فعاكر ان سب كو و يكما أور كفرى : د كني " تَسنَّهُ ' اليس_ في ا صاحب! بجھے کر فآر کر لیجئے۔ میں شکیلہ :وں۔ بان میں ان ، ونوں بحرمون کی سائمتی ہو<u>ں ن</u>ے بچھے کر فآر کرلیں۔" "ا فغان افغال بني!" تزير مناحب بوليا "اد؛ گوئی نیا ڈرا ہا ہو۔ کیا آپ کی آئٹموں ہے پی کمل "نيا؟" افتال ئے طنزیہ کیا۔ "محرتم بيان كمال أنمي- تم يهان كيسے أنمئم به يقينا تم نے دروازو کھولا ہوجی اورود تمہیں پینساکر کئی گئے۔'' "أب كي ذبني كيفيت فحيك شين معنوم :وتي الو-" افتال نے ذہر نندیت کما۔ "وو كمان "ني افشان-" توريه ماحب ني تمن قدر منك "افشال انشال الشال الشال من تمتى بول من شکینہ :ول، آپ بمول کیوں رہے ہیں۔ انشال کو آپ کے "کیا بگواش ہے افغان۔ حمیس کیا ہوگیا ہے؟" "چند منك يمك آب كوكيا بركميا تماا بو- اس كا براب "كون <u>مجمعه</u> كما بوا تما؟" "آپ توجمه انشال ان بي سمي رب تعه" ب کی اس اداکاری کی وجہ میری سمجھ بن نسیں ان الیں۔ لی میری تبجہ میں یہ سارا گور کھ وحندا " فحے بنائمی 'بات کیا ہے؟" أفآب نے زم لیج میں

كتاببات بلينحيثنن

"اب میں تمهارا مطاب یو تیموں گا۔" "اس دفت تو ہم میں آرام کریں گے۔شام کو تنوبر " مِن مرف أيك بات كهنا حابتا : دن استلاب وغيره تم صاحب ہے مُلا قات کی جائے گ۔" طالوت نے '' فری باٹ خودا خذ کرلیتا۔" طالوت نے کما۔ الكوك كابات؟" "راج بنس بازشیه ایک بر تشش لژگ تعی نهر جب دو "برابر میں بیڈروم موجود ہے۔" طالوت نے کما اور پھر ہم اٹھ کربرابر والے تمرے میں داخل موصح کے انتہائی کشادہ تکاینہ بن کئی تو نہ جائے میرے ول میں اس کے لیے کہنا جذبہ کمرا تھا' اس میں تین نمایت آرام دوبسر کے بوئے تتے۔ بیرا ہوگیا۔ میں اس ہے ایک فوب مورت لڑکی کی مثیت ا یں ان کمرن ہے البہی نہیں تھا۔ نیکے انہیں دیجہ جا تما۔ ے مباثر نمیں اول۔ پہانچ کے تم اے پید کرتے ہو تو میری طرف سے عمل آڈائوی گھی ۔ "تمارے ذائع میں پھراگری کی جد" میں نے ۔ ور ور ایک آئی ہیں۔ كباز محودام تتماله ونيا بحركا كالحد كباز بجرايزا تغاله نونا بجوء یون؟" ﴿ الکیا ظلمہ کا حلیت ایم ہے کہ جم دوقوں سے سے کوئی اس کے بارے میں اس اندازے سوئے "" "دوخور قوس می محتی ہے۔ " کانا مثل مداد ميكن طالوت كے ليے اسے ممرد بيد روم بناليما كون ي شکیله بهی ایک دور سے بستربر جا مزی۔ میں اور طانوت دو '' میہ لڑکی اب بور کرنے مگی ہے۔ '' طانوت نے سر کو ٹی " يا رين بري بيكار با تين كرربا ; ول- أ وقت نه وان کور بیه خیال این مین تعلیات! "اور مچر مورت ہے۔ تجش تو فطری ہے اور مجردہ "اب به خیال تمهارے ذہن میں آئی کیا ہے طالوت و 📆 🗸 لوگ جن کے موا اب دنیا میں اس کااور کوئی میں ہے ایسی ا جازت دو توایک بات میں بھی پوچیداوں۔'' انو تھی بات ہے کہ وہ ان کی حقیقت ہے بھی تاوا تف ہے۔ " "أَكْرُ ظُلِد تمارا قرب باب؟" "مشكل هيه-" طالوت في جواب رياء " "كيون؟" " تتم ك يوامطلب تركي نبين سهد من مرف يد بتاريا ہول کہ اس ہے بور مت ہو۔ اس کی بیہ ٹارا ن^{یٹ}ی اطری "ميرك حالات من كياكر سنا: ول؟" "نئیں ہے شاری۔" "ارك قب قب بي تم جهدت وشملي بركيون" إدد "يون بمي قوس وعادف" أكر بم است اسية رازيس شریک کرلیں 'تب مجمی تو وہ برداشت شیں کرسکے کی۔ اب "بلاد جد بحد شریف آدی کی شادی کرا رینا مهاہتے ہو۔" سب تمهاری طرح پتمرتموزی ہوتے ہں اور بھرتمهاری دنیا خالوت بنس كربولايه "ان تحک ہے۔ یں اس بات پرا مرار سیں کر دہا۔" ''میں آج کی بات نہیں کررہا طالوت۔ کیکن زند کی کے "اس کے باوجود اگرتم مناسب سمجھو تواہے ہتا دو۔' لى خشە بىل توقتم اس بارىيە بىل سوچو مىمى؟" " بإل- اس دفت كوئي عمر رسيد و بزي بي مل منتني تو غور امهم اشکیله حمیس پند نسی ہے؟" "بيين نے كمب كمار" " بجحتے معنوم ہے خالوہ۔ تمیارے ذہن میں راج منس

"متنى نيس إت ع فداكى مم مت بند آلى" «كنياريلىپ؟» "اُکّریه "کچونیں" کی کوئی بات نسیں ہے 'وغیرہ کمتین قروه ا پنائیت خمیں رئتی جو آب پیرا موئی ہے۔ یار عارف!میں ال سوال يروجد من أثميا يون." "نواق ازا رہ یں آب مرا؟" فکیلہ نے شایق "منم فدا ك تم نس اليي بات نمين ب-" "اليما"اب يوتين تورو ـ "ميں نے کما ـ "بال الى يغمو- بالأشكيار-" فالوت في كمار "أب دونوراك الخصيت ميرك في جو بأه سنااس ك إرب بن الفاظ من شعن كمد عنى ديون سجر لس اب أب ك النم بين كا تعور مجى ب حد فولناك سبب آب او کول کی جدا ن کے بعد وت ہی مناسب رہے گی۔ جب آپ ئے نکتے یہ ابنائیت' یہ تصور دے دیا ہے تواس کے بعد کیاو جہ ت كه آب كى تخصيت كاكولى بملوميرى نگاه ول ت يا مير ملكم ست دور رب ياية ب كهدوين كديس البحي زير التجان :ون من این عبت این وفا کا تکمل شوب میں وے سئی اول- بحدوه بطرابة بناوي جس سه من اسية آب كو آب كا شَكَيْمُ كَا ٱلْمُولِ تِهِ ٱلْسُوبُتُ لِكُ "نارف!" فانوت نے ہا تک اُکا کی "بتا دویا رے بتا دو۔ جو "تب تم نود بن بها دو - "ميں نے کما -"مِن بَا دون- تُوسُو شَكِيله- جِن طرح تم ران بس نين تحين كارشكيله تحيل-اي لمرة من خال يوسف مين : دن بلکه میرا یورا تام یوسنه عبران بس^ی "يوسف عبران "شكيل في دير لب د برايا-كال اور تمالدت عارف ماحب محصط الوت كت "ادىسە كىرىم مىرسە ساستى؟" "المياسة نام مجيب بمين بين "ع-"شكلدن بوابرا ليكن ميركماكنيت مي بهد زهن يررب وال افسان ايس عم سين ركية اللين مارك بال ايس عم بوت "زمن يرب والله الرع يمان " فكيد في

کتابیات بلکت:

صاالوت 🕃

سانُ ہوئی تھی۔"

ميرك ذاكن ت نظل كمياً..."

تهين معلوم و وکيا جا بتي بيد"

الحال جميل يجمهُ دو سرى بالتمن سُوجِين بين..."

"ارت بمنائي كون ما خيال؟"

"محراس بية فاكدو؟"

"بسردل کی تسکین ۔"

"تم بروا مت کرده"

"بان-جم كوني يروا نسين ـــــ"

"ہم توریسا دب پر ظاہرہ دہاتے ہیں۔"

البيامطلب يبلية تتهين يبند تعيالا

" إل عا رف نه جائے كيول اس وقت ميرے زبين ميں

اس کی شکل کچھ اور بھی۔ تم بھردمہ کرد میری بات پر کہ اس

وقت ای کی شکل نے میرے اوپر پاٹری پچھ اور بیموڑا تھا۔

اجلام بحصاس ایک جیب ی انبیت : د کی اور به اقدور

"بسرمال البمي وخود اس ك مزان كر باري من بجو

"اس مستف كو درمون ميس كمال ست في أستك في

"ميرك نيال كـ بارينه من تهاري كيا رائع به؟"

"جو مناسب مجمود وتن كوك ميدو سوجو عليه بحص كيا

" بي مِن اين يوزيش صاف كرنا حابتنا رون باتي مِن

ا ایک اوک مرور ساف کرد. جمی استراس نسین به - انتمار می انواتے او یک کمااور خانوت مسکرانے

ادر شکیله ان کرامار نظیاس آئی۔اس کی نامیں جنگ

"مهاري ادائي كادجه ميجه من نتيس آري؟"

"بتادون؟" شكيلت تكامين انما كريو إنمار

تنكيل إنون في نظيله كو آوا زوي.

"تي_؟ "كَلُوكِ وبيار

"ادواني تمجماتم سومئيل"

"تبارحرين آؤيه"

كالوت 🕃

فریجراد ردو سرا سانان۔

برابربرابربسزين يرليت عمصت

نسان ئەطالوت!"

"مظّنب كماية تمهارا؟"

ولياات تاديا جائے!"

و منیں۔ میں یہ تو منیں کمتا۔"

كالوك و السائم عن كان يات رائع والتي إن

"منیں-کونی فاص مرد رت سیں ہے۔"

"اس كے ملاوہ أيك بات اور بتاؤ؟"

مسكرات بوئے كماب

كتابيا سيليكيثنن

المَّنْ وَكُل مِن نَهْمِين - `` ¿"یماں کے وہ مل مریف لوگوں کے تعمیں ہوتے۔" میں نے کسی قدر ایکا تے بوئے کما۔ "تو أم ي كون سے شريف بن، أدّر" طالوت في كما اور ہم تیزن "می باک" کی طرف بردھ مٹیے۔ خاص بزی نارت تمن بابرت نوب صورت مجمی نظر آری محمی-ا یک جو ڑے زینے سے گزر کر ہم ریفر مشمنٹ ہال میں پہنچ میں۔ بال میں خانسی رونق تھی۔ شکریٹوں سے وحو نمیں چکرا رہے ہتیمہ ان میں آنشہ اور سکریٹوں کی ہو مجمی شامل تھی۔ كندى دوا باير سيش والے عص جل رب تھ كيان محرمى تأكوا ربوباتی تتم ہے۔ زیادہ تر مکی اور غیر مکنی مااح ہی نظر آ رہے۔ تحدر عورتیم بمجی تمیں کیکن شریف عور تول کی نمیں جنگ ہیں نمیں تعمی۔ یہ سب کی سب شکاری تعمی*ں* جو خاص طور ت فيرنكنيون كاشكار كرن آتي بيرب " احول اتجانهم بيه طالوت "مي نه كما -الشكليربعي دارے ماحمے ہے۔" "بائے اشہ میں مرداؤں۔ یارتم میرے سامنے الیں باتمیں نہ کیا کرد۔" طانوت نے کما اور اُس کونے کی میز کی المرف بوشنه مجازوخان نظرآ ري تتمي-سرحال بم كرسان تميت كرمينه ميد ب شار افزين واری طرف محیں۔ ان میں زیادہ تر محفرناک جرے تھے۔ بچے الجمیں ووٹ کلی۔اس ہے پاک ماحول میں کوئی رنگامہ ضرور : وگا میرے دل نے کمالیکن جمعے حیرت اس شکیلہ کی یکی ہر دوری تھی۔ جھے سے زیادہ اے طالوت پر اعماد ہوگیا تمال وه منه حد مطمئن انظم آرجی تحقیاسا وينرة الرينة مرون بريتي كيا-النخافي الطالوت فيجماري آواز مين كماب "صاحب!"ويتر تنك كراوال " بول به " فالوت نه نيونک کرايت ديکها به " آپ کمی جماز ہے آئے ہیں؟" "شريت آئے بن؟" " تب میں آپ کے لیے کمرے کا بندوبست کر ممآ بون به رات بحررون محرامه عرف بین روسنه ووگا- یمال بیسنانیک نبیل ہے۔" "التيمار كيول إلا طالوت في يوحيما کتاببات پایکیشن (91)

وان روش ،وليا - بكى روشنى بس بم ف تظليد كى مسرق كى طرف دیکھا۔ نُٹلیلہ انجمی تک سوری تھی۔ "ان فاتون کونجی چگایا جائے۔" ''باں۔ آواز رو۔''طالوت نے کما اور مین نے شکیئہ کو آدا زس دیں ۔ خاصی تمہری نیند سوری تھی۔ کئی آدازوں نے عِآلِ۔ اور بِمِرْتُحبرا کر جلدی ہے مسمری ہے سنجے اتر آئی۔ "لما واله كما ومما؟" "رات-"ين في متراتي بوسة بواب ديار "ارے کسے ؟" شکیلہ نے اور پریٹان ہو کریو تھا۔ "بس خور بخور ہوگئے۔" میں نے جواب دیا آور طالبت "اوبه" تنکیله نے *ایک کر*ز سانس بی*داب اے ا*ئی بد 'دای کا احساس بوا نخهٔ اور ده بهبی مشکرانے کئی "واتنیٰ خوب رات ، و تن نه بان کیان کیا و کا؟" "" وَيَا بِرِجِنْ كُرُو كِيمِينِ بِـ " طَالَوتِ بِينَهُ كَمَا اور بَهِم مَّيُونِ ا با ہر ذکل آے کیکن با ہر دُھی کر ہم نے میری سائس کی تھی۔ رات تو تورق ہے تھیں زیادہ گزر ٹنی تھی۔ مانما ذھائی بچے یتیمه بوری کوئنمی سنسان بزی تقی سب سویجیه اول میسه تمی کئے جاملے کے آخ رشیں نظر آرہے تھے۔ "أكمال بيار - سباتن مهري نميذ سوسك-" "كماناة نشر آور نهيں تما؟" بين كيا۔ · "سوال ہی نمیں بدا او آ'جن معنوں میں تم کسہ رہے ی ویسے تو موراک کے تنتے ہے برا کوئی نشیر ہی نمیں ہے۔ " "كر معزية اب كما كما جائے؟" المراكات أوار وكروى كرت بين." المراجع وتت كمال إلام بن في تعجب بيد يوتيما به المنظم المسلمان مركول يرم" المالوت في اواب الم رُورُ فِي أَنْفِي أَجَالِتُ كَالْ الشَّكِلِهِ بِولْ. "بتت من من فرب " من من شرارت آميز اندازیں میکراکئی کا اور پر آمادی ظاہر کردی۔ ہم کو بنی سے باہر کا کے خوب میں سے رات کی توارہ کردی۔ مزئیں بالیل کے کانی پائی تھیں کین شرکے چند علاتے اب ہمی جاگ کرے تھے۔ خاص طور سے بندر گاو کا عناقه اس ملاقه میں دن رات رونتی رہتی تھی۔ یماں کے <u>ہو کل جمی کملے ہوئے تتے۔</u> "کیا خیال ہے" کھانے کا بروگرام ہے؟" طالوت نے يو چها۔ "اوو انتماں۔ ليكن كافي پي جاسكتى بــــــ"

اللهاجرة بديا الفكيليات مينه زكال كركمايه " بان سان: وسنة كوتوال بـ " بين بنه عكزا دُكانا أو رشكيله ما ؤ مارفسيدا بركي نشا وتيمو-" طاوت بنه كما-«تراکيله مين وُروگي ترشين اس جن = '^{؟"} " مِرْ از نسي ريه جارے اب بي-" شکليله سف کهار النبر اس لینائیسی قرار رہے۔" جن نے مسخرے یں ہے کا اور جلدی ہے گئا اور اللہ کا ہے۔ اس جانا تھا کہ میں اور میلہ کا اور جلدی ہے گئا ہے۔ اس جانا تھا کہ میں اور جلدی ہے اور میں اس کے میں اطلبینان ہے کہ میں کری کریا رہا ہے گئی گئی ہے۔ ایک جسے میں پڑھ کھا ہے۔ کریمی کری رہا ہے گئی ہے۔ اس میں پڑھ کھا ہے۔ کریمی کری رہا ہے گئی ہے۔ اس میں پڑھ کھا ہے۔ کریمی کری رہا ہے گئی ہے۔ اس کریمی کری رہا ہے گئی ہے۔ کریمی کری رہے گئی ہے۔ کریمی کری رہا ہے گئی ہے۔ کریمی کری رہا ہے کری رہا ہے۔ کریمی کری رہا ہے۔ کریمی کری رہا ہے۔ کریمی کری کری رہا ہے۔ کریمی کری رہا ہے۔ کری رہا ہے کری رہا ہے۔ کری رہا من تقی بهت به لازم ایک فیل میان کرے بی گ ما زمول کی مختلو ہے معلوم زوالک و میں۔ میں وہاں نے آگے ہورہ "میاں طول چیک میں کالی دیر عمی وابس آیا۔ طالوت اور شکلہ باتی کرد تھی ہے۔ "کلاوزیش ہے؟ "كُولُ مِنَافِرِ بِلاتِ تُوسَمِي؟" " الرقى نبيل أسواك الله كساكه كو تفيي ميل أ آرية بن اور بزالانتمام ہے۔" المتوم صاحب مودرو بين أأأ «نچرمیدی بین کیات،اب آرام کنو»" "إن متموزي وريه سونا جارتا اون متم نوك بعن سومانا ٢٠٠٠ لمانوت نے كروٹ بدل إلى شكليد الى مسهى يرجل ئَىٰ مَى إور نِيمري عِي سب سوى مُكِ- ٱنَّهَ كُلَىٰ تَوْخَاصِي رات ہو تیجی عمی۔ اورے تمرے برح کمری آر کی مسلط ھی۔ ما تد کو ہاتھ سمیں جھائی وے رہا تھا۔ آگھ تھلنے کے بعد ہند ماعت تک توماحل کا ندازوین نه بورکا اور جب سب مجهمه يار آليا تومين في طالوت كو آوازوي-" ماڭ مىن مارف!" طالوت كى آواز سالى دى-"بازېدلئين په اندحرا؟" "رات بوچکی ہے۔" طالوت نے جواب ہا۔ "روتني توكراؤيار~" "را سمي!" طالوت نه راسم کو آواز وی "بکی روشن ۱۰ س ن را م کویدایت کی اور کمرے میں ایک تن

ع: بهنی به میرا تعلق ته اری دنیا سے نسیں ہے۔" وربعن؟" شكيله مجب ست بولي-" مِن اس بوشیدوونیا کا انهان دون خشه تم لوک ? نول کی ا ان وإلا تشكيله بوننول يرزيان كييري محلي " ان پر میں جمن ہوں۔' النفيل_الشكيكه مذ**اني اندازي بنس بزي**-النخوف زدو اوفے کی کوئی وجہ شمیں ہے۔ تم او کول سف ، ہاری طرف سے ایک سب نیمیاد خوف طاری کرر کھا ہے خود یہ ا ا در مسترعارف!اب بوری کمانی آپ سنادیں۔" اور پیر نے نمایت منجد گی ہے تکایکہ کوساری تنسیل "خدا کی لتم یہ کمانی جہانی لیس ب اور تم اس نث ي ير كرياله ميريد خاموش بوينه كه ديد خااوت بوايه المكل أكسير ، بماز كر طالوت كو د نكيه ربي لهمي. تب طالوت تے راہم کو توا: دی اور دو مرت کئے راہم طاہر ہوگیا "انسین مختلف مختمین بنا کروکھاؤ۔ یہ میرا غلام ت شخطیہ" اور نجررا سم نے وہ آماشے و کوائے کہ کنی بار ﷺ کی چینس وَمُن سُمْسِ بِهِ عَالِمت سَفَ رأسم كو روك وأو البس اب جائے۔"اس نے راسم ہے کما اور رأسم نگابوں ہے او تبل "اب بناؤه كياتم أنوسته نوف زود و؟" «منیم به سیکی بین میشی میشی آوازین کها» "ونذر لل به تب تسين اين باريه من بنا كركونًى "اس ہے آبل تم نے کوئی انتخریزی ہو لئے والا جن دیکھا به ؟" مِن نه مسكرات وي يوايعا أور شاينه خوف زود " بینانچه منگلیله تههین به مجمی عارف کی زبانی معلوم بوگمیا که این وقت جب تم مین من منام منوی تاکا کاشار : دکیا تما لیکن آپ ندا کا شکرے مب نھیک نھاک ہے۔ ایس مورت مین به تئومر صاحب وغیره جارا کچھ نسین بگاز سکتے۔ اب يه بتاز 'اب تهمآرت زنون مين كو كي ميل هـ." ''خدا کی نشم شیں۔ لیکن میں کانی ونوں تک حیرت ذوہ اِس میں کوئی حرن میں ہے۔" طالوت نے مسخرے ين سه كما "قواب من كررا بون كه بم توبي صاحب ير مياله ت (3)

" مهاد بالنبخة اوگ نميره آت اور نيراس دنت باز ميره بست پرسنه پرے اوگ و دوو ہیں۔'' "تم کانی اوراس کے ساتھ ساتھران برے برے اوُوں کی ایک نمرست بھی لے آؤں میں سب کو نھیک کردوں ، ان ب كى مرض ساحب مين في آب كو الكور كردوا ہے۔" بیرا کیلا کیا۔ اور تموڑی در کے بعد اس نے کانی سرو کردی سرمحورت والے اب مجمی شکیلہ کو محور رہے ہے۔ ان کی نکابیں اس برے ہے ہے ہی کا میں ری تھیں۔ آور پھر کڑے بزشرہ ع ہو گئی۔ کری سے انتینہ واٹا تعفس بلا مباند م بينه مات فت قد ركما تما- بدن اس فحائله منه موتا خعي نفا لميكن تندرمسته نهرور تعاله سفيد نتيبس اور سنسير يتنون يينه وي تما تريان بيت تك كمنا وأ فما وربالون ہے میانی سینہ نظر آرہا تھا۔ آئجیس فٹے میں ذولی ہوئی ا تھیں ۔ ویسے ووکسی فیرنگ ست ہی 'معق رکھنا تھا۔ فدعا نے ا پیلویه" آس نے ہارہے قریب آئر دونول ہاتھ میزیر

ر کیو دیے اور جیک کمیا۔ خاوت کروان جمکائے کئی ویا رواب لسا أوى برا ه راست يتنالم كي لمرنب و كميه رواتها -

اکیا میدودنون تمهارسندودست مین؟"اس مندبوجهاسه "تىد فرائے۔"ئاراے كمام

الأوواء تم ناموش رزومه المحصر بات كريف دو- كيول

اب بھکیا۔ کمی عبد تک نردس ہوئی۔ اس نے وزدید : نظموں سے طالوت کو ویکھا۔ ra بردی شرافت ہے کل ک <u> میموٹ جموٹ کیمونت کے رہا تھا۔</u>

"ميرا نام كين ت" انظر أو كانبيدُ خاصى موزيد يمان مجھے سب حائے ہیں۔ کیا تم تھوڑی ویر میرے ساتھ بیخو

اب طانوت نے کائی متم کیلی تھی بھراس نے ہونت ختک گرتے ہوئے مشکرا کراس کی طرف دیکھا" میلو کیبن!" اس نے بڑے ہارے کما۔

"الووا بيلول تماري سائقي مجھ بے حديبند آئي ہے ووستوا، مسرف آن کی رات است بھے وسا، دو۔ میں شمارا ووست بن جاؤں گا۔"

وتكرتم بيت مرض لوكول كو أم دوست نهيل بنات- تم یانس کی طرح کیج ا در بے تھے ہو۔ اب تم تو تیز زوا میں قدم بھی نہ جمایاتے ہو<u>تھ</u>ے جاؤ بھاگ جاؤ۔"

''ا مُعواز کی ایم برد رمی و کے شمنشا و کوشیں جائنتیں۔ میں خوش :وكما تو تست سنور جائے گی۔" کسین نے شکیلہ کی طرف باتنو بإهمايا اور نجرجو تك يزاب

نہ مین اس نے بکہ میں نے اور شکلے نے ہمی ممسوس کیاکه احاک اس کا کید باتند غائب ہو کیا تھا۔ کہتن نے دو مرہ باتھ ہے اینا ہاتھ ننوں۔اور پھراس کی 🕏 نکل

بمن ت لوگ چونک کر کھڑے: و منگ منتھ ہے "رب المرات برا المريز المرابي - مرا الموس" الحن في را قاادر پر ایا گذاری کو نسازه کار آنداس کا آید عالی پیمران و کل گی جنرو کی جمکا دراس ناست پیمکداری-مورے بال میں بنگامہ اور کی تھی کی طرح ا چل کر پر دو اگر اتناء میں نے کمی سانس ل داوک کی جن طرف متوجہ

تے۔ انہوں نے دیکھ لیا تھا کہ جاری کھرنیٹ کی تھ نمیں روا بم توفاموش بيني تقديد بات المين وكي القاماء عَلَيْهِ مُعَالِمِينِ مُرْسِ بِإِنْ يَجْرِبُ فِي كَانُونُ كُلِينَا رکھ دی "میرا خیال ہے انہو ہی جاتھی بیمان ہے جاہیں

" فَى كَا رِهُمْ رِكَةِ دِوِ عَارِفْ!" خَالَوت سِنْهُ كِيمَا أُور<u> مُنْ الْكُنْ</u> جیب ہے۔ چند نوٹ رول کر میزیر ذال دیے۔ کمپئن کے تقریباً مارے ہی بال کے ٹوک تین ہوئئے تھے۔ دروا زے غالی <u>نت</u>ھے۔ ہم احمینان ہند وروا زے ہے آئل آگے۔ ہمیل روكئة والاكولى منيس تماتجر جم أس: وأل ت: يي كافي وورفع ا آئے۔ ہمارا رخ -مندر کے ساعل کی طرف قما۔

"اب اس كأكميا مومًا مستربوسف!" شكيله ف اوميما -"سِيْحَهُ سَينِ :وگالهُ بِسِ أَيْكَ بِاتَّهُ عَائبُ أُورا أَيْكُ لَا لُكَ

اردائشرت کی؟"

"ميرا خيال ببت تخت مزا ب-" ''اب وے وق منگئے۔ گہتھ عیم موسکنا۔'' طناوت نے براب دیا۔ ام ملتے رہے 'کھرچنے جنتے خاوت نے رفارست كردى اورميرت كنده محووبايات

"ہوں۔"میں نے آبستہ سے کما۔ "يار- تعوزي من شاني ديد دي-" "ادہ 'دیری گڈے واقعی؟" میں نے چو کک کر کیا۔

" بال-" طالوت. ئے گردن بلا دی۔ "اوک " بین نے مشراتے ہوئے کما اور ہم آگے۔ بردھتے رہے کرہم سمندر کے فالی جھے میں کانی محد ۔ یہاں جارون طرف نصندي نصندي ريت اور محندي محندي جاندل

" کالوت !" من نے اسے آواز دی۔

"مِن تُواس مُلِير ليك كر إنني كاستركون كا- فعندي ریت بھی جہیں ہے پیند ہیں۔''

"اوداكيا بيل والى فركت عهد آؤجل لذى كري

"تم لوگ کرد ۔ جمعے قوزی دیر کے لیے تما جموز دد۔

"تمهاري مرضي_ آؤ فيكيله_" طالوت في كما اور تجروه شکیلہ کے ساتھ آگے بڑھ کیا۔ میں ریت پرلیٹ کران دونوں ا کو دنگھنے لگا۔ تح ہوات ہے بھکلہ بہت منوب صورت تھی۔ میرے دل میں اس کے سلیے تنجکہ متھی کٹین دل لگانے کا کاروبار توہیں نے مرصہ ورا زیت چھوڑ دیا تھا۔اب تواس کی ضرورت جمی شیں رہی ہمی۔

چنانچه لمالوت کو اس کی طرف ما کن دیکی کر مجھے کو کی احباس نتين : دا بلكه اس انتفات مين جحيه خود دلجيج ومحسوس نے آئی۔ ویسے عجیب تمامیہ جن زادہ بھی۔ نود کچھے اس ہے منتق كامشور ودير رباتها اوراب

مرے بونوں پر مطراب میں می اور بحرنہ جانے ور المرابع المرابع المناح المرابع المرابع المرابع المرابع المين المرابع المام المرابع المام المرابع المام المرابع المرابع المام المرابع المراب لیک بیب دندی ب مری جی- زدو سے پاک مین المطراح كي مربور وونوں خيال ايك دو مرے كے نبی -ٹایہ احیال کان نس س کا ہے۔ یہ نیال ذات کے موشوں میں مورد ہے کہ میں وہ زندگی میں گزار رہا ہو میرے آباز افغاد کراست آئے ہیں۔ اور وہ زندگی۔ سون کی زندگی جھے کی دور ہے۔ میں سے کاندھے كسارك بالدرا أول في وتت بمي سارا الحه

نه جائے کب تک منافات میں کم رہا۔ بیرطالوت کی آوازنے بی خیالات کا حسم توزا۔

" بين ئے کما مولانا۔ بجرسو سي کيا؟" " " تنميل جاڭ رہا :ول." ميں انچه كر بينھ كيا۔ طالوت

اور شکیلہ مجمی میرے پاس ہی بیند سے تنہ۔

طالوت 3

"کیاسیج رے تھے؟" "کوئی خاص بات نسیر۔" مُحَلِيا خيال ہے والیس چلیں؟" ''چنل ندمی کا موز قراب نہیں ہوگا۔ چنانچہ ہوا کی

" چنانچه تم دونوں آئیمیں بند کرو۔" طالوت نے کما اور نچر آئمس نئور کل ی میں کیوں نہ تعلقیں۔ ہمائی تمریب

''یہ کیما سفرے بوسف صاحب! ہمیں اپنے سم یک مُتَرَكُ مُعِينِ معلوم : وينكُ " ثَلْلِلهِ فِي كما -

" ہوا کے سبک ذرات ہارے بدن منتقل کردیتے ہیں ' اس سے زیادہ تفسیل میں خود شمیں جانا۔ جمعے صرف ممل آ پی ہے تھیوری شیں۔" طالوت نے جواب دیا اور پھر مجھ ت براً " آؤ نارف_! ایک بار مجراحول کا جائزه نے کین۔ شَنْفِه إنم آرام كرو-"

" النواك المرائي في كما اور أم دونول كمرت سه أعل

الميرا خيال من ميم كو بم تؤير صاحب سے بات كريس ا اور نچریهاں ہے ڈنل چلیں۔ کمیں ادر چلیں ہے۔' «بىيى تسارى مرىنى-"

"إر، أي أور خاص بات بن حمين بنانا عابنا

" من این لزکی کومیند کرنے لگا ،وں۔" "مبارك بورول مبارك بوليكن الطائك كييي؟" ''بم یا رجو پہلے ہوا ا جا تک می ہوا کیکن حمیس طالوت كى سم كمانى پزے كى۔"

" بنو تنجه کو تعم میچ کمو محب"

"بال السريع فيمو أكما إت ب:" "من ملے مم کھاؤ۔"اور بمرطانوت سے تیجیے ہو کر بھے قسم تعلوانی مجربولا "اکر میں اس اڑکی سے راہ و رہم

برهاادل وتسمين ديكه توسيس بودا؟" "طانوت کی قتم!نمیں۔"

"اوہ مشکریہ میرے دوست! تمہارے انفاظ میں خلوم ا اور سيائي ہے۔ جمجھے اعتاد ہے۔ سنوا دہ نیمی بجھے جاہئے آئی۔

"لکین انہوں نے جو کہا ہے اس پر غور مجمی تو کیا جاسکتا " به منقتلو کاونت ہے؟" ے۔"افتال ہولی۔ "ہم جینے لوگوں کے لیے ایسے ہی او قات مناسب " آپ کے تعاقبات ہیں ہے آپ پولیس افسروں سے بات کین نمیں کرتے ہمنڈے دل ادر قمنڈے ذہن ہے ان کی " بول کری" توبر ماحب بول ب یات سنیں' تحقیقات کریں۔ وولوگ جو مجرم نہیں ہیں ان کی "كيا آپ كے رويے كى يہ تبديلى مناسب بي؟" زندگی کیوں مزاب کی جائے۔"افشاں بولی۔ "بول " تنور ماحب کے جرے پر عجیب سے آثرات ''ہماری ذات ہے آپ کود کھ پہنچا ہے کوئی؟'' میں عنے وہ برستور گری سوچ میں تھے چرانموں نے کردن «ننی_{ن ب}ه انتور ماحب نے کمایہ ا نمائی او ربو<u>ل</u> "تم لوگ کمال مقیم ; و؟" " پھر آپ کے رویے کی ہے تبذیلی سجھ میں نمیں آتی؟" "آپ کی کوشمی میں۔' "معمولیٰ می بات ہے' تم 'وگ جرائم پیشہ ہوا در پولیس الكيامطاب؟"ساميل رائد تساری ال ش میں ہے۔ تم نے کئی بار بولیس کو دعو کا رہا ہے۔ " إن مم نے آپ كا كما أوكودام خالى كرليا ہے " آج كل اور میں بسرحال ایک شریف شسری: دن۔'' ومیں رہتے ہیں۔" خالوت نے اطمینان سے جواب ویا۔ " توسنیں تنویر میاحب… میں صرف بیہ عرض کروں گا کہ "ارے۔" سب انجیل بڑے۔ افغاں حیرت زوہ انداز ابتدا ہے آج تک بولیس للط تنبی کا شکار رہی ہے۔ اس میں متکرانے ملی تنمی۔ مخض کا نام عارف ضرور ہے 'نیٹن سہ دہ نسیں جو پولیس کا مجرم " بچ كمه رب بو؟" تور ماحب في متحراند لبع عن تھا۔ ہارا تعلق تو ایک میازی ریاست سے ہے۔ ہم سرو تغريح كي غرض ہے نظے تھے ليكن حالات كا شكار : و كئے۔ آپ "بال آپ رکی سکتے میں " کالوت نے جواب را۔ کے یہاں کی بولیس نے ہمیں بحرم سمجما' اس میں ہمارا کوئی "اُنوه' بح إُده كُولَى رِئِ كَيْ جُلَّه ہے۔ كيبي الكيف و تَي تعور میں ہے۔ ہم اے بادر کراتے رے لیکن شاید وہ . تحص ممی جارا ہم شکل می تھا جر مجرم تھا۔ ایس شکل میں ہم کیا "میری رائے ہے ابو۔اگریہ لوگ ہے گناہ ہیں توان کی جرس ـ "طالوت نے ترب اری ـ مدد انداتی فرض ہے۔ بسرحال ان او گول نے بھی جاری مدد کی 🔪 "په تم يوليس کوباور کراسکته :و-" المانا-" ے۔ میں جاہتی ہوں آپ ان کی دد کریں۔" انشال نے اورده جعل سازلزگی؟" می نے طالوت کے چرے یر عجیب سے آثرات و عجمے۔ ﴿ اللَّهِ عَلَىٰ جَعْلَ سَازِي كِي آبِ سَا بُكِيا اسْ نَـ الله آب بس اين رائش كادد كماتم عي "افثان ابترا من فوج النال كما- بب أب لوكون في ميس بحرم سمجه لیا تو پخریک نیجی تموزی ی تفریح ک-" "بروال مرفیل الایس کاکام ..." "مارے اور حق فیلد کرنے کا ق مرف ہمیں ہے۔ یہ حق کمی کو بیٹری کا ایس کے پاس ہم مرف '''کیوں نمیں 'کیون نمیں۔'' طالوت جلدی سے بولا۔ "آئے ابو۔ ویکیس ۔"افشاں نے بچوں کی طرح کما ادر شویر مباحب تنار دو محئے۔ بزی مان مجمی آٹھ کھڑی ہوئیں ا اور پھرسب کمباڑ گووام کی طرف چل پڑے۔ میں نے طالوت اس لیے آئے تھے کہ آپ اپنے ذہن ہے یہ بات کال دیں ك بون بلتے بوك و كھے تھا۔ خاليا واسم كو مرايات ال ری عیں۔ بسرحال ہم کودام میں داخل ہوئے قواس کی شکل "ميرے ذهن ہے نكال دينے ت كيا ہو گا؟" عجزی : وکی تھی۔ ایک ٹونی مشمری پر شکلیہ لینی ، وئی تھی۔ یقیناً "مرف دل مطمئن ہوجائے گا اور مجنمہ نہیں۔" راسم نے است مجی حالات سے آگاہ کردیا ہوگا۔" "مول-" تنوير مباحب سمي كمري سوچ ميل أوب عميت "خدا کی پناواتم اس منحوس جکه پر کیے گزرا کررے تھے۔ "به وى دونول بن ابو؟" افتال في يمام براكات يخ كاراق محى؟"بركان كار "اس بال-" زرمان و مكروك

"ووتو نحک ہے جمر مربعی توسیوا بیں اے بال کسی ہے شادی شیں کروں گا۔ اور پھراکر میری زندگی بیں کوئی مورت بوی کی دیشیت سے آئی تو اب وو ظلم ہوگ۔ ہم اوک ول کے سے دیتے ہیں۔" "خدا کامیات کرے۔" میں نے ظومی دل سے کما۔ "احمااب ان تنوبر صاحب ہے تنشنے کی موجو۔" "تم بنیدی دوتو آؤ۔انسیں ځاش کریں۔" "ابنی توسورے: دل محس" " بخالي كية "مريخ كمار «جب بمر آئه-" طالونگ فیرکها اور ہم تزیر صاحب کی خواب گاہ کی طرف چل مز الرکھی جارا یہ خیال غلط ثابت جواکہ ووسورے جول کے ترکیب کی خواب گاہ ہے ہاتم بکرنے کی آوازس سنائی دیکے روی رحیں۔ دو تکن افراد "جلدی جاگ جاتے ہیں ہے" " بان تحردو سری آوازین؟" "منزتور :ول کی-" "ټکانيال هـ" " آخری عمر میں ہیں یار۔ دستک دد۔ اور بن في وستك رئ 'کون ہے۔ اندر آجاؤ۔ " تنویر صاحب کی آواز ابھری م اور ہم دونوں دروا زہ کھول کر اندر داخل ؛ دھنے اندر تنوم ساحب بری بان اور افشان میزن موجود تیم-بمیں دئیچر کر تنویر معاحب اور بزی مال کی جو حافت : وئی عليه معي وي مول البته انشال حراني سے بم دونوں كي مُنكِينِ وَكِيهِ رِي مُنْ مِن تَوْمِ صاحب اور بَيْم تَوْمِ سَكِيَّا كُ عَالَمَ مں تنے پھر تورِ مادب کا ہاتھ تکے کے نتجے ریک کیا۔اور ہم نے ساف محسوس کیا کہ اب ان سے باتھ میں پستول ہے مين پستول جارر کے نیچے جھیا : واتھا۔ وجمين بنيخ كي اجازت نسي الح كي؟" طالوت في كما ادر تنوبر صاحب سيمطير-"بیخور" انہوں نے بحاری آواز بی کما اور ہم الحمينان ت كرسيول يربيغه عنيه "ہم آپ سے مجھ اِتمن کرنے آئے تھے" میں نے "ہم یاں ت جارے ہیں۔ خاموش سے علے جاتے لین دل نه انامه سوچا، آب سے آخری مفتر کرے ہی

"بل-" طااوت ف بموندے انداز میں شرانے کی اواکاری کرتے ہوئے کما اور میں نے اس کی پشت یر ایک وحب رسيد كردى طالوت بنينے اگا تھا۔ "إر عارف إكيول نه بم زندگي مِن تمورُ كا كا تهر كِي "ېم رونول شار<u>ڼ</u>ل کرلين_" "سوار مولی عورت ذائن پ؟" میں نے مسکراتے ہوئے "به بات نمیں ہے۔ فدا کا قتم میہ بات نمیں ہے۔ بس ایسے ی سوجے رہاتھا۔' "بسرحال مِن تههيں منع نهيں کروں مجا۔" "ميري اوربات ہے۔' "يار - مِن شادي نسين كرون كا-" "تم خود سوچ کے اوامیری ذندگی کیا ہے۔ سولی بر تو لاکا رہا ہوں بعد۔ تساری بات دوسری ہے۔ تساری سائقی بیشه نیش کرے گی اور میں۔ جس دفت بھی تم جمہ ہے جدا ہو مینے میری حیثیت دو کو ژی کی: وجائے گی۔" د کیا کمه رہے ہوعار طالوت منجیدہ ہو کیا۔ "اس من كون ك بات فلا ب مير عدد وست؟" ومويا تميس طااوت را عماد نسس ب-" "من ميرے إر-اين باك كى قىم كوا آے جب تك وہ زندہ ہے عالات کھر مجی اوبائم اوہ مجھے نظرانداز سیں کرے گا۔ وہ بیشہ تیری بهتری کی تلاش میں رہے گا۔" "و و تو نمحک ے طالوت کئین ہے۔" "اب مجتمی میکن کی محنجائش رہ منی ہے؟" طالوت نے الكاتماندازين كمايه «منیں۔ میرا مطلب ہے 'انجمی تومیری نگاہ میں۔ ' ''میں سمجھ گیا۔ بسرحال ہم 'خاش شروع کردیں گے۔'' «حميس اهازت ل مائے کی؟" میں نے سوال کیا۔ " ټادل کای شیں دہاں۔" "ميرا خيال ب'خاصي خطراک بات دب گ-" كتابيات يباينكيشن

"الحراف كمااس _ ؟"

مطالوت [3]

بمیں جل دے کرنکل تحکی اور بمیں ہوش آیا تو ہم نے آپ ے لینے کہ توبہ۔ سمیں نے مجمی کوئی تطف نمیں کیا تھا۔ "ا رے۔ ارے! تم کمال میرے نور نظر۔ تم کمان ہے كبارى من كاني تحقيقات كيه." "خدا کی بنامہ میرا خیال تما آپ مجھے نمیں پیان سکے نظر آميج؟"نواب جلال الدين مجي ب القيار مو تحيير وومجي ہمت آجمے تھان کی آنگوں ہے آنسوبمہ رہے تھے۔ "خيرراني باتمن جائے ديں۔" " بَالِيُّهُ كَمَالِ عِلْمِ كُنَّ مِنْ الْبِيلِ الْمُلِّينِ" سَمِينِ بَكِيانِ "لَيْكُنْ الْكُ دِرْخُوامت ضرور كرون كي-" لے لے کرروتے ہوئے ہوائے۔ احسان بھی بچوں کی طرح رورہا تفااور بتيه لوگ احتموں كى طرح منه بجا ژے كمژب يتحب تور ماحب کی بری مالت تھی۔ بدی ماں یا کلوں کی "خدا کے داسطے میہ معلومات اپنے تک مندود رخیم ہے۔ لمرح کھڑی تھی اور افٹان مجیب امتقانہ انداز میں منہ ای جان کی حالت اتنی خراب نه ،و تی تو کوئی بات شیں آ یئن میری د جہ ہے ان کی جو حالت :و کی دہ میرے لیے بڑی بھاڑے کھڑنی ہمی۔ سے لوگ ناشتا واشتہ بھول کئے متھے۔ "میرے بچ! آه کتنا تزیا ہوں میں تسارے کیے۔ یہ بناؤے بناؤ کمال ملے گئے تھے تم بوگ؟" شرمندگی کا باعث ہے۔" "آب مطمئن رين-" نځي بات په ټه ان مختص او ځون کو د ځو کر نم مجي ونک رو "شكرية إوي آب يمال آرامت ريب مي آب و سن تقید ہیں نمیں معلوم تھا کہ جنوبر صاحب کے مهمان پیر ا نی باتی ہے ملواوک کی۔ ہارے خالوا ور خالہ زاو مبنیں وغیرہ ،وں کے۔ :م خور بھی ان لوگوں ہے لیٹ محنے <u>تھے</u>۔ "افرس اس الزام كا دجه سه ام موشل زند ك سه نواب حلال اندين مب محجد بحول محنة يتصدوه جمين ساتھ کے کر کرسیوں پر آئیٹے۔ سمیں اور احدان توہم ری لدے بڑ رہے متھ۔ اہمی تک ممی نے شکید کی طرف وجہ كانى ومريك بم منتفوكرت رب مبت وقت كزر كيار بنازً- ثم کمان مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ الراب صاحب نے بھر ت ایک طازمہ یک تاشتا لگ جانے کی اطابع وی۔ اور ' انشاں نے *کما" آئے۔* ٹاشتا تارہے۔" ائب سد بدا ہوتا ہی تھا نواب ساحب!" میں نے "آپ کے معمان ہمی وں کے ناشتہ کی میزبر؟" کی جاران کے سامنے جانا مناسب رہے گا؟" "اور آئے۔ کیا حق ہے؟"افتاں نے کہا۔ "الْرُبِم مِا تَاعِدُو آتِ قُو آبِ لُوْگُولِ كُومِتُ وَكَا بُو آبِ اور ہمیں جن اس نے ہماس طرح پیلے آئے۔" راوی ای کے امراریت مجور : و کراس کے ساتھ "بزا علم كيا ہے تم دونوں نے خدا كى هم! مينوں جل برائع فی منتقب کے تعقیم الثنان کمرے میں واخل تمهارے کیے تزیجے رہے۔ سیکڑوں آدمی نہ جانے کماں کماں ہو گئے۔ کرے وہا کت سے اوگ موجو ویقے۔ ہم نے سب کو نمیں ویکھا لکیل جی والاوں نے ہمیں اپنی طرف متوجہ تمهاری تلاش میں ہو آسنگ انجی تک میرنمیں آیا تھا۔ خدا کا احبان ہے۔ خدا کا احسان ہے کہ اس نے پھرتم ہے ملا الدر عادى اللين في " بازل جمالی!" جویر مساحب کی تھٹی تھٹی آواز الجمری۔ "ابنی خاسوش رہو۔ میرے رونوں کو ہر تم نے چھیا اور پر اری جیت کی بھی انتانہ راق بیان کی جانی ر کم نتے۔ جھے کیامعلوم۔" "بالله بماني اسس ينع قي" توريسام بي يجر پهچانی شکلیس نظر آئی تحیی اوریه شکلیس نواب جابل الدین' سیمین اوراحیان کی تحیں۔ ای اندازیس کمایہ " مان بِمالُ- صائم بِما أِلْ!" سيم اورا حمان اس بري ومكيا فاك سنول يه تناؤل بيركب سي تمهار يال جن-اوران کے ساتھ تمہاراسلوک کیبار ہا؟" طرح الخجے کہ کرساں الٹ کئیں اور مجروہ اس بری طرح بم کتابیات پاکیت: كالوت 🕃

بات ہے کہ آپ دونوں ہم شکل اور ہم دونوں ہم شکل۔ اور ہم شکل بھی ایسے کہ خورے وحوکا کھا جا کمیں۔ لیکن سے بھی كوني شعيدونوسيس يم؟" المرتى شعبت إن من النال" طالوت في آم مرية توبيا كمن مي آب كالي جادوك ما برين !" الوليس ربورت المجر خود ميرينه ما تقه جو پکه بوا-"افغان به کمار م "افغان سه ماه حربی " "اوو" آپ شعبه دین کمین آن "عرکمال بند بال آپ مین کرد مف کون جی اور یے بلک جمیل بول دور پ میں نہ بھیان سکوں گی۔ شکیلہ! آپ کودت شغیری بالکا ہے۔ میں نہ بھیان سکوں گی۔ شکیلہ! آپ کودت شغیری بالکا ہے۔ "اب نس او آند" تقلید نے مسرات دری " بين راپ إت ب- كاش! آب برت با انزامات به جا می اور جم اوک ساتھ رہیں۔ جمال میں جائمیں سے اوک بری طرح بکرا جائیں سے۔" جائمیں سے اوک بری طرح بکرا جائیں سے۔" " بي آپ كى خوانش ب مس افشان؟" طالوت "لكن سرمال بيد مشكل تبدوايي شعيد، قرآب مجمى ذرب رکھا تی ہیں۔" کھالوت نے **کھا۔**" '' إن جاري لما قات ان لوكون ست مولي سمي جنون ے آپ کو افرا کیا تھا۔ اور پھرساری ونیا میں کھماتے رہے تحد" فانوت نے مشکراتے ہوئے کیا۔ لکن افٹاں کا چرونق ہوگیا تھا" آپ۔ آپ کو کیے '' دوسرا شعبه وبإزاتمدق ہے۔'' "اره"ارد ـ نؤكياس نيه - ؟" " كهريرا وكرم بنا توديل آب كوكيسي معلوم: وا؟" الليا آب كوجوش كالاقات إدسين -؟" "إلى بل بم آپ كوفكيد سمي نتے محرجب آپ تا اوند [3]

"تم لے لیں بوی بان آپ کے کمن سے مجل میکو منیں جرایا۔"طالوت جندی سے بواا۔ "جوروا مجع افسوس ہے۔ میری جست کے نیچے تمہیں ا تني تكليف و زُلِه " بزى بال نے وكو سے كمار "اور مجھے بھی۔"افٹاں نے کہااور شکیلہ کی طرف بڑھ من شکیلہ جاری ہے اٹھ منی۔ انسان مسکران کی "جی غاران! اب آب کیا کمتی بین؟"ای نے مسراتے وائے امن من من المار ال "خدا كا قبكر ہے۔ لكين مجھے ميہ بتاؤ كد بھے مسرك ك نح س نے ذانا تھا؟'' "بانے دوان باتوں کو۔"شکلیدے کما۔ "بان باف دور آو ابر آور" بن ان ف كما" بول کو کیسی تکیف ہوتی ہوگ۔" " آپ اوموں کے زبن اہاری طرف ہے ساف ہیں!" "ان بان بنے۔ تم معلوں سے ایسے نسیں معلوم ادتے كىرى يارى بارى شكيس بىر- مى تران دنون :وش مى ع نہیں ہتن ورنہ میں تہیں اس طرح نہ جائے ویق-' "جارى كى خوابش مى برى مان بسرحال يوليس ہاری تلاش میں ہے اہم مزید یماں میں تحسین سے ورشہ آب لوگ الجھن میں باس ملحک " "اب می امیا فقیر بھی شمیں ہوں کہ الجمنوں میں بزیا ربوں۔ تم ابھی ایک آور ون ماں رود مجر ظامو تی = جمال إلى جائب على ونانا ناشاتم الارب ما تصال كوك-" تنوبر صاحب نے کما۔ "ہم ابن شکینہ وجی کو ایسے نہیں جانے دیں ہے۔" افغان نے پارے شکال کی گردن میں بانمیں والنے وائے "افشال!تم انهیں ساتھ لے جاؤ۔ لکین براہ کرم کسی کو ان کے بارے می اہمی نہ بالا۔ انتور ماحب نے کما۔ "أيتي دمزات!" أفثان نے كمار ميں نے المالوت كى طرف دیکھا اور طالوت نے اور دائی ہے کرون !! دی۔ کا ہر ہے طالوت کو کیا برواہ :وسکی مقی ' :وا تو میری کھیک رہیا بسرطال ہم سب افشاں کے ساتھ چن بنے ۔ انشان ہمیں اپنے تمرے میں لے کئی "تشریف ریکھیے" حضرات! آپ لوگ توب حد مشہور خنستیں بیں لیکن کیمی ولیپ کتابیات پلیکیٹن

"ميري بات توسنين."

"بس اب تهمه نبین سنون گا۔ خدا کی نتم ابھوک از مجن ت محر آؤیٹے' ناشتا کرو۔ انوو' میری کموئی بوٹی دولت مل کنی ہے۔ آؤٹا شتا کو۔ مجرباتی کریں گے۔" فواب مال

اي دنت درواز، کملا-اليم- لي آنڏباد رجارانسپٽر باتمون میں پتولیں لیے اندر تمس آئے ایس لی آفاب سے آئے تھا۔

" داخات کے لیے معانی کا خواستگار :وں تم دونوں ہاتھ بلند کرلو۔ کو تھی کے جیے جیے یر بولیس موجود ہے۔ تم ' ذکل نہ سکو عرب اگر تم نے ڈرائٹی کڑین کی ویمیں کول مار دی

ظانوت نے تمری سانس کی۔ میں بھی ساکت رہ کما تما۔ نواب مبلال الدين جميب ي نگاہوں ہے ايس بي كو تعور رہے يتغياور ننوم عيادب كاجيره سفيد يزكيا تماب

"تم تمس ت مخاطب و آليسر؟" بالا خر نواب جزيل الدمن کی کرخ دار آدازا بحری۔

"معاف شیخ کا جناب! یہ دونوں ہو آپ کے قریب ٹینے بوئے ہی^{ں ب}مت برے ^دہل ساز ہیں۔ ہم آئمیں کر فآر

"المين؟"نواب ماحب الحل يوار

"يَيْ بان! آپ جمين الجازت ويرسه" اليس في آكے ا

و کمیا بر تمیزی ہے۔ "نوا ب صاحب کی نمزاہت بلند : د بی ا البيني انو-كيث آوا آني ہے كيك آؤٹ!" نواب صاحب حلق میماز کروباڑے اور پھروہ تئوریہ صاحب کی طرف سڑے "تورید یه تمهاری کوتفی ہے یا جوتے کا اذب یمال ہولیس اس طرح ض آتی ہے۔"

تؤمر صاحب کے ترحواس می جواب دے سکتے تھے۔ دو یا کلوں کی طمرح ایک ایک کی شکل دیکھ رت تھے اور نواب مبنال الدمن كا جِرهِ ثَنْتِ مِنْ مَنْ مَنْ ثَمَا" آبِ مُحْنَهُ كَي مُرْسَشْ سيجيُّ محترم- مه دونول_" آفآب نے کمنا حالے۔

''الیس بی۔ تم قانون کے محافظ ہو۔ میں تم ہے اس ہے۔ ذیا دہ بچھ نہ مکمہ سکوں ^{مجا} کہ ان دونوں کی شان میں ممتا نی کا روسرا لفظ نه نظے ادر اس کے بعد میں تم ہے وارنٹ طلب ا

"ان دونوں کے کیے تو ہرایات میں جناب کہ اگر زندہ كرفآرنه: ون توكون مار دى جائے۔" آفآب نے كما۔

"اور بهجی مدایات جی که منیاحب خانه کی اجازت کے بغیر ہر جگہ تھس جاؤ۔" نواب جاال اندین ہوئے۔ ''ان کی 'ناش میں تو ہیہ بھی جائز ہے۔ خواہ بعد میں ا عکومت کو کتنای برا جرمانه ادا کرنا میزے فی*ن اس* دنت میں ا صاحب فاند کے طلب کرنے ہے تماً :وں۔"

الكيامظب؟" نواب جال الدين ف اس بار تزير مهاجب کی لمرف کمور کردیجها۔ اود دردرامل- يربيقت ب-"تور ماحب ك

آواز مشکل ہے نکل سکی تھی جی "بت زوب فیک ع الیکی مهادب ان دونول کے بیتے برائم بین میں ان میں براگر گائی کی دور براہ کرم بیسے بھی کر فار کرایا جائے۔" "جنبل بمائی۔ " تور صاحب کھرا کر کرا

"الحور" نواب طال الدين في سيمين المسان وفيرد ت کماا در سب انبی گھڑے ہوئے۔ "جازل بما أي سنءُ بوسسي-" تنوير ساحب يريتا كل

" توريه ب تكلفي ك ليه معاني جابتا ول يه ونيا تك ید بخت ترین انسان ،و جو ان فرشتوں ہے پرخاش رائتہ !

میں اس کی وجہ نہمی شمیں معلوم کردل گا۔ ہسرعال آگر نم نے کوئی بہت ہزا کار نامہ انجام رہا ہے این دانست میں' تو بسرحال 'میں بیہ سوپنا جا ہے تھا کہ میں بھی یمان موجود ہون۔ میری موجودگی میں بولنیں نہیں آئی جاہیے تھی۔ بسرمال شكريه - ان لوگول كوتم نسين جايئة مين جانتا : بن اور جس كمريس ان كى ب عزتى دو كى جوء و إل ميں أيك بل نسيں رو

"بات ميكور بات يونه ناط فني كي بنه جازل بمائي- مم-

التم بالنيخ بوين ضدي آدي بول- من اب يهان نه ۽ سکون گاپ سيمين واليس جاو۔ و 'تي طور پر کو ئي ۽ و کل مناسب رت کی مجرہم نسی مکان کا بزد ہوت کرلیں سے اور ائیں ل۔ تم سوران کے اتموں میں ہتنکزیاں ذالنے کا تقور ذہن ہے كال دو- من نواب بلال الدين آف جلال آباد زول - تسارا : وم سکرینری میرا نظونا دوست ت- آدُنیلی فون تک چلیس[•] میں تہمیں اس ہے فوری مدایات دلوا دیتا ہوں باکہ تمہاری

"ادسەنولىپ مىاھىيەتىپ قرا رەپ يىلەرىي كالى يتها لميكن ميري منزف أيك ورخواست بيه-" اليس في

آنناب نے پیکانے ہوئے کما۔ "بإن-كمو_" نواب مبلال الدين بو _ل_ "براد کرم ننسد می کرلیں۔ ممکن ہے آپ غاط ننمی کا شکار

"تعدیق" نواب سادب انتیل کر بولے "ارہے میاں تنہیں آلر ان کی حقیقت معلوم :و جائے ' تو معانب کرتا ا ئي ماه زمت کے لیے بریثان بوہاؤ سکے۔"

" خرب بمر مرے کیے کیا علم ہے؟" الیں لی آفآب نے بيزار بوت بوينة كمايه

"تم خود فیمله کراب کیا میں دوم سکریٹری سے بات

"مناسب رے گا اگر آپ بچنے اوپر سے ادکایات ولوا دس کونکه ان لوگول کی تخصیت ایسی ہے که اسیس کر نآر نه كرنے يرجمي ميں ماا زمت ہے ہاتھ دھو سكتا ہوں۔" آ لآب

" آفآب میال آفآب میال میری بات سنو میرے سانقہ آؤ۔" تنویر صاحب نے الیں لیا کے ثمانے پر ہاتھ رکھتے : وئے کما اور آنآب آیک طرف خااکیا۔ :مرحال وہ کمرے: مں ہی تھے "میری در فواست نے اس دنت دالیں ہیا۔ جاؤ۔ النهن كرفآر نه كروم ممكن ت حاال جمائي كو فاط فنمن نه و

"کبنی باتیں کرتے ہیں توریہ صاحب بھلا ریہ اینظہ

"اليمن في- اليمن في-" نواب جزال الدين وبازے كالمادن إنها اختيارات بي المبائزة الدومت افياؤك آئم 👟 ان سکہ بارے میں کوئی نازیا تبلہ استعال کیا تو

كالميكون براءكم إبرائي "أناب صنبلات بيري كالورنج ودونول بابرئف أيء تاشيتاك ميزاب جميك الحصري متى بها ات كامواس كاربا نواب جال آلوین کے خصے میں تھے۔ سیمیں اور احمان بنی مرخ اور بہ تھے کا تھاں کمال اور دو مرے اوگ بھی بریٹان تھے۔

"اوریه توریکو کیا ہوگیا ہے۔ا تتھے برے کی ساری تمیز كحر بينيا سبب" نواب بنال الدين بوسك نسي ئے كوأن جواب سیں دیا تھا "اس نے خود بن اولیس کو بالیا تھا۔ حد ہے۔ اب دوا تا بڑا کاروباری و کمیا ہے کہ معمانوں کو ٹاشتے کی میزے کر نآر کرا تا ہے۔ اس نے میری توہن کی ہے۔"

ايك كيسيا كركى داستان شوق جومة مسدكي ثلاش سير دردو دوار برتارها 4的23世纪人的专门的运动运行了全个

"خالو جان براه کرم ..." فشال نے خوشا مرانہ اندازیں

" نمیں انشاں ہیئے۔ تمہارا باب اب مصلحوں کا قائن

تقریبًا دی منٹ کے بعد تئور صاحب جیان د بریثان

" ہاال ہمائی۔ کما آپ ناشتہ کے بعد تعوزی دریک ہمیر

"معالى چاہتا ہوں تور۔ میں اب بہاں نہ رک سکوں

"میں شرمندہ :دل کین مالات آپ کے علم یں نہیں

تمکیک ہند ود حالات تمارے متعے میری من عزتی

" درامل آپ کو تیجه نسین معلوم - میں بنود مجتی ب شار

" بجیے انہ وس بے میں تمہاری الجینوں میں اسائے کا

نمرے میں واخل ہوئے' آفآب اب ان کے ساتھ نمیں

تھا۔ ہم وونوں ہاکئل فاموش تتعب طالوت کے جرے ہے بھی

:وکیا ہے' میں یمان نہ رک سکوں گا۔ برا وکرم بھیے مجبور نہ

کیاجائے۔"نواب مادب متے ہے اکمز کئے نتیب

اندا زدمیں بورہا تھا کہ دوکیا سوچ رہا ہے۔

الجينول ينه كزر ربا ووب."

ے انتخابیند کری ہے؟" تنوبر صاحب نے کما۔

گا۔" مِنال الدين صاحب بِ خنگ ہے انداز مِن کما۔

مالوت 🔃

كتابيات يليكيثن

كتاسات للكنشخ

باعث بنا۔ بهرمال میں بیبان آیا ہوں تو پچھ عرصہ منرو ر رہوں ، عُ لَيْكِنِ ا مِن كُونِهُمِي مِن نهيں جهان يوليس درانه نمس ۽ ٽي

له تصور توميرا ہے جابل بھائی!" جنوبر ساحب بولے نواب جنال الدين مدے زياد و بكڙ محنّا يتھے سب جي ان کے چیچے رکئے خاص طور سے افتال اور باؤی مال اور خدا خدا کرئے نواب صاحب کا غیبہ مجینڈا :وا۔ اس کے ساتھ ساتھ ناشتاہمی معنڈا :وگیاتھا۔

از سرنو ناشتانگایا کیا اور نواب ساحب یه ناشتا کرنے . ک_ادر خواست کی گئے۔

"بهم اجازت حاجل محمه" طالوت نے کفرے : و کر کما اورایک بار بحرسب چ تک بزے۔ ہی اور شکیلہ بھی کمرے

"اربينهاريهاب الباشكال في كما نواب جلال اندين خامو څئېسته ټاري تنځيس د کيه رسې

"آپ تئوپر صاحب کے معمان میں واب صاحب اور ہم دہ مبنیں دعو کے میں رکھ کر ٹوپر میادب کر فآر کرائے کے چکر میں تبھے۔ اگر آپ نہ ہوتے تو آم تیزں اس وقت حوالات میں ہوتے۔ ایس شکل میں آب مارے کیا گیا منحائش ہے۔ کیا ہم ناشتا اس کے کریں کہ آپ نے ہماری منایت کی ہے۔" طالبات نے کما۔

"جراب دو توريه" نواب ساحب بوليه "میں تم دونوں ست بھے مب لو کون سے معالی جا بتا ہوں۔ میں سخت شرمندہ :ول یہ خدا کے لیے ناشناً کرلو۔ مجھے الجمنول بين نه ډالو مين تخت پريثان بول-"

"فدا کے لیے تعک ہے۔" طالوت نے کما اور مینو مما اور پھرخاموتی ہے تاشتا کیا گیا۔ بندی عجیب سی کیفیت ری تقی به سیمیں اور احمان :اری طرف دیکھ جارے <u>نت</u>مہ ورحقیقت ان کے حنق سے نوالے نمیں اتر رہے تھے۔ بِالاَ ثَرِئَاشَنَا فَهُمْ بِوَكِيا اورسب وك فاموشي بينا المو هجئه-"آب میرے ساتھ آئمی مے مبائل بھائی!" تنوریہ ماحب نے عاجزی ہے کہا۔

"مرف ميس؟" جاال الدين نه يوتيما-"بال بجه آب سيم المُتَلُوكُونُ سُهِ-" " جھے افسوس ہے۔ میں شنزارہ عادل اور شنزارہ سائم کی

موجود کی کے بغیر کوئی گفتتو کرنے کو تیار شیں جوں۔ ''نوا ب ساحب نے کما۔

كتابيات بايكيتن

" لکین میرید" شوبر صاحب نے پریشانی ہے کمایہ " تزیر ۔ تم بات سمجھ نمیں رے۔ میں تمی ارے نیرے کے لیے اس قدر جذباتی میں ہوسکتا۔ کاش تم ان لوگوں کو جانتے ہوتے۔ یہ ایک الین ریاست کے شنراوے ہیں جو آگر جاہے تو ہمیں اور تمہیں نزید کر نسی میم خانے کو ر تف کرے۔ نہ جانے تم نے انہیں کیا سمجھا ہے اور کیوں ان کی بے مزتی ہر آمادہ ہوئے ، د - بھے افسوس سے کہ میں تم ہے مخت : دُگیا ہوں لیکن میرا ان سے لگاذ اتنا قدرتی ہے که به که میں اس کی ترجیانی بنے کی کرسکتا۔"

اشتے کے کرے میں دوجوں نے لوگ آئنسیں خال خال کر امیں ویکھ رہے تھے۔ کی شکھ کے جرب پر بھی جیب ان کا کر امیں ویکھ رہے تھے۔ کی شکھ کے جرب پر بھی جیب مَا زُات نے 'بهرمال دواب جان مُن کور کیہ ہم نمی ریاست ك شزاد يوكيان سي بهت بري ميكون كي مرراه يمي موڪتے بن علاقي وو بسروال دو سرول کي طرح يران ميس

یں ہے ۔ انب آئیے۔ جی دو سرے اوکوں کی جنوری آ ضروری نمیں ہے۔" "نمیک ہے لیکن ان کے بغیر میں کوئی منتلو نمین کرا

گا !" نواب جاال الدین نے کہا اور میری طرف دیکھ کر ہو " آئي 'شزاره عادل ' آئي شنرا وه صائم "

" نواب مناحب قبله اب تك جو مكمه زوا و آب ك محیت اور بنوبر صاحب کی نفرت پر منی تھا' ہم پڑھ ممیں ہوئے لین ضروری تو سیس تما که ایس بی آفلب جمیس مرفقاری کر لیتے اس ہے ملے بھی تور ساحب کے ان یہ کو حش زویئی بیدای دانت می ان حضرات نے جمیں محامی کے شے تک پڑنیا، اِ ت*ھالیکن اس کے بعد کیا ہوا؟ نواب ساحب* أب كي محب سر الجعول ير لينن ميري خيال مي توير صاحب کی بہت می کوششیں نا کام میمی وعلی ہیں۔ آپ آگر ما بن قران على المنظور أيل جمال تك جارا معالمه بن ام و نیا اروی کرنے تکے ہیں تواجی حفاظت مجمی کرکتے ہیں۔''

" آئے تو سمی۔ شہر کو نہ جانے کیا دو کیا۔ یہ اتنا برا انهان توسمين بهدند امتائم عمرية كمه انسانوں كو بحياسته كي ملاحيت نه ريم آب آب آئي توسهي "اور بم دونول ان ك ما ترين إب تور ماحب كي جرك ت شرمندك نیک رہی تھی۔ اس کے ساتھ ہیں ان کی آٹھوں ہے تخت بھین متر^ق مہی۔ہم چاروں ایک نمرے میں دا عل ہوگئے۔ نواب صاحب نے سے کو بیننے کا اٹنارہ کیا اور تئویر صاحب تشخير تنكي يمني الدازين سبت نيطي بيثم شك

معالوت [3]

"حبال بمائی" میں سخت رہنیان ہوں۔ اتنا پر ہالمن ہمی مُسِي :ون به درا صل ميري زاني كيفيت اس قدر خراب :و گني ے کہ میں مجھ سویٹ سمجھنے کے قابل نمیں رہا۔ براہ کرم نارا نسکی ذہن ہے نکال کرمیری الجمنوں کو من لیں۔' ''وبنہ'' نواب مبائل اندین نے ممرون بازگی۔ ہم ودنوں بھی ان کے ساتھ ہی صوفوں پر میٹھ مخنے "تپ پھر میں تم ت بنیادی سوالات کرول گا۔ میرسند بچو' بچھے اجازت دو۔' " بال ' مال ضرور _ " طالوت نے کما _ "

" آپ'وگوں کی ما! قات کماں ہوئی؟" جازل الدین نے ۔

"اس کو تھی میں۔ یہ دونوں بے اس لڑ کی کے ساتھ جو انشان کی ہم تنکل ہے۔ نرین میں سنر کردے تھے کہ بیکم کو مل مجئے۔ انتان کی گمشد کی کی آنصیل میں نے تمہیں کہی تھی۔ بیلم کی ذہنی کیفیت درست نہ تھی۔ آمدی وغیرہ نے ان لوگوں ہے ساتھ آنے کی درخواست کی آکہ بیگم کی ذہنی كيفيت بخوسبعل جائے اور يہ يمان آمكئے۔ ان سے يو نہو؛ ان کے ساتھ میرا سلوک برا نہ تھا نمکن جب جمعے معلوم ہوا که به دونون بزے خطرناک مجرم میں تب میں الجھ عمیا آور

بهرحال مجهد ممن موا ميرا شار شريف شرون من هي سيد من قانون کا احرام کری بون یہ قانون کو جن دے کراکس بھاگے۔ تحاورجب به دوبار ، میریه باتیه آیج تو پولیس کواظلاع دینا

> المين تم نے ان سے ہمی پُندنو چھا الا المنظام بمنالا النور ساحب في كمار

المنازر میان به کیا تعدق وغیره کی درخواست پر تهماری کی ہے ہوگ تساری کو تھی میں نہ آئے تھے۔ کیا ماری آ**ری کا ب**ا دسان نه تمار کیایه تسارا فرض نه تما کہ تم ان کے آئی ن کے بارے میں معلوم کر لیتے۔" "میں زرانی سازب شاید آج ی نم سے جارے

بارے میں معلوم کیا ہے۔ ہم نے تھوڑی مت آنسیل بتا وی۔اس کے بعد نبی فی کھی کا طناع دی گئ تھی۔" " یہ درست ہے لیکٹی میک تمہاری باقوں پریشین سیں آیا تعا۔" توریر صاحب نے کہا۔

" نحمک ہے۔ میں کیا کہ سکتا ہوں۔" طالوت بولا۔ "شنزاد و عاول! بيه تزريه مجمو احمق جمي ہے۔ مجھے اجازت دیں کہ میں کسی حد تک آپ کے بارے میں بتا دون' میرا خیال ہے آپ اس کی اس حالت فیریر ترس کمانمیں گے۔'' "اوہو۔ نئیں۔ تور ساحب ہمارے کیے ہمی قابل

ا حرّام ہن۔" طالوت نے ممری سائس کے کر کما اور میری طرف دیکی کر آنگه ماری موا اشار و کرد ماه و نمک ت ابوت

"تو سنو تنوری به دونوں ایک میازی ریاست کے شنرادے ہیں۔ سروسا حت کے شوقین۔ ریاست کا نزاندا تا ھیم ہے کہ اس کے بارے میں مجھ نہیں کما جاسکا اور اس کے ساتھ ہی ان دونوں کی شخصیت میں جو حشمت ہے انتوبر تم اس کا ﴿ فَي تِلا ثَن نَبِينَ كُرْسُكُو شِكِ۔ مِيرِے بارے مِين تم جانة موامي من من منهم كا انسان مول ليكن سنو ميري روست اگر شنراوه عادل اور شنراره صائم میری کمال کی جوتیاں بنا کر پمن لیس تو میں اے اپنی خوش بختی تضور کردں گا۔ نه سرف جن بلکه میری اولاد میری بوی میرا روان روال ان کے احمان کے پوجو تلے دیا ہوا ہے۔ اس ہے زياده تفصيل مِن نمين بتاسكون گا-"

توبر ماحب ششدر أكابون بية نواب جلال الدين كي شکل دیکی رہے ہتے۔ باشہ انہیں احساس تھا کہ نواب جامل الدين جيها غيور انسان جو لهي ئي تعريف جمي كرينه مين احتیاد کرا ہے ؛ درشاید مرف احسان کرا جاتا ہے احسان لیتا نیمں۔اس کے منہ ہے ان اوٹوں کے لیے یہ الفاظ کوئی۔

مثيت ي ركمة تنمه کن منت تک خاموشی ری بیمر توریماحی آبستات

یوٹے "میکن ان لوگوں نے تو اپنے نام عارف اور بوسف

د ہمیں بھی ان کی اصلیت بہت بعد میں معلوم ہو گ۔ کا ہرہے یہ اپنی *بلٹی کے لیے میں نظ*۔" "مُمكِ بِ لَيْن يوليس كوكميا موا؟"

"جو پُنه مجي بوا بو بيرليس جائے اس کا کام ہے۔ ميں ہوم سیکریٹری ہے بات کرون کو 'میرا دوست ہے۔'' ''ا در میرے کیے کیا سزا تجویز ہوتی ہے۔''تئوبر صاحب نے مشکراتے ہوئے یو ٹیھا۔

النميام خلب؟"نواب سِلال الدين بولي ''مجھ ہے بڑی کمتائی اوٹی ہے کیکن اعلمی میں۔ اس ے کن شنرا دہ عادل کو کوئی شکایت نہ ہوئی :و کی۔'' "بهرحال کیا چاہتے ،و؟" مذال الدین بولے۔ "لبن معانب كرداً ويجيئه" تنوير مباحب نے متكراتے

الكميا خيال ب شزار وسائم؟" " بيائه نعمک ہے۔ توریماحب کی نہمی تلطمی نہ تھی لیکن ا کتار اس لکیت

داللوند [3]

"اویه بان تم نوگ ب حد رتم دل :در تمهارا بازن آن ہمی میری کردن پر ہے۔" نواب معاحب نے کہا اور خالوت نے جلدی سے اپنے دونوں یا دُن اٹما کر ہے اور نیر میرے یاوک دیکھنے لگا۔ نواب صاحب کے بوز ڈوں پر پہنچ ہی "برا نه محسوس کر: توایک بات اور نومیوادی؟" " نسرور ٔ منرور ـ " كالوت فراخ . ل ت بوظ ـ ـ " ـ يوليس كأكما حكريث؟" " تنسيل تو سي معلوم. بس ايك مذاق تكليف دو بن حمياً - "طاوت بي نه جواب يا -"شاید ہم دونوں کا ایک تبیرا ہم مجک ہمی مودود ہے۔ : و کوئی جمل ساز تقالور اس کا نام عارف تعاله جمیس چونکه ۱ حنیفت سیں معلوم ممیں ای لیے کسی نے کمام ہم نے خود کو 🥤 عارف تشکیم کرلیا اور پحربه لیس چکر میں رغمنی۔'' "اوب" تواب ساحب في ممرى سانس ليد بسرحال ش دوم سکرینری ت بات کرے سب نحیک کرووں گا۔" 'نه جمی کریں نواب ساحب تو کوئی فرق نہیں ہوتا۔'' "مِين نهين سمجيا"" " متنصديد كه ينحودن جيل كي: والكمالين محر " "میری زندگی میں بیر تامئن ہے؟" "تب محرابو حضور کو لکھ دیں مے اور جاری ریاست بلد چیزل چینی مبائے کا۔ حکومت کو جواب دی مشکل في الراب في الراب الماء ﴿ الص مِنْرورت بن كيا ہے؟ مِن تمهارا كوئي تمين ہوں؟ آئوآ کی گار الدین نے اپنائیت سے کما۔ "جوید!" آگری نے کری سائس کی اور پھر توریہ صاحب کی آواز درواز کی کی متابی دی۔ "'' سند کی کی کی سائی دی۔ "نان بال- أوْ-لانگريناف بوك-"وْ دُي نيار : و كُنْ شِي الاب تم يحي شرمنده كريت بور" نواب ماجب في مُسَكِّراتِ :و نِهُ كَمَا "به اطفاع ممني ماه زم كه ذريع بهي مُنْجَع اليه بات شين ب- امل ين اين بت شرمنده اول-کسی نہ کسی طرح شرمندگی تو کم ہو۔" "اليما أخول إثمي مت كرد- من جينا زول معالم

﴾ _ تم بجبي ڈائر یکٹري دنيا ذرا۔" "میں انجمی مجبوا یا ہوں۔" تئوبر صاحب نے کماا ورائھ منے پھروویا ہر آئل سمے اور نواب جاال الدین بم دونوں کو دیکھے « مجهد ہے کوئی شکانیت ہو گئی تھی شنرارہ صائم'!" «او فيه نتيم» تيون؟ «مين ين كما» " بجر بھے تو یا نیمور کر کون طے آئے تے!" " تپ نود غور کرمی نواب ساحب " بم لو كون كرون و الله التي يون كي في كواكر أكم باقامه ووال ما آئے آپائیس نے توشاید اوک بنتول کے لير كمانا بن جوزوي أوكر برك وال ت أما سرورك سیاری "نواب جابل الدین الله می معندی سانس بحری "اور اب تم پرل مے ۔ بزی شیکی دل کو سجھالی قار اب کیا کریں لئے" "ہم شردند و میں نواب صاحب کیان میں آپ کو نفر در کما ہے بمرخور سال اس وآئے۔" ملم : وكما يب بم خود يهال مين آئي-' "ميرے ساتھ والي جاو معينا" "جازل آباد-"تراب ساحب في دواب ديا-"مشکلے نواب ساحب براہ کرم ہاری مجبور ہا*ل* : بن میں رنجیں ۔ " کالوت نے صاف کوئی ہے کیا اور نواب مبازل الدين نے محرون جميكاني مجريمني منت كے احد آہستہ ہے۔ "إل نعيك بي ب ليكن تهاري راست كاكيا عال "مُمك ہے۔ اب توا باحضورت راایلہ تائم ہوگیا ہے۔ ایک طوش عرصے کے لیے ان سے ایازت فل کن ہے۔ راست ت ولود آئے رہے میں اور ابو حضور کی طرف ت تما کنساائے رہتے ہیں۔' ''اس لڑی ہے تعارف نہیں ہوا۔ کمال ہے ملی؟ ادر اس دوران تم کمال رت؟" "بس آوارہ کردی۔ صائم نے ایک قلم کی نمینی قائم کی "سرمال - اب ان دونو*ل کی شان میں کونی کمستا*تی نه سمور مجروبان ت سرحد کی طرف آئل سے اور وہاں ت ایک بندو ریاست در گازد - بیان به مظلوم اور ب سارا لائی فیدید اس قدرب بس سمی که بم ف است ساتھ ی

بررال بونیس کو مطمئن کرنا شروری ہے اور میہ کام آسان نہ "میں اہمی جا آ ہوں۔ ہوم سکریٹری ہے ملا قات کروں ا محاورا س مليله مين ماري تغييلات مخ كرادل كا- "نواب بیزل اندین نے کما اور پھرمسکراتے ہوئے ہم دونوں کی ظرف دیکھ کر ہوئے "بمئی میرا غصہ تو نھنڈا :دکیا ہے۔ تم اوْل بمي اين كونيت ت آلاه كردو باكه منتكر كالموضوع مرل تمیں میں مور صاحب بسرحال برے انسان میں ا ہیں'اس کاانداز ہم پہنٹے ہے کریتے ہیں۔" "بهت خوب تواب آب به شزاد گان والی به فرانمی کہ رہیں کے محوزے آپ کو کمان نے مجے بچے؟" نواب بلال الدین نے ہوجیا اور ہم دونوں کے : ونٹوں پر مشکرا ہٹ ر جائد كمال كمال نواب ساحب-" بين سنة " دويکي کون ہے جوافشاں بني کی ایم شکل ہے؟" البنور ساحب خود ہمی اس کے بارے ال اتصداق فرا ي بن اين في ماحب كي المرف اشاره كياب " بجے اور شربندونہ کریں مسٹرصائک ویسے آپ او گول کی جنعیت آج بھی میرے لیے سخت برا مرار سب بال بھائی کے سامنہ میں بچھ کنے کی جرات سیس کرسکتا " مِن عرض كر ح كا وون تأكيه ثن خود يريسيًّا ن مول- إنشبه بھے آپ کی مخصوتیں جرائم ے بالاتر نظر آئیں کیلن مِ ليس...نه جائے اسے اتنی شدید غلط جھی کیوں: و ٹی؟'' " ہاں بھی ۔ بعض او قات مجیب و نربیب دانعات ہیں آتے ہیں۔ ہروال تور المجھ ان اوگوں یر فووے زیادہ بحرومات۔ تم احسان اور سیمیں یا جانانی آباد کے کسی جی فرد ت بوچد لو۔ برایک تهمیں ان دونوں کی محت میں دویا نظر

"ميرے ليے مجازي تيار كرا دو۔ دوم ميكريٹري ت مين خود مان کامیرا خیال یے تمریر بی ان سے الا تات : دحائے

"آپ نالدند كتر اول عي!" جور صاحب ش كما-

کتابیات پایک پشن

صلا او ت 🕃

كتابيات ليكيتنز

"کیسی مزر ری ہے احسان؟"

ب سيم ممان بمت تخته بهد"

میال۔"نواب صاحب انتے ، دیے پولے اور ہم سب ساتھ

ی با برنگل آئے۔ نواب ساحب تنویر صاحب کے ساتھ با ہر

یلے گئے۔ ماننے ہی ہرا کروہ ہاری آگ بیں تھا ان میں

فلكيله نجبى شامل تمحيد بنمين تنها ياكر هاري لمرنسالية اورسب

ہارے گرد اکنما :ویکئے۔ ان میں کمال مقدق انشال '

سیمیں' احسان اور دو مری دندلز کیاں تھیں۔ سب کے سب

حیرت اور شرارت کی جج بوں ہے ہمیں دیکھے رہے تھے کچر

"اور یہ بات بم سے کیوں چھیائی گئی؟"افشال نے

"خدا بی بهتر جارتا ہے۔ مرف خدا بهتر جارتا ہے کہ

"محول- كيا آب كو خالو جان كي باتون ير نيمين شين

"بيات سي ب-" تعدق في مرى سائس في كر

"أيئے عاول مِمانی صائم مِمانی۔ تمين بيھ كر مُعَتَّلُو

"سوری کیمی باتی۔ آپ میرے معمانوں سے شکایات

"نی الحال میں اور کمال ہی میزبان ہیں لیکن ہمارے یاس

اور پھر ہورا کروہ محتبی باغ کی طرف چس بڑا۔ باغ کے

"ا دیے می مناسب وقت لکھ کروے دینا۔ معلوم ہو آ

"نامنظور - نامنظور - مه بحالَ وغيرو كالحيكر تنميں حِلے محا'

بھی بھن کی مثیبت ہے ہی ناز کرنے دیں۔" سیمیں نے

جلدی سے کما اور ہارے :ونٹل پر مس*رّا ہ*ٹ میمیل گئے۔

وغیرہ نمیں کرشتیں' اس کے لیے آپ کو تحریری اجازت لیتا

"کس ہے:"سیمی نے متکراتے ہوئے بوجیعا۔

اں زیتہ تاہے تار نہیں ہیں۔اس کے لیے آپ کوانظار کرتا

ہوتی۔ '' تیمیں نے کہا اور نجرشکیلہ کا اچھ پکڑتے ہوئے بولی

اک نوشنا کوشے کو نشست کے لیے منتب کیا گیا اور سب

بینہ میں۔ بین نے مشکراتے ہوئے احسان کی طرف ریکھااور

"مِن الفاظ مِين نه بتا سكون عنج عاول بعياب^{*}

" آئے شکیلہ کمین دینچ کر کمی مشردب کا دور طے"

ا حیان بمبی متکرا دیا۔

کریں۔ آپ ہے بہت بی شکایات ہیں۔''

ب؟" انشال نے تیکھی نگاہوں ہے تھدق کو وہلیتے اوئے

معائمہ کیا ہے۔''تمدق نے کھومڑی تھجاتے :وے کہا۔

انشال آکے برح یہ

شرارت آميزانداز مي كمايه

میرا خیال ہے جمیں اپنی سرشی ہے کوئی پروکرام بنانا ہی نہیں "، کیمو- ہم اور تم ہم شکل ہیں۔ انشاں!ور شکیلہ اور میں یہ ہے شکلے میرا مطلب ہے 'شکید۔ پنانچہ اب "امی بات تونسیں ہے۔ بولو کیا جائے :و؟" ا فشاں ہمی ہم ہے الگ منیں ہوئی چاہیے۔'' "ين بي مي مي مين عابنا-"ين في مرى سانس كر "بندہ خدا اہمی چند محسنوں قبل پولیس کے جکرسے ہے ہو۔ نیکی کام آگئی کہ نواب طال الدین یمال موجود تنے ورند "انشال کوبھی نمیں؟" بجرا كجنون مين بمنسارة بالور بجرائبهي تنوير صاحب كاذبهن مجمى الكرامطلب؟" ہاری لمرف ہے ماف میں ہے بھرمیہ افغال کمار ہے "ميرا مطلب ہے۔ انشاں'ا نشاں۔" طانوت شرارت ۔ در بیان میں آگودی۔ میرینه خیال میں تمہاری یہ سوچ تشول ے محراتے ہوسے بولا۔ ے اور اب میں یہاں زیادہ عرصے تک رہنا بھی میں الجواس کے مواجی ہو۔ "میں نے برا مزمنہ بنا کر کما۔ " برگز نسی - ش إلكل مجيد كي سه كمه ربا دوي اير یقین کریں نے اس کی آنکھوں ٹی تیرے کے بیندید کی کے "معلوم بريا ہے تمهارا دل خوب لگ مميا ہے۔" ميں نے مسکراتے ، ویے کما۔ جذباعة باكرات" "طَاوت "میں نے است مرزنش کی۔ "مرف من کم لمرت الله الوت جاري سه بواز -"قِلْ مِن بِن بِن مِن مِن مِن المسلمولانا"اب زيادواواكاري "ووبوّ جهان ہم دوں گے۔ جارے ساتھ ہو گی۔" مت کو۔ آخربرائی کیا ہے ای میں!" "بالكل محك تلين من جابتا ون كدود تنا وارسك "ين في اس انداز من سوينا بن چور وا ب سائتم نه برا انشال بمي وكي تولطف دوبالا موجاسة كا-ودنه تهاری سرد آگیں خواہ مؤاہ موسم خراب کرتی رہیں گ۔" "ويد وكرتا وول " إن سين جمول كا-" "کون۔ کسی پہاڑیر بس بانے کا ارادو ہے کیا؟" "میں سه رود و نهیں مانتا۔ بلکه وورد وکرد که اگر افشان کی " معیں۔ بیات میں۔" طرف ہے چھوا ظہار ہو تہاہتہ انظرا نداز نہیں کرد تھے۔ " "پرکيابات ۽:" " نوندہ کرنے میں کوئی حرج شیں ہے کیونکہ سہ تا ممکن ہیا ''بمِں ایسے بی اور بھر یہ افغان تمہارے ذہن میں کیوں " به تم براه راست میری تون کررہے ہو؟" 🖍 میرے ذائن میں نمیں آئی۔ بلکہ میں اے تسارے كَ إِنْ كُلُ ثِنَا شُ كُرِكَ كَي كُوشِشْ كُرِدِ إِنْ وَلِي "اس کے کہ میری شکل تم ہے الگ نمیں ہے۔" 👡 حین طاوت۔ میری زندگی اب ان مانچ موں کی آلی "سنجير كى سے سوچو طالوت وائعي اب يو ،وتا من الورك والمحموس كررية و؟" چا<u>ہ</u>ے۔ یمان زیا رودل سی*ں نگ رہا۔*" " انشال به انشال به انشان به سکے دیتا ہوں اہمی یہاں "ال في وي الورير من بو ذها: وكيا: ول-" "كوالي العلي في في دون مكوز "اكرتم في ت ئىس مادن گا۔" "اورا**تر** بولیس ہے بات ن<u>میں بن سکی۔</u>" بوراحا وف كارون كار من مين كول مارون كا ميرے خيال من توزير كي في جواني كانام بـ جـ اسان "عارف سە" طاوت نے آئىمىي نكالىن. الكما فاكدوان بنكامور بيت به " ك ذائن من برهائي كُوْلَقُهُ وريدا : وَجَائِ ثَوْ السَّهُ خُورَ مَنْ ا "تم دا فعی بورُ ہے : د طریہ میرا خیال ہے ہیں تمہاری م ردن؛ باگر تمهیں سارے جنگرول سته نمونت دا ؛ ول ب "اتپوااب تم نضول باغیں مت کرد۔" " بجھے انکار شیں۔"میں نے جواب دیا۔ اس دقت سی "شیں یا دے فغول باتمی شمیں۔ یہ میری خواش ملازم فے دروا زے پروستک دی۔ ''اکون نے ؟اندر آجاؤ۔"اورایک طازم اندر آلیا۔ "ليني کياخوانش ۽ تپ کي؟" (105)كتابيات بليكيشز طالوت 🔃

"إل-سب لوكول من معلوم كيا جائد كيابند كرين "ين توكاني كے حق من بون "سيس بولي-"للنسرية مائے كي۔" "اوربقيه اوكسيسه؟" الهجافي يخفي كاني ينكي أوازس الجمرس-"أب لوك كيون خاموش بين؟" افتال في الأرى "زررے ہیں۔" میں چھواب یا۔ انگیری؟"افغال جرد می واقع "وب او مل والی کافیا یاد گائی" میں نے مسترات ہوئے کہا اور افغال ب انتہار مستراجی ے ما دور سیاں ب میار سراجی و اس اور کراچی اس اور کا ایک اور کا ایک کا باتھے کا ان ان اس اور کراچی کا ان ان ان کراچی کا ان ان ان کراچی کا کراچی کا ان ان کراچی کا کراچی کر خراب و کی کمیوں عاول بمائی ؟" "لیکن به آپ لوکون نے نام کیون بدل دالے کے استے نوب مورت نام ہیں اور آپ نے "کلل بوالے م " م وگ وَد بان كاكياكية كت رج بين- اليانيا روا خااوت نے تمری سانس لے کر کہا۔ تصدق کانی کے کیا 🕊 کینے حلامیا اور خوش کمیاں ہوتی رہیں۔ ہم ہے ہارک ریاست کے بارے میں معلومات حاصل کی جائے لکیس اور نلاہر ہے اناپ شناپ بکنے کے مناوہ ہم کیا گرشکتے تھے۔ فالوت اس میں میں بیش میش معا۔ الله ق كانى قركرى آيا تعاركاني كادور جلاسيس اور ا حمان ب مدخوش تصر علال آباد کی اتمی و نے لکیں اور نننے والے دنگ رو گئے۔ بیل دوپسر بھوکٹی اور پھر بچ کے کہا طلمي و تني كان كا ميزير نواب جاال الدين اور تنوير ماحب مودور نمیں تھے۔ نہ جانے یہ لوگ کم البھن میں مچنس سے تھے۔ نئی پر تبقیے ماری رہے اور مجر آرام کی محری۔ جارے کے و کماڑ م ودام اور خوب مورت بند ردم مکمال هیمیت رکتے تھے۔ شکید بارے ماتھ نہ تھی۔ طالوت نے ایک محری سائس کی اور مسکراتے : دے ميري طرف ديجما" إن بحيّ-اب كيايرو كرام ہے؟" "ردگرام_"ين بن بن يزا-"أنيور وأس مِين بننے كى كيابات ہے؟" "] رئتے: وگرام نئے ہیں اور کتنول پر عمل ہو آ ہے۔ دىغالوت (3)

"ارے سیمی ای بوا کا کیا طال ہے؟" " کھک ہیں۔" تینیں نس برای "لقین کریں کماز بڑھ رمہ کر تپ کے لیے دعا کرتی تھیں اور ابو جان تو ہنتون پانکوں ٹی طرح در انوں کی فاک تصابے چمرتے ہیں۔" "ان كاخيال تفاكه خدا نؤاسته كمورون في آب كو منسان نه و نجاریا ۴۰-" "اوو "کالوت نے مسکراتے : ویے کہا۔ "اور بال سيمين وه اين شمشيراندوله ان كي خيريت "څادي:و^مني *ښوان* کي-" "ارے!" طالوت الچل برا" واقعی؟" "بال اورسا ہے ای رہ ست می جمی سیں ہیں۔" " نمیں۔ دالی کہاں جاتے۔ کوئی کا روبار کرلیا ہے۔" سيمين نے جواب دیا۔ "بت نوب سمویا کام کا آدی بن حمیا ہے وہ بھی۔ سین ورب جاري كون اوكى جسسة اس في شادى كى ہے۔ كيا تم ابک ای ثنادی میں شریک نمیں ہوئے؟" "إلا تما مين بمي تين ابو حضور في جاع بيند سين "مبت منوب!" طالوت پر خیال اندازین مسکرا آ) : دا بونا"ببرحال عمره بات ب-" ، رون مروبات ب "اب آپ آپ این بارے میں کھے نسیں بتا میں مے؟" "ارے ہم کیا جا تیں۔ افشان کے دیس میں مظالم کا شکار: دیے رہے ہیں ہم! مور کرداتی بیری کو سمی میں نتنی مخاتش ہے لین ہم نے کہاڑ فانے میں ہو روز گزارے الس میں میرا کوئی تصور شیں ہے اس لیے میں شرمندو بھی تمیں ہوں۔"افشان نے زھٹانی ہے کما۔ "بان دانعي- يه تودرست ٢-سارا چکر تسدق كا جلايا " مجھے اس کی ہمرپور سزا مل چکی ہے۔" تسدق طہدی ا "انسوس مطلب نمين بنايا جاسكنا - ارب بال انشال نی لی وه مشروب کی کیا رتی؟" تمدن شاید بات بر لئے کے كتابيات ببيكيتنز

جرت ہے۔ ہم شکاوں کا ایا جیب میکرین نے ہمی نمیں دیکھا۔ تم اور ناول مب کے لیے جوہدین محصے نتھے۔ ہم تهيمن وكموكري حيران تتحركه بدافثان اور شكيله كأمننه أكب آیا اور اب دو اور دو حار مین ساتم ٔ نادل اور ده دو بوی بدمعاش۔ کیا استضارے ہم شکلیں کو اکٹھا کردو توجمی پیکر نمیں بن جاؤ ھے۔ : وہ شکرینزی نے بچھے آسوبریں وکھانمیں اور کما کہ میں فرق حماش کروں۔ ایمان کی بات ہے کہ میں کوئی فرق نه اکال مکام بری پر**یشان ک**رن- بالاً تحرا کیمہ بات پر اس بھوا ویے باکمی۔ میں نے انہیں بیٹین دلائے : دیکے کما که تب لوگون کو اس بر تیار کراوں گا۔ اس کے شاہیم میں جو نے : وم سکریزی سے کہا کہ وہ پولیس ایمیار منت کے ا اعلیٰ آیسرکو بیاده لباس بین تئومر کی کو تنی پر جیخ دیں ماگندون ا بات فكر زيرت ك في بنانچ أيك فرست كان جستریٹ اور ڈی آئی تی ہوئیس ابھی بیمان آئیں کے اور آپ کے پر ننس لے لیں مگر۔ شنرا در صائم اور مادل ' میری اس میں نے بوکھائے ہوئے انداز میں طالوت کی طرف "تمیں نمیں۔ ہرمال اس جہنبٹ تے تکنے کے لیے ہمیں تعاون کرنا نیں ہوگا۔'' مفائوت نے جسدی سے بھوا ب دیکا "بسرحال تجيب معاملات بين- ميرا خيال ب بهم تنفون كالمنّا برا بنّامه يملّ بهي نه زوا زوگا اور نشه اس مليك ين جتنا شرمندہ: دنا پرا ہے ہیں تی جانیا ،ون۔ "شور معاجب نے "منیں نبیں اس میں شرندگی کی کیا بات ہے۔" "شنزاوه عادل مبال بمائی نے بھے جو سکھر تمایا ہے میں ا اس کا تصور مجمی نمیں کرسٹتا تھا۔ بسردال یہاں آپ کے سائتھ ہو کیچو گنتا نیال ہوئی ہیں' میرے پاس ان کا ازالہ کرنے کے لیے کوئی ذراجہ نسیں ہے' سوائے معانی کے۔''

نعنڈی مائس نے کررومنے۔ ''وہ اوگ کس وقت ہم کمیں تھے؟''' میں نے بوجیعا۔ "شام کی جائے ہے۔ بالکل دوستانہ انداز ہوگا۔" " تحميك بيت" طُألوت لا بيوالي بيرالات "كمانا كماليا آب اوكون فيه" تؤر ساحب في "إن- أرام كردت تصدامازت" "مت بت شريه اب شام كي ماك ير ما قات : وگ- نب آرام کرین. "نواب بلال الدین سنه کما او ر آم وونول والبس نكل آئے۔ " ہیں جانتا ہوں فُکّر زیرنٹ کے معات میں بھی تم کوئی نیکرجیاالو سکے کئین اب بیمال رکٹے سے فائر ہے؟" "يار كيول بور كررت وو دل نگ ريا يت اور كيا- تم ا کر ذی<u>ا</u> دوی اور ہورہے ہوتو کھر چاو۔" "تسارا بل بالك نمي جاه ربا؟" " إن- ين تو يمان بأند روز رمنا جا بنا تمايه" طالوت نے کرنے میں داخل ہوتے ہوئے کما۔ " تب نمیک بت بینی تهاری مرمنی - " می بسترین مرحمیا۔ طانوت ہمی جہت آ تار کر مسمن پر لیٹ میا تھا۔ تنی منت تک ہم دونوں فاموش رے نچرطالوت کے شم رت تميزانداز مِن متكراتے : وعے كما۔ "تم ف فليله يكبارك ين تحديدالات بى تدراور میں نے متلیم کملی تحمیں۔ یوں مجھ نو تماری ہدایت یہ میں۔ نے اس ہے بخش کیا اور اب تمہیں میری بات اننی پوے ا من حميل كيا زوكيا ب- جم پر توايس مثق د تن يرون ادي بعالي الم ك أولى روري ركا المراقع المراق " پلوپہ فدا تم پر رتم کرے لیکن جمھے کیوں مرایض بائے۔ ''یہ ممکن ہے کہ طالوت ممن مرض میں مثلا ہو اور داللوس 🕃

عارف ای مرض سے دور رہتے۔"طالوت نے بجنے محورتے "خداکی بناہ-"میں نے ایک محمری سانس لی۔ " ننانج مسرعارف اب كوعم ويا ما آت كه شام ي چائے یہ آب افشال سے نظریازی شروع کردیں سے اور پھر رات کے کمانے پر آپ اس کی کری کے باکل سائے وجائيں كے۔ آپ كى المحول ين ايك تجربه كار عاش كى طرح محبت کے بذبات ہوں مع۔ کم از کم اس مدیک کہ انشال اسي محموس كرلے كوا آن ي آب إناكام شرون کویں کے اور اڑ آلیس محنوں کے اندراندر آپ دونوں کو عمل طورت ایک دو مرے برعاش بوبانا ،والا۔" طاابت کے انداز رہے میں آتی۔ " کیا ٹی ا دکامات آب انشاں پر بھی صادر کر کتے ہیں۔"

" ديکهو ديکهو ميه بات مت کرو - تين اس ب چاري کو یہ نام کرانے کی قشر میں ہو۔ ور نہ اہمی پانچ منٹ کے اندراندر ووايدري كو تحي نين إعد صائم والمنه سأتم علاتي بجريدي." "ارے میں میں الیامت کرا۔" میں نے کھرا کر كما يكل بات يد ب كه طالوت بيسيد و واش ك ليدي كام مفئقل نهاتهابه

' دِیرِی گذر کویا ثابت ہوا کہ تمہارے دل میں نبمی اس مر زر کرد سه ۱۰۰ طالوت مسکرات و برا بولایه ولات والمحين عالات والمحين عداد "انساني:مدروي."

" د مت تیریه کی۔ خیر سینے ' سرحال حمیس از آلیس تخفئ کا وقت دیا گیا ہے۔ انسانی ہمدردی کے محت ہی سمی '

بھے مبنی آری تھی۔ عجیب احمق اوی ہے یہی۔ ملاوت کروٹ بدل کرلیٹ کیا تھا۔ اس کے بعد کانی وہر تک اس خیات نه کی- تیزمانسون کی آدازے انراز بواکه و و سوکیا ہے۔ میں نے بھی فاموثی انتقار کریا اور خیالات کی

ریل چک چک کرتی تال پائ ماننی سے زرینه از نرس رشانی شیکسر کی نرا تم کرد ، ب شار لزكيال مجيئي النجلة - طاوت كي دنيا من في وال حينه سیمی اور نه جائے کون کون۔

نمين مشق كالقبور توكب كإذبين ت زاكل: د دِيَا تمايه شاید زرینه کے احد بی۔ اب کوئی لڑکی ول کے وروازے ہے وسَلَّكُ مُعِينِ دِبُ مُكُنِّى بَتْمِي لَكِينَ طَالُوتَ كَيْ سُدِ بَجِيبٍ بَتَّمَ بِدِ نُودٍ

كتابيات بإيكيتنز

جهارت پر آپ بریم تونه : ول شک!"

طالوت بلندي تإدلاب

اور می ایک تمری سانس کے کر فاموش: وگیا۔

"بمن اب آپ شرمند؛ نه گرس تحویر صاحب مجو بات

می حتم ہوتئے۔" طالوت نے کما اور جوم صاحب ایک

كتاسات إيكيتن

"صاحب نے بھیجا ہے۔ کمات رکھ آول آب ماگ

"سورے بیٹے ہم اوگ تم'' وروا زو کیوں بمایا؟"

"غيراب د کچه ليا-"مين نه درميان مين مرانعت کي-

''. بَيْبِ'' خُلِزَم نے استقائیہ انداز میں کردن مزا وی اور

''سنو۔'' میں نے اما زم کو آواز دی۔ اما زم رک کمیا 'کھیا

" نئیں صاحب ہیں کی گیا تھا۔" ماہ زم نے جواب

"ا پھا ٹھیک ہے ' مباؤ۔" میں نے کما اور ملازم والیس

"خانوت آوُنواب مبال الدين ت مل ليرب ويمين كيا

" پلو-" فالوت نے ایک کری سانس کی اور آم دو نون

با ہرنگل آئے۔ تھوڑی دیر کے بعد ہم نواب عال الدین کے

سمائے تھے۔ توہر صاحب بھی ان کے اِس بی موجود تھے۔

مازم نے کیا کمدویا۔" "کول بات نمیں۔ آپ بزرگ میں۔" طالوت نے

"ارسے میں خود تم دونوں کے پاس آر ہاتھا۔ یہ و توف

"میں نے ہوم سیریٹری سے بات کرلی ہے۔ برا مرا

سلسلہ ہے۔ بھے انہوں نے اس کیس کی فائل جی رکھائی

تھی۔ تقور بھی تنی ہوئی تھیں اس میں۔ جیرت انٹیز ہات

ہے شنزاو دو صائم' اس کم بخت کی شکل تم دونوں ہے اس قدر

ماتئے ہے کہ وو شخصیتوں کا تصور بھی شمیں کیا جاسکتا۔ بول مجھ

او که جیسے عادل اور تم اور وہاں ہمی دد ی کردار شتے ہیں۔

ایک کا نام عارف ہے ، و سرا کمنام۔ دونوں نے مل کر ایس

خواناک وا رُوا تیں کی ہیں کہ ہولیس پریٹان ہو کررہ گئے۔ اغوا

قتل و خارت کری مولیس کو وهو کا رہی اور ایسے بہت ہے۔

رو مرے جرائم جن کی وجہ ہے بولیس ان کی تخت رسمن

۔۔۔ بیان تک کہ آخر میں ایکامات مدار کیے سے کہ اسین

جمان بھی دیکھا جائے گولی مار وی جائے۔ بھٹی بجٹ تو شدید

نواب صاحب نے مشکراتے :و نے جارا استقبال کیا۔

رے بی اسورے بیں۔"مانم احقاق انداز میں بوا۔

"نه بها بانود مجتاعهے جناب۔"

والبن دروا زینے کی طرف مزگیا۔

نواب جا:ل ايدين دا ڀس آ مُرَيِّ؟" -

"بان ساحب البمي البمي آڪ بير۔"

"اووپه احجاب بسين بلايا توسين ہے؟"

بھی پینسا تھا اور مجھے بھی پہنسانے کے دریے تھا اور اس بار امِيا نَظِراً رِياتِهَا نِيْتِ كُونَى لَهِ بِيرِكَا مِكُرِينَهِ وَكُلِيهِ كَيَا كُرَهُ عِلْتِ لِلْ افثاں۔ ٹز کی تواتیجی ہے کئین شروری ہے کہ ووہمی جھا ہے۔ عشق کرنے اور بھراتنے اعنیٰ کھرانے کی لڑگ ۔ ملاوت نے مجهجه مي يم مهمي بينا وما بيوليكن ' بسرحال قعا بين حشبت برا ورز كا اک کرک ہی۔ طانوت کی نمانت کے جواب میں جھے کیا کرتا ع<u>اً ہے۔ میں نے</u> آتکہیں بند کرلیں۔ طالوت کے او کامات کی إبندني كرنے آیا تھا۔ اس میں میری بھتری بھی۔ کیکن انو کھا تتم. انشان ميري آتممون بين ابحر آتي ٽئين په مئم نائوار تو نمیں محسوس :ورہا تھا۔ افشاں حسین ہے۔ کیا حن ہے؟ اگریه اگریه اور میری آنگیوں بیں تاریکیاں ممری: و تی تحتیں۔ مجمعے فند سیمنی سم 🗝 پھر شام کو یا تج ہے طانوت ہی نے جگا۔ وہ شاید مسن "ون کے فواب استح نمیں ہوئے۔" اس نے

متکراتے ہوئے کما ''بس اب اٹھے حاؤ۔انشاں سامہ انہمی پند منك كے بعد ناشتے كى ميزر نظرة كي كي-" من مسكرا ف رُكا " تم تو كالحج ك نوجوان لزكون كي طرح مشق ك ابتدائي طالب علموں کی ہی ترکتیں کرریتے :و۔"

١٠١ ورختمين كم السَّحر نے نمخ مرض لاحق : ونميا ہے-" اور بحران نوکوں ت چند نمات کی مغدرت طلب کی اور طالبت كامازو يكؤ كراك طرف ساية كيا-

"معزت وائے کی میزیر رومان کی ابتدا کینسل۔ ہم تمہمہ همے: وسی که مهمان کون ب^یں؟''

"وې الوگ!" ځالوت نے جواب دیا۔

"يار طالوت، إتمون ك نثانات أكماك عي؟"

"ميرے فَنُفر زيرنٹ يوليس بيلۇ آنس پيل موجود تھے۔ شن نندواب دیاب

" نظر مت کرو۔ جس کاننہ پر وہ تمہارے ہاتحہ کا نشان لیں ہے۔ اس مرکد ھے کے تحرکی تسویر آئے گ۔" طالوت

دونمیں یا ر۔ ایسی کوئی ترکت جس انتسان دو ہوگ۔ میرا خیال ہے کوئی مید همی ساوی بات بوجائے آگا میری جان

نسک ہے۔ ان کے فرشتے میمی تمہارے باتھ کے موجوه و نشافات كويمك نشانول ية نه لما مكين مح-" " کی مناسب ہے۔" میں نے الویل سائس کے کر کما۔

. حالوت (3)

و پسے میں کسی مدیک مسرور تھا۔ اس معاف کے بعد میرک خصیت برل رہی تھی۔ اور این بی وطن میں اب میری ا ایشت ایک جرم کی در ب کید بمرمال به سرت کی بات

يم واليس ومرا اوكون في تني مك اور سب ناشت ك تري كي طرف جل يزي و التين كر كري من نواب بدال الدين التورير صاحب أور ووسرت لوك مودود يته-ب اوکوں کے بیٹر جانے کے بعد عائے کا پر کلف دور شہر ہوگیا۔ نے آنے والا کی تکان محرے اندازیں ہارا جائزہ لے رہی تھیں آور نیں ہے اور طالوت نے آیک

پر لیس افسر کوسان بین لیا تعاد این بهت کرنم ایک وان پرلیس بند آنس می کانی پرشان آیا تعا بسرمال آم جمیده تعمین بنا می درجی حواظ کے ووران فیر افری می فاوش طار فی رس باللہ بین ختم ورکیا اور نواب بنال الدین نے کما۔ ریاا در بواب جان الدین به نامه "ناول میان اور صائم میان ایه هنرات این هیچه در مربعه سرور سرور در این میان این هنرات این میرادد. نسویسی منتشو کرنے کے نوانش مند ہیں۔ میرا خی**ال ک**ی

ۆرامن*گ* روم میں چنیں۔" " بعيما أب يهند لرين-" من في واب بط-

" تپ او کوں ہے و حذر ہے۔ " تواب ساحب نے ا میں نے ائٹزائی کیتے ہوئے جواب دیا اور ٹیمرانھ کرہاتھ رو کی طرف پراھے کیا۔

''جی منیں۔ ابھی آپ ساتے میں افشان سے ''نقتُکو فرا رے نتیےاور خاہمی روہائی منتکو تعیب"

الار طالوت التماري اور تو دانعي مجھے خيرت ہوئے تی ہے۔ اجانب تماری تخصیت بی بدل تن تمارے وَمِن مِن لَوْ صرف رومان بي رومان سوار بظر آتا ہے۔ "مين في

"مِن اس سے انکار نبیں کریں گا بلکہ اعتراف کردی موں۔" طالوت نے جواب دیا اور میں کرون جھنک کرہاتھ روم میں داخل : وگنیا۔ تھوڑی ویر کے بعد ہم دونوں تیار : و کر کرے ہے باہر نکی آئے۔ یہ لڑکے لڑکیاں تو جیسے ہروقت ى مارى باك من رئة تحد سائة ي وجود تحد النين و کمچه کر طالوت کے ہو نوں پر مسکرامہت میتیل کئی اور وہ سب وارے قریب ترین محص

"نميا آپ نے نارے قدمون کی آبٹ من کی تممی!"

" بِي تُشْمِينِ لِهِ اللِّهِ قَدِيلَ كِي " بهتُ سَنَ لِي صَيْحَ" طَالُوتُ

"میرا آپ ہے کوئی دشتہ نئیں ہے۔ اس کیے آپ میرے بارے میں فکر مند ہونے کے بجائے مرف اینا کام کریں۔" نواب صاحب نے کما اور پولیس آفیسر تنملا کر`

بهرجاز بهارے باتھوں کے اور انٹیوں کے نشانات لے کے سنٹ میرے دل میں بلکی می کہایا ہٹ نھی 'کیکن طالوت الایرواد تما اور مجر تعوزی ور کے ابلد تجسٹریٹ اور تولیس

نواب صاحب في محرى سائس في تحيد يدر من فاموشی رہی پھرنواب صاحب ہوئے "دراصل تصور ان کا

"جي؟" تور ماحب يفسواليه انداز ثن اوجياب "بان بعئ۔ یہ روای مثابت ہے۔ تصویر دیکی کریں

" بسرمال اب بات مهاف بومبائے گید" ا'بان بھئی۔ چھوڑو' اس تذکرے پر ہی لینت جھیجو۔ ویسے تنویر اب تم نرے کاروباری بن کررہ میں ہو۔" نواب ساحب نے مشرائے بوئے کما۔

"مِن مَيْنِ سَمِحِهَا بِمَاكُن صَاحَبِ؟" تَوْمِ صَاحَبِ شَرِيفِ انسان تنجي مارگي ت بولي

"ند سيراند شكار- يح بن ان كرفي كول بعي یرد کرام نسس بنایا تم نے؟"

" تناکیا با آ۔ اب آب تشریف! کے بس مہارے بھی دِن الشَّمْ كُزر جانبي كِ اور يردكرام آب ت التَّمْ كون بنا سنتناہے۔ آپ جمی ان ﷺ قول سے انتخی طرح وا تف ہیں۔" " بان بھئی پڑھ سوچو۔ صائم اور عادل میان کی موجود گی ان پرولرا مول میں جار جائر اگا دے کی۔ تم تھین کرو ' جاال ا آباد میں انہوں نے جو دن گزارے وی ایک یاوگار میثیت ر است میں۔ ویسے عادل میاں آپ نے وہ تحورے کمال

''ریاست والیس مجموا دیے ہتھے'' طالوت اب جموث بوك ميں ماہر ؛ وكميا تھا۔

''ا د ہو' توعادل صاحب اور صائم ساحب کو بھی ریس کا شرق ہے؟" تور ماحب وکھیں ہے ہوئے۔ "تم صرف شوق کی آبات کرتے ہو۔ ان کے گھر زوں ؟ الله من مشكل سے ملے كانه" نواب جاول الدين فخر سے و کچھ نمیں۔ میں صرف آپ کو مسکو کرنا جاہتا ہوں۔ ابو۔

كنابيات يلجكيتنز

كالوت 🔃

نة افشان كي المرف و كمه كركما ...

"تی بان-"میں نے جواب را۔

''ونئميں۔ بيجين مادل نے بتايا تعال^ا

" آواز کس کے دل کی تھی؟"

رغمتی سند-"ان<u>یک لزی بو</u>ل.

تماکه ووگون لوگ بین۔

"او:و- يه آداز تمي ايك ول كي تتمي؟" شكينه جلدي

"خاون فلل ك ول ك!" بن في بردت كما

"جمعي بالم منظم ماك كي ميزير-"افشال في ميزيان كي

"اونه- چائے کی میزة اس وقت قید خانہ کی حیثیت

"أيك إن؟" بن في بالمانة يوتعاري الجركي

''ان۔ ِتمن جارا فراوین لیکن کوئی ہرج نمیں ہے۔ ہم

جلدی پانے کی میزے اٹھے جا میں سے۔"افشاں نے جواب

ویا۔ میں ف ایک جمندی سائس فے کرطالوت کی طرف ویکھا

کی طرف دیکها اور مچر تئویر م بسب نواب ساحب ادر نو

آفیسرنواب صاحب کے احترام میں فاروش شھے ورند من

ر و این کے بھی بھیا نے ہے انکار کردیں کے مسنو۔" ان کے این کیسی طور تھا ایسے نواب سامب برداشت نیس

ی تن نے "افزوں وگیں انسرگونوک دا۔ "میں نے چروی کی لیس کے تک میں تزاری ہے

جناب_ میری آئلهیں د موکا شیں کماسکتیں۔ میں ان دونوں

" تو پير آپ كيا جائة بي ؟" نواب جلال الدين اونت

ے انہی لمن واتف وں۔ امیریس تفییرے کما۔

آپ کوئی بزا فقعهان نه انخا بهانمیر-"

رآ فارز المناسخ مرف وو کریں جس کی آپ کو عرایت

وارد منزات امارے ساتھ ذرائک روم میں آمیں۔ پولیس

کی زاد میں کی تا اور میں کینہ توزی صاف ریکھی تھی اور مجرود

ک کوئی ہوا ہی اتھے جہیں ہم نے پولیس ہیڈ آنس میں

" آپ نے سنی تھی؟" شکیلہ شرارت ہے ہول۔

ودسرالوكون في تقهدا كايا اور شكيله لسي تدر جينب كنيد

"انگل شوہر سے بہتھ معمان چاہے ہم مدمو ہیں۔"

كتابيات بلكيتنز

"يا ر- ميري مازو تو بس يلويهال ســـــ اب ول مين ۱۰۰ نبھی تم نے ان کے کمال دیکھے کمان ہیں۔ تم تو ہم انهیں مجرم بنائے رقع محنے تتھے۔" ُول کی بات کیوں کرتے ہو یا ر۔ بھی بات کمو۔ ول تو " براه کرم بما نّی صاحب به محمه کر میرا دل نه و کعائے۔ نوب لگ رہائے کرای کے ساتھ ڈرنجی لگ رہا ہے۔' مِن أيّا برا انعان تهين إون بن طالات بي أيسه ووكه "ۇرىم بات كا؟" رب المرادات و سب برنهم فحيك دوكيا- بان تمهارك " 'وليس کا۔ اورسمس کو؟" "مَبْلُو يُوشَى مَجْهِم لُو- بيه سبُّ عَرَبْنَي ٱلَّهِمِي لُكُ رِي ڪ-ویسے ہاتھوں کی تئیروں کا تم نے کیا گیا؟" "افشال کی آمشدگ نے سارے شوق منم کردیے تھے۔ محمولے اسطین میں موجود میں لکن فرم سے تمین د د ژے ہیں۔اب تورو ژنامجی جمول کئے ہوں مے۔" "او ہے تم و تموزے تنے 'ناکارہ کردیے تم نے میرے "الإرب بعض باتين الينه بس ت بالبراد تن بين - يمان ''با تا مده-سالانه رکس جن وی و کی اس- ' الوافت لكاف كي ضرورت نيس- تهين وي "او دو په دو توکاني پرې رئيس ده تي ہے؟" : دمی استان نالوت نے فیصلہ کن کسے میں کما۔ "اب میں کیا جواب دوں۔ بسرحال کو شش کروں کا ب: برگی- معلوم کرو-" کئین اس کا نتیجہ میری سمجھ میں نمیں آیا ہے۔''میں نے کہا۔ "مبرحال ایک آوجه ون مین سیو تفریخ کا کونی برو کرام المنتجد دب أكل كا تب " بنير من آئ كار الجي س : نائنس محے اب تو تہ ارے ذائن پر کوئی پو جھ تھیں رہا؟" "بان خدا کا شمرے سارے معاذات ہموار ''کین تهمیں آ **خراس ہے کی**اد کچیں بے طالوت!'' ہو محصہ " تنویر صاحب بسیں تجیب می نگاہوں سے ویکھتے الويكيموعا رفيب طالوت تشق كريب مج توثم مجمي كرو ك- -طانوت شاری کریدے کا تو تم بھی شاوی کرو تھے۔ بس اس کے الآو پیرا کمی اور إل از ون کومدایت کرد که ان ک علاوه من أوريكم شين كمنا خاميناً." "التيمي زبررتي ت-" «منیں۔ ہم آوہ صاف کرلیں مے۔ تھوڑی دیرے کے "بس اب زیاد، بننے کی کوشش مت کرو۔ میں تساری اجازت دیں۔" میں نے کما اور ٹھرمیں طالوت کے ساتھ اس بارسائی ہے واتف وں۔ ایب والی*ں بری بھی میں ہے۔*' کرے سے اُٹل آیا۔ قوڑی دیر کے بعد ہم اپنے کمرے میں "ا رسانة ميں نے خود کو بھی نمیں کما طالوت!" تتمہ سب ہے کیلے ہم نے ہاتھ صاف کیے اور پھریں تولیہ "ائنجید؛ ہونے کی کوشش مت کرد۔ ہاؤ تئن ہے کہم ت باتھ فٹک کرتا ، وا طالوت کے سائٹ آ ہیلا۔ كروبه كامياني وكربا "جي حضور- اب كيا علم عدا" من ف مسكرات "بهت بمترین و مرشد به" "بيه شكليه كهان ب"بهت نيرها شررت كي ب-" و أبتي ميل محم كي تميل كهال مولَ سنه؟" خالوت في "بلاكرزازن-"من في كما-· منیں اخور آمائے گی۔ میرا جذبہ مثق دیمے الپاہے ا''آپ نے کوئی بفتر عشق کھول رکھا ہے؟'' اوزا" کااوت براا۔

"منرورد کمائی" میں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ " ران شرب بن اران الآلار کررها (ول.." طالوت جعت کی ا المرف منه انبيا كربوا؛ اور تن متكمرات إيا _ _ " نوب- تو کویا آپ اے بیارے ران بنس سکتے "اتيما نام پ نڪي پندين" طالوت نڪ کمالوراسي وتت دروا زے نہ دستک:و کی ٹیرٹنگیلہ کی آدا زسال دی۔ "میں انہ رشکق ہوں؟["] " تشریف ایائے۔" طانوت نے :واب رہا اور شکیلیہ مشراتی: وئی اندر آئنی۔ "من إجربامينا ون إ"من في مرب موت ووع "ارے۔ارے فیریت؟ یعنی میرے آتے یں؟" شکیلہ " تى اكن مناسب بنى ب كونك ان كل آب انارے قریب رہنا تھو زولے ہے۔"میرے بجائے طانوت ۔ ''انٹین آپ ہوگ قران کے ساتھ متے اس لیے اور پیر یہ انشال کی بی۔ دونک بن گئی ہے'ا کیک کنے کے لیے نہیں ا چمورا آب اس نے میرن شکل ست اپنی سینیوں کو د حوکا دینے ۔ ك ورجنول مسوع بنا والله بس مي جيب المقالة محرکتیں کرتی رہتی ہے۔ در قو بس دیوانی بو کر رو کئ ہے۔ م میرے خیال میں میاسب سمیں ہے۔ جس طرح الکیک باری کے دو بارشار نئیں ہونگئے تنے اس طرح ایک خاتون کی بیانے نئیں ہونگئے۔"طالوت نے کمار کارٹری کی کارٹری کار ر کا کے اور کی۔ اس نے کھرائی ہوئی اکا ہوں ہے۔ پیری فران موسی کین میں نے اس کی شکل میں دیکھی مى البترين على التي بوع طالوت من جهام "او و ان فروس واله كون ٢٠٠٠ "ا قال سے گر ہے۔ اُن کُنَ بَتَر سُمِیں ہے۔ ورنہ میں اے انھاکر تسارے کروز کے مار یا۔ تب میں انداز ہو یا

"جاربا بول، جاربا بول، جمع علم ف كد مبت ش انبان ئے حد خود غرض بودہا تاہے۔" میں نے اٹھتے : دیے کما اور دردازے ت باہر اکل آیا۔ شکیلہ کی کردن جسکی ہوئی برمان میرے اوروں پر مسراہت تھیل ری متی-این بار طالوت بجیدگی ہے مرمن مشق میں کر قار ہو کیا تھا لتین اس بار میں اے منع بھی نمیں کر سما تھا کیو نکہ شکیلہ کوئی برئ لز کی نمیں تھی اور بہروال بیہ طالوت کا ابنافعل تھا۔ اگر و، کمی شریف لزگ کویسند کرکے اس ہے شادی کرنا چاہتا ے تو میں اسے کمیے روک سکوں گا۔ میں تواب اس^{ے م}جما مجمی نسیں سکتا' یہ بات میری خود غرینی پر محمول مستجمی باتی۔ میں اپنی حفاظت کی خاطرات روکنے کی کوشش نسیں کرسکتا " خدا کرے یہ محبت کامیٰ ب : و۔ " آج تو طالوت نے تحل کرا مان کردیا تما اور شکلیہ کے چیرے کی سرخی اور شرم اس بات کی گواو تھی۔ کیکن و داختی مجھے نہی پیشیا رہا تھا۔ افشال شکیلہ کی ہم شکل مہمی' خوش مزان مھم' اعلیٰ خاندان ہے محمی کمین ضرد ری تو شیں تھا کہ و بھی بیند کرلے۔ طالوت نے دعویٰ کیا تھا کہ وہ جائے تو انشاں مجنوں کی مانند میرے لیے معرا مروی كري م في نين يه فضول بات محى- ول ك سودوں میں⁴ بین طالوت کی مدد شعیں جاہتا تھا کیکن اس کے سائھ بی میرے ذہن میں اور بھی بہت ہے۔ میں این میثیت ہے انہی طرح واقف تھا۔ ایک نہ ایک ون ہمرہ ال طالوت کا طلعم اُونا تھا۔ اس کے بعد اس کے بعد ميرى كيا مشيت وكى- مئن بي مين طااوت كي جائ ہوئے میکر کی دجہ ہے بولیس کے جنگڑے ہے بھی أفل عاون نکین دنیا کو میری هیقت بید چل همی توکیا دو گا؟ المنين ابنا بيه خيال جحته خود للعسبحسانكا - طالوت بسرحال ا یک مخاص انسان تھا۔ اس نے اجبی لوگوں کے لیے اتنا کچھ کیا تھا تو میرے لیے وہ کیا پھیے نہ کرے گا۔ ہیں نے ایک محری سالس کی اور مجر مقب سے سیمیں کی ۔ ك وومرا وبوان كون فيهد" طاوت في كما "ويهيم من آوا زین کرچونک پڑا"ا رے۔ صائم مجمائی۔ کماں محموم رے

اور میں رک کمیا۔ سیمیں'ا حیان اورا نشاں آرے ہتے او ، مجرو ه میرے قریب پڑنچ کئے۔

"میم باجی-"افشاں نے سیمیں کو کارا۔

كالوت 🕄

كتابيات بايكيشن

''لو تنی شہر او۔'' ملاوت نے جواب دیا۔

منجیده شغل بنائے: ویے کما۔ ^{*}

تے۔ آپ اندازہ لگائے۔"

کھوڑوں کی کہاکیفیت ہے؟''

ریس و میره کی کما کیفیت ہے ؟''

بائھ صان*ے کرا دیں*۔"

"اس كي كه تم أبعني تك يا هرنسين من " طانوت ك

" بيشه ت نظر آت دو يو كوان مي ني بات ب ين ميكن

تهين فينل ت دبوانه نهين نظرة مال"

ميرا سرتيون جو ژا باربات؟"

كالوت(3)

تنور ساحب شريده مهيج من بولي "ارے نمیں بنوریہ بس بات ختم ہو گئی۔ خدا کی قشم ان کے تحرف ہے واقف ووجاؤ محے اقوانسیں نسی اور ہی دنیا کا المجصية عتراف ہے۔ استور صاحب نے کما۔ ''بن اب کمانا شروع کیا جائے۔'' نواب مباحب مینم میں اور کھانا شروع ہوگیا۔ کھانے کے دوران میں نے مرانکھیوں ہے طانوت کی شکل دیکھی وو نار ل تھا۔ ایک آوجہ بارین نے بس ہے آئیمیں جمی ملائیں کیکن اس کی آئیمیوں ہی کوئی خاص بات نہیں تھی۔ تب میں نے سکون کا سائس لیا ہمو! وہ جمجہ سے نارائش نمیں ہے۔ " بعني اب كوئي عمده سايره كرام بن جائة جوير." نواب صاحب کمانے ت فارغ بوکر پولیہ "میں مامنر ہوں ہمائی ساحب۔" "<u>" م</u>ن ما ضرکیا مول- پروگرام بناؤ-" "ميرا خيال ت كل مأون ميرے باغ ميں گزارا جائے۔ سو نمنگ وغیرو کی جائے اور پھروہن بیخد کر کوئی وو سرا " المنكور يد النواب صاحب في كما "اور بال ممارة ووالمطلق بھی توویں نہیں ہے۔" "باغ ت تمورُي رور ايك ثمارت مِن ب- مين بما أن صاحب میرے کموٹرے بس آب نام سے ہیں۔" "خير-خير-توسيط عب-ا "ا ب رات کاکیا پروگرام ہے۔" مجبور تکمی" "مرکزی میں قر شامرین کھیلنا چاہتا ہوں۔ پبک کی کیا رائے وي المراض سي جسم سبائي باخ كاير کریں میں کا گھڑی نے کہا۔ "جار افراک فراب ماہ نے کہا اور سب کھانے کے کرکے کئی نے کہ "اگر آب همزات کو شوق دو تو می بائیس باغ میں موسیقی کا بندوبست کردن؟" افشال نے برجھا۔ "واه- به جمی بوتینه کی بات ہے۔" سیمیں اور احسان "تب محصة تموزي ديركي اجازت ديرية أو تمدل أو كمال-"افثال نے كما۔ طألوت 🕄

نے دور سے انہیں طالوت کے کمے میں جمائتے ہوئے "آپ کوئیمن ہے کہ بہ میائم میاحب ہی؟" ویکھا۔ بھر سب کے سب وروازے سے کان لگا کر کھڑے "بان۔ کیون؟"شیمیں مس*کراتے* :ویئربول۔ ہو گئے تھے میرے <u>سنے میں قبتیے کل انھے اور میں اندازہ</u> " براه کرم بھے ان دونوں کی کوئی نمایاں بچیان بنادیں۔" دگانے نگا کہ خالوت کو جب میری شرارت کا پی*تہ چلے گا* آورہ کتما "ول کی آنهمیر کمول لوانشا**ن** مشکل نه رے گی۔" سخ ہا ہوگا۔ بسروال فور میں نے اس وقت و باں جانا مناسب میں سمجما تما۔ بچرمیں نے ان سب کو طانوت کے تمرہے میں "به جذباتی باتی بس سیم باجی- خداکی مم میں ان واطل ہوتے ریکھا اور کنن وہا کروہاں ہے آگے بڑھ کیا۔ ودنوں میں تمیز شیں کر عنی۔"انشاں نے کہا۔ یات کچھ زاروی آئے بڑھ کنی تھی۔ "مذبات ی بوزندگی کا ظهار کرتے ہی افشاں۔ خدا کی اور پھريں جان بو تھ كروا حكم كھائے تك طالوت كى سم میں میرف ول سنته اشمیں پھیا نتی ہوں ورنیہ میرے اِس آغادوں ہے او جس رہا۔ نواب جا**ن کا**س سے تیمیں م^اتعا را قنا محر زاب معامب كاليلي و في والمروق و المدكر "تکین میرا خیال ہے معزات آپ کو غلط تنمی ہورتی ے۔ میں عاول مول، "میں نے شرار آ سے کما۔ "مائم بمائي" آپ کي سيمين د حو کانئميں کماسکتي۔" من نے بور براتھا۔ منظرات! انہوں نے کھانے کی میزیہ ب دینائیں کیا "بشکل تمام میں نے اب تک سبر کیا ہے کی فرجیت کا میرا بیٹ اس افغان سے فالی نمیں بوجائے کا میں کھانا "ا د را حسان بعی به "اوحسان سنه کوما_ت مِن مِنْ خُلُا ' مُما يہ ہي ہے؟''افشال نے پریثان مجعم ثل نعیں کھاسکوں گا۔ اس کیے آب ایک نوش خبری سنئے۔' "آپ_ آپ سائم ساحب ي بين؟" " بوم سکریٹری صاحب نے ابلور خاص جھے نیلی فون کیا " " تب تو تيمين باجي تعلى دا و بين لا " میں نے دل کی آئموں کی بات کی تعی افشل ۔ " "او_!" تتور ساحب نے ختک دونتوں کے زباننا ''^{در} نیمن سمیں بین' سب آپ کا سا دل کہاں ہے لائمیں ا محے اور پھر آپ ہے جو قربت ہے' آپ اے افشال صاحبہ پر ' '''فلا ہر ہے *ا*نمون نے میری ور نواست یہ جسومی كون مساؤكررى بين إسدر في كما-بدا ات جاری کی تعمیر - چنانیمه کام جمی نمایت بحرتی ت: وا انشان دو مرکی طرف دیجنے تلی۔ سمیں نے مسکرات ے۔ جس معنس نے ایک قرم مشمت براور ز سے نعین کیا تھا ' ہوئے اس کی شکل دی**ن**ھی اور ہول^{ہ دی}اں۔ میری ^بگاویت اگر اور پھرجس نے کئی حل ہی کے اور پولیس سے فراؤ بھی۔ الوني ديله توهي كمون كه تم كيا ،و عاول كمان إن؟" امی کا نام عارف ہے۔ وہ شنزاوہ عادل اور شنزادہ سائم کا ہم "عبادت كررب بير-"مين في جواب رماً-شکل بنرور ہے لیکن اس کا کوئی آهاق ان دونوں هنزات ہے۔ معیں ہے۔ فنکر زیر تمس ذیبا رنمنٹ نے تعدیق کردی ہے۔ "عبادت ميراخيال عام نهم لفظ ب-" وہ کوئی اور ہی تمنی ہے۔ چنانچہ :وم سیکریٹریٰ نے فیفنش کی ے کہ اولیس ہاضااہلہ معانی مانگ ملتی ہے آکر یہ وونوں "عبادت کے لیے کوئی وقت قرمتعین نہیں ہے۔ جب حمئرات جاہں تو اور سرکاری طور پر ان کی رہائش کا بند دہست مل جات جب دل طلب كرے۔ " بي نے بواب ريا -بھی کما حاسنتا ہے نئین میں نے ان دونوں کی طرف ہے کہ۔ المرایں ہے جل تو۔ ہیں کمان؟" ویا ہے کہ ہمیں نسی شے کی ضرورت میں ہے۔" نواب ساهب ك فاموش اوت بن ير زور آليان ببین ـ مب نوشی با ظهار کیا تما۔ "آب ملئے میں انجمی حاضر: و تا : درب "میں نے کما "ميرت اور معان خاص طورت فرض وركن ب-" اور وہ سب طانوت کے تمریب کی طرنب بزنہ کئے اور پھر میں

هماانشان سامیه."

"مخمراس ونتت؟"

کناں اسلیکیشر

"آزْ- ذِرارِ يُعين تُوسى."

كتابيات يبليكيتسر

"مم بھی لباس وغیرہ تبدیل کر آئیں؟" طالوت نے کما۔

"ضرور!" اور بحريم دونون واليس جل يزيه مي

الله الربع رہے مونارف؟" طالوت في حسب عادت

"ماری زندگی کے لیے جان چھوٹ سمنی۔ ویسے یار

"بان طالوت، بسرحال اجهاجي موار" مين في الري

ہم نے لباس تبدیل کیے اور پھریا ہر نکس ہی رہے نتھے کہ

"بال- يجوفاص تاريال كن تحس كيا؟" فالوت في

"إلى سيمين بالى اوراحمان الله كورواند كرك آئي

پُھر ہم لوگ یا تیں باغ کے اس خوب صورت ھے ہیں ا

انشال ہینچ نی" تارہو گئے آب لوگ؟"اس نے بوجھا۔

"ارے نمیں۔ بس ایسے ہی ہوچھ رہی تھی۔"

: ول-"افشان نے جواب ریا اور طالبت نے کردن ما دی۔

تحیں۔ رتلین کرسال چھی ہوتی تجیں۔ ورمیان کی میزد ل بر

خوش رنگ بملول کے برتن رکھے اوے تھے۔ تمام اوگ بہنج

یے تھے۔ روشنیاں اس قدر محم سمیں کہ شکیس مان

نسين نظر آري تحيي- تاہم پية چل رہا تھا كه كون كون ہے۔

نة تويند منٺ ميں بي بهت مجمو كر ۋالاپ"

"آئے معزات،"سیس کی آواز سائی دی"ا نشان تم

"منیں سیمیں باقی۔ ہم اکثریماں یہ پروگرام رکتے

یں۔ میں آپ کو بری عمد چزیں سنوال رہی :ون "افشان

نے کما اور ورحقیقت انتاں بے مد باؤرق تھی۔ ورختوں ہی

یں ما تک مجھے ہوئے تھے ہواؤں کی ہر سراہٹ کے ساتھ

انسائی سرکوشیاں ابھرس۔ نسی توجوان کی تواز سائی وی۔

ایک روح کی ماند۔ مسلق موتی روح کی ماند۔ اور بھر

جواب- عجيب ما -ال بنده کما تھا۔ اور پجرا مک زخی نغمہ بجز

"رو سرئ لوگ چینج محمیّ؟"

تمہارے ہاں کا قانون بھی عجیب ہے۔ جب انسان مجرم ہو آ

ہے تواس ہے کوئی تمیں پوچھتا۔ اور جب سیں ہو یا توسب

''وئی خاص بات نمیں۔''

"ځوش ځیس بوې"

اس کی جان کو آجاتے ہیں۔"

"پان'ہاں۔ کو۔" سے خاموش تھے اور بہت غورے من رہے تھے۔ منس "بمت سیں یزنی-" حاری ربالور نجرخاموش ،وکیا- کئی منٹ تک سکته ساتماری "وكيمو- ميرك سائ نضول باتين كين تواحيان رہا۔ سب متاثر تھے مجرجب ؛ وش آیا تو آلیاں کو ج اسمیں۔ ''ریه اخثان اتنا انتی دوق رنمتی ہے۔ معلوم شمیں تھا۔'' "فتم لے او۔ ایسے ویسے ماحول کی دو سری بات محی۔ اس شرایف لزکی ہے کچھ کہتے ہوئے اگا ساخوف محسوس ہو آ «واقعی انشاں کمال کردیا کیکن آوازیں سم کی تحير؟"سيس نيوجها-"ا ب كمه تودوب متيحه معلوم موجات كا.." "میں نے اپنے بہت ہے ریکارڈ تیار کرائے ہیں پاتی۔ "كل بم يك منادي الله ان میں مخلف آر شوں کی آوازیں ہیں۔ آاری کے چند "لمال برنجر؟" "و تدوير كم يا و براو إل - " المراجري " آخر كا و تدوع؟" طالوت في موجود کرداردن کوسنیں کی؟" "ا دوسه بال مرود -" " توسنتے یہ زیب النساء ہے اور دو سرا اس کا محبوب "ال ار ، ترى ويدد-"يل في المنت بالنة نواب عاتل خاں۔"افشاں نے کما اور اس کے بعد خاموش ہنی آری تھی۔ طالوت کسی خیال میں کیم انتہا ہو اس نے حیماً تی۔ مغلبہ دور کی مسوتی آمیوبر اجاگر ہونے گئی۔ کنیزوں کی حوتک کر گرون انعائی اور شکیله کی طرف دیکیف لگا-پیملین. خداموں کی وست بسته آنین اور خواجه سراوی کی بر رون عن ور میدی سرت کار "بادون؟" می نے شرارت کا۔ "بل تو چاہ رہا ہے کر رہے دے یار۔ آن دانا کی تع آدازس۔ادر پمرزیب النساء کی شیریں آداز۔فارس کا کے۔ شعرادر اس کے بعد ایک غزل جو مشاعرے کے انداز کی تهمى - دا قعي كمال كرديا تتما -طالوت مجمی بڑی دلچین سے سن رہا تھا۔ ""تم محيح تويه غول بيا باني أوهمكات" طالوت في كما-موسیقی کابیه پروگرام اس قدر حسین تما که بس دارنه ''اوہ۔۔ احیا۔'' میں نے بزی سنسی محسوس کی۔ اس^ا ری جاری تھی۔ المیہ طربہ کنموں کے لیے ایک خاص ماحول مطلب ہے کہ حضرت کو میرے اوپر شبہ شمیں ووا تھا۔ میرحال یدا کما جا تا تھا اور اس کے بعد ننے کا لطف میں دل موہ لیتا یه عمره بات محمی' ورنه میری جان کو آجا تا۔" "ميرا خيال ب انهوں نے چمپ كردارى باتس بعى "آب بھی تم اس بر عاشق نمیں :وئے؟" طالوت نے اکلیامطاب؟" میں نے حرت سے چو تک کر ہو حیما۔ ''باں اور مجرا جاتک سب اندر تمس آئے۔ ساف تو' ودر طاب بمي موجمو صرع الله الوت وأنت ليس كراواله نمیں کما' کیکن اندازہ ہو تا ہے کہ انہوں نے بہت کچھ من کیا ' کا رتمهاری پائیس میری مجھے میں سیں آئیں۔' تھا۔ان کی بکواس ہے اندازہ ہو تاتھا۔ ''رہاغ خراب ہوگیا ہے تو سریر پھرماروں آگہ عمل ا "اود—لئين تمهار بے درميان گفتگو کيا ;ورې تمي؟" ''بکو مت۔'' طالوت *ونٹ بھینج کر فوایا اور میر*ی میں الکول مرجیں جارے ہو؟" میں نے ہس کر کما۔ "خدا کی مم علیله برعاش نه موا مو آنواس دنت ومحبوث مئي ما اوت خون خوا رنگا :ول سنة بخصور كم را تحاب " نحک ہے۔ جات دو سرول کوسپ معلوم ہے۔" میں انشال كے زوق ير ضرور عاش ، وجا آ - "طااوت في كما -ے شکاجی انداز میں کما۔ طالوت نے کوئی جواب شمیں دیا۔ وہ "أوديد!" من نے طول سائس ل۔ بر خیال اندا زمین کردن با؛ رہا تھا۔ یہ تغمہ مجی حتم ہوگیا اور پجر " بين تهاري بريان توزودن كا-"طاوت غرايا-شا د انٹرول ہو کیا۔افشاں نے سب کو فروٹ اور مشروب کی " میں کیوں میرے بھائی؟" وعوت وی۔ میلجریاں چھوٹنے لکیس۔ ویسے اتنی خوب ہتم نے اہمی تک اس ہے اعلمار عشق نسیں کیا؟" مورت رات رسب نے افشال کومبارک بادوی۔ كالوت 🗓

اس کاجواب آس کے ہم شکل ہے مانکتا ہے۔" "ميري ايك ورخواست ب مس انشال." طالوت " فرائے۔ فرائے۔"انٹال دُحنالی ہے بول۔ "آپائ گلے میں کوئی نشانی لٹا کیجے۔" "ادمه آپ فکرند کریں۔ آپ آگر مجمی ناما فنی کاشکار وسئے تو من برا نہ مانوں کی اور جلدی سے اپنا نام ہا دوں "خيراب ميري آنجيس... اتني چي نجي نبي بير-" طالوت في طول مانس في كركما. "بیانہ کسیں عادل جمالک ہم آپ کو دحو کا ہمی وے سکتے "چینج کردو مجھے۔" طالبات نے کمایہ "جانے دیں۔ ہمیں می کو پیشان کرنے سے کیا فا کر ہ "م- عل- محے كيا معلوم" الكليات بو كمائے وك "كيا موا يمئ بيد الرول كب حم :وكا؟" احسان ف

مم احمان بمالي ابحي روم اوو شوع موجائ گا-"افتال في جواك أو اور مجرون جند الله كل مذرت طلب كرك المه كل طالوت مرادت أميز كامول ا مات ،وے دکھ رہاتھا مجرائ نے فکیلہ کی طرف رخ کرے

"كلد تاران الكاكرات عن كاخال اعد" "كون لاكا الانظيار مع الى خيال المع وكالدي-"او مو - كمان بن آب؟ "هي مجي دين ندرا -«مِیس-بان ہاں میس-"مثلیلۂ احقانہ انداز میں ہولی۔ "افسوس-المجي خامبي لزگي سي-" "كون؟" شكيله مدستور كمبراني ول محي " فليله كي بات كرديا مون " يمن ف جواب ديا ادر فكله محكيا زازي مترادي "س عليد أب إلى من كا إون ير تجدمت رید می آیا انظال کے بارے میں بوج رہا تھا۔" "بلازل اسے؟"

"كى سى " كالوت ي كرى شالى لى "آب يد

كتابيات يبليكيثنن

"آب کومجی پند آیا یه برو کرام ایا نیس؟"اس نے

"دو سرے لوگوں نے جنی واو وی ہے۔ حاری طرف

"اور آپ کاکیا خیال ہے مائم ساحب؟"اس نے

"منرب على بات ب توميرى طرف س آب بيس

"اد ہو۔ آپ لوگ بری فراخ دلی بی بیوت رے رہے

بن من مغمور موحادل كيد فردت ميج الي وو ماري

سائٹ بیند کئی اور پھراس نے پونک کر اوحر اوحرویکھا

"ارے شکلے۔ کمان ہو۔ یمان آؤ بھی۔"افغان کے ایراز

میں بلکی کل شرارت ممی کالوت نے سر تھجایا تھا الیکن وہ

" بر گزئیں۔"افثال نے مسکراتے:ویے کما۔

عاول كوصائم كمه كر خاطب كرري بس-"وويولا-

"كيول؟ كمال ٢-"طالوت نے كمار

"ويسے على آب كى اللط فتى دور كردول محترمه "آب

"اب كونى كمال سيس بيد" افتال شرارت ي

"شکله نے مجمع آپ کی خاص بھان تا ری ہے۔"

🕰 کمااور طالوت کی عج جمینپ کیا۔اس دوران شکیلہ

اتیں ہوری ہں؟" اس نے محراتے ہوئے

بن ہوئی چیان کی ہاتمی ہوری تھیں۔ بچ ہتا ناشکیلہ'

کیا تمہیں بھی ان پڑنوی کو پیچائے میں کوئی وقت ہوئی؟"

"كامطاب؟" فكليد في تعار

"اوم_" شكلير من كل

کروں کی۔"افشاں بوری طرح شرارت یر آ اور ہی۔

"ال البدايل المركاني المدين المكلم في سادي المكار

"شكر بات التوالي المي المان انشال المندي سانس

"اب كالين اتى مطلى مون كد بربات مطلب س

"ویسے دا بھی بڑی انو کھی چوپٹن ہے۔ فرض کرو کوئی

مخص نسی کو جاہتا ہے اور اس ہے انکمار عشق کردیتا ہے اور

سے منرب دے دیں۔" میں نے جواب را۔

ت ات وس سے ضرب دے اور" طالوت نے مطراتے

ہم دوتوں ہے ہوجما۔

ميري ظرف ديجمابه

"مانىت زرائمات-" "إلى إلى آب تشريف ركي مين غاب بوا عا ہوں۔"میں نے انتے ہوئے کماا در شکیا۔ جینپ کی۔ "ژوپ ماؤل گاپ" "ارب نمیں۔ سو نمنک بول اتا محمرا نسیں ہے۔" " ونع ورباؤ" اطالوت غرايا اوريس نستا دوا أملي بريد افثال نے مشکراتے بوئے کمار موسیقی کا پروکرام فاصی رات مح جاری رہا۔ کمی ا س کے بھنر جمرونوں خاموش و حجئے۔ میں اپنے آپ کو ازلی دند محسوی کرد یا تھا۔ وردینوں لڑکیاں میرے نزویک بررح نے بج س کے مشاقل میں وفل میں ویا تمام مجرجب آچکی تمیں لیکن خود کو انکا زوی پیلے تمجی نسیں تحسوس کیا ے تحک حجے تو متنقہ طور پر روگرام بند کردیا عمیا اور سے آرام كرنے النے لئ كران كي فرف ليا كئے۔ "آئے مائم سادب پٹین کی اس "کاں؟"میری آواز دیسے کیں (دارجے کار-"سو نمنگ اپل پر۔" افغال کی درج کا ش تی ہے " دوسرا دن حسب معمول تما ليكن توبر صاحب بارغ کی پھنک تیاریوں میں مشغول تھے۔ معج کا اثنیٰ کوریری کیا کیا اور ٹانٹے کے فورا بعد سے لوگ گاڑیوں میں سوار : و کرباغ ی طرف چل دے اجمال آسدل کیا بی مینی کیا تھا۔ ں ہے۔ ''اوی۔ اگر آپ محسوس نہ تریں۔ تر <u>آ</u>لا الماشيه زندو دل الوك تيم- تنوم صاحب في بهترين دو سرون ہے انگ گزا رنا جابتا :ول:۔" ا رَقَالات کے بتھے۔ بزرگ ساتھ ضرور متے کیکن نواب باال الدین اور تنویر مداحب آیک کوشد میں شلم کی کیاوی انگا کر بینر محصے نیز جو انوں کے سمن محمل میں انہوں نے وطل مند ویا۔ ''' وہور معاف کیلیئے''ؤ۔'' کویا ساول بھائی کی شرا آب کو تکفیف دول۔" "میسی تکلیف؟" یکو دیگ سو نمنگ کررے تنے اور پچنہ میرد قفرزک طالوت " بين نے بورجہ آپ کي تماني ميں برافات کي۔" نه مان کمان تمار فنکیله بنمی نظرنمین آری همی- می سیب "اگر ناگوار خاطر نه او تو تشریف ریمییه مس انشال. آپ کی براندت میرب کیج ناگوار نهیں ہے۔" کے ایک ورفت کے میچے کمزا کردن افعائے خوش رکک سيول كود مكوربا تماكه انتال ميرسه ياس پانج كل-ا فشاں خاروش :ونمنی۔ اس کے چرے پر بھئی یں سرخی «جي...؟"اس نه سواليه انداز من يوميما-"اور فرائ من افتال" الت تنا إكرين لسي . "منی تتحیی' میکنیم ، انک "نی تحمین اور و، میری نگرف د مک_حه تعمی نیں ری تھی۔ میزی تبند میں نمیں آرہاتھا کہ اس ہے کیا بات كردن؟ احجها خاصا احق بن كياتما ـ اور خاموش مجن بري والرامطاب "انتال حرب عال "مطلب ممي آب بي جا ويرك" من في اليك مرك مگ ری بھی"میرا خیال ہے، مس افشان" ہم نے آب او گول كو خاصار بيثان كياب؟" وكيا كوربرت بحق؟" افشال الجعيد وع الدازين "كبرز؟"انشان بمانية بول-"بھنی ایک طرح ت زبروسی کے مهمان میں۔" ''په مرف آپ کا حماس ب میائم میاحب براوگرم بھے ہائے کیا آپ نے کسی کے ایدا زمی تاکواری محسوں کی "ارے تمیں نمیں افثان صاحب آپ لوگوں کے " بن محل ہے۔ " میں نے بیٹے :وعے کما۔ بارے میں میہ سوچنا آبھی گناوے۔"میں نے جلدی ہے کہا۔ دممویا آپ نے نمیں بالا تما اور یہ ان کی شرارت "تبنيمرآب كالنائل؟" "بس بوشی۔ اخابق شاضا بھی ہے کہ زیادہ بار نہ بتا "بهردال <u>مجمع</u> به شمرا رت پیند آئی۔" جائے' میں نواب ہاال الدین اور تئویر مساحب سے اجازت "آپ سو نمنگ شهل کریں سے !" ينه کي سن را دون-"

افتال نے کرون جھائا۔ اس کے بونٹ کیکیائے تھے "باں۔"لی نے کمااور تیزی ہے دو رُ گنی۔ الور میں نے اس کی آؤنٹھوں میں نی دیکھی۔ میں خاموشی سے کمڑا اے مائے ویکٹا رہا۔ میں نے "ہم آپ کو روک مجس کمن طرح سکتے ہں؟ہاری آپ ات آوازنه رې د بس ایک مجیب ی کیفیت میرب ذبحن پر کی حشیت میں بڑا فرق ہے۔ بدنستی ہے ہمارے ہای کوئی طاری من میں۔ عمرے اس دور میں نہ تھا کہ نوجوانوں کی طمر تا بھی توامیا ذراید نمیں ہے کہ ہم آپ سے رک جائے کے لیے درز کرات کوزلیتا۔ بے قراری ہے اسے آدازیں دیا۔ لين-"وولرزتي آواز من بولي-محبت کی ہے جینی کا اللمار کر آپ مورت کی دنیا میں نیا انسان نیہ ' "اد:و-او:و-افشال ماديه- آپ ينجيدو:ومنم به" تمایه ب شار لزکمان قریب آئی تعمین به بیار بحریت خط تعمی "بان-اس تصور ہے رکھے :و 'مات کہ آپ یہ رونقیں ، ہنے تتے۔ انکمار ممثق کے نت ننے انداز نبمی وقیحہ تقیہ سمیٹ لے مائمن کیے۔" کئین بدن کے اندروفی حصول میں میہ بلکی ملک اس ہے۔ "جاناتو: وكاي انشان ساحب" یملے بیدار نہ ہوئی تھی۔ کسی کی شرکمیں آواز نے رگ دیے۔ انشال چند ساعت ناموش رین نیم بول:" مخکیله بین اور یں مردر کی یہ امرین شدود زائی تھیں۔ دور تک اسے ریکھنا رہا أنه من كتنا برا فرق ب ود ميري الم شكل ب ليكن غوش بهنت اور جب وہ نگاہوں ہے او تجمل موکنی قو دل کی ایک تیز ہے۔ میں اس کی ٹیکل حاصل کرکے بھی اس جیسی قیست نہ ر حز کن نے اے آواز وی۔ لڈم خود بخور آگ بیسے سکتے۔ مینمهیں اس کی تمنا کرنے لکیں اور جب حواس یک عاہوئے اتون سو تمينك بول كرزديك بتمام "افطال کے بوزان پر مشکراہٹ کھیل گئے۔ کاش مجھے مو تمنك بيل من جيب تماشا تعار بعاني خربوز خان مود بھی بھین میں اغوا کرلیا جاتا۔ میں ہے بس ہوتی' مظلوم ين تحد سأكت إني بريالتي مارت بيشجه أوت تتحمه اور وِنْ مِينِ اورِ مَرِي كُمَايَا مِانَا اور مِجْرِ بَحْصِ اس لَدِرِ أَ كناْردن بر كمزا مجع أتحمينُ بماريماز كرا نبين و كمه ربا تما-ا نائیت ہے وی باتی کے ہیں اس کے بوجمہ سکے وب کر رہ مجمع میں شکیلہ بھی تھی۔ طانوت کی محبوبہ اور تحبوبہ کی ہاتی۔ کاش میں بھی کوئی ران نہس دوتی۔ آسیکہ سائم مودہ وگی بٹی سرونسٹن چرتال بھی ونیا کے سب ہے دیے۔ "ابحی شیں۔" میں نے متکراتے ہوئے کما۔ نیمن ا 'بن نظرات يتح- ذنانجه ابنايارياني: التي ارب مينا تماته الظام كا ألحولت أنسوارهك يدي کومی برای بات تعی-میں نے افشاں کو مجھی ایک کنارے پر ویکھا اور ب 📆 گارے ارے انظان را نشان مادید بید یہ و مڑک اس کی لحرف بڑھ کیا۔ اس ہے ابتناب دو مروں ر اللمارين جاياً-افشان نے بھی تجھ ویکھا۔ بلکی می کمبرابٹ باک لیے ذخمت بی۔"و دائیر کی۔ چرے پر انھری تجراس نے بھی ٹناید میرے بن انداز میں سوجا ا وربرسگون دو نی۔ اليركيات مائم صاحب؟"اس في مو نمنك بول كي "سرريه ياني يربيني اوع بن-" "رك ماكس كرتبية" "اس نے پیراکی کا اعلیٰ ترین انزاز حاصل کیا : دا ہے۔ "زندهی نِعرت کے لیے۔ آا : ئارى ر<u>ا</u>ست <u>ئى ب</u> ا انظین به بیراکی کی کون ی شم به !"افشال جرت ب "سائم صاحب"ا فشان کی ترکمیں آوا زا بحری " بيني افشال- آپ کمپي توسمي۔" " پنیونجمی شیں ہے یہ تو۔ اگر آپ کمیں تووہ بانی یہ دوڑ "تو پحر رک جائے۔" افتال نے رخ بدل کر دونوں سَكَنَاتُ ١٠٠٠ مِن نَيْ بِرْ اللهِ وَوْقِ اللهِ كَمَارِهِ ہاتھ چرے پر رکھ کے۔

حاالوت 🗓

كالونة (3)

كتابيا سيبيكيشن

این<u>ز</u> المجھے نمیں معلوم۔"

وراب نے مجھے بلالے نہیں تھا!" "به يغام تمن نے ايا آب د؟"

" مِن الجمع إحاضر: دنَّى!"

المنابيات بليكيثنن

"میں نیں انتی صائم صاحب" "کیون؟"

" بجھے بتائے۔ میرا لباس خود بخود سے بدل کمیا۔ شکیلہ نے میری بگہ کیسے لے لیاور پھرودانو تھے ہے واقعات۔" افغان نے الجھے بوئے انداز میں کما۔

"ارے ہم لوگ کالے جادو کے اہر ہیں۔" " بی نمیں۔ سفید جادو کے۔" افتال ایک بیار بمری مسر اجٹ ہے ہی۔

"کیوں _ کیوں _"میں نے ہم تیجا۔
"اگر آپ کا لے جادو کے اہم ، وقت مراک ہوتے "
"اوہ ... " میں ہنتے نکا۔ اس وقت طالوت کی نکاہ ہم
دونوں پر پڑکن اور دو انجیل کر پانی پر کھڑا : وکمیا پھر تیزی ہے
دوز کا ہوا اس کنار سے تک کیا جمان ہم دونوں کھڑے ہوتے
تنے اور انھیل کرکنار سے تک کیا جمان ہم دونوں کھڑے ہوتے
تنے اور انھیل کرکنار سے بر چرچہ گیا۔

" بی ہے۔ بی میرا عام اُفتان ہے۔" انتظال پر جت ہوئی۔
" او میں خدا کا شکر ہے۔" طالوت نے کما اور دو بارہ پائی
میں تھا گل گا وی۔ افتان ہمی نہ روک سی۔ میں مجی تقسہ
رگا رہا تھا۔ : بکہ دو سرے اوک جران و پریشان کمرے ہے۔
طالوت آپ با تا اندگی ہے پائی میں تیر رہا تھا۔ اور مجروہ
دو سرے سمنارے پر ذکل آیا۔ سب اوک اس کے گرد تی ج

سی کیا ہے۔ "میں کتا ہوں خدا کی قیم ہے جادد ہے۔" نوبر ساحب کمہ رہ ہے تی "پانی پر جلنا انسانی کا رنامہ نہیں ہو مکنا۔" "تعجب ہے تو بر صاحب اس کا متعمد ہے کہ آپ کے میاں کے تیماک مرف پانی کے تیج میں جائے ہیں۔ ارے ہماری ریاست کے تیماک قبانی پر انس گفرے کرتے ہیں اور ان پر کرت و کھاتے ہیں۔ یہ بچر بھی نہیں۔ یمی پانی پر کے لی دو ٹر سکا ہوں۔" طالوت نے کھا۔

سن بھر تمہاری ریاست بنوں کی ریاست می اوسکتی ہے۔ "تور میاست می اوسکتی ہے۔ "تور میافت ہوئے اور میں نے ایک کمری سانس اللہ آپ کا خیال کمی قدر حقیق ہے محترم ایسے آپ میں موا۔ آپ میں موا۔

کانی دیر تک وہ لوگ طالوت کی اس تیرا کی پر حیرت کا اظہار کرتے رہے۔ بسرحال اس کے بعد دوسمرے پروگرام شروع ہو گئے۔ جن میں کمانے پینے کا پروگرام بھی شال تھا۔ ویسے برمعاش طالوت باربار میری اور افشاں کی شکیس دکھید رہا تھا۔ جیسے کوئی اندازہ لگانے کی فکریس: د۔ کیکن آم دونوں

نے اپنے چربے اٹنے نارل کر لیے نتے کہ کوئی اندازہ نگاتا نائمکن تھا۔ ہمومال اسے شبہ ضرور تھا۔ تھائی گئے تک وہ میرے مربر سوار ہوگیا۔"رپورٹ!" "فررسے"

"مین گمتا به ال ربورت" "طالوت بونت بهینی کرولات "کس ملط بین بنده خدات" "خارف بنده سے اڑنے کی کوشش مت کرد کیول جھے خصہ والا رہے ہوا؟ ایمی تمبار کرنیان سب پنده افکل دے گ-" ک-"

ک۔ " "عجب منوں آدی ہو۔"غرب میں ہے ہے کہا "کوکی راز' راز نمیں رہتے دیتہ" "راز کے بچے میں نے اسے تیرے ال تیما قا۔"

"جی بارید مهموانید" "په در کیموید" خانوت نے ابنی ایک انگی افزانی آور سومی اکا بس بے ساختہ اس کی انگلی کی طرف اٹھ کئیں کی جید

ہ ہیں گیا ہے۔ ا پائک میں نے اپنے ذہن میں سانا محسوس کیا اور مجر پیجے۔ میرے طل سے کو کی اجنبی آیا از آگی۔

ر میرے باس آئی تمی تو بیں نے اس سے کما کہ ہم ' نے اسے خاصا پرمیٹان کیا ہے۔ اس نے جواب دیا کہ ہم ' سرف آپ کا احماس ہے اور چجروہ روئے گئی۔ اس نے کما کہ ہم یماں کی رونقیں نے جا کمیں تھے۔ اس نے یہ بھی کما کہ شکلیڈ خوش قسب ہے کہ زمارے ساتھ ہے۔ اس نے آر زو کی کہ کاش وہ بھی ہمارے ساتھ رہ سکتی۔ اس نے کما کہ ھی زندگی بھراس کے ساتھ رہول۔"

یں دندی ہو سے مہم رہوں۔ میرے وہن نے سیرا ساتھ نسیں پھوڈا تھا لیکن میری زبان میرا ساتھ نسیں دے رہی تھی۔ میں یہ سب پچھ طالوت کو نسی بتانا جاہتا تھا۔ لیکن میری زبان سے ب سائٹ سارے الفاظ کمل رہے تھے اور طالوت حکیماند انداز میں کرماندان اتحا

رون بالرخ المستند المحونما الخاولي اور ميری زبان جيته اس کی گرفت سے آزاد ہوگئ۔ جمعے احساس تھا' بجھے یار تھا کہ میں نے اس سے کیا کہا ہے۔ میں نے طالوت کی طرف و یکھا۔ دوسترا را اتھا۔

ر مراقع ہے۔ "من جما کر بولا۔ "یں نے کیا کیا ہے؟" کا اوت نے معصومیت سے کما۔ "میں کمہ دیکا ہوں کہ بیدا چھی بات نمیں ہے۔" "اور یہ انچھی بات تھی کہ تم دو تی کا دعویٰ بھی کرتے ہو

ادرانی باقی کی پھیانا چاہتے ہو؟" "اِرِمَ اسْق در "

" تمکیک ہے۔ کیے النہ میں ہے۔ میں وعدہ کر ٹا ہول کہ آئدہ تمہارے مطالات میں مرافقت ٹمیں کروں مجا" طالوت مزا اور آگے ہو دگیا۔

"میں خاموش کمزا روگیا قلاا در پھرا چانک جھے احماس وواک نیں نے والی طاقت سے دیاد تی سبب بھے یہ لہد منیں افتیار کرنا چاہیے تمالور پھراس ہے ایمان سے تو پھو جمہانا مجمع حماقت سبب بھنا اس سے کون میں بات تیمین ر۔ مکار میں"

میں تیزی ت کے باسا انگین طاوت نگاوں ہے۔ او میل وہ کیا توانہ جال اندی اور تنام صاحب کمزے وہ سے انتظار کردہ تے این بھی ان کے ان تینج ممیال اللہ طال ہے سائم میاں اوالی میٹیں ؟"

" بیسی آپ کی مزخی۔" " بادل بھائی کمہ رہے تھے کہ یں انسی اپنے کو ڈے وکھاؤں "کپاوگ پند کریں گئے!" "کیاں نمیمی چند کریں گ۔" میرے جائے خاب

میکیوں شمی چند کریں گئے۔'' میرے دجائے نواب جال الدین بولے۔ ال

"منبور۔ مغرور۔ عاول کو بھی ممانتے کے لیا جائے۔" "تب چھر آئے۔ جاتی اوگ بداول میں جموزوں کو کیا سمجھیں سکے۔" تئویر صاحب نے کہا اور جم تنوں طالوت کو "تناش کرنے سکے۔ طالوت و مرے لوگوں کے ممانتہ ہی لی

استے عادل میاں۔ ذرا توریک مموزے دیکے پال رسیجی۔ "فواب سامب نیات، اورے دی۔ رسیجی۔ "فاوت جمیدتی سے بوا۔ بھرتوں سامب اتحدق کو مل کو ایک جمیب کی طرف ہال ہزے۔ تعدق نے ذرا ایج محک کے جبال کی اور ہم جاروں چیجے بیٹے گئے۔ نیاو، فاصلہ نہ کیلی جبال کی اور ہم جاروں چیجے بیٹے گئے۔ محارت میں تو یہ مارک کا کھا طبل تھا۔ وس کیار، کموزے محارت میں تو یہ مارک کا کھا طبل تھا۔ وس کیار، کموزے کیا پیچان۔ ہم اگر جاتے تھا۔ کہ جا فااہ تے کو بھا مواوں کیا کیا پیچان۔ ہم اگر جاتے توالک کر ھے کو بھی اور کی کا افعام کیا پیچان۔ ہم اگر جاتے توالک کر ھے کو بھی اور کی کا افعام کیا پیچان۔ ہم اگر جاتے توالک کر ھے کو بھی اور کی کا افعام

كرربا نتمام كووو نئعه ہے ناراس تماليكن اس خفل كا اعجمار

دو مرول پر میں کرنا جا ہتا تھا۔ ویسے اس کاموز شرارت کاع

تھا۔ چنانچہ ایک مرش ہے گھوڑے کے ماہنے وہ رک گیا۔

ن ات دو مرے کو ڈول کا موصلہ بردها نے کے لیے خریدا
ہے۔"

"کیا آب اس کا براق اڑا رہے ہیں ٹواب صاحب"

طاحت تجب کی ا "ایاں تو اس گیر کو یمان باتد ہنے کی دجہ تساری سمجھ میں آتی ہے۔ "نواب ساحب بولے۔
"او : مساجعی و دامش یہ میرے ما کیس بانکو ڈا ہے۔
اکٹر دو اس پر میٹر کر شہوا رہنے کی کو مشش کرنا ہے۔ نہ جائے
اکٹر دو اس پر میٹر کر شہوا رہنے کی کو مشش کرنا ہے۔ نہ جائے
ہے وقب کمان سے نزید الایا۔ میرے کھو ڈول کے ساتھ

"أوبو بو بو نواب صاحب" اس في تواب عال

"إلى" اقواب ساهب بس يزع "ميرا خيال ب تور

"ان إن في يت؟"نواب ماحب بوك

"اس نموڑے کوریجیا آپ 1:"

الدن كو مخاطب كياب

و عند ب ما برائد "تنجب بت تجب بت آپ دونوں هنزات کا ایک ای رائے بت "طاوت نے منہ مجاز کر کما۔ ایک کا تاریخ میں مجمد موانا کا سے اور اور اور اور ا

باند. در کران کا اخاز آنجی تاه کرد با ہے۔ انجمی الا تا ہوں پر بخت

کو اور این تحملوا آبا ہوں **یہاں ہے۔**" تئومر ساحب ہملائے

الکیاکٹا چاہتے ہو جمئی؟" تو آب جایل الدین ہو گ۔ "مون سیجیجی تو اب صاحب۔ آپ اس محوزے کو

ئیں جمھو کئے۔"طالات اپری ہے بونا۔ "اوہ و کویا یہ نمی کچھنے کی چیز ہے؟" "بی ہاں۔ شاید این نسل کایہ آخری کموڑا ہے۔" "بمت نوب۔"نواب صاحب نس بڑے۔

"آب بش رب بیل مین کمتا بون مطوم سیج سا کیل است کدید است کمان ت می گیالا" الاوت انتمالی اند کا ک بدرگ ب

''ا ہاں کوئی چھوڑ کیا ہوگا معین^ہت سمجھے کر۔ سو پہنیا ہی روپ وسے دیسے دوں کے اس نے۔ کیوں تئوبر '''نواب جال الدین بوگے۔

۔ ''گُولیا رمی کے لیے اس کی تربیت 'نن نہیں ہوئی۔ ''ا'''

" یہ رئیں میں دوڑے گا؟" تواب ماحب بنس پزینہ " قبلہ تواب صاحب " طالوت نے ہوئت جھنج کر کما " مرف ا کی ہنتے کے لیے یہ کھوڑا میرٹ حوالے کویں اور اس کے بعد مارے ملک میں چیلنج کویں۔ اگر کوئی اسے برا سکا تو بھشہ کے لیے خود کو کھوڑوں کا فاہر کھنڈ چھوڑووں گا۔"

كتابياتيابكينن

ليًا يُنها إلى

(I) est

كتابيا حيابكيشر

طالوت نے کما اور دونوں ہز رک ایک دو سرے کی شکل دیمنے

"کیوں ہمئی کیا خیال ہے ؟" نواب جابل الدین ہولے اور تزیر ماحب مس پڑے۔

" قبلہ' ٹھک آئیک ہفتے کے بعد اگر کوئی گھوڑا اس محوژے کو ہرا سکا تو ہیں اس کے مالک کی خدمت میں ایک برار مموزے بیش کروں گا۔" خالوت انتال مجد کی ت

ے کوئی اس محموزے کو ہرائے والا۔ اور ٹیمررٹین کوری میں اگر شمشیرالدوا۔ کے تحو زے مجی: دن توسیج خالوت کے جربے ر بے بناہ سنجید کی طاری محمی میکن محوزے کی ایکت و کمھے کر آور اس کے پارے میں رکیں گے۔ ا کک شان دار گھوڑے کا تصور کرنے ہے ہی نہ رک مکتی ا تھی اور طالوت کے الفاظ کو ایک شرارت آمیز طنز کے علادہ اورتيزيه نهيل سمجما ماسكما قعاليكن فلأبريته ميسالن الغاظ كو شرارت نمیں سمجھ سکیا تحا۔ طالوت کا اوت تھا۔ وہ جاہتا تو سی کد سے کو نبی ذربی جناسکا تھا۔ بسرحال دونوں بزر گون ک سمجد میں منبی آر با تھا کہ اس دلچسپ بات کو مقیقت سمجھیں يلي زاق ميكن طالوت كي ب پناه منجيد كي مجي انتيل الجها ري

" پُورکیا خیال ہے۔ کیا بھے اس کی تربیت کی اجازت مل مائے کی!" چند منٹ کے بعد ملالوت نے او حجما۔

"اوہو۔اس میں پوچھنے کی کیا بات ہے" نہ صرف یہ بلکہ سارے کھوڑے آپ کی نذرعاول میال۔ التور صاحب نے

اونتس بي محصے صرف بيه فيتي محمورًا در کارہے۔ بال ذرا اس فخص کوبلوائے جس کے ہارے میں آپنے فرمایا تما کہ ات لائے دالاوہ ہے۔"

"امیحال احیمال" تنویر صاحب نے کما اور تعدق کو ما کیمی کویلانے بھیجی رہا۔

المين اس ناياب محموزے كا شجره معلوم كرنا جابتا :ول-¹¹ طألوت بولا-

و والحص يقين بي مد مسي كر هي كي دولا في طبع كا متيجه فك گا۔" تنویر صاحب ہولے اور نواب جاال الدین نے زور دار

"نواب مادب! مجه آب رحرت سب" طالوت ك کہا ''آپ مموزوں کے سلیلے بیں آعجی خاصی مہارت رکھتے ىن- آپ بىمىاس كانداق ازارت بين-"

البرترے نواب صاحب إين اس محورت كى طرف ت ہر چینج قبول کروں گا۔ ہی اب میں اس کے بارے میں سیجہ نمیں کموں میں" طالوت نے عصل انداز میں کما اور

سلام کیا تھا اور پھروہ ایک جھی رہے کھڑا ہوگیا۔ طالوت نے اس کی طرف دیکی راف اس کی موزا تسارا

" في سر كار ـ وهـ إمارا ايك واقف كارميخ موجه مأن. کیہ چاہ آ ہے تمن سال ہے اس کے پاس تھا اور اس وال دلیے کا سارا تما مجرا یک دن اس کی تأثک میں مکتے كت ليا اور زنم خراب موكيا- رمضان ات جلا ، والورد نے بھے ہے کما کہ اس کا بنو بھی مل جائے 'کموا وول۔ لنگز كهورًا كون خريريا ماحب! من في دوجار أدميول = إت کے۔ کوئی پیاس بھی دینے کو تار نہ ہوا۔ تمر رمضانی کی حالت

خراب میں۔ اس کے بیج بھوے سرنے تک تموزی ہے۔ دیے۔ کی ہم کریجتے تھے اس کا کام چل کیا آدراس نے زبروس اے ہمیں دے دیا۔ اس نے کما کہ دیسے بھی وہ ات جمور و می کسان سے کملائے گائی بیار جانور کو۔ تو ہماے کے آئے ہم نے موجا ہم اس کا ظاج کریں اور

"انے__ان__اس نایاب کموڑے کی پیہ ب تدری-یقیة اس کے ساتھ زبروست نا انصابی ، وئی ہے۔ یہ تمن سال تك يكي من جمار إب-"طالوت في كما-

المحورون ك بارت من مرف محورول كم بارك میں مگدھوں پر میں نے کوئی ریسرچ شیں گی۔" نواب صاحب پرستور بینتے : دیئے بولے "ویسے تئویراً تم نے کمکا کو ا تن مجدي تران كرت بكعاب؟"

ہے۔ پند منت کے بعد ما بھی آلیا۔ اس نے جنگ جنگ کر

"ہے۔ جی مرکار۔" سائیس نے ایا ہے۔ "کمان سے ماصل کیا تھا؟ تھے اس کیے جارے ش

جب إلكل عي نه جل سكاة وه ايوس وكيا ـ اورا يك دن الن مِيے اس مَرِ باس تِیج لکين ان ت وه محورًا نبيس فريد سکنا تھا۔ ہم نے اس کی دوکی سرکار اور پچیتر رویے اے دے

ہاری قسمت ہے اس کا زخم نمک ہوگیا۔ اب توبیہ خوب چل ایتا ہے سرکارے ہارا فاؤں موڑی دور ہے۔ جب ہم وبان جاتے میں توای پر سوار ہو کرجاتے ہیں۔"ساکیس نے

نواب صاحب اور تور صاحب ب سانت تحق اكا

"سودے کاسوال می منیں پیدا : و آ۔ یہ رقم<u>ہ</u>" " مِن است ای تیت بر خریدون گا۔ اگر آب نے کوئی۔ دد مرا الرابقة اختار كياتو بحرس ات تبل مس كرسكون أ-معان کیج بھے بیشہ یہ احماس رہے گا کہ میہ تموزا ہے۔

الكِيْن سنيں تو سي- اس نے اسے پچھتر روپ ميں

" بیاس کی تمانت ہے میری نہیں۔" "اجما" آپ کی طرف سے میں اے ادایکی کردول

"أيك ي بات من تنوير صاحب! براه كرم اس معالم ا یں مرافلت نہ کریں ہے" اولیکن سراتیمی بات تمیں ہے۔"

"اومیه بان- شایر آپ تاراض بوعث به نمک ت مجھے آپ کے اصطبل میں بر خریدد فروخت سیس کرنی جاہتے تھی۔ خیرسنو!"ایں بار اس نے سائیس کو نناطب *کی*ا 'اگرتم به هُوزا ای آیت بر فردخت کرنا میابر قبیمال ت یا ہر آگر جھ ہے بات کر کتے ہو۔"

> "توري^ا"نواب جلال الدين نه مداخلت ي "نى بىما ئى سادىيـ!"



كالوت [3]

"تم يه گھوڑا ہے ہے ساكيس!" طالوت نے انہيں نظر

"اوو' بے وقون اس مخفیم المرتبت محورث کی توہن

مت کرد۔ تم کیا جانواس کے بارے میں۔ فریب رمضائی حم مجمی ذہوست خسارہ ہوا ہے لیکن کسی کے ساتھ تا انسانی

نئیں :ونی جا ہے۔ ہیں اس کی حیثیت مترر کرتا :وں۔ میائم

بحائی! آب کی جیب میں ہیں بڑار روٹ ہوں محے؟" طالوت

الكيا؟" نواب ماحب اور تور ساحب بيك وتت

"اوه عمريد من يمي تو نهم الا-" عن في عليم

" آپ این قاش کب ت ہوسے صائم بھائی کہ آپ

کی جیبوں میں دس میں ہزار مہمی نہ تکلیں' دیکھیسے تو سہی۔'

طالوت کے کیجے میں ایک خاص انداز تھا۔ میں نے طوش

سانس کے کر جیبیں ٹولیں اور بھلا میری جیبوں میں گذیاں

كيون ند موتمن من في في وو محذيان تكال لين طالوت في

۱ پیروس برار رویے رمنسانی کو مجموا دو۔ سی غریب کی

ور کے اجائز فائدہ نئیں انحانا جائے۔ اے اس کے

م الگی آت الی ع چاہیے۔" کے الفادل !" تور صاحب مین ہو کر ہولیے دی الفادل !" تور مبارے میرا خیال ہے کموڑے کی

خدمت كرش مي فيك كرف كابيه معاوضه كم مين ب-"

طانوت نے توکر میں کے احتیاج پر قرحہ دیے بغیر کما۔ ساکس کا ڈیکٹ فن وکیا تھا۔ اس کے اٹھ واک کانپ کلے تھے۔ اس نے ایک مارزیس ایک بے۔ کی شکل ویکمی

الكور اكياميدر تم كم محسوس وراى ب- محرتم بنا دد

"عادل میان! به نظا ہے۔ شین سین سے غاط ہے-

"اوہ محویا آپ کو میہ سووا منظور شمیں ہے؟" طالوت

محموزا آپ کی نذر کیا جاچکا ہے۔ براہ کرم پیے واپس کے

لیر ۔" تور ماحد نے آئے بڑھ کردا فلت کا۔

ميے يہ سباس كاذات أواف أسكانوں۔

جمئي الرالوم إلا طالوت مأ كيس بولا-

انسي ميرے إنه ہے ايک ليا تھا۔

نے اچانک بھے ست ہو جہاا ور بیں ہو کھلا کیا۔

"اس کی کیا میشیت سرکار۔ خارم میں آپ کے۔"

" ويم نسيل الى باب بيت كس قافي "

"کیا تیت لو *گے اس* کی؟"

تريين كے ليے بيے شين تے اور اس كے بي بعوك "جويور إب مون رواور خوش سه مون رو-" مردے تھے۔ کیا بندرو بزارے اس کی زند کی تھیں سدھر "ليَّن بَمَانٌ مناحب! كيابه اس تموزك كي قيت مائے کی اور کیا تہارا مائیس اس رقمت اینے سارے دکھے رور نمیں کرلے مجا۔ کیا تمہارے نبال ہے میں افعق ہوں کہ سائم بهائي!" ظاوت نشيجت پارا-بلاد یہ ان اوگوں کے کمن کا آرہتا : دل۔" " قرائي-" "اک گذي ادر دو تي؟" "ندای شم بندآی شم من نان اور ا کساتی و کیا ہے اس ر زند کی بھر شرمندہ راوں کا۔" توبر سامب "يقيفال" من في ديب من بائد ذال كرا يك كذي اور ئے میں نمایے پرزارتی کرونی کے نواب ساحب!" فلاوت نے ررہ بزار وونوں کے۔ اب تو نعک ب شور براخت کی۔
الای عامل میں اللہ
الای عامل میں اللہ
الای عامل میں اللہ
الای عامل میں کا آپ میز کے کہا ترجت کموزے کی
الارہ یہ منانی چاہتا ہوں۔ منانی چارج اللہ
المارہ بشتہ ہوئے ہوئے۔ انور سانسین کی تک
المرب شتہ ہوئے ہوئے۔ انور سانسین کی تک
المرب شتہ ہوئے ہوئے کی جمال ہے چھے تاہم بيه من كمتان راننت مت كرو منواب طال الدين بولے "شنزاروں كو جو جزيبند "تى ہے وہ اے شايان شان قیت اوا کرے ہی خریاتے ہیں۔ کے او میان کہ رائم بے اور لکی رمضانی کو بندر دہزار آن ہی بنی جانے جا ایس ۔ امل ت معلوم كرايا مائ كال-"نواب جلل الدين بوسك-اور تور صاحب ناموتي ١٠ من اوت لي ١٠ ع ما کیں ہری طرح کانپ رہا تھا۔ تب طالوت نے کما '' إُن ' بروگرام بااورای طرح به دنیب بنگ شم دوگنام گزان داری و دنوری اور تواب ماهب که آجا گرا مروقت قبیش گونجشه به تقسه بلک کی نکه در یا گھرا انواپ تب ہے ایک رہایت مقبور طاب کردن کا بھور سا ہے!" ا بان بان منرور " توريسادب جينسي تجنهي آوازير. يه كورًا بهال يرى رب الاستن يسال ألرى ان كى _{ې د} کرام ينځ ريخه خاص خور پر ؛ ب ت^{افشان} ته ميرک تربیت کرون گااورات و تهده دلیں کے سلیے تیار کردا ہاگا۔" بات وو فَى عَمَى أنه جائه كيون ميرا ول بعني يهان <u>الله</u> وكا تما "منبور به منرور این مین باشیخه کی کمیا بات ہے - " حالا کله میری کیفیت سے آپ بخولی دانف بی۔ دنیا کی سار ک " تربهتي آن ت تماس كي نسوسي تمران كرد مح اور ولچه پیال مامل : هچکی حمیں اور مورت میرے کیے کوئی کُن اس كے ليے جو نزاجي تجويز كرون اے باقد ك ت در جير سيس حميد ورت بل سفاق ميري زند كي يس كاف إد مرين ظاوت سائيس عد بالدسائيس كي قر أوازى بقد تے اور بیجات یہ ب کے اور ت بی میری زندگی میں ات سے • و زلائی حی ورنه شاید آن کک ^{دش}مت برادرز بمن کلرک إلا أسيئة تواب صاحب بعين به" طالوت سنة كما أور سب والين چل پزسند تورير ساحب ب حد الجيدو دو تك ليكن آن يمرعورت مجها بنبئ اجنبن لك ري تقل آن تع ـ رائة من نواب طال الدين ف ان كي شكل ويمهي بچرمیرے دل میں وہ پائیزگی اور نقشدس کیے جلود کر اوگئی می۔ آن مجری نے انتان کی آئموں سے ان مکت ہوئے "قَلِيا وَكُمَا تَوْرِ؟" النون في معتك خيز الدازي مرتبون مين محبت إلى مى ويليس بيد محبت راس بهي آل ب یا شیں۔ اور یہ سرحال طالوت کی برمعاشی تھی۔ اس نے بچھے ه زمین بوائی میاهسه" زبردستی منتق کروایا تھا اور تجرید معاش نے تس جالاگ ت «ميان احق : و زير انواب ساهب بوك الكياتم میرے منے مب بھر اگلوالیا تمالیکن یہ نہائے کین۔ ئے سنانسین تعاکہ مائیس نے کیا کما تھا۔" اس كے بعد اچانك بيرونيا زياوہ حسين للنے تني تھن-الهيا؟"جوير صاحب يوكب كربوك-مجهے طالوت کی ٹارانشنی کا اساس تھا اور :مرمال میں "ای نے کا تھا رمضانی کے اس ورسرا حموزا حطالوت (3)

ركتارما تياسكيشن

ہوں۔" طالوت نے مجھے سمینج کریینے ہے۔ لگالیا اور ای وقت كنال في دروازي يروستك دى ۔ " آحاؤ۔ کون ہے؟" " قامد_" كمال اندر داخل وكرمسكرات وي بوك الحميا پيغام بـ من كاپيغام ب؟" "کھانے کی میزر انظار بورہا ہے۔" کمال نے :واب

"ارے کیانے کا وقت ہوگیا۔" طالوت چونک کر بولا اور ام دونوں کمال کے ساتھ کمرے سے آئل آئے" بیان کمانے یہ کی معروفیت جمھ زیادہ می رہتی ہے۔" راستے میں طالوت نے کمزاور کمال منے اگا۔ کھانے کی میزیر ہمارے علاوہ رب پننج نظے تھے۔ نواب صاحب وغیرہ نے مسکراتے ہوئے ہمارا خیر مقدم کیا۔ سب رکیسی ہے ہماری طرف ویکی رہے

"بینموبھی اس دقت تنہارے گدھے کا تذکرہ ہورہا تھا۔ "نواب ساحب مشکراتے ، ویٹے بولے۔ الارے بیٹے۔ یہ دولت کیوں لٹاتے پھر دیے ہو۔ سا ہے تم نے تمیں بزار رویے کا ایک گدما خریدا ہے۔"بوی ا مان ۱۶ ری طرف و تمعته دوی بولیس.

"نسي برى ال وايك مظلوم محورًا تما- آب ديكيب تا' بعض او تات اعلیٰ خاندان کے لوگ اپنی مجبور یوں کے بالمون اس تدرلا جار بوجاتے ہیں خود اسمیں ای اعلیٰ نسبی پر شك :وسنة كنتاب و رمريه لوك انتين خاطر من نهين لاتے اگر آپ انسیں بھان کر انسی ان کی سیح مجکہ وے دس تربير كيابري بات عيا اطالوت في كما -

" برگز نسیں۔" بری ان بولیں۔ "بس میں نے اس متم رسید ، کھو ڑے کے ساتھ میں کیا ، الماوت في كما اور متم رسيده محوث يرسب أس

"افسوس! آب اس کھوڑے کی عظمت نہیں بیجان سكي ليكن خير- ند محورًا دور ي ند ميدان-" طااوت -نجند کی ہے پولا اور سب بینتے رہے۔ 🛪 "وه تو تھيك ب بعني مين تم في ميرے باتھ س

مائيس نكلوا ريابه التوريعانب بوك

"ارے اس کی جیب میں بند رو بزار رویے ہیں۔ اب دہ كو ژول كوكمياخا طرمن لائه گا-"

'' یہ رتم اے کمیں اور ہے بھی مل سکتی ہتمی۔ کیا آپ كتابيات يبليكينتن

ج ات نارانس نمیں رکھنا حامتا تھا۔ چٹانچہ جونمی موقع ہٰا میں

ي شير به" طالوت منه مجلاا كريولا -

کمااور طالوت چون*ک کرنجھے دیکھنے* لگا۔

"اَلَّهِ بِمَا رَبِي بِهِ؟"اسِ نَے مُما۔

ف ات كيرليا "و آب جحد عد اراس بن؟ من ف

"يار واقبى ناراض ہوشئے۔" میں نے اواس کہے میں ا

«منیں طالوت۔ میں تمہاری نارانشٹی کا تصور مہمی نہیں

کرسکتا۔ خدا کی حتم! دنیا میں تسارے ملاود میرا ہے جعی

كون_ اكر تم نارانس بوعك ; و تو معاتى جابتا ;ول- يقين كرد

تمهارے کنے کتے تو میں اس تماقت پر آمادہ ہو گیا :وں درنہ

عورت ميري زندكي من جو حيثيت رفعتي هي تهيس معلوم

ب_ تم المجي طرح دائة إو طالوت ورت في جمع كمال

بينيا را تعاله جبل بين سر رماء و آيا بجريمانسي إد كا و آه ميرن

تو ہوری زندگی بی دو مرون کے سارے ہے۔ اگر تم مجھے نہ

سنبيال ليته تو مورت بحي كمان بخيا يكي :و تي-اس ليه تمي

" ميں اس پر افزام نسيں آنا وک کا ليکن تم ميرے زخمول

"بس میں بات تھی کہ میں سمی کے معالم میں جیدہ

م پیوسف عبران منجیده او کمیا به ترتهمین بعی منجید و

این کے تماری بات سے کب انکار کیا ہے

ميرا خيال حجر تشيل للن ك فيدا أن تتم! دو ازى

"بى تو پر توانت كو زائ ستە ئكال دد - نورى دل جمى

"ارے میری جان می جھ سے تاراض بوسلا

ے مثل کرد کہ مثل می زندگی ہے محتق ہی خدا ہے۔ محتق

عتق مرف عشق. باتى دنيا فالتوسف بيكار بالكل بيكار-"

"كرة ليا بمال اب أب تونارانس سي _-"

اوراكر كواور في كليك طالوت تو الله

"بان بجھے اصاس ہے۔"

کے معالمے میں منجیدہ ہونے کوئٹا رند تھا۔"

''افتان ایم نمیں ہے۔ نے کما۔

کاا صام کین شین کرتے؟"

"مجیےاحہای ہے۔"

انفاق نه بوسکے تو خادم بربر و کرام میں شامل ہے۔"احسان تقذیر کے قائل نہیں ہیں؟" '' ;وں بھی۔ انچتی طرح ہوں اور تم ہے بحث بھی منیں [۔] "میرا خیال ہے احمان ماحب کی رائے درست كرسكا ميرا خيال سے كھا الشروع كيا جائے۔" جو ير صاحب ے۔" کا اوت تورا بوالا۔ نے کما اور کمانا شروع ہو کمیا۔ "بس بمرطے خدا حافظہ" افشان نے کما اور تمام کھاتے کھاتے میری نگاہ انشان کی طرف اٹھے مٹی اور لوگ ایک دو مرے کو شب بخیر کمه کرا ہے مگروں کی طرف میرے ذبن می سرور کی بھی می الرووز تنی- انشال میری چل رے۔ ایبا لّلنا تھا جیسے سب کی دلی خوا بش کی دو۔ اس طرف ی دیکیه ربی تعی اس کی آنگمول میں بجیب ساخمار تی جواس ہے لیل نمیں نظر آیا تھا۔ جمہ سے نکامیں لیتے ہی اس کے : دنٹ شرکیس انداز میں تھنج مجے اور نگاہیں چک ٹکئی۔ "باب" میں نے ول جی ول میں مشکراتے ہوئے کما۔ خاوّن!شاید آپ کی زندگی میں محبت کا تھیل کہلی بار ہی آیا ہو کئین پیه شرم' پیه مشکرامٹ میں کی بار دکھیے چکا :وں ا در اس العارف كه يج إباد نس آو <u>من المنظم ا</u> کے مارے میں میرا تجربہ فاصا وسیع ہے۔ کیم اجھے خیالات النورت عليه بارين او مين او مين المنظم ا "وفع نسيس: و مي مياس مين !"" نیں رکھا۔ ندا کے واسلے آپ میرے ان نیالات کی تحدیم نه کرس بکه جب قدم برهایا ے تو کسی منزل تک می پیخادی "ارے ارے کیا ہوگیا تسیں؟" بات بیٹری جیس ا آئی تھی۔ "اب قر کیا سونے کے لیے بھی نے سب کو جھاج ورنہ اس کے بعد بنود کو جینے کے لیے تیار نہ کرسکوں گئے۔ الیا نه دو که آپ بی میری موت کاسب بن جانمیں۔ کھانا جاری رہا اور مجرحتم :وکیا۔ سب لوگ اٹھ گئے۔ ے۔"طالوت جملا کربوالہ یماں کے لوگوں میں یہ عمرہ اِت تھی کہ عمر کے تعین کے "اے جن زارے! بخدا تیری بات میری تمجہ میں ا ساتھ ی ماہمی متعین کرلیتے تھے۔ حالا نکیہ تئومر صاحب اور نواب جاال الدين جم دونول سے كانى ب تكلف تھے كيكن، آئی۔"میں نے حمری سانس کے کر کیا۔ " تواہے آدم زاد! تو بھی غورے من' میں نے کوئی دِتَ کو پر زیاد رکھتے ہوئے وہ زبردی ہم میں تھنے کی کوشش تربت گاه مشق نسین کمولی۔ تو جس آنا زی بن کا مظاہر: کررہا سُمِي کرتے ہتے۔ اس وتت بھی نوجوانوں کو تنیا جموڑ ویا ممیا ے اس سے انگمار :و مَا ہے کہ تونے سرف لڑکول سے اور ہماوگ ایک گروہ کی شکل میں جمع ہو گئے۔ ظرت کیا ہے عشق نمیں اور تیرے ساتھ لڑکون نے جو "إن تو نواتين و حيزات! كيا عم هي؟" انشال في سلوك كياہے اس مں ان كا تعبور نسم بلكه تيرا تعا۔" ب کی طرف باری باری دیمیتے ، وے کما۔ سب کی طرف باری باری دیمیتے ، وے کما۔ "ارے مسین کون محم دے سکتا ہے۔" سیمیں "جی ہاں۔ نھیک ہے۔ ممکن ہے اپیا ہی ہو کیکن اب آپ بکواس کریں کہ کیا مقمدے؟" متشراتے :وے بولی۔ " ار خور ہمی غور کیا کر۔ وان میں شکیلہ ہے کوئی خاص "سم سيم باجي بليزمائي الكياموات بينك كا؟" منقتكونىيں بوسكى۔ يەتم بخت لۇكياں اورلۇكے بزى خونتاك "کس بارے میں بمئی؟" نگابس رکھتے ہیں۔ کم بخت ون محر جمیں بن کا رہے۔ "كُل ك يردكرام كى تجديد كى جائ يا كوئى اور جو نکہ ان کے منحوس گانوں میں بھٹک پڑیجی ہے' درجنوں بار انہوں نے جمعے اور شکیلہ کو تنائی کاموقع دیا اورخود ٹاک میں ''پلیک کی رائے تو پلیک ہی ہے یو جمیمنی چاہیے۔'' رہے کہ ناہری مختلو من علیں لیکن ہمرحال تیزایا را تا احتی "بعی میرایو خیال ہے آج ہم لوگوں نے فاسی آوارہ کروی کی ہے ' محتَّن مجنی سوار ہے۔ کیوں نہ آج سے اس "اوہ او بیں سمیے اس لیے سے تقریر جمازی جاری خوب صورت پروکرام کو ذہن میں بسائے ہوئے بستروں میں ، چیج جا من اور ای کے خوابوں میں سوجا میں۔ ویسے یہ اس ا "نسیں یا ر۔ سمجھا کرو۔ بات مرف میری نسیں ہے" جز کی :اتی رائے ہے اور اگر خواتین و حضرات کا اس پر طالون 🕃

بھے اس تنائی میں بے مد سکون کا احساس ہوا اور ایک خوب مورت تختے کے نزد ک میں کھای پر بیٹی کیا۔ بند منٹ جیٹا رہ^ہ بمرلیٹ کما۔ زم کماس مخل کے فرش کی اند تھی۔ سکون۔ بے بناوسکون۔ لیکن مجرممی کے قدموں کی تبہت من کرمی یونک برا اور جاری ہے اٹھے گیا۔ ، پ مَاروں کی حِماوٰں بھی اتن عمی که سی کو پینانا ماسکے... اور افشان کو و کمچه کرمیرا دل دهژک انتمار ده کانی قریب آچکی . تھی ادر بے حد کھیرائی وفی محسوس و رہی تھی۔ "مں۔ یں انتائی شرمندہ ہوں۔" وہ آہستہ ہے ہول۔" "ارے ارے۔ آھے افتال۔ کول آپ شرمندہ کول "من نے آپ کے سکون میں رافلت کی ہے۔" دہ چوردن کے انداز میں بولی۔ "بير آپ كولىسے معلوم؟" من نے كما۔

"ين كد آب في داخلت كي ع؟"

" نمکن ہے میں اس وقت آپ کے بارے میں ہی سوچ رہا : دن اور آپ غور کرمن 'کسی کے بارے میں سوجا جائے۔ ارروها جانك آجائے توكيا كيفيت و تي ہے۔" ا فشاں تنی منٹ تک چھے نہیں بولی تو میں نے ی کما ''ا دراب آپ اجنبیوں کی طرح کمڑی بھی رہیں گی؟'' "اوه معانی جائتی دول-" ود میرے نزد یک بینه منی-اس قرب میں بردا اعتاد 'بزی اینائیت تھی۔

> "آپ فا وش کيون: و کئين؟" "چاندنی پیندے آپ کو؟"

" سیر ۔" انشان نے جواب ریا۔ اس کے اندازیں ىسى قىدرشوخى تىمىيە

"اورا نشان معاحبه إجو قرب آشای ند مو؟" بن نه جائے تمس خیال کے تحت کمااورا نشاں نے عجیب می نگا: دل ہے جی ریحا۔

''این طرف بردھنے والوں کی پذیرائی ہی شیں کی :رگی آپ نے۔"اس نے آہستہ کا۔ "شاید کو تای میری بی: د ـ " "غابل معادب كي نسبت 'آپ سنجيدون - ".

طألوت 🗓

تیل بھی ہے۔" "الحمد اللہ اللہ علی خریت سے دوں۔" عمل فے جواب

"كمواس مرت كرد - كيا آن عن فيل : وجانا حاسب : و؟"

اللي تمارے خيال من اے تمانى سے فيد آجائے

"وکیموعارف۔ مجھے نفسہ مت دلاؤ۔ حمیس ج<u>ا ہے</u>

'''دا آوا نازی استاد۔ رہے ناجن کے جن۔ پہلے می سرینے

"صاحب زادے! خوش نعیب دو که ریم کی میڈ عشق

"بس مي سويح كى كم تجيب عاشق لمات جو دن بحر

ا بهم بمی سوج ^۱ میں ایبا سی*س کرو*ل گا۔ ویسے کیا شکیلہ

﴿ رَبِي كِي ہے ' تب مِن باغ مِن جلا جًا مَا ون۔" "بَا زَلِمَ مِنْ مِن مانے گا؟" طالوت جمینے ہوئے انداز

من مسر آن و من اور من في مسكرات وي كرون

يا وي عرش الرحد وكا المرس المرس المرس المرس المرس كي الميس

شمیں میں در میان ایک کمون وخل دیتا۔ ویسے دونوں کے کروار سے میں بوری طرحہ علیمی تعلق ملاء الاوت ایک نموس

كردار كا نوجوان تما أور شكيله انتائي ياكيزه فطرت ان

دونوں کی تنائی میں شیطان مجمی نہیں دانش ہوسکتا تما چنانچہ

مرے پر نمودار مورب تھے باغ کی فضائے مدخوظوار

جائقی فردت بنش ہوا کے جمو کے روح کو معطر کررے تھے۔

جاد نیں آکا قالین اس کے آخار آسان کے آخری

مں باغ کی طرف جل بڑا۔

ل مميا يه منهم كوششين كرما يوتين قويقيناً منه كي كهات- ارب

و، ایک شریف اور به اور به حرکت قطعی فیرشرافاند - کیا

اهمینان سے آرے گنآ ہے اور رات کو آرام سے سوجا آ

🥆 📆 نسيس آئے گي۔ مين کوئي کيا عاشق ہوں۔"

سویے کی دوایے دل می ؟"میں نے کما۔

اس کے تمرے کی مقبی کھڑگی پر جاؤ' دستک دو اور اے باغ

"کیوں۔ کیاوہ نے خوالی کی مراہنے ہے؟"

"ا نشال کو۔"

مِي مِنْ كِي يَتْ شَعْرُ ، كُرد-"

كتابيات بالبكيتين

یه سوال میرے لیے خاصا سنسنی خیز تما۔ مشور وحمل ۔ ت م کمرنا تھا۔ طالوت مدمعاش بی میرا سے مجمعہ تھا کیکن اس نے تو کھے اس کے لیے مجبور کیا تھا اور اب یہ لڑی میری زندگی فا اک انام کردار بن محی تھی۔ جنانیہ اب اگر طالوت بھی بھے۔ اس ہے نشادی کرنے ہے باز رکھنے کی کوشش کر آتا ہیں اس ے معذرت کرلیتا۔ مان میری زند کی اب آبک ٹھوی جیشیت انتهار کرٌ نی تحویه منمیرمر جموت کا داغ ہی " بی کیکن نیدا کی ۔ مہانی ہے میں بھی زندگی کزارے کے قابل بن گیا تھا اس لیے اس سکھی ووئی ٹڑک کو زندگ کا سائممی نہ بتائے کا تصور تبعن محال تھا۔ آہم میں نے کہمہ اور باتیں کرنا مناسب " آپ سک جذبات میری خوش جمحتی *بین ا*فشا*ل کیکن ا*یل چند مجبوریوں کو بدانا و رکھ کرمیں آپ سے وابعہ سوانات کرول ا "مهد نوشی!" افغال نے بچکے دل ہے کہا۔ ''فرنٹی کریں'میرے دائدین اس کی اجازت نہ ویں!'' " مد فيمله آپ مُرس منك "ا فشان في واب ديا -' فرمن کریں آپ سے شاری کے بعد سیجھے قام ش ہونا "ميرت نيسل ير اثر نيس بنت مي ين تب كو بر ''نهت شکریه نیکن مس افشال! منود آب اس ملسنهٔ بن 🤝 ئىس قەر ئابت قەم رېن كى؟" "مِن آپڪياِي آلي: ل-" و و لکت کیکن تور ساخت!" " چرنه والدين دوش خيال بين-" مراه يون يوزيش قو خراب قيمن د. کي الا" مرود کون يوزيش قو خراب قيمن د. کي الا" کے جی زے واری ہے اور تیں اے ابعات کی ا کوشش آئی کائی تک ہاری رکھوں گی۔" "میلی کی افغال آپ ہی تیا میں ایجے آپ ہے ا امپیارز کی دائی کی اکون کے گا؟" "افشان! آل بن ين من آب ك مااوه سن شادی نمی*ں کرو*ں تا۔'' اور انشاں کے چرہ پر افشاں تبحیر منی۔ اس کی تیکیس بو جمل جو كر جمك تمكيل "آب... آپ سوئ مجو كريد بات كمددت إن سائم ساحب!"

"هي أي مشرق لزى ورا ورب مدخود سرول مينن "برا دو بول است-" اگر آپ لیس کری تو بتا دول که میں نے بہت ہے ممالک کی ا بحوبي خاص فرق نعيم محسوس جو آ آب دونول ايل-" میری ابت تجمہ رکھا لیکن منمیرز کوئی دان نسیں لکنے را اور "اب تو آپ پمپان لیمی ہیں۔" " ہاں۔"افشاں نے ایک شرکیس مشرا ہوئے ہے کتا۔ میں آج بھی مود کو گخرے مشرتی کمہ علی دوں۔البتہ میں نے مچھ تجات ضور کے بیں۔ میں نے مجھ عاصل بھی کیا یں مجمی مشنرات نگا۔ اس وقت دل سے ساری محرومیال، وهل من تحيل إليا لك رباتها جيد روباره بيدا زوا :ول-۱۹ والنفان کی تبحیدهٔ نفتگویر می جمی منجیده: و کیا-ر پار بوان بوا بون اور انشان میری زندگی کی میگی کرگی بوج "إن مائم ماحيا بن م سيمات كه إكرن ك اس ت لبل اتني فرحت اليداانو كهاين محسوس حيس كيا تما-حدود نسین ہوتیں۔ سمیراً کر صافح ہے تو زندگی ہوجہ نسیں ا ن کے بعد ہم دونوں کی منٹ تک فاقوش رہے۔ نئی بنید زاد کی رائے بت چو (ایک میں اور ان کے اور ام میں پینچ بنیج انسان ای زندگی کی متصد کھنے پر مجمور اور جا کا ہے۔ ورسوچا ہے اب کیار کی میران اور بل افتال گردن جمکانے تماس کرید رہی تھن-"أيا تب بحير كم لياتها من افثان!" زندگ اے عذاب کئے گئی ہے اور اس اس کے لگا بو یا ہے۔ انسان آگر زند و بھی رہے و منبری بناک پیشن اسے منظرب رکھتی ہیں۔ سائم ساحب میرے منبی برال بوجہ نمیں۔ ساف اول قوامی قدر که والدین کی برالک بینیوان سے جمپ کر بکلہ فرمانند انداز میں سیاحت فاشری "کمزی میں کمزی تھی۔" "نيند سيرا اربي هما-" سیم کرنیت میری کمی س⁴ میں نے بواب دیا۔ بوراكيا- چرب زبان اے كام نس ليون ان ان منسك " آپ نے اس دقت کیوں نہ کما کہ آپ کو فیئر خیں مِوَانِ كَرِرِي وِونِ مِثْرِقَ كَاهِ إِنِّي جَارِيْنِي وَلَهُ كِيْنِ وَلَهُ فَي تُزَارِ -آری۔ کوئی یو کرام ہی ریجے۔" کی نوابش کے اظمار کوب حیائی شین مجھتی۔ میں آپ " تنماني كودل چاپير اقتاما-" یک_{ل و} مورت' آپ *کے ک*داراور آپ کی تخصیت ت بے "اد دو تب تو ميري بات درست ب الدي من ا حد مناثر بول۔ خدا کی قتم اگر کمی بہت بڑے ملک کے شزاوے بھی ہوتے تو میرے تالم امتنانہ تے میکن آپ ایل الفيال مراع و في المول عادر الما المراجازة ای مخصیت اسی کردار کے ساتھ کسی دفتر کے معمولی ففرک دين- آب كي آمد في وه ظائم كروا بي جم كريم وفي كا و تے اور سی طور میری آپ سے ملاقات و جاتی قوانی اپند ر نے بارہا ترزوی متی۔"اورانشاں کے چرہے یا مجیدگی ك اللمار ب ازند ربتي سائم ماحي ات مرا اللمار میمار کنے۔ ووفام شی ہے کھاس کرید تی دی پھرنمایت صاف منتق مجهد لين ميري آرزو مجهد لين يا ميري ب حياتي- يه ب کھ من آب سے مرف ایک بار کموں کی اس خوف مائم صاحب آب کے نیال میں میری عمر کیا ہے بے نیاز ہو کر آپ میرے بارے میں کیا سوجیل کے۔ بری سلجی ہوئی مبزی انو تھی اور بزی جذیا تی تعشکو تھی-''کیول؟"مین نے جو کف کراست'و یکھا۔ اكي ايك انظ ميرك ول ير أمش دور با تما- من حرانى ت الميري مرائيس سال ب- مسى مادق ك تحت سيس اس کی عمری جمان دید ولز کی کو دیکی رہاتھا۔ بك قدرتي طورير ميرے خيال شائي عمرت وس سال «میں آپ کو پینہ کرتی ہوں صافح صاحب! میں آپ أع برين في بور اكر أب براند مناعي قويس يه كمول كمه سے جھیں جھی کر سیں موں کی۔ ہم ایک دو سرے سے فشا میری مربیس مال ہے۔" المورير رومان منس كرين مي - بلك - المر - بلكه الر - آب مي "باشاءالله!" من نے نسی قدر شوفی ہے کہا۔ مالات اجازت وين قر بريملوت عجرك برخطرت بر "اوربيه عمرتم نمين موتى سائم سادب!" المجهن كويد نگاه ركه كريجهج بتائين كه ... كه ... كه كيا آپ جمه "كابرت برهاي كي آمد أمد بول ت-" مين أ زند کی بمرکاما تھی متف کرسے ہیں!" بواب دیا لیکن افشان کے چیرے کی سجیدگی پر قرار رہی۔ 3-44

"آپ کی جانب ہے تمی تعرض کی مخواتی ا"

"تب مجمعه وعاوس كه مين كامياب وجاؤن به جب مين آپ سے درخواست کروں اس وقت آپ ناول بھائی کے۔ ذریتے یا مجرنواب جلال الدین کے ذریعے ابو سے محلوا

"مائم صاحب!" افتان شرائي ي انھ كمزى بوئى۔ "ارے_ارے اہٹےوافتال۔"

"نب نہ بیٹھ سکوں گی۔"اس نے سرجمکائے جمکائے كما اورا كب رم جاند نكل آمابه جاند أي مِن بهلي جمَلي مُهرائي ا شرانی لزکی به صد حسین لگ ری تهجیب "کیوں!"شن<u>ٹ ب</u>ے قراری ہے۔ ہو تھا۔

"مائم صاحب! مير بيه مين بهردال مشرقي بعي بول-اب بجیمے شرم آری ہے۔"افشاں نے کما اور پمروہ تیزی ے بھاک کھڑی وی ہے ہیں اے جاتے ویکٹ رہا۔ اس کے بعدیں نے اے روکنے کی کوشش شیں کی کمیکن رون میں ، باليدني اتر كني تعليمه جاندني زيشه سه زياد و روش زوكن تمي اور میں جیسے ایک نئی دنیا میں سائس کے رہا تھا۔ یہ دنیا بیشہ ت زیاد د حسین :وتی شد روح کو سارا مل جائے تواہیا ہی

نه بان التي وري تك جن وبان مينا ربا وقت ك کزرٹ کا احساس ہی نہیں دوا تھا پھر طالوت کو اپنی طرف آتے وکچے کرمین جو تک ہزا۔ طانوت نے بچنے و کمو لیا تھا۔ پیند منٹ کے بعد وہ میرے قریب چنج کماے اس کے جمرے پر کسی قدر شرمندگی کے آٹارنتھ۔

"ارئ-تم تناہی میٹیے ہو؟"اس نے کہا۔

'نياراس دلت تو زياد تي ۽ د کئي تمهار ب ساتھ ۔ ميں ب سوياً تَمَاكُه ثَمَ بَعِي مَنِي مُلِي الْمِرحِ أَينًا كَأْمُ جِالِا وَ سُحُ-" " تمين طانوت!زياد تي نمين : و بي. "

''نخم پل گیا تما اور ضرورت سے زیاد ہ بی بٹل کیا۔" "كياكمه ربائ إربه ساف صاف كهه"

"افشاں انجمی تھوڑی در عل گئی ہے۔" "ا دو! ومړي گذ- تيري استادي پر تو مين نه جسي شبه سیں کیا۔" طالوت میرے کندھے پر ہاتھ مار کر زویک میلہ

کتابیاتیابیکیٹن

م، وريه" طالوت تجه سوينه نگا مچر بولا "مُعمِك به "ان! برا شرا ری تقی اس بات بر که تم ای کی دجه ا عارف!ان وُفِيلها كلَّ جائدُ لُرسَ مِكِ-" ہے کمرا چموز کر فرار : ومکئے : و تکراس وات شکیلہ کے ذکر کو "مناسب" مل نے بواب دیا۔ جیموزو۔ تم مناو کیا انشاں نے اس وقت آ نے یہ اعتراض " ویسے میں بہت منوش ہوں۔" طالوت مشکراتے ہوئے بولا اور میرا بازو کر کرکنے لگا "اس کا مطاب ہے یا رکہ سے <u>ن نے ات نہیں بنایا تما۔"</u> انشاں بہت ستمری طبیعت کی لڑگ ہے۔" "بال طالوت إين اس من بهت متاثر بوا بول-" "متاثر اونے کی بات کی ہے۔ ہم اس سے سے توقع "نيك بي ب- جلدي جلدي آئے برحو پر كيا موا؟" نسیں رکھتے تھے۔ جل یا راج **پرٹری کے**' رات کال کزر چکی وابت کھ بومیا ہے طالوت! بات اتن آگ بردر من ہے۔"اور ہم دونوں اٹھے کر کم پیشیان کرنے مٹل پڑے۔ " يحي بي بر ريخ كالبارك المالك المالك "ارے!" فالوت كامنہ جرت ت كمل كيا اور ين ف چونک کر اس کی شکل ویکھی۔ احمق انسان ملط متمی کا شکار ہو کیا تھا۔ مینانچہ میں مبلدی سے ہوا ا۔ "مرور:" التم نسيل بناؤ مي تسارا اور ڪليل تي مواقعت س مهمنه بند کرو۔ امن گوئی بات شیم که تسارا منه تکمل "بی مردد کے قریب بن جاند ذوبینے کر دارہ "او الشخالوت نے ایک کمزی سائس کی" بات کو! را مائی کے بیس جاؤں کا اور ان سے بات کوں گا ' آخری می انداز میں مت بیش کیا کو۔ خواہ مخواہ منہ کا مزد کر کرا کرد! بوگار مير<u>ٺ ل</u>ته دنا کرنا-" تنابہ بان کیا ہے: وین جاؤ؟" میں نے افشان کی بوری استقاد الميري ول وعائم ترت مائم بين ميرے دوست **ل** طالبت کو سنادی۔ طالوت نوشی ہے الحجیل بڑا تھا اور ٹیمراس می نے کمااور طالوت مشکرانے اگا۔ نے کے ساختہ الحجل کر مجھے دیوج کیا "ارے زندہ باد میرے دومری من حسب معبول تھی۔ ناشینے کی میزیر مجیس شرائیا کما رنگ ماراے۔ بھراب"" بوتی رہیں۔ سب کے موذ خوشکوا رہتھے افشان کی ممراکی و کھیے "اب كرا طالوت؟" کر بھے چرت ہوتی تھی۔ اس کے چرے یہ کوئی آثر نسیں الكما فصله كما؟" تھا۔ کمان جمی نمیں کیا جاسکا تھاکہ رات کواس نے جھے سے "اگر زندگی کابیه ایم فیصله مجمی تمهارے اوپر پخموز دول ا البي ُ مُنتَظُوكِي: وكي مبيسي روزانه مهو آن بهي 'ويميا بي تهمی-ظالوت!"من في التاريجيات "بان بھی۔ان اس زر خرید کے بارے میں تم لے کیا "تر میں فورا تیرے مللے میں بجوانوں کے بار وال سودياً . " نواب مهاال الدين بو ل-"بس_ تموري وريك بعد جادر ال "اخْدُرو كِما آنَ كَا؟" "ميري توولي خوابش العارف! بسرحال جمين زندكي «منیں۔" طانوت نے جواب را۔ سمی منزل تک لے جاتی تو ہے۔ ہیں تک خوار ہمرتے " آیند و ماوی حید بارخ کو ایک مقیم الشان رئیس ہے ' رہی کے اور عارف سے زیادہ خوشی کی بات یہ ہے کہ جس پر زبروست انعام رکھا گیا ہے۔ بڑے بوے نای کرای تیرے ہی وطن میں تیرے لیے تمل آزادی ہو گئے۔ اب تو کموڑے دوڑیں کے اس رایس میں۔ بوری انسیل آئی ہے يمان آرامت روسنات-" " ہے ٹک امجھے احساس ہے دطن کیا شے :و تّی ہے۔" "ميرا محكم الرتبت بحي دوزے كالم تمن ت كم ٢٠ "خداابل وطن کوئمی کارتمن نه بناسگ-" طالوت نے کما اور سب میں پڑیے۔ "قر مجريةا إخس مارنس؟" " كوياتم اس كالم مي مظيم الرتبت ركه ديا بيا" الكمة توجكا تون ميس كما تناؤك ميرا فيعله تير التم كالوت [3]

كتابيات يبايكيشن

مسکراتی ہوئی میرے سائتے بیغہ نی۔ "نوراورت ال " بر مزنسین-" می جلندی ت بولا-"پمريه تنائي پندې کيمې" ''الفاظ فميرمهياري مجمي وينكتة بين۔'' مين نے معن خيز اندا زمین کناب

ا آپ کے سامنے ہوں جناب اور اب ہزارا معیار جدا "ندا کی قیم انتان! به اینائیت دبلا ری ہے۔ "ا جا کا۔

ميري آوا زنجرا "ني به باپ کيون عجيب سااڻا تما ۔ "اب آپ اے اینا حصہ منگشہ" افشاں نے کما۔ ا اس نے لاکھ منبط کرنے کی محتار ہنے کی کو شش کی نمیکن اس کی ۔ آتھوں میں دیا آئی اور میں بے اختیار اس کے نزو کے جیج

"انشال!" میں نے اس کے شائوں پر ہاتھ رکھ وہے البعض او قات رو ہو ہا تاہے جو انسان کی سرشت سمیں ہوتی مينن جذبات بايروا ءوت بين 'ودسوچيتاين-" ''بان-شایز-ورنه-ورنه میں اس بے باک سے پہاں

ند آباتی۔" افتال نے نمایت خوب سورتی ست کمااور میں

تَنْ بِي زَمْرُي مِن بِ شَارِ بِمِيلَ كُمُل سُمِنَة تصد عارون طرفِ خوشبو تمي بلمر كي تحين- برشے حمين اظر آن اتي تک۔طناوت بھی شکلے میں ڈویا ہوا تھا۔ روزانہ ٹاشتے کے بعد وه کموزینه کو تربیت دینه نکل ماتے۔ بر تومی وی هانیا تما کیه طالبت محمو ڑے کو کما تربت وے گا۔

بسرحان رئيس قريب آئني تھي۔ خود نواب مباہل الدين اور بنوبر صاحب نے تن بار تموزے کرو کھنے کی فرمائش جی محمى كميكن فالوت في معذ برت كربي تقي ب

"میں است رئیں کے میدان میں بی آپ کے سائٹ پیش کردن گا۔'' سرحاق ہر طرف خوشمان اور توقیقے مجموبے۔ ہوئے تھے۔ بی افغان نوب تھیں۔ شرائی تجمی تھیں اور جب اینه شین جدید رور کی ایک فرد دونه کا خیال آیا بو ناس ، به تکف بننے کی کوشش کرتیں۔ بہرمال میں اس ہے

اور پھررلیں کا وان آلیا۔ نواب جاال الدین نے ہمی ا ہے تھوڑے متکوائے تھے اور ان کے ایما پر ٹوٹر میاجب ہمی ریس میں اینا ایک الگ مموزا لیے آئے نتیجے۔ کیکن اس مرٹن نؤ کو میں نے مجمی نمیں دیکھا تھا۔ ریس

مكتابيا سيبايث يذر

"جی- دوای قابل ہے۔ براہ کرم آپ اے اس رئیں

"شنراوه َ عادل!براه كرم بتادو كمياتم شجيد و برد؟" ""نواب صاحب! معظيم المرتبت سين مجيحه دلي لگادُ ہند برا و کرم اس کی شان میں کوئی ایسی ویسی بات نہ کی جائے۔ اس رکوئی شیہ نہ کیا جائے اور کیا آپات رجنز کرا ہیں گے۔ یا بعرض ی کوشش کون؟"

"مُعِن بِعِنْ بِهِ بِم بِعِي اس تَفْرِيح عِن حصه لين مح_" نواب ماحب بنتے ہوئے بولے اور طالبت سرجو کا کرناشتہ میں معروف ہو محمال تا شیتے کے بعد فالوت نے تنویر صاحب ے گاڑی مامل کی اور جانے کے لیے تنار : وکمیا۔ "تمامازك؟"مى فيجها

> "تبشين تيار : وجاؤل!" "جی شیر به برگر شیل-"

من شکیله کو بازار میں کھی کام ہے اوہ میرے ساتھ

"اره!"مِي متكرا يزاب "کوئی ا فتراش ہے آپ کو؟"

" ہر گزنمیں۔من شکلہ ت بات ہوئی ہے؟"

المحكولا اب آب لوك على أنا علان ما شفه آميج مِن ؟'' والمراد بشراط الوت في خيالي والأحمى ير التمريميرة الله الم المجمع أن الله المروال من في خوش الم ائىين چىكى اجازت دى اور خانوت جائكيا نجرسب ئے آفٹ میں میں معروف ہوئے اور میں اپنے کرے مِن آئیاً ڈوالی اور ادین بھی سمی کام سے چلے تھے۔ سیس اور اختیان کی ہے کئے چلے سے تھے۔

جانے کتناوف پر ماتھا کہ امیا تک کسی نے دروازے

"حاضر ہوسکتی ہوں؟"افشاں کی آواز متمی اور میرا بل خوشی ہے انتیل زا۔

"تشرف المئے" من في جواب ويا اور افتان مئزاتی در فی اندر آئی۔

"بكارى كو تعلى!" من في جواب ريا اور افشان

حمثا أوادا

كورس مِن فصوصي نشتول كابندوبست كما ثمي قماله طالوت نے خود ہی کسی جیلی کا بھی ارتظام کرایا تما اور یہ جب ریس كورس مِن طالوت كأخموزا آيا تو عارون طرف أبطل فيمُ كاب طالوت نے اس کے بورے برن کے ہال صاف کرا دیا تھے اورات كى رځون بىلى رگوا د اختال منځد نيز بوگما تما وو کال صاف ہوجائے ہے اس کی ساری پہلیاں تظر آرہی تهیں اور شکل تنجو اور ہمیک مائمتی نظر آن تنی تعی-

عاردن طرف سے اسے و کمپر کر قتمے اپنی رہے تھے۔ طالوت نے ان وونوں معزات کو متنب کروا تما کہ اے تموزے اس ریس میں نہ رہمیں جس میں تھیم الرتبت دوڑ رہا ہو۔ ہسردال ان ٹوٹول نے اس کی بات مان کی تعمی تمکین وہ نبٹئی تمام اس تموزے کو آج کی سب سے بری رایس بن ربيز كراتيك تقيه اي ريس بن ماريه بن كران گوزینه دو ژرن تعمه ان کی جمامت اور شان دیجنے کے

ميكن بب ميں نے جيئے كو ويكها تو آيك ملويل سامس لي۔ جہا کے لباس میں راہم تھا جو خود بھی تمو ڈے سے کم جنگا۔ خيرشين نظرة رباتما ـ انجا فاصامزا حيه بروكرام بن كما تما ـ ا لمااوت مارید انتظامت کرنے کے بعد والیس بم او کول میں ا آليا اور نواب جلال الدين الته ديمُوكر قبق لأكَّ نسكُ-طألوت بالموحد منجيد وتتمايه

"بعئي واه[ليا تحوزا ترتيب ديات اور اس كے رتك ' کیا خوب کیا خوب۔" نواب ساحب نے نجرا کیک قتامہ

"اور جمکی آپ نے بنکی نمیں دیمنا نواب ساحب؟" تؤمر صاحب پنځ جمي اس غراق بين حصه ليا - اس ے کئی کہ طالوت کوئی جواب دیتا المیانک احسان کی جیرت

> "اربرانش شمشیر!"اور سب چوکک بزے۔ المكمان ٢٠٠٠ نواب جلال الدمن بوسل -

"وہ ر<u>یکھ</u>ے۔" احمان نے اشارہ کمیا اور ای وقت شمشیر کی نگاہ تھی ہم لوگوں ہر بزی۔ ودنہمی چو تک بزا۔ ایک لیجے کے لیے وہا نی سیت ہے گھڑا : والملمئیٰ اور نجررک کیا۔ طالوت بهمی اس کی فحرف دیجین ایجا تمایه

' زندہ باد! آپ لوگوں نے جس قدر حوز فخراب کیا تھا' شمشیر کود کمچه کراتن ی فردیت: ولک ۔ "

"اس نے بھی جمیں وکچے لیات۔" نواب باال الدین

''لئین مخاطب تر نہیں: دے ابو۔''سیمیں نے کما۔

المُورِهِ إِوهِ خَاتِونَ شَايِدِ ان كِيماته بِسِيهُ احمانِ نِيرَ

«مُمَكِر. شام كي نيوي :بو – "

مورت منة بري باري لك (ال يحيد السيس في الماء "ارے سائم الم کیاد کیم رہے ہوگاؤان نواب شمشیر الدواد کو "ظاوت نے کما اور شرکتی کی لیف بڑھ کیا۔ شخیر خزیہ انداز میں مسترایا تھا۔ "بیاد ششیر صاحب آپ بیماں۔ بزنی میں آپ سرسرس سے سرساحب آپ بیماں۔ بزنی میں آپ

"بان! ہم اس قدر بے سردے نمیں ہیں' بیتے آگے 🕊 میجئے تو ماہ کر خبر نہ کہ آئے نواب ساحب آپ کو یا و

' بان بال کیون نمین به وه خوب صورت خواتمین اسمی کے مہاتتہ ہیں تا؟" خاتون آئمتی ہوئی پولیں اور نواب شمشیر الدوله این تیم کے ماتھ نواب صاحب کے ہیں تیج گئے۔ نواک صاحب اور دو مرے او کول نے بزن د تناک ہے۔ ان کا خیر مقدم کیا۔ همشیر کی نیو می الماشیہ خوش اخلاق مورت تی۔ای کے چرب کی مشکراہٹ سب بی کو جمعلی گئی۔ "برنے عرصے کے بعد نیاز ماسل ہوئے۔" شمشیر

" بل ميال تم نے تعاقبات بن حتم کر ليے۔ آؤ ثيغو۔" تمشیر میز تمیار اس کی زوی کو تؤکیوں نے میرایا تھا۔ سب

نواب جلال الدین نے شمشیر کے لیے بھی جُو۔ بنا وی اور اکے او سرسنہ سے تعارف عاصل کرنے گئے۔ "اور *يناۋكما*-شانل بن؟"

"ارے توکیا ہم اتنے پر اخزاق میں کہ اس سے لما قات

"باع ب باري- اكريوي عدة بدانيب --

الله اللهن نے شمنتیر کا غنزان کر کیا۔

تعششیری ساتھی خاتون وکھیں ہے میری طرف کیے رہی تعن میں نے ان کی طرف دیکھا تو ششیرے کرون اکڑا کر کھا

"ا بوالبحالي آواب "ين في خوش اخلالي ت كما -" آواب!" خاتون کی آواز ب مد شیرین همی-

"آئينے بيكم - نواب بنال الدين سته لمين - ماكنانه آپ فاتعارف ہے!"

بون برم يختلونجي نمين كرمن هم؟"

'بهرحال بزی خوشی ہوئی حمیس دیکھے کر اور مناؤ' "أب نے مجے اب تک انظال سے كيوں سيل مانا "اد:و- بس كاروبارن معرافيات-" شمشير كسي فدر

"براس کررہا ہوں اور اس شرکا کامیاب ترین تاجر

''لندن کا بھوت ا ترحمیا'؟'' نواب ساحب بولے اور

" ماشاء *الله بيد* ماشاء الله يزي مسرت بو ؤَيهـ "

"ين إن - بري ريس مي ميرا بناردوز ربا هے-"

"بئی ہاں۔ وہ سیاہ تکموڑا آپ نے دیکھنا :ومج جس کے ا

بھنی واراہمی واہ۔شان وار کمو زا ہے۔ کتنے کموڑے

" جار۔ کئین میں نے صرف بزی رئیں میں حصہ لیا

التمشيرالدول في جواب ديا اور پحر فيزيه انداز يين بولا

" بان بَنيَيُ " ليَكِن كو أَي خاص بر وكرام خيم تما ـ البيته

"معظیم الرتبت!" نواب صاحب نے کما اور بس

يكن قبله ممتاني معاف كيا آب جيئة سجيه ولوكوں كو

خَلِين زيب ويَا بِ؟ بِهِ فَوِرْا تِرْلِسِي ٱتَّ بِهِ أَمَا زُوا

ي المبينة الموكن بش رب بين." كي وم تو مي اكمازے أو نواب ششيرالدونه!"

کینے باور فسٹیرز ہرئی نا دوں ہے اس کی طرف

"آگر ہنگراس رئیں میں بار جائے تو میں اے تمولی ہار

دوں گا اور آپ ہے قومیں یہ بھی نہیں کموں گا کہ اس نؤ کو

بلاک کردیں۔ اس ہے فرق مجمی کمیارا نے کا۔ بال و ند و کریں ا

و شرواکائي شزاه و ماول!" ين ك

شزاده عاول نے ایک تھوڑا تا رکیا ہے 'جو ٹمہارے نظرت

"كون سا؟" شمشيرالددله پيونك كربولات

٣٠ زنداده رتكين محوزا؟"ششيرك كمايه

" ضرور مشرور لينها وت جادي ت إوال

کہ اس کے بعد آپ دلیں نمیں تھیلین سے۔"

"منكورا" طاوت بي زواب إ

" بظر قِيمت رنوب بردا مُوفِيّاك محموزا بو كا؟"

وراب "تمشيرا كز كربوال

سينے مرسم ينه نشان ثا"

"نَكْ مِن آبِ كَانْ مُ بَعِي نَظُرْ آيا تَمَا؟"

متمتير تجتمير آميزا ندازين منزايد

مموڑے د فیرہ بھی رکھے :وے میں کیا!''

"بزے اغیم لوگ میں یہ اور انہیں تو ویمویہ انتثال ا اور شکیله جزوان مبنین منین علوم دو تین اجهنی تجیب بات ے اید در ہم شکل از کیاں اور دو ہم شکل ساحب زادے۔ مردو فرق میں ہے ان میں۔"

المهمرين بعنى بدكما كفتنو شورع بالمخرب شبط ورط نهين

: درگربه تمثیر پیمنها استفاقت لوگون ب در نوت روزُایت^ا

سجھ المچاہ ملکتنار کرس۔" شمشیر کی بیوی نے ورمیان میں

ہدانیات کی انگنوڑے دوڑے جائم*ی* جنم میں۔" اور تیشیر

طنبه اندازم المتكران لأب

"یانیوان ہم شکل محموزا نہیں دیکھا آپ نے "ششیر نے جانے میں طرح یہ خوب صورت ہمکہ کمہ دیا مجرح ال یہ تیزی تھی *لیلن اس کی پر جھتی* نے ماحول خراب نہ : و نے ا

" إِن كَيْنِ حِيرت كَيْ بات بِ" أَكُر "مشير كو السِّي بي ر نوں میں رجح وا جائے تو اوگ سوینے آلیں کہ شاید یہ بھی ريس من ووژس معجمه "خالوت نه جواب دامه

"ا ایما بنجی به موفقاه ختمه و کمو بینی رایس تیار ب." اور منفظه واقهی فتم زوتنی. رئین چیونی اور شمشیرالدول. یا کلوں کی طرح چیخ لگا۔ ریس کے خاتمے پر ووخو خی ہے تاہیخہ

"مِن نے ستارہ پر داؤ ڈکایا تھا"ای بزار ہیتا۔" دہ جیکا اور نواب ساحب اور دو سرے اوگ جننے کے لیکن شمشیر يتشربت نوش تظرآر باتماب

اس کی نوی لز کیون سے مختشہ کردن تھی۔ کانی نوش الغابق معنوم اوتی تھم اور سب بیت تھل ل کی بھی۔ ہم اوگوں ہے بہتی ووجمعی کم انتظام کرلتی تھی۔ دومری تیسری ا در چونتمی رئیس نبھی ختم ہو گئی۔ شمشیر کی خوشیول کا نہ کانہ نہیں تھا' کیونکہ اس نے جاروں ریسیں جیتی تھیں اور جموی طور پر اب تک آمرینا پانچ لاکھ روٹ جیت لیے تھے اس ليماس كاموذ بمت قاغوشكوار تفاا دراب بانحوس ريس کے انتظامت ہورہ تھے اجس میں ششیراور ہارت کا تموڑا ،وڑنے والا تھا۔ سب لوگ ریس کی لمرف متوجہ : و من يتحد محمو أب الشار منك موا تحث م يتنج من به طالوت ے واقعی :؛ مسخوین کما تفاہممحیز اُ میٹے رتک یم بحدوں کو

كتابيات بإينين

كالويد [3]

كتابيات للكيتين

بری طرح چہہ رہے تھے اور وہ شان دار کھو ڈون کے درمیان ب مد جیب نگ رہا تھا لیکن میں اس خوفناک کھو ڈے ت انہی طرح وا بنٹ تھا کمو کلہ ایک تو اس پر المالوت کا سایہ تھا اور پھر طالوت ہی کی نسل کا پر اسرار راسم اس پر سواری کر دبا تھا۔ کم یا دو آنشہ۔

ما میر او است اور رئی پھوٹ گئی۔ ویکھنے والوں نہ دیکھا کہ ایک چھوٹا ساز ورٹی پھوٹ گئی۔ ویکھنے والوں نہ دیکھا کہ ایک چھوٹا ساز میں پھر اس طرح اٹا جیسے بند وق سے کوئی انعتی ہیں۔ انعتی ہیں۔ اس وقت جسم میر ہیں تہمل واؤنڈ پر ہتے وودو سرام و گراس کررہا تھا اور جب کھوڑے دو سرے موڑ پر پینے قر تنظیم المرتب و جنگ ہور کراس میں المرتب و جنگ ہور کراس میں المرتب و جنگ ہور کر بی میں المرتب و جنگ ہور کراس میں المرتب کراس میں المرتب کی جنگ کراس کی میں جنگ کی جنگ کراس کی المرتب کی جنگ کراس کرانی المرتب کرانی کرانی کا اور جرت کی جا تھی۔ اس کی رقار کا کرانی المرتب کرانی کرانی المرتب کرانی کرانی کرانی کرانی کرانی کرانی کرانی کا کرانی کرانی

من نواب ہوئی الدین اور دوسرے اوگوں کے منہ حیرت ہے کیلے بوئے تھے۔ ہمی دو طالوت کی طرف دکھے رہ ہے اور مہمی تھوڑ کے کی طرف میں بٹار اوگوں نے کھیر، کھا تمااور است حیرت نے جاروں طرف نے افول رہے تھے تینے اس کے کل برزے مخاص کمرہ ہے: وں۔

"وَىٰ بُوكِمْ بِو شَرَاهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ مِنْ مُنْ قَمَاء" إِلَّا فَرِنُوا بِ مِنْ لِ الدِنِ نَهِ مُهَاء شَمْشِرالدوله بِرِيثُنْ مَنْ مَنْ المُزا :وكيا-اس كالمورْ المُومِي تمبرير آيا تقامه

" بهرهال میں شغراد اولی کو میاد ک باد دیتا :وں۔" " میں اس کمو ڈے کا میڈیک چیک اپ کراوں گا۔ میں اے جیلنج کروں گا۔" ششیرالدولیٹ قراتے :وے کما۔ " ارسند۔ اربے آپ کو کیا :وا!"

"اوو'تم نمیں شجھتی زیب ایر اوکسید. الحوا"خمشیر انجیوی ہے کمایہ

اس کا دید تو بری بد اطاق ب ششیر منو تو ۱۳ س کا دری ای سال در کئی کی کوشش کی کیکن ششیراند دله نیم را کا ایم نیسنا چاہتی ہو میفود ۱۳ می نے کما اور تیزی ہے آئے بڑید کمیا۔

العمل آب او کول سے مفرت جائی دول نہ جائے ششیر کو کیا ہو گیا ہے۔ میر یہ ایل اکش میں آپ کی خدمت میں مجر حاضر: دجاؤی کی۔" شریف عورت ساجد جس نظر آری تھی۔ سب کو ربح :وار بسرمال طالبت کے محووث

کے جیت جانے ت سب حمران تھے لیکن طالوت سنجید و تھا۔
''جن برای اٹیل نے گئ ہے۔ اب لوکوں کو سنجان سنگل

اد جائے گا۔ میرا خیال ہے اخباری رپورٹر تسارے یاس
سرور آئیں گے۔'' توریہ صاحب بجوم کی حالت دکیر کر

ابولے کو زے کی وحرا وحرا تصویریں بنائی جاری تھیں اور
اوکوں نے توریمان کے بیجر کو کھیرلیا تھا۔
''آپ نے جی ہے کہا؟''طالوت بوا۔

"بان او کمویہ میرا خیال بیٹے فیجرب و قوف ہماری طرف اشار و کردا ہے۔ "تورید کا میں آمرا کرد لے "کیان اس کمو ڈیے کیے میرا کوئی تعلق نمیں ہے۔" "کیا مطلب!" "یہ کمو ڈالو سائیس کا میٹے دیں قوبس آپ کو اس کی

یم نے بھی گھر کا رخ کیا لیکن راستے میں اس جرت آبھی واقعے پر تبھرہ ، و یا رہا تھا۔ تھی کی سمجھ میں نمیں آ رہا تھا کہ **ک** سمجو زاقیسے جیت لیا۔ میں جانیا تھا یا شکلیہ۔ اور بس! توری سامپ تو اس قدر جران ہونے تھے کہ انہوں نے فیجر کو فون کماکہ کمو ژے کو کو نمی کے آئے۔

"آخر تم نے اے رئیں میں دوڑنے کے تابل کیے ۔ بایا؟" تور مادب نے ہوتھا۔

" " تابل قرود خود تماله کمن میں نے ذرا اس کی نذا وغیرہ کا منال کیا تھا اور تھوڑی میں مٹر گشت کرا دیتا تھا۔ " "لیکن اس کی جسامت تو وی تھی۔ خاصاً لا فر نظر آرہا تبعید ا

۔ "اس ہے کیا فرق پڑ آئے۔ میں نے اے مضبوط کرنے اینا اکس پی تھیں "

والی فذا نمین دی تحییں۔"

"بیتی تی بات ہے" نہ جانے کیوں مجمی تہی تم دونوں
بھی ہے تی بات ہا نہ جانے کیوں مجمی تہی تم دونوں
بھی ہے دیرا اسرار معلم ، وقت بور تساوے واقعات اس
قدر جیت انگیز ، وقت میں کہ مشل انسی تسلیم نمیں کرتی۔"
"طالا کہ ان کا مقل ہے کوئی تعنق نمیں ، وا۔" کھوڈا
کو نمی پر آلیا اور نور تین تک اس تو ہے کو دیجھے آگیں"
جس میں بطا ہر کوئی خاص بات نمیں تمی صرف اس کی دوڑ
جے انگیز تمی درئے مثل پر اب بھی پوکار برس رعی تمی۔

كأاوت إ

۔ بنات وکیتے اور گرون بنائی۔ "ندان قسم ایجھے اس میں کو کی بات نظر نہیں آتی۔" "نڈو ڈگاو کی بات ہے۔ بسرطال اب اسے سائیس کو دوالیں کردیا جائے۔" انگین ؟اب تو ہہ تمہاری مثلیت ہے۔"

"مِن اَس كَاكِياً كُون كَار بِين جَمِية فَ آپ لوگون پر "بت كرنا تقاكه به واقعی اغلی نسل كا گورا است." ظانوت نے كما اور تؤیر صاحب اس برنجی جیرت كرنے گی اگونكه بسرحال شمی بزار " وی رقم تمین ، وق- اس رایس كی آمدنی ك بارسند ش نجی ظانوت نے صاف كمه ویا تحاكه یا توات سائیس كودے ویا جائے یا مجر كمی اور كام می راگا دیا جائے۔ سائیس كودے ویا جائے یا مجر كمی اور كام می راگا دیا جائے۔ "بیط آوی اخاصی معقول رقم بوگی۔" تویر صاحب

المستعمل المساحب كو معلوم : وبائے كه اب ميں : وت كى رقيق اللہ ساحب كو معلوم : وبائے كه اب ميں : وت كى رقيق استعمال كرنے لگا ، وبائے والے : والے والے اور تور صاحب خاموش : وكئے ، برخال بشكل تهام ميہ موضوع ختم : وركاله كحوڑے كو والهم اصطبل بمجوا واكياله رات كو تجھے اور طالوت كو فرمت في تو بين نے خالوت كو فرمت في تو بين نے خالوت كو اس كے باتحول ليا۔

"ایما تنائب بیے اب تم دنیا کواپنے بارے میں ہمان تا بیاتے ہو؟" میں نے کما۔

یوں: "تمہاری حرکتیں اب کھلی ہوتی ایں۔ تئویہ صادب کے ایک فالہ ایل افغان کے ساتھ ، آفری اور اب یہ سرل معرز کے فارنار۔ آبکہ اب یہ محمودا زندگی بمرکسی رایس

المستروب و من المستروب و المسترو

الورا بال اس ایر از بل میں نے نمیں سوچا تھا۔ آکند: طیال دکوں گا۔ "طانوت نے جواب والور پجرد چپی سے بولا "خیران باقول کو پجو ڈو۔ آن نواب زادہ ششیراندولہ سے ل کردئی سرت :وئی ہے۔ بائے کیا جائد سا محمرا انگ آیا ہے۔ اب کیا تھیں اس سے مجت نمیں محسوس :وئی بالا اور میں نہیں بوا۔

" یہ کیے نمکن ہے اپنا شمشیرای شریں بواور ہم اس علاقات نہ کریں بلکہ کرتے رہیں۔" "اب اس کی زندگی بدل کئی ہے طالوت۔" "کین باوت نیمی بدلی میرے یار کی۔" "اس کی یوی تو خاصے سلیقے کی عورت معلوم بوتی تھیجہ" "سیمیں فریب بھی توسیقے کی تھی۔ ود بدائعیب بھی کمی یکرین کیلئے بودی۔"

" بان- نین ممکن ہے۔" "سرحال مکتبہ اس کے حالات سے کانی رنیپس ہے۔" الوت پے کما۔

ً ""کین اس بج پیته وغیره تومعلوم بی نهیں : وسرکا۔" " سیہ کونن می بزئ بات ہے۔ اپنا جیکی مس دن کام آئے " ...

" اِئے اپ نظیم الرتب کی انگوں میں توجان ہی سیر تمنی - راسم اکر ان کی مشین نه بنما تو و تواب چلنے پھرنے ہے مجمی معذور : و نیکے : و تے ۔ " طانوت نے کرائیت : و نے کما اور میرے حلق ت تو تا الی یزا۔

ر استان کا میں استان کا رف اور گھوڑا اب دو چار ون ت زیاد ، کا مهمان نمیں ہے اور بسرة ال اس کا مرحانای بمتر ہے۔ اس خمرع اس کا شان دار کا رنامہ تو زندورہے گا۔وہ خود زندو رباتو اس کے کارنامے مریانی گھرجائے گا۔"

الار-تم ت برا بدماش ردی زمین پر نمیں دوگا۔" میں نے بینتے ہوئے کہا۔

یں سے مواد ہوئے میرے قبیلے میں بہت سے مل جاتمیں میں ہے۔ ویسے میرے قبیلے میں بہت سے مل جاتمیں سے ۔ " *کے باں یار - چاند زوستے کی دات آر ہی ہے۔ " "میں مجمی سوخی رہاتھا۔"

"کیایہ وگرام رے گا؟" "بروگرام بنالو۔"

پودر ایمان "بن پردگرام کیا بناتا ہے۔ دودان کی قربات ہی ہے جس ہم یمان کسی سے میں میں شکر کمیس کمان جارہا ہوں۔" "کی دروالا سے ""

"اُگرا پی ریاست جانے کی بات کی تو ممکن ہے کوئی پر خلوص انسان میرے والد صاحب سے ملا قات کی خوابش ہی کرنا لیے۔"

"بالديه تونحيك ٢٠٠

"بهرمال كولى ممانه كروس سي-" میں نے والد صاحب ہے اجازت مثلوا کی نتمیٰ کہ کیوں نہ وفک خاموش :و مح لیکن میرے تو پیدیں باہذی پک ، ی " إن - وه منتكل بات نهين سے ليكن فلكله ؟" يهان كوني كارو إركيا مائيه" احمان کے ہونٹوں پر نہی مسکراہٹ نتمی۔ "اس تے میں کمیددوں گئا۔" تقی مینانیمه ذرای تنائی ملته بی بین نے استه پکزلیار آ "اوہو۔ عمرہ خیال ہے چمر کمیا ا جازت ٹی گئی؟" "سائم بِمانَ)! آپ موتو نسي مجيج بيجي؟" "اوریه ممارت بینا شمشیرالدوله کی فرم کے سائ "سانتمەنىيں_ئے تاۇمى!" "بان- انهول نه بسيس الآر كرديات- درانسل جم تو "ارے نیں۔ اہمی نیں۔ مرداؤ سے کیا۔ ویسے اس آیشہ کے آوارہ محرد ہیں۔ حکومت کے کام مب یت بوٹ "طالانكه خامى رات بوچى ہے۔" بارمين والده محترمه بيتهمم فتلو منرو ركرون مخ-'' ممائی نے سنبیال رکھے ہیں اس لیے ہمیں تکفی آزادی ہے۔ "إن"نيند نبين آني." "اورتم نے اس کے مائک کو اتن ہی رقم کی ویکش کی بنکہ صائم بھائی نے تو اسی شرمیں رہنے کی اجازت بھی لے لی "فداكافكرت-"احمان فشرارت كما-"خر'اب کل کاروگرام سنو۔" :وکی که دوبادل نخواسته تیار بولها؟" وحمامظات إلىمن نے بوجمار بهت نوب مجمئ ﴿ **(﴿ عُنَا اللَّهِ وَلَنَّ اللَّهُ مِنْ أَرِبُ**" "لو يا يمال ممي نيندس اوي وركي مين" احسان 🦥 "بىرمال بتىمى كۇئاكيا كىد مىكتائ - اب كياپر ۽ گرام الارد اسية جمري أوست كوباربار كون بحول بال منور صاحب کے مادہ **اُنہاجی کا پ**ائدین نے بھی نوشی کا ہو۔ کیا شمشیرالدہ!۔ کی حسین سورت انگاء ب سے او مجمل " نوب اکویا کسی شرارت کا پروگرام بنا کر آئے ہیں اعمار کیا "اس طرح کم آن کے کون کے ناوں سے او تبل بُون کا ذِف وَ مُیں رَجِعَ آبِ " تَهُر أَبِ او کُوں کی اجازت ہے۔ " کچھ دو مرے انتظامات میں نے را تم کے میرو کردیے تب هنزات " من في متراتي بوع كما . "امیجا۔ بن تو کویا تم اس کے پیچے مز ہی گئے۔" ہیں۔ وہ کیم کردہا ہے۔" طالوت نے ہواپ رہا اور میں سمجھ "توبه توبه توبه أس كتافي كي جرات ،ومكتى ب سائم "ابازت کاکیا موال بدائن مین و سرت کی بات کی اور کارواری کاروا " با ہے۔ وہ چیز بی ایسی ہے۔ ممسود میں اس کے بارے محیا کے طاوت یقینا برت امیا بیکر جاما رہا ہے اور تمشیرالدولہ بمنالُ-" تيم بن كانول كما توريًا تي وكان ويكال میں تفسیل معلوم کر آنوں۔'' کالوت نے کمااور پھراس نے کی شامت ی آئی ہے۔ " بِمركِيةِ تَشْرَيْفِ آلُ؟" مِ<u>س نے بو</u> چھا۔ "ایک خاص مسلنے ی^{م ا}ینگو کرنے حاصر دوئے ہیں اور بسرمال شب و روز محررت ري الاوت ب مد راحم _تة شمشيرالدوله كأكوا ﴿ مَهَا بِإِن كُردِيا _ ا معنوف تما۔ شکیلہ تبعی اس کے ساتھ دوتی تبھی نے ووتی۔ رو 'یمان کے ایک مہروف بازاریں اس کی تالیوں کی ا "بنت خوب إليا؟" اس تقور کے ساتھ کہ آپ کے کوئی میں اور آپ پر حق مكن في المثار، قو ان ونون الهول في إيك فوفاك عميل بہت ہری فرم ہے اور شرکے ایک خوب سورت ﷺ ''غیرممالک بیت قانینوں کی تھارت عمرورا كو الما من المراجع الما الحس من من من حد يك إلا تما الما قال المن المح ''اود!کسی ہے مشور دکیا ہے؟'' النس کی کو تعلی ہے جمال وہ اپنی بیوی کے ساتھ رہتا ہے۔" "اوبو- تو كولُ جذباتي مسلهت؟" "موں ہے اور سے کرے میال میں اوب ممیار اس نے يب يناونگاوت كالكمار اور اس اندازين كه دو سرون كی "بان! آبت بهمای سلط می کیا تمار" ''باِل- برِنهی شجه لیں۔'' راسم کو وابسی کا اشا . کردیا تھا۔ کانی دیر تک خاموش رہنے ۔ کین آجائے میں اس جاناک ٹوکی کا متسد سمجیز کما "بمت عمره! بعنی بزے عملی انسان : و بجر کمیا رہی؟" "مُسْتُلُد بِيشْ إِكِمَا وَإِسْرِي کے بعد وہ بولا "ہم اس کی فرم منبرور دیکسیں ہے اور مارف! " بيال ك أيك أوب صورت ملات من من من ب یلے کمین کہ مندا کی اتم جو پہنے کوں کا بچے کمیں گا۔" بالكرون أليار اس في المرجاف كاون أليار اس في المح کیا حمیں نسی کاروبارے رکھیتی نسیں۔ '!'' آج ایک بلذمک کا سودا کیا ہے۔ نمایت حسین بلد نگ ن۔ سينين شرارت ست بولي .. ف وی این اس کی غیر م بادو کی سب تی محسوس "ئىيون ئىين تىمارا مطاب كيات؟" البحي تقيير: وني ت-" " ين معون تعين بولون محيد" کروے سے این دوسری رات پندولیت این کال بات بنا دی کی شی بال دوسری رات پندولیت بال می مختل اکال می سب شرکت کے پیمال تک کر بزرگ جی اور یر ک انتم ری بلد مک خریدل ب!" تنویر ساهب حیرت س "یار۔ فیمشیرالدولد کی فرم کے سائٹ آگر ہارا غوروم "آپ کو تیمیں کی نتم سائم بمائی! جموت نه بولیں۔" "ارے ارت احمان ای او گیا ہے اے؟" میں نے "اوه فخادت کسی کی روزی برید" " إن ميرا شوروم منه الرئ شايان شان او كان" الحصيوني أماله ازمين كهاب انظاب ان کی موجود کی ایم ناظر دارات کی ترید ''یا رہی تفریخ … دہ ہمک جائے۔ بمیں کون مما کا روبار طالوت نے کما اور میں نے تمری سالس لی۔ " ناشا والله خاسي ذبين وهم كي بن جماني حان_" · الخار كمي- ايس رات تو دول المنظم الموني كمية من ايوين كرنات - "مين خاوش وركيا - طالوت جين بر معاش كو كون الهماوولمذ تك برائخ فردخت تعي؟'' "اتمانين صاحب إب آب قرادي الماسل ب ان يراخ ليس. راف اليس. اور باب رات مي مطل مي في ورب رنست ''تِی مُنیں ۔ لیکن میں نے اس کے ہامک کو اتنی رقم کی اليه افشال بيكم من مواين بن آج كل؟" سيمين في ود مرے دن ناشخہ کے بعد وہ اجازت کے کر نکل آیا۔ پیشش کی کہ وہ پر حواس ہو کیا۔ اس نے فہرا بن ان لوگوں بوئ آتا بن مجی اے کرے میں آگیا کیان انہی زیادہ دریا آرن و دیکایله کوئبمی سائتمر نسین یا عمیا تمامه پیمرشام ی کو واپس ے رابطہ قائم کیا جو اس میں نتھے اور انہیں اتنی دونت کی "او او آپ ان ك مود ك بار يم يوچيخ منى کی گزری تی اور نیند ہمی شیں ہی می کہ کسی نے عظمیاں اس نے دن بھر کی مصروفیات کے بارے میں مجمعہ نہیں ۔ چینئش کی که آغریزگا مبھی تار : دھمجے۔ اتنی دولت وہ کار دیار الوافرے ير دستك دى اور ميں جو تك يزا۔ ميرے ذہن ميں بتالیا تھا۔ وہاں شام کی جائے ہر اس نے معمولی انراز میں ا میں محنت کرکے دیں سال تک جمی نسیں کما بکتے تتے۔" تذكره كيا جس سے أين في الدازه (كايا كه وه بلخه كارروائي الحقن می بدا ہوگئی آگر یے افشال ہے تو اس وقت اس نے "ليَّن آپ سے كس نے كماكد من ان كا پرائيويك " بھی وہ کمال ہے؟ ہمیں مجمع تو اس کے بارے میں أكراقيما نس كيا- من نے اوگوں كى اكابيں ديكى تمين .. اگر کرکے آیا ہے۔ یہ تذکرہ ای نے جمہر صاحب ہے مختفو بناؤ۔"نواب جلال الدین نے کہا۔ "مرف چند روز آنظار کریں۔ میں اس کی اصل شکل اُلت میماں دیکھا کمیاتی یہ نمیک نیو جگا۔ 'سکریشی نه :ون بمالی جان ^{ری}ن برا نپویٹ منرور "أب كاشرب حد خوب مورت بتوريساب! بسرطال میں نے دروازہ کھول دیا۔ سینیں اور احسان کو آپ کے مناشقہ بیش کردوں گلے۔" خانوت نے جواب دیا اور د بھر تھر میں نے سکون کی سانس لی۔ سمیس مسکرا رہی تھی اور

"كوكى خاص روكرام؟"

نه ووقونجريات ي كياني-"

کتابیات بازگید شن

روک شتا تھا۔

نه بمائی کا بیار ' نه مال کی ممتالی تھی نه باپ کی شفقت۔ میر "خدا کی تشم بھائی حان۔ شمیس ہی نمیں سب نے بہ محت تومیرے لیے انمول تھی۔ میں حذبات ہے اندھا ،و کر بات محسوس کی ہے۔ نہ جانے افشاں کو کیا ہو کیا ہے۔ حالا نکہ آگے برمعا اور میں نے سمیس کو بازو دس کے حلتے میں لے لیا غامی سنجیده *لز*گ ہیں۔" "ریات آب نے انشاں سے کیوں نمیں ہو میں؟" اور پھر میں نے اس کی پیٹانی پر' آنکھوں پر' رخساروں پر مردن پر 'بالوں پر 'بازو وُں پر اٹنے بیا دیے 'اسنے بیا رکھے گہ "ای ہے بھی ہو چمیں "کہ" سیمیں بو کملا کررونا بھول گئے۔ وہ ششدر روگنی تھی۔ احسان " جو مجمد معلوم موجمع مجمع بتا دينا اوراب ميرے كان نه بھی بھونچکا ہو کر مجھے و کمیہ رہا تھا اور میں سیمیں کو زور زور ہے۔ کماؤ۔"می نے کما۔ "میری شم پر مجی سی بتا کمیں مے بھائی جان۔" سیمیں مجينج را تعا- ميرا اورا بدن بحروا تما- نه جاف ليسي كمفيت طاری وائی عمی اور میری با عمول سے آنسوالے تھے سم سیمیں نے میرے بازوؤں کیے فلکھی کو شش نمیں کی نیہ ہی "ميسي النول باول سے يربيز كرد-" من في فتك وو کسمائی اور میں اے شدت جراب میں جوستا را بحرابی ہے میں کمااورا جائک سیمیں کا چروا تر کمیا۔اس کی آتھمیں ند هال بو کیا اور می نے آہت ہے جیکی روٹھ رؤوا۔ "جمائی جان۔ جمائی جان!" آھیاں نے موال سے ڈیا آئس اور پراس نے بے بی ہے احمان کی طرف ريكعا ـ احسان ريثان ساء د كميا تما ـ مرے آنسو فنگ كرتے ،وے كما "كيا ،وكا آب كو بمال ، آنسو فظ رئے ہوے سے یہ رہے۔ "سائم بمال مال سائم بمال " سیس نے طرف رہ "بمائی جان کی نیند خراب کردی ہے تم نے سیس میں نے سلے ی کما تھا یہ سونے کا دقت ہے' بچر بھی سی۔ آؤ۔ بھائی جان کو سونے ویں۔"احسان نے سیمیں کا بازد کچڑا اور ہاتمہ وال کرانیا سرمیرے شینے پر رکھ دیا۔ "جمیسے غلطی وطیع سمی سیس کین۔ لین میں جی مجرو، دونوں مزھے "واقعی' تمات بوئی میائم بمائی۔ ہم وونوں معانی جائے ہیں۔" احسان نے مر کر کما اور مجروہ ے اجنبیت نمیں برتی تھی۔"میں نے استے کہا۔ ` سیم کابازد کچڑ کر تھنیتا ہوا وروا زے کی طرف مڑگیا۔ "ارے کوئی بات نہیں۔ خدا کی تشم! میرا دل مان م مجھے ایک دم اینے خنگ کیجے کا حساس ہوا تھا اور اس ہو کمیا۔"شیمیں جلدی ہے پولی۔ کے ساتھ ی میرے دل پر ایک کمونسا سا پڑا۔ ان دونوں کو "مجھ سے میری اس کیفیت کے بارے میں پچھ مت غلانهی ہو گئی اور اب پیر شرمندگی ہے دائیں جارہے تھے۔ ہے چمنا احمان۔ میں تمهارا شکر محزار ربوں مجا۔ مرف اتا میں تیزی ہے آگے بڑھا اور چیلانگ نگا کردروا زیے بر نجھ لوکہ سمیں کے خلوم نے اسیمیں کی اینائیت نے تجھے۔ بینچ کیا۔ میں نے ان دونوں کا راستہ روک کیا تھا "کمال تجميه... "من كوئي الفاظ ند تناش كرسكا -"جانے دیں بھائی جان کونی بات سیں۔ آپ خواہ مخواہ سیمیں کی آئموں ہے آنسو نیک بزے۔ احسان نے سنجیده : دینم بمنی سیم !اس دنت تو بزی کز بز ہو گئے۔ ہم نے قراری ہے اس کے رفسار مان کردیے تھے۔ اس ہے کماسوچ کر آئے تھے کما : دکما۔" اس کی بے بناہ محبت کا احساس ہو تا تھا اور کھراس نے ہے ''جُيُمُو ثَمَ لُوگ جِينُه جازُ!" مِن نے کہا اور سیمیں اور بس سے میری طرف دیکھا۔ :ونٹ ملے کیکن آواز نہیں ³گی۔ ا صان بیٹھ محک اب ان کے چرے پر شرمندگی کے آٹار نظر "چلو- واليم جنمو-" بم ين بحراس طرح ذيك كركما آرہے تھے۔ سیمیں کی کردن جمکی ہوئی تھی۔ اور احمان کے مونٹوں پر پھیکی ی مبی آگئے۔اس نے ببی إسى مين بقي نس عن تمي كرية مترابيس بميرن ے سیمیں کی طرف دیکھا۔ الهم ہم نبیں بینعیں مے۔ آؤ چلو۔ ہم نبیں بینعیں والے بھی زندگی کے سی دور میں اس قدر سنجیدہ بوسکتے ہیں۔ خدا کی قسم میں تقبور بھی نسیں کرسکتی تھی۔" محمہ نمک تو ہے۔ ہم ہی کون۔ ہار ارشہ ہی کیا ہے۔ "آنی ایم سوری سیمیں۔ سوری احسان ایس نے تم مرف زبان سے۔ زبان سے ... بهن یا بمانی کمہ دسینے سے لوكون كوجعي كبده كردا-" خون تو نمیں مل جائے۔" دو ہیکاں لے کر رونے کلی اور "صائم بمائی! فدا کے واسطے شرمندہ نہ کریں۔ ہم ہی جذبات ميراسية بمنزاكا م وقد غلط ومن تنصه " ا من دیوانی ۴ کیامعلوم تما که مجھے زیمن کی محبت کمی تتمی

"بات یہ ہے احسان۔ کے بی تم او کوں کو بہت جاہتا تملیہ بخت ہوتو حقوق شوہریت استعال کرنا۔ میرا مطلب ہے مول- ہم اوک بھی مل میں ہیں۔ ہمیں بھی بہت ی چزوں زنمی نه: د جادی په ک کی محموس موتی ہے اور ہمیں تم سے اپنائیت اور محبت لی میں ایک کئے کے لیے بو کھا کما تھا لیکن پھر سنبسل کیا۔ انشال نے اپنے رویے ہے براز دو سروں کی نگاہوں تک "ب شک بھائی جان ہم مجی فداکی متم آپ پر جان پنچارا تما- ده خوری اس کی پرده بوشی سیس جابتی همی تو پمر مل كمال تك ات يوشيده ركمار "فحے اصاب ہے۔" میں نے جواب دیا "اب باد" تم "ا صان اليا بوزين بي السيس في الكيس بدك منارل!"احمان في جواب ديا-"دِشْن غنين د خنب مِن توشين ہے؟" "نیں- حرارہاہے" "خدا کا شکر ہے۔" سیمیں نے آٹھیں کولیں "کیا بندى كواس كمنافى رمعاف كردا كياب؟" "آخره بوای کیاہے؟" "آپ کو سیس کی شم بھالی جان" اپنی بمن سے پھونہ میں" "افود! محر سللہ کیا ہے؟ کیا ہوگیا اتن رات مجھ تم ارکو؟" ر میں اختال ہو می ہے۔ "سیس بول "خطرناك مرض علاج كرادًد" عن في كما "ای کے تر آپ کے اس آئے ہیں۔" "سيس كانى أز من اوك المي المرادر آئميس د كماتے وست كمار " ہر گزنسیں بھائی جان۔ اری گئی قرشماوت کاورجہ لے "احمان! يه كيا كواس كررى بيه؟" من في احجاج میں وحل سیں وے سکتا بھائی خان ہے" "كويا تم بحي اس سازش مي شريك ود؟" "الحمد بلند!" احسان نے مرجما کر کمات "مي اربيمون كاتم لوگون كوت" "تو آئے ممل کیے ہیں۔ لین جب آئے ہیں ویجہ لے م بے۔ "اظامالہ!"ا خیان نے کما اردوزن کی اواکاری "أجما بمني فيلو كلست تتليم أن عقل كالفتكو كد-" "ا نشال- مرف انشال! خواواس كا اعلق عمل سے ، و

"کراب سی کی کیا منوائش دی؟"ا حسان نے کما۔ "إلى احول يجم فرب موكيا-" سيم في ميرى شكل "جانے ویں بھائی جان اس موضوع پر پیر مختلو کریں " " تم لوگ يمان سے ذكل نهيں كئے۔" مِن نے نراتے ہوئے کمااور دونوں میں پڑے۔ "لکین ہارے تو بہت پروٹرام تنے؟"سیس بولی۔ "توکیرات کما ہو کما؟" "بس:را نعنا برل کی۔ د ، چزیاتی شمیں رہ گئے۔" کے ب کچھ وہی ہے۔ پچیلے کچھ منٹ ذہن سے خارج مرکزر- بنیات می تمات کیا تمی موی جاتی ہیں۔" ٢ ﴿ المان في كما . المُعْلِينَ اللَّهِ شرط ب بعالَ جان-"سيمِس شرارت ت بون۔ "پلودہ کی آبادہ " میں نے بلویل سائس لے کر کھا۔ "وہ کھاٹ جز آبار نے ذہان ہے ڈکال دیے ہیں اور ان میں ہے بکر کام کے جمع کے کہا آپ ہمیں ان کے استعمال کی اجازت ویں کے ؟" "بمت شرير او- اب جلدي ت بك در كيا كمنا جامق "الله شان الله كان!" سيس في المسيس بدكرت موے كااور پر مى قدرينى أوازيم بولى "جاب قبل بمانى جان مير انشال كاكيا سلسله يه؟ احمان ذرا ميريه سائ آجاتا۔ میری آئنسیں بند ہیں' میں انہیں کمول نمیں عتید

ہے۔ ہارے کے وہ بکارشے میں ہے۔

"جائے دیں ہمائی جان! سیمیں کی مماتت تھی۔"

"اور خود به چین شیں تھے؟"سیمیں بولی۔

"تماتوسی!"ا حسان نے اعتراف کیا۔

مس يروكرام ترة مو؟"

"برائي دين" دو مثل کي باتيں شعب کررنن- براو کرم اب منجید و دو دائیے۔''سیمیں نے بھی منجید و در کر کھا۔ الهميّة آب نے اس کے رویے کو محسوس نعیل کیا؟" " آپ ناراش تونمیں بوں سے ؟" "رو آپ کی طرف بے بناہ کھنت ہے۔ آپ کو خدا ک قسم "ب بتائي أليا آب في محسوس سيس كيا!" و بحبین کرری ہے۔ تمام لوگ اے غور ت رقیعتے ا كن بمانًا جان وله ك واسط يه بمائي كراس كا " تيمل ايبه مجوب ايوم رناما و؟" ا "بال- "بة الكتين مرف آب!" "انشال جرم کرری ب وه ممالت کرری ب- ایبانه ہو بھائی جان کہ وہ رنیا کی تگاہوں میں آجائے۔ اور اس کے اور ات رموائی کے سوائی تے مانہ سا۔" "ات احماس ہوجانا جاہے کے ... کے دو آپ کے "ابرلے کہ اِس کی چیت سب سے کمیں کمرے۔ دہ آخر آپ کو کیجے اناعلق ہے:"" "منتوں اسمین بولنے وقت مش کو جیئمق ہو۔ بولیے عار بع ہو کہ تمور بھی کررہی ہو۔" احسان نے ورمیان میں "ا رہے تم بھائی بیان کے جواب بین من رمی ہو؟" " فَاكُ مِن رِي : ول بِينَةُ كَانُول كَ ساتَمَهِ وماغ بَهِي ا متعال برو به غور کرو به اتبحی انجی محالی بیان نے کیا کما ہے؟'' ا حیان مسرت ہے سرغ ہوتے ہوئی بولا اور اس کی اس

" تربوا کیاا ممان؟" تیم نے جے ہے کیا۔ "تمنے کے) تما"ا سے احماس موجاتا جاہے کہ ود جمالُ عان کے تابل نیس نے اقر بھائی جان نے کیا سوال کیا تھا؟" "ام هذا وبه بجعه ياد خيل»" "ميي توكمه ربا: دن- تم بواد' زياد وسوچو-" ۱۱ رے توبیاؤ ڈا؟'' سیمیں نفخات کر بولی۔ "انبول نے کماتھا کیول؟" "خدا کی بناد! اس کیوں یہ تو**جر کو کا ک**ئیں۔ اس ^{کا} مطاب ہے بمائی جان سوال کر ہے اپن کی خروہ میرے قابل کیوں نسیں ہے؟ کویا ہے۔"احسان کے آل در سیمن انجمل بزرگ۔ المحمل بزی-اگرے ندای شمہ بال خدای شم انجیک تو فوا میں نے نور نمیں کیا۔ پیارے بھائی جان آپ کو میزی جی جادیں۔ کیا آپ کیا آپ سمیس کو تبول نمیں کر کے جات "كيون_ كوئي خراني ت أنه ين ؟" الآب میرند این شمین افومه احمان به میر : ہوا۔ ارے احسان مجائی جان تیار ہیں۔ ''تیمیمی مسرت ت و بختے ہوئے بولی اور احمان نے مبلہ ی سے اس کا مند دیا دیا " تيموز ود احبان اچوڙ دو۔ <u>بس يا</u>ڪل ۽ د جاؤٽ کي۔ ٻس' ڇيئنه بميرًا خواس دول مجايين بين نه ابنا راز حميس اس "للهُ بِمَانَى جِينِ ايك بار اور كمه دين ' آپ انشان كو " إن بمئي ميرے زبردستي كے را زوارو۔ راز ستی راز سے بب تک کوئی محرم نه اد تحل محميا جس دم تو محرم سنح سوا ولجمه مجمعن شين

كية إلى م كدمب كوبنا دو-" ا بنائے پر تار : دجا کمیں سے !" تیمیں فرط مسرت ت پاکل بونی جاری سی-

چنانچه اب مارسه معاملات تعماری سرو الکین ہ نیموں کوئی ٹرنٹڈی نہ ہونے دینا۔" میں نے مشکراتے ہوئ

" ندای مسم و بان لزا دور آلی- مسجما کیات تپ ف-ائے ہمیا کے کیے دہان نہ وے دوں گی۔ میرے کیے اس ت بې سادت اور کيا بو^{سک}ق ت اور نيم تومړ انګل کو اييا دا اد كمان بية بين المحيداس!"

"بری جمول ہو سمیں!ارے یہ برابر کی آگ نے کیکن ا میرونال زورے اوپر بہت ی آئے واریاں آیزائی ہے۔ا

وحمان منا بوزعوں کے بت انداز میں کما۔ "البحال إلى اب بها كو تم اوگ الجح سونے دو۔ " بين ئے کرا اور دونوں آت نگاتے رہے۔

احبائن اور سيميل خوش خوش؛ اليم بط مجيح ليكن ميري غیندا ڈمنی تھی۔ ہشت برا در ز کا کیے کلرک ایک معمولی ماہ انسان اتن بني نوشي ت وو جار بوت باربا تها يكيمي انو تحی بات تھی میرے لیے اطالوت کے ساتھ ایک طوش غرمیه کزرا تما^مایک انو کمی زندگی گزری نتمی نیکن سه حقیقت تمیٰ ۔ میں نے اس بوری زند گی کو انف کیلیہ کی آنک رات متحما تما 'جس کی مبیح ہوگی۔ آگھ صرور کیلے گی اور آئھ کیا نیاز

کے اجدید میں نواش ابوالحمن کے ملاوہ پیجہ شمیں ہوں گا۔ لنگن میں توامیرالموں کی ماہند ہمی نہ اول گا۔ دوو توانیہ تو آزادی سے مزکوں یر بھرآ تما۔ میرے نیے تو سخت کھردری ری کے نااوہ ہائیے نہیں تھا جو میری گردن کو لمباکری ہے گی۔ ز بان اور تا تعمین با برایش آئمی گی۔ بن الف لینری اس حسین رات کے حسین دانعات کے بعد میرن آئھ <u>خل</u> کی تو وَشَرِيعَ لِي بَدُوهِ مِنْ مَا لِي الوريدِ فَوْفَاكِ تَسُورِ بِن نِي ا ذائن کے آخری موشن میں نمان رکھا تھا۔ یہ انسور جس دم ا بھر آ میرے بورے بدن کے مسامات پسینہ اگل دیتے۔

میں او کئی ہے کہ بھی نمیں متنا تعاله اپنے اس بوف کو کسی کے سامنے بیان ہمی نہیں کرسمیا تھا۔ بیان گرنے <u>سے لیے</u> تھا کون' سائے طالوت کے اور طالوت ان باتوں کو من کر الاراش: وما ؟ قمله الته مديه المتادي بيند نهم نهم _ اس كَاكُمُنَا ثَمَا كُمُ وهِ جَبِ أَنْهِ تِ جِدا وَكَالَةٍ وَيَالِيرِ . يَرْجِولُونِ كَ و فيجرك مااوه بانه نه اوكي به يج بات ب الجحيه يقين لهي نقل پالاچ کی قوتمی مسلم نفیس نشان میرنی دنیا اس کی دنیا ت مروري الف مي ووسب يكو مشكل قنا او طالوت موج ولا

الرج الكيمول كناتج اوراس انوك انرازين يزات من كالمنافع المن التي أمانيون كالمبيه نين تى تىرەردىرنىكىيىرلىن قەكەر مىرن قىل بەل دىكىلىن يەل وَ فَيُ عَكُلُ كُ مِنْ الْحَدُومِ مِنْ مِن اللَّهِ عَلَى مَنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مَن لیکن اب مب چچه نفیک بولمیا تما اور اس اندازین نیمک : والتماكه مجمة أب بمي تتين نمين أياتمايه

اور پھراس کے بعد کے طالات میں نے اپنی یہ ری زنمرکی کوئن گزار گروی ہے۔ آپ کو معلوم ہے کی آمریآ برا انسان میں تما۔ ایک سید حاسادا کارک۔ اگر زرینہ بھی

ت ب وقائي ند كرتى قو شايد آن وه ميرى ديدى دو آب ادارا ایک چموٹاسا کمر : دیاات تک دو حار نئے : وت_ زرینہ ہمی شاید کھرانے کو خوش مال ر<u>کھنے</u> کے لیے ماہ زمت کرری موتَّ اللهُ عَلِي كَيْنَ زَنْرُنَّى وَقِيدًا إِنَّ طُورِيرٍ مِن إِرِيرٍ وثُونَ ہے کہ سَمَا بُول کہ ہی ایک اُمِما شریرا ایک امیرا

لیکن ایک عورت کی ہے دفائی نے میری صورت بدلی دی تهی اگر قس<u>ت اور نه او تی توجیل می</u> سزر دا و یا۔ اگر بات مرف نمبن تك بي رائبي اور أكر حالات زياد وشنين شل انتيار كرمات تو مجراب تك مين تجم كاموت كي أنوش بن جامو آا در میری زندگی کے زیان میں میرا کوئی تصورت ہو آپ كين انوتمي بات ت انسان سيدها حيا ربنا جابتا بين دنیا اور ایل رنا کے ماہتم مصالحت اور عبت کی زندگی بخ خوابش مند ہو آ ہے لیکن بعض او قات یہ دنیا والے 'اس کے پاس وُجمہ بھن حمیں رہنے ویتے۔ اس کا خلوم ' اس کی مبت اس كى مادى - يا كى مب چمين ليترين .

كاش ائبادات كرنے والے "كاش جماز بنانے والے " رأكث ازائه وابنه اجائد يراترية والبيا وإندي بيل اس زنان کے مسائل مل کرتے۔ کاش و کوئی ایبا آلے جی ا یعاد کردیتے جو تھیج مجرم کی تشغیص کر مکتا جو ہا سکا ک عظشرے کو تناولرٹ واٹا وہ نہیں ہے جس نے کسی کی کردن کے شادی ہے۔ انسل مجرم دونے جس نے اس برم کی طرف كريك داالى ت جس تات جرمير مجوركيا ب- كاش كين - ليكن - بين في أيك معتذى مالس أي

خيالات كأربلا اي طرح أيا تفاكه وقت كالمين ي نیں :وسکا۔ دور کس مکھڑال نے دد ہجائے۔ بن نے آ تحول بیما نیند "ناش کی لیکن دور دور تک اس کا نشان نیں کا تما۔ یں نے ب چینی ہے کروٹ برلی اور پھرا فٹان کی جسین چین میری نگا:ول میں ور آئی۔ ہر طرح ہے ایک عَلَىٰ نَزَىٰ اللَّهِم إِنْتِهِ ' مُوشِ مِزَانَ ' مُوشِي مُرَانَ المُجِيدِي ت ممیت کرنے والی۔ نتنی صاف ستمری مختشر کی تھی ا سے ا تقيمون سے زويك موفقار ، جس مي الماش كے باورو فريب ئیں تھا۔ اس کے علاوہ بامرے بھی تھی مہت بھی رحمتی تھی۔ بلاشبه زوی کی حیثیت ست د داینا فالی نهیں رحمتی هی۔

علا تكديم حادثات في بيش أك تحالن يربت ي لزکین کا کردار تھا۔ نرٹمس رتمانی اور دو مری کی لؤکیوں نے بھے متاثر کیا تھا لیکن اس ویت حالات دو سرے تھے۔ اس ئے ان پر قرحہ ہی شمیں دی تھی۔ اس دفت نور میری حیثیت

كتابع إنديبليك نتنز

ساللوب (آل

"بال بن رجی ول_"

"كون!" من خاما

" تەخرىيا: دېزانىغان كو؟" -

کیا تھی گئیں اپ' میں نے حسرت بھرے انداز میں سوبیا۔ اب تو مين اين چې وطن ميز دا اين ميکه جمال مين ملحون د ا مطعون : وا تحاأ مرخ رو تها۔ میرے اور سے الزامات جت ك تيم خاص طورت الكيون كرفتانات وال كمال یے سارے اندیشے یے بنمار ہاہت کردیے منتے اور بسرحال میہ طاوت کا ایک کارنامہ تھا۔ جس نے مجسے بست مدودی تھی۔ براب' دیسے شور مهاجب ای سلینے میں کوئی افتراض نہیں کریں ہے' خاص طور ہے نواب ہلال اندین کی موجو و گئ میں۔ اگر انہوں نے جارے بزرگوں کو طلب کیا تو نواب جلال الدین موجود ہیں۔ افشاں کے سامنے میں نسی فریب ۔ کام نتیں لینا جاہنا تھا کیکن اپنی مخصیت بخ جموث تو ساری زندگی نبمانی زوگا۔ خدا تجھے معاف کرے۔ یمی اس منعی لڑکی کے سائنے بھی حقیقت نیمی بیان کرسکتا تھا' بھے منمير كابوحه اك مسلم حقيقت ركحتاب لكين عالات شاء ریت ہیں کہ بعض او ہوت سے اور خلوص مجمی اس و نیا گئے۔ قابل قبول نمیں ءو تا۔ میری تو بوری زندگی بن اس نجربے کا نچوز تھی اچنانچہ میں نے فیصلہ کرکیا کہ یہ بوجہ بیشہ برداشت کروں گا۔ عورت میرے لیے نئی نمیں دوگی لیکن افشاں کو ين بيشه اين زندگي کې نن مورت مجمول گا۔ اور آن وقت نیند میرے نزدیک آئے کو تاریخین میں میں نے بار بار خیالات کو ابن سے جینے کی کوشش کی کیکن افشال کی تسویر زگانوں میں جمی ہوگی تھی۔ اور جب نیند کی کوئی صورت ممیں رہی قامیں انہے حمیا اور این کمرے ہے ڈخل آیا۔ اس دلت میرے مادوا میں کو تھی نین کون جاگ رہا ہوگا۔ میں نے سوچا۔ کون میری بائدَ وبواند ہے۔ بینانچہ کسی ہے گئے یامنٹنو کرنے کا قرسوال ی نمیں پیدا ہو تا بھراس دت باغ کی نعندی ہوا ہی سکون بخش ہوگی۔ کسی کو شبہ کرنے بخ موٹع دیا بھی تعاقت ہے ا چنانچه مین دید یاون باغ مین ألم آیا۔ در حقیقت باغ کی انشا اس وتت به حد حسین نهی- بر ملرف آمریکی میمانی : و فی می ۔ تاروں کی مرحم پروشن جائر کی تی پوری کرنے کی ناکام كومشش مين منسرد ف ممي- زوا نين رين مهمي-میں نے حوض کے کنارے ایک بیخیر میڈ ٹر کسری سالس لي اور زخ برليث كرزنسا إم مردكة ويا - بمعند به نتجر أب مهد سکون بخشانگین بچرتم ہے تعدم دل کی جاب من کرمیں یو تک يقيناً انساني لَدَّمُون كي حاب تقى اور مِن بِهُ مُرَّدِ نِ الْمُرَّ

ک،ابیادیایکیشن

اس کے مالات بھی زیادہ استصے انظر نہیں آرہے ہتھے۔ ورثم بحی شیم سوئمیں افشال؟"میں نے بیچھا۔ "جن ائے کیا مرادت؟" اس نے شرارت سے ہو چھا۔ "ميراسفاب ہے، تم کيوں نہيں سوئيں؟" " آپ کو نمیز کیوں جمیں آئی؟" اتم شرارت کے موڈ میں ہو۔" بیں نے ممری سانس "تطبی عمل الیمن آپ نے میرے سوال کا جواب "أيك أيك موال اليك أيك بواب" من في المنظور إلا من في مشرات وي جواب ديا -"بهمالله-"ميں يه ما-" آب بيمال كم وقت آڪ؟" "زيارودېر نمين: د زُيس" "اب آب سوال كري ك-"افثان نه كما-اس ك آنکھوں میں شرارت تاج رہی می۔ "أجازت؟" ين نے مسكراتے ہوئے ہوئے جمالہ "جان كي المال دى جاتى سيد" "أب كيون مأك رب تتح ظل سماني " مين ف -"ہمارے ہستر میں تکمنل ہو محصے متصلہ "افشان نے ہواب دیا اور مس پزی۔ مرین کا پی "نظام جموٹ کی تشخیص ضور کرسکتا ہے عالی جاہ 'اس المحالي تربيدي جرات نتيريه" كالوبد نمايت برول غلام بيد خير بم في بناك وي و برای و سف و زانجا کا دور بازه : و گیاہے۔" 100 C 2007 "و <u>نجينے</u> نيازو يو اب اواب پر مسترائيں سے اند دارا زاق ازا من سے۔ ہیدگی ہے سنیں محراور اس پر ''تميل ارشاه :وگنه"مين نے :واب،يا۔ "جم نے نواب میں آپ کو دیکھا تھا۔"

كر ريكها اور بيجان ليابه ميرا دل سرت ت وحزك اخما ا ای وقت انشال درئین کے محریثے محوثے ہے سمرت پیوٹ موی۔ اس تنائی میں نسی مولس کی ضرورت شدت ت محسوس وری همی اوروواگر انشان همی تو مجراب اتن کیا میں سکرات کے بالم میں اے دیکھٹا روممیا۔ اس کے یدن ہے ایکنے والی خوشبو خصیم س کے قرب کا احساس والا ری سی افشاں میر کے قربی کی کر کھڑی او گئے۔ وہ میمی فا وش تمی اس کے جہ آنگ کی اس کی ممیآئی ساب مررت تھے۔ یس نے بدیارہ کال کی کی دیا اور اروں ک چياور ميں کمزي اختال کو پيڪنه لاڪي دا تھي مجيب جو بيٽن حي- ميذ بات الجيجيد ڪيا تھي کيان زبانين اس طرن خاموش إو كن المين فينه بول الله في التين جائق ، وُں ٔ حالا کا ہم دونوں عملی دنیا کے انسان کی ہفتہ پندی کو جذباتیت ہر ترقی دیتے تھے لکین اس وہ کا ک و تت نہ جائے کیا ، و کیا تھا آپولئے کو ول می میں جاہ دارات انتان شب نوانی کے لباس میں تھی اس کے بال نه جائے متنی در مرز من انتال تمی معتراش شاہ کار کی ماننہ خاموش گمزی نقمی اور میں پنج پرلینا تھا پھرشایہ ام دونوں کو ایک ساتھ ہی ہوش آیا۔ اد حرافشاں کے جسم مِن حرکت :وئی' او حریمی گھرائے :وئے انداز میں انہے مینا۔انشاں ایک قدم اور آتے برجہ آئی۔اب دہ تسبعل تن "۔ کیا ہورہا تما'؟"اس نے سجیدگی ہے بوٹیما۔ "اوھ رور وھ کہاں!" میں نے خود کو سنہا گئے " ہوی پر سکون جُبُہ ہے افشاں!" میں نے محری سائس "امنارا تلحے نہیں ہیں۔"انشاں مشکراتی ہوئی ہوئی۔ مصرور ''جب تنائبوں میں مکون لئے گئے 'جب انسان راتوں ا " بینیوا فیژان!" میں نے بری ابنائیت سے کمااور افیٹان " جُارِو ـ " اس ئے کما اور میرے یہ ایر نی کی آ میٹی ۔

صفًا أو نت [3]

اس کی شکل و کچھ رہا تھا۔ میں اس سے بچے سیں بول ستیا تھا۔ مں اپنے اندریج بولنے کی جرات سیں یا رہا تھا۔ میرایج بھے يقينا نتضان مينيا سكاتما لا شبه افشان في عورت كي المرت سے بناوت کی تعید اس نے بورے خلوص سے میرے سامنے وہ سب ولچھ بچے سیج کمہ رہا تھا' جو مورت زنین میں رکھنے کے اوجود محی میں گہتی۔ کے لیے کانی تھا۔ میں اس کی طرح بچ نمیں بول سکا تھا۔ بھنا میں اس سے کیے کتا' افشان میری ب بزنیاں کو اور ہیں۔ بحیثیت عورت تم میرے لیے کوئی حیثیت نسیں رتھتیں۔ ^{ری}ن میں خود کو بھولنے کی کومشش کررہا ہوں میں اے: آپ ت اجبی بن کرخود کو تا د کردیا :ون که عورت کی ونیا ک يمل انسان كى ماند تهمين جابون اورايزاون میرے ذائن بر ایک آور آزیانہ لکایا لیکن میں نور کو سمی مد تك تاركر دكا تعاب بہ منہ میں۔ "ہم نے ویکھا آپ تما کمزے ہیں اواس ہیں۔ آب کی ك لوت []

كتانيات يلكيتن

م تکھیں خلاوٰل میں نہ جانے کیا تلاش کرری ہیں بھر بم نے

دیکھا آپ ہے چین ہن آپ بہت خبرا رہے ہیں۔ ہم نے

آپ کو آوا زوی اور آپ چونک بزے۔ بھر بم آپ کے ہا*ی*

مَنْ عُمُنُكُ ہِم نے آپ کا باتھ کُرُلیا اور۔ اور آپ نمک

ہو شکتے۔ خدا کی قسم میم نے جھوٹ نسیں بولا۔ ہوری آگھ

عَمَلِ عَنِي اور پُھر ہم نے چین او شخصہ جب ہمیں چین سُمِیں آیا

توہم یہاں نکل آئے اور یہاں آپ کواس انداز میں ریکو کر

خاموش ہونے پر مجمی ہیں پچھ نسیں بول سرکا۔ نہ جانے ول کی

"اب الري باري هے-"افغال محربس مزي_

"و<u>نکھ</u>ے جناب میہ ایمائی ہے۔"

" پلتزا نَتْ إلى المحته معان كردر ..."

مین فاموقی سے انشاں کی شکل رکھے رہا تھا۔ اس کے

" ہر کز نمیں۔ ہم ہے یو چیولیا اور اب مود۔ ہر کز نمیں ^ا

انشال بحوں کی طرح مند کرنے تی۔ میں بیابی ت

' لیکن جو تیچھ میں کمتا' و وافشان کے ذبن کو منجمہ کروسینے

"مائم ماحب!" افتال نے بھے نیرڈک ریا۔

"آپ كى يەخاموشى شرداكى خاندررزى ب-"

"مِين أَبِ كُوا بِيما انسان سَليم كُرِينَ وول "افتيال ف

"مِي خلاف ورزي نهيس كرنا جابتا اختار بـ ا

"بول!"مي خيالات يه جو نک يزار

"شكرىيا" مى نے كما

اہم مکتے میں رو**م کئے تھے۔**"

ئىسى كىفىت بوڭنى تعى-

سم وتنه دوافشان تهمي

الخصائع نفرارت تيميه

"قَمُون لَيْغُ تَنْهِ مِهَانِ"

كوما كيِّز لَكِيرَةِ _ قرنه ما خِيرُ كما دويًّا حب"

ور آگے ہورہ آئی۔

"أكربه ميرا مطلب شاكر تمهارت والدين اس انداز مِن موجِنْ مِ تَاوِنْهِ أُولِهِ أَوْ اللَّهِ عُلَّا " الآلیا بیادی؟" میں نے مشکرا کر بیار مجری اُگا: وزیا ہے۔ ' یہ مُنکن نمیں سائم صاحب! اگر ایسی ممنی بات کا ا امكان دوياً تومين خود مخاط دوجا تي- مين ان راستول ير قدم. بردمانے کی عادی نمیں دوں اور آگ جاگر مسدود :وجات « درأهل افثار) رات کوسیمی اور احمان میرب " آپ د جمی دونا پایت - " "ميرا منال ن" اب بم لوگون كي نكارون تك تائيج سك "باں۔" میں نے کمااور پرسمیں اور احساین کی بوری منتکو اے سنا وی۔ افغال کے چیست مرحمی متم کا تردد یا

البرائي المرابعة من المرابعة المرابعة

الور آپ که مقالیا این ارب بهی مالاتی ایک ایک ا اور می مشترات کا انجراس پالا الایسالا این فران کی می

الألهٰ؟" من نے رئیسے ت یو جمالہ "اگر آپ کوئی نویب اور فیرمعروف انسان ہوت تو ائے اوگوں کی قرمہ تن نہ حاصل کریائے۔ کون آب کے بارے ہیں اس اندازے ۱۶۶۰ اگر آپ کی ممل تنسیت میرے سانٹ آبھی جاتی تو میں یہ منرور سوچتی کیہ آپ آیک ا بھے انہان ہیں۔ میں آپ کی عزت کرتی لیکن زندگی مزارے کا نشور آپ سے وابء انہیں کرسکتی ہی۔ جھے۔ معانب كروس ين أمان ت تمين التري دون بال أب کی قربت کے بعدا میرا مطاب ہے اتب سے داگی طور پر مُسلَكَ : و نِهُ كَ إِحِدٍ " كُلِّي أَكِّر آبِ الإِكِّكَ فَأَلَّى أَوْجًا مِي " خدا ننواسته آپ کے ہای مجمور نہ رہے اور اس وقت آپ ا

"مِن جَبِي جِندا القانه المرازمين موينة لكاخلا

"بس ' پیش۔ بل جایا تھا سال کروں گا کہ اگر میں ک نریب انسان : و نا قولها ته باری محت ماسل کر ^نمّا تما؟ نلا مر سنداس میں ایک پالوام قانه نهی ہے۔"

"اُوهِ اُسْمِين قِيرُ البِينِ كُونُي بات سَمِينِ ہے۔ آپ كَيٰ ذات بقینا مہت کے قابل سے صائم سام الکین پند ہائیں ضور

ا بنی اظری خودواری نے کام کے کرشمنی کی اعانت نہ آبول ا

"او وآپنها درنجی *سوانات روهمی بن*؟" " تا نیم کرلیس و جمی یا

"ماول بھائی کماں ملے ہی؟" افتال نے سوال کیا اور میں ایک نئے کے لیے ہو کھا حمّانہ خاصا خطرناک سوال تھا۔ اس کے طاور اس وقت میں ایک الیمی جذباتی کیفیت میں تھا ا ك انشال ت مجموك بولني . . برنجمي ول منمي ماه رباتها نکین انشاں نے ہر حقیق مفتلو کی تھی' ایک انداز ہے وو خطرب کی تمنیٰ ہمی تھی آیین سارا تمیل مجرّستنا تیز اور اس وقت اجب زندی کی بت می محمل سلجه تنی تعیم میرمتواه هورير بجهم خرشيان ملنه والي تعمين 'مين اين نسي جذباتي اخرش ے میل خراب نمیں کرسکتا تھا۔ جنانجہ نوری طور پر جس پ بولنا قما اور جموت مجمى نهابت سلنتے كا كيونك أيك وہن تخصیت کے سامنے بواہ مآنے والا تمایہ

"رياست!"<u>من نے براب ريا</u>۔ "اد! سی خاص پروگرام کے تحت" افغان نے

'' نمیں۔ ابو جان ہے انہیں گئید خصوصی مراعات مل منی ہیں۔ درائسل میہ ایک الجمبی جوئی کمانی ہے افتتاں۔" المِن كَمَانُ مُنْسَبِهِم نِهُ وَهُونِ سِيهُ أَكُلُ يَعِينَا سِيهُ إِلَّ

د االوت (3)

كتابيات إبيكيشن

مشکرات ویگابولی۔

کے اور اس کے کہا۔

ا<u>ت وکمیتر زوی</u> کماپ

سمرين مين آهمي تتحد"

" آپ کیوں اپنی نواب گاہ ہے کئی بھا گے!"

° او او النشال سنبهل کربینه مخی به

و کنید که ربی سیس-سیس باجی!"

ریثانی نبی تقی و و دهند دهند مشکراً ری تقی بین

"بس افغان! خوشیوں کا جوم ایکوسنی :ونجیا که تمرا

تنك محسوس : وينه الأورين اس تحلِّي أخنا مين أثل آيا - اس

وت تمارے بن بارے میں سوچ رہا تھا، جب تمارے

قدمون کی چاپ سٹانگ دی۔" "اوو!" افغان کے لینہ میں سمی قدر محبوبیت محسوس

ہوگی۔ اس نے کرون جو کال اور میں تجیب تن آنا اول ہے۔

اس کی شکل دیجینے ڈگا۔ ب حدیبا ری لگ ری تھی۔ گئی منٹ

۱۶ون :ول به تموژا سانوَ شرا کینه دین ۴ فر شرم د حیا

"بسرمال ٔ حالات داری مرد کررت این-" چند منت

الوكيون كا زيور بند" وه اي طرح مرون جوكات جمكات

" آہند آہند ہو بات کھیلتی جاری ہے۔"

"تم *اس سے خوف زود شمیں او*ا نشاں؟"

"كيون إلى من تيرت كي كيابات ت؟"

المنظيم والأس في منهوط منه مين جواب ديا -

تک میں اے دیکٹا راا بھریں نے اے ناطب کیا۔ «نکیوں انشا*ل گیا سوینا ر*ی :و؟"

"ان سرور-" بن نس بزا-

فَيْنَ وَتَى : وِكِيالِهِ وِ دِيرِ مِنْكُ مُسَّرِا تِي رِي اور نِجِرُولِي-

"میں بریثان تو نمیں تھا۔"

کریں تو من لیں میری پیٹانی بر مل نمیں آے گا۔ میر واتن

ین خوشی اور سرت سے آپ کے ساتھ منز مستقیل کے

منسوب؛ ذن گی اور این مسائل تا لئے میں آپ کی معاون ا

"افتان!" مي - بانتياراس طيازا ڳزليا-...

پ عمام برخ بعد نارا نن بوگئے؟"

کمحاب که میراس بی امریف شیس کر متنابه"

' آدا ب- بندی من قاش ب-"

كر محك اجوين مزير آپ سے كرنے والى على۔"

"تم به مه زين بو انشال!"

كماادرانشال منكراتی ربی بم بولی. " ـ مرف انساری ب."

الخدا في تم نين - نم نه اس قدر حقيقي اور کي بات

"اورومنس افتثال إمن "جمه نهمی نمیں دوں۔"میں نے

الب ديكيي آپ تنها خوب صورتی ت ده مدال گول

کتاسات پلکیتن

حنالوت (3)

ماہ نفید طور پر والد صاحب ست کا قات کرتے رہی سے۔ "الله! بمين بعي منادي-"افشان نه كما-پنانچه دوان ت منه جائے ہیں۔" «کمی بعد تک دروناک بھی۔" "ارواتم مين واتع:" " روکیں کے تھوڑا سا۔ "انشاں مخرے بن ہے بول «مُعیریه مِن سنیر : دن این لیے میری کوئی تنعائش اور میں اس کی شرارت پر مش*را*یزا۔ «تمهاری مرضی- درامن افشان بم ریاست ت تميري مان کاکيا دال ہے؟"ا فشان نے بوتھا۔ نکامے ہوئے ہیں۔ ہارا کوئی تعبور نہیں تھا بلکہ والد صاحب "زندو تھی ہے اور معت مند تھی۔ اب تو والد ساحب نلطی کر بلینے بقیمے۔ بول مسجمو کرتے بن رہیے تھے۔ عادل میرا مجمی مایوس ہو محصے ہیں۔" میں نے 🚰 کی میں صورت بنا کر کما سكا بحالى نمين مصد إن دوسرى تعمى- أيك مان مصد مين اورافغاں نے بحر تشد دلایا۔ المحیاس کا مرنے کا کر آپر کرائی کر ہے۔ ؟" "شاید میں۔" میں نے محری کی آپری کے کر کما اور افغال میری مم زدوشل دیمتی رعا۔ مجمالی و کا کا خات کے اس محراب میل جاتی اور بھی وہ مجیدو بنے کا کو تھے ہیں گ رو سری ہے عادل بھائی کئین ام دونوں کی اوُں کے ابعد والد سادب نے تیری بھی کران اورود ال مهم دونوں سے بیاد غرت کرسنے تھی۔ اتن نفرت کہ تمنی ہار اس نے ہم دونوں جمائیوں کو ذہر دے کر باک کرنے کی کومشش کی- والد ساحب کے علم میں ساری یا تمیں تعین کیکن وہ نیولوں ہے يجروه فبمنجلا كربولي ڈرنے کے عاوی بیں اور یہ عادت انہوں نے آج محک ترک "النه إنب بن بهن كرين أيه ادا كارى طويل وو الي 🐔 آپ نے بھے نمایت خوب مورت طریقے ت ہے وُلُونیگ بنایا ہے۔ مسم کھاکرتا نمی ہو ہو کمان نھیک کما ہے۔ ماں۔ میری اور عادل کی بان ست مجمی دو ای طمرح "ا فنتال إمين تم يت بعوث منين بول ملكانه بيه حقية. ے ' جو پہنچہ کھا کیا ہے ' وواس انداز بیں کھا کیا ہے کہ سوسم "اده!"انشان متكرایزی-اور ما ادل خراب نه دو نے یا سئے تم ان اوکوں کو دار میں دو "پیانچه رواس نن ماں سے بھی اسنے ہی فرف زووتھے گی جواینا نهاق خودا زانے کی المیت رکھتے ہیں۔" اور اس کے کسی معافے میں بداخلت نمیں کرتے نتھا کچر "سوری! اگریه بات به ایجه افسوس بند" افشال جب ہارے زیج جائے کے بور ہاری مان موت کے دو سرے منصوبِ بنائے تکی تو والد صاحب نے ہم ہے رابطہ تائم کیا اور کما کہ جان بھاؤ۔ تبویز کی لے اِٹی کہ ہم دنیا کروی کرنے۔ " آپ کے ساتھ واقعی زیاد تی ہوئی ہے۔" کل جائمی۔ دولت کی تو کوئی بروا ہی نہیں ہے۔ انہوں سنے ویده کیا که ریاست کی تحمران کے لیے وہ نن اواد بیدا کرلیں "ہم نے اے زاوتی "مجھنا تیمو ڈرا ہے انشال۔ تم ٹ و یکھا' ہم دونوں ممں قدر 'وش ہیں اور ہمیں انسوس کرنے گیا۔ هے اور اگریہ تیبری ماں مرکنی اور چو محی البھی نادت کی ضرورت کیا ہے۔ ہمارا ہاہے ہم ہے مخلص ہند اگر اس کی ثابت ہوئی تو رہ ہمیں واپس بالیس سے کمکین آگر وہ ہمی غاملہ کچیه مجبوریاں میں قرعم ان میں اضافہ کیوں کریں۔ بسیں ونیا ہوئی تو انہوں نے ہم ہے وعدہ لیا کہ ہم اس تمیرے ہمائی کو کے کسی بھی فطے میں گوئی جھیف نہیں ہو بھی۔ساری دنیا بهی اے: ساخیہ ہی رحمیں گئے جو تیسری مان ہے پیدا ہوگا۔" کے بٹیکول میں نہارے اکاؤنٹ موجود انہا۔ رہی حکومت کی ا النثان نيائية التهارة تهداكا إ بات الوَ تَعَوْمت كرنْ بْنِ كِيارْ كَمَا بِ افْتَالَ أَنَّا "تمّاس دروتاک کهانی پر نبس ربی: و؟" " ب شک النين کيا آپ نوګول کويه جمي اجازت ہے که ا "الله إكمامه حقيقت ہے؟"افتال ہنتے: و كري وأب جمان چامی ارون؟" "بان کمل =" می بندوار سوار می این مساور می "بال ایک وروناک حقیقت " می نے ناک سے شوں شوں کرتے ہوئے کما اور افشاں بھی بھٹکل شایر میری "ميرامطنب بيننيه؟"افرنان مبتكك مني. رج سي سنجيده وكن-'بان' عمل آزادی ہے۔'' میں نے جواب دیا اور وہ "احيماً بجركيا موا" " چنانچہ ہم چل بزے۔ ملے سرائے ہے کہ عادل ہما کی ہر

"دا قعی 'انو نمی داستان ہے۔ تمی مدیک انسوس تاک "ظاہر ہے۔ آپ تو بے شار انو کی باتاں سے وو بھی لیکن آپ کے منانے کے انداز نے اس کا باثر بدل ویا جارہ دیتے ہیں۔" "بول۔"میں نے مشراتے ہوئے کما۔ - مرابع کا میں کا مشر لكيرس بيننے ہے كيا ماما ہے۔" "ا ميما حضور! اب تو كاني باتين مو تنين - اب مجي آب " إل واقعي "آب كوخوش ربنا چاہيے۔" افغال نے الرے میں جائے ارام ہے سویتے اور بھے بھی اجازت بزی اینائیت ت کما اور مجربولی"بس ایک بآت اور ذہن میں انجمی ره کن ہے۔" "کیا؟ دوجمی پوچید لیں۔" "من تمهارا شكر كزار موں افشال اس وقت تم نے " کر بھی روحالی مرور بخشا ہے۔" "ای روز کیا: وا تھامیرامطلب ہے جس دن شکیر یا "آب اداس تے میں کیون نہ آتی۔" انشال بار انشأل بونے کارعویٰ کما تھا؟" بحرب اندازم بول ب "تم میری ساری زندگی کی اواسیاں سمیٹ لوکی ''ا دو' و د عاول بمائی کی شرارت محی۔'' میں نے بقا ہر اس سوال کو زیادہ اہمیت نہ دیتے ہوئے کمالیکن اگر غور کما جائے تو خوفناک سوال تھا۔ کویا افشاں کے ذہن میں یہ مب "جی اور ان کی تمنوری بانده کر نسی تمرے تنویں میں۔ بھینک دول کی نجر آپ ساری زندگی اداس نسیں دول بحربه کیبی شرارت سمی؟^{۱۰} کے۔"انٹاں نے کمااور میں مذباتی انداز میں اس کی شکل " دیسی می اس دن تم نے تیراکی سلسلے میں دیمی تمی۔ و نیخے نگا۔ دل عاور اِ تفاکہ اے بازدؤں میں بھیج کرینے ہے ۔ كيايان بردو زنامعمولي بات يه ؟" لگالوں کا۔ لیکن وہ عام از کی شہیں تھی اور میں کو کی ایسی حرکت کرکے ذود کو اکا نہیں کرنا جا بتا تھا۔ " جر گز خیں۔ آپ لوگوں کی ان انو تھی قوتوں پر سب حیران میں' ورنہ وہ سرطی تھوڑا بھلا ریس میں دوڑنے کے ہم دونوں اٹھ گئے اور پھر تموڑی دور پینچ کررک سے۔ یماں ہے دونوں کو وو مختلف راستوں ریانا تھا۔ "ورامل ماری ریاست کے ایک بزرگ بابا سارق "افشاں!"میں نے اسے مخاطب کرا۔ شاہ تھین ہے اس یر مهمان تھے اور بابا صادق شاہ کے بارے " : ول-" اس في محبت إش أا برزات ميري طرف میں مشہور تما کہ جس پر ان کی نگاہ :و جائے' وہ بہت پڑھ بن "اگراس دنت کوئی جمیں دکھیے ہے؟" "أوه الوكياتهار عنيال من ؟" " آپ نے یہ بات اب سوچی ہے؟" افشاں نے النا مجھ 🗘 🔿 "په خيال مرف ميراي نيس' بکنه بهت ت نوموں کا ت موال كرديا -"كمإم طلب؟" ا کھی کا با صادق شاہ نے عادل کو پچھ دیا ہے کیکن ایس ہاتھی ۔ انگریکا با صادق شاہ نے عادل کو پچھ دیا ہے کیکن ایس ہاتھی ۔ تُنْ اللَّهُ اللَّهُ عِلَى مِل مَا إِنَّ عِلَى مِن عادل فوش طبيعت مِن "میں نے اس وقت سوجی تھی جب آپ نظر آنے اس المنظوم المي المي حركتي كرجاتي من ورنديها تم أو "ادوات حمين خوف سين محسوس بوا؟" سُى سَرِّعْلُمْ الْمِي فَعِينِ الْمِي عِلْمِينِ الْمِينِ عِلْمِينِ الْمِينِ عِلْمِينِ الْمِينِ عِلْم "ادهٰ إِنَّ الْحَالَ هَيْنَ مُتَّجِرانَهُ انداز مِن كما "تو آب بهي ا "خوف؟ كم مات -=؟" "اگر ہمیں کوئی اس دنت اس دیکھ لے؟" "انتين" نا واتف تو نتين :ول ليكن تنصيل مجي نسين "توکیرکها بوگا؟" "الوك غلا بهي سوج سكته جن." " آپ نے کبمی روجوا بھی سیں!" "نسين صائم مباحب!اول تؤكوئي فالدنسين سويج كالور ''باں'سکن عاول نے بھی جھھ شیں ہتا اے'' اکر موہیے گا بھی تواس کوئی فرق نمیں بڑتا۔ مب سے بڑا بخران میرا ممیرہ اور اس نے اس دئت آپ کے ساتھ "بسرمال حيرت! نكيز بات ڀهه." م کزارے ہوئے **لوات پر کوئی اختراض م**ذکیاہے اپھر کسی اور "ميرے ليے اب نميں ري ہے۔" كتابيات يليكبتن

کے اعتراض کی کمامنحائش ہے۔ دد سری بات سے کہ ہسرمال مارا آب كازمني رااط ي- آب كوئي راه كيرمين بن-وه ہیں جن کے ساتھ میں ن گزار نے کا فیعلہ کیا ہے اور میں ہمر لَوراس نفط يرعمل ورآ مركزاؤن عجيه اس طمت خود آپ كي ای ایک تخصیت ہے اور جو مجھے اس دنت اس عبا۔ آپ تے ساتھ وکچے کرا عزاض کر آے 'اس کامطلب ہے وہ آپ کی شخصیت تم شلیم نہیں کر آ اور الیا مخص سرحال میرے کے قابل امتنا نہ ہوگا' خواہ اس کا جھے ہے کوئی نہمی رشتہ مو_"افشار: نے انتہائی منبوط کیج میں کیا۔ اور میں انشال کی شکل دیمینے رگا۔ "احما" خدا مافق شب بخير!" انشان نے كما اور تجرود عیز تیز قدموں ہے آئے ہوھ گئے۔ المارت کے وروازے پر وَيَنْ كُوا مِن فِي لِمِكَ كُرِيجِتِهِ وِيكُمَا اورا نه رَجِلَي كُنِّ إِلَيْ میں ہمی واپس این کمرے میں آ میا اور پھر بستر پر لیٹ کمیا۔ نیند اس بار بھی آئیحوں سے دور متمی کیکن اب زائن میں کوئی انجھن نمیں تھی۔ افشاں کے بیار بھرے انداز نے' اس کے الفاظ نے زندگی میں ایک نیا رنگ بھردیا تھا۔ ااشبہ انشاں جیسا سانھی قرزندنی کی ساری کلتنوں کو اپنی اُلک متراب بن ميك مكاب اس بكل المادكا بالمكا

، و سرا دن حسب معمول تحار افشان بورے استار ے میرے یا نئے آئی تھی۔ ناشحے کی میز پر جمعی اس نے اپٹیا محاتة و كن و رش جاري رنگي **- مين نجل بو د با تها كي**ين افشال کی پیشانی بر کوئی نشان ضمی تھا۔ ہاں سمیں اور احسان زمر اب مترا رے سے بین اس طرح کہ ان کی مترابت کوئی

" فتنزا دہ عادل کی غیرموجود کی بری ملمی محسوی :ورہی ہے۔" تور صاحب نے کما۔

"ميرے مندى بات تيمن لاد صائم ميان اور عاول میاں ہم شکل میں نمینن ان دونوں میں ایک فرق نمایاں ہے۔ عادل کی تاعموں اور : دنوں پر بیشہ شرارت مسکراتی رہتی ہے۔ اس کے برعش صائم میاں کی آنجموں میں ہجید کی اور و قار ہے اور مید دور می سے بوے جمائی نظر آجاتے بیں۔ نواب جایل الدین بولے۔

"وافعى ـ برا خوش مزاج يجه بـــا" برى ال بمى بول

"آپ کومیند سے ہوی ہاں؟" سیمیں نے بی حیما۔

" مجمعہ تو دونوں بیارے لگتے ہیں۔" بزی مان نے بواب

و و نسير به زياد و كون احيما لكمّا ب؟" "كم زياد وكي بات مت كرو - اب توبيه بح بهمي كوفّ اللُّ تحووی ہیں۔ جیسی افشاں' ویسے تم لوگ' ویٹ وہ ۔ کسی ماں ، ہے یہ سوال مت کرنا کہ اے ابنا کون سابچہ زیادہ بیارا لگتا ہے۔ اس کے لیے یہ سوال دنیا کا سب سے مشکل: وگا 'جس كاوو مين جواب دوم يحكي بالبزي السف جواب الم

"ا چها۔ بھنی قر صائم طیان کی او کرام ہے؟" خور صاحب نے بوچها۔ " پند بھی نمیں۔ بس مادل کا تھن وں کا۔" میں نے جواب دیا۔ ای وقت تقدتی ایک تار ایک علی کے اندر آیا

بواب رياس الناف تو ير مادب كو يقل كرديا اوراس خالف تو ير مادب كو يقل كرديا النماع الناف تو ير مادب إلى تمام النماع كرام من مادب النمون خالفان وي ديا ه آرير ماحب فالذنول لا ميرود ايم مرك

"جشد آرت جن-"

"ارےادہے" بڑیاں امچل پڑیں" کب! " آج ي ٿَج ما 'من گ-"

«محرمم دنت؟" "مازهے کیارہ ہے۔"

"ارے واہ! اللہ تمانی اس کی زندگی رکھے' اب تو وہ خوب برا اوكيا اوگال برى مان محبت تمرت انداز اين

"باں بھنی افشاں ت بائے سال برے میں جشید مان ۱۰ تنور صاحب کیا۔

"انكل بيه وي جبشيد مين الانسم يورواك!" "ينين ف

"بان بان بني ميرت محاني كاليحد ت- محال بان قر ولايت بأكرسب كو بعول محد بمالي بان كالربت تمالن ير كريد بيدالله ركح بيشه عصب كررباب اس كعظ آتے ی رہتے ہیں کراس نے امالک آٹ کا یروکرام کیے۔ بنالیا؟" بزی مال کے کہنے ہے بہار نیک رہا تھا۔ جو ہر صاحب كاچيره بنه سائسانسانما-

" حليم احيدات "ہم لوگ جمي موجود بيں ماد قات: و جائے ا

کے۔"شمیں نے کیا۔

طالوت 🗓

"بان به توبري خوشي ك بات ـــــــ" "ارے قدق تاریاں ترک سازھ کیارد کات لنے ہی باتا ہے۔" بزی ماں نے کما" اور بال اس کے لیے اک کمرا بھی ورست کرنا ہے۔ بانک والا تی طمرز یر۔ نہ جائے۔ وہاں ان کا طرز رہائش کیا ہو۔ یساں اسے کوئی کی تمین ہوئی ج<u>ا سے ۔ پمول</u> کے ہاں'اللہ رکھے باروسال بعد آرہا ہے۔" برى ال بارك عالم من بولتين رين ليكن من ف تور مبادب کے جرب بر کوئی خاص آثر ات نہیں دیکے بجرنوا ب باول الدین سیمین احمان اور بزی ان مجشد اور اس ک والدی تھے مارے میں ہاتیں کرتے رہے۔ میں بھی رسی طور پر ا س مُنتنکو میں شریک تھا۔ جنوبر صاحب نے نسی مصروفیت کا ڈکر شیر بکیا اور اٹھ مینے بچرمیں نے جسی اجازت یا تکی اور

این کمرے میں آلیا۔ شاير انشال بمي ميري بيني بن انه ين نتي ميو^ي بنه نی انت کے احد رو ب الظنی سے میرے کرے میں آگئ-إنشال كى اس ب تفافى ت مين كسى حد تك موف دوه تما کین اس بیته ترجی کینے گی: و نه سی نمیں رکھتا تھا۔ وہ جس ٹائپ کی ہمی' جھے انرازو ہو میا تما' چنانچہ اس کی خودا متماوی کو قرز نے کی جرات نیمن کرسکتا تھا۔

" آپ بھی سوچ رہے ہوں عمر کیسی نمبل قسم کی لڑگی ت بااا ده متكراتن وت بولي -

"اوه! ان نړ تکلف جملوں کی منرورت کیوں پیش آئی؟" نے متکرائے ہوئے ہوجھا۔

💜 💆 اینس بس ایسے بی کما تما۔ ظاہرے آب انہی ناشتے کی ہے ہے اپنے کر آئے ہیں اور پھر ٹی بیلن آگئے۔ و کی برے زبن میں یہ احساس قباکہ آپ تنا ہیں' میرا مطاعب و المالي موجود نهي جن-"

آبان کے بڑائی تو محسوس کررہا تعالیکن آپ کے قرب

"كُولُى بِهِ فِي بِي أَرْنِي حَشَّے بُولِي بِ انتثال! انسان اس مات ہے خوف زوہ رہتا ہے کہ کہیں وہ پھن نہ بائے۔ میرے ذىن يىن ئى وموت جاممى ئىتى بىر-مىكن ب دە تىمار^ى ز ہن تک نہ چینج سکیں۔"

"او و" آپ بيه خوف اينځ زئن سه زکال دين- اس کې یوری بوری ذہبے وا ریس: ول کی۔ آیندہ آپ نوف کے عالم میں میں رہیں ہے۔ میں اب اس سے زیادہ باک تمیں بن عتی که آپ... آپائی تخصیت براب مرف ا بناحق نه

سبهين آپ اين لئ مجي خوف زده نه :دن کوئز اب به زے داریاں میں نے سنمال لی جیں۔" "انتال! تماری اس آبنائیت نے زندگ بحر کی

تحروميٰ ن وحووي بيں۔'' "وفل در معقوات،" وروازے ت شکید کی تواز سٰائی دی اور میں چو تک ہزا لیکن افشاں کے چرے یہ کوئی تغیر

أْأَب تم يه نامع قوليت كرى مينمي وو تو أجاؤ-"ا فشال

"مدّرت خواه ہوں لیکن اس خیال ت اندر آئے میں ا كوئى قبادت نيس مجمى كد بسرمال آب كى انتكاديرا يوب سُين و کي - "شکيله نے کما - ا

" نیر کیراب ان باتوں میں کیار کما ہے۔ آؤ۔ "افشان مشکراتے بوئے ہولی اور چکیلہ اندر آئن۔

" پو ئله میرا دل ساف ہے اور اس میں کوئی ایسی بات نیں نے اس لیے میں ہوتھ مکتی :ول کہ آپ دونول کے ورمیان کیا مختلو: وری سمی؟" شکیلہ نے کما۔

" بجر مادل بعالي كمن كله - شكيله إليمين كرد ميري زند كي میں اس ہے کیل کوئی لڑی نئیس آئی۔ اب تم آبی کی ہوتو الله مالك بيد جو بوگا و يكها حائة كل فشال كنت عمل م نس زا اور شکله جینب گی

"خوب إنجركيا موا؟" مين نه ميما-"ارے ارے آپ ہی اس افغان کی بی کی باتوں

مِن آمجُ ۔"شکلہ نے کیا۔

"ا نوب تم جاري مهمتگو ميں وخل مت ددِ تو بجرب" افشاں نے کما اور شکیلہ جلدی ہے دالیں مڑی کیلن انشاں نے ایک کراہے بکرلیا۔

الله بينموجي تشكيله بي في- تمهارے دل ميں تو كوئى جو رئيس يه النثال منة :وي بول-

"بان بان نمیں ہے لیکن تم برمانا جاہتی: د-" شکلہ نے

"ارے سٰیں۔تم کو تو ہیں ہیہ موضوع بدل دوں؟" " پلو برل دوانشاں "کوئی اور بات کرد۔" میں نے کما۔ البُيون نه انوگ-" شَكلِم نَه آسِت سَ أَما-

"ا جما'ا جما' مجرشروغ : ولي: ون-" "بيد جيشد ماحب كون بس افشال بن كي إد عي م کمانے کی میزر تذکرہ ہوا تھا؟" میں نے شکیلہ کی مدد کرتے

كتانيات بشكيتين

"منیر به احسان بمائی۔ بلیز۔ بیں تو یہ نی پھنا جا ہتی تھی ا که آب دونول کوفها مرایش استعال کرتے ہیں؟' ا' فکر مت کرد' ہم تمہارے لیے بھی منکوا ویں ہے۔'' تیمیں ہے جاری ہے کہا۔ "الکین میدنگانمیں کی کے الانشکایئہ کوموقع لی کیا۔ " جو بحی سائے برگیا۔" تیمیں ہے شرارت سے کہا۔ م الغال كالكرسان تما الله باق الكه شيق فري وري المركاء كيابي بهن فري وري المركاء كيابي بهن فري وري وري المركاء كيابي بالمركان المركان المر "بس بس اختال لياميرن خَليله كو زياره تَخْف متِ كُو كياتم مجمع :وكداس؟ كال تدرد نيس بـ؟" سيمين **مي** معق فيوانداز مين كمايه " ، شي دلچيپ منه يكو ،وڻ رهي اور سب تعقيد اكامه مه نَم بِمَانًا! مِن خاص طور ت آب کو ایک نوش "اوہوں مجراتن دہر تک آپ فاموش کیوں رہی!" البول قوری تھی انگلیلہ کی حفاعت کے خیال ہے ہے۔ " إن إ شكيل كا كافه بهن جهد آمات على " انشال نمر "افشال! تم خاموش ميم رد، كي سائم بهاني آب ال ا ہے خاموش کرا نمیں۔'' ''یمیں بہت تیز :و کئی نہی۔ " دوخوشخبری توسناؤ سیمیں!" " آنَ ماشاءَ الله مهمانون كي آمد آيد ښه بوايعي وين بح والى زين ت فائي رى وي - اللي تعبر رى مين ب عاری کین این کا خطور سے مانے" "ارك رُمِن تو آنجي چَي ورگ- وال تو نَعُ رب <u>ط ابھی تھوڑی در کیا</u> مانہ تصدق کو روا نہ کردیا گیا۔ وری گڈے طبیعت خوش ہوگئے۔اس کا مطاب ہے کہ ا س کو نقمی میں ایک ٹئ زندگی دو ژیٹ والی ہے۔" ۔

" مَعَالَمُ مِمَا فَي كِي مُعَبِور !" تيمين بيت ست بول اور مين " پيه بول بوا ـ سلام!" "آئے جیتی رہو۔ کیلو بھولو۔" بوا مشیمیں کی لمرف نکیس اور پمرا حسان اور سیمیں دونوں کو تکے نگالیا۔ "عرمه : بوگيا انهي د نکھے اوپئے کيسي اوگني : د ل کي "بم بمي تو مِن بوا_"افشان آهي بزحه آ گي-" آئے جبتی رہو میری جی۔ کون نے سیر بی کی " ہوائے " ملے تے زیادہ حسین!" تیمیں نے کمااور نبس بیزی۔ افشال کو گل انگاتے ویے کما۔ "عاول بمالى فلدى ت واليس آمائيس الفف او موراره "آب بي كي بي براه" بري مال في كما-"اس!" بوا جو تک بزی۔ پیلے جیرے سے بری ماں کو ویستی رون میریولین" آین کذات کردی : د - میری توشادی نبی نزمین _{او} کی۔"اور ان کی اس بات بر زور دار ق^ق سیزا۔ "ان كام ظلبت "بيه تنوير جمال كي ش انشال بيه." " مليك "بوا ك استقبال ك ليه جليل اب تمرك يت نواب ساحب بلدي يه بوك "كيابيه آب كي يكي تيم وفي نگلے۔" میمیں نے کما اور ہم سب کرے ہے آئی آئے۔ ہے دنی درا نڈے میں نواب حاال اندین بزی ماں ہے تنخلو " آسيك يد مطلب سبد كيول نيس أكيول نمير - خدا کررت بیچه ۱۱ س گروه کو و کلچه کرخا و ځ بو میځه اور جم مب سامت ریجے۔ این۔ یہ بھی ہے۔ بائے۔ جزواں معلم : ووس ہی د دنوں۔" بوائی نظیم شکیلہ پر پڑئی تھیں کئین " ما ثباً والله ! واقعي لطف آر إ ب يمان - مين قراينا اس کے ساتھ بی انہوں نے بھتے جمی دیکید لیا اور ان کا منہ بهاوجهما تملئ كملات " 'نُوَ تَمْمِينَ جَائِے ہی کون دے رہا ہے۔ بس منہ ۶۰۰ "منام بواي" مين ئے کماليكن بوا كون<u>ة بت مان</u> سونگھ ر کم اتین جار مینے ست پہلے میں بائے ددن گی۔ ایوی ان کیا تھا۔ دور کتے کے عالم میں پیھے تھور رہی تھیں۔ نواب بلال الدين بهي خاموش ت مسكرات رے نجر "اووا تیمن جار مینے تو بہت دوئے ہیں۔ ہمرمال مجر بوات آئلين ملين اوران كي منه تا الاي الي أكيا من بھی۔ ''نواب صاحب بنتے ہوئے بولے اور اسی دقت نومر المعلق على كار نان كيت ت اندر واخل ووتي نظر آئي-نواب و کمپر ربی بو**ن.**" الكما موكما بوا إلاسيم بين بين يوجعا به مرا مشتر کی سی۔ اتمد تی ہوا کو لے کر آیا تھا اور پھراہے رائیوییں۔ "آئے۔ میدود شمن ڈیں۔ دوآ؟" روازے ہاریں۔ وہی شاب تھا۔ تعمول میں كالكاريس مسى او نول ير باقول كې و مزن از يورات " آئے وہی۔ اسٹ لی نی' ذرا توریت و کجھو۔" تي 💽 اڇوڙي واريائئيا سه 'اريک ريٽن کر۽ 'جس "میں نے وکھ لیا ہوا۔'اسیمیں نے کمار اور چرانتان من دردان کی طرف کیس "سام "ان کی شکل شمیں بن۔" بهو-سادم میان و ای سفیزی ان اور نواب سادب کو "آئے وی اینے سائم میاں اور مادل میاں۔" سزام کرٹے ہو یک نما اور پھرچھ کردونوں کی باائتمیں لیں اور "وى بن_" منيس ئے بنتے ، ديئے کما۔ " آئے میرے رہ۔ رکمال ہے آئے۔ ہاں تم تو سب "ا قتے : و تریماں۔ جھو تحوال فاری کو دباں تیمولر آئے۔ كو تزما محيَّ بثاله " بوا دورُ كر جهو ت ليث تنكر به بعد ش دان رات کائے کو دوڑتے تھے۔ ایک بل دل تمیں لگ رہا بهارین تعامّات بوایت بهت اقتصی و همی تنصه بوا محت کی ماری رونے کلی تحمیر ہے۔

ما الوت [3]

' یہ بوا کون ہں؟" بھکیلہ نے یو تیما۔

بوسئة مونسوع بدل بيا<u>-</u>-"ميرے باوس زاد بمائي بن- امريکا ميں رہتے ہيں-ماموں مان کاویس کا روبارے۔ "اوو!" میں نے کرون ہٰا کی "کتنا عرصہ تبل محصے تھے؟" " طويل عرمه ، وكميا- مامول بان كافي مغرد رانسان آب-ابوامیں پیند شیں کرتے۔''

"میںنے محسوس کیا تھا۔" "بسرحال ای جان کے تو ہمائی بس۔ ای ان سے کانی

"كمي آزان بن!" " أوران الموريان؟"

"نين"؛ نيرساحب!"

١٦٠ تا مرهه . توكياكه اب توين شكل بهمي جعول تن : دن-چھوٹے سے تھے :ب ریکھا ے۔ دیسے امریکا ہے ذکہ آتے میں وہ جمی اردویس محکمات میں تمبری کا س کے پچے نے

"اويد ظاهر ب وإل اردو أو ياه سيس مب عول

" مال. "افشان بولي.

"برحال و کیمیں کس مسم کے آوی تابت :وت

"اور فابت بمی موت بن یا شمن ۱۰۰ نشال نس بزی-"اوہ۔ تمہارے ہاموں زاد مِمائی ہیں۔" میں نے کما۔ '''نگین ہاموں جان کے بارے میں جو پکھ سنا ہے' اس کے تحت میں نجمی ابو بان کی ہم خیال ہوں۔ " فضال نے کما اور پمرینکلیم کی طرف د کچه کربولی ''درے' تم بهت اداس :و

'' ہائیمی ہائیمی۔ المجھی خاصی تھیں۔ بیڑی ہے کیوں اتر تنتير-"شكيله يه كها-

"خوب اخوب توبه بهال کانفرنس دوری ہے۔ موضوع کیا ہے ہم بھی تو منیر بہ " دروا زیبے سے سیمیں اور احسان الدرداخل وحياور بم چو كمرات

"سيم باجي! مساني نه تصور كرين تو أيك بات

"وْن يا رات كاكونَى لمحه ايها نجمي ءو يَا سته جب آپ رونون سائم نه زون؟"

"ارے _ وارپ میں شایر مخل ہوا ہوں "احسان ملدی

كالويد 🗓

انگال چنان تئین

تمايه باسئة من تواديه مولَّى:ومُخسا"

م تکهیں ترس ری بیںا ت دیکھنے کو۔"

" علي آب نا تعاكما بوا "يمال آكثر ب"

"الله خوش رکھے۔ سیم بٹا کمان ہے۔ بات میری آ

نے بعندی مانس ل۔ شکیلہ میری طمرف دیمنے تنی تھی۔

"میرا منیال ب کل تنگ مارل منرور آمبانتیں کئے۔

ا حسان مجمی منس پر ما تھا۔

ان کے نزویک پینچے گئے۔

يروكرام مجي اور طويل كردون مج-"

جائ كا ـ الشين مُنتهُ : وعُ بول -

کتابیات پلیک شر

"بر بوا" آپ كيادرد باره مينج لا أن-"

"الم عميس تو كموا ب في تحد" وا روت

مونے بوال اور بوا کاشانہ پکڑ کراند رلے بیٹ ہم سب جی " بإن- بجروه جميل بيمان تيهو زهجئ-" ان سکہ جیسے ہی چن بڑے تھے۔ "منب كي نيز الراب بواتو-"افشال بوايد "ووجعي آماكس مح_" " تبه ق کے نوج کیا۔" کھیلہ پھرہنس بزی اور جم سب "آئے اللہ جوزی سلامت رکھے۔ مائے ان بجوں کے <u>فينة</u> فينة ون وعن ومحكة نواب صاحب بوا كو<u>ت كراند</u>ر. لیے کیما کاپی کٹا ہے میرا۔ روقمینی بن علمے تھے آئٹموں کی۔ بٰن تینهٔ علی اور نیرانه و ب ناری طرف د کمت دو یک ما ب خوش :وکیا ہے تھیں و کھے کر میرے ہے۔" بواہمی رو ری صیں بھی بس رہی تحمیں اور جنوں نے اشیں نہیں دیکھا " جي ٻوا ڪ قبام ڪ ليے بندويست گرد" تنگي او ئي آئي تما وواس بوپ کو غورے و کھے رہے تھے۔ تسہ ق مبھی برا ہے۔ ادرياك تيج تي يا الوان المنظمة ئى منك كے بعد بوا بنجلين كيے بنيمي قائمية ت اب بتائے ہوا کے بیجے بی و کیا۔" نائے بوا کے بیٹھنے ہی وائیا۔" "اے والینا نین انھیک کروں کی شام 10 کا کرے الكرا انغير بـ انهون في تضدق كي فتكل ويلمي اور آم بكوايه ہو کنٹیں " کی بان" آجاؤ" چاہ جاؤ میرے اوبر۔ اے بین كهون تيرا دماغ نحبك بيسا "ملازمت بوا_"افشال نے: دواب کے۔ ۱۱ رے آرے ہوا کیا ہوا؟ "نواب ساحب جلدی ت الله المرجمات الرجمات المزامة الأكساد الموجهة الله المرجمات الرجمات المرامة الأكساد الموجهة بتاز موری دوانی گزار وی محسی کو منه نه انکام اب په "ا ہے ہے یہ کون موا۔ نیان کا نیلن۔ کو ژی میں بھی ے اور م دیک دہے ہیں۔ ارے فیمک کردوں کی۔ میرے پیسی آئی پیغا۔ ڈرائیور کے برایر کی سیٹ خال پزی المحرِّ آپ ہو زھی کمال:و کی ہیں بوار ''اِفٹال ہولی۔ نهی عمر میرب پاس بی تفس مرا تما اور با. بار سرک را تما الارے رہے ہو انی۔ اب کیا رکھا ہے۔ مجمی میری المرف ارے یونال بھی سمزا کم بخت ارے۔''اور ويجتوب الوالي شربأ كركمانه تهدق و کماا کر کئی قدم چھیے۔ ہٹ کیا۔ "ا بہی وکچہ رہے ہیں ہولہ"افشاں نے کما اور پجر "ار بينه "اريه أن بيري في كونه مات بحيرت كياد تتمني اک کمرے کے وروازیہ کے سامنے رک ٹنی "یہ تمرا کیما : وهم المراجعة ت بوار و ک<u>می کس آ</u>پ کویسند ت^{این} "تم نے کوئی برتمیزی کی ہوٹی تقمدق۔" بزی ماں "اے مِن نھیک ہے۔ مِنی۔ میرا میا۔ فسل فانہ ہے۔ ئىن يىن؟"بوات يونيوك "ا رے میں بری مان۔ آنوں نے میرے بری ذور " - تغمار ميز بمي رتمي ت- " افتال نے جواب ہا۔ سەنوچا تھا۔" تقدق ران سارتے ہوئے ہوا ۔ اللَّهُ خُوشُ رَجِحَهِ مِن زَرَا نَهَادُن كَلِيهِ السِاتُمُ اوْكِ " آئ إے نوط تھا۔ توبار بار جھ سے کیوں جانا جارہا آرام لريا-"بواين كمايا " مِن يَهِت رَبِا تَعَا؟ " تَعْمِدِ قَ أَنْكُهِينِ إِكَالَ كُرِبِولا – " ' بِن ماں ہااکل یہ تقیدق جو قریب بیڈم کیا تھا۔'' انشاب ے کما اور پھر ہم وائیں پٹن نے ۔۔ لڑکیاں جنتے جنتے مری " تو کیا بیں چٹ رہی می بھہ سے کئے صورت حرام۔ اری ایسی و نبی مت سمجھ کم محبوبہ ہاں۔ کیا دہا جاؤں گی۔ " ہُوا باری تمین- همیں ہمیان میں شریک ھی۔ "ا رے خدا کی قسم سمیں إن-اب تک کمان میں-مرنے ارہے یہ آبادو: و کئیں۔ كمال جمياً ركما تمااس ناياب شـ كو؟" اليه زؤرن ت بري ال!" تعدق فراد كرت اوك "كان كى بين بوالبحى - سائم بحى ياد بيد" سيمين منت اولاء لو كرول كربيك بيك بن درد اوا جارباتها بنة بنة منال تک کہ بڑی ماں بھی بنس رہی محیں۔ " بل مجنئ يا د ہے۔" مِن نے منتے : دیت : واب دیا۔ "ارے تو تو بیٹمای کیوں تھا چھے۔اب تا ربوجا طلہ ک الکیا۔ کیا؟ ہم جی وہائے۔ "شکیارے کما۔ ے 'امر بورٹ چلنا ہے۔'' " آئے ہوا' آپ اندر چائے۔" نواب بلال الدین ہنتہ ''مب ہے ہملی ملا تاہے ہم او گوں کی ٹرمن میں دو کی تھی

اور بوا۔ بس بوا کو بقین : وگایا کہ میہ دونوں بھائی ان پر سمرینے ، جِن اور بادل بھائی' ندا کی پناوان کا تو جواب ٹھیں۔ ہفتوں بوا کا نام کے کر آ ہی بحرتے رہتے تھے اور پوا کی زندگی مذاب : وكني همي اور سائم مِما تي - بسب ماول مِما تي ينه بوا كوشاري كا الشادي كنيفام بهي وإيه الفنال نبن يزي-"جو زا مجی بنوا) تما رسی کا اور پر وانجی دیا تمان ا کوپ بوا بهی بالاً تر نیم راهنی روحنی تعمیر-" تنین ب برا اور قىتلىون كاطونان دىرىتك *امنن*ا ماراب "خدا کی نتم" آج کل جن مجاهف آرما ہے۔ جو چھہ من ا من کو تمی میں بورہا ہے' اس ہے 'بل کبھی نمیں : القا۔'' افشال نے ہمونتے ہوئے کمایہ الاحیما!اب گنجه و مرک تبطی به دوپیرگو کعات به تن زم تا " بَوَ وَمِرَا عَمِ وَتِقِ مَا حَدِ" كَلَيْمَ فِي كَامِ النَّيْرِ وَتِقِ اکیساہ زمہ انتال کیا سی گئے۔ "لي لي أيول ال المرسي من كم رسي في المواد ايور ئەسىمىن چىل رېپى؟'' "اووپ بین جاگرانیا کروپ کی۔ان باری بن ا الان ست کمبر دیں اور پٹی وائیں۔ بین 'برشید ہمیا ہے۔ "ا تَمَا نِعَمْ إِنَّ النَّمَالَ فِي كُمَا أُورِ نَجِر مِيرَى هُرِفُ دِيكِما ے ''تحوزی وریے کی اجازت۔'' اور مجر سب منتثمر: و سے۔ میں ا میں اپنا کمرے میں آلیا تھا لیکن زیادہ دریر امیں کرزن تھی 🔾 "ايك اجازت لينه آني بون-"اس نه الحجه بوئ والم المحالية عنون كه من بحق اليتراد وث جاور به ين فالمنظمين وه کهه ردی چې که ۶ غید کیا خیال کریں " آپ سرور دانم*ین افشان-*" "آپ کی اجازت ہے۔" افٹاں نے متکرائے ہوئے " آپ نے جسے اتنی عزت مجٹھی تو میں دوش نیں نسین

ر : وں مخ افتال۔ " میں نے وفور مسرت ہے گیا۔

.كاوت 🕄

" بيتة روريليا جيته رور استاد كانام روش كررب : و- أيا جال مارا ب- وحمن جارون شائه حيت!" طاوت ئے میری کمر کو نھو نہتے ہوئے کہا۔ ٣٠- تاوي ي إن طرح آن كي كيا تك تحي ٣٠٠ من المناسة من الألك بوسد كماما "میری مرضی۔ ایکھنا طابتا تھا کہ میرا :ونسار شاگر: کیا "او کمولیا"ا"میں نے بونٹ جیمنے کراہ تیمانہ "ا تھی فرح تمر نوب بنہ بمائی۔ یہ تو النا پکی پنٹی کیا ب- زنره باد انشال ل- زنده باد-"طاوت في محرات "این دای کی خبر قواو چیردا تر کمیا ہے-" " فيت من مره وكن كمأن مين إلا طالوت مخرسه ين الت كرك بين وول كي-" "جارة وون" طالوت مرت و ينهوا ليكن ش ات تينت تيزلزا ـ البرائ مردت انسان ب- ابد حضور اور ای کے بارسنه ئين توزاز - " الله جنور آلجہ بمار ہن۔ ای ٹھک ہیں۔ تمہارے کے اخير تمهارا سازم ان دونول تک پخانا ديا ہے۔ دمانهي ہے۔ انمون ئے اور پنم !'' " ال- جُكُلِدَ كَ بِارِينَ مِنْ مُنْتَكُونُولُ!" " 'يا رىخىل كرتو تەت مىيى يۇسكى ئىمۇل مول بى باتىن كرنى -الكميامط سبابين ين يوحيانه ''ہو تیجنے گئیں تا فز کم تک بوشی بھٹنتا پر دِل جا۔ شاوی و میره جنی کروں مح یا سیں۔ میں نے جواب دیا کیوں مٰمیں۔ مُوثْن بو کئیں ' ہو تھا کہ کوشش کی ہائے تبریں نے کہا میں۔ تنفے نئیں کیا منظب؟ تب میں نے کما'ای حضور! ابنالمات بلكيشن

"ارے اب کا کنات میں آپ کے ماہوور کھا کیا ہے۔"

المجيب كيفيت: وحلى معيدا من النثال من قروي في .

ا فٹان نے آئے اوا ہے گرون ٹیڑھی کرے کما اور مشکراتی

دِینا بی بال دی تعمی اور بحر خیالات کا چکر جار ل بن دوا تعاک

نسی نے کند ھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ اُنجیل بڑا۔ طالوت مشکرا رہا

: وَلَيْ فِي مِرْأُهُنَّ مُنِي مِن ورواز وديلِمَنَّا مُومِمَا مِنْهَا مُعَالِمًا مُعَالِمًا مِنْهِ

"ارے!"مند تیرت تے تمل حمیا۔

كتائنات يستخيثن

آپ نے میری ساری خوشیاں بوری کردی ہیں ایک اور کردس کے نئیں کون تی تو میں نے جواب دیا کہ کمی ذہن ا لڑکی ہے ہی شادی کی اجازت رے ہی۔ بس ابر ا مفتی رہ کئیں۔ اس کے بعد نسی مہنچکو کا موقع بی سمیں مل کیا اور بس-اببات دو-"

"سنوتوبار!"مين نے کہا۔

"بخرا موجائ كالمن اب جائے وو۔ مبر سين ہوریا۔"طالوت نے کما۔

"میں باہ کراہ یا ہوں' مییں مل تو۔ ممکن ہے اس کے ا

باس کوئی تری موجود : و۔''

"جي شير، من بها دون کا آپ نگرينه کري." طالوت دانت نکال کر ہوا، اور تمرے کے دردا زے ہے ماہر نکل کیا۔ میں نے گہری سائس کی تھی۔ بسرحال طالوت کی تمی شدت ہے محسوس ہورہی تھی۔ انبھی است بہت ہی ہاتیں ، نسیں معلوم : وئی کمیکن بسرحال ونچیسی رہیے گی۔ مجھے معنرت ج شد کی آمد کانھی شدت ہے انتظار تھا۔ دیکھنا یہ ہے کہ دہ ^آیا چزیتے ویسے بزی مان کے جیتے تھے 'کسی تسم کی الجھن بننے کی

ین اس بارے میں زیارہ فکر نمیں تھی۔ اینا <u>با</u>ر مودور ہے نھکانے لگا دے گا المجھی طرح اور پھرانشاں ہمی خاصی بولڈ تھی' اے زہر کرنا آسان کام شیں :ومی کے رہ رہ کر مُتَمَّيرِ إِدِ آرِ إِنْ قِعالَ بِمِي الْبِحِي أَبِهِمَ أَلِينِ بِي جِويِيْنِ : وَكُنِي تَعْمِي لیکن آنے والے موصوف بھی اگر شمشیری کی مانند ہوسئے تو مویا ایک باربازی مجرتم جائے گی۔

سازهے کمارہ بخ میکے تصہ بنینا طیارہ وکما ہوگا۔ الات مجی شکل کے اس ماتھا تھا۔ میرے اس اس وقت کوئی مشغلہ شیں تھا۔ بسرمال میں باہر قبل آیا اور چرہوشی آوارد کروی کر آیرا۔ شکلہ کے تمرے کی طرف میں نے عانے کی کوشش شیں کی تھی۔

اس ونت امنّاق ہے میں بیرونی جھے کی طرف نکل آیا۔ تھا۔ میں نے تئوبر صاحب کی شاندار کارٹیٹ ستہ اندر داخل ہوتے ریکھی۔ دو سرے لوگ سب اندر تھے۔ کمی کو بھی بزی ماں اور ان کے جیتیج کے آنے کی خبر نمیں ہوئی تھی۔ کځرمور نیکو می رک مخې او ریزې بال جلدې پيه و روا زه کحول کر با ہر فکل آئم ہے ہی حرکت انشاں نے کی تھی۔ تصدق آعر ڈرائیورکے پاس میٹھا ہوا تھا۔ دہ اظمیمان ہے نیچے اترا اور پھراس نے چھیلے دروازے میں منہ ڈال کر کسی ہے پڑھ

۔ دیسے مجھے کوئی نظرتو آرہا تھا لیکن صاف میں اور پھر گازی سے ایک بور براید زوار سانواد رنگ مرکے بال خنگ اور نگروز کی مانند سلمریا لے ایک خاص تراش کے ساتہ انسیں درمیان ہے لمند کیا کیا تھا۔سفید نسبا کوٹ جن کی آ سینیں آھے ہے تھنی بوئی تھیں جمرمیں جاندی کی ہلٹ یند ھی : د کی اور غرار و نمایتاون اجس کے دونوں سائٹر سریزا۔ خوب صورت کام ہوا تھا۔ ہانتھے پرینی بندھی ہوئی اور کانون یں بزت بزت بالے برے میں مسکواہث اور آنکوں میں نری کے دوجی کی اور آنکوں استعمالاً میرے ذہار کے اور میں جلدی ہے۔ "جمعیالاً میرے ذہن کے کی دولی اور میں جلدی ہے

آ م يوه آيا- افتال منه بائ كمري كان دريزي ان وجرو اترا :واتحاب

"ابیا بدبو دار مخص میں نے زندگی بھر" راء: ئے ٹرنا نال:وکیا۔"

''سبخان اننه ! 'پلو' اب یهان کیوں گھڑی ہو۔ '

" أو جمشيد ميان!" بزي ان أن كما -

" ببیک منٹ ' ہیک منٹ۔ موٹا مین حبلدی ڈی گھولو۔ جلدی کاراؤ۔" جمشد نے چننی بجا کر تحریح ہوئے کما۔ تخافب تقيدق ت كيا-

"ارے سامان میں حفاظت سے بینج جائے گا'تم فکر مت کرو۔"برائی ای نے کما۔

"اوہ ' تامکن ' تامکن بائے۔ محازی میں تم نے جسمی اس ے جدا کردیا۔ ہم و بلین میں ہمی اے ساتھ رکھا۔ کنارے ہ ارا دوستی جانم جانم کا بائے اس کے بغیرہ مارا تخصیت إف إے۔" ہشید نے جواب رہا۔ اس دوران اس کے یادک' بائتد اور کولیے بلتے رہے تھے۔ وہ نیشہ رقس کی کیفیت میں ريث كاعادى تقاب

"ارہے نکاہو تنسدق!اس کی سار تکی نکال کراہے دیے۔ دو۔" بوی ماں نے کراہیٹہ والے انداز میں کما اور تھیدق نے · ڈکی کھول کرا کے لمیاسا گنا راکال لیا۔ جوشی گنار ج شد کو ^{رنظ}ر آیٰ وہ وبوانہ دار اس کی لحرف لیکا اور است تمدق کے

"او، مان من مم كومعال ويا مم ست ناراس مت

تمهارا نام؟" اس نے ہاتھ برهاتے ہوئے کما اور میں نے اس کا ہاتھ' ہاتھ میں کے لیا۔ یہ وی ہاتھ تما جسے بناہ طانت دے دی تنی تھی۔ میں نے زور سے جمشد کا باتحہ وبایا اور ؟ شير ف اليي بهيانك في ماري كديس خود (ركيا- يس ئىلدى سەس كاماتھ چھوۋولا۔

"أرب 'ارب كما أوكما؟"

"بائه ماراكل مارائميات"وه بائد دباكروبرا ،وكيااور نچرده زمین ریالتی مار کرمینه کمیا اور انتلائی مرلے کیچے میں مارا عميا- مارا كيا كي كردان كرين (كايه

شامت کی ماری بوانہ جانے کماں ہے نکل آئمی اور ہمارے یاس بی بینچ تمکیں "آئے ہائے۔ میراتی ہے ہے۔ دل بملانے کو ہلوایا ہے وہاں ہے۔" وہ دانت بجال کر پولیں اور مشد ہاتھ کی آگیف بمول کیا۔

"ہم میرانی کا مطنب سمجھتا بائے امریکا میں بہت سا بك يزحا بالمنسبهم مراتي شمين فنكار بالمشبورُ ها مورت تم عامله صحبما اور دينمه - " جبشد الحيل كر كمرًا ووحميا . ممنار تحييجاً اور بحر کنار کی آریں کو بچنے لکیں۔ اس کے ماہتم ہی وو ر تعل بھی کررہا تما۔ ہوائے بیٹھیے کھیکنے کی کوشش کی حیان م شد نے انہیں تحیرایا اور ان کے جاروں طرف تاج تاج کر 'نار بجانے زلا۔ بوا برحواس ہوگئی تھیں۔ ووخوہ ہمی انھل الحیل کراس کے دائرے سے نظنے کی کوشش کررہی تھیں۔ کین بہشید نے انہیں یوری طرح کمیرلی تھا۔

"است استدانیک" بواید دوای من کهه ری تحین اور انتان کانسی کے مارے برا مال ہور باتما" اے بٹے گاکہ نہیں ہے بارے۔ اہاں نہیں میں کیا۔ اے رکھو۔ اُئے۔ ائے!" بوا احتجاج کررتی تھیں۔ کی بار انہوں نے جہ شد کے دد متمر مارن کی کوشش کی نیکن بسرحال ده مجرتا اتحا۔

"ائے کوئی شرانت ہے۔ جسے دیکھو پرائی ہو بیٹیوں کے یجھے لک رہا ہے۔ عزت محفوظ ہی سیں ہے۔ اے بٹ جا موندی کائے۔ تیراستاناس!"

"تَم نے دیکھا بوڑھا مورت مراتی اور فنکار میں کیا فرق او باست "بمشد نه کما به

" بها زو چرے تیری شکل ہر۔ جھے جائے دے ورنہ امپما نہیں ہوگا۔" بوانے کما۔ اور بالاً خرووج شد کے نرنے ہے۔ ڈیل ہی تئیں کیلن ممنار کی آوا زیر سب ہی آئل آئے ہے[،] یماں تک کہ طالوت اور شکلہ بمی سب ولچیں ہے یہ تماشا

جمشد نے کرون جمکائی اور ممنار بند کردیا۔ بوا بھائے کر

كتابيات يبليكيثنن

حالوت 🕃

اوا تعال افغان مجے دیکے کر قریب آئی "خوا کی جا النا می نے

"(1):19

بازیہ مہمان کواند رکے چلیں۔"

بالمون <u>ت كاليا</u>

ہوتا۔"ای نے گٹار کو چوہتے ہوئے کما۔

شرارت ناچنی نظر آتی تھی۔

"ای جان! اب چلیس بھی۔" افشان نے آگے بزھتے

"آسدق!تم ات ماجم لے كر آؤ_" برى ان كے كما

"آئے سائم صاحب!" انشاں بولی اور میں ہمی ان

"اب کیا ہوگا ای جان!"ا نشال نے مسخرے انداز میں

" نراق مت ا زا وُ انشان! په بونکي جان کي نجزي ۽و کي

"نه جانے كم بخت ا مريكا مي ايك آدھ بار نما إنجى ب

"ای جان!معاف کریں۔ ان حضرت کو اس انداز میں ا

۱۳ س ونت بات مت کرد افشان به میرا دماغ خود پکرا

ے۔ اللہ کے واسطے۔" بڑی ماں نے الجھے ہوئے انداز

مین کمااه رمین نے افشان کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

کر جشید ممنار کردن میں ذالے تیز تیز قدموں ہے۔

الاار المرف أرب تح اكد بم شال وجاكي - تبري

مان میران برد کا نداز می بولیں۔ راندواری لیے انتال ابت تم می سنداد اس کے کرے تی بیری آور کسی طرح اِت نمانے پر تیار کردو۔

اور بری ان نے شکر کو ارتابوں سے مین طرف ریکھا مجر

تيزي ب آك براء كمر خالا لك عام طالات من وواتن تيز

چلنے کی عادی نمیں تھیں۔ مسنر مبشد مشکراتے ہوئے بھارے ۔

قریب بائی محدان کے جرب پر کھانڈ رہے بن کے سے آعار

تے کئیں مات کیے اونے کول کول آئموں میں مجیب می

معمری نگاہوں ہے اے رکھنے لگا" ہم ہے ملو۔ ہم۔ ہم اور

"مينوبوائ-"اس نه کېلې بارنجهمه ځاطب کيااوريس

"أب جائية بين إن "افتال كر بجائ من بولا

مى داكك تنك بخي البيت نه كرسكون ك."

قریم لمینی سی دے علیں سے - بنائے لیے برداشت اریں

ک۔ لوگ میرا زاق نبحی ا زائمی محے کہ بیدانشاں کا ماسوں ا

تقدیر ہے۔ ہرحال میرا خون ہے۔ آیا ہے تو بیس رے گا۔

یں مانتی ہوں جھے کیمی کیسی نگاہیں برداشت کرنا پریں گی۔"

اور دائبی کے لیے مؤتش ۔

و د نوں کے ساتھ چنن پڑا۔

زاد بما أن بيب"

المما بوگا؟" بزي ان نيو تما ـ

"ان<منرت کو کماں رقبیس کی؟"

"اف الله إيد بو تتن تمي مجاؤي مل-"

"بائل ٹائمی۔ باکش ٹائمی۔ بھر ہم گنار کائے ہے ا کے کرے میں ممس تنگیں۔ تب طالوت نے بہلیاں بجائیں بحاص كا به بالكن بالمن-" اور جیشد بھے انہیں کا انتظار کررہا تما۔ اس نے بزے دل "تماري مرمني-"طالوت نے"بري سانس بي-آورز انداز میں مسکراتے :وے عاروں طرف محرون جوکائی ''انہیں ان کے تمرے میں چھوڑ '' زیادل بھیا۔ آئے [لیکن طانوت کو دیکچه کرسیمین 'افشان دغیره احبیل بزی تعین -بشدما حس!" "أريمه عاول بحاليمه آب أميمه آب آميمه" "جي ٻواو- تبي- جي ذارلنگ!" جشد نے کما اور سیاس کے گروش ہوگئے۔ افغال کے ماتھ آگے بڑھ کما۔ 'باں بھئی نمکین میہ وو دن میں کیا ماجرا :وگیا'؟'' طاادت البمت فوب إلى يمير عبائ كرابعد فاصى ترقى برأ ے' بسرحال خواتین کھڑات آپ کو تبی مبارک۔ واتھا " المائے عادل بھیا۔ بہت مجمعہ در کیا ہیں۔" افشاں نے "و د بوالتمين تا؟" ماول في سيم سي مي جما "بان- آخ بی آئی ہیں-" سیمیں نے جواب دیا۔ "خدا که تم این کی محتوق معن می آپ کا- ا "کیا ہوا نے شادی کرلی ہے؟" طالوت نے بیٹ ہے "بائے جی۔ ہی دارلگ!" طلاقے شارے بحریہ یو کے بالا سکین ایک کزیر ہے۔" اس۔ کیوں؟"سیمیں نے نہی روک کر ہے تیا۔ " *پھریہ ک*ون تما جو ان کے ساتھ پر نص کر د ہا تھا؟" "برى بان كے جذبات كيا بين ان مشر كيا ا ين اسي ويكنا دوكاراس كابدى فيطر كيا جات كيا "آپ کے خیال میں یہ بوا کا شوہر نے ؟" سیمیں نے مان میں اور اس کے ذہن میں نہ جانے کیا منتوری ''اده! ددنول ای طهرج محبت بمریه انداز میں رقص کردیته بیخه که میں میں سمجما اور بوا شرما کر بھاگ کئیں۔" ب نے اشتا تو شیں کیا :و گا؟" شکیلہ نے الآباعا طالوت نے سو کھے منہ ہے کما اور سمیں بنس بنس کراوٹ "ارے ہاں' اور شکریہ شکیلہ! کیا ہی ناشنا اوراؤیا ب جمشد کے کرد جمع ہو گئے تھے اور وہ ہو نمی ہو افتوں ناول بهما؟" بيمن بلدي ت بول. "نسیں.. میں ناشتا کرد کا ہوں۔ بان ' رو ون کے جا اپنا ''کون ہو بھائی؟''طالوت نے اس سے بوجیا۔ معلوم کرنے کے لیے ایک نشست ہوئی جاہیے جس میں گا "جمه آئی من جی۔ میرا مطلب ہے فٹکار۔" آ فریس ضروری ہے۔" طالوت نے کہا۔ جیشید نے گنار کے آاروں پر ہاتھ مارتے ہوئے کما۔ "میں تہتی ہوں کانی کے لیے۔ آپ اوک ناشتہ ا "عادل بسیالید جشد میں۔ آن می امری سے آئے کمرے میں جلئے۔ میں افشاں کے ساتھ والیس آتی ہوں۔| ہں۔ای کے بیتیج ہں۔"انشان نے کما۔ سیمیں جل می اور ہم سب اٹنے کے کمرے میں جاکر میز کا '' آن بی آئے ہیں'؟'' عادل نے سرت بھرے کہنے میں سیمیں اور انشاں کے پہنچنے تک خاموثی رہی ٹجرا رونول بھی آگئیں۔ اس دوران سب منتے رہے تھے۔ بتا "اديس آب ت ل كربت خوشى ولى تبشد کے لیے بہت ہے نبالات تھے۔ صاحب!" لحاادت نے مصالحے کے لیے باتھے بڑھا رہا۔ مهم رروائی شروخ کی جائے۔ بھے ان رو رنوں لگا "إئه اب نئين مينسين كاله إلى الأواب نئين ر بورث جاہیے۔" خالوت نے کما۔ پٹنسیں گا۔" جشد نے آئنہ کر*کے پیچے کرلیا۔ ات می*رآ 'مب آب کو یا د کرتے رہے عادل بھیا۔ بزی شدخ مصانحه ادتاكياتمايه ے کی محسوس ہوئی۔ آن اجانگ بہت ہے تعقیم بنا ودلمينس ي جاؤيار _" طالوت بولا _ كتانبات يبلكيشن

بارے میں اہمی فیصلہ نمیں کیا جا سکتا۔ اس سلسلہ میں ہزی ال ك جديات كاحائز ولما حائم كا_" "ميرا خيال ہے اي چان كو بردي بايوسي ورئي ہے۔" " پمرتمی بسرحال نون ہے۔" "بال-انداز گرلین عخبه"انشان نے کما۔ " پنانچه نی الحال به نشه ته برخاستید میرا خیال ب تمورى ور ك بعد كمان رما قات وكي-" طالوت الحد مکیا۔ ہاتی اوگ بھی اٹھے مگئے تتے اور پھر طالوت میرے ساتھے مريم من آليا۔ " تونيش : ورب بن ؟ "مسكرات بوك بولا-"تي إل!اعتراض ہے آپ کو؟"ميں نے بوجھا۔ " ہر کز نسیں' ہر کز نسیں۔ ارے ہم کوئی جلنے والوں میں میں۔ویسے نہی چل ری ہے؟" این۔ویسے نہی چل ری ہے؟" ") رطالوت'سم *ے بہت عمرو*!" "، ركونه بتاؤسكو؟" ": س کیا جاؤں افشان بہت می شاندار لڑی ہے۔ انتائی خود امتاد متم کی اور اب ده یا کف تحل تنی ہے۔" "سو نيمدي سيول محمى مب بزے جاناك بس-" بن نے سیمیں اور احسان کی مہنتیوسناوی۔ "بس با رے' حالات تمہارے حق میں ہی میں۔ انجمی ہمارا معالمہ ذرا نیزھا ہے۔ یار ای کے سامنے ہمی کمل کر کنے کی بہت سیس پڑی اور پھرا ہا جان مجمی بیار ہتھے۔'' " آینده باه سهی اس دنت تک شهنشاه حضور نجی نمحک و و کیکے ہوں محمد" ''دیسے میرے وعدے کی ابندی ٹیر سب خوش ہو ملے تھے۔ واپسی کی احازت بھی خوشی ہے مل کن۔ خیریہ تو سب لیمه یه تمریا ران همشیرالدوله کوبهی نظراندا زنمیں کرنا۔" 'کیا په پردگرام ہے اس کے بارے میں؟'' "اس نے نواب جابل الدین کے ساتھ کون سا اجما سلوك كما تغاله" "كما مطلب؟"

"ېماس ئاروبارى مقابله كرين محمه"

"اروابس ایک قباحت ہے۔" میں نے نموڑی تھجاتے

''وواب تنا نہیں ہے اور اس کے ماتھ جو عور ہے۔

کتا عاد بلکست

"خوب!"خالوت يركزون وكري الالله إبربودارا تائي كالوقي برق شكل سے بم نے اس کے ماتھ ایزیورٹ ہے یہاں تک کا سفر طے کیا۔ ای کا توسر ميكرامي تنايه" أنشال نه بتاياب طالوت كر ان بالمث لكا تحاله نچراس نے کما"بسرمال خواتین و حفزات!قدرت نے تعمول کے انار ادارے سائے لگا رہے میں۔ اب فعلہ ہوجائے۔ کیا پروکرام رکھا جائے۔ دیسے تقیدق اور ہوا کی جوزی بھے بہت پیند آئی ہے۔ رہی یہ نایاب شے مواس کے تھی' دواس کے برعکس نظر آتی تھی۔ بے جاری یوننی شمشیر

مزے۔ جمشد صاحب اور بواک آمدی اطلاع ا جاتک لی۔

تشدق بوا کو لینے کیا تھا۔" افتاں نے کہا اور سب ہیں

الرا كا خال ك كه تمدل ان ير دور دال را

"عمره!" طالوت نبس يزا "تنسيل؟" اور افشال ين

تکلنی سے تنسیل بتادی۔ تفیدق کے نوینے والے واقعے

"ای کے بیتے ہیں۔ باروسال کے بعد امریکا ہے آئے

"بمت خوب بت خوب! بسرحال الله كي دين ب-

"بس آب لوگوں کے بغیر میں نہی اواس تھا۔ میرے

'' آج کل ہم مالا مال ہیں۔ شمشیرالہ دلہ بھی میں ہیں' بوا

یں اور بھرا بنا جی۔ عربزی ال کے جذبات کا خیال رکھنا

"ریشان مرور کی طرح۔ ابو حان کے تعاقبات ماموں

جان ہے جمی آئے گری ہے کین ای جینے کی آمدی خرین کر باغ باغ دو سر سر ایک دوریشان میں کہ ابو بان اے

نظ**رت** دیکیم کرخود برحواس موسمی میں۔" افشان

آب او گوں کو خلوص دل ہے اس کا شکریہ اوا کرنا چا ہے۔ ا

والدين بهي بخيريت بن- جوشي اجازت لي من واپس

"طف آمائ گامجئي-"احسان- ني كها-

"ان جمشد صاحب کی شان نزول کیا ہے؟"

پ^ینیر طالوت بعی دل کھول کر ہندا۔

میں۔ ماموں جان دہیں آباد ہیں۔"

"آپ مناتے بھیا۔"

علمياً-"طالوت نے جواب دیا۔ ا

"اوه! پنو که کیوری تعمیر؟"

الدولہ سے عاجز وکی اور پھر ہے ال مصیبوں میں کر فقار ا ۾وجاڪ گيدا'

"اكر وه اليمي بوكي تو بم ات منيب مي تين پینسار ہے دس ک۔ اگر شمشیر نمیک :وگیا ہو آ تو کوئی بات نمیں تھی۔ ود اب بھی اتنای ٹیزھا ہے۔ بس اے سیدھا کرلین اور بجرعارف' میرے زئین میں ایک اور خیال مہمی

المين عيابتا ون تم كوئي كاروبار جمالو أب حالات رو مرب : الحيئة جن- تنوير صاحب كي بني سے شاوي كرنے ا کے سانے این کا ہم لیہ بلکہ ان ہے پکھ آگے ہوتا ضروری

رے ہاں خالوت! میں نے افشاں کو ایک کمانی سائی ا

ا براہ کرم مجیدی ہے سنو۔ اس کے موالات خامے بریثان کرنے والے تھے میں نے بری ذبانت سے ایک کمانی ترتیب دی ہے ^دئم بھی من او^تا کہ اس کی روشن ہیں بات

'مناؤ!'' طالوت نے کما اور میں نے اسے سویلی مان کی ا کمانی کی تنعیل سا وی۔ طالوت متکراتے ہوئے محردن بائے لگا "ورحقیقت تم نے بری ذبانت سے مد کمائی تر تیب دی ہے۔ سارے نتائشے پورے کر_دی ہے۔ تم نے بچھے اس ت آگاه کرویا مد ایما جوار بان تو کارو ار کے سلط میں تمهاری کیارائے ہے؟"

"جب تم نے میری تخصیت ی بدل دی نه اتر میراس

بارے میں کیا ٹکف کوں۔ بیبی تماری مرضی۔" انہم تئوبر صاحب ہے مددلیں میں تھوڑی ہر کے بحد ہم اس عمارت کو مجمی ویجینے چلیں ہے۔ خوبر میاحب مجھ کاروباری ضرورات کو نورا کرنے میں ہاری مدو کرس محمہ" " نحمک ہے۔" میں نے جواب دیا اور طالوت ناموش : وکیا بھر ہم دونوں نے مخسل کرکے تنا ریاں کیس۔ عمر الباس یٹے اور دوپیرکے کھانے کے لیے تا رہوشکتے اور تھوڑی دہر ك إحد بازوا الكيام كري سه فك بي يتح كه بوا بل كتير. طالوت کو دیکھ کروہ نوشی ہندا تھیل بڑی تھیں۔

" كاشاء الله إجوزي المنعي ، وتخل الله سلامت ريكم. تم دونوں کو دوبارہ و کیو کر کتنی خوشی ہے کیا کموں۔" انہوں ا نے ہم رونوں کی بلائمیں کیتے ہوئے کہا۔

" نیسی میں بوا؟" ځالوت نه میا په جها۔

كناءاد ليكيش

" محيك ول ميرك بيو بن تهيس وعاكم وي

"مناسب آب کے ساتھ میان بری زیاد آلی دولی ہے۔ ا تركما سمجه ركها الاس الوكون في الري بواكول

"کس کی بات کرریته بومیاں؟"

"ارے وہ کم ہنت تبلب مینار۔ زرا رکیمو پر آنظرے کی بالتمرية كازى من بخويت ممنز جار إنقاله"

"اور اس جو کرتے ہے کو رکھتے ہی ناچنا شروع کردیا

"باوا آرم ی زالا مجم می وی گرانوں کا منا ب بات کا دی کا مینا ہے۔ پر میان وی بنت نے کیا بال توليه أيم نه تواليم بزك آدى كانبير توقي بان الله وسايا کے مرحمی میں وہ موئے جہانے واقعے ایج بھی پر لئے مر المحصر ترورون لك ربا تمار" بوالية كما إلى المحصر بني

"مرمال بوا" آپ کے آنے ہے ہمیں بھیے خوجی ہوئی ہے۔اب اطبیمان ہے۔ اینسین کے قباقیں کریں کے لیا "اجمامیاں۔" بوانے سربادیا اور ہم دونوں کھانے ہے کرے کی طرف چل بڑے۔ گرے ہیں نہمی موجود سے کا حبنرت جمي شاير الجهي واخل ہوئے تھے کیان وکیسپ ہا تھی کہ بن کے ساتھ ان کا تنار بھی تھا۔

تؤیرِ بساحب بمت غوریت ایت و کچه ریثه نتیجه جمین و کمچه کرد و مشترائ اور بینجنے کا اشار : کیا۔

"اشاء اللہ! تم ہے ٹن کر بری سرت ہوئی جشید مال دانور ساحب نے كمار

" میں جمی آب اوگوں ہے گئے کو بہت تڑیا تھا انک ۔ کتنا و ہذر کن ہے آپ لوگ۔ اووا جھے مشرق کھا سک بہت يهند بائت آب ديمها' مِن آپ لوگ كواردو بين خط لكمتاب میرا مادری ننگ باز سوئٹ…"

" بیخواورات ایک طرف رکه دو - کمان کے تمرے نن اے لانے کی کیا ضرورت محی۔" توم صاحب نری ہے۔

"اوور میوزک مونت انگل۔ موسیق میری جان بائے اور یہ گنار' یہ جھے سوئٹ نیل نے دیا تھا۔ بی کا ما تک جبک وا ر آنمحوں وابع سلے به لووسلی ؛ ارانگ!"

الحمياتم اے بھی ليج كراتے :و؟" تورير معاجب أ

"ك.": "يدخه منه محاله كريوجهان

ہماری طرف دیکھ کربولے" آپ لوگ ذرا احتیاط رنجیم ہے" سب كى بنسي ذكل تني تحي "اور مسرجي! آب جي ذرا خيال رهیم، میانوارک نسین ہے۔" "ظرآ آ إے او حراق مجم سیں اے ہم ایز پارٹ ے او حریک کا نمارت ویکھا۔"

"ا تِها بمنى- آئے جال بھائى اور آپ بھى مسلرمادل اور صائم۔" بور ساحب نے کما اور ہم طارون باہر اکل

ایه شاواب میال کی اوادیت توریکیا ، و کمیاشاداب كو؟" إبراكل أر-" جلال الدين ن كها-

"الله تماني رتم فرمائه شاواب ميان كه اثمال كون ت ایشے تھے۔ آپ کو تو معلوم ہے جابال بحالی اور اللہ تعالی کی کو چیش میں دیا۔ شاداب کے الاال کی مزا آپ کے مائ يه كيا خوب بنائب باي كريزه كي فري!

" نیکن کما کما ماسکنا ہے تور ۔ مکن ہے شاواب اپنے اس بدير بيئے كے بدير كئے بيت فوش و؟" " نميك ب الله بهتر جانيا ب-" تؤير ماحب بوك

اور بھرہ مری طرف و کمپر کرکئے گئے" آپ اوگ اس جایا کھر ت بدول نه بون شنراره مهائم او ر شنرا دوعادل!"

"او:- نسين جناب اليي كوكي بات نسين-" مين ف

"ارے بعنی یہ عاول میاں تو برے ستم عریف میں۔ شمشيرالدوله : بب انگليند سه واليس آيا تما تووه جي چيترن مید یا محل تما لیکن عاول میان نے اس کے وماغ درست كرديے تعمه" جنال الدين في كمار

"اوبو- لیکن بیم کے اکلوتے بھائی کی اولاد ہے اس لے ذرا احتیاط رکھنا :وگی۔ میں اس مردود کو کھڑے کھڑے کھانے کے تمرے سے نکال ویتا جس کا گذار ہروقت اس کے ساتھ ہو نا ہو لیکن بیلم خود ہی شرمندہ تظر آرہی تھیں 'ان کی ئم ائليز خاموش نے بھے ہمی خاموش کردیا۔ نہ جانے ہے جاری کیا کیا خیالات باند هے جیمی تھیں۔ یہ نظور توان کے تسورين بجمي ونداو مخاب

" خير چيو زو- آيا كتفون كي ليه سه علا جائ كار" نواب بنال الدمن نے کما۔

" آدُ بَهِيُ 'کَسِن مِنْحِتْ مِن -" تَوْرِ صاحب نے کما اور پُھر ور جم سب کو لیے ہوئے نشت کے کمرے میں پینچ مجے "'ب کے والدین کیسے ہیں عادل میاں؟"

كتائبات بلكيث

"اینے گنار کو_"

بیڈیر ساتھ لے کر سو آ۔"

لسائی متاثر ہورہی تھی۔

ندهی آئے والی ہو۔

المحتاجية ترين كمانا فتم كرتن ويكار

''لوه نئیں۔ نئیں انکل۔ آپ زاق بو⁰ گریہ آل

"بينه جائم كا- بينه جائم كا- ابيا ما كله" بشد

"دوسری کرسیان زنواؤ-" تؤر ماحب سجیدگی ت

کری ربینه گیا- گنار اس کی مجود میں تمانیکن دونوں طرف

بیشی دوئے تو کول کو کری چمو ڈوی پڑی تھی۔ کیو نکہ تزار کی

بولے- بری بال کے چرے یر فوالت کے آثار تھے ویے

شکرتما کہ جشد نمالیا تما اور اب اس کے بدن ہے وب یہ ہو

نسين اثمه دي تعي- درنه كمان كي ميزير تمي ت نه بيناجا ؟

نمایت به تمیزی سے کھا رہا تھا۔ اسے ہندو متانی کمانے '

لکین اس کی تحراس کے کھانے کے انراز نے ہوری کردی۔

کمانے کا ملقہ ی نمیں آنا تما۔ اس کی بہت ی حرمتیں

مسرانون كامب بنيس اوريت تنور ماحب كى مجدى

سونے پر ساکہ تھی۔وہ اِفور اس لقور کا جائز ہے لے رہے تھے'

جو وونول باتحول ت كمانا اس لمرح سميث ربا تما بيت

"بت مزے کا کمانا بات میں پند آیا۔"اس نے

اور ساحب بوالے "اور

دمیمان نازاب آم نئیں جانتا۔ "جیشد بولائے "آوزیم کی دپ بولتا بائے محروثہ کا دوست اس کو شیفورب بولتا بائیں سرشیفورب!"

"اَتَاءِ أَنْ إِنْ إِنْ أَنْ الْمِنْ اللهِ ا

وی جانبا۔ ہیں تو بس میٹورٹ کی دیکھ آپ بولو تو سائے۔''ر جشیدا میل کر کمڑا او کیا۔

"ابحى منين انجى منين انجى كما إلى الياب ..."

مودُ او مِن كُا تب سنا مِن كا اوجه اذكل آب نئم إ مانيًا '

آب كالجي نويا رك ين ميرد بائد جد حرائل جا آلز كي لوك

است من ار آسا یک دم دوریه آیا اور نم مار آپ"

"اوو على نشيل جا في الكل يد" وب كاورك ب

" نمک بائے میک بائے بحر سنائیں گا۔ جب آپ کا

"الله تعالى رحم فرمائه" تنوير صاحب نے كما اور

عائم الارے ماتھ رہا۔ موزک ارا جان باعد ام ات

" اثناءالله إلمركري كميه بيغوم ؟"

كالوت (3)

كرني بائية ياس بمي بون كه اور الك بعن "" "ان خیال تو برا تمیں ہے۔ رات کو سے تجون توری ماحب كرمات ركودين مك" سی مخص اوک اجآزت نسین دین مح لیکن بسرطال اب تو ام الروار التي كررت إن ميرا خيال ب فا وشي ت ئو تقی نو_ر یی بائے اور پ*ھرانس الن*ائے دے دی جائے۔" " نوک بے لیکن یمان ہے اے افسہ بچراوی کے مشورون سے کیا جائے گا۔ ا رون سے میں ہوئے ہوئی اور کی اور کر دولا۔
الفضال سے اجازت این سرور کا کر کرولا۔
الفضال سے اجازت این سرور کا کی ایم استان اور کی کا تھے
الفید اکبر الله اکبر الله طالب کا اور کی کا تھے
اللہ اللہ کی بیات استاد کی ماری راج نسب میں اللہ کا دولا۔
اللہ تعمار ایم کی سے استاد کی ماری راج نسب میں اللہ کی دولا۔ مجيرت: ويخ بولا۔ اک اشارے پر تمارے ماتھ اوکی لیکن تیری 🚭 مرگ الفّان کورترائی فیموں کے بس میں ہے۔" "حق اللہ!" طابوت نے زورے آخرہ لکایا "البحيری پیدائش مافق ملوم دور ا ب-" "سب تمهاری حرکمت ہے-" الني إلى حق أب كرره إن الثاري أب كري اور ورکت میری ہے۔ ویسے میرا خیال ہے کہ وہ ی جانا بايد كين ديم براه راست نواب جال الدينات " چند روز رک جاؤ إر- ذرا جرد بار شروع کرایس اس کے بعد ہو توکریں گے۔" " بُعِيك بْتِ جِين ترماري مرض-" طالوت ممريًا سائس تقريا باريخ تك بم لوك اين كرت ين وي-یماں کے لوگ ووپر کو سوئے کے نادی سین سے نیکن بسرعال مروقت توسب أيك دومرك يل نيس تمي ريت سوا باریخ کے قریب نسی نے دردازے یا دستک دی اوریں نے اپنیو کر وروازہ کول دیا۔ فکلیو' افغال میمیں اوراحیان کے ناوددولز کیان اور تحمیں۔ "توبير بين مألات ايك بات بتاؤ عارف اب بم اس "سورت بين آپ لوگ ؟"افشان نے کما۔ " بر مرز نسیل بهم دان میل مهمی نسین سوت-" " بجريمال كرول تميه : و ي جن ؟" " بمنی میان رہے کا کیا جوازے۔ معمان داری کی ایک " بن الت مجبوري" فالوت نے جواب دیا۔ انتا دونی بیت کیون ترهیف وی جائے ان اوکول کوامیرا المحون المامجوري ب" نيال ينه قرب وجوارين كوئي نوب مورت ي كونهمي تياش

بی دیکیر سکا تماکه طانوت نے اپنی ایک انتخی ارپر کردی تھی۔ اب اس کام نهند کیا تمنایه انجنی میری سمجیه میں نمیں آیا تھا۔ تبشد کی آگو تھی موئی تحیں۔اس نے ہمیں دیکھ کر بھی ميدها :وت كي كوشش نيس ك- البتداس كيان ما مُن سَانِکُل جِناسِنْ واللَّهِ الدَّازِمِينِ حَرَكَتَ كُرُوبِتِ لِتَصِيهِ "رالي مسترجم! كيا جورما ب؟" افشال يه يوميما ليكن جبشیدیکے منہ سے آوا زنہ بھی سکی۔ البتہ یاؤں کی ترکت تیز

"يى نى كما جى ئىدىماكى آپ قالبا الله وقت يىر-"

"مم- مم۔ تجمے سیدها کرو۔" نبشد کی آداز اہمری۔ اس کے چیرہ میں زیارہ بو کمفاہٹ نظر آ رہی تھی۔ "اناكيا بم في تياتيا" "مي نود ورا تعابه"

" بمرسيد هم تهمي خود او جائي ." و نسع رو مکنا۔ "

· نسین بانتا نکیا : دگیا ہیں۔ بس سید منا نسیں ، و سکتا۔ "

"الله كى مرخى- بم كياكرك بن؟"افتان شاخ ايك كروني" تنريه آب كياكزرت تتع؟"

" وإرت إلى شيرت الواب راب

" جمان الله !" خالوت پيت ير باتهم مجيم ما بوا بوا اور میں نے بیزنگ کراس کی طرف دیکھا۔ بات نسج امدیک مہجو میں آرہی می - جشید النا این مرضی ت ہوا تما لیکن برمعاش طالوت کی موجود کی بین این مرمنی ہے سید حیا نہیں ۔ : وسكنا تمااور بانتيار ميري من أكل كني-

ج شد نے اب مائیل جا: تا بند کردی تھی۔ وواب ساکت ہم سب کی تنگین د کمیے رہا تھا اور اس کے چرہے پر مبر ك أثار تند كى منك كزر يك يتحد من في طااوت كى المرف ويكمان وواسي طرت بمعلق تحار

"جشید بھائی!" سیمیں نے آواز دی۔

" آبی ایم سوری لیڈیز۔ میں اَب نوگ کوا تھار یمپشن میں دیئے سکتا۔ آئی ایم سوری۔" وہ بھرائی :وئی آواز میں

«انحرأب سيد صرة: ون-"افتان في ما-"مَين - يومَني نُعِك ۽ول - آڻ عبادت بن کز برد ۽و کيا ہے۔ اب جب تک کوؤ کا مرہنی ہوئمں گا' النا رہی گئے۔'' بشید نے الی ب جارگ سے کھا کہ مب بس برے۔ یں

کتابیاتیبیکی:

مطالوت 🖸

"بمئ آب لوگ نه جائے کمال تھے 'کیا کررہ تھے۔

" تُلف كى باتم ندكيا كرير- آية درا بمال بشيد'

"اہمی کوئی ضرد رت نہیں ہے۔ شام کی بائے ہر دیکھا ا

عائے کو۔"افتال بولی اور طالوت نے شائے با ویلے مجریم

وونول بھی اس محمروہ بیں شامل ہو کئے اور سے شیرطانی نول إار و

جم کی خواب محاو کی طرف چش پزی۔ دسبہ باؤں سب اوک

وروانت پر منے اور جالی کے سرراخ سے اری یاری اندر

الما ہوا۔ کیا ہوا۔ "انشان نے سمیں کے تانے بر ر

"النا ك*فرا* أب التق تميس كايه" افغال نه كما "اور

"تمهارا كزن ئے افشان! تجو تو منال كرو_" سجين

"اوه'باربه جلواے سید حاکریں۔"افٹاں ہولیہ

للنيدة عائد النبيل اليس منجد والرك كروبين مين ن

اارے افتال! کون نہ اواک اندر کس جائیں!

ا الروز الموان و آندرت بندت " المون من من الموان من المدانت المدانت والمات تجوري

"تو تمولية الشارة في مركوثي كي اور طالوت في

بسرحان ممکل با ہر اُئل آئی اور دروا زو تھن ممیا۔ تب

وَرُتْ كَلْ رَبِي ٥٠ وروازوب أواز كل سكما بـ"

و کھاوے کے لیے ایک ٹیل جیب ہے نکال ورند یہ بات ق یس بھی جانا تھا اور شکیلہ بھی کہ وروازہ ایک اشارے ہے

ا جا تک ہم سب نے انسے زور ہے دھکا دیا اور ووٹول یٹ

کمل محصه جشید بری همرح الهجل بزا فمیکن به بات مرف میں

اے جانی کے سوراخ ہے بناکی اور خود میتھواس پر لکاوی اور ا

ام نے سویا ہروقت تو آپ کے مربر سوار رہنا مناسب سمی

میرا مطلب ہے جمی عرف ہم کی خدمت میں چنیں۔ ان ہے۔

مغمیلی تعارف تو ہوا ہی نسیر '۔"افشاں نے کہا۔

"ارسەغدا كىناد!" ئىيىل بول يە

"بات كيات؟" بتكيله ف كهاب

"بائے کرانے : داکیا؟"ا نشال کرای۔

محراس نے بھٹیل میں رد ک۔

مرف زیر جامہ پنتے ہوئے ہے۔"

وليل يت شرارت تمس آلي

مسكرات : ويع بولي-

كالوب 🖺

جوتے الآر کر بستریر درا زاد کیا تھا۔

کو بھی میں کب تک ری*ں گے*؟"

"كاروبار رياست كيما جل رات؟"

آپ ست پھھ ضور رئ مُعَلَّو كُونى ہِ انْكُلْ-"

"إن إن الشخ شور - كما إت ت؟"

" إألم عمك " فانوت في زواب ريا اور بمربولا" بمح

"من نے آپ کو بنالے تھا کہ میں نے ایک فارٹ فریدل

ر مورد. "منهایت مناسب خیال ہے۔" تنویر صاحب نوش ہو کر

"کار دباری امور می محرر تهنت کے جو کام ہوتے ہیں'

"اوزوب" نواب مبال الدين مشكرا الحمي "اوري

"بهرمال ميرن ماري فدات ها شرين-" ينه مي ساحب

" نبت بهت شكريه !" فالوت في إواب وإ- اس محم

الم ايني بكوروستوں ت ملند دار إ مول- ممكن ؟

" لميك بندا تب بحق آرام كرين " تتور صاحب بم

دونوں کی طرف و تھتے : وے بوسے اور ہم: دنول الن دونون

مِيْرِكُول ت رفعت بوكرائي كم مع مِن أكر طالوت

كاروبار الينينا شمشير الدولد س مقاتب ير زوم الافالوت بنن

نے کیا" میں توخ ہی اینے کاروباری مثیر کو باتا تا دوں اور اس

بعد کان ویر تک جم اوک منشو کرتے رہے چر نواب جال

شام كى چائيرند: ون أب اوك خيال ند كرين-

وو آپ کو کرانے ووں کے۔ میرا متعدے فرم کؤ مربریش

وغيروا كيسيورث انسنس أورا يسيمي دوسرت تجمسا

"سب : و حالت كالحريج رويا و كميا كن هم ؟"

"توليون كار" عالوت في تراب الم

ية فرم ك كالذات تيار كراليمًا:ون-"

الدين نے اجازت جائ

ب ين فات تين اي كرايات ادوا يك ان ال

عمل ہوجائے کا اس کے بعد میرا پروگرام ہے کہ میں بیمال

۱۱س بليغ مين مجمعي آپ ت تيجي مروع ليهيد - "

" مِر فَمِنْ مِنْ مِنْ مَا مُرزُونَ مِنْ اللَّهِ مِنْ أَلِيَّا

آہت آہت طالوت کے قریب چنج کیا تما اور مجریس نے "بس طالوت كالىت " "وا تعی؟" طالوت نے میری طرف رخ کے بغیر کما۔

"باں۔ اس کی ب جارگ پر ترس آنیا ہے۔'

" پیلو نحک ہے۔" ڈارت نے کما اور م عبدیث ہے نیجے آبرا نکین اس کا چرہ اب مجمی پرسکون تما۔ وہ اس طمرح ینچ برا رہا۔ لز کمیاں اب مجس مس وی محس-اللهُ إِن النِيرُ جَنْهُ مِينَ مِن آب كُو تَرْكُيفُ تَو بُومُ مِن كُا میرے کو انجا کر کری پر رکھ ویں۔ میزا نروس بریک ڈا وکن ے۔ میں کمزا نہیں ہوسکتا ہے پلیز۔" جشد لیجت ہے

افوب مشيد بهاني! كمال سب تزر آب بين كياجيز؟"

" آرام آرام ہے ٹیا کرو۔ مبلدی مت کرو۔ ہم فنکار ے وریت مجھ میں آئم مرکیا مول مارا بیل میں کرس فا؟"حبشد تخصو*ص ان*داز میں بولا۔

'' آؤ بمئی۔'' طالوت بوا) اور پھرمین نے اور طالوت نے ^م بنند کو انعا کر کری بر : نعایا - اس کی آنههیں پر ستور پتحرا کی ہوئی تحیں' ہے ' بڑ آنکھیں پھراس نے پاس بھری نگاہوں

"کزن۔ ڈیر کزن! ہارا پر سنالٹی خراب ہوگیا ہائے۔ کیا تم وه چاد مین نمین دین گا- "اس نے بستر بری چادر کی فرن اثارہ کیا اور آفثان نے جادر اس کے بدن پر ڈال

ومحرب كون مى عبادت تحى مسرحب شيد؟" مى نے

'مبادت نمبراً یک سو کمارد!"

كتابيات يبيكيشن

"كيامطاب؟"ب حربت برك "سوری لیڈرز۔ ہم خود کسی بات کا مطلب سیھنے گی کوشش نئد ، کر ہا تو آپ کیوں منز خراب کر آ۔ آپ لوگ

مینو۔ ہم کورج ہے ہم آپ کا خاطر ہنمو نئد کرسکا۔" "آپ میں مرف اس عبادت کے یارے میں تا

''ان سیمی کزن! بم کیا بولے۔ نا را بات تمہارا سمجھ میں تنهی آئیں گا۔ ہی ہم جو پچھ کر آ مواب و کیھ کر کر آ۔ ایک رات ہم وز میں میا۔ او حربیکن فرمٹ کلاس یک ہم اتا کھایا کہ پین خراب ہوگیا۔ تب ہم دات کو خواب دیکھا۔

اک بوزما من بولا که میاوت کرد۔ ہم بولا کیے ' تو اس نے امیا باکٹ کیا۔ تب جارا پیٹ ٹھک ہوگیا۔ اوھررات کوڈنر بهت امیما تمامیم کمایا اور بمر خراب ہو کیا۔ تب ہم ممادت کا۔ انجی ٹھک ہے۔" جشد پیٹ نھیک کرنے کے لیے عماوت كرو باتخاب

"زنده رمويار كيارك آدى مو-" طالوت في برك بارے اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کما اور جشد شرائے بوت اندازی می میلے لگا کھر و تک کرواا۔ اليكن من من من مبارا كأخدمت كول- اوحروب سیں ہے۔ دیری سوری۔ انجی جم اکٹری اکٹری او تو می تساوا خدمت کوں کا۔ اس میم میرے کو دیا گارو۔" "دیا۔ بندادیا۔ بس اب تم تیار کو دیاؤے یا برب لوگ

تمرارا انظار کررے ہوں کے۔" طالوت کی گا۔ "اووا ترکیے تیار ہول۔ اوو گذام میکو ہم تیار ہو یا ائے۔"جشد نے کما اور محروویدن بر مادر دائی الکاری کی ظرف ایا۔ اس ہے کیڑے نکالے اور ہاتھ روم کی **طرف ک**یڑھ ئنا۔ نزایاں اب بھی بنس ری تھیں۔

"آپ نے ایک بات محسوس کی مائم بمالی جائے

'' ہمیشد کے اندراک مجیب بات ہے۔ یہ مورت ط ہیں '' کی ^{ریا}ن انہوں نے ہارے اس لمرح کمس آنے کا ہرا

"بال ـ ربات توت " طالوت نه بمي اعتراف كيا -"أك شمّشيرالدوله كجي ولايت لين تتمه" "غیر ممالک می سب برے نہیں ہوتے 'جو کوئی جس

"ارے کیا ہوگیا اے؟" احمان نے باتھ روم کے تنارى أواز بحوث يزى سب البل يزاء يقصه المحيامطلب؟ المعيمين حرت برال-"ي كنار باته مدم ي كمان = ميني كيا؟" انشال جراني

طالوت 🚯

نیں منانی بلکہ اس بات پر افسوس کررہے تھے کہ وہ ہماری فدمت نهي كريكته"

مخصیت کو اینالیہ بسرهال بیا مخص کانی دلچیپ ہے اور الارے شب و روز کو رنگین بنائے گا۔" میں نے کما اور ہم سے جشد کے کرے کے مختلف حسوں میں بیٹھ کراس کا ا تظار کرنے <u>تگ</u> یانچ منٹ' دس منٹ اور پھریندہ منٹ گزر سن ملين جمشد باته ردم ت زنكا-

دروازے کی جانب رکھتے ہوئے کما اور ای وقت اندر 🖚 ے بول اور ہم سب مخار منے تھے۔ اچھا خاصا نتھ تمالیکن

جس جکه بحایا جار باتواوه بزی معتکه خیز تقوید "اب كيا خيال ب دوستو؟" طالوت بنس كر بولايه " آواز تو دیں۔ نہ مانے کیا در کیا اس یاتل آدی کو۔ "

" جِلْ كرديمُها جائه أندر _" طانوت بولا أور مب بنس

" نيس عاول جمال- نه جان كس حال من جو - كوئي تخيم الداغ مخلس توے تھی۔"افظاں نے کما۔

" قَبِيراً عَنْ إِلَا عَنْ كَا كُونَى وَكِبِ كُوه أورة وواندر بينيا كناريجا أرب مج ادر بم سبري بال المق بيته بيض ربين محد"ا صان نے کھا۔

الوكيال أبنة بنة بي مال والني تيس ورهمة ت به ج شد ٹایاب چنے تھی۔ اس کی حرکتوں میں ایک میب س کیفیت کا حماس دو تا تمار وه تحریف نمیں بکارستم ظریف تما اور اب اس ونت کوی معالمہ سے لیا جائے اور ہم مب کو يهال الحماكر باتحد روم ثل كنار بها ربا تعايه كوكي اندر بالبحي

بالكاخرين الحسان اور تشكيله أملي بزيعية بم يززور زورت باتر روم كاوروان وعروه عزايا اور كاركي وازيند او گئے۔ امید افزا بات تھی۔ دو سری اور تیسری بار دروازہ بجاسه براندر سے مبشد کی بمرائی دوئی آوا زا بمری

"أرب كون "أليا صبح بي منع؟"

الكيا به شد صاحب الدر موجود جن إلا طالوت من آواز

الله الوال ماحب بين؟" اندرت جميد كى آواز

" زول میلی ایک شود ری کام مصد" ملاوت نے در چنز میلی کی بعد اندر سے درداز دیکن کرا۔ جشیر ایکن چاق کی اس کے باتنے میں تعالور آئکس میں اساکھیا کوئی بردی ہے۔

مين الريكن ليج ين

"أَيِّ إِنْ جَشِيدِ جِو مُكِرِدًا "تَمْ كُونِ وَوْ! يه مِيرًا تَمْرِبُ." مچراس نے والی اوگوں کی مشکلیں دیکھیں اور کرنے کو ہے جمع شنه نگا ۱۰ اس کی آنگلیس بند :و تی جاری تمیں تیم و ولراکر كريث ي والاقتاكه سيم 'احمان اور طانوت ينه ايت

ملدى عاسنيال لا - كنار ؛ شدك بالقرعة بالإيااور

بم مب اسيم إبرااسك "بي كيا : وكميا؟" نفثال كي سرمراتي آدا زا بعرئي-"الجني بية چل جا مات." لألوت نے كما اور يمر بيشير کی سفید بتلون پر ایک نشامها سمرخ د حید ابهمرآیی خاوت نے

اس کی رال میں بن تھسٹروی تھی میکن جبیشد کے جسم میں کوئی میش نه :ولی- خانوت کی آئموں میں فوالت کے آتا را بھر آئے۔ 'بشد کو آئل فیسارے کراہے افساس بوا تھا۔ بسرحال بم سبانے است بستر برلنادیا۔

'یہ سب کیا ہے عادل برائی'؟'' افشاں نے سر سراتی

"كُونَى انو كما كيس! مدينة : وش بيد" طانوت أبسة ت جاال سب على جشد كي في ول من جدروي محمول كررت يتحد اليما فاصانو بوأن قماريب بياروذ بني طورير نمی کم زخما اور اس دخته کی بند و تی بسروال قابل رخم گ-ات: دش میں ایائے کی محمض کی جائے کی اور پند منت کے بعد اس نے آتھ میں محول دیں۔ سمی ہوگی ڈکا بول ت اي ايد كا جائزه لين لا أور پر مسترت بينا تك لكاوي وه الرغم ح اينا بدن جميا و با قباجيه بروند ويه الأحماس اوربا او مین مجرای بیشا بدن کے لیاس کودیکھا اور سکون کی تهميئ سالس لي غير جمعيني جمييني ...افكاه ول سنة أنك أمك مي

"اب کیا کردن؟" ای نے استفانہ اندازین پا ہجا۔ "كيمى طيوت ف إشد صاحب؟" فالوت بمروى

" لحيك باع المح الميك إن عمر آب اوك عمرا كون

" يني التانين كرين ك."

"اُور- آئی ایم سوری-پلیز میرا کنار واپس رکه دیں۔ ان اس کے معاملے میں بہت جذباتی دوں۔ پلیز آپ اوک ما تذا الله بركن أبد" الله في الأراحيان كرات الله عند الله اليالور بنسه باريداي باقديم بسراكا بمرود كنارسيت ق دارت مائتم إبراً عَلَى الشير كريم مي مي وون مُنَّارِ کے واغل ہوا **تما اور حسب معمول اس کے ممار کر** إلا عرو بك وي من في من شربات كيول وم سب أس رك لي بچیده : دیگئے بیتند بزرگوں سے اس کی پرامرار بنہ : و ثمی کا تذكره ندكيا كيالكن ناشت كإدد ب ي مرو ذكر ينه الك جبشید گونس کے تمریبے میں پینوٹر وہا گھا تھا۔

"كيا خيال عياليد جيشير كيا بخرت!" احسان في كمايد

الماليد [3]

کتابیات پنیکبنیز

"خدای بهتر جائے۔ ویسے کیااس کی ہے ہوٹی مسنو ٹی " یادا کی آنکھیں کیسی ہی کزور کیوں نہ ہوجا کم 'ارناو کو <u>بحا</u>ئنے میں وهو کا نهیں کھاعتیں۔ میں تم او گوں کی سکی نہیں ۔ " ہر کز نمیں۔ میں وعوے سے کمہ سنتا ;وں۔" طانوت اول کیکن تم دونوں ایسے بیارے بیجے ہو کہ میں ا<u>ین بی لکتے</u> : و- بنا دے میکا'می جموٹ تو نسیں کمہ رہی؟'' "آپ کمه رہے ہیں عاول بھائی تو پھر ٹھیک عی ہو ؟ نیکن المسين بوا- آپ ب حد مران ين- ين سائم يي "مير عنال بن كولى ذبن مرض - "بين في كما -"الله زنده سلامت رمحمه" بوائة ول يه وناكي "اور پھرا مریکا جیہا ملک" نت نے امراض وہاں ایجاد دیں اور مجمر میں ان سے دوپری باتیں کرنے لگا۔ باتیں کے کیے جاتے ہیں۔ کیے زمن کا ایٹیائی نوجوان جو ای مخصیت دو ران بوا بول النمين "لميكن ميان كان احل ميري "مجه مين ان لوگوں میں کھو میٹیا۔ شمشیرالدولہ دو سری تسم کا انسان تما' چالاک اور بد نظرت لیکن جمشید اس سته مختلف فطرت کا ایک در برے می کھے ی ی کر فرجیت ایک موا رے خوسیدالمیں نے کرون إا فید " بيرا خيال ہے اس كى حماقتوں بر محمرا نونس نه كيا مراتی بروامرکات آیا ہوا ہے۔ نوکر میں تر بولیس از "اور اس کے ساتھ کوئی ایبا سلوک نہ کیا جائے جو "ارے بوا۔ دہ تمدق بت کیپند انسان ہے ہے ہے۔ پیر ات تھیف پھنچاسکہ " "كون آنمنرل؟" "وي جو آب كولين الشيش كما تغاله" "لکین و دیے ہوش کیوں ہو گیا تھا؟" "ب توكوني ذاكر بن بتاسك كاله" طالوت في شاف کینہ ہے۔ لوگوں کی ہمو بینیوں کے تواہے قریب ہمی نہ کھڑ ملائے ہوئے کما اور ہم نمی ن<u>ت</u>ے پر نہیں پہن<u>ے سکے۔</u> مان جیشد نے ہماری ہدردیاں مامل کرا ہمیں۔ اس کے بعد سے "واقتی-اب و یکمو تا تسارے بارے میں ہی کیا کتا بحر منتشر: ومن طالوت الشكيله كي كري من ض مميا تعابياب رہا ہے۔ وو تر مجھے احمان نے روک ویا ورند است مار رہ ہنگف کا عادی نمیں رہا تھا۔افشاں' تعمد ت کے ساتھ کہیں مِلِي مِنْ مِنْ مِن اينِ كرے مِن مِنْ كِي كيا۔ كوئى هنيال زبن "میرے بارے میں؟"بزی فی چو تک ب^ہیں۔ من سن قام يومي ب خال كر والم من مينا والحاكد '' إل يوا - حالث دو ب غيرت كو _'' وروازے ہر آہٹ سالی دی۔ "أرے مرکہ کیارہا تھا جماڑہ مجرا؟" "ائے عاول بھیا صائم میان اکوئی ہے؟" تواز بواک "بس بوا الني سيد من باتين- لزكيان تو حران رو تحی-من جلدی سے سنبیل کیا۔ " آئے ہوا۔ آئے۔" میں نے کما اور ہوا کمرے میں دافل ہو کئیں۔ ان کے اونوں یہ مظرابت ممی اور

"بتادے بیا۔ تبے میری تشم 'بنادے۔" بوا مند کرنے

"بس بی اسیشن ت آنے کی ماتی کررما قبار کینے اگا' خور تو بار بار میری ران میں نوچ نوچ کر بھیے متوجہ کرری میں۔ میں نے تو جہ نہیں دی تو کرنے کلیں۔''

" إئ من مرحاوّل -" برق في كا منه حيرت يت تعل ا

"كمه رباتما جمعه و كمدكر آكهيں نشلي بنالتي بين-"بزي لي كاوماغ بين كيا بي

"ارے بھوبھل بڑے منہ بر۔ کو زخمی ہو مرے کانیا۔ ے کماں ستیا تا ی'یار ار کر طیہ نہ کا ژووں تونام سیں۔' بوا ہری فمرح بھرٹن تھیں۔ "ارے ارے اس تدر تاراش نہ ہو ہوا؟" میں نے

"ارسه ناراض نه جول۔ کم بُنت برانی بهو بینیوں کو نیب (گا تا ہے۔ ارے آ تو جائے ''کیا کماُں''' بوا اٹھ کر وروازے کی لحرف بوحی۔

"بوايه بوا- ده به منیم به فشال بی کی سے ساتھ تمین كما يه آجائ ترايا غصه ذكل ليجة كأ." من نے بواكو رو کتے بوٹ کما" آئے ایٹھئے۔"

الارے نہیں بیٹا۔ اب نہیں میٹھوں کی۔ کم بخت نے دو کوڈی کی مزت کردی۔ اب تمن منہ ت تسار ۔ سائٹ بيخول- اب تو جب تك دل الهنذال نه اوجائة كا مين نمين بیموں گے۔" بوا تمرے سے آئل تئیں اور میرے حلق میں سكندول ترتيم كل اشحب أثن شامت ب مارك المدق

سرحال ہوا کے بات کے بعد میں کرے سے باہر میں لکلا۔ کسی کو اس شرورت کے اربے میں بتانا مناسب شیم رقما لیکن آفریاً اونے تھنے کے بعد کا برمجامہ ایبا نمیں تھا کہ ہیں۔ کمرے میں مُسا رہتا۔ ہوا کی تیز تیز آوا زیں بن کریہ اندازہ يمي بوگيا تفائمه بويا كي اتعدق مردوباد!

🔨 با ہراکش کردیکھا تو دی صور تحال تھی جس کامیں ہنتھر پیچیں نے نہ جائے تمن طرح ہمدت کی ٹائی کچزلی تھی اور کاکٹے تغییرتی تاج رہا تھا اور بوا زری کے کام کی جوتی پونا پیٹ

مریمی تعلی کے براید دورہ بات اے ان بوں کے مالی کے بری کسی منی اید کی ہے۔" بیٹ بیٹ بوائے الیے ڈکھی ساتھ ہوتوں کامیوزک یا اور پار شوع او کئیں "ارکیو کی گیتا ہے تو بھے؟"

تعدل کی الی طالب جری تعی که منه سه آواز تک نه نکل ری تھی۔ اس کے تن و توٹن کے آگے بوا کوئی حیثیت میمیں رکھتی تھی کیئن اس وقت اس کی بوزیش پڑی کمزور تعی۔ اچانک نائی تھیٹنے ہے کر و تک وو کئی تھی اور وو کان أتفيف مي وبتلا تعاب

ا بواکی جو تیوں کے رخ پر وہ ناچ رہ تھا۔ صورت عال تب تمي كو معام ميں من مبن بي بندر كا ناچ سب كے ليے كاارب. [3]

دلکش تمااور جاروں طرف سے ت<u>ہتے الی رے تھے۔</u> صورت حال اس قدر فظرناک ہوجائے کی جھے اس کا احساس نتين تمانيكن أب كيا : وسكنا تها- بواكو روكنے اور بيہ تماثنا تتم كرن ك ليه كوئي تئارند تھا۔ پھر تعدق كي مشكل قدم بی طور پر مخل ہوگئے۔ نواب جابل الدین کسی طرف سے ،

"ارے ارے ہوا۔ ارب ہوا۔ کیا جوگیا؟ ارب یہ کیا كرد بن : د؟ جيمو ژو است "نواب جلال الدين دو ژ بنديد ان کے قریب پہنچ گئے۔ نواب صاحب کا حکم تھا اس لیے ہوا نے ٹائی تو پھیوڑ وی نمکن منافع کے طور پر وو خار ہو تیاں اور برسادين اور بجرد ودريثے سنة مندؤهانب كررونے كئيں۔ "جان دے دوں کی یمان عزت سیں کواؤں کی۔ بائ بائے۔ ساری عمر تمہاری ڈیو ڈھی میں کڑا روی۔ آتھ انتماکر نسی کو دیکمها بیمیا نوسی جوالی کاٹ دی مجمی انتمی نه اسمی ادراباس برمايين عن إعاس برماييس البرنال نے جمنا ہے ان بیل انحائی اور تصدق نے جہا تک اگادی۔ اارے مک تو سمی مردار النجان کردوں تو نام منسير بية البواكلة الممني

دهیں منع ربر ایون بوا اتس کی سمجھ میں نمیں آرہا۔" نواب ماحب م<u>سل</u> اندازی<u>س بوئے۔</u>

" تَحْزَ اللهِ وَمِيان عَمْر عِزْت ضِينٌ كُنَّوا وَمِن كَلَّهِ" "ا رے تحروا کیا ہے؟" نواب صاحب جملا کرہو لے۔ "ان ست او تیموس اس سے بوتیمو میال۔ ارب دو کوزی کاکردا ہے ٹیے۔"

"تهارا تودماغ فراب وحميات بواله تقدق أتم ميري ماتر آوُد" نواب ماحب بي جارك قدق كر إزوت تمام كرايك المرف لل محك ادر بوا دوية ت مند (حافي ردنّ رین- ہم سب بوا کو سمجھائے گئے۔ ویسے اصلی بات اجن بوائے اور میرے ورمیان ہی رہی تھی کیٹن ظاہرے اس بم بماندًا نيمون من بي والانتمار

سب نوگ ہوا کو پکڑ کر ایک کمرے میں لے مجے۔ ہوا اب مجمی زارد وظار رو رسی تعمیه

"الله ك واسط إدا 'اب ديب بحى وجائية - بتائية تر سبي آخر بواكيا؟" سيس نياجز آلريوجها_

" نیں لی نا۔ ہر کز نہیں۔ اللہ کے واسطے بھی یہاں ا ہے دالیں جمجوا وو۔ میں اب یمال نمیں روسکتی۔ ایڈر مجھے ساتھ خیریت کے گھر جموا دو۔ بائے اس د زاکو کیا ہو گیا۔'' "اب آب تفدق کو تھوڑ کر ونیا کی ہاتی کرنے

سأالوت (3)

كتابيات يبليكيشن

ئے کمااور ہوا ہینہ تمئیں۔

کردی بن۔"میریٹ کہا۔

أنكمون من حيرت ك آمار "بينسين بوامكيني من؟" من

"اده عوا إعادل تويين ول يول من اب غالبا معالم كي بات

''این!"بوا حبرت سے بولیں۔ جمیے گھورتی رہیں بھر کہنے ۔

لکیں "نا بیٹانا' محبت کے مارول سے زاق نمیں کرتے میا

" تمک: ون سينے - عاول مياں کماں مينے ؟"

کتابیادیایک بفنز



مین _ "ارے تیموزون کی تموزی میں مردار کو او اور سنو' کیا میں رکھا ہے چکے؟" "ایش ازراقی کی ایس جسکی سے التیموسے والو اور

"الله اتمه تی کا بان پر رحم کرے۔" جیمِس نے فمنڈی سیر م

من بی را این از اوا چو کک پزیں۔ سین کی شکل دیمتی رئیں اور پھرزو انہوں نے آسان سربر افغانیا قربہ بی جملی برزار و اللہ انہوں نے آسان سربر افغانیا قربہ بی جملی برزار و الله انہوں کی حرب انہوں کی حرب بی تقریب ہی ہی انہوں کی حرب بات سے امید شمیں تمی ابات اور کوون میں بردان کیا ہے ' بو تر ہے دھوئے میں تسارے اور آن میرے دان کیا ہے ' بو تر ہے دھوئے میں تسارے اور آن میرے دشنوں کی خیرا لک ری ہو ۔ بات سیمی بیا نے تر ہے ہیں تھی۔ تمیہ ۔ "

المجال الواله بواله کیآ دو کیا ہے آپ کو۔اب میری جان کو آئمنر ۔'' میس بولماؤ کریول۔

"ارے آب پیچو تن بوجائی جب اپنے تی بیگانے ہو سے واقع کی سے کہنے کیا فائد۔ "بوا رول رین پھر سب نے لاکھ نو پھنا کین ہوائے کسی کو پیچھ نمیں بتایا۔ وو مرف رو تی رہیں اور سب شک آئے۔ پیر پیچہ اور للف آئیا۔ ہشید صاحب کو نہ بانے کیا سوجس میں برنار لے کر آئیا۔ اس نے باروں یہ انگلیاں چیمیں اور ہوا کی تواز کو بریک لگ کیا۔ وہ روتے روتے ایک رم چپ بو تمنی اور پھر انسون نے بلدی سے دریتے مرر لے لیا۔

ہم سب بھی ایک دم جشیدگی طرف متوجہ ہو مکئے تتی۔ "اوو۔ سیفہ مین ہے۔ کیا ہوا' پراٹا عورٹ کیا ہوا؟" اس نے بوا ہے پو بھا۔ بوا شاید اس کی اردو شمیں مہیر سکی محمین۔

و: ایک وم واپس کے لیے مزی اور انتان بیل پری رے "ارے ہوا المان چلیج"

"اے ٹی میرا بانا ہی ٹھی ہے۔ ایس باتی باتیں دیکھی نہ سنیں۔ اسٹالیک سے ایک بدھوا ہی ہے اس کھر میں۔ یہ حوا مراق کیا کمی ہے کہ ہے۔"

" قَمْ يُجرام كو مراق بولا بالاعور ف " في شيد برا مان كر

عميا اكيا كما قبت فصال إلى عورت! جواكم نسه

" شم میرے کو مراثی بولنا؟" جنید نے بمنحیس بھلیں۔ "امت مراثی جمانڈ اور نہ جائے کیا کیا۔" ہوائے بھی مخصیر بھی کرکما۔

مكتابية تبجايكيشن

وعل الورد []

رات کو ہیں اور طااوت تنیا : رہے تو طالوت نے بوجی ہی ذالا" یہ بڑی لی نے بقمد ت کی اس قدر پائی کیوں کر ڈانی سمجھ اور میں نے طالوت کو تفسیل بتاوی۔ طالوت خوب ہنیا قما "خرگونی بری بات نسمیت کی گیران م نے بیچی بھی نمیں بتایا قما ابو کوئی کارروائی کرلیت کرد کی بتاویتی تو؟" "ال یا را میری تو روی می گردگان سی-" میں نے کان کرزتے :و کے کما۔ "کرنارف یہ جشید ذہن میں انگام جا ہے۔" "ننسونسي- کيا اس کې کيفيت مي ايک انو کما پن نمير تندون و من تو نمیں الو کھا بن میری جان۔ میں تو نمیں تا ش "لبس دل اندر ہے کمتا ہے کوئی کڑیز ضرد رہے۔ اس کی آ تھوں سے شوخی ت^{ہا}تی ہے اور اس کی حرکتوں میں ایک با قاعده می شرارت : و تی ہے آگر وو ب حد جانا ک اور مضوولا اعصاب کا مالک سیں ہے تو نچر میرے گیے بہت عجیب '' ہاں۔ وہ النا کھڑا تھا' میں نے اسے معنق کردیا کیئین وو مرف چند ميكند اضطراب من مثلا ربااور بحرير سكون: وميا-معمولی بات نمیں تھی عارف! اس چرت ائٹیز بات ہرات "لکین طالوت' اس طرح پر سکون : وجانا اس کے ذہنی عدم توازن کی دلیل مجمی بوسکتی ہے۔ تم مسل نا نے واا؛ واقعہ "خمیں۔ میں تعین بھولا۔ میں نے اس کے بوراین آبار

دیا تمالیکن وہ بے ہوش ہی تھا اور اسی بات پر میں نے ات والزت اوگون میں شار ہونے لگا ،وں کیکن صمیر ممی ممی معصوم قراردے، دیا تھا۔" حقیقت کا حماس دلا تا ہے۔ اس دقت سوینے لکتا ہوں کہ "مجر؟ا در كونَ مات بونَى؟" اکر مجمی لوگوں کے سامنے حقیقت کھل کی توکیا ہوگا؟" "خود کشی کرلیما کون ی بری بات ہے۔" طالوت نے "كيا؟"مي نے تعجب سے يو جھا۔ برے سکون ہے کہا۔ " جاتو دانی بات تهماری شرارت سے بری لی نے "این!" میرے منہ سے جیرت زدہ آواز نظل۔ تسدق کی بنائی کردی اور تم یا اور کوئی جشد کے سلسا میں ممی "كيول، مرانس بي بمي بات كمل جائ توكيلي كوئي شرارت كرسكا تعاليكن اب بزي ل كي مت نسين پرعتي پېتول *د کو کر کو*لی مارلیمای^۳ که ده جشد کے ساتھ کوئی پرا سلوک کرس۔" "طالوت!تم...تم ذاق کررے ہو لیلن..." "اوه آتم بهت ممرائی میں سوچ رہے : و طالوت۔" "ائی لست ب زاق کرنے والے بر۔ مارف! م "ال-ميراخيال تعا-" ورحقیقت ایک بردل انسان بو۔ مستقبل کے وسوسوں میں "بظا برايي بات نظر نيس آتي ليكن اگر كوئي كز بزت و مجنت رہے والے اور ایسے لوگ زیارہ وائش مند سیں بسرحال ہم ہے کمان چمپ سکے گاوہ۔" ہوتے۔ مستقبل کی فکر میں ہم اینا حال خراب کرتے رہے "إل - نمك ب- بم نے سوچا قبالكن بن وال بات میں۔ احمق انسان اس وقت تہمارے مریر کون موار ہے^ا معنوی مم سمی سی الفاوت نے کما۔ چارون طرف سے برسکون ،و۔اب اور کیا جاہتے ،و۔" "يقييناً-اس كے بدن میں جنبش بھی سیں ہوئی ہمی۔" "ادو- طااوت! من مميري بات كرربا ،ون و يمو يا ' "بسرحال تعورو ويسے توريماحب كى كوسى ايك وم افتال نے جادے والدی کے بارے میں سوال کرلیا اور ولچیپ تفریحات کا مرکز بن منی ہے لیکن اس کے باوجو و بمائی الم جوارك توث والني براء نه جان آيده بمي كت نمشيرتو نظرانداز كرنامناسب نبين بوگا_" جمعوث بو <u>لئے ی</u>وی<u>ں مح</u>۔" "اده! بان-ابكيار وكرام ب؟"من في كما-"اور جناب بس ولى ووجائے كا اراوه ركھتے مين الكاروبار من جابتا مول كه آينده پند روز من كام كيون؟" كالوت في آئليس أكال كركما " دلی تو شمی*س کیلن* سه" المنا مُعلَ ہے۔ ممارت میں کام ممل او ممیا؟" "آخری بار مشوره دے رہا :ول عارف! فداکی مم و کی میں کون ی دریے کی دسیرا خیال ہے کام عمل آیندہ اس بادے میں پھی تہیں کموں گا۔ تم غور تہیں کرتے۔ اد جانا چاہے۔" طالوت نے کمااور میں کردن ہانے لگا۔ ور تساری یہ باتی میری براہ راست توہن کے مترارف ہوتی تک بم رون الله معدل ک والے یا جنے رہے مجرطااوت ہیں۔ کویا میں الیا ہی ب وسیلہ انسان ہوں کہ ایک ونیاوی ف موسل برا المات المستم انشال كي بأت ساؤ-" انسان کے لیے کوئی نموس اور مغبوط کام نہیں کرسکتا اور "افغان!" يو يو كري سانس ل-ری تهادے سمیری بات و تم مجھے بناو سی دور میں تم نے "ال- مين المراد المراب الماس عد بات بت آك کرک کرنے کے ارب میں کوں سوجا تھا۔ کیبی زندگی گزار مورى ب-"طالوت فرايك مراحة : دع بولاب رے تے تم آخر کول؟ تنازات کے الک تھے زندگی کی ابتدا کی مده سے ذاکے ہے کون نہ کی۔ دو ہی باتیں ہوتیں "من اس سے انگار مقر کول کا طالوت! بات وا تھی بهت آیم مو کن ہے۔ تم میشِن کرو بعض او قات تو مس پریشان یا تو پکڑے جاتے اور ایک لبی سزا ہوتی'یا پھر۔" وف لکتابول۔" میں نے کما۔ " نميك كمدرب مرطالوت ... " من في مستحل ي "كون؟ بريثاني كيابات ٢٠٠٠ فالوت في وكم كر آداز بین کمایہ " مااات نے تمہیں اس طرف د حکیلا تھا اس لیے ممیر "بت ى باتى طالوت أكوتم في حق دوستى كى انتا کی تکایف کاسوال ہی سیں بیدا : ریالہ" مردی ہے ایعن اپنے ہی شهریں میں سرخ رو :وکیا :ول۔ "يا رطالوت! ثمّ در حقيقت عمر؛ دوست : و_" اب میرے وطن والوں کو بھنے پر شبہ سیں رہا ہے اور میں " تی تمیں احمق ہول اور این اس بکواس سے اگر آپ

يريثان: وجانا جائية تعاله"

دن دلمیسی بنگامول میں گزرا تھا۔

المُرْير: ومنى تقى طالوت "من نے كمال

"ای آدی کے بارے میں فیصلہ کو = " "" نوری کے بارے میں فیصلہ کو = "

"كونى داغى كيس-"من في جواب ديا-

كانى دين لكتاب-" طالوت برخيال المرازم بواي

"حينًا ك مضبوط أعصاب كزيالك؟"

"نه جانے کیول عارف بعض او آنت ہے

"می*ں نمیں شمج*ما طالوت؟"

"دکاہےے؟"

''ذبین!''می بنس پرا۔

كتابيات پېليكيشن

مجمى بنس رہے تھے مجمعی سنجیدہ بوجاتے تھے۔

انشال كي آنكمول من منة بنية أنهو آسك تعمد

"تمدق کا "میں نے ہو تھا۔

سمجمارے نتھے۔ ہمیں دکھے کرود سنبھل مھے۔

«بهمُن کیا قصه تعا؟ تم بی مجمع بتاؤ۔"

"کمال ہے۔ ادھربوائیجہ نمیں جانتیں۔"

كين ارا؟" تواب ماحب بوك

تماس بات کو ٹال دو۔"

ماحب نے کما۔

ود آہستہ ہے بولے۔

"خوب ح یا گھر بنایا ہے انشاں میادیہ۔"ا حیان ہنتے

"ا يان سے بتائي احسان بھائي مزه تسيس آربا۔"

"ارے آئے اس ب جارے کی حالت توریک میں۔"

"بال-"ونشال نے جواب دیا اور ہم تعدق کی عاش

"پية ميں ابو- تقدق صاحب کيا بتاتے ہيں؟" سيميں

"اس بے جارے کو مجھ نیس معلوم ہوائے ات

" ہوا کانی ضعیف : د کنی ہیں۔ مجھے ان کی دما فی صحت بر

"ين اب يمال حمل منه ت روول كا جناب! ين

"لبس ایک بار تمدتی ایئر- میری دجه سے معاف کردو۔

'میں۔ براہ کرم رہے دیں۔ میں آپ کے قتم کی قبیل

مجمى شبه وي لكا هيه تم انهيل سمجها دوسيمين ورنه جيمه ان

کے ساتھ مخت سلوک کرنا پڑے گا۔ آئی ایم سوری تمدن!

شرمنده اول- بجمل معاف كردير اب مي يمان سيس

سیمیں! بواکو میرے ہیں جیج دو بلکہ ای وقت بلاؤ۔"نواب

کروں گا۔" آنسد آ کے خبرا کرانھتے ہوئے کما اور مجروہ تیزی

ے باہر ذکل محیا۔ نواب صاحب نے اے نہیں رو کا تما۔ مجر

نمیں رکنا ماہتا۔ بسرحال بوا کو اس حدیث نمیں جاتا جا ہے

تھا۔ ہمئی تم میں سے تو کسی نے شرارت نمیں کی ہے؟"

نواب مناحب مشرا کر ہوئے لیکن کسی نے کوئی جواب نہیں

ریا محرمب نواب ماحب کے کرے سے اکل آے ہورا

الكول تحميلا ضرور بهد تقدق خود بمي بوا ك سائ

"مي بلاكرلاتي: ول-"ميس يه كرا-

میں چل بڑے۔ تعدق اواب جلال الدین کے تمرے میں

لل- تجيب مي شكل بنائے مينا تما اور نوآب ماحب ات

رشته براه راستِ روح ت: د آبائ محر آب چمو ژو_" "انو محى منطق ہے' وانشہ! ذہن كو الجھا دينے والي۔" "تم في محلى وأن ممثار ساليا بعن فو تنيس ب-" تنوير "بسرمال بيني تمهارا خيال درست ب ليكن بحرجي الملي سائے الكل بب تك كارر ذان ند رو كيا مانسول کو خراج دینا :و ماہے۔ بورب بلکہ مغرب زندجی ہے منک رہا ہے۔ وہ حقیقوں کی خلاش میں کمرای کی طرف بار یا "ميرا خيال ي آن شام كو امشد بمائي ت كارينا ب- تم مشرق کے بیٹے اور وہان رہ کر بھی اپنی ترذیب کا حاسئه "افتثار بینے کمار خيال رځو- " تنومر صاحب بوسله اور چيشد کها ټارېپ "إن بعنى ديميس و"شاداب ن بين كو كيا فن ريا تأشَّا فتم بوكيَّا اور مب تاشيَّة كمرك بت انهم مجيًّا جه" توريماهب بولے اور بری ال نے اشتہ ت باتھ تبين سن تور صاحب كه النور صاحب إن بم وح روک لیا۔ آنرول نے خانوش نگا:وں ت شوہر کوریجما اور اسينه شوروم كأجائزه ليهما حاسبته بنء ميرا خيال به بهارا كام ا جا تک بی خور ساحب کو احساس دو کیا۔ وہ بو کااے مجے على: ويكانت " کیلن براوراست میکم کو تفاطب کرنے کے بجائے انہوں نے [اود- سائم میآن! واقعی آب لوگ اس معاہ میں الاسرية لمريق يت معالكه بمواركره عابايه "جمشدميان إتم فيزها كهان تك بيغا "بال انكل إيم كام شروع كريج بين بيت ت ممانك "جہان تک پرسا جا تجا اکن مر محصے میے زک ہے مثن كو قاليول كأ رؤر بمي ديا جايد كاب "كال بارريكام تم كن وقت كرتن ويا" "التيمى بات بي بيني ليكن مملى زير مي بحي مشروري ب-"فى الحال تو دارك بيند كارندك يدكام كررب ين ابھی تک تم نے ملی زرقی تے تے کیا کیا، سنتیل می کی اب ہم جمحی توجہ دیں کے لیکن آپ ہے ایک ورخواست كرنے كا ارادہ نے "" تور صاحب محبرا محد تھے آور چور الكازول ت بيكم كود في رب تيم "إن إن كو- من مي يورك طوريت تسارك كام "زندگی کی تے لے کیا کر آبائے انگل اجو زندگی ک تا جا بنا زول ميرب ميرد بمي كوكي ندمت كور" ليے پڑھ كيا جائے۔ نجھ اس ب وقا چیزے كوئي دليسي نمي "بى كى مررتى كى مرورت بوكى في الول اكر - " بمشيد كي زواب ديا اور اس انو كي جواب پر سب مینه کریما تو تنمه ت^ی میں دے ری_مے¹¹ "تعرق إ"توريسادب مجب عديد و المارا؟" نواب اليعن يا مطلب ب تسارا؟" نواب "بل- ہم اے انظامی امیز سومیس کے۔" " المحمده و تيار : و تو بسيس اعتراض سين ب ١٠٠ مراکزی کا بات النین مانات زندگی کی کا آن مین ا "من بات كراول مجد" من في كما اور تنوير صاحب في مر المراقع الم محمرزن بالأوى-انْفر-جسونيُّ ﴿ يَنْهِ عِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ مِنْ تَا إِلَّا اللَّهِ مِيرَ أَمْ نِي تَعْدَقَ كُو يُؤليا - بِ فِارِ حِي كَا جِرُوا رَا رُوا ائے قبر مم ان کے موں کیں کرے !"

ان میں اس کے لیے انتہام کرتے

ان سام میں کے ایک بات ان کی ان کے ایک بات ان کی ان کی طرف برطاتے ہوئے گیا " یکم آپ نے یہ قرالیا نی قا- من اور خالوت اے اپنے کرے میں لے مرد "کیا ات ت تعدق كانى ست نظرة رب و؟" "يريثان:ون سائم **سا**حب!" معرب "اور ان کی افتکونے بری مان کو سی قدر مطمئن کرویا "بس ساحان دون لا ہے کہ میں پیدا ہی دو مروں تماس کیے انہوں نے انکارنہ کما۔ كجوت كمان كيلي بوابول" "اجتماع نهيں انظل اس تج ب كذرى بولو۔ ديجهو۔ آم "غاظ احسامات کوزېن بن کړول ځکه د پيته: و؟" اس کے لیے تیجہ نمیں کیا میں پید بھرا ہے مخار بجا آ ہے "ای کے کم مل مائے آبار بتاہے۔" أورمسة: وجا "كب" "بوايون بمي بزرگ بين لا پري بين - تساري مزت

توالي مكه ارا جائے جمان يائى بمي نه بور بال ايك خمال ميرت ذائن مين آيا ڪــ" المحمون نه بم نور ماحب ہے کمہ کر تعدق کو مانگ بممارظاب؟" "گام ^{بو} آوی ہاراور پھراس کے ساتھ زیاوتی بھی : وَنَ ہے۔ اس کی منائی اس کی حیثیت بدل کر کی جاسکتی " کھے کِنَ احراض کُیٹری " "کُل بات کرلیں کے لیا گلاف نے کما اور سے نے کے مکو مشام ل ا "اے سزا ایسے نمیں سے دوور کا میں نے کا۔ "کی مناب" لي كردث بدل لي-"بوالي اردوال الحي فلليرك إرك يروي "امدات ران من كالاست بالمرين ان يك جان ١١ قالب او يجك بين وائن الورير بم الم ‹‹ برے کو بوری فرح تمول کرلیا ت اید بن طور پر بینی : وجانین کے بس ارا کھ روالوں کو ہموا رکزاوں۔ السم " بزي نوشي دو نَياتِ طالوت به سب وُنو سوج كريه ا " بن اب تم این آنشان کو اور میں اپنی ران بنس آ تحول مين بساكر موماكم المعنع ظاتات وكي- الطاوت في کیا اور آئیس بند کرلیں۔ یں نے نبمی استقبل کے خواب أتكمون بن سجائ اور سوميا- دو سرى منع جسب معمول خوشنوار تهی- توبر صاحب کی تعلیم الثان کو تعمی بزگاه و یا کا مرکز نعی۔ اٹ سارے اوگ جن بوشک تھے جس قدر بھی۔ دلجيديان وتين تم محين- خاص طورت برا اور جشد-بهشد آخ نهایت منجده تغالور لانسای بات بیر که ای کائزار ہی آن ناشتے کے کرے ہی اس کے ساتھ میں تبارای بامت میں نواب جابل الدین نے بوجو ہی لیا۔ "بشد مان! تهاراتمار كمان ب؟" "كم من جموز أيا : ون الكن ين في محسوس كيا ت كداد حرميرك كار كاكونى كادر تنفي إك آب اوك ميرے كومعانب بونور مع زكسات بهت، و رہے .. " الناسية توهميّت ب- بم مرون بن كون ك عادي تمين جن-"نواب صاحب بويرك "اودائش. مُرول کا نسلٹ مت کردیہ مُر آسان ہے۔ ا تاتے بیں۔ من ان کے مشتہ کو بھول نمیں سکتے۔ ہارہ وا کا

انشال کا ذکر کول کرنا جاہتے ہیں تو اس میں کامیاب نیں وال كوك أفرون -"طالوت في كما اور من بس يزار " نئیں میری مان به میں اس کا ذکر محول نئیں کروں گا۔ تم ہے نمیں کموں می تو کس ہے کموں گاول کی بات۔" "تو پھر کمہ ذالیے تا۔" ٹائوت نے منخرے بین سے کہا۔ " إر سالز كى بزى يا سرار ترتن كى الك بيا" "باشاءالله! مبرانه ب اس کانام؟" "شميل طالوت! نداق شين- بي حد بايمت بيد

ا نتمانی نموس کردار کی ما مک۔ ایتین کرد ان مانات میں میں یزمل انسان منیں ہوں۔ شکر کے ساتھ گزاری ہوئی زندگی تسارے علم میں ہے۔ اس کے نااو دبھی تہیں معلوم ہے کہ بست می عورتمی میری ذندگی میں آپٹی ہیں لیکن انشال ان میں سب *ست انگ* ہے۔''

افرسته سخان الله إكول نه اواميري راج بنس كي هم شكل ب "طاوت نے مسخرے بن سے كمال

انو: کمل کرمیدان میں منی ہے۔"من نے افغال کی بانْ وال ملا قات اور اس کی مختلو کی تنصیل طالوت کو جائی۔ اور طالوت بری و کیسی ت سنتا رہا۔ میرے خاموش ہونے کے بعد اس نے کمانہ

" در من اس ارک کے بارے میں کی خیال تھا۔ وو ساحب کروار ہے۔ ہی فارف کسی منامب وقت اس کے سلط میں کام ہوبانا چاہیے۔ میں است اپنی بھالی بتائے کے ك بين بين: وريد"

«جهیں مناسب وقت کا انتخار کرتا :ومی.^{۱۱}

مهمان بعنی اور بحرتم این بیرون پر تو گفرے : د جاؤ۔ جار ہے تو کالو۔ اس کے بعد ی سارے کام ہوعیں مے۔" طالوت نے بواحوں کے ہے انداز میں کما اور میں بنس پڑا " مِنْتُ كَا إِنْتُ تَعِيرِ - " اللوت بولا " بهيں سُجِد كى بينه المهار طندایناکیم ش_زن کرنا پایت_" "تومین نے تحب بن تم آیا ہے۔"

"مِمَا کُل سَرَدِ رَیٰ بِرایات با ری کرویں تھے۔" واللم قانيون كاي والمجالات

"مو أيند - ويسه راسم في يوري ونيا من ذاك بن- مال بسنجة والأموماك

"تمشيرالدوايه كي نصني؟"

"بالن-مقالمه تزای سے ہے۔" " عارب " من في كما

"سيا جاره الخالوت وتكهير أكال كربولا" اسبدات

دیالوت کا

نطالوت [3]

كعابيا ديبليكيثر

كتابيات يشبكيثن

"آرك" طالوت في كما أور بم فيك وارك سائل المارت کے مخلف جھے دکھنے ملک کیا بات تھی اس ممارت ک۔ ڈائرکٹر کے لیے جو دفتر ہمایا کمیا تھا اس میں فرنیجر تک آلیا تھا۔ بلاشر طالوت نے ایس عمارت بنادی تھی کورے شري اي كاناني نامكن تعار تفدق كي وخريات ي كياسي میں ہمی ششدرتھا۔ "اس کے بعد جو تبدیلیاں تم پند کرد۔" طالبت نے "تبديليون كى كيام تجائش ب طالوت!" مي في تبسة ے کما اور طاادت کے ہونٹوں پر مسکرا ہٹ میل گئے۔ "تمهارے شایان شان ہے میرے دوست؟" لحالوت نے پیارے بوجھا۔ "مي رويزون كا طالوت،" من في جذباتي الدازين "ارے میری جان- تیرے کے تو می نہ مانے کما جذبات رکھتا ہون۔ یہ تو تیری جو تیوں کی فاک کے برابر بھی کئیں ہے۔ بس جمے پیند آگیا میری محنت و مول ہو گئے۔" جواس کے لیے مروری ہواؤر افراجات کی کوئی رواند کی "محك بي ممكيدار- تم إن حمالات بناؤ- بم يمان موجود ہیں 'اوائیل کرکے چلیں سکے۔''طالوت نے کما اور ہم بل بار آسینه شان دار آنس کی کرسیدن بر بیشی با اوت نے خصوصی طور پر بچھے بردیرا مٹرکی کری میں کی تھی۔ سدق يرسار علم انجام وراكا والقدق في في التركي المجي تك دواس من سين آيا تعار تب ہم نے اسے خاطب کیا "کیا خیال ہے تعدق! میں ماں بھی فای نظر آئے وہناؤ۔" آسك تقدل كيفيت جيب ي بوري عي-اس كوديمو " المناسب على كيا عرض كول جناب؟" تعدق ميسى ممان میں بھی نہیں قباکہ جوہم کسدرہ میں دوایک نموس ت م اری سمجد او تقدق افرم کے پہلے کار کن کی حیثت کری کہتے او۔ تمارے کد حول پر بری بوری اوگ مثل تقدل ك لي كار الني ك مكانات وفيره وغيرو-" راست من طالوت نے كما۔ مجى سيس مول- القيمين وزنى دوازي بولايه النان كي حيثيت مناكام كريجة او كور مين اساف کی نمرست بناتا ہے اور اس کے بعد تم اسٹاف بحرتی کرد ہں۔ بہت جلد ہم افتاح کریں کے سارے کام جس قدر "جى بىتر!" قىدق نے جواب ديا اور پيراسكے چرے پر بلد عمل كرسكة وكراواكل تهادع نام يد اكارنت عل مائ گا جمال ت م افراجات بورے كركتے بور" كسى قدر فتكوابث وميل كني "كول أنعدل إلى كمنا عاسة مو؟"

الاروبار شروع كرف مح بعد ميس بهان سه ربائش مجی بدانا ہوگی' آخر تنویر ماجب کے ممان کب تک رہیں ا "بان- مِن مجمي يي سوچ را مون-" " " بند متردد ; و؟ " ځالوت مسکرایا -"يا رون سے جموت!"طابعت شرارت سے بولا۔

"نس طالوت! آتے بین کیا بولوں گا۔ افغاں ہے دور ہونے کار کھ ہوگا۔" "دن رات بیس گزاریں سے ایک میٹراس میں بھی

زياده وقت توننيس ك مجار ويسه بمي بالأهم الشال سه شاوي ے پیلے مہیں بیان سے جاتا پرے کا ان کا ا "بال فابر عد"

" إن له طا مرب-" "وييخ اين خوش نفيب بين-" طالوت منية وي "این راج بس کو ساتھ ہی نے جائیں کے اور اور

" ثمَّ تَوْ بَرِ فَحَاظَ ٢٠٠ مِن خُوشُ نَصيب بوطالوت !"

"باں تہارے نعیبوں کے کچھ جراحیم اینے نعیب مِي مِعِي داخل ;و ڪِي ٻن_اب کيا پرو کرام ٿ؟'' "مِن تَمَدَقَ آمِائے ملتے بن-" طالوت نے کما اور یں نے کردن بلا دی۔ تقیدتی تنا ر : و کر آلیا۔ اس کی نگا: دن میں اب مجمی ایسے ہی تاثر ات تھے جیسے ہم ایک زور دار قنتسہ لگائیں کے اور بات فتم کردیں میں لیکن ہم نے اس بات پر پھھ نہ کہنا نور خانوشی ہے باہر نکل آئے اور پھرخاموشی ہے۔ ای جم نے شوردم تک کا سنر کیا۔

تھیم الثان عارت سی۔ ابھی تک ہمنے قرم کے نام كا بورد منس لكا تما لكن عمارت بوري طرح عمل موكي تھی۔ مظیم الثان آئینے اور ان کے بیٹیے ہاتھی دانت کے باریک کام کی دیوارس ایکوریش کی ایس ایس تایاب چزس که دیلیچ کرتا جمیس کمل جائیس۔ بوری ممارت امر کندیشند سی۔ کام کرنے والوں نے ہمارا استقبال کیا۔ ٹھیکے وار موجود

"سارا کام عمل ہے جناب انجی انجی الیٹریکل وٰ کوریش والے آئے تھے۔ تموڑی دیر کے بعد وہ کام شروع کردیں گے۔ صرف شیذ فٹنگ روگئی ہے ' ووشام تک ہوجائے' کی۔ میں نے ایو ری مفائی کرا وی ہے۔'

سم خمين او كي-" "بات مرف ان کی تمیں ہے۔" " آپ ہی بتائمیں میرا کیا مشعبل ہے؟" "بنادُ محر؟" ميں نے بوجھا۔

" جاہتا تریمی ہوں۔" «کاروباری میلاحیتیں رکھتے ہو؟" "پداگرسکتا ہوں۔ آج تک موقع ی نمیں مل سکا۔"

"ہم ایک فرم کھول رہے ہیں"تم پیند کرد تو اس کے نتظم بن جاؤ - ابتدا کی تخوا و تین بزار ردیے مابوار اور منابع ممی دو نیمد۔ میرا خیال ہے بماری رقم بن جائے گی۔"

"بشه میری حرول کواجا کرنه کریں۔" تعدق دردے

"یا کچ سال کا معاہدہ ایک کار اور رہائش منت،"

'عادل معاحب! میں درخواست کر 'ا ہوں کہ ہے'' " کمپنی کی طرف ہے! را ئیور مجی۔ شادی کرد سے توا یک لا که روبیه یل گا اور تخواه می دو بزار کا امنافه کردیا جائ محا-" ځالوت مچربواا او رتصدق باتھ ل کرره کمیا۔ "بولومنظور؟" من في كما

"مائم بحالً! آب بمي " تقدق نے بھی ب بني

ومنخور بن كردب بي تم سے كون؟" من ف تعمير

^{و ک}کیا میه مقیقت و سکتی ہے؟'' "تماس <u>کے ل</u>یے تیار ہو؟" " بجيم اور کيا جا ہيے۔" تقيد ت نے کما۔

كتابياب بشكيت

"تب تهيس ني ملازمت مبارك ،و - چلو تيار ،وجاؤ -تموزی در کے بعد ہم چلیں سکے "

"ہمارا شوردم تیار ہورہا ہے"اس کا جائزہ کیں گے۔ کام تقریباً حتم ہوجکا ہے۔ بس کل ہے با قامدہ کام شوع کرود۔" تقمدق کی آنکوں میں تمثیکش کے آٹار تھے۔ بسرحال وو کرون بلا کرچلاگیا اور ہم دونوں پر خیال انداز میں اس کی

صاالوت 🕄

کتانیات بلیکیت

"تور صاحب اس مليلے من اجازت دے دیں عے؟"

"ان ت امازت لے فی مائے کی تم اگر مت کور

کارد ارکی توعیت سمجھ لو۔ فی الحال ہم دنیا کے بست سے

ممالک سے قالین ور آر کررے میں کیان مت جلد ما بری کی

عمرانی میں اپنے کارخانے لکوائن کے۔ سامنے ی شمشیر

ایند سے ادا مقابل اس سے ب ملک بحری کمینوں

تجارتی فرموں' میکوں' سفارت خانوں اور ایسی تنام جکہ وں پر

المارے دیزا کوں کی کتابیں چیج جاتی جا ہمیں جو قالین استعال

كرتى ين يمين كم يد كم ركى جائين اور برقبت يرسانى

تعل كما جائد مشركيندكو إلكل ذا دن كرتاب متسان

کی ظرنہ کی جائے۔ اس کے علاوہ قرم کی پیٹی کے لیے ملک ک بہت بری المدور تا ترک کئی سے رابطہ قائم کو۔ پیلن

کے سارے زرائع پر اخراجات کے جائیں۔ تم میرا متعمد مجھ کے ہوئے تعدق؟ لین کوئی فیلڈ اسی نہ چوڑی جائے

"آبديمس مح جناب من نمايت فوق اسلول س

"بس بم كى عاج بن كاخيال بي عاما ع؟"

" بلو-" طالوت في كما أور بم لوك ممارت ت قل

"ای کے لیے ابھی بہت ساری چزدں کی خرد اری کرنا

"من دلتر كب سے آنا شروع كون جناب؟" تعدق

البس تعدق اب مارے معالمات تمارے زے

اورے اس عارت کے بارے میں تمارا ایا خیال

"بمت بمتر بناب!" تقدق في جواب ديار

"تمهارے بارے میں؟"

"بى بى بوت تمونى بمت جمونى " ممدنى ووستي شميس جمي وياا الكسانه بيت اثاره كيابه "او حرنز کی نوگ بهوت کھراب دو تا بائے از کا اوک کو ''خیرا تن تھوٹے بھی شیں ''چھ ہزا کریں۔''طالوت نے ائي كاريس تحييث كرف جاتا إست مي بولاً عم اوك كماادرم شير كاباته بكداديران كياب مشرتی اے اور مشرقی شرم و حیا کا تموار و ہے۔ ہمیں اینا کلچر "ا تا تمك إن ؟" منیں مچوزنا ماہے۔ میں نے تمی لڑکی ہے ادھردوستی سیں " تحورًا ما أور-" طالوت بونا اور جشيد في برا ما منه کیا مسزامی کوتم می شکایت نسین بوایه" بنأكر تعوزا ساباتم اوراوير انحالياب "كال عبدواتي كمال عد بمي نشركيا أب نيا" "ج شد ایز ا" لماوت بزے پیارے بوا۔ "إن بدهر بم ف كنار سيما" او حرادك جرس بييه ا انیون پیتا 'جنگ کھا کا کانجا پیتا اور اینان دو سرا چیز۔ بم نے "تھوڑے ہے اور پوے نسیں ہونگے؟" نجی ^فیسٹ کیام مرمی بولا میہ نھیک شیں اتب ہم چمور رہا۔" "آك ايم سرى " بشيد في زرا ما باته اور اور "وندر كل أ أكر تم يج بول رب وو ميري جان- توبيند ا نمالیا اور بونا انبس مسلواس سے زیادہ شیں ہوسکا اِ سئے اا آئے گئے : د-" خالوت نے کہا۔ جشید شاید اس کے الناظ " ملے مجا؟" خالوت نے رازواران انداز میں مجھ ت نمیں مجھ کا تھا۔وو کسی قلرمیں جتلا تھا"تمہاراکیا نیال ہے یا چھا اور مجھے بے سافتہ منی مجنی " جلیے ٹھیک ہے مسز مسرَّما تم؟" خاادت ني جيدت يوجيا .. ج شيد أب كواع برا سليم كرايا كيا-" خانوت في معمن وو أستأير إسم فاكرون إون " الم تماري كيا خدمت كريكتي بين جشيد؟" خانوت نے "شُوْكُريه مُتُوكريه إنتهمشيد في فوش وكركما-"يول كمئة آب نے امراکا میں : دش سنبيالا؟" "آپ لوگ آپ لوگ بس میرے کو اچھا لکا ہے۔ "الْكِدرم- إِنْكُدرم!" ارعر میرے کی دوست تھے او حرکوئی میں ہے۔ میرا ایک "و إلى و ندكى قريزى رئيس دولى؟" طالوت بوايد یرا بلم ہے عمر من او حرشمے بولوں الائنج شدیت کما۔ "أوه إبندريم ير سنك كلر كلِ لا كفيد أو حراوك كلر "اوہ! ہمیں بتاؤے ہم مجمی تسارے ،وست ہی۔" الزريس بزنمنا باستُ إدرام سنري من كلرة وكان إستُ اور رات و المرف و تنين روشنيان بمرجا آبات "جشيد في " يَ يُولِنا مِائِج "مِشْدِ خُوشْ بُوكُر بُولا -"بالكل في إنهاد ممياير المم بي ؟" "من تمارت كواليا إرث كابك بنائي كالمياتم ، (آنیای خلاده او حموالک نمین : د نایه "جمدید نے کمایہ" "توب منظم اور کمال سکیمی؟" میں نے کمایہ "ایزاکم کی نی شام در دولونگ جمیں اپنا در لینکاہ ہے " سرور - منرورة او - " علا "سنرشدوب" ألى من الن فادر-ايك دم جيوث --يكادانا جوث اوحرام كاين روكر بحي دوري دالا جارياتي مونا بائسة كفركا فرتيم بيشه برانا فرير ما بائيه اس كابس "اومه منرشدوب بيشه الكش بومآه محرين مي ك ئىيں چى^تا درنە دە كھانے كا واسطى بھى بونادل كا نيا بوا كمانا ساننے دوار دو بولٹا تب بھی انتقش میں۔ ام تو بہت اٹھیاا روو ا نرانا ئے۔ روبہت ایلی بائے۔" بولنات انواجرامسرشذوب بعي نهي بولايه "نوه!" خالوت نے معنی خیزانداز می کردن ماؤی۔ "وبال آ آپ كى الركيول سے بھى دوستى بوكى إ" طالبت "ا د عمراً مرئا میں ہیں ہارے ملک کو اوٹ اے محران کا سنا بو تيدليا اور ؟ شيد كي حالت فيروه كن چرب ير سرتي دو ژ فادرت دوستی میں بائند دولوگ ہمی اے جیوٹ بول اور کی آگانگھول میں شری کے آٹار انجر آئے اور نیراس نے بجر جارا می بوالا بم رینک دو کیا بائے جارا شاوی بناؤ۔ بٹ نگان میں کیے کے کروان می میں واوی۔ او مرکا ادفک مسترشیروب کو انتهی طرن مانتابه می اسریمن أيا مطنب؟ أمريكا نفي ملدً من أب كي الركور ت لاک اچک سے شادی ضین ما نشٹا۔ تب مسزشیذ وب ہار رہ

اور پھر سب دوپسرے آرام کے لیے اپنے محروں میں "میں کیا عرض کرسکتا ہوں جناب! میں نے تو تصور ہی یش مزینه معندا کمرا به حدیر سکون تمارین اور طالوت لباس تبدل کرکے لیٹ گئے۔ دونوں ہی خاموش تھے 'اپنے "کوئی خامی ہو تمدق' حمیس اے درست کرنے کا المنظور ترموج دت تجه كيكن د فعتا خيالات كاظلم لوث کیا۔ دروا زے ہر گنار کی جانگ نزنگ سنائی رہی تھی۔ افتیارے اور بان ابھی دو مرہنہ لوکوں کواس کے بارے میں ، تنعيلات نئين ملوم : ونا عابئين." "خدا خیرکرے!" لمالوت دروازے کی طرف و کھے کر تحوزی رہر کے بعد ہم گھر دالیں آگئے۔ ننج کا وقت "میں حاضر ہوستا ہو**ن کر آن ک**ر ہمشد کے ملاو داور او کیا۔ سب موجود تھے۔ ہاری غیر مجودی میں اور کوئی ا سم کی ہوسکتی تھی۔ میں نے بلکری کے دوازے پر پنج کر ان کیا گا زه کول دیا۔ "ان ذیئرج غیر اشاپر تم ناہ آگئے واقع کی خیرا۔ "ناد؟" ج غیر نے پہلے ذین اور بھرا آج چیک کی طرف وكچىپ دا آمد نهيں بيش آيا تعاب نيج پر افشال ' بنگيله ' 'به شير اور ' سمیں وغیرہ موجود تھے بزرگ بھی تھے اس لیے کمی قدر بنجید کی بر قرار رہی۔ دیسے جمشید کی ہے تکی ہتیں اور بے تھی۔ بن مان جاتا جاہد تھ!" "يمان!"؛ شير نے ميرے کرے کی طرف اشارہ اور "اور! فوش آمرید - فوش آمرید - نشورہ گیا اور دید میرم حرکتیں ہرستور جاری تھیں جس کی دیبہ ہے مسکراہٹیں مائتی رمیں مینن بڑی اہاں کے جذبات کا خیال کرتے ہوئے تھی نے ہے، یا بیا گا۔ گئے کے احد سب ایرائل آئے ادر سب ہی ایک مجکہ بی "اورا فوش آمرید فوش آمرید تشریف است المایل چیج دمل گیا در مجد من گنار که اندر تشریف کے آئے " كُنَّ معزات 'كونَى خاص منابه ورميش ب إ" احسان الحائوت اننير كربينو ممااتعان " تبعان الله! وو تأمين جارت مرك من خداكي "بال احدين بمائي إ" افتال في كمار قدرت مبھی ہم ان کو اور بھی ان کے مخنار کو دیکتے ہیں۔' فالدت نے کما۔ آ "او، ٔ بان- نم- مِن نے سوچا اکیا کیا جاؤں۔"جیشہ ئەلگىلىرى ئەلە "برا اليماكيات وونول آك "تشريف ريمي - "حالوت ا شاره كيا اور جيشد بوانون كي طرح ايك ارس كي الن بڑھ کیا۔ پھراس نے بزے احرام سے اپنا تنار کری پر رکہ ویا اور نوداس کے زریک گیزا ہو کیا۔ "او:و۔ آب بھی تشریف ری<u>ک۔</u>۔" "این اور انیما شوکریا شوکرید!" دو نود بهی کری یم بینهٔ کیا۔ ہم دونول ہی او کچیل ہے اس کی شکل دیکھ رہے تھے۔ د رجهشید دناری به یون کتا تما جیمه در اینی آمد کی د جه جمول حمیا او- کسی طور دو کوئی جاناک تمنص نمین کنفر آتا تھا۔ ہیں کہ آ تمانيت بس نب<u>ط</u> الحواس بور. ''اور منائے مسترجہ شیہ' ''پ تو طویل عرمے کے بعد

" يول أُمنَّا بِ جَنِيتِ ذِبِهِن سنسانِ : و من عن ون معمولات مِن كُونَى تبديني بن منين هيه-" الولي واليهيد مونى والمهيد-" احمان في مرون "لکین کمیا؟"انشال بول۔ امیه فیعند مب کری<u>ں عم</u>۔" "ثال أستندورة ش كرديات "اب فيمله كيامات" "كُونُ بِكُنْك: د مائية "شَكْلِيله بولي. "باأفل!" فالوت في أيّه كي. "اس کی شمیں ہور ہی عادل جمائی ابو سرے بھی ہیں۔" انشال شرارت سه بول. "ام عبان- سائم بعيا! جندي ت كولى تبويز بيش كن و" طالوت في برديته كما أور مي بن بإب و انشال ن جینے کی کول کو شش شیں کی ہتی۔ بسرمال ناسی کر ا امزی ہے دطن تمسئیں۔' کرے بعث کے بعد ایک پکک ملے بوٹنی جس کے لیے تیرا " إن - بموت لول ترت مح بهذ - " بي شد ب كما به ا وان مقرر کیا گیا قبار آن رات ج شید کے گنار کا پروگرام رکھا اب آب مال ت كان ول كرا بموال دون

كونى تبعره نسين كيا قعاب

کی سفید ڈوریاں کرون میں بندھی ہوئی تحییں۔ عمدہ شنل و مورت کا نبان تما۔ خاسا تناسب تن د توش تما۔ اگر چرہے ير تعاقت نه اوتي اور عليه غراب نه كيا وو يا تو خاصا رنكش نُوجوانِ تما- إس وتت ووواقعي في رباتما ليكن دو مرے لوگ اے دیکھ کرمتگرائے ابنے نہ روسکے۔ "الوجيئ-" طالوت نے ميرا شاند دبايا "مرو مدان تو تارہ و کر آیا ہے۔" میں نے مجی جشید کو دیکھا اور میرے وونول يرب ساخية مسكرا بث أحجل المُنْارِما تَدِينِمِينِ عِينِ مِينِ مِينِ مِينِ مِينِ مِينِ "بچەذبن بو تا جاربا ھے۔" ائم سب لان ير بنع تقد موسم ب مد خوشكوار تعاد سب جماعم ولمباس مي يتهمه نواب جازل الدين مينور صاحب ت محتکو کرنے :وئے کسی بات پر بنس رے تھے۔ مجر تارك علاوه دو سرول في جي جمشيد كو و مجد لها اور یب بن اس کی طرف متوجه زوم که اور نوشید حسب معمول تمزلنا والان يزنيخ لياب "بيلونم" من نالمب كيا-"بَلُو-"اس نے فائس امریکن اینا کل میں کما اور قواس کے والدین اجمیں کیا۔ "نواب جابل الدین ہو<u>ا</u>۔ فرسٹ کے انداز میں تحرکا ہوا ہارے قریب آلیا پھراس نے سیمیں کو دیکھا اور بیٹ سرے اونچا کرکے کرون جمکا "بمت الحارث لك رب بوتم!" 'باؤ- تمینک بو- تمینک بو- آپ کائیا خیال ہے من المالية المالية آرست كاكيابوزيش إعي" و کارائے شنا جاہتا: وں۔" ہشدیے کما۔ البحث بين الك رئي بين البين ماحب!" سمين المراكز الم المنظمة ا کر بولا "متیک بوج کاردد مری طرف و کھنے اگا۔ عارے مقب علی کورٹ کی جانب تشویش ماک آوازیں ك 'جو كالحى با زس كملاتى ب-"ا حسان في جواب ويا-نواب جلال الدمن ت كرر رين تحي ''اس تخص کی وجہ ہے <u>میں ت</u>موزی می البھی میں پڑیا "كبيل؟" نواب بلال الدين سنه كمايه الهمين تو اس كا وجود عن قابل نفرت بيت. امريكن معاشرہ اس قدر بڑا چاکے کہ وہاں کے نوجوان نیم وہوائے ہو <u>طحن</u>ی نیل کیل اس کے باوجود وہ اس معاشرے کو بروا ثبت ان بھی مزک یہ جاکر تمنار بھا؟ شروع کردیں اوگ خور آپ

"جائية ;واس كاباب كون يه؟" " إِلَّ وَالْ مِالِ إِ" بِمِشْدِ نِي جُوابِ دِيابِ "نُوب أكاني مجد دار وو تواب مبال الدين مورية صاحب ہے کمیں زیاد دہال دار ہیں۔ آگر تم سیمیں پر زائی کرو تو *کما حرج ہے۔*" طالوت سے کہا۔ "شی ن!" ہم شدید نے جیسے منہ میں منیاس محسوس کی۔ میں کمری نگازوں سند است و کمچه ربا تھا۔ ایتینا جمشد کو انداز د سیں دوسکا تھا کہ سکیل الجھا**ن ک**ی ہوی سبب وونوں میں یه کون می شادی شده سین انگانتها المیاهیال به بحر؟" "اوولای کان خوب سورت المی ایک هل محرک د..." المولي المسيت عبد "طاوت والمسلم المسلم المس " پُسِطُ ایک بی قبی "ب دو بو گنین ــ " " مُسِطُ ایک بی قبی " "او کے میں تساوے مشورے پر عمل کریں گاگی " آن بی ہے!" کا اوت نے کما۔ " ختینک یو دری کئے۔ ختینک یو دیری کئے۔" منار ا فعالیا۔ اور مجروبوالین کے لیے مزا۔ ہم دونوں اے روٹنے کی کونشش نمیں کی حمیاد رود با ہرنش کمیا۔ " کمال ب اِ ر- جشید وا معی او چی چیز ہے۔" "والمحلي بوم ب محريا رمزه آلياب" " لکنین تم نے فریب سیمیں کو مسبب میں کیوں پیشا الاوا عارف! فكرمت كمد- آغريم عمده رب كل- بد سیمیں مسامیہ ہم اوگوں ہے خوب لیلف اندوز ہوری تھیں' اب خودممعی توخمنی مال میں جھنسیر بہ "المالوت نے شنتے ہوئے

کما اور میں بھی بننے اگا۔ مجرہم دونوں کمی تفریج کی تاش مِن إِبرِ أَكُنِ آئِ لَئِينَ سِ لُوكُ اسْ وَتَ اليَّهُ النِّهِ النَّهِ النَّهِ النَّهِ النَّهِ النّ يُمرِت مِين تِحْيِي اس كِيهِ شَايِر بِهِ شَدِي إلى بَهِي مُمينَ كُلِ سَكِي سمی اور آن افال است این تمرین بین بینی جانا مناسب سمجها تما۔ ہم بہبی یہ مورت حال دیچہ کراینے سمرے میں

قىمىن شام قاتىمە اىتىيزىتى- جېشىدىكىل طورىر عاشقانە موڈیں تما۔ اس وقت کیاں جمی اس نے آیامت کا بے نابوا تھا۔ مرخ رنگ کی جیکٹ جس پر ایک انتہائی نئیں مخصوص انداز کی شال بزی دول حمی سنید فرنج اینا تل پیند اور ممرے نے رنگ کا میکسیکو کے باشندوں کاساج ڈا ہیں جس

معالونت []

کو بولا کہ اینا ملک جاؤ۔ ادھرہارا آنٹی ہائے 'اکش باسے اور ان کالز؟ بائے۔اس کو "اُو" ہاؤ ادر اگروہ ہی کے "تو" نعیں کرے تو دو سرائسی لڑک ہے او ہناؤ' میرج کرو اور بہت سا ودلت نے کرا دھر آجاؤ۔ یہ ٹھک اِئے۔" "اره! تماس ليه آئ بوجمشد؟"

"بال مسررا آب سائم۔ آپ عادل!" اس نے ہم

" بول-" فالوت في كردان باا كي " نجرتم في كيا فيمله

میں نے مہم او نسی بنایا مسٹر میرا سمجہ میں نمیں آیا ا

"تم آنن کی لزک ہے مشق کرنا جا ہے ،و؟" "اوه! شوکریه- بوکریه- میرے کو عشک نمیں آرہا تھا۔ باکش ٹھک محرمسٹرسائم! او حراد کئی اڑکی اوٹ ہے۔ میں تمس ہے مشک بناوں؟"

"حْهيس كوني پيند شين آني؟"

ئیں نئیں۔ یہ بات نئیں۔ او هر تو سب پہند

"ان بن سے کسی ایک کا انتخاب کر او۔"

اليه فيمله وحميل كرنا عاسييه-" "دیجمو مسنر۔ ہم تمرشل مختک کرے گا۔ ہارا برسنل بات سیں ہے۔ بلیزتم ہارے کو کا کہ کرد۔"

"اب- مین به مفوروبھی ہم ہی دس کے تر نمس ہے

'بلیز'میرا ہلپ کو۔"بہ شد کر گزایا۔

" بول ــ " طالوت نے معنی خیز انج بوں ہے بجھے ریکھا اور کچرجمشد ہے بولا "بیہ تخلس جاہتا ہے اسے زیادہ سے زیادہ فاکدہ ہو۔ تمہارے والد ساحب نے قید تو نمیں لگائی کہ جس ے انہوں نے کمااس ہے عشق اور شاوی کرو؟'' "اس ايابات ونيس بولا-"جشيدة كما-

بارے بہشد۔ بن تمیں ایک کام کی بات

دواليك دِم شوكرية ^{إنات} بشيد "وثن وكربونات

"ا كيب بريوني قل إ"

كذابياء يبليك يثنز

مالة لونت 🔃

کرنے کی ملاحیت رکھتے ہیں' جبکہ ہماری میل کے اوعی ان

کے معاشرے کو اینا کر سخت آمناؤنے ،وجاتے ہیں۔ ان کے

ذبن ننگ بوت ہں۔ان کی نگاہ سطجی بوتی ہے۔ و، کمرائیوں

مِن تو با نمیں تکتے اورسلمیت جس قدر اکیف وو و کمتی

"ای دجہ سے خاموش موں۔ ای دجہ سے تواہے کمر

میں جگہ دے رقعی ہے۔ درامل بیلم کے دد سرے عزیز بھی

یمان میں یں۔ شاداب نے زندگی میں ہمی کولی فاص رابط

نسیں رکھا نیکن اس کے بادجود ان کی بمن امیں بری طرح

چاہتی بن اور سے صاحب ذاوے میں نے محسوس کیا ہے

جال برنگ کے بکیم اس کے حلے اور اندازے خوش میں ہیں

نین خون ہے۔ کر بھی کیا سکتی ہیں اور میں صرف ان کے

مذات کا احرام کرآ ورن سے میرے کے اہل

لون عرص كر ليه آيا ب والين علاجات كار بهنتير ك

"ادوا منور إا حماس شد موسة دينا- يون بحي در كون ت

" نحک ہے۔ " تور صاحب کری سائس لے کر ہولے۔

ين أور خالوت أن كي منتشر من رب تحصد ورسري

"ا مريكا من ازى اوك آراسك يرجان (يناسبست النيك

"تماراً مطلب ب تمارے جیسے آرشک ک!"

"ان سب کے لیے ایک مناسب المارت تبور کردی می

الكان- قريد إذى وري كذر اوعرسارا ترسك

"اوه! تب پليز ميرے كو او حرىج بية بتاؤ۔ ميں او جر ضرو ر

"نة بتانے كى ضرورت ميں موتى مسرر جسٹير۔ آب

" ٱرنسٹول کے نڈاوود ہاں کوئی نمیں : و یا۔"

طرف جشد مثق كم مراص في كرد با تماد ماري ناواور

كان اس كَى طرف بهي تح اور بم اس كي لن ترازيان من

کر آو: اوک استی رنسبیکٹ مثاہے آدھر آرنسٹ کو۔ او مر

ہے'اس کی مثال ہیہ شخص موجود ہے۔''

"بنیکن تور[اس کی هیشت..."

مکتابیات بلی<u>ک ت</u>

روكرام من عن كون؟" ظالوت في كمار کو مختلف مراحل میں میری تین شرقیں بوری کرنا ہوں گی۔'' "ادو-شرمی - شزادیول کی طرح ؟ دیدر عل می نے مشرتی شنرادیوں کی کمانیاں پڑھی ہیں۔" "اس تفريح من تعوزا سااخنانه!" "ميمامجوليل" " مهور عادل معالى ـ "أنشال نے كمار "میں تیار بول-"جیشد نے کما۔ "تب آب لوگ فاموثی نے آنظار فرائے۔ ہم امی "تب آب بهال ای جگه ایک تمنے تک اللے کرے عاضر موسك" طالوت في كما أور ميرًا بازد بكر كربولا "مأة ر ہیں۔ کوئی آپ ہے چھو بھی کیے 'آپ سیدھے نہ ؛ دن۔ یہ مائم!"اور ہم دونون جل بزے۔ میری ممل شرط ب- اگر آب ایک کفتے سے پہلے سدمے "كياسو بمي؟" بن في زائق بن كما-"يار جشد معقوم مرور من ليان موري ي افري مرو "اود- توتو- شي تئ إمين وعده كريّا مون ايك مكيّ ہے يكے سيدها نميں ہوں كا۔" جمليد نے كما اور بمردہ النا كمزا الرامارا بالے کانے بارت اس فرروی ا موکمارتب سیمیں تمک کربولیہ منس- كولى زان فطراك الت مين ب- أدار "ای طرح کمزے ر : وجم میں انہمی آئی۔" "ادك ادك م بالكل فكرمت كرد" جمشد في برداشت میں بوریا۔" طالوت کے کمات جیلتے ہوئے لیجے میں کما اور سیمیں وہاں سے چل بڑی۔جوشی "عراراره كيا بي رد باغ کے احامے سے نقی ہم اوکوں نے اے کمیرلیار "بواکوچ مائیں مے۔" کالوت نے جواب رہا۔ احمان بمي بنس رباتعاب " بمشد کے خلات ؟" لکین سیمیں کے چرے پر شجیدگی تمی"ا رے سیمیں! يه تماري مثل يرباره كون نج رب ين؟" طالوت في كما "ار مرابوا فطرناك فاتوت بن." التو آب لوگ من دي يتيم؟" "افره! اب زياده كريون كايد النين علاش كما جائے"اور مجرایک دو ملازموں کے پر مینے سے بوا کا یہ جل "کہا میری توہین سیں اوئی ہے؟" سیس نے سجیدگی کیا اور ہم دونوں پریشان کی مکیس بنا کر توا کے قریب ہیج کے۔ ہم نے ایبا انڈاز افتیار کرلیا تما ہیے انس ریمیا ہی کی جھیا ہے و ترنی ہے سیس۔ ایک العجی خامی تفریح پر سمیں ہے اور ان کے قریب سے گزرنے گئے۔ ت طالوت تنجیدہ توری :و۔ لیمن :و مچو کرکے آئی :و اس کی تردید "بواب مدنیک دل خاتون ہیں۔" ک کاش میں اے کوئی بزی سزا رے سکتے۔ جمعے "ليتنا!" بن نه كما "كيامنين نربات نه ټالي مايځ؟" "و تلفية فيك محرّب سيس باي اكر آب ير سيرا "ادا ارا اگران ڈیجھ کے چکل میں مجس کئیں تب نام لیا تواقیماند او کار بھری جانب سے اس کرھے کو در فت عي تروين عن وهو او الحسا "به و فلك من " على ف كاله الم في محوس كيا قا ہے النالئادیں مجد باتی بول کی ان کے معالمے میں تو مرف ائ ۔ مجھے کر مول کئے آئی دلیسی سیں ہے عوا و وہ کوئی کہ بوائے بخول جاری مختلو سی ہے اور مجرود سرے کیے و و"افتال في كمار ا عنب ہے ہوا کی آوا زمنالی دی۔ و سيميل! بليز سجيده نه :و- تم كون ممانت كررى مو-"ماعم میان اے عادل میان!" اور ہم دونوں ایے اب دوسرى اور تيرى شرط تم ادار مشورے سے بيش كد لمنكے جياب تک بوا کوريکھائي ثه بوٽ گ۔" بسرحال بری مشکل سے سیمیں کے ہونوں ر "ارے بوا۔" طالوت نے کما۔ "اے لو۔ می تو تمارے تھے بھے آری تھی تنیں " معزات! آگر آپ لوگ ابازت دین توایک مزاجیه سید بھی میں جات" برا بولیں۔

"جماس ذریس میں اسارٹ گذا؟" "تب ہم بورا لا تف ين إريس بنے كا- بائل كازا بم 'کیزے بڑجانیں کے اس لباس میں اور آپ کے بدن "اوراب میخ کرے کا بھی" "ان كى مناسب اور بول كى يىل كى كا-"س ي دا آب رجي المني "آن" عن غريماز غير آنونيكا "يوى- آلى بن من تم بم ت مين كري الوال الى معیں بند رہے تا۔ "قرِ آپ جمہ سے مبت کرنے ملے میں؟"الوسیون "أبك دم- ايك دم- "جشيد الحمل كراولا-"اور آب جھ سے شادی کریں ہے؟" "شور- آف کورس!" ''لیکن میں توشادی شدہ ہوں۔''سیمیں نے کہا۔ "اس إكيامطاب شادي شده يرين ميريد؟" ووسب كونهين معلوم؟ ١٠ "تمازا بزمینز کو حربائے مهماس کو تنمیں دیکھا؟" "احمان ساحب کیا آپ کے شوہریں؟" سیمی<u>ں نے کما</u> میمیں بھی اس کی کیفیات ہے ہے خبر میں سمی^ا وہ غور سیمیں کی آ کھول نمی ایک لیجے کے لیے سخت فص کے ادر پھر کہنے کو پر سکون بنا کر ہو ل ۔

" میں آپ کی بات ہان علیٰ ہو*ں مسٹرجہ ہ*ے ا^{یک} ہے آپ

طالوت [3]

"ليكن كياسمجمول بمشدمها حب؟" مِن بھی۔" سیمیں نے جواب را اور ہم نے بھٹکل مبی كاز تسادك ساته لا أف كنا يوني فل كزوي ي المبيد نے انجھیں بند کرکے کما۔ اور ای باروامی مین روکنا مب سه مشکل ثابت دوا تھا۔ جمشید منه محازے سیمیں کو دیلمآ رہا تھا۔ اس کی آئٹمیوں میں پہلے جیرت اور ب بیٹی محرشم۔ اور تعوزی دیر کے بعد ان حت نزم بما تخے لگاتمار ت جمشيد كوونيد رى حمله تب جشد في المي ياؤن ت قركتے ، وسنة كما وكوئى بات تيس شي ي! جب ہم دونوں ايك دو سرے کو او کر نا تو ان باتوں کا کمیا اہمیت ہائے۔ تم ا ہے: شوہر ے علیحہ وجاؤ۔ میں تم ہے شادی کرلیں گا۔ ا آثار نظرآئے لیکن نہ جانے تھی طرح اس نے برداشت کیا

کو وہاں پہنچا دیں محمہ ۱۰۱ صان نے جواب ریا اور سبنس "ونڈر کل۔ ونڈر فل۔ بچ کچ ادھر کا ماحول بہت اتھا

عائے لگ کئی اور سب کرسیوں پر ہیٹھ کھئے۔ جیشد کی نگاہ خاص سیمیں یہ سمی اور تموزی دیر کے بعد نوجوانوں میں ات محموس كرليا كما تلالكن سيم أب يمط جيي سيدهي سادی لزگی شیس تھی'ا ب دوایک جہاں دیروا در شادی شدو مورت عمی اس بات کو محسوس کرنے کے باوجود وہ کمبرال

بمریائے کے بعد سب اٹھ مجھے اور پھراس کدھے نے براه داست پیشش کردی۔

"مس شي بي إبراه كرم كيا آپ ميرے ساتھ آئم گا؟" 'کمیامطلب؟''سیمیں حیرت سے بول ... "ميرك كو آب سے وكو ضروري إن كرنا إسك"

سمیں نے احسان کی لمرف دیکھا اور احسان نے اسے آ کھ سے اشارہ کردیا۔ سیمیں نے کردن جمکا دی اور مجر آبستہ ت بول الكمان ماون م شير سادب؟"

"اودا باغ کا بحیانا حصه نمیک بایث" " چکئے۔" میمیں نے کمااور جمشید نے اسے ایک بازو کی

پیشکش کی ^{زی}ن سیمیں ایک دم بیشیے ہٹ گی مهی اور مجروہ دونون آتے بڑھ کئے۔

"به امیانک است کیا در کیا؟"ا حسان نے کمایہ "الشعيم بالى يروحم كرك." ككيد في كمار "محريراكما يدي"

"تمنے سیس کواشار و کیا تھا تا؟" کالوت نے بوجمار ''نال- این نے کما تما دیکھیے تو سی کیا :وا ہے اس امریکن بمرے کو۔"احدان نے بیٹتے :وئے کمار

''ا رے تو آو' ہم ہمی دیمسیں سکے۔'' طالوت بولا اور ہم سب ایک دو سرے رائے سے ان دونوں سے بسلے مغی باغ

سیمیں اور مبشد باغ میں داخل بورے ہتے اور پھر جمشد نے آیک جگہ متخب کرنیا۔ ہم مب لوگ بھی ای طرف للم من الله من اور بحر بم سب نمایت خاموی سے ان دونوں · کی بشت رہیج سکتے۔

"جی فرائے بشدماحب؟" سمیں نے کار "اود اس شي ي اليابوك آئي من بم كيابوك بليز تم خرد معمجمو مشخصته کا کوشش کرد."

طالوند 🕄

"النَّوْلْ ہے اس دقت ہم آپ کے بارے میں بی ہتیں ا 'ودباغ مين وظيفه بايد رمايه ؟" "میں نے سی میں میاں تحر میر میں شیں آئمی۔" "ووجمي النا كحزا : وكر-" كالوت نے كزا (كالـ "جم تو بزی انجین میں پڑ<u>ے م</u>یں ہوا۔" "بائ الك من كيا كون؟" بري في ريتاني ت " دماغ درست کردین اس کانه انجیمی طرح دماغ و رست ل معالم ؟''فغالوت نے بوجیعار تحمد یں ''کمہ آیند؛ نسی شریف عورت کو ہد نام نہ کرے۔' المال اوات جميانا مجي و هيك سي بي تر "ارسنه تمره وقر فنذوت موايه ما قونكال ليتا ههـ" المارے ان سے استے مرے تعاقبات میں وہ جمیں اپنے بجوں " آب بھی بہت سید حمل ہیں بنے کیے ہے وہ تو جملونے کا چاتو قبا۔ آپ نے فوری سی کی اور کی با بردل انسان کی طرح مجمعتی ہیں۔" فانوت نے کہاں ب منهی تنگ نیس دار مثمان دورفته گوری بخش کرد. گاه "فالات نے کما اور اتیجہ فاطر خواج توجی کردو کئیں میکن پھر یکو سوخ کرولیں۔ "منگرو وقد و و تو یول بی فائتی جائید" "کون می و بوالہ آخر فرات سب کی وہ تی ہے۔" "ا ئے جلدی تاؤ میرے بجہ۔ تھے :ول چزے رہا ہے۔" "ميري مجند من تمين آنا بوا أن خربه سب كم بخت آب کے بیٹھیے می کیوں پڑتے ہیں؟" "اڪ کون ميان؟" "تمدق نے بھی آپ کے ساتند ہی بد تمیزی کی معیاور " جمازہ نجرے اس کے منہ یر اہمی بتاتی دون بائن ے کون؟"بوائے متحیراند انداز میں ہو جعاب زادے کو ''بوا بانا خرتیار ہو ^رئیں اور تیزی ہے بیون ھ**ے کی**' "و نوه والآنب نه مجمونه کیاتو کمین گزیزند : وجائے" طرف بزمد محیج اور ان کے ہاہر آگاتے ہی آم دونوں بھاسے ا " أَتُ بِمَا وُتُوسِي كَلِيا كُونِ ذِكِيا مِوْكِيا ہے؟" بوا ہے پہلے بقیہ اوگوں کے پاس متنع سکے جو دارا انتظار " بشد!" لما وت بعني بوئي آدا زيس بولايه كردت تتحب بمين دكيوكرمب منكرات تنكب "أميا والسنة مران كولا" بزى لى نه يمانه "موريع منهال ليرب مغزات جلدي- بمائي كس "ايك أيك كرمائ أب كوبرام كرا بجروبا ب اوزيتن من بن؟"طاارت من بوجهال ہائے مشق اوا کے مثق کے تعرب نگارہا ہے۔ ا 'ب جارہ۔ای طرح کمزائے۔" شکا نے کہا۔ " تن ؟" مِن نے آئیمین نکال گراست و یکھا" اتبعالہ" -"ارت ارسند كما بوا سائم بمالي؟" فكيله كحبراكر "آپ تابال اس نوش سے اور هم كار كما ب " د د ب چاره ښه ټه ردي محسوس جورتي ښه اس ا کمتا ہے رات کو آپ کو خواب میں ویکھا تھا 'اس وقت ہے عاشق ہوکیا۔ سب نے سمجمالے مکر نمیں مانتا اور اس وت تو " واور کیا۔ تمی سیدھے سادے انسان کو مبیبت میں اس نے غنب ہی ذھار کیا ہے۔" پمنسائے سے کیافا کرو؟ استکیلہ نے کہا۔ اس وقت ہوا باغ میں "كيا؟" بوالمينسي مبنسي آواز من بوليس. را کل ہو کئیں۔ طانوت کے بیان کی تصدیق ہو گئے۔ جم شید "کتا ہے کمی بہت ہی ہننے اوٹے ہزرگ کے ہی ممانا م حب الشے کمڑے تھے اور بوا عزت فیلرے میں و کھو کر تما انرول في الك وظيف بنايات معنون كوقف من كرن سب چھے بحول کئیں۔ اتاری وک سے جو تی اور جشد کے كا- أب ود باغ من النا كمزا وخيف يرحد ربات اور كتاب رات بوااس کے زرموں میں آگریں گی۔" "ميد ما دو من كمتى دون سيدها كمزا دوجا ورنه "ارے میرے مولا!" بوا کیبرا کر پولیں۔ : وتيال ما ريار كروماغ فعيك كروول كي. " "أكر آب نے اس کا وظیفہ حتم نہ کرایا ہوا تر آپ اس "اوب بوال ميذم بوال بليزية آب والبس جاز ماؤسيس کے چنل میں بھنس ی جائیں گی۔ سہ بہت برا ہوگا ہوا۔ براہ من وری کام کر ما بائے۔" بیشد نے کما۔ طالوت 🔃

"ارے میا بادا کے لیے کرنا یہ ضروری کاب سیدها جو۔ ہو سید ما۔"بوانے تیج مج ایک جوٹی جوشی جو شید کی تمریس جز "توب عادل بمائي! آپ برے متم تمریف بیں۔ اب میں سمجو تغ بـ "أنشال نے كما۔ الكميا؟ مخالوت نے بو جما۔ " آمد ق کی پانی جمی آپ نے ہی کرائی دوگا۔"افٹان "لا مرے موبد تو بہ!" طالوت نے کان پکڑتے ہوئے کما۔ وو سری المرف کی چویش بهت عمده تعی- بوا منبشد کو سید مدا کرنے کی کو ششوں میں مصروف محیں اور جیشد دلنخ بینا رہاتھا عَرَسِيدِها مُبِينِ ءورہا تھا۔ ہانا نز بوا نے ایک ہار ڈورٹا کا 'تر ج شید کریزا اور پھرو داسی جگه سر پکز کر رہ کیا۔ " شرم نہ آئی تھے۔ بری ان کے برابر موں۔" بوائے "مِن تهين إن بن سجمتا إئ رانا عورت!" جشد "اس؟" بوا اب جو تکس - اس وقت طالوت نے اشار و کیا اور ہم سب ہماک کریاغ میں آھی سے۔ جہشید ہمیں دیکھ كرجمي اي طرح مينا را تما 'البته واچو يک بري تحيي۔ وكميا بوابوا ؟" فشان ني تياب " نیم نیں مس افشال! بوا کو میں نے ماں ہوالیا بات ر سے میں مجنی میری ماں کی برا بر۔ بیٹا سمجھ کر ڈانٹ رہی۔ ا يو!" افتال منه من خيز انداز من گردن با يي " آپ م نمک بی و که را ب-" بوان بو مخان المياسيين أست بول مرتی کا کرد بوری نه کری اب کیا "سوری مس تی ی! اب میں تمہارے کو بچھ انتیں بولیں گا۔"جمشدے محری سائس نے کر کما۔ "تم میرے ساتھ آؤ مبشید!" میں نے اس کے گندھے پر ہاتھ رکھ کر کما اور میں اے دو سروں کے نرشے ہے نکال الم ميا- دو مرك لوك عصد وينمة على رو كن تصر جمشيد نمایت معادت مندی ت میرے ساتھ چل رہا تھا۔ یس

ات سیدها اینے کمرے میں لے آیا اور پھر میں نے بزے احرام اے اے بنمادیا۔ ' بزے کننے لوگ ہیں۔ ایک نیک اور سیدھ سادے ^ا انسان کے ساتھ کتنا پرا سلوک کیا جارہا ہے۔" میں بولا کئیں ۔ جشدا "قول کی طرح بینا رہا۔ اس نے کوئی تبسر سیس کیا۔ "تمرتم الني كيون كمزے تھے؟" " شرط بورا کرر با تھا۔" "کیسی شرط" میں نے یوچھا اور جشید نے بوری النسيل بنا وى من تو بسرحال اس تنسيل سے وا تف تما۔ پنانچه میں نے نمایت ا**ف**س کا ا**ظمار کیا ادر سیمیں ک**و براہمنا کنے لگا ٹیمریں نے کما "بسرحال اس ہے ایک بات معلوم ا ''جشدنے بوجھا۔ "ميسيس" احمان سے شادي كرنا جائي ہے وواس سے "توکیا۔ توکیااس کی شادی میں ہوئی؟" " پیتا سمیں۔ ہم میں سے تو کسی نے اس سے بارے میں ا میں سنا۔ تمہاری زبانی معلوم ہوا ہے کہ احسان اس کیا شوہر المين وه ب حد جالاک هيا حمين النا محرا كرك سیدھی بوا کے پاس منی اور انٹیں نہ جانے کیا کیا بڑھا کر " ثی می خود کی تھی؟" جمشید نے حیرت سے ہو تبعا۔ "اوه! تب توبه تب توبه "مِشد کردن پازی ناک کاب " به لزکیاں بہت حالا ک ہو تی ہی نیکن بھکلہ کا جرہ دیکھا "شانمي لا- منس- کيول؟" "تماری ای در کت بر ده بهت عم زده نظر آری همی میں نے اس کی آنگھوں میں آنسود تھیے بٹھے۔ا "أنسوابث وباتى؟ كيون؟" "جمعے بقین ہے جمشید' دہ حمہیں جا ہے گئی ہے۔" ''ادہ! سویٹ ٹنا کھیلا۔ ٹی نے بھی اس کا طرف ایسے "ای وقت مب خوش تھے مواسۂ اس کے۔ تمہارے ساتھ مونے والے سلوک ير سب سے زيادہ ريج اسے موا "تب توہم ہے غلطی ہوا مسٹرمیائم!" "كما: وكما؟" من نے حوتک كريو مها۔

طالوت 🕃

کتابیات بلکیتن

"ازا أنكير خوش نعيب بيه" ا'ہم نے اس یر غور خمیں کیا۔ وہ تو بہت مویث ہے۔ "اُورتم ہے بار بھی کرتی ہے۔" "بس۔ عادل بھائی کو اس کے کرے میں علاش کیا ماستن ہے۔ ایک ہارا کرا ہے ' برنمیب کس کا۔ کونی اس "اوہ! مائی گاؤ۔ ہم بہت ہے وقوف ہے۔ ہم اس سے ا يكتكيوز كرب مخا-" جمشيد السوس بمرے سبح ميں بولا "بم کی مکرف رخ بی شمیں کر تا ہے۔"ا فیٹاں پولی۔ اس کامحیت کا جواب محبت ہے دے گا۔" " شرمنده کرری بوانشال؟" "تمارے لیے بی نمیک ب جم الیکن احتیاط ۔ " ''ارے ندانخواستہ کیوں؟'' "امتياط کيا وو "بيت؟" "آب بانت بن كه من آب كي طرف آف من احتياط "مِعْلَب بِهِ كَهُ مَمْ نُورُهُ استِ اظهار عَشْقِ مِتْ كُرِنابِ جلد بازی سے کام مجڑ ما 'ا ہے۔'' "من انشان اگر آپ کی انبازگی و آیزه آپ امیر میس میل " "تحك ہے۔ نوك ہے۔ آپ نمك بورتا بائے مسڑ!" جشد زور زورے کرون بلانے لگا۔ جی نے اسے یکا کرایا کوشکایت شیں بوک۔" " عليت أن كافر كرراب "م ة السيسة كل كالوكيسية " تیا۔ ہمرحال شکلے نے اس کے لیے ہمدری کا اظہار کیا تھا۔ "اس کے علاوہ جیشید" اگر سمیں نے حمیس محکرا رہا ب ترتم بحی اس کی دِ دا مت کرد ۔ ایسے بن جاؤ میسے اس کے "پلیزانشان۔معان کردو۔" رویے سے حمیں ذرائجی وکھ نہ ہوا ہو۔ تم اس کی بروا ہی نہ "كرديا -" فشال بزيه بهاريت كرون فها كرزون "رات کا کیا پروگرام ہے؟" <u>میں نے ہ</u>ے جوا۔ "بالكل نحيك يس اس كاكو كي بردا نئيس كرنال" بهشير "کھاناممی کھا میں کے اسو میں ہے ہیں۔" "اور مشدت گنار نبین سنین حی؟" "رات کوروگرام کردیے؟" "كون كما بوا؟" يُن نے تبجب كا اللمار كيا اور افشان "تم نے کنار سانے کاویر و کیا ہے تا؟" "اندائمی مجمی تواس پر رئم آئے لگا ہے۔ ی بین ''اود! ہاں۔ ضرور سنائیں مجن یکا وعدر !'' مبشد نے کما اور میں نے اسے بڑا کرلیا۔ بس مہشد کیاوجہ ہی مجنس مما تھا۔ مِن أَنَّ رُامَمِن تَعَالَمِينَ فِي اللهِ عَمَا بِدِ" ابتدا میں تو ہم نے است معاف کردیا تھا لیکن ہیں' نہ جائے "افغال! تمهارت جذبات تهمين مين من مقايا" کیوں اس بے جارے کی شامت جمنی میں ویسے میرے "منین - بس محمد یقی دول که رحم" آب اور ای کا ذہن میں ایک خیال اور نہی تھا۔ شکیلہ کے سلیطے میں نمیں خیال رہتا ہے۔ دیسے بوا والی بات مام نیں بوکی۔ میں نے ظالوت مجيده نه بوجائه اكر ده مجيده :وكميا تو جمشد اور منيبت ميں مجنس سكتا تھا۔ تموزي در كے بعد جوشد جلاكيا۔ " ناری باتیں ہم تک ہی رہنا چاہئیں 'بزر کوں تک پہنچنا رات ہوتنی تھی۔ روشنیاں جل انتمی تھیں۔ دوسرے اوگ نه جانے کمال علے محت بتھے۔ طالوت بمی فائب تمار میں اس "مِن بھی میں جائتی ہوں کہ ای اور ابر کا ذہن خراب کی الماش می مرے سے نکل آیا۔ میں نے مکیلہ کے کمرے نه : ٥ - ويسے كياوہ يخ بج كنار بجائے كا؟" "يقينابحائي كار" نیکن راستے میں افشاں مل مئی ''کہاں۔ کہاں جتاب؟'' رات کے کمانے کی فغا برسکون ہمی۔ جبشید بوری طرح ملمئن تما- اس محنس کا به انداز حیرت اتلیز تما- کوئی "عادل کی تلاش <u>من ا</u>کلا ہوں۔" مجی داقعہ ہوجائے ' تعلق ای کی ذات ہے ہو^{ری}ن وہ پھر مجی "اوہ!اورشکیارے کمرے کی طرف بارہ میں؟" یر سکون : در نا تما اور اس کے بعد باغ کی تحفل جاری : و تن ۔ "وواور کمان ل سکتا ہے۔" خشیدنے رات کے لیے خاص لباس پرنا تھا اور **پرا**س نے كتابيات يبيكينن

مُنارير منى مكول كي موسيقي سائي - احيما خاسا بجالية تعالمين بهت نازک خیالات کی مالک ہے' آبکینے کی طرح۔ نوٹ منی تو میرا کارامه سر ابهار را تما اور شکیله ی طرف ج شد کا دورُنامشكل بوگا_" طالوت يونكارا _ التفات زياده ي قمايه "عارف!" طالوت آنستات ميرے كان يس غرايا-" ;ول_" ميں نے انجان بن کر کما۔ "يه کما :وربات؟" 'کنیاتماس گدھے کی حرکتیں دکھے نہیں رہے؟'' کیاہے کہ عشق کرے اور شادی کرے۔" میں نے کہا۔ "او: د- کوئی خاص بات ہے؟" میں نے حیرت کا اظہار " ول توبيه تمهاري شرارت ٢٠٠٠ خالوت وزن بميني دیجیو' وہ نیمرای طرف بڑھ رہا ہے۔" طالوت نے کما اور میں نے جمشد کی المرف و یکھا مجرمین مجمی آہستہ ہے اس کی طرف "ارے تکرکون سی شرارت؟" فن يراء طاوت فطرناك آدى تمار جشيد كا كبارا : وسلما "میں اے کیڑا کردون گا ورنہ اے سمجما وو۔" تما۔ ہم دونوں اس کے قریب پینچ مگئے۔ جیشید چو تک کر ہم ا الحالوت نے ع<u>نصلے کئے میں کما۔</u> رونوں کی طرف ویلھنے دگا اور پھراس نے شکیلہ کی طرف ''یا ر تفریخ کینے دو۔ اور پھر آپ کی چکیلہ خانم ا ت ب عاروبهم توکمه ربی تعمیں۔" " بيربات بيب" طالوت :ونت جميج كربولا "انجما تو بمر منسالوا کی افشال بیگم کو۔"اس نے کمااور میں چونک کراس

کی شکل و تکھنے لگا۔ طالوت کی آنکھوں میں سجید کی نظر آرہی

"مِبند آیا؟" ج شد نے شکیلہ کی طرف جُک کر کہا اور

یع کے انداز میں متمرانے زگا۔ شکیلہ نے بو کماائی ہوئی

مَا هِرَكِ عِلْدُونِ الرِّفُ ويكِمَا لَكِن مُمِي كُوا في الرِّف وتوجه

ریا کر سکون کی سانس کی۔ میں جور نگاویں ہے شکیئہ اور

بالزميل ربا تما'اس اندازين كه دونون كواحياس

"ع ﴿ أَيْكِ وَ إِلَّا وَلِي مِن ثَنا مَى الد" بمثير ل

ن پار پر کو کو کار "بان" آب بهت ای نار بجاتے میں۔" شکلہ نے کما

اور این جکه سے کھنک کی طرف جان کی جو الور

غاص بهال موجود تعمیر اور آنمیں رات کی یہ تحفل زارو

المنوايد معزت اب شكيله كو تنك كررب إن ا

" بی نمیں۔ تم اس کے جذبات ہے والقٹ نمیں ہو۔ وہ

يندنس آني سمي

"ياربس تعوزي س."

طالوت نرايا۔

مطالوت ③

ں سین انشاں والی وت میری سمجھ میں شعیب آئی۔

'' کیس کیوزی شاکھی لا ایس ذرا ان شریف لوگوں ہے۔ بات کراین۔"این نے معذرت کے انداز میں کمااور پھرہم ، ونور کی طرف • توجه و **میا"ی**ں پلیز؟"

" آپ ت ضروري کام ہے مسٹر جشید !" میں نے آہستہ

" آنی ایم سوری۔ میں اس وقت ذرا مصروف : وں۔

"اوو!تب بمركباكيا مائي؟"

"مِن كريا: ول-" طالوت في كما-

"بمت: دردی ہے است؟"

''یٰ رکوئی ایج ایات نهیں'جس ہے اسے ''کلیف :و۔''

"اب د؛ فریب کماکرے۔انے یمان مجیجا بی اس کے

"لیکن اے سوچ سمجھ کر عشق کرنا جائے۔ دیکھو

آپ اوگ نچر کسی دنت مختلو کرلیں۔" وہ واپس شکیلہ کی ا لمرنب مڑکیا اور طالوت کا چرہ نئنے سے مرخ ہو کمیا۔ اس نے ب چینی ہے مہلو بدلا اور میں نے اس کے شانے ، ہائتہ رکھ ریا۔ ٹین اے کسی کارروائی ہے روکنا جاہتا تھا۔

" بوشد!" من نے مجرات نامب کیا۔

"اوههه مسٹر صاغم- میں- میں-" 'بیشد نے نسی قدر جملائے ہوئے انداز میں کمالیکن میرا باقتھ اس کے شائے ر نم کیا اور اس کی کرفت کانی مضبوط نمی به جیشد ۰۰ ش میں آلیا۔ اس نے بوکھلائے ہوئے انداز میں شانہ حجزائے کو کرشش کی کیکن میہ میرا وہ ہاتھ تھا نامیا میں نبر می قوت تھی۔ جشد کے فرشتے بھی شانہ نہیں جماا کتے ہے۔ یا خد کو ا صاب :وکمیا تھا۔ بنانچہ اس نے معامت مجبوب شعیمہ کی المرف رخ ترکے کما۔

"مناف كرنا شاكمي لا من البحي آيا -"اس ف مرده

متعالوت 💽

کتابیات پیلیکیدر

آوازی کما اور بجروه بحاری قدموں سے ہمارے سائتہ جل یڑا۔ طالوت ہم دونوں کے چیچے تیجیجے آرہا تھا۔ تموڑی دور فل كرم رك كميا- مشيد مواليه اندا زمن بصور كيد رباتما-"تم ناما جارب موجمشيد!" من آمسة سے بولا۔ "کڈرے کیڈر۔ میں تو ادھر کھڑا مسٹے" جمشد نے "میری مراد شکلہ ہے ہے۔" "شام الكوكيا واج" جشد في اي اندازي كما-" شریف لڑکیوں کے پیچیے اس طرح نمیں پڑتے۔" "من نسین سمحتا"تم کیابولا مسرمهائم؟" "من معجما آ دون ميري جان إ" طالوت قريب سيج كيا-"ا دہ میں لیں۔ تنبیک ہو۔ تنبیک ہو۔" مبشد اس کی طرف متوجہ ہو کیا۔ "مند كمولو-" طالوت نے كما اور جشيد نے متحرانه ا ندا زمیں منہ کمول دیا "لبس اب بند مت کرنا۔" طابوت بولا ارر مجرده میرا باته بکز کروایس چل برا۔ بهشیدای لمرح منه کھوٹے کمڑا رہ کما تھا۔ "ارك أرب مراب كاب عاده!" من ف "فاموش روو مل في رفايت برتى بي-" ظالوت نے فرانی ہوئی آواز میں کما۔ "تماثما بن بائے گائے یارہ!" "بن جانے دد۔ حمہیں معلوم شیں دو حمل کی محبوبہ ہے۔ اس ہے برتمیزی کا تیجہ تو دہ نظیم کا کہ زندگی بمربار رکھے گئے۔ بس یارتم زیادہ نہ بولو درنہ میں تم ہے بھی تاراض وجادُن گا۔" طالوت متعے سے اکٹر کیا تھا اور اب اسے سنعالنا بے مدمشکل تھا۔ میں بے جارے جمشید کی کوئی مدد نبین کرسکاتا۔ نتیج مین میں داہی آلیا۔ یمال کی محفل ہوئی شاب پر تھی۔ تبقے لگ رہے تھے۔ انشاں اور شکلہ کمی بات پر بٹس رہی تھیں۔ بوا بھی درمیان میں تھیں۔ ہم درنوں بھی دو سرے نوگوں میں شال "الله مائم بحالی آپ بی بواے سفارش کردیں۔"

"سلدكياب؟"من في جها-

كتاسا ديىليكيثن

"ہم سب کی دلی خواہش ہے کہ ہوا سے گانا سنیں۔" شاں ہول۔

"ائے دیوانی ہوئی وولی بید میں مملا گاؤس کے "بواشرا

کرونی۔ "توسیمی جوٹ بول ری ہیں کیا؟"افٹاں نے کما۔ "نمال کرری ہیں۔" "بوا آپ مجھے جموٹا کروا ری ہیں۔" سیمی نے برا

مانتے ہوئے کما۔ "ائے سیمی بی بی! اللہ کے داسلے میرا نداق مت ہوائہ۔"بواگڑ گڑا کس۔

الم الم الوگ آپ کے لیے اس قدر البخی ہیں۔ استے برے میں ہم لوگ آپ ہمین الی قابل ہمی نمیں مجتیں۔ مکدے بوا۔ نمیک ہے۔" افغان کے منہ محلاتے ہوئے کما۔ اللہ اللی المیاکدن؟" بوا الکان بوتے بولے برلی۔

"يا الى الياكدن؟" بوا بكان، دينية بي بي ليل. "منا مى دي بوال كان لوك كمه رينية بي التين يز

"ہاں بوا۔ ہماری بھی خوا بش ہے۔" طاارت کے گرا اگلا اور بوا سوچ میں ڈوب کئیں پھرخود بخود شرا کئیں۔ "محر معمال کھے نے زمانے کے گائے کماں آدے ہیں۔"

دوینم رامنی ہوگئی تھی۔

"الاحل ولا توة نے زمانے کے گانے بھی کوئی گائے بوتے ہیں۔ جو آپ گائی کی بوائر و کلائک چزموگی۔ "میں نے کما اور بواکی بمت بندھ گئے۔

"جینی تم سب کی مرضی !" بوانے کما۔ ان کا چرو شرم ت مرخ ہوگیا تھا اور دو کسی سوچ میں ذوب کی تھیں جیسے کوئی گاٹا یوکرری بول۔

"برا-"ب نے نمولکا اور ب بواے کرد جمع ابراے" دو کتار بھائی کو۔ دو کتار بھائیں کے۔"افغاں ادر کیا کی گار بھائیں کے۔"افغاں دو کتار بھائیں کے۔"افغاں دی ا

"ارے ہاں جنیر مادیب جنید مادیب!"ا صان نے آدادگا کی۔

اد رقابی۔ "کیا بجائمی ہے؟ ہوا پمر ممک مکیں۔ …

"اپنا بابا بمائم سے بوا۔ مزہ آجائے گا۔" سیمی نے

"اے نہ بلائر بھیا۔ بڑا بد نظرا ہے کم بخت کمیں گا۔ نہ بھیا۔ وہ آئے گا تو ہم نسیں گاؤں گی۔ "بوائے کما۔ "مجال ہے کمی کی جو جاری بوا کی طرف بری نگاہ ہے کے اور کر سینتھیں بڑالہ کسے دیجالا کی خواد کے معاد

افعال ہے کی کی جو ہاری ہوا کی طرف بری نگاہ ہے۔ وکھ جائے آتھیں نکال لیں کے "کال نے کما "جشد ماحی جشد ماحی!" کال نے زور دار آداز نکالی اور طالوت نے اور میں نے جور نگاہوں سے جشد کی طرف

مطالوند [3]

" بشیر بمائی ابوا کائیں گی۔ کیا آپ کنار بھا اپیند کریں کے؟" کمال نے کما اور جشد نے بوخی منہ کھولے کھولے گردن بادوی اور پھراس نے کنار افعالیا۔ اب بھی کسی نے اس کی لھرف توجہ نہیں دی تھی۔

" نمونار تی اور میرسد کی کن مرانیا-"انتائی بدسری
اور به محلی آدازاور شریحه یس آنے والا گانا اور پر اوپر
ت بشد کا جموم جموم کر گذار بهانا جس کی دجہ سے ب چاری بواکو جی جموم کر گذار بهانا جس کی دجہ سے ب پاری بواکو جی جمع کرگانا پار ہاتھا۔ نوگوں کی نہی روکتے روکتے بری حالت برکن کیاں بوانے بھی فیصلہ کرایا تھا کہ اب شروع کیا ہے تہ خم کر کے بی دم لیس گی۔

"عارف!" طالوت نے آہستہ سے میرے کان میں ا شرک

ار کی درے اور اس کرھے کو۔ اے اپنے کیل مند کا کول کی میں ہے۔" کول کی میں ہے۔"

م از در این طالوت! این کی اس بات سے عمالی از داداد اور الالوت! این در الاحد

کدوو بیا جیلی از این می کنید " طالوت نے کما۔ میں نے چو کک کر اس کی شکل دیکھی ہے ہیں۔ " طالوت نے کما۔ میں نے چو کک کر اس کی شکل دیکھی ہے جو سے نہیں کے میں تھے اس کے میں نے جائی گھیا اور میں اس کی حقیقت کی طرف دیکھی اور میں اس کی حقیقت کی قویہ و فونس کے بناہ فولادی احساب کا مالک تمایا میں کمی تمی کارای طرف نے رہا تھا اور بوا اب تک گاری تحس

"فدا کے لیے بوا 'اب بس کریں درنہ کوئی نہ کوئی ضرور مرحائے گا۔ "سیمیں نے کما اور پھوٹ پڑی پھر کیا تھا' چاروں لمرف سے بنی کا طونان المرزا۔ سب بی بری طمرح بس رب

تے اور ان کے ساتھ بواکی مجڑی بوئی آواز سائی دے رہی می-

"کی لیے الکار کردی تھی۔ دیکھا تا۔ بزان ازارے اوسب لی کر۔ تف ہے۔ میں نے تماری فاطر گایا اور تم میرا نہ آن ازارے ہو۔"

"أده به كافرك نئي سمتا برانا مورت بال كافرة المراردح فق موكيان في قما قواييا لكا قا جي آمان تارا برس ربا دو چاردن طرف مني ميل ميا تما" جند كي تدردك كمات

" و کچه تونه بولیو بس کے دے دی ہوں بال ' درنہ اپنی ادر تیری جان ایک کرددن گی۔ " بوا آسین چر ماکر پولیس اور جمشید خوف ذرہ انداز میں چھے بہت کیا۔

" تو پھر کیا ہم بھی ہنے؟"اس نے پوچھا۔ " نبس کے قربمی ہمی کے اور سنو۔ ان لڑکے لڑکیوں نے بچھ مجھ کیار کھائے خدا کی مار۔" بواتیزی ہے آگ بڑھ کئیں۔ سب انہیں دوکتے روکے لیکن اب دہ کمی

کی سمیں سے تعمیں۔
رات خاص گزرگی جی اس لیے تعوزی دیر کے بعد
فشت برخات ، وکن اور سے ایک وز سرے رخست
ادر کر اپنے اپنے کروں میں آھے۔ طالات شکیلے سے تفشر
کر اپنے اپنے المحمول سے شکیلے کو خذا جانط کما اور سرے
پس آگیا۔ میں نے اس دوران لیان وغیرہ تبدیل کرلیا تھا۔
پاس آگیا۔ میں نے اس دوران لیان کیس اور ہم دونوں
اپنے اپنے بستوں پر لیک گئے۔ طالوت خاص تی تھیں برجانے
اپ اپنے بستوں پر لیک گئے۔ طالوت خاص تی تھیں برجانے
اس آن سے آن گذشمے نے شکیلہ سے تیکس برجانے
کی کر شش کی تھی۔

" کی کر را تا؟" "کی فاص بات و شین بی شکلہ نے محسوس کیا ا۔"

رون میرے طومی" -"بردانو کماانیان ہے۔"

"پانگل ہوئے میں تموڑی ہی تمریاتی ہے لین میں اس کا یہ پاگل بن مجی برداشت نہیں کرسکتا۔ تم اے سمجا رہا۔ آیدہ اگر میں نے اپنے شکیلہ کے گرد منڈلاتے دیکھا تو اس کے سربر درخت اگاردں گا۔"

"دوب چارو فاموتی سے سرجمانے ممائے بحرے گا اور ذبان سے اف محی نہیں کرے گا۔" "المدو کرا شکلا کی ۔.. کن جم زار ذواں بھی تر ہے۔"

"اب توکیا فکیلری رو کنی تھی انظال بھی توہے۔" "اے مشرطالوت! مثل کی بات کریں درنہ انجمانیں

کتابیات پلیکیتنز

طالوت نے جمعید کے کندھے یر ایجے رکھتے ہوئے کما اور "میں تو مرف بات کیہ رہا ہوں تحراس احتی کے لیے۔ ا مالک جشد کی سکیاں شروع ہوئٹیں۔ اس کی آ جموں کماہمی کما جاسکتا ہے۔" سے آنسو می بعد رہے تھے۔ می اور طالوت بری طرح بو آمال "بال-بات كى مدكوتى بات سي ب-" من في كما-محتے۔ میں نے جلدی سے گاڑی سڑک کے کنارے روک دی مجمع خطرہ مور اِ تھا کہ طالوت افتال کے سلط میں کوئی اورمنه بحاثرے جمشید کی طرف دیکھنے نگا۔ حرکت نه کروالے۔ کانی دیر تک ہم اس دلچیپ نشست کے "ارے ارے ہشد۔ اربے ہشد! ارب کماہوگا۔ بارے میں تفظو کرتے رہے انچر سو سے انوه یا کل انسان-" طانوت کے کہیج میں بمدروی آگئی۔ وہ ود سری منع عام سی سمی۔ ناشتے یہ وی دلی ول میب ی نکاون سے جشیر کرد کھی اقا۔ جشد جب می الماك ي وكا قا- ام دولون المراقع ال وكور مسکراہٹیں' دی دگاؤ کا انگہار۔ بزرگوں کے انداز میں بھی کوتی تھے۔ جسید نے جب سے روال ایک وی اسمیس اور چرو خام بات نمیں تھی۔ ناشتے کے ابد ہم نے افغان اور شکیلہ ے مختلو کی اور پھر ہم یا ہرجانے کے لیے تیار ہو گئے۔ باہر ماف کیا اور گھراس طرح جونک گرجاری طرف و تھنے اگا لطبي تح كر جشد ماحب آزے آئے انہوں نے آتے میں جس بھول ہی کیا ہو پھراس نے جو نعوں کا حرح جاروں ع اسلام کیااور مسمی شکل بتاکر کھڑے : دیشہ طرف دیکھا اور مجراس کا چرہ د موان ہوگیا ہے وون کا کرن "خُرِيت بِمَا أَن صاحب؟" كَالُوت نِي مِمار نگاہوں نے اس کا جائزہ لے رہے سے مجرطالوت با جھے ں میں ہے۔ اس میں ہے۔ اس اسلوم کی ایک ممری منابع ہے۔ اشارہ کیا" جلوعارف۔"اور بی نے ایک ممری منابع ہے۔ موال "نك الله الكل فيك العد" جشد بماري آداز گاڙي آڪ برماري "جارے لائق كوئى خدمت؟" "أسال جلول؟" "شوكريه- شوكريه!" جشيد في اي طرح بمولي بوسة "فاریث سینر!" طالوت نے آہستہ سے کما۔ میں . محسوی کیا تھا کہ جمشد کے لیے اس کے دل میں جدر دی پیدا "كوكى خدمت نميں ٢٠٠٠" بوگل سے۔ رائے میں اس نے جمشد سے اور کوئی بات سیں "جي تعمل-"اس في جواب وا-کی اور تھوڑی دیر کے بعد ہم کا ریٹ سینٹر پینچ کئے۔ دن رات النچر جناب کا زول کیوں ہوا؟ راستہ کیوں روگ لیا کام ہورہا تما اور تعمد تی ورحقیقت ایک عمدہ کار کن ثابت مورہا تھا۔ اس نے نمایت عاجزی ہے مارا استقبال کیا اور "من مجي آپ كے ماتھ جاكس گا۔" نچرہمیں اپنی کارکردگی کے بارے میں بتانے لگا۔ جیشد ماکش "أرك خداكي يناه كمال؟" طالوت جو تك كربواا خاموش جارے مائد ساتھ جل رہا تھا۔ میں نے کی بار اس کے جرے کی طرف دیکھا لیکن اس کے چرے پر کوئی ہاڑات "جمال آب لوگ جا تس گا۔" "محرميرے بمالي" آخر كيون؟ بم في كيا تلطي كي ہے؟" نس نظراً رہے تھے ہی ساٹ ساٹ ساچرد نہ جانے اس ب جارے کی تھویزی کے اندر کیا چزر تھی :وئی تھی۔ " ميرات عن بنائي كا-" مشد بجول كے سے انداز عجرهم این شان دار دفترین آبینے۔ اتعدق مارے میں مند کرتے ہوسے بولا۔ ساتھ تما۔ اس لے کی بار مجیب سی نکابوں سے جمشد ک "سنبمالو-" طالوت نے میری طرف رخ کرے کما۔ المرف دیکھا تما لیکن مبشد میاحب قراس وقت دنیا ہے ہی إلى بل يار ويمين كيانيا كل كمنا ب-" ين ف مها . المالوت ميري طرف ديكها اور مجركرون بادوي بم "ہاں تقیدق!اب سناؤ۔"طانوت نے کہا۔ ے جفلے اوساتھ آنے کی اجازت دے دی اور پرم تیوں " آن د دپسرتک ایک ایک کام حتم ;وجائے گاجناب۔" جل يزعب ذرائر تك ين كرربا تما طائوت ازراه اخلاق جشد کے ساتھ چپلی سیٹ پر بیٹر کیا تما۔ جشد ہے حدر نجیدہ "اشان کے بارے میں کیا کیا؟" "ایک فرست بنال ہے۔ اس کے بعد آب جو طم

یا بات ہے میری مان؟ کھم منہ سے و محوثو۔"

کتانیات بلکیتن

سائے فہرست پیش کردی۔ کانی لمباجوزا اساف تھا۔ تعدق کاس ملاحیت کا ہم نے ول سے اعتراف کیا۔ در حقیقت اے اس معالے میں فوب جربہ تھا۔ ایک ایمی فرم کے لیے اس نے جیے اشاف کا تناب کیا تمااس سے ہم پوری طرح جم موف جی ہیں۔" میں نے کہائے 🖫 "مناسب فرست عد" من فرمناورى دي دى-طالوت نے اس معالمے میں بداخلت نمیں کی می وہ فاموش سے سے کارروائی و کھے رہاتھا۔ "ان لوگوں کے امائنٹ منٹ کے سلسلے میں کیا کو مے دونول نے بیک دقت جشد کی طرف دیجھا۔ "جو تتم فرائمين جناب!" "ميرا خيال ب يه فرست ايم اا تزيث ايس جميع كو دے دواور پھران لوگوں کے انٹرویو کرنو۔" "جى-روسى يىسى يىسى كرلون؟" "إل توكيا حن ہے۔ بعثی تم اس فرم کے منجر ہو۔ " میں آدى المعركان عن المعرب كونيس معلوم قاك نے کما اور تعدق نے کرون جمکالی محروہ آہستہ سے بولا۔ اس كانتابرا لمني إك "جيشة في كار "آب نے بھے کیاہے کیا بناوا ہے مائم ماحب!" "لکین تماری صفاحیتی د کمه کر احساس ہوتا ہے کہ اور پرو تک كرولا" م روكون رك تين اس میں ماری کوئی ضربانی شامل سیں ہے۔ تم تو مارے لیے . "مى دلت شركزار بول." "ویسے انٹردیو کے دوران ہم مجی مجمی مجمی آتے رہیں يك تمالك عنة كاندراندريه بورا الثاف ركالو_اس بمحى جشد كوتمورية نكاب نے بین کا کاریٹ سنطر کا انتقاع کو یں گے۔" "بعوش الا تصرف نے کردن بادی۔ "آور کول کی کن وکر بات تو سنس؟" "جی کول تھی سیس۔" مِن ربائے گا۔"مِن نے کما۔ کر بولا "بان' یاد ہمیائے یاد ہمیات اور بمراس کے تتحیے "شمشرا زري المراكزي رابط قائم نس وا؟" "اده- تي نشن ويون کې کومعلومي نس که اس عمارت من كس جركي فري الم جزي " بقدق نے جواب بخت فليله ك بارسي عن ميرا جاءًا نه بمورد عد طالوت فورے اس کی شکل دیکھ زیا تھا 🐃 "البحى معلوم بحى نسب بونا جاسي- إل محمد كام اور ہوتے ہو۔ سارے کر آتے ہی۔ "بورڈ اور نیون سائن۔" كب؟ "جشد كلوكير آواز من بواا-

"يس نے يمال كى تين برى پلنى فرموں اورابط تائم

-- كيني كانمائده ممارت كاجائزه في ايمايي

"ارے بال مشرفقدق! ان سے بلو۔ بدج شید عرف

"يرى خوشى بول د "تعدق نے محراتے موسے كمار

"بالم فاطردازات كوان كي تماري ممان

"مردر-مردر-"تعدق جلدي في إبراكل كيااوربم

"ادهرى إستد اوهرى إست " بشد جلدى ت

"مشرفرسادك ك إرك عن سوج را ما-كناكل

"ادو واقعى جوبات كى لاجوات كى " كالوت ي كما

الكازى يم-"طارت الت كور ناكات

"ارم نصياو من الك كرنات إر آل اولا"

الاحل ولا قوقه "طالوت شفيرا تنامنه علا اوريس

"يادكن كى كومش كوورنه تهارا مستبل خطر

"اوا- آلی ی- "مشدے ہونٹ سکوڑے کر ہونک

مِرْت بدن مِن اللَّي يُ اللَّهِ عن دور من محمد كس م

"اب اکل بھی دو ہم تو پیشہ ور ردنے والے معلوم

"سنرمائم! مسرعادل! پلیز میرے کو بناؤ" میں کما

"میرے کو لوکرنا ما نکٹا محراو حراقی لوگ لف نئیں

"بواكيا ميري جان؟" طالوت يوجما

ريا-ابين كذرياع؟"

"آپ كمال كموئ وي بي مسرج شد؟"

"مبت خرب إكيا خيال بعادل؟"

لیا ہے۔ ان سے یہ بات بھی ور پکل ہے کہ کسی وقت ہی انسی بورڈ اور نیون سائن کے لیے ارجنٹ آرڈر ریا جاسکا

كردي ك-" تقدق في جواب وإ ادر كراس ف مارك

" تم نے کمان کمال کوشش کی؟" طااوت نے بوجھا۔ ' کیلے تی می رائی کیا' بٹ اس کا معالمہ سمجہ میں سیں "بم تساري كيامد كريكة بن؟" كالوت في يعمار آٹا۔ مجمعی لوگ بولٹا دوا صان کا دا گف ہے۔ میرے کو نسکیں پکھ نمیں۔ پکھ نمیں۔ بس آپ لوگ کا دوستی کھیک "دوست بناؤ مح؟" طالوت نے ہو جھا۔ "شَامَى لا اعْمَرُهُ مِيرِ ، كو دِ كُم كر راسته جُعو ژويتا بائت "أكر آب ميرك كو چانس دي مع تو ضرد ربنا تمين كا_" می اس کو بھی ٹرائی نیس کرسکا۔ تیرے نبرر میری کزن افشال ہے محرمیرے کو لکٹ وہ بھی میرے کو لفٹ سیں دعیں " کمیا خیال ہے بھئی؟" طااوت نے بع جما۔ " فحک لگآ ہے۔" میں نے جلدی سے کما اور طالوت ب انتيار من يزار المنظور إعداد "تمريل كياكرت؟" بشيد ن درد بمراء اندازي "بالكل-الكل" تب وكريس المجاري المحتصر بوساع انحشق کرنا مردری ہے؟" طالوت نے بوجیا۔ "بان!" دهب عارك عد بولا " بمر بی من او - ساری از کیان استی آبین "وَرِي كُذُ اللِّينَ ٱخْرِيُول؟" که سیمیں'افشاں اور شکیلہ۔ تم ان میں ہے رکھی "مسرُصامٌ أَبِم آبِ كُوكِيا بولي. بن آبِ إِن سَجْمُوا امارا میما مسزشدوب بے صد تجوی آدی ہائے اس نے لزانے کی کوشش نمیں کرد ہے۔ " اد حر کوسٹش کیا کہ سی رہے اول سے مارا میرج موجائ مر "پاکس نئیں کریں گا۔" اوحر لسی نے ہارے ساتھ مین نئس بنایا۔ ثب اس نے "لس ممل ادر آخری شرط می ہے۔" ایک اسٹیٹ بنایا اور ہم کو اوھر بھیجا۔ اس نے بولا۔ اوھر کا "ميرے كومنظور بائے" الزكى لوك لوكرة بائد اوهر كسي الدار الزكى سے لو كرويہ "تب اتم لاؤ-" كيا من في جشيد ت إتمد ما يا اور شاری کرد- اوه مسرعاؤل ٔ بائی گاؤ ہم لو کرنا شکر یا تکشا پحرطالوت نے ' مبشد بہت خوش نظر آ رہا تھا۔ اس کے جرب ہر بزن معمومیت تھی اور ہم بھی اب اس سے لیے مخلص "قِ مسرُشاداب دولت عاصل کرنا جاہے ہیر تقدق نے کانی تکلف کیا تھا۔ بسرحال ہم نے خوب کھایا ما مصيد بهي دارك ما ته شرك تفاجر بم وبال عدالي "خورد ہاں ان کی کیا ہو زیش ہے؟" جل برے۔ لیے کو تھی میں می کیا۔ وات کے کھانے پر تنور البمت كمراسد ايك دم فراسد بمت ما قرض إستد ماحب في الري معرونيات كيار يدين يوجعار وه خود احجما آدی سیں ہائے ہم سب لوگ کو بھی خراب کیا الارد سنز عل ك مراحل ت كزر يكاب بت محربواا ادحرام نمی کونیس بنا میں گا۔" جلبرہم اس کا افتتاح کرنے والے ہیں۔" میں نے کما اور پھر "اس کے علاوہ دوکت حاصل کرنے کا اور کوئی ذریعہ منس ہے؟" كالوت في موا "اس کے علاوہ تور صاحب اب آپ میں اجازت ''جارا سجھ میں نئیں آیا۔ ہم تومیوزیکل میں ہے۔ ہم "كامطك؟"س يوكك يزيد ميرمب وجوشين جانتا۔" ا آدی بھے میں اویار - حرکوئی تمارے لیے کیا "مائم بمائی یمال مستقل رہائش جائے ہیں۔اس کے كرسكما ب-"طالوت في كما. کے ضروری ہے کہ معمان نوازی حتم کردی جائے۔" اللم الم الي أبا سے بريشان بات ورنه كولى بات "تم يهال مهمان قرنتين : و مهاتم!" تنوير مها حب جمير كتأبيأت يبليكيتن طالوت 🗓

كاطب كركے بولے الميقية - يدورست بي ليكن عن جابتا بون بم ابن كوكى "اگر حضور کی می خوابش ہے تب جے اعتراض نیں ووگا۔ میں تیار ہوں میکن مرلز کی کے دِل میں اپنے کھر کی آر زو "اس می کوئی حن نہیں ہے تورید" نواب باال ہوتی ہے اور میں آپ کے لیے ایک کمہنانا جابتا ہوں۔اب "د، و من مك ب كلن يه بحد بمي كرين اكر قام بيان "ليكن البحى كيا مرورت بيافثال زم يزكى رے و کیا حمق ہے۔ ان لوگوں کی دجہ سے یمال جو رو نقیں "كول-كيا حضور كي خوااش عدك فادم بس تنا تزيا من آنی بن من اسی کموناسی جاہتا۔" رہاورددرددے ی جنوری قرت کی آج محسوس کرآ "ہم یمال ت دور نمیں جاتیں مے تئویر معادب! ہر رب-انشال عم المايه ملم ميں بي؟" المح آب کے تریب ہوں کے" ادرانشال مسراري "أب آب. "من حميس دد كئے كاكوئي جواز نميں ركھتا سوائے اپن مبت ك " تور ماحب سجيد ك بي اور مركال در "ليكن مكان كمال فريين كے ؟" تك اس موضوع بربحث موتى رع بالأخر خور ماحب كو "ایک ہزار مکانات ترید لین مین آپ کے قدموں ے در دجانا کون پند کرے گا۔ اِن کِل لوگ بدند کر عیں لیکن کمانے کے کرے سے باہر نگلتے ی افثال نے ك ماحب زارك كيان مرجيات كالحكادة وب "صائم معاحب!" دوبزی سنجید کیسے بول۔ "بى فاموش موجائيگ" " بى - كيابات ب افظال؟" مي نے چو كك كر بو جمار "آب ك فرم شايد اى المصلام شورا كديد اس "زرا تشريف لاسيم-"ووسجدي ي ولي اور من اس کاانتاح بمی آیسی فرما من کید" ك ساتم جل بزا- باغ ك ايك سنسان كوشے ميں بي كرو، "بليزايبانه كرين." ک کی اور پھر بھے کماس پر ہینے کے لیے کمہ کر خور بھی ہیز "محے شرم أكل مرآب ابني تك ميں وان الما بات ہے انشال! اتن عجدگ۔ میرا دم کھٹ رہا -16-15-42 Ch

فرم و کمال ی منبی-" افغان کی پیشان کی شایس من کن المعضور کے شایان شاق تیار تو مؤجانے دیں درنہ محر تارانتى كون برداشت كي كا- "مل فيار بمراياز من كما آدر انشال في كردن جمال فيركي منك كي خاموثي "بَس أب مكان فريدين إلي كم كري " آب كور بهايس

"شاری کے بعد مجی؟" اسم المن في وونول المول سے مد جمياليا اور مِن تحروده الكاول من انشال كو ديكي لك كيبي الجمي لك م^{ى مى} دەمىن ئىنى ئۇرۇپىيات كەكياتغا خواپ محسوس مورا تمار يون لكنا قمامي فورت اين ساري جشرسااندل كماتة دندك من بل إزمرك سائة آنى بو افتال مند وهمائ كمن ري اور من كاني دريك

مبهوت کمزا اے دیکما رہا تھرانٹاں کو ہی پرا سرار خاموتی کا

المحمد كما كفتكو بوري تحي؟"

منتيش بينغون آل بول؟"

تعلقات می دم رایس می از انسان ناکها.

گرائیوں میں محسوس کردہا:وں۔'

من محت"افثال اى تجديل سے بول۔

"کیا حضور مجھے گھرد اماد بناکر رکھیں گی؟"

"ازادا المالات مانے كمارے بنى؟"

"بی نین کی بھی پند آئی ہے۔ کب تشریف لے

"بت خوب! ال الم الآمني من جي پار كو دل كي

الاد من مجى ثاير آب كے ذائن سے بدا صامات

"اب فادم كوممى الله كا جازت في يا تسي؟"

جارے بیں آپ اور پیل کی کے بعد بھی آنا جانا رے کایا



أبس بس- نضول بُواس ت بر ميز كرو- كوني تزكيب کرلیں گے۔" خانوت نے منہ بنا کر کما اور میں اے کانی وہر تک خام و ثی سته ممور با را به تب طانوت اسکرا مزار "بس يار - خاموشي سے ميہ ڪام کرنے کو بی جايا تھا ^{ليک}ن تو ا قبلة الدوناراض بوربا <u>ئ</u>يسا" " کا رائش نوی : در آب میں نے ایک بات کمی تعمید" ا "الكيك آدره عظى معاف بهجي كرديا كريه اب تو بوعي كيا ہے۔ سنبمال ملے" طالبت نے کما اور میں خاموش ہو کیا۔ چند منت خاموشی ری مجر طاحت می بودا "تیری خاموشی سے ک شرونده در اول سات مروزی النمين-الي بات نهن ميچون "خوش ده و ميري جان- بان ايپي ا امان چيک رئیں کے بین نے ایکی تک امانات**ے کی ت**ف نیں " مْرُور-" يم ب كما" كيان ايك شرياً بر-" إ " بان ٔ اِن برار بلدی ہے۔ " فاتوت ووّا "افشال نهمی دبائے محیایہ" "اور تنگیاه ؟" طالوت نے اسلامیں ڈیالیں۔ ا "وبهجی-"ین مشکرارزاپ " فحك بي ليكن الك أب كا خيال ركمنا مارف!" "مالک کی "ثبیت بنه تر مراہنے 'و <u>عم</u>یہ" الارباد طاب الهندف تته تغارف كم منها بين بدالا "اور تمه، ري ليامية يت بركي" "و : تو نحمک به ته لیکور بید." "مجينے کی کورنش کیا کر پار۔ میں ان جھزوں میں نہیں رنا جائبًا اور پر این تهاری دنیا کے کاروبار سے واتنیت ما مبل کرے کروں می جمی کیا۔ تھے میری قسم ہے میری جان جو ى كىيەرمانون دى كر<u>لە</u>پ" "مَ نِي سِهِ بِهِم مِرِ لِي كِياتِ:"" اميرت اور تيريه ورميان "ليكن" كي منها كن نسي مثالوت (ق

احماس موا اور اس نے چرے ہے اتھ بنا لیے۔ تب میں مجمی منبھزا ہ رئیمزیں نے ایک طومل سالس لی۔ "بمترت، حضور کے علم کی فلاف ورزی کی عبال کے ہے۔" اور مجرافشاں این کرے، کی طرف چلی کن اور میں شب وروز بنگامول سے تئور ساحب کی کو تعی میں جار آئی تھی۔ زبردست وسائل کے آدمی تھے۔ سوپیاس میمان ان ہے کیا بھاری پزتے۔ ہارا معالمہ جمیب بھی تما اور ہور ماحب أطرآ نيك دونهم من مهي بهت حايث مجي تتحي دو مرق المرف طالوت كاريت سينتركي المرف يوري طرع متوجه : دکی تھا۔ اکثروہ تنا ہی جا جا آ۔ جسے اب اس مرتبرے جن کی 'سی اِت ہر کوئی جیرت میں ہوتی تعمیر۔ بالآخر ماري تياريل تكمل دو تمئين ادر ايك رات. مين اور خالوت ابنا کمرے میں گاریٹ سینٹر کے انتتاز کا لي بات قريط كه بيد افتاح نواب طال الدين كرير '' إلى- تهماً رب منال مين ان ب التين انخصيت أور ممل کی ہے'!''خالوہت بولا۔ آ "منتزيه نمك ينه." "اس کے فارو نارے گر کا افتاح نبی دوگا۔ "طالوت "گھر؟ کون سا؟" "ارے بمئی وہی مجال تم رہو گے۔" طالوت نے ملية مطلب المنسل فتحراند اندازيان يوزها ''ادور - بارمعانب کرنا۔ دراصل تنمدق کراگیا ممارکان

تناش کرئے میں ہاکھ مرا تھا۔ بسرمال جمیں مکان کی منرورے تمن اس کے اس نے راہم سے کے دیا۔" "خالوت!" مِن التَّجِيلُ كربيغُ من أي

"ا رے کیا تلطی : دکی ؟" ظالوت نے متخرے کیے یں

" پیایت خیں ہے لیکن میں نے انتثال سے انہی رکان کے اُرے میں بات سیں کی۔" 112-12-151

" دو با تمن بن يا توود به تمجيح گي كه مِن اس سه بات چمانی؛ مجرنتھ یہ اعزاف کرنایزے مجاکہ میں ب حقیقت افران دورا اور معالمات ميرے علم ين ايك حد تك بى كنابيات بإيكيشن

تماای لیے کوئی اس کی ملرف توجہ تعین دیتا تھا۔ ے عارف!" طالوت نے مجیب سے سم می کما ادر می ا افتے کے کمرے سے سب ساتھ ی نظمے تھے۔ تب خاموش ووكما ورحقيقت وتخفس تمي مزك يريز الاالبان سیمیں نے سب کوردک کیا۔ ک ذرای بات سے متاثر ہو کرای کی مثیت برل دے اس "كيابات إن ترج كل موسم كاني مرد ب-"وه بول-ہے ۔ بات کمہ کر خور شرمندہ ہونا تھا۔ جو سے تو بسرحال اس "ا ے او اہمی تو سردی کا نام محمی شیں ہے۔ تساری كالكراسطه تعاب مری من کے فاموثی ری چریں نے کما" توجی افظال طبیت تو تھیک ہے؟" ہوائے جلدی سے سیس کی میثانی م افدا کے واسطے مجھے بخار نہ ہتا ویں۔" سیمیں جلدی " محک ہے۔" میں نے طول سائس لی۔ "عن في الحاوكرم بي والتوثيق التي المارك "ارے بال دید آن کل ابنا جشید بھائی تھرسے خائب النه كرامط بوار آب فالوقي بسداكر ابوك سائے کہ دیا تو خواہ مخواہ دداؤں سے چری مجس ماؤں "إلى نام طورت تظرمين أيا-" كى ـ " يىسى دونون باتمه جو تركرول -"ویسے اس نے معاہدے کی بابندی کی ہے۔" "دداوى كاوتم يمشت جور مول المكت المنفک ہے بوا۔ آپ اپنا فرض منردر بورا کریں ہے بون "میراخیال باب اس نے کمری ساری از کیوں کو ماں کال ب درائمی سردی سی ب اور اسی سردی مِن مجمنا شورع کردیا ہے۔" رى بىت " كالوت ئے تقمہ دیا۔ "اوہ" ایں۔ آج کل وہ کسی کے پاس نسیں منڈلا را۔" "الشاعاول بمالي أبوا اتنى بى ديواني بين لليز آيت ! ''یا بچر چھ کرنے کی ہمت اس میں ہے میں۔'' " نمک ملال ہیں۔ محبت کرنی ہیں تم ہے۔ ایس کیا با۔ سوال مي سين بيدا وو آ-" ہے۔" طالوت بولا اور مب ہس پڑے "جائے بوا" آپ " دیے عارف! اس نے اپنے پارے میں تغییل مجمی تو نواب ماحب نے بات کریں۔" ہا دی ہے۔ لینی دہ خود محتق وغیرہ کا کا کل سیں ہے۔ بقول " كمال!" سيميں پيرن كريول-اس کے مسٹرشیڈ دب اس کی جان کو آئے ہوئے ہیں۔'' " جي سيمين باجي!" کمال آگ بينه آيا۔ "کمیاره یکی بول را ہے؟" "تم ان بوا کو زبرد سی لے ماد اور کو تھی کے دیران جھے "ميرا خيال ہے اس ميں جموث بولنے كى ملاحيت کے کمی کرنے میں بند کرد۔ یہ اے ایکے موسم کا بیزا فرق کرائم کی۔"سیم مراتی۔ "ببت بهتر!" كمال أم يزه آيا-''ہمرحال انو تھی شے ہے۔ دیسے اینے جیسے دو سرے "جيئيد بمالي! آب بمي كال كي مد كرير-" سييس آداره گردون کی انبز دونشے کاعادی شیں معلوم ہو تا۔'' "ایں۔ ال یہ بات کی سی سوی جاعتی کہ تھے نے جلدي ست بول-"ادد_منارر_منارد-" اس کازئن ازف کردیا ہے۔" ''ا رے۔ارے۔ لواور سنو۔ نیکی برباد گناولا زم۔اے البسرطال دوب جارو تالل رحم ب- سوجيل م ياء لی کی تمهاری مرمنی ہے۔ علاج کرد نہ کرد' بستریر برُجاُدُ کی تو اس کے بارے میں جمی۔" ظالوت نے لاپر دای ہے کما اور نمک ہے۔ ''بوا ہو کھٹائے ہوئے ایرا زمیں چھے ہٹ کئیں۔ تحرسونے کے لیے کردٹ برل ل۔ سب تبقیے لگا رہے تھے۔ کمال تو رک ممیالیکن جشد دومری مع بے مد خوشکوار تھی۔ آسان بادلوں سے ماحب کے لیے بمی کان تھا کہ کمی نے کوئی کام ان کے سرد وهكا بواقعاله كوبارش كاموحم تهين تعاليكن لك ايباي رباقعا كروا تمار جناني انول في أكر بواكو بكرف ك جعے مارش ہوگی۔ تاشتے کے بعد ی سب کے زبن موسم میں کمو محت جشد بمالی بھی ناشتے ر موجود تنصہ دیسے ہے جارہ التحصيم مند من يكس خردارجو مرك بندك كو ا بی فخصیت کی دجہ ہے کوئی نمایاں میثیت نہیں احتیار کرسکا

بِهوا-"بوا غرائم ادر جمشيدا مقانه انداز من سمين كي شكل اور پر آج توبادلول فياور ايل ماوي بي-" "كاكما بالكاب" من فكار "كاركاب" معمشد بمت طاقت وربها" طالوت جلدي س بول "مطلب یہ کم مرے نظی اور دموب الل "المُعَاكِرة ديكيم بِينَال توزون كال "بوائية تأكمين " الارتونس بين بادل كرك وق جارب مين" "اب سي جشد جانب" طالوت بولا اور جشيد كے ليے يك كان تما- دو سرك مع ده جمكا اور بواكر انماكر في دوزا "ميس مشكل بيش أف كي-"طالوت بولا_ "آب مجمق نسي بين سين! إنسان كوانا ب حس "ارے اے۔ یہ ہوا کو کمال نے جارہا ہے؟" لمالوت سي اوا عاسي-" فالوت مُشْرَا الرواء "ارے ارمے کیا شکایت بدا ہو کی میرے جمیا کو؟" "الله عادل بمالي! الله بسي" ميمي من بيت بكوكر فيمين بناريت كماب بنتے ہوئے کیا۔ افشاں اور شکیلہ کی آنکموں میں بننے کی دجہ "احمان اگر بر كري لكن ك وتم ان كرمان "باع اب وبوا قامت كديم كيدان كرماي اتن "نداك تم صرت من ته جلاكياكرين عادل بمال." سيمين جلدي ستدبول. "آئي ويكيس توسى ويكيف ك قابل مظربوكار" "كُنّى نوابش بالي بمياكاسرار يمن ك." تب تب کیبی ہوگئ ہیں یہ لاکیاں۔ مہیں شرم سیں "ارے ابرے اوالوت ایمل زان کھانو تیس شادی کرنے می جو چزمرے کے سبت زیادہ الع بدہ سراب-اكرسرانه باعمناوت وين دين شاريان كريدك مركم بنا، إلى بات كالملكوريا بيسا العال الم تار اول وسے حمیل یہ کا کرخوشی اول کہ میرے براور مرم كوسرا إند على مى كونى المرام سي بد" طالوت كاشاره ميري مكرف تماية "ايك كردول في في من محمودول في إعاب يد مجى لكما تما تقاتقدير على الواكي آوازساني دي-ده بزي تيزي ے آری میں۔ ہم بالرث موک "ادر تم میب دیکھتے وہے۔ اے سمیں بئی۔ اے اب كسير باز كون في حصر مي خيال ند آيا-" "ارے ای جشد کا ای میں کی کمال دو راسم! جشد کی این سے ایت بجادد- آؤمررے ساتھ۔ نفب مداكا۔اس عداق عن بيات كى كى كين اس نے ج يه حركت كروال آد-" طالوت في ميرا بادو يكرا اور تيزى ے مل برا۔ یں سجو کیا تھا کہ طالوت اس دنت وہاں ہے يموث جانا جابتا ہے۔ بم دونول سيد مع اي كري من أمي اور طالوت

كتانيات يليكيثن

" تی کہ مجیلے کم وصے سے موسم کان مرو جل رہا

ميمين في دو سرى طرف منه تجميرايا ..

"اگروہ جائے تو ہوا کو اٹھا کر بھی لے جاسکا ہے۔"

ادرلوكول كے بنال من بنتے بنتے درد ہوكيا تمال

خرابت کااور سیم نے شرم سے دویشہ مند می وبالیا۔

"بن میران مارست می نے وسم کی سردی کی بات

كدى- مير آخطات كي كاموسم سه وسين تما- ين و

کمد وی می کدایش وی سے کوئی آفری نمیں مول سب

لوك مرد مرد سين البوق مالمات من كونى يردوش مين

"شامت کی ماری بواکی مجت دوش مارنے کی۔ دو

"إل- يه بات سويخ كى عد" طالوت في كرون

"اراليات تي"

مجميل كدي مردى كاشكار :وكي مول."

بوا بھونچی رہ کمی مھیں۔

ے آنسونکل آئے تھے۔

بري تو بعي نتين جو كي تهي."

منجد کی ہے بولا۔

" یہ آپ ٹوگ کیوں فرار ہو طحئے؟" تیمی نے کما۔ "او: 'رأت من بم نه وكرام ينسل كردا-" "برمائي كي انتاكر ذالي ب تم ينه" تن ف بنة ورئے کہا اور طالوت جست کی طرف و تینے آگا "اس وقت "دِ راصل جمين آخ ايك معروف دِن كزارنا ہے۔" وإن ت بحام كيون؟" مجهدت كوئي بهانه تهيس بن إرباتماسه "بات ناما رخ النيار كررى تمن-" المُولِ اللهِ عَنْ مُنْ مُوسَمِ ہے کوئی فائدو نسین افغالیا "کیول؟"مین <u>نے او</u> میما۔ ماستار"سیم<u>ی ن</u>یابیری یک کما۔ "رہاغ میں نزانی ہوئی ہے کچو۔" ظانوے نے آتکھیں "بان چکوانی مجوری ہے" "اور یہ جوید صاحب کیا جب و کرماک سے ؟" (پایس "آسان پر بادل تھائے وہ کے میں تو اس میں وہارا کیا تصورت من سيمي صاحب كوزان الن ليزت كفياد رج بين عانا که جارا روگرام دُوراوریه" مين: "ب بكه انس الأش كي كي المحين كا پيتان أس الوبور تهيرتم بارام خاب بتهيدا "يَى إِن أَكُر سِينَ لا موا سبير مواريوجا مَا تَرَا" · الناق ا*ل كماكن مي*ر" ارا بات سنور " بين سنه كما اور دوم ب أو كون سيم يعطرت كرك درادور جدا أيا- فكله مرك إس آن وكي في وياا زم داین - تم افغان کو ئے کر پنتجوا در میں قبلیلہ کو سیاد فرما دہے ہیں۔'' روب" می نه سمری سانس لی" یا داس معاسطه مین ا ائٹ کمرے میں بن !'' بھی تم انہوے زیارہ خوش آندیب ہو۔" "جی" میں نے جواب دیا اور پنگلیم میری شکل د " تَكَايِيْهِ كُو سَانِهِ لِے حالے مِن تَهيں قباحت نهيں من نین نیلن به لوگ؟" ے۔ اس کے ہر نکس میں سوچ رہا: دن کہ افشان نہ جائے کیا "کونوں کان خبرنہ ہو ان لوگوں کو۔" كيب ممكن ب دات بين آئيه" "اج أسان تو سي بيد بليزمائم بمائي- أب ان "اب به تیزن اور افتان کی ملاحیت کی بات ہے۔ نوموں کو تسی طرخ ... "شکیلہ نے درخواست کی۔ ہر دال زیاد ، در شہل ہوئی جاتے۔ یہاں کی بینک کو بادلوں ۔ "شیطانی نول ہے ' بسرمال میں کو حصل کر آ :وں۔ تم كاخفارج هتا بإرباب اكرزوروار وكيا قرسارا يروكرام بك اب كرك طرف جاؤ كر بيط رائة سيسا" الناك بين ل جائے گا۔" میں نے تئر مندی کی ممری سائس لی۔ افشان کو لے جاتا "ماں۔" میں نے کمااور شکیلہ دو سرے او کوں کی لمرف خاصا مشکل کام تھا۔ ہرمال کوشش کرنے بیں تین نہیں ا و کیجہ بغیرا ہے: تمرینہ کی طرف بڑھ تنی اور میں وائیں ان تحار طالوت ميري شكل وكمجه رباتحاب " كروب به من شكيله كمال على تميِّي ؟" " نحمك ب اربه مين وشش كردن كام" " آتی ہیں ایمی ' ورا کام ت کنی ہیں۔ " میں نے کما۔ "تب مجر جلدي ت ايك كام كرو-" طااوت بواز -"ویسے آج کا موسم جس طرح بٹ ہوا ہے' اس کا ''خاوثی ت تخکیلہ کے پاس جاؤاورات میرسدپاس وأبوا كمال تُنتير؟"مِي منه يوميما -جیج وو۔" خالوت نے کمالور میں نے کموان بلا دی۔ میں ام ہر " وه مجي نامب بوهنئي نه جائي بار بار ماهني -" أَكُلِ آياً _ زياد ووور شين كميا تماكه "كَبْمِزاً : والحرو ول كميا - عجمت " پاوسیمیں! مجرہم اسپنے طور پری کو آبی و کر اس ناکمیں۔ ر کیوان آیاا ورمب میرے ایس چین کئیے۔ [3] -- 1 1 L.

كتابيات بليكيتن

یہ قوم آن نہ جانے تم موڈ میں ہے۔"ا حسان نے کما۔ "يروكرام كياخاك يتائمي؟"أسيين بوريت ست بول. " آؤ۔ سال میرے مکو دوست ہیں ان سے میں مح-"احيان نه كمار " آپ کیا کریں تی مس افشاں؟" میں نے بوجیا۔ "انبحی تک سوما نسیر_"افشال نے کما۔ آ "اجیما بھی۔" نیس نے طویل سائس نے کر کما اور سب منتشر: وطحت یں نے افشاں کو آشار د کردیا تما اور چند منٹ کے بعد میں اس کے تمرے پر چنج کما۔ افشان میرا انتظار کررین محی۔ بچسے دیکی کرمتخرا دی۔ 'میں نمیں سمجھ سکی' سے کیا :ورہا ہے۔'' اس نے محرات بوئ كمااور فجر توكك كربول "ارك الندر آيمية" دروانت برکیوں کمڑے ہیں۔" اورمین جمجهآ بوا اندر داخل بوگمایه "تشریف رسکت -"افشال بول-"ميرا ذيال ٢ بمين يهان سين بيسنا وإسه_" "كرن؟" افتال في آجمين كاليب "اد ہو 'کوئی مناص بات شمیں مجھے پروگرام ہے۔" " آپ کو ہتانا ضروری ہے؟" میں نے اے دیکھا۔ ''کیا میں بھی اس پروکرام میں شریک ہوں؟''انشان شریک کیا' پرد کرام ی آپ کے لیے ہے۔" "تب چرمیرے کیے کوئی تھم تر :دمخت" النتال بار 😝 آپ تار :وبائم سـ " من نے کما اور افشان

ر الماسية المسلم الماسية الماسية

بمتر^{کن} اِنظ**ی** نیز کردن باز آن اور الماری کی طرف

يزه كى بجراس في المحتفي مورت نباس ثلاما اور بلحقه

باتھ روم کی طرف جل برا اس کے انداز ابنائیت یوم روح خوتی ہے بھوم کی بھی۔ در حقیقت افشاں جمیبی آؤکیاں

ازندگی میں رومنیاں جمیردیتی ہیں۔ میں مستقبل کی روشنہوں

كيا- انتال ب حد حسين نظر آري ممي- ير ي العريق

نگاہوں سے است ایکھا۔ اور یں اس کے حسن کو خراج تھا۔

"نمک ب اروشنی کی آواز ابھری اور میں یو کا

میں جمانت نگا اور نیمرووشنی کرستے میں در آئی۔

مطألوت لقا

ا یہ صاحب کون ی لی لی کے ساتھ یا ہر محت میں؟" انشال نے بوزیما۔ " عَكَيْلُهُ فَى فَيْ كَ عَلَادِهِ كُون بوسكنا بعد "من في منت "لكن به آخ يروكرام كيابن ميا؟" "بن من نه سوماً کاریٹ سینز کے افتتاح کی منظوري لے لي جائيہ "مي<u>ن جواب با</u>۔ "ارو"کس =؟"

الفاظ میں دو تاثر کمان جس کا اظهار چرہے ہے ،و۔

' جائیہ''افشاں نے سکون ہے کمااور میں بھی اٹھر کھڑا

ءوا۔ ہم دونوں ماہر ذکل آئے۔ طالوت یا تو انجی نکلا نسیں تھا

یا مجراندا تما تواس نے کار ہارے لیے چھوڑ دی تھی۔ آیک

أن ك يك ين ف موجا - كس ايماند موكد طالوت خور كار

کے جانا چاہتا :و۔ میں کار لے جائ تو میہ خود غرضی نہ ہو لیکن

چوکیدا رنے میری به مشکل حل کردی۔ دو قریب سے بی گزرا

آليا"عادل صاحب با هر <u>حمّي</u>ين يا اندري مين؟"

"سنوسه!" میں نے کما اور وہ جلدی ہے میرے پاس

"انبی تو باہر کئے ہیں ماحب ان کے ساتھ لی بی ہی

''لوہ۔'' میں نے کرون مٰائی اور مجرمیں اظمینان ہے۔ کارین آمیخا۔ انشال میرے برابر آگر بیند کنی اور میں نے

کار اشارٹ کرکے آگے بیرماوی۔ ہم خاموشی سے باہر ڈکل

أف انظال د مان كس خيال سے معرا ري محيد بي

نے زرائیونگ کرتے ،وے اس کی طرف ویکھا اور ات متکراتے، کی کرمیرے بونوں یہ بھی متکرا ہٹ آئی۔

"خيرت- كون ما خيال زمن من رتصان بي"من

"اس كالمل ما نكست." "لینی؟"افشال کے چرے یہ سرخی میسل کن۔ "انشال خاون ستد هادا كياب، أم بر مرف ايك کار کن کی مشت رکتے ہیں۔ مالکہ اپ کاروبار کا جائزہ لے لير - اگر دوا ترفالات - ' آرائش - ' طمئن دول تو بجر اس کے افتتاح کی آرخ مقرر فرمادیں۔ اس کے مناوہ مکان ئوجمی جائزہ لے لیا جائے۔ ممکن ہے افتاں خاتون کومیندینہ

"ادہ 'تو مکان مجمی خرید لیا؟"ا فشاں نے بو تیما۔

كتابيات بإيركيشن

ت جارول طرف د کمید ری محم ہم اکثران کے اس آباع ہے۔" "برت خوب-" وو شوبال کی جو زی سیرهمیان <u>ط</u> کرتے ا "بمت نوب توجه آب كريت غائب بوت بن قر ن من بول وسيع بال ين جارون طرف قانيون ك شيد بين او ي شي جن يس روهنال جرم اربي تحيي حسين "باكش آباكش بن بليز- تب برا الاعورت كويه بات نه رَين أراً نتَف دوم رَ تيب ديع محك يتح جن مِن قالين عَلِيهِ ءوئے تھے۔ درامل یہ جدید ترین شوروم تھا جس کا بواپ "`: شيد مياحب به حد د فجسب انسان بين جناب! لبهنس بورسه ملك مين ناممكن قداب علات من يه نمايت ملية كاور منيد بات كر بات انثال نَه رک کرانیم قریب سه دیکمااور پر تمرینی بن-" تمعق نے مسراتے ،وع کما۔ اندازين كرون بإباني "مال ب بسرمال كوئى حن بمى سي بيد آب ب "کوئی ارشاد؟" میں نے مسکر اکر کما۔ ك بمان بن بب ول جام يمان أعلة مي جفيد " صرف اتنا كه ... من ف بهت يت ممالك و يكي بن " صاحب!" طانوت نے کما۔ بزے بنے مکوں کے تجارتی مرائز دیکھے ہیں۔ اب تک جو "بهت بهت شکریه - اوحر آنی کا کوشنی میں زیادہ اتھا یکھ دیکھا ہے وہ انتہائی معیاری ہے اور ہم اس شوروم کو نیں لآنا۔" جمشد نے کما اور بحرسے وے اندازیں بڑے بڑے ت بڑے فیر ملی شوروم کے مقابط میں چش انشان کی طرف د محمنے لگا۔ "اوو میں کسی کو پہنے شیں بتاؤں کی جیشے بمائی! آپ یه شیں اوا کروں کو اکیونکہ میں یہ کاوش سررہی ب نكرريس"ا قشال بلدى سابولى سب لوگ ویٹھ کئے تھے۔ تقدق نے زائر رارات · ﴿ ـِيُـُ ' اورِ پليس - " افتال نے مرت جرے انداز شوخ کروئ- طویل و عرایش آنس سے محصر آرام ؟ مراجی یس کما۔ اور کی مزل اساک بال سی۔ جاروں طرف تما۔ دہیں پر ایک خوب صورت ڈائننگ تیل بھی موجود سمی ا تالیوں کے اناریک ہوئے تھے۔ انشاں نے کالی دیر تک د فتریں کے دغیرہ کے لیے۔ بسرحال میز بھردی کمی اور ہم سب وال رك ار قالينول كي كوافني ديكهي اور پحرجم اديري منزل كي كالىت كدم المداوب الكفى ت شرك او من عند ليان 🗲 طرف چن بڑے۔ یہ اساف ہال تھا۔ تقدق کو بھی خصوصی طورت شریک کیا حمیار کھانے کے اشاف ف با قائده كام شروع كرايا تمار ابتدائى كام دوران فقے اللائے جاتے رہ محرتفدق سے میشور روع او کیدیں نے اس سے معلوات داصل کی تعیس پر ہم اس موريني كافي استاك خريدا كيا تعاب بيرسارت كام دورت كرئ ست أكل آئيك يتفي إلى ين فالوت أور شكيله ط ميم ويمن بي ِ"" تِعا مسْرِتْنَدق إلجازت دين اور بان فيلي فوز *ڪ* سادل المنظم المسان بمواكر كزا بركيال تقريأوي زكيان فين الوميان في الميان المراياني مرك لوكب " بى إلى كل شام ي كوم كنشن يل مح يتمه." نفسال بحل فلي كالمست زياده حرت جشيد كود كوكر بوئي "وری مند- تب مجرشام تک سیس اطان مل بائ تم و بهشد شاریخ می دونید برحال خالوی کیلی اگریمان کانی جارون کولی گی- اطناع ملت می نیون سائن دالول کو اجازت دسته مینا .. کام نمایت پُمرتی ہے ;و۔" تحمین- اہم عدون لکے تو آن سے انشاں کا تعارف کرایا گیا "لمياى: وكاجناب!" تسدق نے جواب دیا۔ اور نچرېم اينهٔ آنس مين داخل دو نځه جمشيد اتمد ق د غيره "بال بحق عادل مناحب دومريد بروكرام ك كيا " عليه مائم بوالي-" فالوت نمايت شرافت يواا-"خوب" جشد صاحب! آب ممل دقت کھیک آے؟!" من نے مسلماتے ہوئے یو جیما۔ "مين- مين مجمي جادل؟" جيشيد المكر ورسب فين "اد، مسرّصاممُ إلوغريرانا مورث بمت فراب: وكميا قدا بزے۔ بھلا اب اے کون من کر مکما تھا۔ بنا نو بم نات ووبهمیں ذروہ نہ چمو تر آپ مسنر تامیا ذک جمت انچھا اٹسان ہے ساتھ ليا الات ميسى عديمان تك آيا تا اكاراس

"ميرا ميال بي فت سوينا دوكا سوي ديا روكار آپ -40 50 00 20 20 "منيكن وعدم إورت كانا؟" ئے کئی کے انہ رکوئی تبدیلی محموس کی؟" "مجال ٢: د سر آني : وجائے۔" "لين مائم ساحب إيه سب بكر آب اوك كس دنت "سوع سكتے بين تو مرف ابويا اي جان- دونوں ممك كرت بين 'خام مشكل كإم بين المكن بيه" ين اسب يونه نعيك ب اويسه أيك بأت بناؤل؟" "بس : وجاتے ہیں۔ اس کے طاور اتعماق بوے کام کا "تَنْادُ" "مِنْ نِيْ بِيارِ بَعْرِتُ مِنْ مِنْ مِنْ مُمال آون الابت دوا منوب كام كرراب." " المرواكر بوسما قراقه مرف جهيد بمال ت كومّر ال "بان" انتظامی امور میں وو اینا خانی نسیں رکھتا۔" جان المينا بمالَي كوبهت عابق بين الواحمين وشهرت تابينه انشاں نے کما۔ فوٹی ہے ایں کے چرے پر پیک آئی تھی۔ ارتے ہیں تکان وہ ممی معالط میں ای جان کاول سیں قرار رئے ہیں میں دود میں موالے میں ان جان موں میں ور انگئے گئین خدا میمنا کرنے جمعی جائی کا کہ وہ تامدے کے انہوں۔ "جوں۔ " میں نے کما "اُن کھا جس تج بری ان سوچ مجمی نمیں مناتیں۔" " بحر کر نمیں اور تو جمشید بھائی کی جد ہے۔ میں نے کما بار محموس کیا ہے۔" " خراانسی شرمندہ بوٹ کی کیا شرورے میں ان وه ب مد مرور اللر آري محي مجر كاني وريك خاموش رين ك بعد دوبول" تو آپ ئے كاروبار كرنے كافيمل كرى ليا؟" " حنورك لي توبهت و هرنات." "هين بمت نوش مول ول تول توسد يون توسد" وو جيك " أول أول أممه ويرب وكلف كيون؟" اليول قر- جمال آب اوتے اقتصاد بال جائے برا عتراض کے والدین شرمندہ ملیں ہیں۔ جاتی ہیں استر جبطی م نه به یا کمکن به دو بری خوشی کی بات ہے کہ میں کمیں اور شعیں " تهاری په خوشی ميري روح کو منور کروچی ہے "او: و آگو کی خاص بات معلوم: و کی ہے آپ کو؟" افتال-"ير - كى قدرجد باتى كبيرين كمار "جى-" يمل ف كما اور جشير كي بارت يمل بي "میری او شنق ہے۔"افتان نے کمالور اس کے تنسیل بیزوی۔ انشاں تہمی نس پزتی تہمی سبید و ہو باتی۔ بعد ہم دونوں کائی ور تک ان جماوں کے سرور میں کھوئے اورى كمانى منف ك بعدوه انسوس بحرب كبير مين الل رے بھرانشاں بولی۔ "افسوى باون جان ير-ابوان سه ففرت كرتے الفاول بمناكي كے ليے شكيلہ بهت مناسب بنا ميں بهت ين تو تحك بي ميك أن كا ذانية بي قراب بـ "افتال " إن وونول أيك دو سرے كوبست جائے بيں۔" يكن افشال- أن لخاظ ت جشيد قافي نفرت نمين "ده منزات کهان کیچین؟" النجاريث سينتر-"مين كـ: داب د<u>ا</u>-"ان ب جارے کو خود کوئی کردار ہی خمیں ہے اور "آرے توبا قائدہ پروکرام <u>ن</u>ے؟" بمرمال يدخو في كي بات بك شاداب المون ايناس الالارم "بان ٔ مرف جارا - رو مرے او کوں کو اس وقت ساہتے بيني كـ ذريع اين كندى موارشات يوري مين كريئات." لاناتهم نمک ند تحارید الارد دان مولانت بین رس کو " چموزو اختال- بمرحال دو بزرگ بین ندا اسین اس دنت المين كي بسا نتتاح كرين كيه" عل دے۔"میں نے کما۔ کار مزال پر پہنچ کی تھی۔ میں نے ات موب صورت نمارت کے حمیت سے اندروانس کرویا۔ "اكسات بوزمون انشان!" چوکیدارجلدی تا اوراس خارب منام ترکیار " برا المرورية الفتال ي كما کوردازه کمول دی۔ "ميرى يه ب تخفى ذين يربارة مين بن؟" "عادل صاحب آمية؟" " سيى باتين كرتة : ومهامٌ إ" افتال نه احتجاج كيابه "تي ساحب النير موجود بين-"جو كيدار ن جواب ويا "کوئی دو سرا تواس بارے میں تھیں سے میجا" اور می اور افغان آگے بڑھ مجھے۔ افظان بڑی متاثر آگاہوں ،کنابیاتپلیکپنتز، حطا اون [3]

(195).

معا لوت 🕃

كتاسات لككسر

نے ازراءا نیازق میرے لیے ہموڑ دی تھی کئین اس وقت ہم وونون کو من جو بچھ مجمی سمجھوں آگم ہے۔" بالحرن ساتحه يتصب " بھے اسماسے شکلہ۔" افشاں نے کہا۔ انشان اور شکیله غیرمعمولی طور پر خاموش تعیں اور ان "بس یوں کمز عامیے ابیض او قات محرومیں کے کی خامو ثی کو جلہ می محسوس کرلیا کیا۔ زرا ئیونک اس وقت مندر مِن مُلوفان مِن مُعرب ، وبُ انسان كو ابياسارا ل ما آئے جس کا وہ تصور بھی شیں کریا تا۔ اور جوں جوں اے "ارے ' یہ خواتین مراتبے میں کیوں ہیں؟" میں نے کما اس سارے کی منبوطی کا احساس ہو یا ہے اس کی کیفیت ا درود نوں لڑکیاں چو تک پزیں۔ انہوں نے ہاری طرف دیکھا انونکی او تی جاتی ہے۔ اے اپنے خواب میں کھوئے ہوئے کا ا صامی ہو تا ہے اور پھر یہ خوف اس کے زائن میں جاکزیں "كوئى خاص بات تونسيں ہے۔" اوجا آ ہے کہ اس اس کی کھونہ کن جائے۔" ظائر نے "عام بات كيات؟" طالوت في مار "نام بات بحی نسی ہے۔" فلکد نس بزی۔ اللوت في كرون مما كران على الدر فررخ بول لیا۔ جیشد محالی برسٹور ظاموش کی میں کا اس کے اس کے اس کے کا میں کا در اقتالہ کی میں کا میں کا میں کا کہا ہے کہا کہ کا رکانی در رکنی آئی تھی۔ اس وقت جس بیکہ ہم "ميري مسم كون ي بوتي بي؟" طالوت نے جيك كر را ذوا رائه انداز عن مجھ سے ہے تھا۔ اور دونوں لڑکیاں بنس بمالُ جشد اردد کے زان کو نہیں مجھتے بتیے اس لیے وہ جارے تھے اس کے بارے میں مرف ڈائو سین معلوم مرف متعجانه اندازين بم لوكون كوبنتا موا ويمية ربيد تقا- باللوك ب خبرته اجن من من بمي شامل توسيرال خود انہوں نے اخلا قامجی ہننے کی کوشش نہیں کی تھی۔ مجربم أيك نمايت عي إنها ملات مي ألى أ محت المنا الله المت انفال إيه فاموش كيون ع؟ كياسي وور نے آیک انتائی فوش نما عل نظر آیا۔ وور جی ج دورے ایک اسان موں سے سی رہے عمارت کے حسن کا اندازہ دورہا تھا۔ اور میں نے سمجے لیا کی آگ رای ایس آب؟" اس بار می نے انتال کو برا، راست مخاطب كرتے: وي كرا۔ "فكيله بائى ك بارك من ومن كمه نيم عن كين کار طوش و عرایش محا تک کے سامنے رک حمی اور میں آپ کی اس فرم کے بارے می سوچ رہی سی۔" بحانك خود بخود أس طرح سمك كياجيه بمين بمجان كما بويه و کیا؟" کالوت نے رئیسی سے پوچھا۔ نحاخاص نیکنیک کا بھا تک تمار طالوت کار اندر لے کیا۔ دو "جتنی خوب مورت مبتنی ثان دار فرم آب نے مائی رويد در فت الكائ ك يتم افرش اخت رنگ الكل كا توار آ ے کیک میں شاذی : وی میل تو سال ب شار بری بری حد نگاه رنگ بخرے ہوئے تھے۔ میں بنود بھی دنگ رہ کیا تھا۔ فرمین میں لیکن میرانی طرزی انوعی فرم ہے۔ میں اسے دیکھ خالوت نے بیمال پچھ زیارہ ہی رتک دکھایا تھا۔ کو تھی کی مقیر كرب مدمتا ثر بولى بول ـ"افشال نے كما ـ مِي راسم كا إنهم تما اور راسم في يرستان بيت كوني بكان الكر " شكريه اواكرين مائم ساحب!" فالوت في منخر یمال نصب کردیا تعا- اتن حسین نمارت سمی که عمل دنگ روجاتی مح اور پحرجدید طرز همیر کاخاص نیال رکھا کیا قدا۔ البمت بهت شكريه من افثال اور شكيله خاتون! آپ ایک ایک کونااعل فریچراور مرورت کی نمایت مین اشیال ممی کرد کل انشانی فرائیں گی؟" میں نے پر پھا۔ ير تحااد كيم كر آنگهيں ميل جاتی تھي۔ "العريف منا جائے بي سائم صاحب؟" شكيله نے كمار طالوت نے جابل آباد میں احمان کے لیے ایک الارت "جو و**ت**ھ آپسناوس" مقير كرائي تتن نمايت حسين فمارت تتي ليكن اس غارت "میں اس فرم کے بارے میں نمیں سوی رہی تھی۔" کے ساننے وہ کوئی و تعت نمیں رکھتی تھی۔ ہر کونہ اپنی جا۔ اییا کمل تماکہ بس۔ تعریف کے لیے انفاظ کم ہوجاتے ہتے۔ "بلكم آپ دونول يرغوركروبي تقي- آپ كوبان كے ہم سب محرزوہ تا ہ الارت کو دیجتے بحرر بے تھے۔ بعد اليما جزول يرجيرت سيس وو آياء نص مداف كرا اختال! یمال تک که رونیر بو کن_ ميرك ماتح يو مالات بيش آئي بن وه ايدى ترك ان "مبائم بممالی!"طالوت نے بھے اواز دی۔ كتابيات بليكيثن طالوند 🕄

"بول-"ناس کے قریب پیچ کیا۔ "لنج نهی*ن کرا* نمی **می**؟" "يسي كيا جائ كا؟" من في نيوار "اب کیا آب اینے مهمانوں کو با برلے جائیں سے۔ میرا خیال ہے 'اب ہزا کجن اتنامغلس ہمی سیں ہے۔ " "تب پھرتم بی تکیف کرد۔"میں نے کمار 'جو حنم-''طالوت بولا اور عن دونول *از کیون اور* جوشیر كوك كروا منتك إل من شمياء طالوت كن كي طرف جلاكيا تحا۔ دونوں اڑ کیوں پر سحرطا ری تھا۔ " مجئی کیے خاموثی کھر بھی تھیں رہی۔" میں نے کہا۔ انشال اور شکیله موفول یر بینه نن سمین- تبشید دو مرب مون يراور من ان كے برابر ميلو كيا۔ "كَيَا بِولا جائے!" شكيله نے كمار "بى جى نود كولى مكان كى مريف ميں بے بايہ سمجد ر - نبه بین الفاظ میں اس کی تعزیف بیان شیس کی جاسکتی۔ " "آپ کاکیا خیال ہے؟" میں نے بار بحری تکا:وں ہے "مِين چوم علوم کرنا جا: ون جي-" "منرور - منبور - ارشاد؟" "مكان كى آرائش كے ليے بيد مامان كمان ت ماسل كأكما؟"انشان في يوجما

" يه شعب عادل كاب ويسالنا من بناسكا بون كه جو و الرعن الرعن المردة للأي."

برنگی سامان ۲: "

و نام و الله مب بجونه او گیامو گا؟"

"اُن کی اللب کال دن سه اس شرر بعنه مان کی کوششین جادل کی سه افغان نے کما اور اس ک المنظلية بكانى دن ت اس شمرير بعد ماك و نول ير مسر المثلث الميل على ميري جان مل جان آلي . انتال کے ٹیزھے موالات نے بھے کانی البھادیا تمااور بھے احماس : درہ تھا کہ اس کے زبن میں کوئی ٹک پیدا ہوگیا ت- أن موالات كم منامب جوابات ميرك لي خاص مذلی متم لیکن شکرے افشاں کے دل میں کوئی فاص بات يدا حمين بوني هي۔ "بان به تودرست ___"

"بسرمال ميري طرف سه اس نوب سورت عل كي

كا لوت 🕄

مبارك بارتول فرائي-"افشان نے كما اور من إمين

نلاه ب آئے ویکما کہ دہ جی ب کی۔ شکیفرے میز اپ

كمان كالتظام راسم في كيا قااس لي جرت كي

"تب ب- يمان ورى بارات آرى بكيا اكياب كمانا

":ب آپ نودیه مارے انتظالات سنبعالیں تو دو گڑھ

خرال ت نميك كريس- تم مردول كو أس باريد مي كيا

م " شن نے شکیلہ ہے مکرانے کا بدلہ لیا اور شایلہ

کمنامخائش سے زیادہ ہی کمالیا کیا اور پھر تموڑی دہر

' نائيَّة 'بيثيد صاحب!! س دوران آپ نے کوئی 'نفٽکو

بم به سب دیکھ رہا ہے۔ وعلام کل ہے۔ "مع شید نے

آرام کا تھرک جمشید معاحب کماپ میں ڈی بن سی تھے۔

منجائل مين متمي مطيم الشان ذا منتك بال كي لمين بيزير انواع

شرارت؛ ئيولي تھي اور دوجيني زير لب مسكران تلي۔

واقسام کے لوازمات ت بحری پزی می

ین نیمان کوٹا لئے کی ترکیب کی جانے تھی۔

"آپ سپ دندر قل ہے۔"

"ارداروا چا آري بيا"

"ات آب كأليا فيال ٢٠٠

"ا كَنْ كَالْمُنْ شَكْرِيهِ - وليك آپ شنر كيا سوچا؟"

بنے اولیت اتماد تی ہے کی کیسی تیمن رہی ہے ؟"

الياس كا كنس محى وندر نل يه!"

منه بناکر کما اور مب نبس بنس کراوٹ بیٹ :وسے ۔

"اود أكيا كلم تما؟" بمشديو تك كربوار

" تارالا الف بعي ونذار فل بي الم كياسو ي- "جمشد

"اس كالمجي شكريد" طالوت في كما اور سب بس

"سائ اس كالا تف كيار عين تين يوتعا."

"بس تموزے دن ادھراور "زارس 'فاور پحرواپس جاا

المسترشيدوب يه كيابولين مي الطالوت في نصابه

"بوليس مكا اب دوخود رال كرك-" م شيد في براسا

ا ویسے المدن کو آب سے ماتو کام تھا جشد سامی !"

سَالَ نَبِينَ : وَكَانَا " يَكُلِلْ فِي كَالِهِ

المتبار كرنا موكا من خود كو زندكى كى ضرورتول سے الك كا انسان ثابت سی کوں گی۔ سفے سفی جانوروں کو یا سمی مجت كرنے والے جو ڑے كو ديكي كر مجى مجى ميرے ذهن ميں بمی محبت کا تصور ابحرا میری خوانش بھی دوئی کہ میں اس رمز کو جانوں۔ میں تعلیم اِ فتہ ہوں میں نے زند کی کے ان کھات کے بارے میں بہت کچھ مزحا ہے۔ وہ انسانے ہی سمی لیکن میں نے ان کی حقیقت ہے انکار سیں کیا' نہ می انجھے ہوئے لوگوں کی مانند خود کو ان ہے مبرا سمجمالیکن میرے جذبات' مرے یہ احمامات مجی شدید طلب نہ بن سکے یوں مجمیں کہ میں نے جب بھی ان کے بارے میں سوچا تواتی پند کی تاش میں بھٹلنے کا تصور میرے ذہن میں سیں آیا۔ مِس ایک آرزوول کے نمال فانے میں پوشیدورہ کر کوئی و بني بوادر عائم ماحب! آب بمروسا كرين بب تب بل بار نظر آئے و میرے ذہن میں تعلمی یہ تسور نمیں اجرا کہ آپ ده بین' جو میری جاست بن سکتے میں' بہت ی بار آپ کو ویکھا مجموت سیں بولول کی بہت ی بار آپ کے بارے میں سوچا، نبعی جدروی محسوس وفی اور بھی بلکاسا الذذ آب کے احماس کے ماتھ داہستہ ہو کیا ادم اور نمیں کمہ علیٰ کہ مكب وابن مح كوشول من آب ما حصيد بال جب آب كي طرفت توجه ان واندرے آواز الجری که میں ہی و آپ کو چاہتی :وں اور پھریں نے سوچا کہ اب اس جاہت کے ورمیان اواکی دیوار بھی ندر ہے مقور سے اخزاق کا تصور نائن میں تما اس کے اپنے جذبات کو عمال نہ کرسکی 'ادر م موزون بھی نہ تھا۔" انشال کی اس منتلور میں دیک روکیا۔ ووات ساف وْ اللَّهِ اللّ مون میلی کی بعد و جم و گمان میں جمی نئیں تنا۔ مرور می آویا رہا۔ انشان مجی کردن جمال کی میں کہ کو الحالت کے بعد اس نے کردن "خوش من يواز الورول" بي ي كار "امِماأب بنائنس محسة"وه شركيس انداز من بول. "منين انشال حقيقت كمدربا بون" "اب کیا پروگرام ہے؟" "تمهارے ذہن میں کوئی ترود نہیں ہے؟"

ورخواست کی تھی کہ جمشد کو جلدی جمیج ریا جائے۔" ''میں نے دو بمائیوں میں ایسی ب تنگفی اور ایسی محبت "اوو 'تب بم جائے كا مسرمائم إ" " الله زي اكر أب جايي تولية جا كير.. " من خ جلدي "اوه' مادل بهت يا را انسان ييب" "اور آب؟"ا نشآن مترا كربول. "اوه و نوب اوهر كازي جانا تسان كام سي "ائ بارے میں بمل کرنے والا میں کون :وں۔" "كيون؟"افشال شرارت يرلي-"میرے جملہ حقوق آپ کے نام محفوظ میں۔ کوئی برا "بس- اوهر ٹرانک کا اصول جارا سمجھ میں نسیں آیا۔ کے گاتو آپ کا سئلہ ہے اور اچھا کے گاتو آپ کو خوش کرلے گا۔ "میں نے جواب وہا آپر افغاں کے چرنے پر مجیب سے آٹر ات میل کے وہ آن الفاق کے آٹر میں دوباری اوراس کے چرے کارنگ ڈائل کے دائی جبر آگیا۔ "افغان!" میں نے اسے نامک نو جس كا جد مردل جابتا ب ولتاب من تينسي ي جلا جائي گا-"جشدنے کما-دواس قدر آسانی ہے کل جائے گاہمیں لھین تمیں تھا۔ چنانچہ ہم اسے بڑے خلومی ہے باہر تک چھوڑنے آئےاور جیشد کو نیکسی بھی ل گئے۔" الله المعال: من المعالدة من المعالدة المعالدة المعالدة المعالدة المعالدة المعالدة المعالدة المعالدة المعالدة ا "ين ذرا شكلد ك ساته عقبي يارك من جاربا بون امیدے تم محسوس نہ کرد مے صائم!" طالوت نے کما۔ " لُمِكُ ع أَوُ افتال! بم يوني يارك كا نظاره کریں۔"میں نے کماا در طالوت مشکرا یا جوا شکیلہ کا ہاتیہ کچڑ كردا ب سائم ساحب!" میں انشاں کو لے کر خوب مورت کو نقی کے ایک جیسے کی طرف بڑھ کیا۔ اور پھرا سے بیر روم میں لے آیا۔ انشاں " میں نے خود تو ہو نہیں کیا۔ بس ا جا تک محسوس کر كا چرو كلاني زور ما تمام بير روم كي فضا انتهائي روماني سمي. اب این زندگی کے کسی مجے یہ میرا اختیار میں ہے ا د بوارد ل پر تحسین تصادیر آدیزان تعمین مجمد خوب صورت سانسوں کا مالک کوئی اور بن تمیا ہے۔"میں نے کہا۔ مجتے رکھے ہوئے تتھے سارے کے سارے نواورات میں "يدس كو كي اوجا آب مائم ساحب!" افتال کھوئے ہوئے کہنے میں بول_ میں نے دروازہ اندرے بند کرلیا اور انخاں کی طرف "مل كادنيا ب شك على بانشال لين بم انهان دیجمالیکن انشال پرسکون تھی' اور یہ اس کے امہاد کی اعلیٰ کزدرہے' نازک ہے' ماند حباب'خور پر قید و بند کی ایکوں مثال تھی۔ میں مشرائے لگا۔ وشاكين جرما ليت بن بنب چرو كول كر ويميت بن تو "جنموا نشارب" م_{یں ن}ے کہا۔ محسوس : و آے کہ خود کو جمیانے ہے دنیا کا رنگ نمیں بدلال * کمیں عادل مہمیں حلاقی نہ کریں۔ "وہ شرکمیں انداز مارے سائس اسے عل ازک دوتے من اتن علی آزاری کے طالب ؛ وت بیں جو ان کے لیے ضروری ہو۔ میرا متعمد ت "نيں كريں محد" من نے كمار ہم متاثر مونے کے لیے میں اور متاثر اوتے میں این اداری " كول؟ آب ات يقين ت كول كمه رب بن؟" زندگی سے اور میں ادارے کے ضروری بھی سے بال م "جمی 'دوائے بیار روم میں ہوں کے اور شکیآیہ ان ہے۔ زبان کو آائع کرناتوور سری بات ہے۔ ا " نحیک کما آپ نے۔"افٹاں نے آست سے کما۔ یمی بات کمه ربی :وکی-" "ادب" انظال بن برى "برے شرير بي آپ "تم مجمعه حامتی بر افشال؟" "إلى "انتال في سادكى س كما . "بان-اور قابل رشك بحير" "بوں سمجیں کہ میں نے زندگی کے اس پہلوپر بھی غور "خرب'وو کس لحاظت؟" سي كيا تعادين بقوث سين بولول كي- آب كوميري بات بر

"كى سليل مِن؟" "ميرامطلب كرياس فرح آليد" "اورجب مین مستقل میان آجاؤن کی تب؟" "اومد ہاں۔ لیکن اس وقت تو سب کے علم میں "الجمى سے ابتدا موجانی جاسہے۔" افشال نے لاروائی " بي انشال يمميم تممي توايك خوف كاساا حياس زبن "كى كى اكر مجى كوئى بات بم دونول كى را ه ين ركادك "سنو مهميل بن ذات كي مضبوطي پر احماد سير؟"

"سب كيلن مين ان لوكون كو ليسير و كماؤن كاجن كا سلوک میرے ماتحد اس قدرا پیمارہا : دیہ" "مائم۔ اس کی نوب نیس آئے کی۔ نہ ہم کیے زہنوں ك لوك بين- ادل و كول ايها موقع بي سيس آير كا آيا بني و مرا خال ب مم ات إ تمانى بينل كريك ميدان نيالات كوتم ذين من حكه نه ريا كرد."

"مت برتر-" من في ما رس معراتي وسك كما ـ "أيك بات بمائية؟"

> "عادل بمانی کو جارے معاملات کاعلم ہے ؟" "اگر : وقرے؟" من نے ہو جما۔

" كوم مى مين الله شرم ألى عد" انشال ني كما "اور نادل بحالی کے موالات کا جو آپ کو علم ہے تسا؟ "من في مكرات بوسكاد تها_

انشال آسته سے بس بری محرول "عادل بوائی شکیله ی ت شاری کرس کے؟"

الوكون كو اف والدين سه اجازت سي ليا

"على تميس كمي مد تك مالات ت الأوكر وكا بول انشال والدصاحب والدوصاحيا كي چكريس ايس الجع بي كريم مب كو مول يك ين- رياست ك معالمات المارل مِن أَن سَمَالِين مع ميرے لي عمل أزادي بي اي ی مطمئن مول بد مارے معالمات میرا متصد کارد بار و فیروت ہے میرے کیا کیے محلے ہیں۔"

كتابيات بىلىكىتىن

النوش قست او توريك حميل ان لوكون كا قرب عامل رہے کا اور خوش تعیب ہے تمہارا شراجس نے ان کا ول موه ليا- ورند أكر شزاره مائم قبول كرتيا شزاره عادل قبول کریں توس آج بھی ورا جلال آبادان کے حوالے کرنے كوتيار دول اورتم جانع بوتتورين جموت ميں بوليا۔" "ال بمال ماحد! برمورت واقع مرت ي بات الم في مال الك مكان مي تيار كرايا عد" من في "تيار بوكيا؟" تورمان مرت ب بول. " تى - بالكل عمل - " المحق مرا خال ب اس سلط من زارتي برئي "بمني مجمع تعيرات د فيره كابرا جريشت ميان خراب و : دى كيا- تم اس كامعائنه كب كرازى بوجان "آج-"يم في جواب راء " تی- آج آب سے بمت سے مٹورے ورکار ہیں۔ انتاح کے لیے کارہ جموالے مح من ادریہ سے کی مرورت میں ہے کہ آب اس اسے دوستوں میں مسیم کرامیں مے ا کیونکہ جارا یماں آپ کے سواکون ہے!! اليقينا يقينا - يوكى كي كانت المدين ممانون كا التخاب كرول كا حلال ممال كي محمى والمحدود من يمان موجود ين- ارب داه مرمه ودازك بعد ايك مرو تقريب بوري ب اللف آئے گا۔ مرماجی زارے اب ک کارورام "اارے مارے کام مل او تیے بین اس کاروز پر آن درج کرنا ہے اور این کامٹورد آپ دس <u>ہے۔</u> ا "ناده سے زیادہ تمن ون کا وقلہ رکھ او۔ "عور ماحب اساسب المن في جواب وا ادر مرمروري امور شام کو تنویر مباحب مرود کے کہ کم از کم مکان دکھا را جائے اور بالاً فر میں مجوز ہونا رائے کوے سارے اوگ كارى على محركر على يزعد يمال تك كديوا مي ساته تموزی ور کے بعد ہم کو تھی پر پہنچ محت خود کار كتابيا سيبليكيتن

الارے محرد کیمیں توسی میں ایک اور پانی یک جا لیے ہو مئے۔" طالوت نے کہا اور ہم سب بری بی اور جمشید کے مب كم منه كمل بوك تصربوا مين دكم كرفييني 🖁 ویاندازم محرانے تئیں۔ " إع كيابوا تم مب كو- أجمعين مجاز بها ذكر كيول وكيه رے بو؟ "بوا جھیتے ہوئے ایراز میں بولیں۔ "بوا اسي بهاني بي ايه بيشد بيل" " إن إن أسب بيانو بون تم سب ي أيك بيم بو مجه برهما كوتماثابات و بحصر بكاكراب بزارا ميرى على ق اس كادادى سے بياس است تيس "ارے دا ہو تو گویا آپ جمشد کی دا دی بن تمنی ؟" "ائے بال بال وکیا حن ہے ' بچہ بلک بلک کر روربا منا اب می ایس بقرول تموری دول" بوا برروی سے ا بولیں اور ہم لوگوں نے کردن بلائی۔ توبیہ بات تھی لیکن ہیہ جشد ای نے مراک ای وک کر دال می دو اس ک اسلیت مظوک کوی می ورند بری بی کورام کرنے کا کبل أور طريقه بي سي تفاله بسرهال اس وتت اس ير تبعره سيس ہوا۔ بس ہوشی تفریحی ہاتمی ہوئی اور اس کے بعد اپنے اے کروں کارخ کیا گیا۔ وات کے پروگرام کے مطابق دو سری میج اشتے کی میزر انامن على المراب المراب المال الدين سے ابنا ماس المحيان كيا- فابرب كالوت واس معالم من س و کا این نواب ماحب! که اب این فرم کا ا نتتام کردوں جاری تیاریاں ممل ہو چی ہیں۔' "ولوتوال مادب ك بجائ تور صاحب میں بڑے ایس کے اس انداز میں میری عل بیمی تنی کیسے یہ مجمد ان کی اوس "ال- تور مناهب إلى إلى دعاوى الدار أب لوكون كا اجازت في المنايد كارد إر بعيلا إ ب ميا لد ادار بوكرام ما يرم محلول شري قام كاران رکمتا ہوں۔ اس لیے چموٹا موٹا کاروبار جی کرتا مروری تما۔ اب بجمع آب کی دعاول کی ضرورت ہے۔" یس نے زایت "ارے میاں دعائمی بی دعائمی وخداکی حمرا بمرور إِلْمِهَارِكِ إِو قِيلِ كُلا مِينَ تَوْخَقُ تِ بِعِوالا سَمِي سار بالـ ا حطالوت 🗓

🗟 مطالوبد 🕄

مان نے کردن بالی۔ "شام كى جائك كارنت :ون رالا ب كتار موكر يسيح ماؤ۔" بری ان آعے بردہ تئی۔ "تی'ابہتائے؟"سیمیںنے کما۔ "اونهول سيميل- كرزے تو تبدل كرلو ولدى كرواشام کی جائے کا وقت ہور ہا ہے۔" طالوت نے کما اور میرا ہاتھ کرز کر تمرے کی طرف مزکیا۔ " میں کمہ چکی ہوں مجموزوں کی نمیں۔" سیمیں نے ا کے نکائی میں ہم من ان من کرکے اپنے کرے میں آگئے۔ اللف آگیا افدا کی سم ایسی آئی کی بحرے باتیں "لاف آميا فدا لي م الي بر الله برا الل "يار طالوت! تم نے بہت ہو کر ڈالا ہے میں تم جھے کیا "بمِن تَسْول باتوں ہے برہیز کرد۔ آج رات مینہ کڑیے 📉 ہے کرنا ہے کہ اب کاریٹ میٹز کا انتاح کب کرنا ہے۔ ا بال اس مليك من فوب مورت سه كارد بمي ميوانا بول "نحك بيت" مين في مرى مانس لي اس شام كوكى قابل ذكرواقعه بيش سيس آيا ـ سب بوك نارل تے سوائے سمیں کے جو بار بار ہم لوگوں کو تھورنے لگتی تھی لیکن اس کے انداز میں بیار بھری منگی کے ملاوہ پچھ رات کو طالوت ہے ا نتاح کے سلسلے میں ضروری منتکو ول أور محر بم مب سو محقد دو مرا ون بهمني كا ون تمايد حالا نکه اس کو تھی میں مازم پیشہ کوئی ہمی نہ تھا کیکن چھٹی کا دن با كامده منايا ما يا تما ـ تور ماحب نواب جال الدين اور دد سرے تمام لوگ تاشتے کے بعد اٹھ کرا ک کرے میں آ بیشے اور دلیب منتگر ہونے آلی میکن آج کے لیے کوئی وکچیپ پروگرام نئیں بن سکا۔ بان' . ب ہم نوگ بزرگوں کو

یْموز کربا بر آئے توایک مجیب و غریب مطرد کی کرششه ر رو

ہوا اور جمشد کھڑے مختلو کررہے ہتھ تقریباً ہے گی پیمبیں حیرت ہے مجیل نئیں۔ "انہونی' خدا کی تمم!انہونی۔"ا حسان منہ مجاز کروا!۔

" آب دونوں بمائی واقعی قابل رشک ہیں۔" انشان

آئ كى يە تناكى درحقيقت يادگار سمىد جس سكون سے ہم دونوں نے بات چیت کی تھی اس سے پہلے میسر نمیں : وا تماً۔ انشان بھی خوش تھی اور میں بھی مسرد رتما۔ یوں شام و کی۔ اس دوران ایک بار بھی انشا*ں نے چلنے ک*ے لیے^ا تہیں کما تھا۔ تب میں نے ہی کمڑی دیکھی اور چونگ بڑا۔

> "ارے' ماریج محدی'' و "إل كون؟"انثال مكرائي-

" جِنْتُ عادل بما أن كو آوا زوس محسـ"

"فلى فون كي وية بن-" عن في ريبور انمايا اور دد سرے ممرے میں عادل کو رتک کیا۔ تموزی در کے بعد ہم والیس چل بزے۔ طاادت بھی بہت خوش تما۔ شایر یہ کہات اس کے لیے بھی بڑے یہ سکون تھے۔ توبر صاحب کریر موجود نبیں تھے۔ نواب جال الدین این تمرے میں تھے۔ سمیں ادراهمان آثر کس مجه نتے تر دالی آیجے تتے اور کھر میں واخل ہوتے ی ہم کرے گئے۔

" تمک ب أنمك ب أب به نوبت أنني ب." سیمیں نے منہ پھاتے ہوئے کما" دیکھاا حبان۔ای لیے کما جا تاہے کہ کمیں زیادہ قیام نہ کو۔ ارے 'اگر ہمیں بھی ساتھ كِلِيا مِا نَاتِوْكِيا بُم تَعَالَى مِن كُلِّ وَيِهِ عِنْ اللَّهِ عِنْ اللَّهِ عِنْ اللَّهِ عِنْ اللَّهِ

" چلو سیمیں اب معاف مجی کردو۔ نے نئے جوڑے ہیں' حارا کیا ہے ہم لوگ توبرانے ہو تھے۔'' سیس اور احسان ہاری فوب تعنیائی کرتے لیکن ای دنت بزی بان نکل آئیں۔ ہمیں دیکھ کروہ ہماری طرف ہی بڑھ آئی تھیں۔ ان کے ہونوں کر رہی ہوئی پر خلوص مسکراہٹ باعث سکون

''کمیآ اجهاع ب بھی۔" دہ مسکراتی و کی بولیں اور پھر يوكك كركف لليس "ارب بان" أن تم وويسرك كمان ير عائب تتے معلال بھائی بڑی ور تک انتظار کرتے رہے۔ بری بدمزگی رتاب سیمین او را حسان مجی مودود سیس تیم. '

"ادو ای برا ایاک بروگرام بن کیا۔ ابر کمان س النشال في الماء

"لَكُلْ قُونَ آيا عَمَا كديا في بح تك واليس مَنْ جاكمي كي" برى مان سف كما اور كرويس "ارك يه جشيد تمارے ماتھ میں ہے؟

"وہ بھی آتے ہول کے ای۔"افٹال نے کر رور برای

كتابيات يبليكيشن

وروازے سے اندر داخل دیئے اور سب لوگوں کے جروں ۔ الدروني دروازے ہے نطبے بوئے کہا۔ "لوجيما!" يُواب حِيْلِ الدِينِ مُتَّ-فِرانِهِ الدَازِينِ بِيكِ ہے وی آٹا رہویدا : رکئے جن کی توقع تعی "خداکی بناہ۔ خداکی بناہ۔ " توبر میاہب کے منہ ہے۔ "لین اس ہے قبل ہاری باتیں بگواس تھیں؟" لگا "بیہ کو تھی ہے۔"ا ور پھرتو سب کی حالت دیکھنے کے قالمی " یہ بات شیں جاہل بھائی۔ ان کی مخصیت تو واقعی مرتوب ئن تھی'جس کا ثن نے ہیشہ اعتراف کیا ہے لیکن محی۔ ببری ماں مجمی دنگ رہ گئے۔ ایک ایک کو شے کو دیکھتے کچر رہ شعب ساری کو تھی دیکھنے کے بعد سب بال میں تع ان نو دوانوں کے سیتے نے جھے بے حد متاثر کیا ہے۔ کو تھی ا ہے ناہ لیتی اپنے اندازہ نوب مورت ہے لیکن اے جس ہو صحے۔ سب ستہ زیادہ مسرت نوا ب بنال الدمن کے چیرے۔ اندازے تراستہ کیا گیا۔ ہے' دو کمینوں کے آئی ماہ حبت اور الكياخيال ہے تنوبر؟" ا تتے ذوق کی نشان دی کے مام ہے۔ دولت تو نہت ہے لو کوں "بعن محى بات تويد ب كه من جن كيار" تور ماحب ك ياس دول ب كيان ملق اس كادوات مندى ب كوكي سنن میں ہے۔ آپ کو جوار کی بھی تغییرات سے مم ندر پ رفیبی به کین ان لوکوں کے فاول سائے میں فاموش اور کیا اور یہ با شک اس معالی میں جو جھ سے زادہ امراز در در ا " إ.... با- بزا خود كو ما هر نقميرات سمجية تتم " نواب ماحب في تنهد لكايا "إل"اب ان جملول ير شرونده أول." "اده منسي توريساحب! غداكي مم إمين اب بحي آب کے مشوروں کا خالب ہوں۔" ہم یہ ساری نفشو من رہ تھے۔ ان او کول کر جہاس "ميان! تم ف ارك لي ركماى كيا ب ابن نمیں تعالیکن ان کی ہاتیں ہارے کانوں تک بھٹی ری بھٹی۔ توریما ہے۔ ابتیا میں ہارے ساتھ جو سلوک کی ملاق فرم جمی دکھا دو۔ نہ جائے تم نے وہاں کیا گل کھلائے ہوں زياد دا چهانمين قلانيكن اس ما ف مي انتين روز اول ينيخ "ميرا خيال ٢٠ "ن كارن اي كو تعي كورونق بخشير-بل بے کناو بیجیجے بیٹھے۔ ظاہرے ان جائات میں جو گھم : و سکتا 🖍 تما اوی اوا تما ^{ری}ن بات نواب مبال اندین کی هم_اس المیکن میمال لمازمین وغیرہ کا تو بندوبست ہے ہی فنن ك ماتم طالوت ف بالك بهت بحو كما قوالين ''اہمی اس کو استعال کرنے کا پروکرام نمیں ہے اس جمی! نمازیش دواحسان مند : ویکے نتے یہ ظرف کی بات تھی' ومندان ام کش جائے کے بعد بہت کم لوگ یاد رکھتے ہیں۔ ليه انجي ماه زمن كله ند وبست ممي كيا.." "ارے تو یہ لزکیاں کس کام آئیں گی کھوا لؤکیوا کئن ا تئوبر صاحب کی ہات ہے انہوں نے جس انداز میں ان کا شکر ۔ سنبمالو۔'' بزی مان نے کما اور افشاں' فشینہ اور سیمیں تنار ادا کیا تھا 'اس میں بناوٹ شمیں ہی اور یہ نواب جاال الدین ہو گئیر ہے میں انہیں اپنے ساتھ کچن میں ٹایا تھا۔ موقع یا تے کی ہے ناوا پزائیت کا ثبوت تھا۔ طالبت نے بھی اس ہا ٹر کو ى من ئے انشال سے کما۔ دل ہے تبول کیا تھا۔ "مبارک۔ آپ توونت ہے پہلے ی۔"اور انشان "عارف!" دو آبسته بولات نے ادھراد حرد کمیہ کر میرے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا جسے میں ، ئے آستہ سے چوم لیا اور باور یں فائے سے اُٹل آیا۔ "نواب جاال الدين كي بات كررت بو؟" شام تک گونا کون دلچه پیون می دفت گزرا به سب ب اہے حد منیں انسان ہے طالوت۔ خدا کا شئر ہے ہم حد خوش نتحه برا يك كوتهي من آزادانه محوم رباتماا دراس ئِ البيحامِيٰ ظرف انهان كو برونت إوسِينات بيماليا۔ ' کیا لیک ایک چیز کی افزیف کرر ہاتھاا ور پمرواپسی کی تمسری۔ " إن من تبي بمت خوش بول ورحقيقت اليه " بچی بات تو میہ ہے کہ میں اب ان دونوں ہے سیج ممول کے کیے بہتھ کرکے خوشی ہوتی ہے۔" طانوت نے کما۔ معنول میں مرتوب ہوا ہوں۔" تنوبر صاحب نے کو تنمی کے كتابيات ينيكيتن كالوت إن

با ہر آگر ہم کاروں میں بیٹو مگئے اور کاریں پیل پزیں۔ راہے "محت خوب ماشائلة إن طاوت في مسخر بن ت مِن كُونَى خَاصَ مِمُعَتَّلُو سَينٍ وَقَ اور بَم كُوعَى بِينْجِ <u>مِنْ _</u> سب لوگ ب مد خوش تھے خاص طوریت بڑات "مُالَ مِت أَزَادُ مِارِد" مِن نِهِ بَعِينَةِ : وعَ كَمَارِ این شکلہ بیم اور افتال فانم۔ ان کے چرے کیا پر رہ "م خوف دوه كون ى دليرى ت مو؟" تھے۔افشان نے پراون کو تھی میں میب رنگ وکھایا تھا۔وو "من کی ده جس اندازین دو مردن سے بے پروا اس طرح بر کام میں تھسی ری تھی جیت تھر کی مانکہ :و اور موجاتی ہے ابیش او قات دو بے حد خوفناک ؛ دجاتی ہے۔ تم دو مرت سارے اوگ ایں کے اِل معمان آئے ووں سب نے محسوی نمیں کیا تھا کہ بہت ی جگاہیں اس کی تحرانی ئے یہ بات محسوس کی تھی لیکن افشال دو مرول کی آنا ہوں "واقعی؟"طالوت ممی خیال سے چو نکب پڑا۔ آن ِ رات کے لیے کوئی پر دکرام نمیں بنا اور مب اوگ ا بنا بنا کم دل میں کمس منے طالوت نے اور میں ہے ہی "تواس مس براكيا ب؟" طالوت في خيال انداز من اب كرك كا مرخ كيا قيا- أم دونون أل خاموش مي اور د دنول کو ایک ماندی ای فاموش کا احمای بوار ام "بي خوف محموى او آبد مدت آم ياده بانا دونوں نے ایک ماتھ ایک دو مرے کی طرف دیکھا اور پھر محى طور منامب شين مو تا ہے۔ خدا ناخواسته اگر ان لوگون کویہ بات ناگوارگزری تو بیزی مشکل پیش آسکتی ہے۔" "ميراخيال بي مامكن بيس" فاتوت بولا_ المين موال من مم ي كر آبون "من في مترات "كيون؟ نا مكن كيون؟" "جَيْ نَوْزِ سَاحِبِ تَمْ تِ بَمْتُ مُرْعِبٍ بِينِ إِدْرِ فِجْرِيهِ "عين لو آن كيون كي بارك عن سوج رما دول حقيقت جي ٢٠١٠ اسم تم يه بمتردا بادادر كون ل يح ١٠٠٠ " تعمل طالوت بعض او قات السان معمولي بات كوبرا "اور تماري افغان يتم نے واس تمركو انبي ت "ارے تو طالوت مرقو نمیں ممیا۔ بنا کر دیجیس مئذ۔ الجمي انرول ك مرف الإرا بيار ديمات اور نيم يار التمهاري و الایا اور دولای شورت سے زیادہ ہی دلیر ہے۔ ابن افتال بيم النا بر مرجعي ميں بيں۔" الوه ي حد خود مرب ليكن بسره ال ان كي اوااو ب- ده " من المورث ؟" "الماري المورث لي آور بمي برى نبي رب كي." "امري المورث لي المورث بي ات مجور مجي كريكة بين "مين في كماله "انتالً احمّانة منظو فرا رب بين آب اب بنائے کہ فی الحال میں آپ کے لیے کیا کرسکتا ہوں یا پر الال طال المرائي تين تماري عبت كو النين ك سنو-"ا جا تك ځالوت چو تك يزار کوشے کوشے میں محبول کیا اول۔ میری اس زندگی میں تساری مودودگا سے جو پورٹ میں اان کی ملک نے میری زندگی برساوی ہے۔ احمان اور حکمر پر کے الفاظ ور حقیقت " زول؟ " بل نے موالیہ نگاہوں ت است و یکھا۔ "افتال سے مان قات كرنا مائے بر؟" "أس وتت كيون؟" يجه خود شرمندو كردي مي ليكن افضال كراري من تم ا بمراتم دد مرے لوگوں کے خیالات بھی معلم کر کیتے العربي كوكيا الم كم المح توثين تهادا عدت زادوي

"بمس طرح طالوت؟"

"ان کی نگا: دل سے پوشید: روکر۔"

"تمارك لي اس وقت يح الله يد مالوت في

کنابیادیگ کیتر

" نمين طالوت! نشال ميرن زندگي كي انتماييد"

"میان جارے ساتھ دہو کے تو یک مزے رہیں کے

نه می جارے مثورے یر عمل کرتے رینان

ہے جان ہو جو کرا نجان بنی ری ہی۔

در هيقت بهت انعادن كزرا_"

"اس ميس كوكى شك نمين ب-"

الله ع- "طالوت نے متحراتے و سے کما۔

لا میں اس کی دلیری ہے تعبرا جا یا جوں۔ "

المحيلة موج وبمثل؟ "طالوت في محال

مان جلدی ہے ہولیں۔ کما اور پرای نے راہم کو آواز دی اور راہم اس کے "کیکن تمهاری اور میری موج میں فرق ہیے۔" تئور سامنے ماضر :وکیا ''راسم! ذرا اسی انگونھی دیے دو۔ تمہیں والبس كردي جائے گی۔" طالوت نے كما اور راسم نے تعمیل ماحب مجیب ہے انداز میں بولے اور میراول و هزک انما۔ میں اس انفاق پر متحبر دہ کیا کہ میرے سامنے ہی ہی^{م نف}تگو شروع ک۔ طالوت نے انگو تھی میری فمرف بڑھا دی'' کے بھائی' جا الیا فرق ہے؟ تم کیا سوچ رہے : و؟" "ال- اے بینے کے بعد تمهارا کوئی وجود میں رہے "تم کیاسوچ ری تعین؟" تؤیر صاحب نے یوجما۔ گا۔ خود کو صرف ایک ہوا سمحماجس سوراخ سے جا ہو کے " نمایت نوب م پرجت ^دو لمی بیسه این سته ان لوگون ک ال مالت کا انراز ورک ہے۔ ماشاء اللہ! میرا خیال ہے اندر داخل موسکو کے۔ باہر نگنے میں بھی کوئی دنت نہ : وگی بورے شریں ای مثال آلے اولی۔"
"خرالی حالت کے اولی کی ترین کر ہے الل مائی ان لوگوں سے است مثار میں کر ہما طال آباد ان کے کئین اے مرف ایک رات کا دھار سمجوز " "بهت بهت شکریه طالوت!" میں نے کما اور انخواطی پین لی اور اس کے بعد میں نے طالوت کی بات کا عملی تجربہ والے کرنے کو تیاریں اور نیم میا جسین دور کے طالت مجمی کرلیا۔ میں دروا زے ہے باہر نمیں نکلا تھا بلکہ میں نے آپ خود مجمتی میں۔ خدا نخواستہ میں جال پیمائی کو االمی یا سوما کہ کیون نہ میں روش وان ہے باہراکل کردیکیوں اور خوشار بهند انسان منین سجمتا اس کے عالم روز بات منہ ا ما تک جمعے اینا د جود ایا محاکا محسوس وا۔ میں باریک ذرات ت نکافتے ہیں اسے بورا بھی ضرور کرتے میں میواد موئی کی مانند ہوا میں منتشر: دکیا اور دو سرنے کمیجے میں نے خود کو ہے کہ کل اگر معائم ٰ یا عادل ان ہے جاال آباد طاب کا بس آ روشن دان ہے با ہریایا۔ دو سرے مجمع میں ای طرح زمین سر وہ بلاج میں دیم اسے ان کے توالے کویں کے وہ آئی ارم کیا تھا۔ میری خوشی کی انتا نہیں تھی۔ سب سے پیلے میں ك آولى بين كيكن يكم بيه جذبه بلادجه تومنين بيدا : و مايين نے تور ساحب کے کمرے کارخ کیا تھا۔ تنوبر مباحب خواب مجاه میں پہنچ کئے ہتے اور دردازد "انرول في جلال بحائي ك لي كوئي الياعي كام كيا تي اندر ہے بند تھا۔ یوں ان کی خواب گاہ میں واخل ہوتا پر که جلال بھائی اس حد تک آبادہ میں' ورنہ کوئی نسی فریب اخلال تھی کیکن اس دنت۔ اس دنت میں ہرید اخلاتی کا آدی کو و مجمع دے دے۔ بقینا امی ویشکش اپنے ہے برے مرتکب ہوسکتا تھا۔ چنانچہ ایک روشن دان کے ذریعے ی میں انسان کو کی جاسکتی ہے جس کی نگاہ میں استہ پھوٹ موٹے اندر داخل ہوا۔ بزی ماں اور تئوبر صاحب جاگ رہے تھے۔ حلاق آبادوں کی کوئی و تعت نہ ہو اور پھر بسرعال اشیں نمی ودنون خاموش تتحبه تيمل کيپ جل ربا تما۔ "ايك بات مول تنومر؟"بزى مال اما تك بوليل. راست کا شزارہ کما جا یا ہے۔ مان کینے میں بھی کوئی حن میں ہے۔ یہ شنراوے وغیرہا ہے ہی ہوتے ہیں۔' " تم کهنا کیا جاہتے : و تنوبر؟" بردی ماں نے الجھ کر بو تھا۔ مسی سوچ میں ڈویے ہوئے ہو؟' " ومن من بي تو تهماري بات كا جواب تعليه ب شك "كونى خاص شيں_" وہ ب بناہ دوالت کے مالک میں اور ند جانے کیا م و حشیت "كما تأكر كي خاص سيل." ر تحتے ہیں۔ ریاستیں یو سی سیں ہو تیں۔" "جھے سے چمیاؤ مع؟" بری ال بیار بحرے اندازیں "الوه! بات محرومي آكن- من كهدري : ون تم كياسوج "كوكى چميانے كى بات توسيس ب-" "برای نازک بات بیم کمی تم مورت بن کا ثبوت " پر کمه کیول نمیں دسیتا؟" ''ا رے۔ یہ تم میری طرف ست اتنے بدنکن کیسے جس بی ان او گول کے مکان کے بارے بی سوچ رہا روسين؟" بري مال نے جو تک كريو جمار "اوه! من مجى اى بارے من سوچ ربى سميد" بزي "تم جانتی :و۔ ایسی کوئی ہات نہیں ہے۔ میں نے بیشہ

تسارے اوپر تھل امتاد کیا ہے لیکن تم بھی تو جمال دیدہ :و۔ تم نے جُود کو اس طرح بے ٹیاز کیوں کرلیا ہے۔ کیا تم نے کچھ نمیں محسوس کیا؟" "تجمعے بولنا می پڑے گا۔ عمل ان لوگوں کی شرانت اور نجابت پریقس رکھتا ہوں لیکن دنہ ماتوں کا احتراز بھی کریا۔

" بیچے بولنا ی پڑے گا۔ بی ان لوگوں کی شرافت اور نجابت پر لیٹین رکھتا ہوں لیکن چند ہاتوں کا احتراف بھی کر آ نجابت پر لیٹین رکھتا ہوں لیکن چند ہاتوں کا احتراف بھی کر آ جوں۔ وہ بے مد حسین اور پر کشش میں ' ہر لحاظ ہے۔ انتمالی شریف انبس کھ دولت مند۔ کیا ان میں ہے کوئی بھائی کمی لڑک کی آنکھوں کا خواب نہیں بن سکتا ؟" "نعدا کے داسلے جو کھے کہنا ہے صاف صاف کیوں نہیں

مروت: "تم ایک المی بات میرے منہ سے کملوانا چاہتی : وجو ایک باپ کی زبان سے زیب میں وہی لیکن کیا تم نے انشاں کا جماد مسائم کی طرف نہیں دیکھا۔ " تنویر صاحب نے کہااور مجربیکم صاحب المجد کرمینے کئیر ہے۔

الميامطلب اكياكمنا جائة ،و؟"

"مائم بمی اس کی طرف اس کی سے "تور مادب نے کا در مرادب نے کا در میرا دل جیسے بند ہونے لگا۔ بیکم مادب متحیل تا ہوں سے تور مادب کو دیکھ دری تحمیل۔ ان کے چرے کا رنگ بلل مرا تما۔ کان در یک و بالکل فاموش رہیں اور پھر بولیں۔

"تمنے کیے اندازہ لکا تزری"

"اس سے قبل کی بار محموں کیا قبالکین آج میں نے اور محموں کیا قبال کے بیں۔"
مطان کے جرب پر ست سے رنگ دیکے ہیں۔"
مطان ؟"

کو اس مکان ش دواس قدر خوش دی که سب کی نگایی ای فی افزات افزاری میں بی آن اوک بمی تنے لیکن افغاں میں بین کی بین میں بیش بیش می اسے تم نے محسوس نیس کی بین میں بین بیش میں اسے تم نے محسوس الفاق میں اس میں بین بین میں است میں ا

ں کیا بیر ہے۔ "نوش وقع ہے ہی تے الیاتم نس تے؟" "اں کیکی ہے۔

"ہاں "ہیں۔
"دونوں کے اس قدر کلم اور بنس کھ ہیں کہ ہمی
ان سے مجت کرنے گئے ہیں۔ افشان اندر با ہر سے کمیاں
ہے ایساتو نمیں ہے یہ مرف اس کا خلوم ہواور کوئی بات
نہ ہو؟"

"ہم اپنی ممراور اپنے تجرب کو نظرا بداز نیس کریکتے بیم-" تور صاحب ہوئے اور بیم پھرسوچ میں ذوب کئیں پھر کانی دیرے بعد جیسے تحص تمری فکرے آزاد ہو کئیں۔

"سنو تور - ارے سنو - ہم نے اس سے پہلے تو اس انداز میں سوچای نیم - " "کس انداز میں؟" تور صاحب ہوئے -"افغال کو بوری زندگی قو بھا نمیں رکمو کے لئویک ہے دو ہماری اکلوتی ہے لیکن سرحالی اس کے لیے کو لُن نہ کو کی انتخاب قرکز ای ہوگا۔"

"هجر؟" نور ماحب کے لیم می کوردا ہن آگیا۔ "مائم برالوکائے گیا؟" "موچے لکین نا فوروں کے سے انداز می!" نوبر ماحب ناک سکورکز ہوگیا۔

پھیوں فاط سوچ ہے کیا؟" "ہاں' فاط ہے۔" تور صاحب کا لیجہ پہلے سے زیادہ ک وکمانہ

"کیں؟ آخر کیں؟" "کیا:وگیاہے تیلے ۔ یہ کی طور سناب نمیں بوگا۔" "میں پو مجمعیٰ بون آخر کیوں؟ کیا خوالی ہے ممائم

"کون ٹالا کُن کتا ہے کہ وہ تواب ہے لین وہ لوگ کئے عرصے ہے اوارے ساتھ مدرے میں؟" " تو ٹیمراس ہے کیا؟"

"سوۃ کونویر۔ افشاں خود برہے" بیم میار تشویش بے پولیں۔ سے بولیں۔

" کنی خود سرکیوں نہ ہو۔ تم جائی ، د کہ میں بہت کم معالمات میں بولا بول کین اپنی آداز کی اہمیت سمحتا مدل۔"

كتأبيا سيبليكينن

"دورة فيك بي لين..."

حاً لوت 🕄

(205

کتابیات بیلیکیشن

نحبرا کرا ہے دیکما''وہی ہوگاجو میں کسہ رہا ہوں۔'' "لنيكن محمد منهم كل سے أب انتال ير مجمد ابنديان "نسیں طالوت! ہم نمی کو مجبور تو نمیں کرنگتے۔" نا که کرس کی میں نمیں جاہتا کہ ان دونوں کو احساس : و سکے "اول مبرك كده مين آب" طالوت برا مامنه بنا کین این طور بر آپ انشاں کو اس طرف برہے ہے۔ "تم سنجد کی ہے سوچو طالوت!" 'میں کو شش کروں گی۔'' بیلم صاحبہ نے الجھے ہوئے "نغنول بکواس مت کرد عارف! دل میاه رہا ہے ہے گلدان انماکر تهمارے سمرے دے ماروں۔ ارے تم نے بیسے میرا دل خون ہو کیا تھا۔ جو خدشہ تھاوہ سامنے آگیا تھا۔ ا تناب مشيت اور مجور منجما ينه يكه ايك بو توف انسان ميرك إلته يادل ب جان ومح سف مرجكرا رباتها أتحمول کوسید حاند کرسکول۔"
"کرہارا سمبراس کی اجازے کی گا؟"
"میں ہے بس نمیں بول۔ بیشل کے ہوئے ہیں۔
مجمعے تو تمہاری حالت پر غصہ آرہا ہے۔"
"اوو!" میں نے طالوت کی طرف و میں طالوت کی کے نیچے آرکی محیلتی ماری تھی۔ بھٹل تمام میں نے خود کو سنبالا اور دبال سے نکل آیا۔ قدم لا کنا رے سے زبان خنگ ہو گئی تھی۔ مجھے میں تمیں آرہا تھا۔ بھے احساس اور ما تما بیت افغال محد سے تمن کی۔ ایک بار پر من باتن نے تھے کان زماری دی می- بروال این وقت میں ای قالت مَن م من این مرے من من کا کیا۔ طالوت اك زمي فاخته كي اند قما المحيه إز كا خطرو: د- 🌱 🔾 آرام سے لیٹا تھا۔ میں نے انگو تھی اتاری اور مسموی پر حمر "بان که چکا مون وی دو کاجو بم چاپین کے میکا تروی ال سزا۔ طالوت جلدی ت اٹھ کمزا ہوا۔ وہ تیزی ہے میری و بخرم اب کیا کون؟"میں نے ہو تھا۔ "ار يه ار يد كيا بوا عارف كيا بوكيا؟" اس ف "تمي" طالوت پر خيال انداز من بولا- پند ساعت فاموش رہا بھر کنے لگا ''انجمی اور اسی دنت انشاں کے پاس « نمک نمیں ہوا طااد ت۔ بہت برا ہو گیا طالوت!" میں "اره!اس وتت؟"من في تمراكركها-"إل-اسي وتت- ورت كون مواوه اي كرك ين ''وی جس کا خدشہ تھا۔''ہیں تھٹی تھٹی آدا زہیں بولا۔ "عارف!" طالوت نرایا "کمیا میں اس بورے مکان کو آگ لگا دول۔ اگر تم نے بھے ایک منٹ میں سب کچھ نہ تایا "انبی اور ای دقت جاؤک تم اور انشاں سے یہ پوری تو انجی نیه بورا محمر شعکوں کی لپیٹ میں بوگا۔ ایک ایک چیز منتكور براؤ محـ" طالوت نے ایك ایك لفظ ير زور دي خاکستر کروں کا۔ تور ساحب نقیروں کی مغب میں کمرے ون محر" طالوت كالهجد بي مد خوفتاك تعاليكن نه جائے. "نخراس يت فالمرو؟" کیوں بھے اس کہتے ہے بڑی تقویت کی۔ بال۔ میرا ایک بهت برا بهرروموجور تها جو حالات بدلنے کی توت و کھنا تھا۔ ملية من كياكر عنى ٢٠٠٠ بسرحال بین نے رندھی آواز میں اسے بوری تفسیل بتا دی۔ "ره جمي ريثان و جائے گي؟"

"اسے پوچو کہ اب اس کا کیا ارادو ہے اور دواس " آج نیں ترکل ہوگی۔اے بے خرکیوں رکھتے ہواور بھریہ بر لحاظ ہے ضروری ہے۔ ات اینے والدین کے خالات ت ب خرائيس ربنا ماسے -" طالوت كى ويل وزن دار تھی۔ میں افتال کی خواب گاہ میں یوشیدہ رہ کر بھی ۔ جامکنا تما لیکن اس دنت نه جانے انشاں بھی کیا سوجے۔ بسرحال فالوت كامشور و بمي ب وزن تسين تما- ينانج مين

تيار اوكيا ادر مجرين درباره الحوشي مين كربابر ذكل أياب تموزی در کے بعد میں افٹان کے تمرے کے وروازے پر تما- میرا دل وحاز وحاز رحاز کرد ا تمار مارون طرف ہے الحمینان کرنے کے بعد جس نے دردا زے پر آہستہ ہے دستک دی- دد سری آدر مجرتیسری دستک دسینیر اندر رو تنی بو گئی۔ تد ول کی چاپ سال ری اور پھرانشاں کی آداز آئی۔

"دروازه کولوانشان! ین بول-" می نے سرموشی کی اور انشال نے میری سرکوئی پیان ل۔ دوسرے سے دروازے کی جانی تموہنے کی آداز سالی دی اور میں نے جلدی يت الحرش الأرك وردازه كمل كيا- ميري تواز مني في تھی۔ انشاں شب خوالی کے لبادے میں تھی۔ "روشن بجمارُ انشال-علله روتني بجا دد-"مين ي كرزني آوازيس كماب

"اندر تعائے۔ کیا بات ب؟"افثال نے چرت ت كما اور ير اندر داخل موكيا - انظال في تيز دوشي كل كردى تمي-البشراس نه دردا زو كملاي چمو ژويا تغابه "افثان!اس دتت اس طرح آنے یہ میں بخت شرمندہ اول-در حقیقت به بری فیرش بنانه حرکت بر براه کرم تم تم ميري سيت يركون شك شركرنا-" من في الرزق توازير تابو انے کی کوشش کرتے: دیے کما۔

"ارے"ارے۔ آپ بھے ذہل کردہ ہی۔"انثان ف شرمنده مبح من كما اور مجرددبار، روتن كردى "كب ارام سے بیٹھے ہم جوروں کی طرح باتیں نیں کریں مر المرومي كوئي وج نس ہے۔" ***فيعا كے ليے افغال إندا كے ليے۔" من مستحمياہا_

🗨 🕰 فود کو اس اندازی میش کرکے براہ کرم نے فرمنون المراجة إب بين وس مرا آب كارشه وتن میں ہے اور پہلو کی ہے خوف زدو ہوں۔" ا "آيارت برا موجاك كا انتال! بت برا موجاك كا

"سیس آئے کی چھی ملین رہیں۔ میں آپ کے لیے كانى بزاتى بورد "آنشال دواري طرف يومي-شايده ممنى بجا کر لمازمه کو بانا جابتی تھی لیکن میں نے لیک کراہے

"انشال بليز- اس ونت كاني نهي زول كاي" مي ورحتیقت خود کو احمق محسوس کرد با تعابه میں مرد ہو کر اتنا خوف ذرو تما لیکن افشال کو کوئی پر دا و نسیں تھی۔

"آپ کی مرضی تمریانی ضرور پئیں اور جھے بنا کمی اس تدر کمبرائے ہوئے کول ہی؟"افشال نے بھے کولرے انی مروا ادر من في ايك عي سالس من كاس خالي كروا "كال - عن في آب كواس قدر بريان بمي سي ويحاد" افناں نے اسے روال سے میری میثانی کا بہینہ فٹک کرتے ہوئے کما۔ وہ میرے بالکل زدیک کھڑی تھی اور پھراس نے مرے ددنول شانوں یا تھ رکھتے ہوئے کما "براہ کرم این ذاك ي سار عند في في الريس"

"انتال!" يمان كري ساس ل "آب ابنا الدائم أن وي درندي رويادن كيدس كي الله عنو آب كي والتهاسك من است شوت كرون ك اور خود متى كرلون كى " إنشال مذياتى كيدي من بولي اور من دیوانوں کی طرح ائے رہھنے لگا۔

"درامل انشان جھائے کی غیرا نظاتی حرمتی سرزو من النائك الله تاريس بول اور اكر باي بواجي ب وعلى برانسان في وسلى عديد أب برطرا مناد

"خداك حم انشان إتم بعد عظيم مور" "ابده بات تائي جناب وس كارجيك أباس

قدريشان بن-"انشان يرمسرات بوسي كمار " تن كوسى بل تمارى ب تطنى ت يجم خطره قار يل ليت ووكن كيم يرجيك آثات دیلمے تھے کماور کی و بھے رواسیں تھی میلن تور ماحب اور بڑی ان کی طرف سے میں اگر مند تھا اور میں نے ہمپ

کران کی مختلو سننے کی کر شش ک د" "اره!اتىبرىات سىنت بمركيا،دا؟" "دوالوك مارك إرائ من ي مفتكوكررب سيل" "شريف لوك بين كياكم رب تع؟" افثال ك چرے کولی قامی آثر میں بدا وادوس نانے ہری انظر سادی۔ افٹان نمایت سکون سے من ری تھی۔ ہی فاموش وكياتوان في ميري طرف ديجا " ي- يمركيا ووا؟" البن الل كے بعد من دال سے جا آيا۔" من نے

"ا جِما لِي كُوكِيا ، وا؟" افشان شرارت أميز لي ي بول اور مل جل ثاموں ۔ اے دیکے لگا اور افشاں ہس بزی ادر پلی بارنجیم اکا ساغمیه آگیا۔

الكويا آب في المام من المحى تك كيم نس بوا؟"من ي

كتابيا سيبايكيثن

كالوت 🕃

كا لويد 🗓

سفاک کیجہ میں کما اور مجھے تقیدت کی رم یاد آگئے۔ میں نے كتابيات بالسميشن

"لعنت ہے تم ر۔" طالوت غرایا۔

"پياس تدر کمبرانے کيات ہے؟"

"كرتزر ماحب كالمجدب مدمضوط تعار"

"کیون؟" میں نے احموں کی طرح منہ کھول دیا۔

''نحک ہے۔ کل ہے وہ الوؤں کی طرح کوکتے پھرس

کے اور در نتوں برہنے کی کوشش کریں گے۔" طالوت نے

<u>لمحرم</u>ی کمااور دونوں خاموش ہو <u>گئے۔</u>

وبرانے میں جا کھڑا ہوا تھا۔

متح*رانه انداز من بوجعا*ب

نے گری سائنس کتے ،ویے کما۔

ِ لَمُرِفَ آیا تماا در بھرمیری شکل دیکھ کمدہ المجل بڑا۔

''ا ہے کیا ؛ وا احمق بھائی' مندے تو بجوٹ۔''

اف تنمي كا دور دور و تنيه الماتي و يا واري، باد طي اور تناه َ بِهِ كَنَّ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مَنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ نجات آبدی کی تراه دیکھا کی اور کھی افسانون کی راہ فما کی کی آن 🔭 رام كي حالات وواقعات زندگ و ووه و کتابیات پبلی کیشنز يرسياس 23 كراي 74200 <u>برسياس</u> 5802551:0-3 5802551-5895313 07 kitabiat1970@yahoo.com ماسط ك ك 63-C في المائي المنظمية في الكان المنظم المرائي والمرائي والمرائي و 15500 من

<u>ئىجەرروا زارى ئىگ چىوۋىنە تۇپ</u> " باز ؛ ونده نشکن بید! " تُنج كويند أيك كالإرامه وكاله تثثيثان من الظرند آؤل تو زیادہ محسوس نہ کریں۔ میرا خیال ہے ای اور ابو کے کے ایک ڈکا ساڈوز نشروری ہے۔" "اوراً!" مِين نے گردن مُلا ئی اور مجروبا روندا حا آظ کسہ کر آگے ہوجہ کیا۔ تیزروشنی افشان کے وروازے سے اُٹل ری تھی اور و کمیہ لیے مانے کا نشفرہ زیادہ برہے کیا تھا۔ ہمرحال فوری طور پر ایک ستون کی آ ڈیس بیک پیش نے انٹونٹمی دوبارہ مِن إِداور نِجرندا فداكركا هِيْ مُرْجِي فِي والِس مِنْ كَياب طالوت أيك كرى ير بينا موا تحاليك كي أتنمون ين ر کی کے اثرات تھے میری لمرف و کلیکر کھی ااور پھر ایک سری سانس کے کردیا "فدا کا شکر کے جست ایک سری سانس کے کردیا "فدا کا شکر کے جست نهمي برين ري- ماه تات : وکي'^{اا}" " إِن!"من نے كرى ير جنتے : ديئے بولات الکما دانت موموفه کی؟" "يار" لکنا ہے میں ہی پہنچہ سنگ کیا :وں' ہاتی تميك بين _"من ئے الجھے ہوئے الداز میں کما۔ و آ<u>ئے والے سکت میں ہ</u>ے۔ احق دو نرے۔" کا المحرمجيج حيرت ت ما لوت!" "مبرحال تزمر صاحب اور بزی مان استناسهٔ و توف بعی نہیں ہیں ممکمن کوئی انہیں گر دانتا ہی نئیں۔ افشاں ہے کما' اس نَّهُ: ﴿ يَا سَاءُ مِّمَ سَهِ مِنْ إِرْمِيْدِ إِنِّ الْإِلَامِ" " خوب اوه نگر مند مسی : د نی ؟" "بالكن نبين-اننا ميرا زاق ازاقي ري-" "تم:وي اس تعل ب ''نَصْهِل بَكُولُس مت كُروب نه جائے۔ نه جائے كيول'' انشان اسمی کردانتی می شمیل." "بان اب به بات تهمار ، ليه با من يريشاني: وكي-" "گون مي بات؟"من جو نگ بزايه "می که افتتان این والدین کو زیاره ایمیت کیون شعن 'بس کردیار۔ خدا کے لیے۔'' میں نے ہے ہی ہے

"ائے جوتے ایارو اور سوجاؤ کے اُٹوکسیں کے " طالوت

31-4H

اویری بون جھن*ی کر ک*ا۔ ميرے خيال ميں تونميں۔"افشان شائد با كربول-"انشال! برا وكرم منجيده موجازً متم ميري حالت و مجموعه مِن نوب مِن نوب "مِن أمله يودا مُد كرركات " آپ کمه رے میں تو منجدہ وفی ماتی ووں ورنہ اس من سجيره :وفي كل كوئي بات سين بهد" انتان في ور حقیقت منجعه گیا۔ بهموا بهموا تمياري ذكا ون مين تنوبر صاحب اور بري ہاں کی اسم کنتگار کی کوئی د قعت نسیں ہے؟'' "ان دونوں کی قریبے انتہا و تعت ہے۔ آگر دو میرے والدمن ہیں لگان ہرانسان فاط سوچ سکتا ہے۔اگرا س بارے میں وہ فائلا انداز تین سوچنے لگے۔ تو انہیں معاف بھی کیا والمكتابي مسجوالا نعي وأمكنات به توكوني بات نهين "افشال! افشال تم ب حد منبوط اعساب كي ما يك ہو۔"میں نے سر پکڑتے ہوئے کما۔ " بليز صائم! "پ بريشان نه مورب مه بات کوئي هيئيت نیں رحمتی۔''اور میں یہ سرانماکرافشاں کو دیکھا''میرے [۔] اور بمروسا كرنا يموز وإ؟"اس خ كرون جيكال-"تمين انثان! بيات نين سند" "اب تو کوئی بات نهیں ہے۔ بس میں غویر مباحب اور " بری ڈن کی ہے پناہ نزت کر آیا ہوں۔ اگر ان کی انگاہوں ہے۔ کر کیا تو ہے مد وکھ رہے گا۔" میں نے بھیے انداز میں "أكر ووخوري نادالي كرين توكسي كاكيا قصور؟" افشال «شكريه افتان!اب فيصاحانت دو-" "سکون ت موجا کمن- خوب عمری اور آرام کی نیزد-دیکھیں تو آئنگھیں کیسی سرخ ہوری ہیں۔" انشاں نے جرات کرکے میری آتکھوں کے بوٹوں پر ابھایاں تھیرس۔ اس کی بھیلی میرے ہونٹوں ہے تئمرائی۔ شاید اس کس کیا تلاش میں 'جو ہماری نئی کو بھی کے مچن میں است ما؛ تھا۔

کیکن اس وقت میری بوزیشن نممک شین تھی۔ میں کمل اواس میں بھی نمیں تھا آس کیے میرے سرو ہونٹ اس

"غدا جانظ!"مین نے آہیت کہا۔ "خدا حادة اومده كرس سكون ہے سوئم م محے۔"افتان نے كمااور خود بسترین جناد نگ انجاد كے۔ جيمے بھی ہمن آن گی

ك:ا، إن بنيكيشن

"تی بمانی ماحب! بچھ خاص لوکوں کو میں کارو چننا دوں گو' باتی کام تعمد ت اور کمال وغیرہ کرلیں ہے۔ '' "مناسب مكر عادل ميان! ذرا جميس كاريث سينزك "منردر الکن مناسب می و آکه انتیاح کے وقت ہی اس کی نقاب کشائی کی جاتی۔" "بان- اس مِس بھی کوئی حرج شیں ہے۔ بس کو تھی ر کھنے کے بعد یہ اندازہ ہواہ کہ وہ جمی دیننے کی چیز ہو گ۔ بچ تهاري كوتعي بمباهد خوب مورت بي يون مجولوات ديمين كر بعد اكيك بار ريما ب وباره ويمين كى دوس

یر جیمی و تی معی- اس کے باتھ میں ایک کتاب تھی ووتی ا می۔ یں اس سے کانی فائسلے پر کونے کی ایک کری پر بیٹر ممیا۔ افشاں نبو بھی تھی کی آمد کی ختھر تھی۔ اس کی ڈبلیں

مح ت گاہے دروا زے کی طرف اٹنے جاتی تھیں۔ يكى بنواب صاحب تارك وإلى بائيك اوراً ہے مجی زیادوا تظار نیم کرنا ہزا۔ بڑی ماں اشتے بعد آپ چند روز دمارے إن قيام كرين كيك" طالوت في کے کمرے ہے اٹھے کرشایہ سید می ای طرف آئی تھیے۔ کرے کے تھا دروازے ست انہوں نے ایرر جماڑی نجر الشرور- مشرور- اب توالتظار رب كاك تم كب إل ۳.زري"انتان!" " تَنَا لَمَانِ فِي - آسِيِّعُ-" الْمُعْانِ فِي كُمَّابِ رِيمُحْةِ وَعِيَّا "توریه صاحب اور بزی مان سته اجازت دا و بین- جب کما ادر بڑی ہیں اندر آئمئیں۔ انہوں نے دروازواندر ہے یہ ووٹول بزرگ ا ہازت وے دیں کے ہم <u>مین</u>ے یا ت<u>میں کر_</u>" خالوت نے کما اور تو میر نساحب رسی طور پر بیٹ کلے۔ "تميا بات ہے افشال طبیعت و فعک ہے؟" مية نماؤن تبديل تعي درندا يسه موجمول يرتوير صاحب "ئىلامارىيە قىك:ول-" امها تاراش بوجات تصريزي بان بالهمي خاموش اختيار "المشخة يركيون نبيس آئين؟" بزي مان اس كے سامنے مکملی تھی فچرا جا تک نسی منیال کے بحت میں نے اجازت الكيب كرى يو تيمتي ووني بوليل. طلب كمنك طاوت بهي ميرية تيجية بن والبراغل آيا تمايه "مِراً ذان تمك نمين بدين آب ي مين تبدير منتوكرنا باين تميه" 'خيرنت؟"اس ٺ يو مجعا۔ ، کونو محسوس کمیا؟ "میں نے ب_و تیمار "أليا بات سيزا" بزي ان كي آنگھوں مِن سيُرُون " إل إ" طالوت في زواب ويا -"واقعي- ميرا نيال قنام ئے غور نميں کيا ہو ڳوڻا" "انتاق ت رات كويمن ف آب كي اور ابو جان لي اللياتماميلن ان تكيافرق يزياب يداوك بروال للمثير من لا تمي-"افتال نے کھا اور بردن مال كا وند جيت التي جائفة أي أن كه أم من الورسة بمن مين مين إ ت عَمْل كيا- وه - نائم مِن آكل حين- أني منت تك و دياء "بار- رامم لی انگوشمی تموزی در اور استهال ئىي بىل غين نېرىكانى دىر ك بعد بىشكل بولىي .. "إلى إلى ألى من نعي ب- كياكوك!" "·مذرت خواو:ول مبين بتاسكول كي." "ميرا نيال ٢- انشان كي خبر كيري ضرور كي جائي ك." " تَنْ أَكِيادَا وَاخْيِلْ عَلَاتُ ؟ " بِرَى الله عَلَاكِ أَنْ مرون برین مرون ۱۹۷۷ و آاور تم اس وقت وال در کیا؟" ۱۹۱۷ و کیا؟" " إليا إرسنون تو- ديم موالم إخبررة نا ضرور ي بهه" " نازل اور صائم کی کوشی میں اتم جس دلیس ہے ہیں ل**ر** ہے۔ کوئی حمق حمیں ہے۔" طانوت نے دواب بیش سمیں اود مرف ایک افلاق جذبہ ہے یا اس کے چیچیے پھر اورزانى بدبات وابستاين؟" بزى ان سام ياتال النان ع الال المستعمل أور احسان أي آب وال "آب جمال ديره بين مال بي- آب خور خور فرما مي-" اول كى المركم معلى الحرف على كاوران جنوانيون س بان چنزا المتناب في بيد من من كمااور آكيده "كياتمارے اوكا ذيال غاظ ٢٠٠٠ یکا۔ اب میرا کرنے کون کیا کرے کی طرف تن الیکن "يراو كرم صاف مفتلو كرير - آب جس بات كو كت تحوزی دور جائر مراهمین آخوشی پن نامه مین اس وقت زوسة بيجك ري ين أن انسان كي زندكي مين سب ت باي افشان يرتجي اين وجود كي كاللمار نهير بكرنا بيابتا تمايه اجميت كى مائل بولى تبديم اس باريد ين أب يد ا افتتال کے تمرے کا وروازہ کھنا :وا تھا اس لیے میں سانب انتشو كرول كي." الممينان ت اندردا نل :وكميا-افشال سكون ت ايك كرس "تم ان درنون من ست كى سهد كى ست بوشيد

تدلی نیں تی۔ انتالی غورے دیکٹے پر احساس: و ہا تھاکہ تور صاحب اور بری مان کے جمول پر کتھ نی شکتیں تمروار ہو تی ہیں لیان ممئن ہے ہی مرف میرا احساس ہو۔ المرك من كا بعد شكيد بهي أكن اور افغال ك ام عن نواب سادب في آكر كما "كيابات عدافظان بني باؤ دیمو " بزی ماں نے کمانتے شروغ کریں بمنائی ا الوا ایس کیے ممکن ہے۔ آبائے وہ انواب مادب بولے لیکن طاز سرچند ساعت کے بعد والین کی ان اس انجی ان کی لیے نے کما ہے کہ آپ لوگ ناشنا کریں انہیں انجی کان ور لگ مائے کہ آپ لوگ ناشنا کریں انہیں انجی کانی دیر لک جائے گی۔ا "ا دے۔ کیون نہ تھیک تو ہے دہ؟" "بى ـ كول كتاب ياھ رىي بير-" " ممکن ہے ہاشمہ خراب ہو کیا ہو۔ پیٹیں ناشتا کریں 🚉 تور صاحب ف كما اورب ف اثنا شرع كديا من بحق غام وشي سے ناشتا كرر باتھ ليكن دل بى دل ميں سويتى ر باتھا ك حفزات' إضرر تواب آپ سب کا خزاب دونے والا ہے۔ عام الررت تاشيخ ير فاموتي بي ربتي ممي بشرطيك كولي فام المنتوز چرم بائد لين أن ي فاموشي جمه زيادوي محروس ولف- مرف ميرك يد كيفيت محي كه ايك ايك بات نوت كرر باتفاد رنه باتى سب لوك نو نارىل يتحب الشيخ سے فارغ و كرنواب ساحب بوك" إلى محن "كُوْلُ فَاصْ مُعِين - "تؤريمانب في داب ديا -"تورس تساري فرم كا نتاح ب مام ميان؟" "جيا"مي كناداب ديا -"تنویر!ایک دن میں کارڈ تقشیم ہوجا کمی مے ؟"

تمی لیکن بستر میں تھینے کے بعد بھی کانی در بک نیند نمیں آئي- حالات كالجزيه ورست ميس تفار تنوير ساحب اوروزي ماں کی بات ہمرمال وزان رکھتی تھی سوائے اس کے کہ افتان سبه حد خود مرتممي اور طالوت چکر جاا کر حالات سنيدل سکتا اورجب ذين تمك كمياتو نيند أتني ووسرى منح طالوت

"بیشرور عاشقوں کے سے انداز انتمار مت کرد۔"اس

"رات كو جاكنا" مارے كنا اور دن بحرسول كالى دقت مونيا عد مسل وفيره كراو- تافية كيا خلب ي كيا جاك والاست " طالوت سات ليح من بولا من في ويوار كير گھڑئ کی طرف دیکھا اور ٹیمرجلدی ہے بسترے آئل آیا۔ "جه كون تدوايار-"يم في التروم كى طرف برصة

"أب يس كيا فيكيدار: ون تمهارك مثق كا- راقبل کو ستارہ محروی کرد اور دن میں منت ساجت کرے جالا عائه" طالوت برا ما منه بنا كر بولا إور مين باتته روم مين داخل ہوتے : وت رک گیا اور اے ویکنے ابکے طانوت کر بھی اس کا حمای ہو کیا اور اس نے تفسلے انداز میں میری طرف

"ناراض موطالوت؟"مِن نے آستہ نوجیا۔ " تى سى - آپ كى بردل س ب حد خوش اول اليان بحانے كوتى عاه را بساب نماؤ جلدى برا بر آگر کواس کرد۔" اس نے ڈانٹتے ہوئے کما اور میں خاروشی ست بائته روم میں داخل :وگیا۔ ذہن میں اس ذرائے کا تسور تھا ہونا شتے یہ او گا اور جس کے پارے میں افشاں نے ہتایا تھا لیکن رات کی می میفیت میں ممید انتیاں اور طالوت نے مرا بن داق اوا اعامالا كد جوبات مى اس بر موركرن کے باد دو بھے اپن ممات تظرتہ آئی۔بات اپن مکہ وزن دار

سرحال نمادهو كرذكل آيا لباس بمي تبديل كرليا تماادر بھر بیٹھے بی متھے کہ ملازمہ آئی۔ ناشتا تیار ہے۔ "اس نے آگر

اطناع دیا در ہم انھ کئے۔

ناشتے کے کرے میں زیادہ ترلوگ پہنچ کئے تھے۔ تنور صاحب' بزی مان' نواب صاحب سیمیں اور ا حیان۔ ظکیلہ ابھی نمیں آل کھی'نہ ی افشال۔ ان کے انداز یں کوئی

ك أوت (3)

"آپ نے عالم اذظ استعال کیا ہے۔ میں است پوشید و تو

كتامات بلكيت

نیم کمول کی- اگریه ونچی اوشیده دولی تو آپ او کون کو

ماری زندگی احساس میں ہو آ۔ میں نے جان ہو تھ کر آپ کو میں بولی اور بزی ماں جو تک کراہے و کھنے تگییں۔ ان کا چرہ میہ احساس والیٰ ہے۔" اقتتاں نے کہا اور برای ماں کسی مد ومشت ت بنا الأكما تما .. تک نروس مو تکیں۔ ان کا خیال تھاکہ چوری پڑنے جانے ہر ° نيا°" دو سرسراتي آدازي دلين. ا نشال شرمندہ :وکی' آتھیں چرائے کی نیکن یمال تو معالمہ "يم فير ممانك كي سير كو جانا جائتي همي آب اوك نه النا ، دربا تمار كل منك تك دوين جيمي رين الجراب رتب کا حساس جاگا اور ان کی تواز بھی کرفت ہو گئے۔ ۱٬۱۰۱۶ انشان تمهاری ده ضدیوری کردی جائے گی۔ میں اللويائم ہمارے شینے کی تعمد بتی کرری والا "أب مرف شيم من كيون ويخاج اجي تك اليمن كي "وري بات من ليس المال جي ينهي الي صديع خود منزل تك فيول نبيل تيني ربي!" افشال تينيم انداز مي یوری کرلتی دوں۔ افوا کے اربے چین کی نے دویاتھ کما تھا نه ه کها تمار میں یا-پورٹ بوا کر بہت چھے پینوں کی سر کو تنی بمحواس بات كألوام بيد" ''الن میں خود کو اس انداز میں پیش کرنے میں حق بجانب اول کیونکه عرض کرچنی بون میه میری زندگی کا سب ت اہم سئلہ ہے۔ میں اس میں تکانب سیں کردن گی۔" کویا تم ان میں ہے کسی کویے کسی کویسند کرتی:و؟" تبدیلیاں کرلیں درنہ بھے میدان عمل میں آتا ہوگئے۔ آھے 🚅 احزام این مبله لیکن جو پخه مرض کرری دوں۔ اس تخصی "مان!"انشان فيرواب إ_ بارے میں کمہ بچی وں کہ اس کا میری زندگی ہے مرا اعلق ا "محمي؟" بزي مان کي آدا زمين نهم او تما۔ "ان وونول میں ہے کون آپ کے ملے ٹالپندید و میثیت بزی ال پیمن مجنی انگاہوں ہے اسے تمور تی رہیں اور پھر "افشار" نبه رئ يوري مختلو گساني پر مشمل ہے۔" اٹنے مکئی الکیا میں تسارے ابو کو تساری مفتکوتے بارے "ساري د د گي سب سه ناک راز کرمعاني ما تني رودن گی امان تن کیکن اس ونت دو منمثکو کرری دون 'و و مجھے زیرہ "اگر آپ نے اس میں ایک لانلا کی ہمی تحریف کی تو ريخته سنح كيه منروري بيد" افشال الجواب جاري تمي سارى ذيت وارى آب كى اوى ين اس ين س كونى ات اوریں دل بی دل میں اس پر نار : وربا تھا۔ در حقیقت میرے دا ری تبول نمیں کروں گر۔"افشان نے بواب دیا۔ ذبن سے ساری عنن نقل چی سمی۔ بدائری جس تدریجے بڑی ہاں خاموتی ہے انہمر کر باہر نکل تنگی۔ انشاں نے وائن ہے اس کے موض تو زمانے بھر کی مخالفت مول لی ودباره منهب انعالی محمیه میرانهمی اس وقت و مان رکنا جامئتی ت میں بلاوجه نوف زد د مول۔ مناسب نہیں تھا اس لیے میں خاموشی ہے باہر آکل آیا اور "اکرتم نے ہاری مختفو من لی ہے تو پھرائے ابو کے اب بن برئ ماں کے بیجے جارہا تھا۔ میرا خیال تھا ہوی بال خیا ات ہے بھی واقف ہو چکی ، درکی ؟ "بزی ان نے کما۔ مید می توریں صاحب کے پاس جائیں کی لیکن وہ اسپنے کمریے "بال العي طرح!" کی کلمرف تمئی اور انہوں نے دروازہ اندرے ہند گرلیا۔وہ "پُرکياخيال ٢٠٠٠" تمری سوخ میں ڈونی ہوئی تھیں۔ میں نے انداز ونگایا کہ اس "ابو تعظی يريس مجموني انا بر قرار رکھنا جاہتے ہيں۔ وقت وہ تنویر ساحب نے کوئی مختلو تھیں کرمں کی۔ ہمروال الميں اين سوچ برل دين جائے۔ من وبان سه جنا آيا۔ "ثمَّ ان كَ لِيهِ السِّهُ خيالاًت مَمِّن برل مُكتِن؟" الميصة برايك بوته ماخاري قماله نؤر نساديه كوديكها ا یہ تسور بھی ذہن سے نکال وس "افتال نے سخت وہ تار وہ کر لیں دارت تھے۔ میں نے کوئی یہ افیات نہیں کی اوردانس طانوت سے ہاس چینج کمیا۔ " تم مرد الون كى تالغت مول **نو**ك؟" طادت ایک آدام کری میں دراز مسکرا رہاتھا۔ میں "الكِ الكشاف كرنا حائتي مول - "افشان زبر للي ليج ئے انبو تھی آبار وی اور و و شرارت آمیزانداز میں مجھے و کھنے

''اس بات کا امکان تو ہے لیکن وہ سمجھ دار لڑکی ہے' انداق ازا رہے ہویار۔" میں نے پیکے ایراز میں اس موقع برمنع نمیں کرے کی اور بان نواب جایل الدین کو مترات و کااورایک آرام کری می کر زار مرور ساتھ لے میلو 'کام آئم کے" طالوت نے کمااور میں "نداق ارا مَنْ البول "خالوت بولات اس کی بات پر غور کرنے لگا۔ "بزن کرما کرم انتقار ہی۔" کانی دیر تک ہم دونوں کمرے میں بیٹے مختار کرتے رہے "من چکا ول-" خانوت با تند انحا کربولا۔ اور مچر سیمیں اور احسان کی بداخات پر ہی جو نئے۔ دونوں وممارظات؟ مي الحين برا_ اندر کس آئے تھے ان کے چیچے انشان اور شایلہ عمیں۔ "بان يار- اي تين كوتي حن ميس تما- وراصل مين ا "بيه :وكياراك آخر- آج جواب ل جانا جاسيه-" تجمي طالات ستدوا تف: ونا جابتا تمايه" سیم نے بھیار تمونسہ مارتے : ویے کہا۔ وہ معنوی عمیے کا "توتمرول وزورتج؟" اللماركرري تحييه "ارے ادے فیمت؟ تافحتے میں کرم اٹراہ کا "اوه!" مِن ئے تمری سائس لی" بچراب کیا خیال ہے؟" استهال بجو زياده كرايا تماكيا؟" طالوت في مسكرا كر سنبطيع " اليري مِن تم اس كے عشرِ متير بھي سيں : د ـ " و کے کما۔ یں نے احمان کی شکل وجھی اس کا جرہ بانکل ۔ " بچھے امترانسات۔"میں نے کما۔ الرس تما - كوكَ ترود يا كوكَي شكن منيس بهي اس ير .. "اور بچھے نیمین ہے کہ وہ حالات سنبدل کے گیہ" ا بر از اسی - بن بوجه کر ربون ک-" سیس ن "بزی مطبوط ادبی شد." محجڑے :وے انداز میں کما۔ "إل- فدا كي تهم اس سته نقيه سه : و بي " ظانوت "نكين آخر كياسيس جيم؟" من في جهار ئے کرون ہا! تے : ویے کہا۔ "نه او کون کارانداز کیون کیا جاربا ہے؟ یہ ا جا تک "محر نغرت 'اب پروگرام کیات؟" بدرواتی ی کیس محیل کی ہے؟" "توي ماحب كي ب رقي كايه الأما انداز قابل قبل "ابرے توبہ توبہ یہ نظرانداز کرنے کی بات کیا کی سيم بيم - تسي كى تبال ب؟" طالوت جلدى ت بولا . "خداک مم ابرداشت کی مجی حد او تی ہے۔ بس اب الكالب بهي يمال ر: و محر؟" مر واليي كربارك مي سوج ري مي سيمي ي ما الإين المالية "كمان؟" خانوت في أتكمين تكاليم. فائن من کالیزا - بسرحال دو کزور لزی نس ہے۔ کا در ان علمائی ہوں'' " نائمنن - انهي تو آب تنوير صاحب كي مهمان بن- وو رُ حَمَّى : و خریدی ہے اس کا کیا ہوگا؟"طالوت نے کہا۔ "يى طور رے تو يى ضرور جازى كى آب كى كو سفى الله المراجعة من الموران المراجعة المر ''منور۔ سرکار ہارا تعبور؟''طانوت نے گز گز اگر کہا۔ ''اس ون بھی آپ ہمیں جیمو *ڈکر ملے ملے جتے*۔'' " إلى اس دن تو نتعلى برمني لتحى نيكن اس كے

> "اوك باس إليكن بار" اكر انشال في اجازت نه كالوت 🕄

بمن وط بئ سانم الالك انتاح كربد

الناان كردين ك اوروبال ت سيده اين كوسمي مرجانس

ے۔ بال کل تک کاروں کی فزیداری اور کرلی جائے۔"

''اور آج کل آپ لوگ اینے کرے میں مجھے ہنچے ا

"ورامل سيمين مرف پندروز كي ليے معاف كرور _

کتابیاد پلکیتر

رسوں کاریٹ سینٹر کا افتتاح ہوجائے 'اس کے بعد فرصت ہی

كتابيات يليكيثن

كاريت سينترين باقاعده كام مور بإتعابه تصدق اور مهشد ن براسان نکابون سے ہمیں دیکھا۔ اس کی سمجھ میں سیں سمی مختلوش الجھے ہوئے تھے بہیں دیکھ کر دونوں فاموش آرا تما کہ کیا کرے بمروہ زمین پر بیٹھ کی اور پھرانھ کمزی ؛وم اورا پی کرمیوں ت اٹھ مے کیونکہ ہم ا چانک بی ہنچ ا ہون ۔ بری طرح پر حواس ہو کئی ہی۔ اس كى يه عالت ول لرزا دين والى تعيد من اور "اوزو" آئيك" تمدل في مجوب الدازي كما طالوت لرز النصر بملا اليي ب بي كالنداز بم وكمد يكته يتم "كونى بات نسي- تم كام كرد تعدق!" اور پرم دونوں بی تیزی ہے اس کی طرف <u>اب</u> " في كوني خاص كام تهيل تما" بم لوك ايك فا تل ويكيد "آئي عدرا في فيد آب طرنه كرين به كاغدات چرای افعاله مجار" که نوت نے محبت بمرے انداز میں اس كأباته بكزليا مذراكا برناب بمي كانب رباتها . "ا كيك لاكى لمازمت كے ليے آئى ب حالا كله جلسين " أوْ مَدْرا بِمِن تِمْ لَكُلْف كردى : و ـ " مِن ف اس تقريباً سب ير بوكن بين ليكن جمشيد صاحب كي خوا بش ب كه کے سربر اٹھے وکھ کر کھا۔ اس نے الی نگا:وں ہے ہمیں ات ماه زم رکولیا جائے" ديکها جيت اندازه نکا ربي مو که ہم نتني سجيدي سے اس کا "م شيد ساحب كى نوائش ب؟" طالوت في متحران خان ازارے ال این مارے چھوں رایا کوئی ار تیں تما۔ جشد نے اس کے لیے کری کا انتخاب کیا اور میں نے "لیں مسٹرعاول! اڑک بہت سیڈ بائے اس کا آنکھ ہے عذرا كے دونوں شانوں ير باتھ ركھ كراسے بنواريا۔ آنسو نكلنا- ين اس كو بولا مين سفارش كرين گا- " جيشيد ده بین ک بعد حمری حمری سانس لین کی۔ الارك تعدق إبراك بر اخلاق موسك : د- كور كلارً "جشيد صاحب جس كى سفارش كريس ايت تو منرور يناؤ مح سيس؟" طالوت بولات "إن جنّب الجمي بيش كرما وول" تقدق جدى ي المنور بناب من في جشيد ماحب ت الملاف كيا- مرف بمولى فاكل ان كسائ ركدوى ب "مذرا لي لي أب آب جائ يكن كي كالي" من في المحال من من من والتاب كريس "تعدل في كما المنتبين وأراسجه من مجمد نمين آيا" "بی- سے میں نے فیاے کیا ہے۔ میں۔ میں (﴿ فَيَكُونُ اللَّهِ عِنْ اللَّهِ عِلْمَا اللَّهِ عَلَيْهِ عِلْمَا اللَّهِ عِلْمَا عِلْمَا عِلْمَا عِلْمَا عِلْمَا عِلَيْهِ عِلْمَا عِلْمِ عِلْمَا عِلَيْهِ عِلْمَا عِلْمُ عِلْمَا عِلَيْهِ عِلْمَا عِلْمِ عِلْمَا عِلْمُ عِلْمِي عِلَيْهِ عِلْمُ عِلَيْهِ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمِ عِلْمَا عِلْمِ عِلْمِ عِلْمِ عِلْمِ عِلْمِ عِلْمِ عِلْمِ عِلْمِ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُوا عِلْمُ عِلْمِ عِلْمُ عِلَمِ عِلَمِي عِلَمِي عِلَمِي عِلْمُ عِلْمِي عِلْمِلْمُ عِلَمُ عِلَمِي درامل ملازمت کے لیے آئی تھی۔"اس نے سے بوئے "آبر مرشک روم می مینابائے" "باز اگر می نومن میں کا اور جشید بلدی ہے "او : و بعنی مان زمت کی توطے : و گئے۔ یہ جو این جمشد ساحب بن نا بس يده عابس جر جلدوك عليه بس بمان ائے لیا۔ "ارے ارمیع بسیدلی کماں میٹو۔ تعدق عل عبا کر چرای کو بلائے گا اور وہ ایک لڑی کو۔" طاقوت نے کمااور ك معالل من ما نفت كرف والح كون آب كي لما ذمت ؟ و نسله كرايا كيا اب درا و كه كمان ين كي باتس بحي و برد من مراس كريد من المراس كريد من المراس ا ، وجائم سبال تو آب جائے بیس کی اکانی؟^{۱۱} لڑکی نے مجمع متلئے کے اورٹ کولے لیکن آواز نہ مِن من عندا بيني بن المهمِّي أندر بلالو-" تفدق ن كما اوا چرا ي ادب ت كردن جما كريلا كيا. "چلو بھئ تقندق سب کے لیے جائے ی منکوا رو۔" "ادر پر چند ساعت کے بعد اس نے وزنی دروازہ دربارہ اتن دریس تفدق چرای کوبلا یکا تما ادر پراے برایات تكونا اور دلجا يل معى مولى لؤك اندر أنى رتك بينا يزا بوا کرکے واپسی یر وہ لڑک کے کانڈ ات بھی اٹھا آنایا۔ تحا۔ آئیمیں ٹوف ہے پیملی ہوئی تھیں۔ اس کے ہاتھ میں ِ لڑگی نے جلدی ہے کاغذات لیک لیے ہتے "مہ میرے ا ميكحه كانذات دب :وئ تتص اندر داخل بوئي تو كانذات ىرتىنىكىشىدە غىرەبىي." تالین پر کریزے اور اس کابدن ہوئے ہوئے کا پنے لگا۔ اس " بھی مذرا ان بور ہاتوں کو پھوڑو کچھ اور ہاتیں کرد۔

ا کے واب انسان کے بیٹ کے بیٹ ب

اندازي يوجعاب

رکمنا ماسے مسرتمرق!"

"قواور كيا ميري شكل اس كي داوي المان سي لمتي سنيد الماكا زما وا عد وارد" واكري عدة تكرا تما- در مقيقت بيل ساده لوخ خاتون محي كري من توله "ورتمدق كبارك بن كياخاا بربوا؟" "ای کی بات ہو زوارہ پائٹر ۔ بینا۔ اس میں اور بیشتر میں مراب " جشیہ میں بدا فرق ہے کر آج کر آج کی جائی انگر میں آمرا۔ " "آپ بھی خوب میں بدالخور میں کی روئق میں اور یاو بھی کر آج ہیں۔ "سمیری بول۔ "اسٹال ول سے کمین سے زور کی اس ریوں ور الله المرائد برهائي عن الأنك الأوقع المراث الله التي جادب عبد اب تاو مم مرى ادارون ساري الراج الحريدى "اور بوا نمی کی انگامی نراب بو توایه طالوت بنش کا ''ارے رہے دو عادل میاں اتم تو بزے بی شری_ر :و_ " يَى بِوالْ تَمَدِقُ كَيْ آئْلِيسِ خِراب بِين - وه آپ كو بري نگاهسته نهین دیکها بلکه آتلحول کی خرال کی دجه سته آپ کو اییانمحسوس درا : دمجابه" " چاہ ہو ہی رہنے دو اور ہاں ہو شید کے لیے ضیں بتایا' اسروف ب ب باروا" طاوت نے کما اور بحر کمزی د کچو کربولا"ار سے سائم میاں چلیں سے سیں ؟" "ولت: وكياب؟" من في يوتهار "بان!سازهدس بجرب بي_" "تب پمرخواتمن د معنرات اجازت دیجئے اور پیر بد اخلاقی مرف کل تک کے لئے اور اس کے بعد انشاہ اللہ آفریجی پر د کرام رمیں کے۔" " تُولَى ظَامَل كَام ب سائم بِعَ أَلَى ؟" "ان بس افتخاح کے یوگرام کو فائق کردہ ہیں۔ رسون انشاء الله معالى سب لحلك بوجائ كالاا اورسب مرے ت کل آے۔ افشاں کے بونوں کی رسکون مسكرابث نے مجھے بمی سكون بخشا تھا۔ جب دو ملمئن سمی تو على قردد كيول كول- قيام لوكون سے اجازت لے كربم إبر کل آئے اور پُر بُڑر لے کر جل بزے۔

"تویه اس دفت کرے میں تمس کرافتتاح بر رہا تما؟" باتمون' بنم يزاي افسوي ب." ''بال-ينين كرد أم ياا ننك كرر<u> به نت</u>هـ'' "والعني" كالوت وجين مع بولاء " آب نوگول پر به بات عجیب محسوس: و تی ب بسرونال اگر بہ بات ے و واف جم كيا جاسكا يد كيون افغان كول شكيله؟ سيس في كما اور دونول في :وع كرون أب كوتوكوني شكايت نبين بالعبان معاحب؟" " بن ميل كيا ميري الشبت كيا-" احدان في بنية وي "اود هيئيت كون نبين يند" سيمس تزب كرول .. "وراهل احمان بهت جالاك بيد جامات كه اس سکه بدیلے آپ بی نامت لیس کی اس لیے خود برا کیوں ہے ہے۔" الجمولي من بری بن من وال ۱۰ سیس ف آنجهیں "ائے میں سارے میں ساہ ش کر کرے مرکنے۔ یہاں تھے بینے ہیں میرے بچے "بواکی آواز وروازے سے سنائی وى اور بم سان كى طرف متوجه ،وتحت "أنت أبي المنت أب أن كا ذكر كررت في جم ادگسه" طاوت نه کما اور بوا مسکراتی دو کی اندر آنسکر به اللیا مسکوت :وری ہے ' سب کے سب جمع ہیں ماشاء الله إسهوا في المك سنبوا لله إسكام الورا والحك طالوت کے جرے ریجیب تاثرات بمرآئے "مائم!"ای نے بیری المرف محک رُکھا۔ "نار' آجا تک میرے زائن پی بڑا خوب سورت محمول نه کاریٹ سینٹر کا افتتاح ہوا ہے کرایا جائے؟" الیاس- بس خاموش ،وجاؤ۔ انھی آم رو مروں کو ہوا ا نسیں گئٹے دیں گئے۔" میں نے کما اور طاوت گرون بلا کر ميراكيا ذكر وربا قعا؟ اور بان بيه جشيد كمان كيا محوز مارا نظري مين آياتي كل؟" "کیابات ہے ہوا" آن کل جمشد کے ستارے بمت اللے جارے ہیں؟" سیمیں نے مستراتی ہوئ کما۔ "انْ سيميم بينا برا اتعالوندا هيه ول كابرا نسي ہے۔ م لوگون نے کیا در آت بنوائی ہے بے جارے کی میرے

كتابيات لليكيشن

ے ہاری شکیں رکیسیں۔ اس کاسانس بھولنے رکا تھا۔ "آب افر نہ کریں می مذرا! اس فرم کو آب کے تعادن کی مفرورت ہے۔ آپ ابتدا میں یہ سخواو قبول کریں ا الم ايك اد آب كا كام و يكو كر مزيد براحا دين ميك بي المال آپ ای کے کم ہونے کا خیال نہ کریں۔" عذرا کے خواس لیک بار کھر ہوا ب دینے گئے تھے۔ اس نے مجٹن کیٹن آئموں ہے بروانہ آقرری کو دیکھا۔ یہ ہزاق تمين إوسكتا تقامه خوب صورت ليشريدي بالقاعده نائب شده گریر محی جس پر میرے و مخط محی تھے لیکن اتن مخوا واس کے و جمود کمان می بمی ند محید اس ب جاری کو کیامه نم مقاکد و: کن مرتبم ول من آ چندی ہے۔ "اب می جازل؟" اس نے بیشی بیشی توازین مضرور - خدا مانظ - بال تقديق برا ، كرم تم مس مذرا كو لیشیر کے اس نے جاؤ اور اسمیں کمپنی کے اصول کے مطابق ایک ماه کی شخوا ، ایدُ والس وا رو۔ " "ين محى أن كاسالم جاريات؟" بشيد في جمار بدائت کدوی می ای نے مارے دواب کول مول "منرد رجا جانب" خانوت بعی ای کی مانند منه میرهما کرے ہونا۔ اور جشید مجی ابنی حمیا۔ مذرا نے جسیں سام کن النمرازين كرون بؤوي ادر تیم ده نهشیرادر انساق کے سابتہ یا براکل کی۔ من في الك مرى سائس في شي ... ان ت ہم اوگوں کی متبقت نہ تھن سکے اور بب مشیر "په جمشید بمالی کوکیا : دا؟" ظالوت حمیرانه انداز ن الله بالزي وان كروكرام ين مي طور شال ق-"من نے کما۔ 🖈 اے دیکھ کر صرف ہدروی جاگ انظمی شما ما کردی "بسروال افتان کے معاف میں ہو کہتے ہواہے ا ين اس يخرش خيس بول بااوت." ايك چانس دينا چاسيه - ممكن بوداني اعمار تركيس درنه اس سے احدال کی ماری مابت فرکوں کا بدا لے ایا جائے ہے ممال آئی اور ایسے وقت جب جمال پڑو "اد، كارف اليي بات مت كهو _ مي كياحية يت ركمة ا بول مرف الله كاكرم ب- اس كے بندوں كى خدمت تو سب یه فرض ب اجو جمی حد تک به فرخ بع را کردے _ " یں نے طالوت کی بات کا کوئی جواب میں دیا۔ تموزی

در کے بعد تقدق دائیں جمیا اور ہم نے سوالیہ اندازیں

"وو!" طالوت فوليا "أكرتم في مرف الت بحالي كماة ا اتیما نمیں :وگا۔ ہی اس ہے بڑا ہوں۔ وکچھ او ہم دونوں کی مورت آیک جیمی سب اور عذران الای انایس انها کریم وونوں کو ویکھا۔ اس کے تہرے یہ بلی سی حیرت نمہ دار ; و کئے۔ " تحك ب الدو بماني بين اع الفاوت في جمر مي جما اور عذرا روم اي است ستع دو يكرون البات ين با ادادا اب یار زنمنیکی تسارا چرای کمان مرکبایه عِلْ عَنْ فِي أَوْ مِنْ مُواءَ مَارِي جَبِينَ وَمُواكِمِينَ الْوَرِ الْسِدِقِ لِيهِ عِلْدِو مميكا رب سي الساب برو ال المن على الله الم جہای جائے کے آلوار ہم نے مذراتی کھے نے او عائے بیٹ ک لیے مجبور کرویا۔ عبب دکان وار م نمی۔ مذرا کے ذائن میں بیر سار زیاتی لٹ بی سنتین تھا جاتے میں۔ او ہامہ اوا تما بے حہ انو کھا تھا۔ میرحال آس ا ارب ما تم عات في اور خامي مد تک پرسکون اظر کپیا " بحتی افسان آم مذرا کا لیا تشمنت کینر بنوا دو او، حسب روایت ایک او کی تخواد ہی اسیس دید وی جائے۔ ورامل عذرا ' ہاری فرم نے ابھی بنم شروخ نعیں کیا ہے۔ نا نا سلسلہ اس لے قرم کے افتتاح کی خوشی میں فے کیا مکیا ہے کہ ممارے ملازموں کو ایک ایک بار کی سخواو ہذیکی دے دی جائے۔ ایک طرح ہے یہ فرم کی طرف ہے انعام عذرا فاموش ہے محمری محمری سائسیں لیتی رہی۔ تعدق با ہر چلا کیا تما۔ تحو ای در کے بعد وہ دالیں آیا اور اس نے ایک کاند میری طرف برصا دیا۔ بدایا سمنٹ لیز تماراس مُن تخوا و كاخانه بيمو رُوماً كيا تمار طالوت نے كانند ميرے إنتجا ے کے لیا اور پھرا ہے اپنیا ہی رکھ لیا۔ عذرا خامو ثی ہے چائے بیتی رہی اور پھراس نے بالی رتحى اور سواليه اندازين اياري طرف ويلحف عي "من منزرا! آپ نے ایا لِنر دیکھ ایا۔ اس میں آپ صائم بمانیٰ کی سیکریتری ہیں۔ ایا سمنٹ لیٹر میں آپ کی تحوّاو دو بزار ردیهٔ بازدار متررکی تن بینه نی الحال آپ ایت

تبول کرکیں ابعد میں ہم اور بزھاویں سے۔" طالوت نے کہا۔

".ن؟" مذرا نجرچونک بای۔ اس نے متحیرات نکاہوں

مريفايك وفيروبحي كوئي ويمض كى جزين بين-اب توتم هارى اس چھوٹی می فرم کی اہم کار کن جو۔ بید فائل برند کراو اس کی کوئی شرد رت سیں ہے ٹی لی۔" "تو۔ تو آپ نے بختے ملازمت دے دی۔"اس کے چرے پر مہل بار خوفتی کے ملک سے باٹرات نظرآئے۔ الم من كيا شك بيد جاري مال ي كدند جھے کام *کیا گر*نا ہو گا؟"

"الجمي كيم شروع بي كمال جوائ في لي" آب تو بالرحيد امیمی ت ظر مند :و سکی وی کام :وگا جو آب آرام ہے كر حيس كى البية يتين تريس تب كويسان كولى الليف سي و کی بیدا خالوت نے کہا یہ

"میں وعد : کرتی ہول جناب کہ جو کوئی فدمت میرے سیردِ کی منی بین بوری جائن فشانی ہے اسے انجام دوں گ۔"

" بلويد بات بمي طے و رئي 'اب تواس و ضوع كوچمو (دو-"طالوت يونا أوروه خاموش بو كني...

کئین اس کی نگانول تیں شدید حیرت تھی۔ دو آئیمیں ا کھاڑ کیاڑ کر ہم لوگوں کو و تیجنے آئی تھی اور اس کی یہ جیرت در حقیقت : جا عمی۔ اب فرشتے تو زمین پر آئے مہیں ہیں 'ورو ا امارے بارے میں او باتھ جمی سوچتی نھیک تھا۔

"اور عذرا لي لي" أب ابنا عمل تعارف نيس كراكين

"تی- ایس میں نے فی است کیا ہے۔ ایک چھوٹی می نیست_{ا ک}ے چھونے ہے رکان میں رہتی: دل۔"

"اور دو سرے بمن جمائی؟"

''دومبنس اور بن ۔''

" بول!" مِن نَ نَا نُوشُكُوا رَكِيمَ مِن كَمَا " انْجِعَا عَذِراً ليكم المحك م أكر آب بحد ممائي بنائ كو تيار من من بن تو شرائجي آب سے مند تمين كرون كا عالا لك الجي البي من سنے آپ کوعڈ را بھن کما نتا۔"

عذران آئهين انماكر بجصاد يكعاا ويمتني ربي اور بجر اس کی بلکیر جمک تشر ۔ اس نے آتھیں آمکالی تھیں۔ "اب بتائيے' بھائي ڪتنجس؟" ميں نے يو جھابہ

" بیلم میاحیہ افتال کی تفتار کے بارے میں اسمی مندور

المجمي تورات باقت بسيس في كمار

"ویسے دہ تارے چلے آنے کو محسوس توکرس سے ؟ ۴

سنن ب- ویسے اس وقت ان کی خاروثی مجرانه

ات ريكوا"جي اواليكني كردي تني ب-"

ائن'ے'' میں نے ہو چھا۔

": شد بمال كمان من؟"

"تيال إ"تعدل في واب وا-

"ات بس میں بنمانے میں ہیں۔" تصدق نے ہوا ب

'''نی ہاں۔ او فسرست آپ نے عمالیت کی تقمی اس کے

یا اور ہم دونوں نے ایک دو سرے کی طرف ویکھا اور بحر

بهارے : و نوں ر مسکر اہث مجیل کی مجربم سجیدو ہو تئے۔

" ين نے اپنے اسسٹينٹ شوکت کو بيجا تا۔"

ائے۔" تمدن نے متراتے ہوئے کما اور ہم نے اهمین

تعاع ت اے وہ من سے۔ بسرمال نوب مو ، تنریح

شن اوف والى محند بهت مى ضرورى مطبات ماصل

الرئے كے احد مم وائيں چل بزئے۔ افتتاح كى تيا رياں تمل

رائتے میں میں نے طالوت سے اپنے مطاب کی ماتیں

د نوش تو ثن مجی نمیں اول کین ہمیں تنوی_ر ساجب کو

تعیں اور اب کوبئی سر نہیں روحنی تھی۔

"نن باب مشیرے کافی کریو کی لیکن میں نے اب

مرف تمشير كي وجديك كار ذاليه تجيوا ع سي يخيرك

"د اوت نائے تقلیم کردیے می تعدق؟"

ٔ دِیرِی گذاشهٔ شیر کو کار د تعجوا یا ؟"

"ار سنجمهایا"

" إنكل فمك إت بن تم لوك تم لوك التاسيد " ان تيميانا توخط ناك: وگاه" مين باعين الشيري بيار " و کھے لیں کے یا رے" خالوت الروای سے وال اور پھر "بن بائے" سیمن نے کما۔ چونک کربولا"ا رے سنو!" "بولايا" من ني يمايه المنظم ای معرب بن می بول اور مجرمی " دوپیر کا کھا تا کھا کر چئیں کے شام کی چائے اور رات " آپ نآئب کمال رہے ملے ہیں مہشد بھائی!" شکیلہ کا کھانا ہمی گول کریں ہے۔" "اوه!دوپير^يا کھايا گول کردين سے طالوت! کيلن<u>"</u>" " البال- نميكن كمياً؟" طالوت في لا تجاب "كل ومموال ت يلى بائن كـ كولي المالليار "ا رے کیا ہو کیا ہے؟" افغان تشویش کے بول كرف من كيا فاكدوجس من تعلقات بي براه راست تني " مر کموئٹ ہیں۔ "ٹمال نے لقر ویا ۔ کُونٹ "کیل بکھ مرد دان یہ سرور ن "كَمَالُ مُوثِيَّةً؟" احسان بمي ظاموشَّ نه روتيكاً "كر پڑے بول كے كميرے سے لاپرواء جو بيرے" كئيلے ليا۔ " بير جعى تُحيك ت-" لاالوت في سنجد كي ت كما "تب کچر چھو ژویا ر^م کوئی خاص ا ظهار نہ کرو۔ بس کل ہم نسی قیت ^ا ير نهين مركين شيميه "اور جم دونون متنق موشيب "منبال کررنگنے عاہیے بتھے شروں کے مناو واور کو تھی ہنتے اور ، دیسرے کھانے ہی بھی شریک ہوئے۔ کیان کے باس ہے" انشا<u>ں نے کما۔</u> تنومه معاهب تو اس و تت جمی و دوو نمیں بتھے' نہ ہی ان ہے شام کی جائے یہ ملاقات در فی۔ موسم بے حد خواشوار تھا۔ ''ویکئے نا' آج کل یہ آوھے رہ مجئے ہیں جمبی تمل ہی چائے کے بعد ہم بان میں فیلنے شک سب اوک ساتھ تھے۔ نظر تمیں آئے۔ جمشید بھائی! آپ نے مننار کمان جج کھایا؟" اور خوش کبیاں دوری تھیں کہ دورے جیشید آیا نظرآیا اور کمال بولا اور م شید کے چرے پر پیسکی می مسکرا ہٹ مجیل منی۔ وہ ب حیارہ خاموشی ہے مذف بنا ہوا تھا۔ پھراس نے اليه جيشيد ممالي آج كل مستنل يائب رين على بير." ای پینی ی محرابت ہے کیا۔' "آپ سب لوگ اینا ایزا بولی بونا کمرا فشاں نے جو بات 'کوئی پیچستا بھی تو نمیں ہے ب چارے کو۔''افشان كياده مب ست ناب تعابه" وه بولا "منهال كر ركمنا جاسي تما۔ سروں کے علاوہ اور کیا تھا جارے یاس۔ اَل رائٹ۔'' اور مجروه مز کروایس چلا کیا۔ الميں۔ يہ بات سيں۔ بري مان نے ود پسر کے کھانے ہر مجمی تشویش ظاہر کی تھی اور شام کی چائے بر بھی اے خاص "الرب ارب جمشيد بمالَّ به جمشيد بمالَّي!" سمين اور انشال چین لیکن جمشد ریج بغیراند رچلا کیا۔ ہم لوگ "بى دى يوجو كىتى بى_" بمی ششدر ره مین شع جشد کی تموری بهت کهانی معلوم می تمی- بزی عمرہ بات ہو گئی تھی کیئین اس احق کے دل پر جوٹ "اینا برا آدی مجمی شیں ہے۔" میں نے کما۔ " ملے سے آدی اللہ میں کمال ہیں۔"افغان اک سکوڑ لکی۔ پھو جمی ہو مبرحال انسان تھا۔ کربولیا در مبشد قریب آلیا- ده حسب نادت احتمانه انداز "عفرات! مِن الحان كريَّ مول مبشد بما في كويجو میں ایک ایک کی شکل د کھ رہا تھا اور سب خاموثی ہے اسے ة وكياب " كمال بيث كمايه ومكورت يتح اور بحرجشد امقانه اندازين بشفالاراس كي "واقعی۔ حیرت ناک بات ہے۔ ان کی سمجھ میں بھی پہر این بھیٹی بھیٹی ہمی پر سب کوہمی آنی اور جشد ایک آسكنات "انشان بون به "ليكن انهيں بوكيا سكتا ہے 'عشق ؟"سميم نے بوجها۔ دم اس اندازش منجده ، وکما جیسے است کمی تنظمی کا آمیاس "کیاحال ہیں جمشیہ بھائی؟"انشاں نے بوجھا۔ "لیکن اب ان کے مشق کا ٹؤنمس طرف دو ڑا ہے۔

كتاسات شكست

مس کی شامت آئی ہے؟" "آئی وی کسی تعییوں ماری کید" شکیله نے کمااور ہم اس نصیبوں ال کے بارے میں سوچنے تکے اجم کی سفارش جشید نے کی تمی ہاری ہی معموم سی لزی! كالى دىر تئسان مى چىل قدى بوقى رى كىرم وقع پات ى انشال ئے كما" صائم ساحب!" خیال ہے اسیں مورت مال کا اندازہ تو ہوچکا ہے۔ اب پیہ "رات کے کمانے کے بعد آئیں ہے؟" بات ان پر مخصرے کہ وہ متنی سمجد داری ہے کام لیتے ہیں۔ ا " أَجَاوُكُ كُا لِي كِركِيون نه يمان باغ مِن آجا مِن؟" "باغ مِن آبائے۔اس فرارے کے ہاں۔" "اوکے!" میں نے کما اور انتال مطمئن :وی۔ دات کے کھانے کے ابعد میں نے پچھ وقت سب کے ساتھ کزارا آبِ اجازت دیں توا یک درخواست کر_ان؟" اور ہم جب سے این این کموں کی طرف مے ج میں خاادت کو ہو زیش نا کر ہائے کی طرف چل پڑا۔ مير، تن ك چندى من ك بعد افشال الله أن اس کے ہونزل پر ال تویز مشرا بٹ تھی۔ "آپ کوانظار توخیل کریاروا؟" "شین- سرف (ند سنه کز دے ہیں۔" "أيك بات كون كالبائك : الرك ونول من ايك الحرك كى مزنب براء سي كن ب- آب ك بار يدين يُوكِينَة زوير بُوش مِن محسوس كرتى وول ايول مَن المال بن او تراکی کس بنی ی نالفت نے جاری مبت اور برماوی میں کا اور سرے کے بارے میں زیادہ عمیت سے سوچنے ا میں جو اور عمی میں اعراز میں ہول ۔ میں قانون کی اس کی شکل دیکھ رہا تھا۔ "قالد کماہیے کی نے '''وہ جے فاموش پاکریول۔ "منين افتال أليني بني مجت كي كركي الم طلب "اب آپ کا کیا وال بعد "افثان نے مرات "أنتانى برسكون أور مفتن ورب" من في بار بحرى نگا اول ہے اے رکھتے اوئے کمال " نبدا آپ کو بیشه مطمئن اور میرور رکھے "افغان نے جواب ہا۔

"إن جيم خدا پ_ اور افشال پر نورا بورا مجروسه

'آپ محسوس قرنسیس کریں گی؟" انير- آب كبير-"ا فَتْال في الآوليع من كما-"مل وابتا بول كه فرم ك انتاح ك بعد بم اين "اد،!بوباره به خیال کین آبا؟اس کاجواز کیا ہے؟" "منج کو آپ ناشتے پر موجود مہمی تعیں۔ نواب باال الدين كے مناشقہ یوشی تذكر، ہوا۔ تئوبر صاحب بھی موجود تتے۔ انہوں نے اس بارے میں کوئی تیمرہ سیس کیا۔ کہا ایک طرح ت دورانس تے جبکہ اس سے میل دواس بات کی مديد افائف كرت تصر خدا تخاسة اى بات ت تور صاحب كى كولى يكايت مقعود سين بهكد من سوق رما دول ك يون مجى اب مارك يمان ربّ كاكوتى بواز مين ب ادر بھران دونوں حعرات کے ردید میں کوئی تبدیل ،وئ ب خواد کواه رنج بوکا<u>"</u>" افشال سر جما كرىجى سوين كي ، مجراس ئے كردن الحا كركما "فيك ب سائم صاحب الكن إي اس دديدي انمیں خودی شرمند کی ہوگی۔"اس کے لیجے میں ترشی آئی۔ "نسیں انشان! اس موضوع پر آپ کوئی تحق نمیں کریں ک- یہ ضروری می سب بعدے معاملات کے لیے ، اوا کا فاصلہ ضروری ہے اور پھر میرا خیال ہے یہ خالفت سی عدادت کی مظرمیں ہے۔ توریصاحب بھی ای رمی دنیا کے انسان ہیں 'جو بنسونی اٹاکی قاطر خلط فنمیوں کو ضروری سجمتی

"من تمجى آب ك المحاوكو تغيس نسيس پنياؤن كي."

"اوا!" من نے اس بات سے اجنبیت ی مناسب

"بال!ش نان سے بن كمل كربات كى بدميرا

اخدا كرے وہ جارے ورميان كوئى ويوار ند كمزى

"اونب- ساري ديوارس كرجاتي بين صائم صاحب!

''خدا کی هم'اب کوئی پرواو نہیں ہے لیکن افٹاں اگر

" بحص بيين ب انشال!"

"منع كوان بات بول مي."

تے۔" بنور مادے نے متراتے ہوئے کہا۔ "اب کل کاکیا پروگرام ہے بھی؟ یقین کو بڑی ہے مجنی سے وت کزر رہا ہے۔ برے برے خیال بت مائے ہیں تساری اس فرم کے۔"نواب جلال الدین نے کما۔ "مادى تارال ملل بن نواب ساحب كوئى كام باتى نیں وہ کیا ہے۔ ورحقیقت تنویر ساحب مے ہمیں تعدق کی شكل من ايك زروست تحفدوت دوا يست جراغ كرجن كي کو تھی کے کیٹ پر نئے جو کیدار نے میں سام کیا۔ مو المرة برأم بنتي بجات من كرديتا ب." " آدی کچھ خویوں کا ضرور تھا لیکن میں نے اس کی اس صلاحیت کے بارے میں تمجی غور نمیں کیا تھا۔ بسرهال مجھے خوشی شہ کہ وہ تمہارے کام آسکا۔" "کل کے پر آلراموں کے بارے میں پند اہم باتوں کی ا جازت عابتا بون ۱۰ میں نے کمار " إن إن- البازت البازسة" نواب بالل الدين "بسيها كه موش كرد كا دول كه كل ي جم اين مكان م على دوماني كم فرم كافتان من فرافت كرامد بم سب سید سے وہن چنیں مے اور میری مود باند در خواست ہے که نواب بهال الدی اور تؤیرِ صاحب چند روز ټم غړیب الوفنول كے ساتھ كر أري - آب كو سم ب كه جاراً يمان آپ او کوں کے سوا کوئی میں ہے۔ اس مکان میں جا کر ہم خود کو تھا محسوں کریں مے نیکن ہارے بروگ ہمیں وہاں کی عادت ال دين مي توجم منون كرم مول مي." تور ساحب کے چربے پر الجمن نظر آئی۔وہ سی سات ك شكار : وممن تقعه نه جائ ان كي وربا في كيفيت كما حمي لمكن كَمَانُ النَّا وَيُوكُولُ عِمَا تَعَالِمِينَ وَكِيرٍ إِنْمَا اور خُودُواس نواب ساحب مادواد ت سے بول پڑے۔ مُمِلُ مِي شَاكِ إِلَيْ يَكِيدُ يَ كَيْنِيتَ مِحْوِي كِرِيا قال بران "ا الله جي كولى كي كوبات بسه مد او كن يند روز مي صابب زارك وينزين أو بحق من قاب إلى وت تهادے تمریری کزاروں کا اور یہ توریہ اس کی مجال ہے۔ " تيكن سوال يه ب جال بحالي اكم النسي دبال بان ي مرورت ى كيا بي "توريساحب الجي بوئ ايرازين "كيا مطاب يني اية كمرنه جائي - ماري زيركي "يه كونًى غَير جك توب نيس-"خور ماحب نيكا "بالكل فيك بي كيل بين بجول في منايا ب ال آباد کر ما بھی ضروری ہے۔ آن تنامیں ممکل تنانہ ،وں کے۔

جانے اس کے پاس مجھ رقم مجی ہے یا نسی۔بظا ہر تو اس کا کوئی فرج نمیں ہے کیکن پر بھی۔" " إن يا ر- بسرحال و بيمي ان لو كون كي فمرست ميں شامل او کیا ہے جو امارے بندیرہ میں اور جنیں ماری مدد کی " كِ شِك إ" طالوت في جواب وإ- ان معالمات مِن داب مدسنجيده بويا باتمار

د روازه خود کار تمانیکن بهرهال چوکید ار کی ضرورت تو تهی۔ اس کے ملاوہ تعمد تی کو رفتر المازمت روانہ کردیا میا تھا جہاں ت ات كو تعي ك لي الماء ول كابندويست كرا بقال بم اندر داخل ہومنے اور غارت کا آخری جائزو لینے گئے۔ ہر طرح ہے غمل الارت تھی ابس ماہ زموں کی کی تھی۔ نيكن يه كي نهيك تين بيج اع ري و كند آمد ق ما زمون کی ہوری فون کے آیا تھا۔ ان میں خانسایاں بھی تھے اپیرے تجنی- تمرک مفالی کرنے وال خادما میں تعیں اور مانی تبحی۔ تقريبا اليس افراد تف طادت كرسام مرورت مند آجا میں اور وہ کسی کو ما و من کروے نامکن بات محید چنانچہ سارے الازم رکھ کے محص اس کے ملاود وہ خوب صورت ان بى تى ان بى خرىد لى كئيل جن كے ليے ذرا يورول ك مید آست جی دفتر دوزگارے بی کیا کیا۔ بین آن سارے کام الماري وك المارمول ك لباس ك في طاوت ي خسور کی ایت جاری کردی تعین _ ﴿ الْإِلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ وَإِلَيْهِ وَإِلْقَالَةِ وَكُلُّم مِنْ

کے سارے کامون وی کافٹ آگر ہم واپس بٹل پڑے اور عور ساجب کے مکان پر ایک کا کو تھی شب جمل میں تھی ہیں گئیں کی رہے رواں افشاں محمداس في كل كاتا والع المحادي عير إلاس ا انتخاب مود ما تما اور نه جائے کیا کیا۔ جمیں روحانی سرت اوری تمی طانوت بمی فوش تھا۔ رات کے کھانے یہ تور ماحب نے ہمی فوٹی کا المار کیا۔ انہوں نے بتایا کہ انہوں المنف المبيئة بمجمر دوستول كومجمى مدعو كياسيت "أَكُرُ آبِ نِهُ كُرِتْ تُوَنِّحِينِ وَكُورُو ثَالِهِ " طَالُوتِ نِهِ كُمار

الكارة كم توسيل المايانيس في وجمال "مسين مجنى - وو تو ضرورت ت بعن زيادو چيب سك

"ارے نمیں نمیں۔ نمیک اِت یرسمی کو ذاختا مناسب نهيں بائے۔ بليز آپ ان او *گون کو "بلو نندي بولين گا۔*"

"تعمدق!"من نے تعمد تی کو آوازوی۔

"دو مذرا "أن ت؟" "تي-ودونتن آکئي-"

الهاؤنتر آنس میں بیٹھی ہیں جیات آمیں نے سیکریئری کی دیثیت سے ان کی سیٹ آلوا دی سے اور وی کے طاب کرنے رياد كام ال كريرد كروا ب- " ''ورِی کذراے اصاب نیمی ہوؤ **والے ک**ے ہم نے ات نصوص مراعات دی میں۔ دیسے جمشیہ جی الکا المساية كمان من تحويمة

"ابن ایناپ را سے بن پر مجمور نے۔" ں کی ہے آپ کی جان پینیان کمال ہو ٹی؟' "ویننگ بال بیم-ووخود بم ت بواا که اس نوکری کا اندورت -- می*ن ای برتن "ا-*" "ترس کیا پکھ اور؟"

"اوو_ موری کیا ہم نام بول ہے۔ اے ترس میں ا

"بورثا توت نیکن:مرمال آب این انتصانسان بس که آب ہر ٹنگ کرنے کو دل نمیں ماہتا۔ '' میں نے کما اور م شیر الله وش وركيا مجرين في أحماق من كما "المدق إلم جمشد ساحب سے مغروری امور میں مشورے کیتے رہا کئے۔ ہمرمال ان كالعنق امراكات ب- أيك جديد ترين ملك ت - لعض او درمین به مفید مشورے دیتے رہیں سے اور م شید بھائی ابراو ارم آب جب تک یمال ج_{س ا}ناری پرد کریں۔ آپ با قاعدہ وفتر آیا گری۔ ہم آپ کو حقیرما نذرانہ ہمی ہیں کردیا کریں

ج شد نے احسان مندی ت کرون جمکاری تھی۔ ''بعض او قات تم الیمی بیاری با تمی کرتے ہو کہ روٹ نوش بوجاتی ہے۔" روپسر کو آنی نئی کو شمی جاتے :دئے

"اب بشید کے بارے میں میرے ذہن میں سے بات نسیں آئی تھی۔ اس بے جارے کو کوئی کماس نسیں ڈا^{لاا ا} زمان تک که بردی مان مجمی اس کی طرف توجه شیس دیش - نه "ين آپ سے انفن كرتى يوں اور آب ديكھير كے كه ان لوگوں کو اس مات کی کمیا قیمت لوا کرنی باتی ہے۔" "تو تمهاري طرف ية ا جازت ٢٠٠٠"

"بال اجازت كيا" بكد اب تو من بهي ين وابق ودر به ''افشان کی مخصول ہے کوئی منال جھٹک رہا تھا۔ نہ مائٹ وواس ہارے بین کمیا سوچ ری مھی۔ ہمرطال کافی دیمیا ننگ ہم مختف موضومات ہ^{م نی}تگو لرتے رہے۔ افشال کے انداز میں ذراہمی تشویش تھیں تن۔واہرے بیمین ہے کمیہ رن سی که وی موگا در تم دونون جاست جن- پھر بم دانی

ے میں طاوت میرا فاتظار کرریا تمامیس نے است افتان ہے منتشو کی منسیل ہائی اور اس نے ہمی ملکئن اندازی کردان وازن "همک سنه عارف" کی مناسب ت-و كنة النجابية مع ولايت من يكورتمد فيك بن آثم به "اور میں شنے رکا نیجر تم سو شکتے اور دوسرا دن حسب معمول نفائے وی کے کیارو بے تک ہم کو تھی میں رے اور پھرا جازے گے آ کل آسٹ کاریٹ سینٹر لیٹیے توج شہر صاحب وجود بتھے۔ "میری مانمی : شد بمائی نو آب امرایکی سکونت رک ا کرے والیں اپنے وعن آجا تھیں۔ پہلن ہم کاروبار تیں آپ

کی دو کریں کے اور دفتی طورج توبیہ فرم حاضر بی ہے۔' اميراً ولي الوابش كي بيئية بيئة ان لو ول كريتو و ثانيمي

المحل آب نے افشال کی بات کا برا ماہ تھا؟" الااد و مُعيَّن و افتثال تعمَّد بولا تحاله بهم ايك وم قااش ا افران بائند کیا ہے : ہارے ہیں۔ امریجن نوک جمیں بلیک ا زامن بونتا إے اور ۃارے مُنگ کالوگ ہمیں امریکن الو۔ نه زارا وطن دويت نه پاپاليا نوش لوگ کون بوايي نواسته وطن میں کھرا وبر ترنت حاصل کرنے کی بہائے اپنا وطن ہی گھو

بہنیں۔ اِس ایک ممنار مائے جس کے متر یہ ممرے ،وتٹ مِين - بم مثالت دات كونو زولا - "

"الرب" إنه بم دونول جو تك رئ -

كنابواديبيكيثز

" بال ١١٠ أب بم كنار نبين أبائ كا." حبشد من كما . ا می کی آواز سیاٹ عمیٰ نیکن چرے کے گاڑا ہے کمبیر نتھے۔ بممراس کی کیفیت ست به ت رکو دوا تمان

"ان اوگوری نے واقعی یہ تمیزی کی تھی جو شید بھائی۔ ہم امنير بزانش عم_"

اور طالوت کی دو تی نے یہ لیمن دا؛ دیا تما کہ دیوا ریس کتنی بھی ا ا ہے آباد کرنے کے لیے تہیں بوری بودی مدد کرنا ہوگی۔" ہوں کیسی بھی ہوں اگر منرور ما میں گ۔ "زندگ میں ایک دلچیسی پیدا :وکل محی- کمرآتے ہوئے ووسرے ون خاصی چل بہل سمید میرے ذہن عل ان بوگوں کا تسور آیا تھا تو ایک دلچین ایک خوش کا حساس ایک تعلیلی می بری مال نے تور مناحب کو افغال سے مويا تماليكن نه جانے كول- نه جانے كول-" تور ماحب <u> ہونے والی مختلو ہتائی یا</u> نسیں اور اکر ہتاوی ہے تو تنویر سا دب سیجہ سمیتے سمتے رک محکے بھر کر دن اباتے ہوئے ہوئے اوخالا تک۔ کار د مل کیا ہے کیکن تاشتے پر توریسانب اور دو مرے سیمی یہ سے سمجھ سمنے کا حق نمیں رکھتا۔ یمان ان سمح ساتھ برا الوك نارل تنف بجه اين تفطي كا اصاس تما- راسم ك سلوک بھی ہوا ہے کیکن ناط نہماں بعض او قات نہ جانے کیا ، ا تو تمی اہمی تک میری ماس سم۔ مجھے ایک رات اور بزی کیا کل محلاتی ہیں۔" اں اور تور ماحب کے مرسن یک کومل میں۔ بوزیش تو "او,! وه اماري زندگي کا ايمه وسخر تعا ننوبر صاحب- براه معلوم ہوجاتی۔ بسریال اب تر وقت 💋 یا تھا۔ ممکن ہے كرم اسي بالكل بمول جائيس-" طالوت جلدى ست بواا-ا نشان کوئی المشاف کرے۔ باشتے کے وقت تور ماحب کی ارائی کئے اس '' ^رئین <u>'</u> نئین 'تہیں اہمی مکان کی کیا ضرورت معی۔ قسور تمهارا تونمیں ہے۔" نوبر مباحب نے انجھے ہوئے کیج ات كوس نى محسوس كرايا "كيابات ديني كل تعماري طبيعت تو نحيك ٢٠ "نواب جنال الدين نے چم "قسور- كيها تعسور؟" نواب جلال الدين بول اور "بان بما کی میا حسیب کیوں؟" بان بدان مان ساجب بول؟" "بن يوني بكو سي سي سي مسرى بود ك أو وا توريمانب يوتك بإسك "إلى من مي كمه را تعابه" وه تحيرا محة البسرمال خدا "ان اوگوں کے جانے کے تصور سے اواس مجو حمیں مبارک کرے مجھے جو علم دو تھے اس سے انکار شمیں ۽ون. در هقيقت ان سه جري چپل ممل محي." ہوگا۔" توم سادب بولے ان کے چرے یر اوای مجمل کی "اوه! تنومر!اس کی بات مت کرو۔ جس وقت بیہ جلال آبار میں تھے اس وقت الاری حالت اس سے زیارہ خراب اور را ت کو طانوت نے اس بارے میں خاص طور ہے۔ تمی۔ شکر کرد کیا اس شرہے نہیں جارہے۔ بھئی تم تو دانعی تذكر كيا"تم في توريساحب كي كيفيت ويلعي؟" خوش نصیب ہو۔ چند میل سے فاصلے مر رہو سکے۔ میں تو جاال "بان-دل کابرا انسان نسمی ہے۔" آباد حاکر میبان کی تغریجات کو زندگی بحرشیں بھول سکون گا۔ "غور کیا۔اس کے منہ ہے کیا لکل کیا تھا؟" میں ممکن ہے بھی جس بیمان ہی بندوبست کرنا پز ہے۔' "تعوروالیات کررہے ہو؟" میں نے متکرا کر کیا۔ " بِج أَمَا عَانِ بِمِ إِنِ أَكِ مِكَانِ خُرِيدِ لِينِ - طِللَ آبادِ کار ٹروں کے حوالے کروس بس بھی بھی جاگر دیکھ بھال ویے یہ بات نمیک ی ہے۔ آخراس می میراکیا کرلی طایع کی۔ مجمی آپ جمحی احسان کے ہم سب میمیں و تیں ا مے۔ یہاں زندگی ہے۔" سیمیں نے کمااور نواب میا جب مِر "جی ہاں۔ کی کے کھر میں ذیری آکھے اس کی بنی کو تینے میں آبارلیا اور اب کر رہے ہو تصور تمهارا تنیں خیال اندازی کردن ۱۱ نے کئے۔ " پر جب یہ ا جا تک یطے آئے و بنتوں پیٹ بحر کر کھانا سی کمایا سی ف ایمان سے بورے جاال آباد مرس "اس میں ہمی تساری حرکتیں مددگار تحییں۔ میرا کوئی طارى را تمار" سيس في كمار "ا عاكم يط آئے تے بياوك؟" "ا تيما ـ بس اب سومار - كل كا دن مصروف ترين دن الارب بن نه بوچو- تزیا چموز آسنات مع سر کو-ہے۔" طالوت نے کروٹ مدل کر کما اور میں نے فردا اس میں نے سکڑوں میل کمڈگال ذالے۔" نواب ساحب نے کما سے علم کی عمیل کے میری ہ تھوں میں مستقبل کے خواب اور چردد سرے لوگوں کو ہمارے کمو ژوں پر قرار :وہا۔ : جاک انتھے۔ دو حسین مستقبل جس میں انشاں جسی شرکے۔ حیات ' آرم قدم کی ہم سیر: د گ۔ محودہ منزل دور سمی اور اس "الله إنكرانهوں نے اپیا کوں کیا؟" بڑی ماں بولیں۔ کی راہ میں پھم وبواریں تھیں میکن افشال کی طابت قدی نے

مكتانات يبايذيش

كالوت 🕃

بولے"باں تو حفزات! ہارے لائق کوئی غدمت ہے؟" ممل کلیں م۔ ہم یاں ہے چار بح میس م۔" "ادو مرا مرئ ست اور مواه چست وال بات ب "يه بات سي ب جناب ساد عمالمات المينان بخش ہیں۔ ورامل میں وقت بر جل کر ہم آپ سے اپ انتظام کی دا دو صول کرنا ماستے ہیں۔" طالوت نے کہا۔ " بمئ تم لوگ کیا کریکتے ہو' اس کا فیصلہ تو کو نفی دیکھ کر ى دوكيار "تور ماحب مكرات موع بول اور نواب ماحب كاسينه تخرت بمول كيا- دويسر كا كماناء الوراع كمانا تما اس کے خصوصی اہتمام کیا گیا تھا۔ اس کے بعد رات کونز جاري كوسمى عن وعوت محمد يمال بحي ايك اواس كيفيت مح- بال دويرك كمان كي بعد انظال مارے كريدى وه مسكراتی بوكی اندرواش بوكی اور بهم دونوں نے اس كا خيرمقدم كيا "ارے عادل ممال اووب جاري فليله آب كو انال كرن بررى بسانال كرار "اے کل کی افزی سید می بات کر۔ ور خواست کر ق مط جائين محر "طالوت اكر كربولا اور انشال بنس بزي-المنظورة مركار مال باب بندى التجاكل بيسار "آبول فرا في المركز كد" طالوت في كما اور كرے سے المرافظ اللہ من اور افطال من بڑے اور مرانشان بار بری فارن سے بھے رکھ کرول۔ "حضور النزك الله في أول كام تجريز كما و ا؟" الكيامية "من كَالَّالِيَّةِ بُوعِ كَالَّهِ "مَرِ" "مرك يل لاس كانتاب كريب" بي رخ كما إور انشال کمو ی کن- وہ ایک کمے کے لیے جمعے رئیمتی رہ می "كون نياده مشكل كام ب؟" "الي ات نه كيس- آب تموري دريك لي بابر جائیں کے ترمی آپ کالباس نکال دوں کے۔" "بمترے "من نے آئیس بر کرے کردن جوکادی۔ "ادر کوئی کام تائس؟"

"كوكى برك نيت نيس تح-بس نيس جائة تع كه بم "جي- مردر-" لوگوں کا رونا دھونا دیمیس۔" نواب مباحب نے کما اور پھر "دو سرا کام انتتاح کے بعد۔ جس دتت بھی موتع لیے آپ انجام دیں گی۔" 🛴 اللم وعادل كى مرورت عبد كاركن سارے كام "بال إل عم ري "انشال نے كما۔ "آب ميري دونول أتحول كو بوسه وس كيد ميري ساری کاوشوں کا مامامل ہوگا۔" میں نے دو مری طرف رخ كرك كما انشال كاجرو ميركى فكابول عد يوشده تما اس کے اس کے آثر ات زرات کی اس کی خاموثی بہت ی کمانیال سنارلمی شمید "إدريتاريك" بالإخراق كي آداز ابحري لين اس مي ایک ترکیس کیکیابٹ تم 🖒 "اوہ الی یہ کر آپ تج کے انظامات کے بارے میں منجح رائے ہے نوازیں کی 🕾 "عصيلين ب آي في الماري انشال بيار بمراء انداز مي بول. "نوازق- مرالي- ارت بان اس بارے ين اور كونى خاص بات؟" "کسیارے میں؟" "آب نے بیال است جو کھا تھا انوں نے تور ماحب اس كالذكر كيا موها مين ؟ "آب البحي تك اى معاليط من الجمع وي بن با "ال انشال إلمز بحصة أويا "مراخيال بي كدا بان ي كول برحمين ان كابمت ئىسىرى:دى-"انشان<u>"، ك</u>مايش "إلىد تور ماحب ك دور من كوكى نمايان تبديل "اوى مى نيل وي يى من مون كدن كريس ب آپ سے محت کرتے بی سے بروبات بول ہے مرف ایک ایے تعورے اول ہے جوڑائے والدین کے زہنوں میں ہو یا - مرف دنيا كا فوف ليكن كوئى إت نسل يج بين أست أست لميك بوجائل مك" انشال نے آخر مي متخرے اندا زمیں کمانہ 🖰 "كال كي إن إس في زور اليوكي اور انشار من مزی اور محرسنجیده بو کردی. "ارے ال افتاح کون کرے گا؟" "آپ تيارسين بن؟" نسِ بِكَيْرِ- ثَمَاشًا نَهِ بَوْا كُمِي-"افشال نِها بِن ص "بَنَادُل؟" مِن نِي السِّي شُرارت بي ديميَّة بوئِ كمار

"مُمك ہے۔ بمرآب فیملہ فرادیں۔" میں نے کما۔ "حنور کے لیے سفد رمک کی کار ہے۔" میں نے "میں۔اس بارے میں آپ کے ذبن میں کوئی تصور تو آبسته بست کهابه النوازش!" افشال کا چرو فرط مسرت ہے سرخ ہورہا تھا " إلى ب توسى كيكن أكر آپ متنق نه جو كمي؟" میرم زیوں کی ترتیب ول اربی-سفید رتک کی تعلیم الثان کار " تُو آب محومنع كردون كي-" افشال يُ كما -مِن زابِ جال الدين مِن انشان سيمين اور كُمُال شهـ سرمئی رنگ کی کار طالوت کی تھی۔ اس بیں تنوبر صاحب' "كيول بكيا بي منع نسين كرسكتي؟" برى بال كليله الحاوت اولها فيمان تصدرو سرك اوك بمي "بدبات آب بخوبی جانتی ہیں۔" میں نے اسے دیکھتے تع جسے بوا اور کو دوس والالا اور کا ایال کا زیال کان مس من جور الحارون سے انشال می ایک ایسا تھا۔ اس کا چرو '' تعیمی تو کمه ری بون-''افشان نے جواب دیا۔ محنار دور با قعار آئیمیس مسرت دیشی کاری محمین -"تب شئے انجی یہ بات میرے عادل اور تقدق کے رائے میں ممل فاموٹی رہ یا آئی تان و شوکت کی نواب جابل الدین کو بھی امید نمیں تھی میں تاکا گئے ہادے ورمیان ہے۔ ہم ہوا ہے افتتاح کرائیں کے۔" "بوا ہے؟"افتال بس يزى۔ بارے میں وہ بہت بچہ جائے تھے کین پھر بھی ورک صد ضرور "ہاں اور اس کے بعد انتہیں تھا گف پیش کیے جائمیں ا بون نے کوئی کھیل کمیں جاکر ختم دو یا سے والا کال آباد خرید کر نواب جنال الدین کو دے دا تما مستعمل ا "ايان تبست شريين آب دونون-"افشال بمن نسیں تھی اور اب یہ سب چھو۔ کو تھی وکیہ کرجی اُل ستمهیر تمنز کن تقمیرا ورانجی توایک معمولی می جمک بیگیر انها در نسانجی رومه ته یجه ماه قبار "آب کی منظوری عامید؟" انهون نها البمي توبهت تجمير باتي تها-"خوتی سے مخور۔ ول سے منظورا بلکہ بہت عمر بہ" تعوزی دریے احد ہم کاریٹ سینٹر کی شان دا ر ممارت ہی داخل ہوئے۔ مینڈ بج رہے متھے۔ شمدق نے خوب "فدا كاشكرب" من في كرئ سانس الركماء بنگامے کے تھے بے شار ممان آیکے تھے دلچسپ بات ہو ''اب چلتی ہوں۔ ممکن ہے عادل بھنائی موجود ہوں اور ہم نے دیکمی دوریہ ہی کہ ششیرا تعدن کے باس کمزا تما۔ دروازے کیاس سے ماری باتیں من دے اول-"افشال عقب مين جيشد بحائي موجود يتحب ہتی ہوئی بولی اور میں نے است خدا عافظ کمہ کر رخصت تعدق نے آم بوء كر مارا استقبال كيا- يد انو مى بات متى ماا تكه ميس ممانون كا استبال كرنا عاسي تما ٹام کو نھک ہونے جار بج ہماری تمام کاریں تور_ی لیمن معمان عارا استقبال کررے تھے۔ ویسے روح روال صاحب کی کو سمی بر چینج کئیں۔ان میں دو قیمی کاریں امارے آمير آن تھا اور اس دنت وہ ايك فيتن سوٹ ميں خوب نتج رہا استهال کی تعییں۔ ہتی اساف دین' اساف کاریں تعییں جن تھا۔ ب شار او کول نے ہم سب کو ہمواول ش الا درا۔ تھیم یر کارپٹ مینٹرے مونو کرام نقصہ باوردی (را نیور^{می} ژبی^{ں کو} الثان إل مِن ايك اسنِع بنا إحميا تعاجس پر مائيك ونميرو تك فظار میں کھڑا کرکے ان کے نزدیک مودب کھڑے ہو گئے۔ ما زموں نے اندر آگراطلاع دی تھی۔ سب تیار تھے اور ہال نواب جلال الدين نجي اس ونت محوية : ويخ تقه میں مینچے نوش کیاں کررے تھے۔ ایک ایک چیز و کچه رب تھے۔ بال کی ڈیکوریش اور دو سرے " يا حضرات ا" من ف كرت : وكرور نواست ك کام پھرمہمانوں ہے تعارف ہوا۔ بزے بزے لوگ تھے۔شر اور سب کمڑے ہو گئے لیکن کو تھی کے بیردنی دروا نہ کے۔ کے سربر آوردہ مجن کا تعلق ہر محکیے ہے تھا۔ یہ تنویر صاحب یا ہر کا مظرد کو کرا یک لیجے کے لیے سب نحنک مجئے۔ کی کارروائی می انہوں نے جان بوجھ کرا سے لوگوں کو مع " مَا ثِنَاءَ اللَّهِ لِهِ مَا ثَنَاءَ اللَّهُ !" نوابِ جلال اندين كے منہ کیا تھاجن ہے مستقبل میں ہمارا واسطہ پڑسکتا تھا۔ ے نکا۔ ورائوروں نے جیک کر گاڑیوں کے وروازے بسرحال اس کے بعد کارروائی شروع :و کی۔ عمارت کمول دیے۔ میں نے بار بمری نگاءوں سے انتفال کی طرف

نجابه انشان اورشكينه نبس رى تعييب "چلو-الله تميس سلامت ريمي-"بوا" ئے بزمين ممان ييمي بيمي چن رب مين ائير موت يون يين لك مح بیں۔ دیکموتوب کے سبطے آرہے ہیں۔" "ارے ارمے بوایہ ہارے معمان ہیں۔" افشاں آواز " توجه بھی آئم ہے؟" بوابولیں۔ "بال فابريد آپ فائيس بايا يد" "ارے او۔ متم لے لوالیک سے بھی کما ہو۔ میں کون بلاتی ان مشکموں کو۔" ہوا اپنی یوزیش ماف کرنے کئیں۔ "اجماا جما نمك به جلتي رين" "اب به سب ميرا تماشا ديمس مير" بوا ايكان و ي جاری تھیں۔ انیں ممان بھی نیس قاکد ان کے اور ایس يتكى بحر مجموي على من أربا تماكديد كيا ورباب "اع جشد!"بوانے رازدارانداندازی جشیدے "يس يس-كيابولتايز بابوا؟" جشير بيك كيا-"کی^{ز ہو گامینا اور کیا کریں مح}اب یہ ب

اتی بری تی کہ یہ ہیں کا زممان ایک ہال میں میں ساسمے

. بتصر معمانوں کی خاطر ہدا رات کا نمیکہ ایک اعلی درہے ک

و کل کو دے ریا کیا تھا۔ سرخ سفید وردی میں ملوس بیرے

ٹرالیاں لیے مجردے تھے جن میں شراب کے علادہ برجیز

یر فیتر لگا ہوا تھا جس کو کا محے والے کے ہام کا اہمی اعلان

نسي ؛ دا تما- بالا خراس كالعلان بمي تقسدق نے كيا- بوا اس

وقت اس کے قریب می کھڑئی اوئی میں۔ تعمد ت نے کہا۔

کا ممان خصومی جس ستی کو مخب کیا مما ہے اس ہے

ہارے پچھ جذیات وابستہ ہیں۔ بزرگ بی ہارے رہنما اور

را بر موتے ہیں۔ پہلے وہ حاری پرورش کرتے ہیں اس کے

بعد ہمیں وندگی کے راستوں پر گامرین کرتے ہیں۔ ابتدا میں

ان کا عمل البيت جم اور ذين كي نشود نماكر آب اور احد

میں ان کی دمائیں راہمر ہوتی ہیں۔ چنانچہ کامیٹ سینز کے

انتاح کے لیے جناب عادل و جناب صائم نے بوالیس کو

"ا ب مث يمال بهي باز مين آياكم بخت "بوان

جنکے سے اینا ہاتھ چمزالیا اور دانت میں کر بولیں۔ پڑھ

ممانول نے تعقی لکائے تھے اور تعمد ت محبرائے بوئے انداز

هیں پہنے ہٹ کیا۔ بوا تو ہاں بھی دو چار جز علق تھیں۔ نواب

ادر تور صاحب في روش اليال بجال ميل

ور المنظمان بعیا- اے است سارے مردوں میں میری

"مأرى كالتاح آب كاروار كالنتاح آب كري

"اوه ابرا إيم آب كوبتاوي كيه كوئي مشكل كام نيس

"ا - ميرك مواند من كما كرون!" بوايري طرح كمرا

"مری کیوں جاری ہیں بوا۔ سب کے سائنے نہات ہوا

رى يى-كى بل قرسيس جلا ايزے كا آپ كو-"ييس خ

تقدل نيوا كالمتم ادنجاكرديا-

تشریف لے چلیں بوا!"

جان ود كنيسى إلكان جولى جارى __"

ے۔ ہم آب کے ہاتموں کی برکت جائے ہیں۔"

رى محير ب

كالوت 🕃

اس کے بعد افتتاح کاونت آیا۔ شوروم کے دردازے

"منزز مهمانول سے درخواست ہے کہ متوجہ ہوں۔ آج

"ارے قوادر کیا کردہ تم سب بل کرد کیا جھے مرف ذلیل کرنے کے لیے یہ دوموم دھام شیں کی تنی جی؟" "براہ کرم بوا ۔ کوئی الی ولی یات نہ کریں۔ اس وقت تنام لوگوں کی نگامیں آپ پر ہیں۔ آپ کو مرف انتا کام کرنا منابعات پیلیسے پنتنز

یر آباده بیس-" طالوت نیاسته روکنی بوگ کما اور ده جو یک كررك كيا-اس في جيب ى نكا:ون سے بم مب كود يكھا-اس کی ہوی کے جربے کے تاثرات اب مجی مخلصانہ تھے اور " فينت؟ كيا زارتي موكن ميري جانب سي؟" اس ف طنزيه اندازين متكرات بوئ يوثيمايه "لعني يول لَمَّا مِ جِي آب ہے كوئي قرابت داري ہي نمیں ہے۔ عام ممانوں کی طرح آئے ہیں اور عام ممانوں کے سے انداز میں واپس جارہ چے ہوں " فالوت نے کما۔ "اور! بحصر كوني نويت حامل وجيه" "بینینامه نواب میانب می آمریک جو بحی تعلقات میران موں مقبوزی می قریت ہوہم ہے بھی ہے ہی " تھی نمیں ہو گئی ہے۔ ویسے میں آیٹ کارش کی راه ضروره ون گاجو آب نے خود کو چھیائے کے ایکے کے "اوه- شكريه النكن مِن سمجما نهيں؟" طانوت ﴿ كُمَّا روب ربید - در بیرانس "نظیم آفرونت تک بوانس مکنے دی کام مانسی المارت كم كى باوراس من كيابور باب؟" "اووا ہم نے کی بار سوجا کہ آپ ہے اس بار نے مین مشوره کریں کئین فرمت ہی نہیں مل سکی۔" "خْرِ کَهُمْ نَهُ مِهُمْ تُو آبِ کُو کُمنا کَلْ ہے۔" شمشیر۔ متكرايتي زويئه كمايه البمرحال اب تو ہم لوگ ہم پیشہ بھی :و یک اور پھر ورينه تعلقات مجمع مسرت وي آكر آب دونول ين ناتون اور آب ارات کا کھانا ہمی ہمارے ساتھ ہی کھا میں۔" "معاف يجيئ كا جناب ويسية من بد ممن بهيان سكاكه آپناول بين يا منائم؟" "ناول!" طالوت نے بواب ریا۔ "في عادل ماحب! وين عرض كررما تماك به مكن ئیں ہے ادر نہ بی مناسب ہم ایک دو سرے کے کا روباری حریف وں مے اور مستقبل میں بڑے بڑے معرے ہمی: وں "اب كى مرض ممشيرصاحب!ويد آب كومعلوم ب " نمک -- اس ریس کورس میں ہمی قسمت آزمائی -

کرئیں شک ممکن ہے اس بار آپ کا نٹونہ دو زینکے۔" شمشیر کو تھی بقعہ نور بنی جوئی تھی۔ اے ولمن کی طرح سجا رہا کیا نے کمااورا بی یوی کے ٹانے پر ہاتھ رکھ کر آ کے بڑھ کیا۔ تما- ميرا دل مسرت مين إدبا : دا تمايه بس وقت ذبن ورل ير طالوت نے قتید نکال تھا الششیرة لؤین کررو کیا ہے کوئی بار سیس تعاب بمرحال رو سرے مکافعات شروع : و سے رات کی پہلی دعوت کھائی کئی جس کے پارے میں کوئی تذکرہ "كين باب كا كينه بينا- اس كى فطرت بى خراب نضمل بندبس ووسب تجمه تماجو بوسكتا تمايه نواب جلال ت-"نواب ساحب ونت چبا كريوليه الدين اور تزير ماحب كي آئميس كل من تعيير. "ليكن يه شمشيركو عادل اور صائم سے كيا بر خاش ت مجرالان کی نشست میں انہوں نے سے سوال کری ڈالا میں ہے رقیں کورس میں بھی محسوس کیا تھا۔" "ميرا و خيال ب مائم ميان في ني يمال بعي اي ايك "من سے خدا واسطے کے بیریوں میں سے ہے۔ جتم میں رياست کې چون ی برانيج یې بنا دال." باعد الواب ماحب بول مهمان رقست اوترب "او: جناب اليه ممكن حمين تما- ميري رياست توخوا بون ا در پھرسارے معمان ملے محت تعدق جشیدا در کمال ایک ك الك ونيا ب- وبال جو بجر باس كاتسور جي يهال سي جكه مخفرت تتحه سارا اسناف دست بسة تمايه تب طانوت ئے مب کو اشارہ کیا اور واپس بال میں آلیا پھراس نے "جمحًا بم تواحساس كمترى كاشكار وو محصه" تنوير معاحب تمدق سے کا کہ بورے اساف کا تعارف کرایا جائے اور س كى حيثيت بناه في جائد إنجه فرم كے يكه و تنامانك كى "آب بمیں شرمندہ کردہے ہیں۔ آپ بزرگوں کی مجت حیثیت سے میرا نام بنایا گیا۔ العدن کو میرکی حیثیت سے میش ان ساری چزوں ہے ذیاد و میتی ہے۔ "میں نے کہا۔ کیا کیا۔ نود طانوت نے کوئی حیثیت قبول سیں کی می۔ تمام "خدا تمهیں نوش رکھے "نواب جلال الدین ہولیہ لوگول نے بچھ خلصانہ مبارک یاد دی اور پھرایک محضری " إن بحتى' بيه احمق انسان كيا بكواس كرر با تعا؟" منومر تقرم من نواب جانل الدي ف جور ساحب في اسية نلوم كا الماركيا اور اازون عدكماكه ووويانت وارى "گوان؟"نواب معاحب في چونک كر كها_ ہے اپ فرا نفن انجام دیں۔ اس کے اور مل نے جی تھے جے اور طالوت کی "اددا وه مجمع منيرب عشمت بذات خود مجمي اليما انسان والم على ملائق المان كياكم افتتاح كي فوشي من مزيد ايك نم اتما 'اس کا ااو تبی اس جمیس ہے۔" <u> ایک مای سخوا و ماه زموں کو بطور انعام اوا کی جائے گی۔ اس</u> "لکین نه کمه کیا را تما؟" و این این کارکوں سے دفال کرتے ہوئے کیا " کلا ہرہ ان رونوں کا ایک ہی کار دبار ہے۔" رو: میرهم سائنه بحربور تعاون کریں اور یہ انسور لے کر "ميراتو خيال عادل اور صائم ميان في كاروبار ای کے لیے کیات؟" توری میاحب ہولے۔ یمان آف کی کی ایک اہم ذے واری بوری ا كرف أف يحيد إن كاكام موكا ادر ميرا كام يه ، وفوكر "بال استجم امي ي شد كون سائم ميال! چمپادَ اس کاردبار من جان کے کے علاوہ اپنے ایک ایک کار کرن كاخبال ركھول آپ آپ ك كوئي فخص خوا ،وه تمني عهد ي النمين جناب! آب سے معيان كى كيا سرورت سـ ير فائز أوا برونت مير الله الركاروباري اور ذاتي الفتر غيرى فرم كے سامنے يہ جك مرف اى خيال ت خريدى کرسکنا ہے۔ اِن کئی آنگیف**ن** ہے کمی سکتے کو فورا میرے سامنے چیل کرسکنائے۔ 'نی سمی- ہم اس محض کو انسان بنانا جاہیے ہیں اور بن جائے میں مشکل نمیں ہوگی۔"طائرت نے جواب را۔ "اوراس چموٹی ی بات کے لیے تم نے یہ سب پچھ کر کارکنوں نے اس تقریر کا یہ دوش خیرمقدم کیا۔ اس کے بعد بوا کو تھا گف پیش کے شخصے اور پھر کار کوں کو رضت کی اجازت: ٤٠ ي تن فريم كو تحي بل يرب " تين- يه بات مين نواب ماصيد ورامل مائم کیں ہمی می می انظام تن جمول سیں تھا۔ مرف میاں کو مید علاقہ کیہ اوگ بیند آمھنے انہوں نے یماں قیام کا ال شان وار انتظامت یرین تعمد آگی تخواه و کنی کردی گئے۔ فیمله کروا'ا۔اب میران ان کے لیے کوئی مشخلہ بھی ضرور ٹی طا اوت 🗓 ختابيات يبليكيثن

بسرحال انتمالی شان دا ر ری تهمی به آخریب بحراس کا انعتام ،وكيا- ممان رخصت ،وينه تشهيب يجار لوك علم ے اس کیے ہمیں انجی ہے تیاری کرلیما جانے۔ یہ دوستانہ م اور جو باتی یک تھ 'جارے تھے۔ شمشیراوراس کی ذوی أمنا بم میں ہے کی کو راس میں آئے گید" شمشیرنے رقيه محى دو مرك مهمانول كرماته شريك رت تحد بالل بیب سی بنسی منت موت کما اور پمریم دو سروں کی طرف الگ تملک اجبی اجبی ت ادر پمراس دنت دد مجی ویلیتے ہوئے بولے"ا مازت حفرات؟" دو مرول کے ساتھ جانے لگا تو میں نے طالوت کو اشارہ کیا۔ طاوت نے تمثیر کولیک لیا۔ نواب صاحب جور صاحب کہ آپ کے کھوڑے آبارے معمولی سے ٹو کے مقابلے میں مجمل بيث جاتے ہيں۔"طالوت بھي تم ميں تمار الرائد ارب شميرمادب ايني آب مسلس زادتي كالوت 🕃

كتابيات يبيكيشن

اوردو مرئه افراديهمي يهال مودو ونتجيب

ے کہ اس فینی ہے میتر کاٹ دیں۔"

"کمیا کاٹ دس؟" بواجر ن*ک کریولیں*۔

ا من كاشف كما : وجائ كا؟"

"بن مرف يي كام ب آب كار"

ایہ رہمین فیتر-" نئوبر صاحب نے بینے کی طرف

"ا بے لو۔ کمال کیا یہ جمشد۔ کمہ رہا تھا میری یولی کئے

منروری کارردائیاں ہو چکی تمیں اور اب فعیتہ کننے کا

"ائے کول کوا رہے ہو۔ انا خوب مورت و ب

"تہاری مرضی۔ تماری چزے کھے کیا۔" ہوائے

تینج الفائی اور پمرفسته کاك دیا۔ جاروں طرف ت بالیاں

کونج اتھی تعیں اور تجرمبارک بادیں برہنے لکیں۔ پحرتمام

معزز مہمانوں کو فرم کے مختلف شعبے و کھائے جانے مخکے۔

شوردم وکھایا کیا۔ بوری ممارت کی میر کرائی گئے۔ لوگوں کی

آ تکھوں میں تحسین کے آٹار تھے اور مچرسب واپس بال میں -

آميء عبال چند و مائيه آخرين او نين جن مِن نواب جلال

الدین اور تنویر صاحب کی تقریر بھی شامل تھی۔ انہوں نے

اینے پر غلوص جذبات کا انگلمار کیا تھا بھرا خباری نمائندوں

نے ہارے کاروبار کے بارے میں پہنے سوالات کے اور میں

نے انہیں جایا کہ نی الحال بم دنیا کے مخلف ممالک کو تالین

ایسپورٹ کریں کے اور پھراین فیکٹری میں بھی لگانے کا

گی۔" بوا کے جربے کی ردنق واپس آئنی "اے بھیا' تم

جھوٹ تو تمیں بول رہے ہو محملہ اینے کمان کیا یہ جمشد؟"

وتت قريب كياتها - چنانچه بوات درخواست كي تخ- طالوت

کین بهشد اب لوگوں کے جوم میں کھمک کیا تھا۔

نے جنگ کران ہے یہ فیتر کائنے کے کیا۔

میں گانچہ کھول دوں کی۔ات کٹوامت۔"بوانے کما۔

"او:و-بوا-يه ضروري ٢٠٠٠ ظالوت بوالا-

من جاگيا- ين جي اين كرے من دائي الله مرت و ای الرزتی آدازی کما۔ شاواتی بدن کے رو تیں رو تیں میں سرایت کرئی تھی۔ بت "آب محماانشال بيم إظامرت مي توآب ك فام ك بى خوش مما ميكن تمريك كى تمال بند ميس منى ول يس حیثیت رکھتا ہوں۔"میں نے کما اور انشاں نے میرے منہ پر آرزد ابمری۔ کاش! انشان یمان ہوتی کاش! اس کرے میں تنائی نہ ہوئی۔ واليانه كيس-كنزوو من دون بيشه ك فيهـ"اس لیکن انظار کرنا تمار انظار ۔ ابھی کچھ وقت کھے گا۔ ن منه دو سرى طرف مجيرليا. یں نے مسری برلیك كر سوجا اور سونے كى كوسش "آن والاوتت بتائ كاانشال كه آب كى كيا حيثيت كرف فكا ورند خيالات كي جوم بس سون كي مخوائش بي ہوتی ہے۔" میں نے کما اور افشان میٹھ کی پھر کی منٹ تک كمال مح- كرد الليخ من نيز تموزي آباتي هـ يه خاموتی ذبان بی ربی اور پیراس نے کہا۔ جب سب چھ اوا تھا ہے جو چھ تھا مونے کمان رہتا تھا۔ "والعي آب نے براطلسي ماحل بيد اكرديا ہے۔ يہ سب نیاات چیکے سے وہن کے کوشوں می در آتے اور نہ جانے جادد تمري كى باتي معلوم بوتي بين- اتن خوب مورت كرسي کمان کمال بمنکائے لگتے۔ اررابیا تھیم الثان شوروم بنایا ہے آپ نے کہ بس۔" رات کزرتی ری اور بجر آبستہ سے کرے کے "مرالله نوازش!" في في مكرات اوك كما ورواز مروحكالك من في دروازه بند سي كياتن على من "يه شمشيركيالاف وكزاف كررباتما؟" ادرانشان تمتكراتی د نی آندر آنی. "احتق ہے ب جارہ۔ بسرطال دلچیسی رہے گی۔" م جاری ہے اٹھ کریٹھ کیا۔افشاں مسکرا ری تھی۔ "اس کی یوی اس سے مخلف سے۔ آج مجی اس نے "كيا اجازت لني جائب مني ؟"اس ني يمار ہمت ملن ف ی کوشش کی لیکن میرا خیال بے شمشیر نے " شرمنده کررجی میں افغان!" ای کر آنی کردی ہے کہ ایبانہ کیا جائے چٹانچہ اس نے " بمرکز نہیں 'اور نٹنہ آپ میہ بالکل نہ کمیں کہ جھے اس فررای نمایه ماردا اورات ساته له کیا.» مع نمين آنا جايت تعابه" "نمك عداس كاخيال ركما مائي كار" «نسیر کمول کا تمینیس_" انثال کا اُدرِ تک مجھ ہے بات چیت کرتی رہی اور پھر " انشكرية إورا مل ذا تي مبارك إدرية عنى اله" اجازت فے کراٹھ کئے۔ ایس کے جانے کے بعد بری پر سکون المنظم الماسي ومول كرنے كے ليے بيان تمالہ" نیند آل اور من کوی آئے کملی۔ میں سب سے بعد میں جاگا ن كا كا كا أب جاك رب ول ك." تھا۔ تمام لوگ نشست کے بال میں موجود تھے۔ ایک ماازم الواقري اليمائي مرور نكاون ساء ويكهابه ئے اطلاع دی۔ چنانچہ سارے کام نمایت پمرتی سے اور الزيران في كي وشخف كى بات ٢٠٠٠ انشان ني مسكرا تار ، و کروبان چیخ کیا۔ كر كما اور مين في فيار وكيام من في دونون إلته كهياا مب انبارات ریکورے تھے بہت سے انبارات نے دیے اور اختان آبو ہے است میرے قریب پنج کی۔ اس نے ہاری فرم کے بارے میں تغییلات عمال تعیمد ب شار تساور ودور تعيما ليكن شمشيرن انتالي جلد بازي من ايك مرت سے ہر مرک اللہ مراسد فرط مرت سے سے لا۔ ہم درنوں بہلی بار ب قابل کے شمہ میرے ہاتی افغان دلچپ ورکت کی محمل تقریباسارے بی اخبارات بن اس ي كن ك تقد انظال كله الأل كارز أبي نمايان کی فرم کے برے برے استمارات تھے۔اے ثایر کمان جی تمی اس نے میرے کند موں پر دونوں اتھ رکھ دیے تھے۔ نه ہوگا کہ اخبارات الاربے بارے میں اس بقر رکھی لیں کی منٹ تک ہم ای طرح رہے۔ ہم ساری دنیا کو بعول میں م - اس فري رم خرج كي كي يكي اس ك اشتارات ارى فرم كى خيول من اب مي تيمه محرین نے آنست انشاں کو ملیدہ کربیا۔ انشان کی ای بات پر دلچیپ معرب مورے تھے میں بھی ان لکیس بو بمل تحمین- اس کے چرے پر ایک شرکمیں مِن شامل: و کمیا۔ "بعنی کاروباری مقابلہ توبری چیز شیں ہے۔ ہاں اس "ميري طرف سه ولي مبارك بارتبول كريرك" بالما فر من ونان كالداز احقاله من ربوجا ما بهد" تتوير معاجب

ب-"نواب ماحب في كمااه رير دوش ماليان بجا بجا كران تما۔ چنانچہ کچم کرنا ہی تھا' سوبیہ کرڈالا آگہ تموڑی ہی تفریح ے اس نیسلے کا خیرمقدم کیا گیا۔ سب ب مد خوش و خرم نظر ب تفریح به بمالی الین اس احت نے تمسی چینی آرب تھے۔ پھر فرم کے بارے میں آغٹلو شروع ہو تی۔ اس کے بارے میں ان لوگوں کا خیال تھا کہ بورے ملک میں اس يك بمي كيا تماايك بار-"نواب ماحب في حمارت کی گرکی کوئی فرم نمیں جو گی۔ فرض خانسی رات سمئے تک ما ع جاری رہے اور محرسونے کی تحسری مازموں نے سارے کرے تیار کردیے تھے۔ معمانین کو ان کے کمروں "زندگی خراب کر بیٹا ہے احمق کمیں کا۔ کیا مقابلہ من ﴾ نیا ریا ممیا۔ میں اور طالوت مجمی اینے اسینے کمروں کی ۔ جل پڑے۔ "آن ت ہم آم طلور و توکینات الخان ت نے کما۔ "غدانہ کرے۔ کیوں؟" "مرا مطاب ہے رات کو۔ فا برکستوں نے اپنے کروں "لطف رسم كا تواب ماحب! من تو ايك اور میں سوئمیں سمے۔" "أب واتعى جاال آباد ت يمان أجائير اس الى إلى آپ و خدا ك يى جائية برن عمارت میں تھا زندگی ہو مشکل ہے کزر سکے تی۔ جلال آباد نے مشکراتے ہوئے کہا۔ آپ کارٹروں کے حوالے کروس اور یہان بی کوئی کاروبار کر ۔رن. "میں در کچم چکا ہوں' آپ کی راج بنس کا کرا آپ کیج مبعئی میں تو سادہ دل انسان ;وں۔ در حقیقت میں کر کرے ہے گئی دورے۔' "اور آپ بائتے ہیں نواب ساحب ہم بھی مسلحت "تيرانهمي نيمله جلد ; وجائح كايار ــ " طااوت مِنْ يواا كِرْجُونَكُ كُرِيْتُ لُكَ" أيك بات توبتا عارف!" آمیز 'منگو کے قائم شمیں ہیں۔''طالوت نے کما۔ اہم دونوں کے تعلقات کے بارے میں تراکیا خیال "بس توب مبارك فيعلد آج بي ووبائيك" يس في "بهم دو نول ت مراد؟" "خَكَلِمراور مِن!" "مى خيال كى محجائش ب؟" ميں نے سواليہ الداز ميں "میںای قرار داری پر زور تمایت کرتا: دل۔" "ہم بھی۔ ہم بھی۔ ہم بھی۔" جاروں طرف ہے۔ "بار مرف ایک نیال ک." آدا زیں ابھریں اور سب نے ہاتھ افٹا دیے۔ان میں سمیس ''میں بھی اینے بچوں بی میں خوش رہ سئوں گا۔ میری

"ہم دونون ایک دو سرے کو جاہتے ہیں۔اکٹر رات کو مجمي يک جا ہوتے ہيں ليکن ايک بات ذہن ميں رکھنا۔ ہم د د نوں یا کیزگ کی مدود میں ہیں اور قس وقت تک یا کیزگ کی ۔ مدود میں رہیں کے جب تک اخلاقی اور ندہبی طور پر ایک ووسرے کے نہ ہوجائیں۔ اس بات کو این میں رکھنا اور ہمی غلط نهر سوريتات"

"احتى: ويوريمه ميرت زمن كے حمي محوث ميں كوئي -اللطاتسور نهين بنايس بالمايد

"شكريه!" فمالوت نے كما اور مسكرا ما :واانے كمرے "لبس مچرمیرے میاں آنے میں مجی کوئی حرج نہیں۔

كتابيا ديليئيثنن

اوراحمان بهي تهييه

'ہمات جواب دیں تکے۔"

كرے كا۔ " نواب ماحب مند بنا كريو لے۔

الليا؟" نواب حزال الدين بوليا.

ورخواست کرول گا۔ "میں نے کما۔

جيمون کا-"نواب حبال اندين بوسل-

"مشورے کے لیے دت نمیں لمے گا؟"

"المجي ورننگ بو دې تي ييه" طالوت بولاپ

زندگی ہی کتنی ہے کمین سائم میاں میری چھ شرائط :وں

"بس تواین کوشمی کے قریب ہی میرے لیے بھی ایک

"نمیک ہے۔ اس میں ہمی کوئی حریۃ حمیں ہے۔"

"مب منظور - "میں نے کہا ۔

المارت تقير كرا ذاور كاروبا ركاا بتخاب كرو_"

" مان هانتا اول ــا

"مُشیرے اراوے ان اشتہارات ہے یہ جلتے ہیں۔ اس نے معمولی تک و دو نہ کی جوگہ۔" نواب جلال الدین

> "لل'يه حقيقت ٻ-" "برمال اب كياير وكرام ب؟"

"کس بارے میں نواب ساحب؟" میں نے ہو جما۔ "بی فرم آن ہے کام شموع کردے کی۔ دیسے سارے شیے تقدق کے ہاں ہں اور اسے اجازت ل کی ہے کہ جو منارب منتمجے کرے اور تعمد ت کی انتقامی ملائمیتیں آپ و کھے۔

ام وں!" نواب صاحب کردن ہائے تھے۔ اس کے بعد ناشخته کا وتت :و کمیا اور ہم سب ذا کمنگ إل میں بینی ا كت اثنا وا اور ور مربم في ولترجاف كي تاري شوع کردی۔ ہم نے سب لوگوں سے اجازت کی اور اپنی اپنی کاروں میں ہینہ کر چل پڑے۔ جبشید ہارے ساتھ تھنا۔ یہ صحفس بمحی وب تما " تاری سجه میں تو شیں آیا۔

و فتركا ميها، ون كاني ولحيب تماله طالوت توجيحيه مث كيا تھا۔ اس نے کسی معاسطے میں کوئی پرا فلت میں کی تھی۔ میرے کمرے میں مرف میری سیکریٹری عذرا مھی اور میں۔ عذرا ایک مستعدازی تھی۔ دوپیر؟ کمانا ہم نے آئس میں بی کمایا اور اس کے بعد افعدق فرم کے پلیٹی فیجر کے ساتھو ما ضر: وکیا۔ اور پلبٹی کی اجازت وے وی مجرمار کینٹک فیجر ے میڈنگ بوئی اور بہت ہے امور لملے کیے گئے۔ مثلاً پیند ا ایجنٹ اس سلیلے میں منتئب کیے تھے کہ وہ بزی بڑی کمپنیوں' بیکوں اور دو سری فرموں ہے رابطہ قائم کریں اور ان ہے ۔ مستنل نیکے لیں ایسے ی بہت ہے امور۔

خواب کے رن' خواب کی را تیں گزرنے لکیں۔ توہر صاحب نے مجربور تعاون کیا۔ بورے ایک ہفتے وہ اہارے ۔ ماتھ رہےاور بجرا جازت لے *کرچلے گئے۔*البتہ نواب جنال الدین ایک طول عرصہ کے لیے آئے شنہ پٹانچہ گھر کے۔ امور نواب صاحب نے سنبول کیسے سمیم' احسان اور فتكليه كمرم ريته تتحب

شمشیرے معرکہ آرائی شردی ہو چکیا تھی'جس کی ابتدا يلبي ت: وأل- اخبارات بمي يوري طرح متور بوتك تقه-تمشير برابر مقالجه كردبا تعابيان كالشتهار بهاري اشتهارية نیموج نمیں ہوتا تھا ^تیان احمق ہیشہ کا تھا۔ ف اخباری اشتارات م اكتفاكروا تما جبك دارے ايجنول في تھ

كتابيات ليكيشن

سنارت خانوں' تین میکوں اور بیں بزی بزی فرموں اور تکمپنیوں ہے تھکے لیے کیے تنجے اور چند روز کے اندر اندر سلاکی شروع ،ونے والی محمل تعمدت اس کی تیاریوں میں مفيدف تماله بعيا جشد كالجمي كوئي جواب نمين تفا- من كو بزی ہا قاعد کی ہے آئس آتے۔ تعوری وہر میرے تمرے ثن ا بلینتے اور پھرنہ جانے کہاں مارے مارے پھریتے۔ بھی تمارے ا ساتھ ہارے ہاں رہے اور بھی تنویر ساحب کے ہاں ہلے۔ جاتے۔ تفیدق نے انہیں امہی خاصی رکم دی محمی جے۔ موڑی می ردو کد کے بعد انہوں ﷺ قبول کرلیا تھا اور پھر ایک دن انروں نے ایک ایک جربوری کہ ہم ونگ رو

تمشير كے سئنے ت و بھي دلچين المحمد تے اور اين احقانه بابن سے اوازتے رہتے تھے۔ اگن وقع کالبت بھی میرے پاس ہی مینا تمایہ تموزے فاصلے بر مذر مینی مجم کانترات درست کرری تھی۔

'ہشد کی بات یہ ہم چو تک یزے۔

" ہاری سیائی شروخ ہونے والی ہے " کیوں نہ ہم ' گائک کے ذریعے شمشیر کا سارا اسٹاک بھی خریدلیں۔ ذراجہ شتبار ہی بنانمں اور بھراس کی ورائنی ہم ساائی کریں۔ تھمشیر کی تو دبخان بی خال ہو جائے گ۔ دہ فوری غور پر کسین ہے۔ مان مجی نه حامل کریجه محاله بجر فالی اشتمارات دین سته فائدوداا اوراس تجورز رابم وتك روه مخشه نمايت ي عمده تجويز

OAO.

م شد نے جو تبور: پیش کی وواتن شان دار تھی کہ ہم۔ تتحیرر و مکئے تنہے تنم از تم ساو اوج جشد ہے اس عمرہ تجویز کی ۔ توقع نسیں تھی۔ کئی منٹ تک خاموشی حیالی ری اور مبشد ہارے اچانک اس طرح خاموش روجائے ہے کچھ ہو مُمُزِّ کیا تعاده احتمانه اندازمین ایک کی شکل دیجه رباتما به جب كوئي كچه نه بولا تو خود اس نه جميني جميني آوازين

"اوہ شین جمشد ساحب فیسله تردے ہیں کہ اس تجوہزیر آپ کے لیے کون ما را تز مقرر کیا جائے۔ آپ نے

ا تی ایادواب بات کمی ہے کہ جم حیران روسطح ہیں۔"

کل روائی فورا شردع و جانی جایتے۔" کمالوت نے کما۔ كالم ن (3)

ف دوست کردی می ایک خیال آیا ہے سائم بھائی۔ "میرے ذائن میں ایک خیال آیا ہے سائم بھائی

"ارشار-ارشار!" لمالوت بولاي

كما"ميري ي كول كلم بوكياكيا؟"

"مبرا خیال ہے کہ جمشد صاحب کی تجریز پر مملی

بات چیت کریج بین-"تمدق نے کما۔ "اده' نئیں مسر ناساؤدک! بروکر لوگ سی کا نمیں و آ- بات ان سے آؤٹ می ہو سکٹا ہے۔ "جشدنے بمر

" مجرآب ك ذين من كوئي اور تجويز إ" "إل- تسان ع كام بو مكاعب بم سي بعي آوي

"اور ات نمایت نفید رکما جائے۔ سائم انفدق کو

طلب کریں۔" خالوت بولا اور چند منٹ کے بعد تمدق موجود

تما۔ طانوت نے جشید کی تجویز تعدن کے سامنے بیش مروی

"نمایت ممه، خیال ب جناب ہم برد کرز کے ذریعے

ادر تعمد آنجي خوش ہو کيا تھا۔

کو اس پر تنار کر سکٹا ہائے۔ ووٹول ایسٹ کے کسی شخ کا نما ئندہ بن کر جائے اور ایک بڑا ڈیمانڈ کرے میس کیش ر خریدے کا پیشکش کردے۔ مال اگر شمشیرے اسٹاک ہے ہمی زياده مانكا جائه اور قيت اميمالكايا جائة تتمشيرا يناسارا کو حش کرے گا اور جمال جمال سے مال لے سکٹا ہے لے

نے گااور پھراس کے بعد ایس کے پاس کیا روہائے گا۔" "يار جمشد إخدا كي نتم أب بنم مريخ كي ولي يولنا شروع كريس محد بمالى مع بى مع كوئى الدين كمال سي ميرا المناب بمن أور- كيا فنب كي چل رئ ب تهاري

المربع على المربع المربع المحمد المربع المالة ماتم بمال إ"خالوت جيار

ر ایری این نے پویک کراے دیکھا۔ "جیٹیونل تواہی دو برار دو پے کا اضافہ۔" المنظور المعلى من مرات موع كمار تفدق كو پوری تجویزی کیلادی گئے۔ کسی مقابی آدنی کو پکھو لے دیے کر

عرب بنا دینا مین کورن میں تھا۔ اس تبدیز کے تیمرے دن ای دارا نما کد و شرک کی بال پیچ کیا اور شام کو اس نے اطفاع وی کہ ششیرزل دیا ہے تیار ہوگیا ہے۔ اس نے الك بنظ ك الدر أير في المركز ا ہے۔اے ایک برا اید وآئٹ دے دیا کیا اور جس محض کو معاد ہے یہ ہم نے اپنا نما ئندہ بنایا تھا اس کے تیش ہو میں مشرف ات این کو سی می قیام کی بیشش کی سی بین جاري بدايت براس سے معذرت كل كن پحر بحى تمشيراس کی ضدمت یر اگا رہا۔ اس کے سارے نمائندے کام کررہے منته اورده عارون طرف سے مال اکٹھا کررہے تھے۔

کھرا یک دن جشید نے تعمد ق سے انفقانو کر کے ایک ہوا

ا مثاک طلب کیا اور تعدق نے اس کی ڈیمانڈ میرے ساننے مِی*ن ک*ری۔

"ادهمه جمشد تحلك بالكن به آوزر تم كمال سلال كروشي الين في مجوار

"اوم ش این طور پر بی کیم کرنا مسرسائم اگر آپ اجازت دیں تھا والے میں نے دیث بست اجمارا ہے۔ آپ

"ان ريث بت عمده ب- فيك ب تقدق- جشيد كو

"مت بمتر بناب!" تعدق في جواب ديا او د بمشيد في فورا المروانس ييش كرويا- مال كي اليوري طنة بي اس ن يور كا تمت محى اداكردى ورحقيقت بيرج شيد بهت عمد وباربا فتا- فالوت بمي اس يبت خوش تحابه

"مرا نیال ہے سائم میں بھید کے میا کے ہوئے آراز ت تقريباً دولا كه كافا كده براب."

"بان!"من في وابريا "اس كالميش: ونا چاہيے۔"

"مردر- ظاہر ب دو سرے لوگ بھی میں کام کرتے

"نحيك ب- منافع سيايج لي مدا ب ديدور" " فتمتير كالمئله نمك جائے اس كے بعد اے اوائيل كدين ك-"من فيجواب ديا-

"بان- اس میں کوئی حرج تمیں ہے۔" طالوت نے ميري بات ت اتفال كيا.

برمال مُمك أيك بطة ك بعد شمشيرة أرور كالميل كردى اور اس ك سارے كووام خال :و من مطيم الثان اشاک جارے موراموں میں آلیا لیکن اس اسٹاک میں وہ مال و مَيْهِ كرم م حمران وه محترج و جشيد نه سيلا كي كيا تمايه فوري طور بشدے رابط قائم كياكيا أوروو مكرا يا بوا زارى

"تم = دومال مم في خرير القاجشيد ، وتم في سال كل

الشمشيرف-"ج شيد شرا ما موا بوناب "کما منظلب؟"

"بم نے بدكرك ذريع اسے أوى كورومال بحى ركمايا لور اس نے تارہے یو کرام کا ما لک است بہت پرند کیا اور كماك بتنا مال وشال كروا جائد ششيردو مراء مال ك ساکھ کے لیے اسے خرید نے مجود ہو کیا۔ برے آرڈر کو س

کتاسات بندی ت:



"ا کیا اور آئیذیا کھویزی میں اتر رہا تھا۔" ؟ شدنے "وه کمیا؟" من فرهیس به بوجها-"ابعی تعوژے دن تعمشیر کو آرام کرنے ویا بائے۔ الحكيدات دو مرا (وزوا جائك" "ووكيا بارك جشيد؟" من في الت فورت ويمن

"الارے جس نمائندے نے شمئیر سے اتنا بڑا اخبرہ فریدات اوردوبان می ویک کراس کے سات ما آما بارراس باردو کیلی می ویک کران ایک ایک ایک "" تِبالَّهُ بِهُرِا"" " ورريك المَا بِأَنَّ إِن لِي كَالْمُ يَجِيعُ مِنْ كُرِينَا كُلُ

لے باکل : وجائے اور بحر : ارا برد کر منتقب کے ایت کرے و مارت کے اگرہ: دیکا: دگا۔ اس طرح امارے ایک ورائن رو جائے کی اور خراب ال آئیں آیت پر فرد ج وجائے گا۔ محاکم بھر آئیدہ تہمی قسمبیر کے باس میں جا گونہ اس طرح شمشیر کے پاس جو ال اُسٹاک آو گا آوہ کس اُ آیت پر نمیں کچے کا کو تک اس سے انجی و را کی : ارب یاں اس سے آم آیت پر موجود زوگی اور تاری پلین۔' و فعتا ظانوت این جگه سے کمزا بوگریا۔ وہ آگ برحا اور اس نے آفس کا درواڑہ اندرہ سے بند کرے است الک کردیا۔ ميرے چرب برجمي مشنى پھلي مولَي مَمَن - مِشد ن او پنه بتایا تھا وہ تھی نمعمولی وہاغ کا کؤرنامہ منیں اوسکتیا تھا۔ بیزی "بم نے ششیر کے ان نمکانوں کا ہدا گایا جد حرمے دو سنوفناک بات تعید ور حقیقت شاشیر کی موت کا زورا بورا سامان تما اوراس ت محدو کوئی ترکیب نمیں: و سکتی نتی- " طاوت جشيد كياس بنج كيات و، نورت اجشيدك شمل دیکے رہاتما اور م شد ہو کھائے ہوئے انداز میں پھلو بدل ر با تما۔ ظاوت جا روں طرف سے محوم محوم کر ج شد کو دیکھ ر با تما اور جید اب اس کے ساتھ سانتی تھوم را تھا۔ پھر اس کے منہ ت ہو کھنائی ہوئی آواز آئی۔ "كَنْسَبَ بَهُوكُرُ بِز ؛ وكني منه عاول بما أي!" " بونے والی ہے۔" طالوت بونٹ جمینچ کربولا۔ "نكه كما مطاب ؟" فيضد في ايرازي كمام " بمل ماؤ بمثيد ورنه ند آي نتم البمانس ، وگا- بس

بت بو مل كياتم بمبن ب وقوف سيمين والا طااوت ف

وعالوت 🕃

کرنے کے لیے اے یہ نقصان افعانا پڑا اور اس نے بروکر ہے اسناک مانگ لیا۔ اس طرح جمیس تموزا فائدہ اور بر کرار" جشد نے شراتے ہوئے بتایا اور ہارے منہ حیرت

يه آميي ذبروت كارد باري چال تقي اي خطرناك کاروباری ذہن می سوچ سکنا تھالیکن سے کام اس احمق جیفیہ نے کیا تھا۔ ہم سائے میں رہ محصے تھے اور ہاری مجھ میں نهمي آرما تما كه به ج شد كيا چزے۔

المماية بات تعدق كم لم من حي؟"

"منسي مسرما ترابي كام بمريث كيا-اب ي تعمان تن تموزا كي وكيا ادر مُشيرُ كَا مَنْ فِي تَنْسِم وَ كُرِيم وَكِيا- " ج شید نے دوآب دیا۔ "اب تم ہمیں ایک کردو کے جشید۔" "اور کیا کملئی آج کیا کیا" جشید بو کھا کر بوانا۔

"يار جيشد! نَدا كي نتم كل باؤورنه! حيانهيں ہومج-"

"كي كمل جاع؟" جيد ن متحران الدازين

"مائم! سائم! ای محض ت کمو این اصلیت اکل وے ورنہ خداکی مم بجے خسر آجائے گان" طالوت پشانی ملے بوتے بولا۔ میں نے جشد کی طرف ریکھا۔ وہ ہو نقول ا کی طرح منه بھاڑے برمیزانما اور میری سمجھ میں نسیں آرہا تھا۔ كه ات كسي محمولون و وتوكملا بيضا تمار

"ای کے ملاوہ ہم ایک کام اور کیا۔" ؛ شید نے کما۔ "وو کما؟ وه جي فره و پخته" طاوت پينځمري سانس

مال ليمّا بينا بين ان ونول ووبال حاصل كرنے كے ليے دوڑ رما تما ادرہمام کے بیجی تھا۔"جشدنے کیا۔

أنسجان الله أو يكها آپ آئے؟ طالوت نے میری طرف

"میرا خیال ہے عامل' مبشد کو آن پکڑکر لے چلیں سے'' بند کرلیں کے اور اس دقت تک ان کؤ پیچیا نمیں پھوڑیں م بب تک په هغرت این اصلیت نمین انل دیں کے۔" ''لیا ذیال ہے جمشد'؟' میں نے ہی جمااور جمشد پر کک

> "كما نواه صائم بما كي؟" وكلمان فوتح تصا"

> > بانباسيليسيةن

اور مچربہ ہے بناہ دولت ان کی ہوجائے گی۔ بسرحال میں انکار کی جرات سیں کرسکا۔ ہاں جی نے ول میں نیسلہ کرلیا تھا کہ ا با بین کی الین کوئی طال قیامت تک کامیاب سین ہونے۔ "مائم!" طالوت نے میری طرف ریکما" جمشد الارے دوں گا۔ نیانچہ ان ت جدا ہو کر میں نے یہ طیبہ بنالیا۔ مرف دوستوں میں شامل ہوتا شمیں جاہتا۔ میں جاہوں تو اس کی اس کیے کہ خدانخواستہ نسی طور انشان بھھ سے متاثر نہ زبان اس کے بارے ٹی سب چھ بنا دے ^{می}ان اس کے بوبائے میں این مخصیت کو اس قدر معنک خیز بنالینا چاہتا بارے میں معلوم کرنے کا شوق اس کی دوستی کی بنا ہے۔ اگر تھا کہ کوئی نوک میرے قریب کھڑا اومانجی بیند نہ کرے اور وو سرے ذرائع انتہا رکیے محتہ تودوستی کیا رہے گے۔' مجھے نوٹی ہے کہ میں اس میں کامیا ہے ا۔" ہم رونوں آئیسیں کھاڑھے میں سے اس متعکوس رہے اورا چاک بمشید کے ہونؤں یر مسکراہٹ مھیل کی اور وو نسی قدر پرسلے ودیے انداز میں بولا "میں حین عادل بمائی! کوئی ایسا کام نه کریں۔ جھے <u>او</u>ت جب میں النا کھڑا تھا التمهيل ظرو تما كو كمين انظالي بي مثارُ نه اور این مرسی ہے سید تما شمیں ہوسکتا تھا۔ "اس بدگی وقی آواز آوربر لے ہوئے کہے یہ ہم چوکک پڑے۔ " پھر إِي بان ا ين إمال ر بت جان واقي وين ال "تب مجرتم "طالوت في كما -زات ت بھی ذهرہ تعالیکن اب مب نھیک ہے۔ بھیے خی "خدا کا ممران مک کے ارب میں ایک اثرات تھا کہ مجھے و کمو کران کی مجت ہوش نہ مارے اور۔۔'' ''اورو ہمارے اور افشاں کے گئے جوڑ کے بار سے کیا لے کر نسیں آیا تھا۔ مرف اس کے کہ میرسنہ والدین نے مجھے بیاں کانے کے لیے بھیجا تھا۔ آپ لوگوں کو و ٹیے کر سوینے کیین ب⁴ کالوت م*تکرا کربوا*ا۔ راڪيرل ُن-' "الإراب اس مشرق الول مي بيد بات تا ممكن نسيس "الرئے _ تمهاري اردو تو بالکل مانت ہو گئے۔" میں نے "إل- ميرے خيال مِن جشيد نحك كتے بيں-" مِن "اب قبرب بنه ساف ،وکميا سائم بما تي- کل په جما ز نے مائید کی اور خانوت کرون باا نے لگا۔ جھنگار مجھی صاف کرا ووں گا۔ اب اس کا فائھ ہے" جمشید نے ا "توبيرسب پنه مرف اس كي تما" ممری سانس لے کر کھا۔ "إن بناب! ميرات إبك اوى بورى كرف ين ان کا آله کار شمین بن مکتابه" "بس اب مبشيد شين" آپ كاردست آپ كى خدمت "عمره انسان هو تبشد! ب حد ذمین اور بت ی مدمعا تُريه" طالوت مسكرا يُ هوا بولا اور پيرب تحاشًا بينے لگا " تحرييه روب كيون دها را كيا تما؟" 'ے اس فخنس کا جواب صائمہ اس کا کوئی جواب ہے۔ " مختمرا بنا دِيا : ون منسيل يون عرض شه كه والدين اس نے ممں طرح سب کوا حمق بنا<u>ا</u> ہے۔" ب صدلا می ہیں۔ پہلے انہوں نے ایک جرمن بیودے شاوی "آپ کونسی بنایی بناب!" بیشید مسکرایا۔ کا مثور و دیا جو کانی دولت مند نهی نه جائے کمی المرح اس ''ا رے بس ماؤ۔ کسرچموڑی محی تم نے۔'' طالوت نے ے جان بھائی۔ جو کاروبار ودوبان کررے جن اس سے مجھے علمي الفاق سيس بدو جمع روات بناني كي مسين بنانا "معذرت خواه جول اس وقت تک آپ کی اس عائبتے ہیں۔ میں نے ات تبول نمیں کما لکین انسی فعدا نے حسین مخصیت ہے متعارف نہ تھا۔" بت برا واغ واليب ان كروان من ايك اور تركيب "نراق ازارت: در" کالوت نے کما۔ آئی۔ تنوبر مجمویا کی امارت ان کے علم میں تھی۔ ان کی بجی " ندا کی قسم سیں۔ خود بن دل چاہا تماکہ آپ پر عمل ا فشاں مجمی انسیں یاو تھمی۔ اکلونی لڑک کی ب پناہ دولت ان جاؤں۔ آپ کے مانے ہنے ہوئے شرم آتی تھی۔ آپ لوگ کے لیے بہت پر کشش تمح کہ چنانچہ انہوں نے اپنے کو جس قدر نیک ول افغان میں میں آپ سے ب مد متاثر اس لمرف برهایا ان بخ خیال تھا کہ ان کا بیا ان کا دجیبہ بیا

"خرجمشد إلتها والم ناحال ول بمين بارا- بم بعي شوع سے ف ملیں البند سین کرتے اب بناؤ تمارا ا ہے۔ ایجھ عرمہ یمال گزاروں گو' اس کے بعد واپس جانے "ناكام د نامرار؟" من نے دہ جمالہ "ال-ان كے ليے مايوى كا فام لے كر_" "ادر عذرا كاكيا: وكا؟" طاوت في مسكرات بوت بوجہالیکن جشید کے چرے پر مبیدی جمائی۔ پند منك دہ سوچتار ما' محربواا۔ "وه معسوم لزک خود این مصائب کا شکار ہے۔ آپ ئے اس کی زنہ کی بدل وی ہے۔ وہ خود کو خواب کی سی کیفیت میں محسوس کررہی ہندا ہے لگ رہاہے جیسے اے جو کو ہول مميائية أتمر كلني رجهن جائح كالبيلي كمرنس تماتوات این تمری احساس تما این سنوں کے مستقبل کا منیال تما۔ يمك وواس كيه بين بحركر دوني مين كماني مي كه وي ناسي میں۔ اب وہ پیٹ بمرکر روتی اس لیے نئیں کھاتی کہ جب آنکو کھائی قواس ت ماہوسیاں برداشت نہ ووں کی۔ ماہوی کا وقت آنے سے پہلے ووائی جنوں کے مستمبل کو محفوظ "أ مهد" طالوت جو كاريزا" اس فيد كرون مجولا ہے ہیں مب پورواس ہے تیمن جائے گا۔" "امين نے اے سمجانے كى كوشش كى برايكن آپ الم كان قَلْ كيفيت كالنوازه نئين لكا يسئة مياتم بمالي ووعجر و اس کے مخت اور یہ خوف بزی مشکل ہے اس کے گا۔" طالوت نے کما اور <u>مجر ج</u>و تک کر ہوا؛ لیاکونو**ن ا** ایشد از جهار تشدید کردن جمکالید ایشد از جهار تشدید بر کونی خول نه رکمو اس "مذرا كيارك من تهارك كيا خيااوت بن!"

"کیادہ مجی تم ہے متاثر ہے؟" "بال-ائتراف كريني ب-" "اہے؟ شید بھائی متم تو بہت بڑے استار <u>نکلے</u> کر فکر مند کول اوستے او میری جان مہم نے تو یورے ملک کے عاشقوں کا نمیکہ لے لیا ہے۔ عقریب ہم اعلان کرنے والے ہیں کہ اورے ملک کے ماشقان بم سے رجوع کریں۔ ہم ان کے سائل مل کرنے میں ان کی مجربور مدو کریں ہے۔"طالوت نے کہا۔ جشدای طرح کردن جمکائے رہا تھا۔ " تم ف تموزي در كي لي تمشير كو بمي بعلا ديا جشد-بمرمال اس وقت تک ششیری مسل ملتوی جب تک تمارے منظ کامل نه نکل آسک" "مِي ئے تب لوگوں كے ذہن پر بوجه وال وا عادل تہمیں ایسے بو تھ سے سرور آ گاہے 'اس کی پر داہ مت کرو-اب منکدیہ ہے کہ تمارے منکا کوئم بلرے حل کرا " نجمت ميرت حال بر جمور وين بادل بماني!" المميں بمان - ہم مستقبل میں لے جا کر ہموڑتے ہیں۔ اب تم ان باتِن کو پھوڑو۔ایے اور مذرا کے مستتبل کے بارے بین ہمیں مثورے وو۔" " آب اوالم آب اوال به صد نیک طینت از مان یں۔"ج شید نے بھرائی جوئی آواز میں کما۔ " شمشيرت كلعوا كراا دوية مان ليس حيد " ين في كما اورسب بنس يزے- كانى حد تك احل برل كيا- بم فدل کول کرمیشیدگواس کی تجاویز کی داد دی۔ "إر جشيد ممارا ذبن برنس ك والل ين بت شان وا رہے۔ تم نے دہان کوئی ہوئس کرنے کی کوشش کیوں ، میں گا؟ " تموز ی در کے بعد طالوت نے بوتھا۔ "ا س کی وجه مرش کردیکا :ول به " "کُونَی بھی ہزئی کر یا 'اس پر والد صاحب کا ٹر :و آاور ووات میرے طور پر نہ کرنے دیتے۔ بس میں کیا عرض کروں مارل بمنائل الحص الني احول ت ي سد ميراوهن سكون كي مرزين ب- مناتل يمان تهي بي مينن .. لينن ته وات "اس ت مجت كرن لك بول-" جشد ن جواب مردراب ن<mark>یم</mark>ی سیں ہے۔" ''ا مراکا چمور کول نسمی دیے؟'' "ات اینا کیوں نمیں <u>لیتے</u>؟" ''لیم' اس طرح بحنگ گیا ہوں کہ اپنی شخصیت نے معنی "نه خود اس قابل بون کند است اس قابل یا بورسه"

كتابيات يليكيثن

كابياك

طالوت 🗓

حاتے ہی اس لڑکی کو اپنے تمثق کے جال میں بچانس لے گا كناحات بايكيشن

تیجہ منتخار کرنا تھی۔ عذرا! پہلے نئی قتم کی مہیئو کرنے کی آنسويُ الله والي تتحمول من مسكرابت بهت بياري لك المؤزت دوگی؟" طالوت نے کہا۔ "تي-نن_بي؟ن "بال مد تومسئله ب تو نميك توصائم ' بنركون ساون " إلى معاف كرا- بم نه تهيين بين كما قماليكن شايد تم نے ہمیں بحثیت بھائی تول نسیں کیا ایس کاانسوس رہے " بىتنى ملىدى مئن ;و ـ " كأكون مائم؟" فالوت في ميري طرف ديكها _ "كل شام نذرالي.. اور آب البتمام مين معهوف رمين " بوسکانے ہم اس تابل ہی نہ ہوں۔ " میں نے کما۔ "مائم ماد_!"يدرا رزب كرول " نمك بيال اب أب فالناكيا بوم اس "د كا وكار مائم مادب كاب مائم بوال یں عار نیں مجمق کہ آپ کوانے کھراا ڈی۔ جیسابھی ہے نميں۔ من ليائم نے سائم اب سي ناما مني ميں نميں رہنا۔ آپ کی بھن کا کھرہے۔" ورسه آنینه ممی دیکیت سیل اور برلزی کو بمن بنانے بر ق "نسس كن كي كيابات ب" "بى تونىك ب كل ين آب كالنظار كرون ك." العادل مال إنداك لي الي باتى ند كرير بم "كسرونت؟" فالوتب بالي مي بواز غريبول كے دل نيموئے ووت بي_{مات} الزيمن نه ذي دوخوشيان "خدا کی مم مج سے بی آمائیں لیکن جناب کمانا شام الله ين نه م- بحث جات بن بمي مح اور بم مريات ين-"عزرات أنوون من أولى أواز من كما-" نمك ب شام كو آنس ك-" طالوت نه كما اوريم "سناجميّ- اميرهائيون کي مبنين جمي فريب: و تي بين تر جشد کی طرف و کھ کر معندی سائس بحر کرونا " بائے ب جارہ ووالنمين بعائي معجمين تب: ١٠-جشد- بنگل نه مان کرا تا تو آج به نوبت نه آتی۔" "نوموتامنه بزی بات جوگید" مذرائے کہا۔ الكيسي نوبت؟"مين في بنية : و ي يوجها -"بال إل الله بالكل بالفرداي طرح الفرانداز كياما آ "ارے اس بے جارے کو بھی وعوت مل جاتی۔" ^{ئے' ای}سی می باتمن کی جاتی ہیں۔'' طالوت شرارت سے بولا ماور نذرا زین و کن_ه "به بات میں سے جشد ماحب و کل بری دو ری "الله - ين كيا كرون ــ" محمد مير، والدصاحب بي حد صعيف مين بيموتي بمن لل بجوري بي مذرا- شراخت سي بماني بنالوورندا جها ی کھر کا سالان وغیرہ لے آتی جن۔ کل جیشد مادب کو م بين الأول أن المرك بما الأول مير منه الأول مير الأول المراك المراكب الأول المراكب المالية المراكب المالية ال "بال ات بمي بت كاف كاف يكاف آت إل و تا این اس طرح کام کیم کمیں بھٹے گا۔ اگر بس ہو تا ایک ایجی کو دو ہوں بھی کرو۔ " أيك دن تا رباتهاد" طالوت ف كمار جيفيد محراً ، رباتها تموزی دیم نینے کے بعد عذرا چلی تی اور میں نے طوین سالس المدن شدنا زمندي مين دكيدر الحا "مياسوچ رے بن مستر بشيد؟" "لیس آب او کول کے ارے میں۔" "بالكل اور ليل في تعين كراوكه كمان كو كيات مع؟" "خوب إكياسوچ رت بو؟" میں سنے کما اور عجیب ی کیفیت کے اوجود عذرا متکرا بزی۔ "کی کہ قدرت نے آپ کواس قدر دولت اور مزت ''<u>مجمعہ</u> کوئی عذر نمیں ہے بھیا۔'' بخشى ب أس كى كوئى وجه بحى بهد آب ب مد فيك دل " تو پيمردن ط كرو ... " "بب آب تنم كرين." البس بس مولانا۔ جب وازهی حتی برّ وعظ برّ نمیں اللي منوب أو الوت تے ليے اسمان علم كريں ۔" نراتے نتے آپ اب بنیرا زمی کے دعظ کرتے اپنے نہیں "معمان نبين بعيال" عذرا تعوري سي تعن عني من "الهرمال منوب رب جشه النكن بعني "ن مذرات كنة - جمو رُيُّ ان باتون كومتمشير كي ريورث دو - " سيالوت [3]

کنوا دو**ں گا۔** مقنعہ بورا ہو کیا۔'' "کون سامشکل کام ہے جمشید یار۔ ارے ہم ہیں تو "يار تيري شخصيت بي برل كي هيد وتجمو صائم ' خاصا ب نمیک: د جائے مجابی ان معالات کو چھوڑو اور تمشیر غوب مورت بيمه ب-" خالوت خوش ويت بوك بولا-بغد شنه لأتمار "ميري تجويز منامب شين ہے؟" "السدق في حسيل بجان ليا؟"من في والماء "مناب كمه رب مو"ب مدشان دار ب- بس تم "برى مشكل سے بھين ولائدة ہول-"جمشيد مسكرا ويا-اس روگرام کے انجاریٰ ہواور تعدق کوہدایت کرد کی جائے۔ "اورنذرا<u>ن</u>؟" می که تمهار به احکات کی قبیل کرے-" " بنی نسی_ای نے سرسری ناہیں جھے دیکھا اور پھر "بمت بمتر.. اگر آب اجازت دیں توایک بات بوجینے کی ا به کام می معموف موکند" است. "جم خور نمیں بیجان تعد بسزوال مروم کیا۔ اب تورید ساحب سن إن بمي فيليس سمد وإن بي المح الم كار " شمشير ذات خود ممنيا آدي معلوم : و آب کيكن اس ب ار ۔ بان بزرا کو باؤ۔" طالوت نے کماآور کی ہے الزم کو بانے کے لیے کمنی بمباوی مجرمذرا کو طنب کرکیا کو اور عذرا مسکراتی : کی اندر آئی۔ اس نے ہم لوکوں کو سلام کیا اردیک مناب کوزن ہے؟" "مائم تهیں شمشیری مختر کمانی سنائم سمے۔" طالوت "مائم تهیں شمشیری مختر کمانی سنائم سمے۔" طالوت نے کمااور میں نے مجتمرا شمشیرے انتقاف کی بنیاد ہائی۔ "بت خوبإ" جمشد كرى سائس في كربولا "بسرعال اب میں اور زیادہ دل جس سے اس کے ساتھ کام کرسکوں " يى إلى بدرات به تيدى طرف ديكه كركرون باز أل-ون رات باؤموں میں کزر رے تھے سین ان " يوں منجمو وا ژهمي کنا کرا شاف ميں شامل : د منے ميں-مِنْكَامُ ول مِين بَعِي سكون تِمَا _ كُونَي البِي بات سَمِين تَعَي: و وَابَن كُو و پے ان کا نام جشیر بند" طالوت نے کما اور مذرا کے مِ مِيثان كرنَ _ ؟ شيد في ابناكام شروع كرديا تما-چرے پر چرت مجیل کئی مجر تعجب اور پکروہ نمس بڑی۔ پہلی او بجرا يك دن آمرياً بار وبنج جب ثين اور فالوت كاريث ووای قدر کمل کرمنی تھی۔ مينرينية وّاييز آص ميں ايک خوب صورت نوجوان کو بينے۔ "ارئے داتھی۔ارے یہ توواتھی جشیر صاحب ہیں۔ ر کھے کر بم جو تک رے نوجوان جس ہے تکانی ہے میما تھا کمال ہے۔"وہ بے سانتہ بولی اور پھرجیے خود پر کنٹرول کمرٹے وہ تعجب خیز تھا۔ اس کے بدان پر خوب صورت سوٹ تھا ہے۔ ی توسش کرنے کی نجردہ زیردی تجیدہ بوگی۔ نمایت سانتی سے بیٹا کیا تھا۔ بال منٹمرا کے اور ساتے ہے۔ "اورو" بحد! رئیمو' شاید عذرا کو تمهاری دا زهمی کا المهوس: و ربا ہے۔ وہ کس لَدر منجیدہ : و کن ہے۔ " نہ جانے کیوں اس کے چرے یر ایک جانی پیانی می "نن_ نیم_ برگزشیں۔" مذرا جلدی ہے ہول۔ کیفیت محسوس :وئی تعمید نالبّااس کی آئیس اور :ونیوں کی -"بغيروازم كي يه زياده اضح نك رب بين الإ خالوت جلدی ت بواا۔ بسن د کموکرد وانچه کمزا : وا-" بال بديقيناً!" مذرا بو كمنائب وسئة سيم من بولي-" بي _ فرائية؟" خانوت نه كما أور نوجوان مسكرامزا " بمشير! مذرا كالبحريه اداكرو!" اوراس کی پیرمشکرا ہٹ ۔۔ پیرمشکرا ہٹ اہم دونوں ڈیا پڑو تک " شکریه من مذرا!" جشد نے مسکرا کر کما اور مذرا نسي حد تک نروس :و آني ټمرخامو شي تيما تني کيکن جم اوگ ره . "ين نے چرے كاجكل مناف كرا ديا ہے۔"اس نے رو كرج شدكي شكل وكي ريت تهجيه جشد في سوت محمل کہا ابر اس کی تواز من کر ہم دونوں! پہل پڑے۔ وہ تحسدہ ٹاید نیا سوایا تھا۔ عمرہ لباس اس مرخوب پنی رہا تھا اور ور هنیةت این کی شخصیت شان دا رینظر آری^{ن ه}ی-"جی میں نے عرض کیا تما تاکہ اب یہ بھاڑیاں ہمی

بنادث ثناسا کتتی تھی۔

آگل آگی ہو۔ کیسی چندا کی می شکل ہے۔ موقی محفاظ یوں میں " تتيل برگی!" افتال نے کمار تيمي أولَي محى-"خوب تعقيم كلفيه خوب تبعرت أوسيك "شتريه إليكن تم نے بيہ سيں پر چما كد كيوں الياكر ہے " پر خلوص تیمر: نواب صاحب نے کیا۔ انہوں نے تور "مرکز میں یو چوں گ۔"افتاں نے کما۔ "نوْرِ إِثَالِهِ تَمْ مِيرُنَا إِتْ يُرِيْتِينَ سُرُكُونِيَنَ جِبِ مِن نے جشد کو ان لوگوں کی توجہ کا مرکز پایا تعاقر سوچ رہا تھا کہ "لبن منیں یوچھول کے-خود شرمندہ منیں ہوجاؤں کے۔ اس کی انتدر بهت الحبی ہے اور بالاً خراہے نیس طے مجانے ضدا م آب دے رہے ہیں اس کے بعد ہو چھنے کی کیا انہائش ک قیم کی میرے خیال کی تفدیق ہے۔ تم سرچو جو محبت بسب بن مُلك بهدجو آب كاحلم!" مان بنی تذریبے ای ہے۔" ن سریب ب-"وانعی اس کی تخصیت و تعنی بدل گنی-" نور میاحب 'میں تمہارے خلوم' تمہارے بقین کا تمہیں کوئی صلہ نمیں وے سکنا افشال۔" میں نے اجانک سجیدہ :وکر کہا۔ در حقیقت اس کے بیادا متادیر میرا دل بحر آیا تھا۔ " زائن بھی بدل کیا :وگا اور اگر کوئی کے رو کئی ہے تووہ "وے کتے ہیں۔"انشال کے انداز میں شرارت ابحر بورى دوجائ ك-"بمرهال جمشد ير خوب ممري دوك بمر چائے کے بعد ہم نے واپس کی اجازت جای توبہ امرار ردك لياكيا اور رأت كي كميات كي بعد جائ ك لي كما "ا ينا مجرم واعمادوك كرد"اس في جواب رياب عليا- كوني خاص ميروفيت توسمي نبين رك مي اور آن_ر دات "خدا کی تم انشال- پیر میں۔" مجھ سے جملہ پورانہ لِلَّا خرموتِع بِإِكْرِينِ نِهِ النَّالِ كُوتِمَانَى مِن جِالِيا_ "مجه يقين ب سائم صاحب!" انشان في مرا إتي مِكُرْتَ :وت كما "آئے جیسی-"اور ہم باغ ك ايك "نوازش د مآنمی-"وه مسکرایته ،ویځ بون. كوشے ميں بيٹم ملح "آپ ايسے كيوں ہو مكے؟" افغان نے "بال- ماري وعاتمي سب حميس تكتي بي، جميس بارے بوجما۔ "بن اب میک دور " "خدا کاشکرہے۔"افٹال نے کما۔ میں تموزی دیر و البان تمس في بح تهين السَّقة و الدر وال تک خود کو سنبھا آیا رہا 'پھر بولا۔ کر میکنون دنیا تبول نسین : وربی." "ثمّ نه مذاكر يكما ب افشال؟" كالمك سائم دوانجي مردري وقيب "إنشال ن مراهب می اندازش کمااور پراس کے بعد یہ چھانہ ہل "ميرا خيال ہے ميں نے اس كے بارے ميں بتا إلى ا كرا من من المرات كالم المن المن المن المن المات كولى واب ما تات بھی کرائی تھی۔ وہ لڑکی جو میری پرسنل استنت "بال-ياد آئي-بياري ي لزي بهه" "اس کی سفارش جشید نے کی ہی۔" "اووپ بيه ني اطلاخ ہے۔" "میک اور جی اطلاع ہے۔" ' شیدو ، سیں ہے جو خود کو ظاہر کر یا تھا۔'' "توآپ كوحم روا جا آ ب كه كل فيك جاريك ونتر بيني جائمی اور اگر گھر میں کمنا ہو قررات تک کے لیے تمیں۔ "وه أيك فين ترين نوجوان بسيد يتم معاف كرنا رات کے نوبیج تکب آپ کو بقینا دالی پی نجاریا جائے گا۔ ا ورامل تمارے ماموں نام آوی میں۔ وہ است بیشہ نلط كا اوت (3)

بهرخاموشی میماکن-شام كو بيلي بم ف نور ماب كى كو مى كارخ كيا تعال جشد الماري سائقه قفار كوسمى من داخل موے تو جائے كا وقت تما اور بم نے سدھے لان کا رخ کیا ، جمال جائے کے لیے اجتاع دو د کا تنابه جاری کاریر د کچه کرسب خوش دو محک -ہارے مم میں میں تھا نگین تور ماحب کے ال نواب حلال الديمين اور سيمين وغيرة مهمي آميج تنصه بيه اور ريب إن اون من نواب مال البين م توريسا باور وير تنام لوكون في هارااستقبال كيا تعاند "فداكي هم اتساري الرس بي في في في بي - جلال جوائی ہے میں کمی کمہ رہا تھا کہ اگر تم دونوں کا کھی فوق کردا ما تاکہ جائے میں بئیں قرامچا تھا۔ جائے اس کے حادی من تمی کہ احسان تمسیم فون کردیں۔ وہ فون کرانے اس ار بیار ایسان ما ماد ار بیار ایس نے اور کیا ہم حاضر اوسے۔ "میں نے کواف ا " نوش تردید ۔ آب آب کی تعریف؟" توریر صاحب نیمی ": نارے بزاس فیجراور آیند؛ غیرممانک ثن تار^ے فائدے مشہد" طالوت رک محیا۔ نواب جال الدین بهت فورت جشید کی شکل ایکی رہے تھے۔ الكون؟ إم سيس تا إن كالا تزريد احب كار امیں نے سوچا ہم آپ میں سے کوئی بتاوے کا الطالوت "اومسه مي بناؤل " نواب جلال الدين مجيب س " بَيْ؟" مِن نِه سواليه انداز مِن النمين ريجها-النالبان بمشد-النواب ساحب برك-"جی شیں۔ مرف جیفید۔" میں نے کما اور بڑی مان "جي بري ان آپ کا جشيد" اور بري مان جشيد کو نورے وغینے نکیں محران کی آنکھیں تم ہوکئی۔ انہوں نے بشدے مرر باتھ رکھ را۔ "اب بھی توانسان تک رہاہے۔" اور پر فوب بنامہ ہوا۔ جمعید دیکھنے کی جے تھا نے بار بار دیکھا جارہا تما۔ بہاں تک کے بوائے بھی خوب الترے كس كن كيس "ائ لآناك يسيم مولي جون كي أفس

"مِن نے ایک تمرے رو شکار کیے ہیں۔" جشید "ال فروفت كرف والا نمائنده من خود بي بن كما ہوں۔ مشیرے کل رات الما قاااس کے فرشتے می جھے الدور وري كدر يعنى كام شروع بوچكا بي؟" من ف حتم بونے والات جناب!" "كل ائ ك كلواة ب اوركل بى اس كى اواليكى بمى بوہائے گی۔ میں نے کیش کی بات کی ہے۔" "كَتَحَلَ بِلالَى ٢٠٠٠ "تقريبا ما نھائا کھ کی۔" المبن!" من في ايك طويل سائس في كرطالوت ك "رقم كيش لم كي إ جيك؟" " بِيْ رَبِّ مِن مِن مَن قابيْتِ لَيْن مِن مِن الْكِ تنی آدمی ہوں۔ ہوان بوں قرکیا ہوا۔ می نے معاف کمہ دیا كريش مرداكر) وراد ويع مارے فائدت في اين خريدارنے بورا ايك لاكھ ايْروانس وا ہے۔" "اوم بيجو مال سلائي وربائ ميرا خيال عاس مين مهمين بحبين لأكد كانو نقد مناتع ب-اس سے مرزاوہ "جفیدے کا۔ «تب ایک دواا که اور مجمی خمیج موجا تین توکیا فرق بر ما ہے۔ بسرمال ششیر کو قبر میں آئا دنے کا بورا بندوبست ہوچکا «مكل إ» مبشدني مسكراتي بوئ كما-"الكراتك كزيو ووجائ ك "ين في خيال اندازين "كل ترتمسين بذرا كے مائچہ كھانا پكوانا ہے۔" "اوميد جي بان ووپر ع بعديد كام بومائ كار" جشد نے متراتے ہوئے کہا۔ طالوت بھی متکرا رہ تما۔ "اور بان م شد ممانون من صرف بم مين بون مے تہیں اُرتاا اے کرنے میں نیال رکھنا ہوگا۔" "كون كون آئے گا؟" "انتال اور شکیار مجی ساتھ وال کی-" طالوت نے سة أوت (3)

کتابیات پلیکیشن

اور دو سرے کا عادل اور سے دونوں کافی ال وار میں۔" میں لا ئنوں پر ذالنے کی کوشش کرتے رہے اور مند میں جمشید دہ نے کیا اور انشال مقیدت سے بھے دیکھنے کی بمرسمار سبع الوه!"نواب ماحب سنجيدگي سے بولے "بہن کو جیزمیں گمر تو دینا ہی بڑے گا اس کے تعدق بن كميان نظراً الما-" "کیا آپ نے بھی اس سلسلے میں سوچا ہے؟" ہ دت "ندا کیناو- توکیاوواس قدرا تمق نیم میں جنا فود کو ت کما جائے کہ وہ ایک ممرہ ہے مکان کا بندوبست کرئے۔' "إلى فداكا احمان ب ووب مد مال واريم-تدرت نے اسمیں وسیج ولوں کی دولت ت توازا ہے۔ تج "جو مجمد كون كا أس ير منجد كى سے ليس كراد ميم؟" "ليكن بم يمكي ال المان مكن بيش تونسيس كريجة _" " بائل احق نسي ب كلد ايك املي ذبان كا مانك بم تو بت خوشی دوری ہے۔ دو مری خوشی سمجولیں۔ اول تو نواب ماحب بوسک "باں۔بسرمال موجیس کے اس بارے میں۔" يدكد جشد بمائى بسرمال ميرے مامول زاد بمائى جي- تعورى "ایک اور خیال میرے ذہن میں کاٹ رہا ہے۔" النان كى بدلى بوكى شكل ركمه كريس تو حيران ره كن ی میت و محدان اس دیست سے می ان کا تحصیت "فرو ميرسے وين من محل بيد خيال آيا تما ليكن بمت میں کوئی رکھنی نمیں می اس کیے زوارہ نکھی کی میکن اِب " چاند کی آخری رات قریب آتی جاری ہے۔" سمیں پرسکی۔ ہمرمال تمہاری میشیت تنوریہ سے بہت بری "اب يمان اس لي بميوا كما تفاكدوه في انشال كوشيف ان کی مخصیت بمی برل کی ہے اور ان کی دی کیفیت جمل "اوه!" ين مجي سنجيده بوكيا-می ا کار کر ان سے شادی کرے اور اس ملم متور مادب "اليي كولي بأت تمين ب نواب معاحب!" طالوت في "باقى پرد كرام دالهى ير ربيل ك_" كى بنا ورولت كا مالك بن جائدات افطال سے كوئى "برمال آخری بات یہ کہ کل میں نے جینے کی ا کما ''بسرحال جب آپ اس بارے میں کو صف کریں۔ میں "باں۔ ہاں تو نمیک ہے۔ جلدی کیا ہے۔" میں نے کما۔ که نبیں تمی کنین دواین اپ کی دوس بوری نبیس کرنا لے بلایا ہے اور من اور عذرا کے میاں حاری ذور کھیے مرف ایک بات که ملکا ، ول به کام ضرور : ونا چاہیے۔ ا دو مرے دن جمشید نے شمشیروالے کام کے عمل : و جانے کی مابتا تما۔ اسکا خال تماکہ ممکن ہے محولی جان کی مجت عود پنانچ مِن اول الكليداورتم چليس مرس" "اد،۔ میرا خیال ہے مشکل تو نمیں ہوگا۔ توریخ کے لیے اطناع دی۔ خریدار نمائندے کا کام حتم ہوگیا تھا۔ شمشیر کو آئے اس لیے اس نے الیا طب منا یا اور ایسے طالات پیدا "اوه ٔ ضروراور جشیه بمال؟" اس سے زیادہ فوش کی بات کون می ہوسکتی ہے؟" اسناک انفوا کر رقم و صول کرل گئے۔ حساب ہے تیہ لاکھ كرايد كدات من شانية ترى كو تبول كرنا مامكن : وجائد "منجما كرد- دو توميزانون مين شار: دت بير-" " تو پھرک ابتدا کردے ہیں؟" ردیے بمشید کے نام مخصوص کردیے سے جس کی اے کوئی "ارے۔ اوو۔" انشاں بس بری " تو زوت یمال "میرا خیال ہے اس میں در مناسب سیں ہے۔" اطفاع مبيں دی ئن تھی۔ "أورا"انشان نے دیت کا"بیساری اتمی آب معالمات علي رب اور پمرنواب مباحب جلال الدين آ ابنی تربت آمے تک پنچ گ۔" میں نے متراتے كر مشير بما ألى في تا أن ب "پرکل شام کو میں تمارے ساتھ ہی جلوں گا۔ یوں آ ف والبي كم إرك من تذكره كيا" بعني اب جب جمع يمان "خورے شیں جائیں ہو مجی گئی میں۔" اس تور کر ممی طلب کیا جاسکا تمامیکن میرا خیالی ہے۔ بات اس آنان ا الله تو کو انظامات کرنے کے لیے جلد جانا جا ہے۔ ا البروال وو مرت وال وقت مقروه يرجم جل يزم کے کوری منامب رہے گاہ۔" "آب کی بیال ربائش مجاوے کیے انظامات مورث "ب تو وه اجتمع انسان میں۔ میرے مل جم ان کی ج شید نے مذرا کے کمر کا پتہ بخولی سمجما دیا تھا۔ ملاقہ خریب "بالكل نميكسد" طانوت في جواب وإ اوروه دو سرى من نواب مباحب!" عربت برہ منی۔"افشاں نے کما۔ اوگرں کا تھا۔ ہاری کاریں عذرا کے مکان کے سامنے بینچ منظر کرنے <u>الک میں ش</u>نے فاموثی ہے تھیک آنے میں " الان بمئی به تمهاری ذہے داری ہے۔" نواب معاجب "بإن انشال! واقعي ووعمره انسان همه خيرتو بات ال تنئی۔ جشد وروازے پر استقبال کے لیے موجود تھا اور عانیت مجمی۔ طالوت کو شبہ بھی بوسکتا تھا۔ تموڑی دہر کے مذرال کی بوری سی-" اندر بذرا' اس کی مبنیں اور اس کی ماں موجود تھیں۔ ان بعد طانوت میرے کمرے میں آگیا۔ میں ایک آرام کری میں < ایک اور بات کرنی تھی نواب ماحب!" طالوت نے مب سے چروں سے مسرت محولی بر ری می ا "جشير من اوران من جميم كزبر إلى جاتى ب-" جعونا مامان سمرا كمرقائجان الراشا داراستقال بات و کی شریف آری!" ک کی ارد خرورد کیابات ہے؟" کانسان آئی یا ہرجاز۔" طالوت نے کما اور میرے کان کڑے ہو میکن کا کالوت نے ڈائٹے والے انداز میں کما "ایمان سے!"افشاں بزے ہا رے انداز میں بول-کیا گیا۔ کھانے نمایت لذیہ سے اور اس سے انہی عذراکی سيامولى؟ عن فرويد ويد اشتال كالماركار "بارب بجھے لیمین ہے۔" ای کی باتیں تھیں۔ مبت کے شدی اولی اولی مورد می "بن كل تور ماخب ع الكنو وي-" "اوه ایمن نے غور ہے اس بے جاری لڑکی کور کمای سوندهمی- بسرحال نه مرف جمیں بلکه افشان اور شکیلیه کو جمی اوريس من يزاد يمي با براكل آيا حين بملايس الخيروالا "ارب فرونواب ماحب كاخيال كيا ي؟" نیں تھا۔ اب دیمیوں کی لیکن مائم ماحب! اگر ایس کوئی بت المف آیا۔ مذرات ان کی انجی خاصی دو تی ہو گی اور "لبن دی۔ جاہتے تو دو جی میں تھے لیکن ہمت سیں تھا۔ راسم کی انجو کی پہیں نے بھند بھا رکھا تھا چنانجہ بات ہے مجی تھ میرا خیال ہے یہ بنل مشکل سے مندمے انروں نے اے وعوت وے وی کدوہ آکٹران سے مال رہا ودسرے کمبحے میں محت احکو تھی بہنی اور النے قدموں میں اندر كريد يذراك انسال كالتائين مى ات ات ول و شکریه طالوت میرے خیال می به مناب علا کیا۔ طالوت نے وروازہ بند کرلیا تھا۔ اقتص ما می ل کئے تھے 'ایے کرم فرال کئے تھے 'جن کی "خمے پہت؟ بری را زواری برتی جاری ہے؟" نواب "مامول جان كالافي- وه ب جارى لمازم بيشر لزك محکوم بونے کے باوجود وہ ان کی محکوم سیں کمکہ دوست ممی-صاحب متحرا كربونياب خاصی در ہے واہی ہوئی۔ شایلہ کو اس کے کمر چھوڑ کر ہم "بال- لين ايك در فواست ب" "باتى الىي بـــ" " تمی"اب نبیں ہے۔" وایس آمید کر آگر ہم کان ور تک مذرا کے إرے میں "مرض كرد!" طاوت شامراند إيدا زي بولا_ «كرامطاب؟" م منکو سرتے رہے۔ ہمیں دو بہت بیند آئی سمی طااوت نے "کل میں مجی ساتھ چلوں گا۔ میزا مطاب ہے راسم کی "اب وہ رو بھائیوں کی بمن ہے۔ ایک کا نام مائم ت ''نواب مباحب! مِن حابتا ;وں افشان کی شاری مبائم كتانيات ببليكيسن

"ووستاند!" ووزير نندست بوالا "حالات ووستاند بن قو ا تکو تھی پہن کر۔ "میں نے مشکراتے ہوئے کہا۔ «کما حرج ہے؟ طانوت شریفانہ انداز کس بولا اور ش اخیرا پھر بھی بیٹھو۔ ہارے دروازے پر آئے : د۔ ''میں ا دو سرا دن تي دلي دل كا حال تما- بهم دفتر بني تو تفعد آ نے بھی تفارت ہے کہا۔ "شكرر!"شمشيرة يُحدِكميا-نے بنایا کہ رو بار شمشیر کا لون آ چکا ہے۔ اس نے دونوں بار " إلى شروع : وجاؤ - كيا بات ب: " يمل في بعنوي آپ کے بارے میں یو چھا تھا۔ انها کر ہوتیا اور شمشیر تکملا کر روکیا۔ خالوت کے چیرے پر "دری گذراہے احساس بوکما؟" البيته بزي رسکون کيفيت فاري دو ئن جيمين جرب انداز ت "اياى للايك" "اور مجمد كما تما؟" ایداب کیا:ورا ۲۰۱۳ شمشیر نزایا کم بر "بن ، ترمی کهاتها که جب بم آجا کمی توات اطلاع كردى جائداس في النافيان تمبروك والبيان الامن سينركيات؟" طاوت نے میری طرف رخ کرے آتھ وہا دی"اب " تمهاري مقل مي بحو شمي آي؟" مُعْتِلُوكُو الْكُلِّي كُلِّيرِتْ ــ" "واتمی خوف محسوس دور اسب " میں نے مسکراتے "كمامظب؟" ہوے کہا اور <u>بحری</u> نے تقدق ہے کما "فعک ہے تقدق' یر تالیوں کی تجارت کر ماہے۔ آگے بڑھو۔ ^ا قىمشىر كواغاز نادوك. بم أميم بس-" "النگین بیل مسجعتا اول سے سب ۔۔۔ یہ سب میرے "بيتر بناب!" تقدق نه كما اور جاأكيا- تقريباً تمن جار منالج بركياكيا هد" نمشيرن كها-منٹ کے بعد اس نے ہم ہے رابطہ قائم کیا۔ انٹر کام یہ اس "تماريه مقالي ير؟" من بس يزا "نوب! بسرحال ے کہا "میں نے ششیر کو رنگ کرکے اطلاع دے دی خوش مهمیان زنده رنگتی بن- ورنه تساری شمی ی د کان کا كاربت سينزت كيا مقالجه كجربهي أكرتم بد سيحت ووقو مقالجه كروب مراول كوجمت شين تجور في مايت-" المنجيمة شعير افوان ركته ديا -" "جریجی : درباہے ارد نا قابل برداشت ہے اور سداب "اورا مُمك ب تمدل إورت قراع احرام جو او گانس کی ذے داری مجھ پر نمیں اوگی۔ انقمشیرنے ای المارے اس نے آیا جائے۔" میں نے کمااور انٹرکام کی تل اندازمین کها۔ آف کردی۔ طااوت، لیسی سے میری طرف و کمدر با تما۔ "این کی ونیاحت مجمی کردو۔ درامیل تمهاری منه تھو الكياس كـ تــنــ كـ الحكامة بن؟" ا رر محمیثک میں:وتی ہے۔"میں نے کما۔ "بنت ملد_" من نے مشراتے ہوئے کما' اور میرا "بس میں ی اطلاع دینے آیا تھا۔" ششیرنے کری خیال بسرون النام سیس تما- تقریا دس منت کے بعد شمشیر کی آمه کی اطلاع فی اور ہم نے است اندر بلالیا۔ شمشیرا یک جبتی "اوه منهنو ميري جان- ميرا خيال ب تم ساده باني جنا موت می لموس تھا۔ اس کے چرے یر وحشت جھالی ول بیند کرد میں ومیراخناغ کا شکریہ اور اس کے عوض ایک تقمي أبونث بعنج برئے تھے۔ مەردانەمشور، نو*ت كرست*ے جاؤپ'' " بیلو' شمشیر۔ آؤمجئے۔" میں نے مشکراتے :وئے کما' " و و کمایی؟" شمشیرن انصفه در یا پوجها ب لیکن اس کے ہونوں پر مشکراہٹ نہ آئی بلکہ آئموں میں " يوى يون اورونيات أكما ك و توروسري مات ي اک خون خوار ټک پيدا موکن۔ ورند ایک مخاصانه مشوره نے کمہ اپنی معمول می ریاست "مِن تم ہے کچھ ہاتیں کرنا چاہتا ہول پہ"ا سے کیا۔ فروخت کرے کوئی چھوٹی موٹی پرجون کی دکان کھول لو۔ پیٹ " ضرور منحو- ويسي تم في معالي كي كوتش سمي بمريار ب كارب سينرت مقالبه كاادر جارك ظاف کی اور یہ بات اس کا نخسارے کہ تم دوستانہ ماحول میں تفتکو کچھ کرنے کا فتورؤین ہے اکال دو 'اور کوئی ایسی کوشش کی تو کرنے نمین آئے ہو۔" كناسات يليكيثنن

ادر ہم نے اسے تنصیل ہادی۔ مشید مجمی اس کی تنتیو ہے۔ جوانی کارروائی جیسی ہوگی'اسے دکمولیٹا۔" ''تم بھی نگرہ او…!'تمہیں کوں کی طرح سر کوں پر بھو ن<u>ٹ</u> کانی محظوظ ہوا۔ کائی دیر تک ہم اس پر تبعرہ کرتے رہے اور رِ مجبور نه کرا و تعشیرنام سین-"عشیرنے خوناک انداز مجر بشد ا جازت کے کرچلا کیا۔ ہم لوگ دو سرے موضوعات رم نفتُنو کرتے رہے۔ مجھے شام ہونے کا ب چین ہے انتظار میں مشکراتے :ویج کما۔ "نام تواب مجمی تمهارا غلاہے میری حان۔ایک مشورو بالاً خرخدا خدا کرکے وقت کزرا۔ واپسی میں بم ایک ی میرانهمی ہے۔ تم اینا نام شمشیرے بدل کر کل اندام رکھ لواور کار میں آئے نتھے"میرا خیال ہے نواب جلال اندین کو بھی۔ کمیں گانے بجائے کا کاروبار کرد۔ شمشیر جیسا نام تمہارے ساتھ ایبای نکتا ہے جیسے کسی ماری نے بندر کے ہاتھ میں ، اندازہ نہیں' ہونا جا ہے کہ تم ساتھ ہو۔'' بندون دیے کراہے سیدھا کھڑا ہونے پر مجبور کردا۔ کیلن۔ "ارے انہیں کیتے ہوگا؟ ظاہرہے۔" كيكن دم تفتي رائي عب ارب بالدوم تو تفتي بي رائي "کھرچل کرملے تئور میادے کو فون کریں گے۔" "هِي مِهِي مِي مَنْ والاتمالي" هن في كما اور خامو تربو ينه" فالوت تيقيه لكأنه وكا اور شمشير جنا بث من بير پنتا كريخ مومنے لگا۔ پھر ہم كوئفي پنن مكئے۔ نواب جاال الدين ہوا یا ہر نکل کمیا۔ ہم کانی دیر تک تعقید لگاتے رہے۔ بجر بسفيدي آمريريه سلسله حتم بوار جهشد مسكراته بوا سجيد ۽ انسان يتمه والات نارل تنج ليکن و ۽ ط^ي سکه ليک تاریخے اور مجرانموں سنے تنویر صاحب کو ٹون کرکے ان کی موجودگی کے باریے میں معلوم کیا اور ان ہے کمہ رہا کہ أو بمن جن وارتك إليا مال ب تهاري كشة مسم ارتفار کریں دو آرہے ہیں۔ " يي ؟ " به شد بو كمنا كريواني اور پمروه اور طالوت چل بزے۔ ذرائیونک خود طالوت "مېرى مراد تىمگىيرت بېسە" گررہا تھا'اور نواب ماحب اس کے برابر ہینھے تھے۔ بنانچہ "اوہ آن اہمی مک اس کے بارے میں ربورٹ میں بیلی سیٹ میرے کیے خالی سمی اور میں اس پر اپنا سانس روی مینا تعا۔ تحوزی در کے بعد ہے تھر صاحب کی کر تھی میں پہنچ طمیئے تنوبر میادے بی ہارے منسٹر نتھے۔ انہوں نے " مجھے اس کی روزانہ ربورٹ ^{ان}ق ہے۔ میرا ایک آدمی يوريي بن بن بهارا استقبال كباب "ارے خیرت؟ باہر کھے مثل رہے ہوا؟" نواب الريد؟"بم درنول چو تک پزير ساحب نے بوجیا۔ 🗲 "مان اله مغرد ري اقعاله" "نہ جائے کیوں آپ کے فون کے اور میں خادان میں و كالديوتات كانسان بي جيشد اكون بيرو؟" ''کیون''الیم کیا خاص بات بھی میرے نون میں؟'' 🗨 🕰 ارنش۔ اس کی برسل سکی پیزی۔ موسیق کی رسایہ بھی کے اس کا ہم کو کیا۔ وہ میری ڈاڑھی سے بار "بس مچه اجنبیت تعی مچه انو کهاین تعا-" "بمت نوب!" نواب صاحب مشرات :وع بولے کرنی محل جنا ہے آن کل مرف ون سے کام چلا را ہوں۔ "مبرحال انو کھا ین مردر ب عمر نانو جنوار نہیں۔ آؤ۔ "خدا کی جائے کھا جارے اس امریکن برمعاش کو ؟ کیا كيا چكر عاائ أيو الترين أس نه مارك ممشيرك فانف. بمنیس محرکمین الیما حکه جمان دوم ب به افات نا کرم ب ' "اروات اخاص إن إن التوريسان اليك الأأزين اب تواس بے جارے پر زی آنے لگاہے۔" جشید ہنتا رہا بمراس نے کہا" بسرمال اے یہ اطلاع تو لل چکل ہے کہ اس کا سودا کینسل ہو گیا ہے۔'' " بان خام بات تو ضرور ہے۔" نواب صاحب نے بھی ا مسکراتے ہوئے کمااور ہم ایک لحرف نیل بڑے۔ میں نود کو اس لیے شال کررہا ،وں کہ میں ان لوگوں ہے دور نہیں تما "آيا تمااً" بشديونك كروال "باں اہمی اٹھے کر کیا ہے۔" اور بے تواز ان کے جیمے میجیے جل رہا تھا۔ ہانا خر تور "وری گذ- کیا کمہ رہا تھا!" جشید نے دلچیوں سے ہو تھا ۔ سامب آئیہ کمرے میں ہینچ مجے۔ یہ ان کی مخسوص نشست

كتاسات بلكيت

الاش يدان طالت من يدبات كسدية ببيد كمل كرا قار خوب صورت كرسيول برسب بينه محك بين الن سرسائے نمیں آئے بتھاب دنیا سوت کی کے تنویر الناکی کے زوک بینے کی ہمت نمیں کر کا تھا۔ منيت پرريجو کيا۔" "أجهانه خيال بد جماني انشان كوممي فقيرت كي " کرا ہیں مے جاال بھا آب^ہ" "البحلي ملي شمير كيون عاول؟" نواب صاحب في بياه سكته بين - " جمين جم لمه والمادكي منرورت تو ادتي عل سو " إن الجمي تو ضرورت نمين محسوس ورجي-" طالوت الین ان اوکون کی مثبت گھرکے افراد کی می رہی ہے " بشه "اب جلدى بول بزيس جال بمالى- اليم كيابات "پہ اور انھی بات ہے۔ کھر کا لڑکا تی المجھ کا تو ایمر ے میرے لیے نا تالی برواشت دوری ہے۔ " تور صاحب مها نکنے کی کما ضرورت ہے ؟ " نواب طال الکرین کی تخویر مادكاك ندمك دي-"اوه تنوير" مين كمه چكا دول كوئي پيشان كن بات نسين بکه سرت فیزے۔ رسی ساسوال ہے لیکن بسردال جواب مروری ہے۔ ان بجوں کے بارے میں تمارا کیا خیال أيمو توريه كولي اور معالمه إدابية شايري قم يراتنا " کن بجوں کے إرب عمل؟" حِق ، كُمَّا وَرَاكُ مَمْ يَ وَعِنْ النَّهِ بِي كُولُ إِلَّ كُرَّمُنَا أُول "ميري مرار سائم اور عادل ت ب-" ^{رہ}ین اس بارے میں تمہیں اورا میں ہے جو <u>فیملہ بھی</u> کرو "مِيرے منال ت كيامراد إ" لنكين اليل بيت ؛ سارا مت لوجس كى كُولَى البيت كُولَى "كيے بن يه دو نون؟" حقیقت نه دو- مان تم صائم کو افتال کے لیے جمودوں قرار "منال وللم الزا" تؤر ساحب في دواب وا-رے کتے ہو۔ اس کی ذات اس کی تخصیت پر تنتید کرتے "منو توریه اگر ان میں ہے سی کو خواجش بوئی-اگر اس رشته کو نامنگور کریجته دو به تسارا حق ب-"نواب ان ميں ت كول جا بتا قريم ائي سيس كا إنته ان ك إنمه صاحب جيد كي سے بوالے اور ش بل بى بل مى خوش مور يا میں بخوتی دے دیا۔ خدا کا حسان ہے کہ وہ احسان کے ساتھ تق باشه نواب جاال الدين اس كام ك ليه موزول قرين خوش ہے میں ایک بنی کاباب ہو کراس سے زیادہ مجمد نہیں كمد مكما ميري مراوت كديس النيس الذعزيز ركمتا وول-النداكي تسم بدوونون نوجوان ميري نفاوين مظيم اب ناول کی رائے ہے لک عاول کی خوابش ہے کے صافم مين نيك طينت على نسب سين آب محمد مشورودين جال کو تم این فرزندگی میں تبول کراواور افشاں کا وقد صائم ہے۔ بَعَالَى مِين ان سے كم تر :وں اس احساس كو كماں ك كرور أكر تمهار ين بين من ومراكوني احساس: وتوليل سمجمومی صائم کے باپ کی میثیت سے تم سے میہ بات کسد رہا " بھے کھے ہوائے کی امازت ملے کی نواب سا دب؟" طالوت نے مراخت ک توريماعب كاجرونشك وكيار ووبهت زادو بشان نظر " إن- ضرور-" آئے تھے۔ کئی منك تک دوخاموش اور پریشان بیٹے رہے بھر " يجهى توري صاحب كران الفاظ ت المتالف ت ایک مخص کی اولاد اگر ترقی کرکے پڑھ سے پڑھ بن جائے توکیا " جال مِنائية نه اي متم بو يوه كد را مول ول كل إب اس كرمائ إحمام كمترى كافيكار أوجا آت؟ إلى أ ممرائیوں اور غلوم ہے کمہ رہا بول سے کو خدا کی سم یہ دوسری بات ہے کہ کسی اجنبی کو اپنی اولاد سیجے میں خاصی اس میں کوئی فریب ۱۰ ش نہ کریں' نہ کول تجالی مارفانہ۔ المفكات فين أن تيه ميرے كيے بھي يد دونوں وي اللہ است ركتے ميں جو آپ ك "اوہو۔ اوزد۔ یہ بات سی ہے عادل میال۔" جور ہے۔ بس ایک نیا ہے۔" ماحب تؤب کربوئے۔

"تنوبر مباحب کو میرے بھائی کے رہتے نے اعتراش بهدووات تول میں کریخت میک بنواب میادب! ہم اسیں احباس کمتری کا شکار نہ :ونے دیں گے۔ آپ لوگول کی محبت کے سمارے ہم اوگوں نے یمان ایک کمر بنالیا تھا۔ ہم نے آپ بن کے بارے سارے میان ای زندگی کا آغاز کیا تھا۔ جب ہمیں بار کی اس روشنی میں ہونو آریک دہیا اظر آرہے میں تو پھر۔ نہ شربی انارے کیے اجبی ہوگیا۔ ہم ایک بنتے کے اندر اندر یہ شرکھوڑ دیں کے نواب صاحب "الماادت البير كمزا بوا-فواب ماحب کی آنکھوں میں آنسو آمیے۔ تور ماحب تزب كركمزت بوك تتمه "ناول 'ناول بینے۔ ٹایر بھی سے ممات ہو گئے۔ بھے معاف کردد۔ بخدا' اب تمهارے بغیراس شرمیں ول بھی

شیں گئے گا۔ خور کو ہم ہے اس قدر دور کیول سمجھ رہے

"لس دوري كا احماس دابل جاربات-" طالوت ك

"اور عادل کی بات ہتمرک لکیزو تی ہے۔" ''میں افشان کو ان کی تمنیر بنانے کو تنار ہوں۔ اس کے بعد اشین اختیار:وگاپ"

"وہ میری من ہے اور سبنیں بمائیوں کی گنیزیں شیں ا و تیمه می است ایک اور رشته قائم کرنا جابتاً اول-چ ^{سے} تواس میں میری مرد کریں۔"

لوپر بینی مهیں افتیار ہے۔" تور صاحب نے ہتھیار ﴿ وَإِلَىٰ كِيرِ إِدِ رِنُوا بِ صاحب خُوثَىٰ تِ كَفِرْ بِيدِ : وَ مُكِّمَّهِ مِ م میں بیر رشتہ منظور ہے؟''

ورو المراجع المحمن كو ذان ست فكال دو-" نواب ب و کار به قانون در کاماری تقد "اکارون کانتر پر میاب سیکیانواز میں بول

"جار بمني نام يخي رك "نواب ساحب ي كمااور میں نوش ہے کے تاہی دیا ہور پھر میں وہاں رکنے والا کمان تِما۔ افشاں کو تفاش کر ہے کہ صورت نمیں چین آئی۔ اپ ممرے میں موجود تھی۔ میں نے اتبو تھی آ بار کر جیب میں ڈال لیہ اور اس کے کرے کے دروازے میرونک دی۔

" آماؤ۔ وروا زہ کھنا ہی ہے۔" افشال کی تواز سٰائی دی اور میں اندر داخل ہوگیا۔ مجھے و کمھے کرافشاں انجل مزی۔ اس کے چرب یہ فوٹی کے آٹرات کیل محصے "ارے

كالوت 🕄

"آئے!" انشاں کوری ہوگئے۔ اس نے میرے کیے کری کھیکائی اور میں بیند کیا۔ "تنام ؟"انشان بيتما ـ " برگز نیں۔" میں نے جواب دیا "تم میرے ماتھ

"يقينا أكر كياعادل محالَى مين آئي؟" "نواب ماحب جي آٿ بن-" "تزر مآحب کے مرے میں۔" "اوبو" چاک آے آب اوگ فن بی کرلیا :و آ۔" "كياكرتي آب؟" "ا زَعَار!"انشل، ل آويزانداز من مسرال -

"كيامظاب؟" افتان كرچريرير سنني مجيل مني-"اور ميرا نيال ب اش عن كامياب بمي : و مينه بين - "

" دونوں معنزات امارے درمیان سے میں انجھن دور

یز بینهٔ مشکرایتے : ویے کہا۔ " صائم۔ بلیز۔ میرے اتھ یاؤں بھول رہے :ن بلیز۔ " افشال بزهان می :وگنی- اس کی کیفیت عبیب ،وگنی تهمی-میں نے اے تک کرنا مناسب نہ سمجمااوران لوموں کی آمد کا • تصد اور تئوبر سادب ئے مختلو کی تنسیل بتا دی۔ افشاں کا چرو گلانی : دکیا تھا۔ اس کی کردن جبک کئی تھی اور وہ کمری محمری سائسیں نے رہی تھی۔

"كيابات أفال!" مي أس كه قريب بهن كيا-"" جونهي أجونهي مائم!"

'' یہ کیوں بوٹید رہے ہیں! بھھ سے کیوں او چیو رہے ا

مِن؟"افتال أبسته بيه إلى-"پېرىم ت يو چىول؟"

" نود ـــــــ" أفشال نــــ آتهيس بند كريس بحر كاني وير تک ہم آثر میں ڈوٹ رہے بھرانشاں پر عی اور حرانی ہے۔ میری المرف دیلین لگی-

"کیوں؟" میں نے اس سکے برلے ہوئے انداز پر جو تک

" آپاس مهنتمومین کمان ت شریک: و همکن!" " بیسپ کرسن تھی۔ کمی کومیرے آنے کی اطلاع نہیں ا ے۔"میں نے جواب ریا۔

كتانيات للركيشن

"ا مي سوچ <u>من</u> ;ول-" الأرتم أكرتم ان كي مرضى كے بغيريمان شادى كراو خانوت اتواس کے بعد کیارو عمل :وفایا میں نے بو ہما۔ ۱۰ بن این فاوت چونک پزار دو پر خیال انداز میمونجه رکی رہا تھا پر اس کے چرے کے ماٹرات برلئے گئے۔ آ جموں میں تمی تدر مسکرا ہٹ نظر آئی اور میرود بونا " پار-مرا خیال ب اوری زندگی می تم نے ایک نمایت فیتی بات کمی ہے وہ بھی آبقہ تا۔" ر برامل می اس بات از الرام اس کی استان استان استان استان استان استان استان استان کی استان استان کا استان کار کا استان ک "ينينة! پُراب؟" "تمارے اس منال نے میرے ذہن میں ایک ایو منال پدائریا ہے اور یہ خیال نمایت شان وار ہے۔ خیال پدائوں اور آئیدہ ماہ جاؤں تو فلکے کو زوک کی شیعت سے اپنے ساتھ لے جاؤک ۔ اگر اس حقیقت ہے وہ اول نے میرا باتھ پکڑ کر کما اور پھراس نے میری انگلیاں چوم کیں اورين خوش وخرم إبرائل آيا ألكن إبرات ي يمل ج شيد خ اين كارروائيان تيز كروي فيس - تعدق اور ات تبول كرليس و محك ب ورنه مجران ت عليحد كا نتار وبل كرقيات وهارت تقد دنياك بهت مالك ت قالین ور تد کیے بارے تھے اور دنیا کے بہت ہے ممالک کو "اوداييه خيال آباب تمارك زائن يل!" برآمد کیے جارت تھے۔ اس کے مادہ منگ بھر میں خریدا رون كا بال يحياد والكياتمان وبراس جكه ت رابط قائم كي وه "موخ لو ظالوت 'اكر ان كارد عمل "خت: دا توزي" يقي حمال تالين تيار مورث تفي اور عمره قبت ير تورا مال "جو پھھ جمی ہویار' ران نہس کو چموڑنا خود کشی کے خرید لیت فیمشری طرف سے اہمی تک کوئی کارروائی نمیں ولى تقي لكين جشد كا مباسوس كام كرد إلتما اور مرف مد « نمک به میری جان به تیمرسم الله کمد - " الكيون نه جاري اور تهماري شاديان ساتھ جي ہوں۔" خانوت وقت مقرره بر جلاكيا تعاليكن واليس آيا قريمي قدر پریثان تماریں نے اس کی شکل دکھیے کراس ہے خیریت "اب تم نسیں شرا رہے : و قومیں کیا شراؤں۔ نمیک " بيرياران سليط يى بمي نواب ساحب يت ي بات كرور" طالوت نے كما أور من نے كرون باد وي مين ميں "نه ټانے کی کوئی بات سیں ہے۔ میرا خیال ہے بھے تھر نے نواب ماجب سے مفتلو کرتے ہوئے کہ اور بھی كِزات انجام ويه - ايك رات مِن في انتين ان ك لمريث مراكيا-«تن نچر آپ کوز تهت دین حاضر بردا زول ۱۰۰ " "إن بان بين الما بات الماء وي من بهي تم او كول ے منظور نے والا تھا۔"

البمر كوئي خاص بات نهيس تعميد بين حاويا بناتمارين کریں۔ ہانی ذہ داری بم خود قبول کریس ہے۔ '' ، حابتا وول حماري شادي سيني فارن و لر آبادس ماك " تمکیب میں بات کرادں گا۔" میمان ابنا کمر بنا کرول مجن سے تمہاری خوشی میں حصہ کے "تو آن آب کے کیے بھی ورد سراایا تھا۔" "ات ورو سر کتے ہو سے امیری زند کی تو تم او کوں میں "ر و ترمن هار مکن نهی نواب ماهب." شامل بو کراور خوشوا ربو کی ہے۔ تم جینے نیک ول انسان بو' اس کی مثال جشد اور عذرا کے سلیلے میں بھی لمتی ہے۔ "نارے مررست او آپ ہی ہیں اور سررست کا میال تعورُی بن نیکی بھے بھی کرنے دو۔ دویہ کہ عذرا کو میں اپنی بھی کی مشیت سے بیا ہوں گا۔" "اس ہے کیا فرق پڑتا ہے۔ میں کمیں بھی ربول مبر "ہم آپ کو نمیں روکیں کے نواب صادب دیاہے ہم عَكُه نتهارا مررست :ون په'' مجی اس کے لیے تیجے ملے کریکے ہیں۔ شادی کے بعد جمشد "میری کی خواہش سمحے۔" میں نے کہا۔ ا مزیّا ضرور بائے گالنگن والیں نیمیں آ مائے گا۔'' "مر آنجمون ير- مين كب انكار كر ممّاً دون-" نواب "مبت خوب يقيناً تم نے كوئى كمرى بات سوچى ہوگى۔ ماحب شفةت بتدبوك. اب ایک بات اور ہتا دو' اس ملینے میں کپ تک زمال "میں آپ کی شفقت پر ناز کرتا دوں نواب صاحب_ ابك اورمئله در پیش ب ۱۰ " *براو کرم* این مرف مشرورت خیال فرمانیں۔ میں "إنابان" و- اس من بريتاني كيابات يه ؟" اس كي شرزيه : دن كه اس مين ميرا معالمه بهي شامل ہے۔ "شکیلہ عادل کی بیند ہے ' دواس سے شادی کرنا جاہتا سيه كام ومل ينه رودان مين وجانا جاسيه." " ہون۔ ٹیک ہے میاں!عذرآ کے معالمے میں تحوزی "اوه عدا کی شم استی خوشیان مینون- ب مد ی اجھن ہے۔ ہمرحال اس کے کمریل کرانس سے والدین کو و کیپ انمایت حیرت انتیز - دو پیویل جم محک و و شوهر جم ا را ننن کریں ہے۔ بلکہ ایک تبز لی کیوں نہ کی جائے۔" ال ایک جوبہ نمیں ہے توکول کے لیے۔" نواب سادے المتمهاری مشورے بیت۔ اس طرح تموزی می تفریح " به بمی آپ ی کرنا ہے۔" مرح میاں! لول کنے کی بات ہے ہے۔ بلکہ میرا خیال ہے' جمی بڑھ جائے گے۔ دوشادیاں ٹین جو*ل کہ او کو*ں کی ہارات تنور کے ممان پر جائے آور دو سرے دن جسٹید کی بارات توریر آوہ و کا ایک دیک وقت ہوں اور شویر کے بال سے ہوں۔" کے مکان سے بمال آجائے اور ہم یمال سے مذرا کو 🖈 💽 ي- تين- "ين نے اشافہ کيا۔ ر خصت کریں۔ جبشد بسرحال تتوہر کا نزمزے 'اس کا حق بھی۔ **لا ج**يرا در زا کون ۽ ؟" کوئی حن حمیں ہے کہ بات آپ تور ماحب ہے الماليل الماليل بدا "تم لوگ بھی ماتھ :و کے۔"نواب جَالَ الدین ہولے "كريه عذرا كون يجيم أنون في متحران اندازين ا ور من ف كردن با وي-ہے ہا اور می نے تیوری منعل سے عذرا کے ارب میں دوسرے دلنے میں اور طالوت نواب جلال الدین کے نواب صاحب کوبتا رہا۔ نواب صاحب حیرت اور دنہیں ہے ساتھ تنور معاجب کے ہاں پہنچ محک تنویر صاحب کے برا ین رہے تھے پھروہ آیا۔ طویل سالس لے کر ہوئے۔ یر دوش استقبال کیا۔ان کے چرے کی ساری شکنیں مٹ من "كين جشيد كاستله الجما إدايه الس كاباب ات تمين اورو بهت بشاش نظر آرب تتميه تم طرخ تیول کرے گا۔ توریمی رشتے داری کی دجہ ہے ہے " بهجَيُ الحِجْتِي بِإِت بِمت پِهند آنِي - كُونَي بَحِي رواجِي انداز ندافتار کیا جائے۔ جب تک شادی نہ موجائے سام میاں ذے داری ثایہ قبول نہ کر_{سا}یس^{ان} ''دہ وعمر بات ہے' کیکن آپ ان سے مہنشاً و قبر منرور اس به ترکفی سے آتے جاتے رہیں۔" كتابيات يلكيثنن

يطالوت (3)

بالورد [3]

"بي بيك آب فرادين-"

" آن کل دالد صاحب بر میری شادی کی فکر سوار ب-

اس باران سے خاصی کر ماکری ہوئی ہے۔ کسی نیٹی لڑک کے

اور ترابط ورابط والعرائ

اطناع مهمي كه همشيروبني طور يروبواليه بيو كا جار إ ---

خ بت س<u>س بار - "ای نے ک</u>ما۔

الممايات به طالوت الجھے نميں بناؤ سے؟"

الاومية تو بحرية تو بميراب آپ جائيں۔ ويکھيے برانہ

مانين - يمل دو سرى بات من بيل من دو سرون به ظا مركزا

باہتی می کدوہ آپ کے بارے میں سوج لیں میرے کیے

آپ کی حیثیت سمجھ لیں۔ اب انبول نے سمجھ لیا ہے۔

" يو كرز بو محيك نيس ب افشال من تم سه ملول كا

"إن إلى اس ك لي كون مع كرد إب لكن-

"وو يبك بمانه كريم بليز اب جائي "انشان

اب جمب بیمی کرد"افشان نے شرکیس ایراز میں کما۔

" رِنْتُرَ آوُن کی۔"افثان نے جواب رہا۔

اب_اب_اب بحص شرم آسكال-"

" بمير كل كب؟ كم وتت؟"

شردری"میںنے کما۔

الخوتمي بين لي ممي-

بارے میں وہ غور کرنے کو تیا رضیں ایں۔"

"اوو!" مين نه مجي گر مندي ت كما "مجركيا كو

امریکا ہے اس لیے بھیجا تماکہ وہ آپ کی بی بھیٹے میں ا آرے اس سے شاہ می کرے اور اس طرح آپ کی بوات كالك ب بالب ليكن جميد خسلت مين باب سي منتف عما اور اليم على مناكريمان آيك آب ات تعل خد كرين ا پر دوون میں کامیاب رہا لیکن میہ صرف اس کی نیک وگیا تم _ وواس طرخ النبي باب كي دوس مير من كرنا تعين وابتا تما اور اس وتت تک ' جب نگ ات احجما سائتمہ نہ ملا 'وہ آئی كوشتول بن معراف ربال الم نواب مباحب طویل سانس کے وجہ کے اور پھر ہو ک الاہل اور صافم نے اس کی بین الجند کی گروی نے عمل عدد بی اور دو پھر انسان میں لیا۔ اور اب اس بین کی شامل تَحْدَانِ نَالِبَ بِهُوْ مَتَنْ بِكُونِيوا كَرِيْنِ الْمِلْكِينِ الْمُلِينِينِ الْمُلِينِينِ الْمُلِينِينِ الْم کے لیے آی وی کا تناب کیا ہے اور اب میری حوالتی ے کہ آپ بھول ہوت کے ایمی سور سے کا بھے ہے اس کی سور سے کا بھے ہے اس کی سور سے کا بھا ہے اس کی سور سے کہ اس کی م برای ماں جیرت سے سو مجازے یہ سب بچھ مِن آجای، قبین نے وقت تک وہ سکتے سکے عالم ٹان رتی*ں پھر بھرانی او*ل ہواز ناں ایس "نکین آپ کو سہ سب پنجو کیسے معلوم او ١٠١روسيدا بري مان ا ضروحي سے بولين مهماني مبان خ تمبي ميرا اجهايه سوچا- كاش ميرا كوني مواكي شيل مو آ` حسرت توند ہوتی۔ میں اس بہشدے لیے ہی وہو کول کول ا میرا اس ت کیار ثبته!" "تنسي بمالي جان! اس اندازين نه سوجيية بسرطال وه الرير تو بمائي من كيون اوش اول كال بات "بم یہ ان کے لیے میں کررہے بیل کیے صرف جشید کے لیے کیا جارہا ہے اور دوائ قافی ہے۔ دو خود جی ایٹ باپ کی فرکتوںست ٹائل ش-" "سوچ ایس بمائی ساحب! بمائی جان میری جان کو نه اید سب تجم بعد میں دیکھا جائے گا۔ ان سے بھی نمٹ جیسی آب سب کی مرسنی۔ لزگ کون ہے؟"

هارئ بال فريب اوراميرسين وينيس" "تمهاري رياست- نه جائے ات ديك كي خوانش بحي مجمعی بوری :وکی یا نسیں۔" "می*را* نیال ہے منیں نواب میاحب۔" "اور اس کی وجہ آب مجھتے ہیں۔ وہاں کے بعض اصول ب حداحقانہ ہیں۔ میں اس کے بارے میں آپ کو تنصيانت بما يكا مول الطارت في إت بنائي-"فيراب به بتاؤكما كما مائي؟" "ميراخال بينذرا كے لمرجليں ..." " کیون نہ سیمیں اور شکیلہ کو جی ساتھ لے کیا جائے۔" "مناسب خيال هه" طالوت جمت سته بول مزا اور نواب ماحب مترائ تلے۔ بسرمال ام کمروایس سے تیمں'ا حسان اور شکینہ کو تا رکرایا کیا اور پھر ہم عذرا کے محمر ون من عذرات ما آتات ہوئی تھی۔ ہم نے اس کے

كر ` نے كاكوئى تذكرہ نہيں كيا تھا۔ اس ليے ہميں ا چانك ر میں۔ رہ ہمو بھی رہ تمنی اور پھر خوشی ہے اس کا جیرہ گلنار موکیا۔ کو کے بیچے نے سرت بھرے انداز میں استقبال کیا تھا۔ عذرا کی دالہ ہنجی ہے جد خوش تھیں۔ "كيانام ب نذرا بن آپ كي اي كا؟" " تئے۔ ٹارو۔" عذرائے:واب یا۔

"شاہرہ بمن! میں ان بجوں کا بزرگ :وں۔ میری ایک چمولی ی ریاست ہے جال آباد۔ اور میرا نام جاال الدین ہے۔ بات یہ ہے بمن کہ ان لزگوں نے مگھ ملکہ مجھے جوٹ وی ہے۔ بیٹن انہوں نے عذرا جمیسی باری بٹی کو بمن بتالیا ت اور من بوزها موكيا ليكن آن كك ميري توئي من سين ین سکے۔"نواب صاحب نے سلسلہ تعقبی شروع کیا۔

" مِن تَوْ جِرانِ : ول بِعالَى صاحب! اور يُعين كرم اكثر سيخ تاتي اول كه فرشة مرف آسان ير سي رية بمي ممید، زیان کی میر کرنے ہمی تواتے بس۔ اللہ تعالی ان بچوں کی زندگی اور بلندی میں ترتی فرمائنہ بہت چھیر ہوتے : د كَ انهول ف أم تا جزول ير توجه وي انهول في تو تهاري تقديم بحايدل دي-"

"انعین نمی- خدات توبه کرین تندیر بدلنا صرف اس كا كام ہے۔ نوش بحق تو جاري ہے كہ اس نے ہم "ننگارول گواس کا ذراجہ بنایا۔"

"درست قرمالي بما كي صاحب "شاده في كرار

"تمارا خيال درست بينيا" نواب جال الدين

"ورامل ہاری ریاست میں دو سرے اصول ہیں۔

"کُر کون ی؟"

"مە ۋات دشتەلے كر تائمن كى تب يەھىلىكامە"

"ا رہے توبہ توبہ توبہ وہ میری کمان' دو تو آپ کی بٹی

"آب كو توانله معجمائ كاليا كر توريد بسرهال آب كل

"جو عظم بھنائی معاحب۔" بیزی ماں نے کما۔ وہ تواب

" چلو بھٹی اید مسئلہ بھی ہے اوکیا کو کل شام بیار بج

" چئیں بھی سید مئٹ بھی حل او ممیا۔" نواب جاال

الدين نے كما اور كرانهوں نے جور ساحب ہے اجازت

"الى كياجلدى ت بحانى صاحب مينيس المحر-"

"جلدی و ہے بھئے۔ تم نسیں مجمو کے اوازے دو۔"

جمع دب نے کما اور محرور تور ساحب اجازت لے

من ﴿ كُلِّي انسِ إلا إله ٢٠٠٠ لزى كوالهي تك مِن

نے دیکھا ہمی ہیں کہ میرا مطلب ہے عذرا کی دالدور غیرہ

تيار ووجا كمي في المنظم المنظ

این احول میں ہی زندگی ہے جنگ کرتے ہیں۔ جبکہ بعض

وولت مند مزید دولت مند بنے کے کیا اینا سے کچھ بجی دیے

میں۔ میڑ ننیال ہے یہ توگ بھی مشکل می سے رامنی ہوں

نے کما "لیکن یہ آپ کی دنیا الیا معنی ر کھتی ہے؟"

ے اور اس کی شادی قبادل میاں کے ساتھ ہوگی۔ آپ نے

۱۹ يمان ت اميري سمجه من تو پنو سين آيا- ١١

الجمال آؤل في؟" بزي ال تعجب يد بوليس.

" بنیخی میرے بچوں کے گھر میرے گھر۔"

"اود آپ څکيله کې پات کررت بن کيا؟"

ورانسل میری دو سری بنی کو دیکمهای شمیں ہے۔

رشته به کر آری میں؟"

علال الدين كأب مدا حرّام كرتي تحيي-'

آپ ہارے بان آری ہیں: مدمنمائی کے؟''

とないといいましているの

و من و طويبي " طاوت إدلاب

" پیلنزازی تونسی*س بو*گنی؟" انهول نے کما۔

" بنی ما منر: وجا بس کی۔ " بیزی بان نے کما۔

كالوت [3]

"جَ تَمَارًا مَيْلِ تَمَا مُكِنَّى تُكُلُّف كِيا جائ كُا؟" نواب

" برم کز نسی کیا جا آ تو مجھے انسوس : د⁾-" تور

. تنجیر منروری امور تنجی "نواب ساحب بولے -

" ية آپ ير المصرب " النوبر ساحب و ل-

۱۹ اے تین تین شاویوں کی ہے' سوچاو۔ اگر میں پندرو

" بدرودن شن قریندره شاه یان بوشن مین طال ممالُ-

" إن بيئ _ قر كيا نساري دوسري فين ملكيله يوخي مينمي

ز شمیر احتور صاحب خلوص <u>ت او ل</u>

ت بهدوش مونا جابتا ووراس كاعلاده ميرن ايك بين

باپ ایس ایس تسیس کرت میکن نیم۔ تم نجی کیا او کو میں۔"

نهم نه اس کی شادی جمی تم ت طے کرنا ہیں۔"

اليي المتور ماح فران سادك

" بادل بمانی!وانند- کیا کمه رث بل؟"

"ميري تو متن چکرا کرره کن ب-"

جور ساحب جلدی ہے اٹھ م<u>ہ</u>۔

امیں ہمی اپ دونوں بین سائم اور عاول کے فرش

" إن تراس كي بيشد كارشته الرآماؤ-اب

والمرشد تماري يوي كالبحتيات اس كالراح يل

"ميري بني ت" رشته ك كر آؤ و و كيه بهي فيما -

" براي يون بروخ رو لكه تم ت بات كرا

تعوری درے بعد بری ان کرے ان سینے کئیں اور

"إت يه بال جال جان إكد ج شيدك برلي اداً وتخصيت

کے تحت اس کی حیثیت ہی بدل گئی ہے' میں پچھ ٹا کوا ر باتوں

کا آنگشان کرنا شروری سجمتا مول کواس کے لیے میں نے

امازت نهیں بی ہے لئین میں سمجتنا ہوں کہ اس کے بغیریات

یں هنول بے۔ بازیمانی بان کو۔ "نواب سادب نے کمااور

نراب صاحب في بغير كمي تميد ك ساسله شهرة كوا-

"شارى كى آريخ فى كرنى ب

ون كلونت ركه دول توسياً"

آمر برهانا الممكن ووكار آب كر بمال صاحب في شيدكو

"ارے مذرا سیلے جلوجش کی استے بنواؤ۔ ہم اندر بیٹھتے "وكسي آب بار بار جي بمائي صاحب كركر ميرك بن آوشا بروالاورنواب صاحب نمایت اینائیت ت اندر تحروی کے زائم کو آن کردی بین- یہ لوگ میرے اور واعل ہو سے انہوں نے عذراکی ساری بستوں کو سینے ہے متراتي محمه الواب ماحب بولي الكال تما "بحول مى بجيال بي ميرى شابرد بمن- اب اس "مِي رئيل مجيد بما أن صاحب" مليله مين بعاني كاول تونه تورُور ك؟" «بھی میں ان کا چیلنج قبول کرنے ہی بھال آیا :ون-اگر "بيس آپ كى خادميد دول بحدا كى جان!" په اومی مذرّا بنی کو بمن بنا کخته بین توکیا شایده میری بمن سین "جو كهول كا النالوكي؟" "وتقم دين بما أن بان-" اور اندر خاموتی جمائی۔ شادوا نواب صاحب کے اليس في المهيل ول وجان بمن كما ع شابده- مير یا نے میں آئی تمیں اور بدے کے چینے ہے مفتلو کرونگ بیار میں کوئی کھوٹ میں ہے۔ ایک بھائی ہونے کے رشتہ تعیں۔ بنی منٹ خاموثی تیما کی رہی مچرشا بدہ کی مسکیاں ساکی ہے میں رہے تھے برواشت کردن کہ تم یمان ربوا ورثین میں "آپ غالبا رو ربی بی بمن-اور میل آپ مرئ "میں نییں سمجی بھائی مان۔"شامرہ حیرت ہے ہولیں۔ ہتے ہی میں پھیرسلالہ آپ کواپ بوزھ سے سے بھی "میں مسین آج_اوراجی بیان سے لے باؤن گا۔" " بهائی بان!" شاہرہ پروے کے پیچے سے نکل آئم راور "جهال مين حانون به حق رئيمنا : ول به" نواب ساحب ایک قدم آمیر مع افیر بیم کردک کے۔ "سررة عمول: بمال جاند كين - ليكن -"مِن الجي آب تخر سرر الته تسين رکون کام اس-اگر "لکین کے محمنیا تش ہے؟" آب خلوم دل سے ب<u>جمع ب</u>مان سلیم کرے مخدا کو حاضرہ نا تکر «مرکز نهیں بس ونا دالے آپ کی عمامت - کیا بان کراس کا اناان کریں تب ی میرے ول کی بیاس بھے۔ كهون مين كياكرون؟ اشامه مجمى بيثاني ت بوليس-" زير كي مين ممل بار كسي كو دل ت بمن بناؤ ب- دل نه اللهِ آبِ كواس كالترويف آب في مم غريون ك توژو شاہدہ! ندای منم! دل نہ تولو۔" اور پیمراس کے بعد مرر باتد رکھات رب العرت آپ کے مرد رحت کاسامیہ خرب ؤرایا ہوا۔ نواب صاحب میں ب صد کا کیال شم-مارے ساتھ مل کر نوب استاد ہوسکتے تھے۔ شاہد و جمی بادل استب نے بھے بمائی جان کی حیث سے متلیم نعیم کیا نا خواسته تیار ہوسکیں اور مجرا نتظامت : دنے میں دیم کننی لنتى راسم بميها فبتم موجود تها-" نهیں بوائی جان۔ خدا کی مم! میرا دل کی ہاتھ بڑھ کیا چنانچه رات کک مذرا اوراس کی فیلی جاری کونفی میں ہے۔ میں فدا کے حضور پیش : و کر آپ کو خلوم دل ہے معل ہو کئی۔ سب کی سب جیران اور پریٹان تھیں۔ خدا نے بمائي شليم كرتى ول-"شاهره بوليس-ا يك وم وتت بدل ويا قيما- مذرا ك تو آلسونسين تقيمة تصه "ارے تربیائی کے سینے سے کیوں سی لک جاتی ایک چونی بچاں مرا میر میں۔ ایک ایک چزے سی اسی لیں کے۔" نواب ساحب دونوں اتنے پھیاا کر ہوئے اور موف زده کمیں خراب نه درجائے مُندی مجیوں سے اٹھے کر مذرا کی والدہ نواب ما اب کے سینے سے لگ تمکیں۔ جنت میں ایمی تھیں لیکن سب ان کی دل جو کی میں معسوف "مجي لزكو_ اب يم بمي بمن والا مولد" فواب تھے۔ نواب ساحب ایکے بن مے تھے ' نوش نوش واردن ماجب کی تممون ت آنو تیک بدے تھے۔ان کی آواز طرف چررے تھے۔ بری تمامی دونی تھی۔ اور تواور بمراحمي تتمي بردا ردت الكيز منظرتعا ليسيس كيمول بان كمسكر احمان اوکوں سے بہت فوش تما۔ کمہ رہا تما میں نے اتنی اُن کے لیت تنگ ۔ "بیے تماری سیتی ہے شاہ میں اور بیاس کا دولما ' میں ساری سالیون کا تصور جمی شین کمیا تھا۔ کو تھی کی رونق دو اِللہ ومن تمی رات کے کمانے کے بعد بوے بال یس محمل فکلید ښاور په" جی۔ اس میں صرف بوے برے شریک تھے۔ مذرا استیمی ا ے بوریہ۔ "ان بچوں سے تو میں ل چکی:وں۔"شامد و نے کما۔

ځکيله د غيره نهيل ځميل- إن احيان شامل تواپه تپ نواپ ساحب نے شادیوں کے ذکر چھیز دیے اسمنے کے "من باا بریشان تھا۔ اتن اہم ذے واربوں میں کوئی بررگ خاتون نیں تھیں۔ خدا نے بڑا کرم کیا کہ میری بمن یماں آئی۔" "كىسى ذا داريان بمائل جان؟"شابر ، بوليس "آب و کم ري بي بمن إدورد بيني بين ان كي شاريان كُونَى بين- رشتے لحے اونجے بين اب بملا من تناكيا كرسكا "اره وفدا مبارک کرے۔" شاہرہ بیلم نے کما۔ "صرف مبارک بادے کام سیں جلے گا۔ آپ سے تو ہت ضروری مفتلو کن ہے۔ کیا آپ کوا حماس ہے کہ ماشاہ

الله مذرابي شادئ كه قابل بيد" "إل بحالَي ماحب! إحمام توسارت ذنده بن منطن جو حالات تھے آپ کے علم میں ہیں۔" "ا تی پرائی باتیں چھوڑو۔ آن کی بات کرو۔"

"بال الله ف آب كاسارا دا دراب." " پہنانچہ اب عذرا کی شادی پندرہ دن کے اندر اندر

"جي_" اشاره بيم حيرت ت بولال-"بندرودن کے اندراندر۔ سمجمیں آپ؟"

" جَائِی جان کا تھم سر آئھوں ہے۔ تیکن کیا یہ منکن ہے!

"اربُّ المُنْكُن .ويَ قَرَبُولْتُ مَن كِولِيهِ إِلَى القَوْبِي وقت ا ی کا ان دونوں مینی صائم اور باہل کی شاویوں میں۔ یوں تمجھ لیں آپ' میلے دو براتی بائیں کی اور دو دلنیں یہاں آئیں کی مجرا یک برات آئے گی اور بلی رفست ہوجائے

"ميرى نود جي من آرزوت بحال ماحب بن باب كي بجیون کو الله تعالی عزت سے اسینه ضربه بیاوے تو اس کا برا ا صان ہو گا لیکن اتنی جلدی۔ اڑکے کے سرے میں بھی تو

" دغیمو بھی شامد و بیکم۔ ہم تو ہتینی پر مرسوں جماتے ہیں۔ تم مرف ایک بات کو۔ نہارے اور انتہارے؟" "میں باتمی کررے من ہمائی صاحب! اب و خدا کے

بعد آپ بن سب سے زیادوا شیار ہے۔" ایم تربات حتم دونی۔ ہم جانیں اور ہارا کام۔ آپ

مرن دیمتی رہیں۔" "جو آپ جم مجائی صاحب۔"شاہرہ بیکم نے کمااور

ہم نے سکون کی سائس لیہ نواب صاحب نے واتعی ہتیلی پر مرسول بمالي مهي

دوسرے ون تاشیح کی میز بر مجی تاشیتہ کے بعد محفل ہی ری۔ نواب مباحب نے شاہرہ بیلم کو بقیہ کوا کف مجمی بنا دیے۔ انہوں نے اس مسلکے یہ بوری منسیل شامرہ بیکم کو ہتا وی می کد کیا کرات اور کس طرح کرا ہے۔ انہوں نے جشید کے بارے میں بھی تنسیل بنائی اور کما۔

"دو كرك كمان يريس ات بالربانول آب إن رائے سے نواز ویں اس کے بعدی فیصلہ موگا۔ آگر لڑکا آپ کولیند آجائے تو جھے سے کمہ دیں۔ شام کو اس کے ماموں ممانی آمائس میر"

"بس بحصة اب مرف علم ديا كرين بهمائي صاحب باتي آب دو پاند کریں دو فعیک ہے۔ "شاہرو بیلم آبدیدو: و کربولیں "میری کینیت تو نسی ویرانے میں تنا کھڑے اس درخت کی مائند ہے جو مدیوں ہے تیز آند حیول کی زر میں اکیا، کرا تما۔ زوا کے جمز اے مجنبوڑتے تو دہ ایرار طلب نگاہوں ے پوروں طرف دیکھتا۔ لیکن اور درو تک تمسی کو نہ پاکر سر جھکالیا اور ہواؤں کے زغم منتا رہتا۔ اس کی آنامیں ب غوانی کاشکار تھیں۔ رفتہ رفتہ اس سے معالمیہ بوہمی زندگی کا ا ایک همه سجه لیا تمانچرات تزهیوں میں ہمی نیز آنے نلی۔ ووان " ند حیول کا عادی دو کیا قلاً ایک رات ووموکیا ادر نوب کری نیز سوا۔ جب آنکو عملی توات پر یا که آند میاں آئی تھی لیکن اب اس کے قرومضور اور تناور در فتون کا ایک جنگل موجود بسان سین: واون کواس تک تکینے سے روک رہا ہے۔ ورخت کو اب تو مری نیز سونے کی مرزد ہے بھائی صاحب ماکہ زندگی بعری ممکن و در: د جائے۔"شاہرہ بیلم مچوٹ مجموث کر روٹ کئیں۔

نواب ماحب بمی آیدیدو برمے تے "منتن سونے ہے دور نیمن ہوگی شاہرہ مین!اب تو ہوں سمجھو۔اس درخت کے اروگروسنچ کمل رہے ہیں مہار آری ہے احمال دور دوری ے جاکو۔ جاکن روو۔ زندی کی مرتوں سے للف اندوز اوت کی وسش کو- نیز مماک جائے کی جاسے کی آرزوبیدا بوگ-^{۱۱} کانی دیر تک میها حول اواس رہا۔

عذرالي كوبهمي آج دنترجان ہے روک دیا کیا تھا۔ میں اررطانوت البتر تموڑی ورے کے لیے مے۔ بہشد ہمی موجود تما۔ وہ اور اتبارق کسی موضوخ پر مختشو کررے ہیں 🚅 میں 🚅 دونوں کو طلب کرایا۔

كأاوت 🗓

بنول كرة نس اجازية.» یں۔ برمال بن کی طرف سے کامیان کی مبارک بار قرآ لُیں۔ ہم آب آس گرین بی میں آن میں کے ارابال ال قرض عن منده عي عب "وه وآلي مراقيد بم ات روک بی نیم سے تھے بمرزو نی اس نے دروازے کے باہر لدم رکھا مطالوت جنیزا۔ "اب عارف في مرويار چوٺ بو كني" "לעלעטף"

ادر پريس نا تمدن سه كهار

"مراب كياكيابات؟"

کی آراز سالی ری

المارك ول الرزعي

الحالوت [3]

ادميمو بمن!" كالوت نے كما_

" يغود" طانوت ف ابني بك سته المدكر كما _

"مُعِكَ الله تعدق باز - بمين زرا بات كل الله " "بازاداس قاباز كو- وجودت ياشادى كروري ادر تمدن چاركيال آم رون خام في ايك دو مرك ك شكل و تم رئي وي تقعه طالوت كي چرب ير جي ماسف تعال "يركيا بوكميا؟" وه مينسي مينسي أوأز عل بولاي "بال الخالوت بولا اور مى في انتركام بر تعمد ل ب "أَن إِن أَن وَت أَيب مَا لِك رَباً بِهِ عَالَك مِي اشيك بارك من يهما "ابحی آئے ہیں جنابیہ" ' ميه مووت عال وبيند شين آل. "طالوت پشيمان مسبح "جيمو بلدي-" من في كما اور چند محات كي بدر جشير مارك سائف مودود قارات سارى صورت مال مَا أَنَّ كُن اورج شِير بحى سِرجَا عِن الرب كيار "مورو -" قالبت نے كما۔ اى وت انتركام بر اتماق "اب سنَّ بوجه بمفكره بي كيابو ما جاسييه." "دوانناك ال نايد بال كالكالار بم ال "اكك فالوك ما قات كرما جائي بين جناب برقد وي ين انهول الدوريجة من بتاياً بن كل من الم المرار "كين ال كاكياكو مح ج" ين نيا إليا "إورون قري تاياب جزية أمات مدما كي قيت مون "کون بو سکتا ہے ؟" طالوت پر خیال انداز میں پولا" بھیج خيد محتين اور المال كاليان تاريك دو تعمد رِّ-"اس نے کما اور بم انتظار کرنے نگے۔ برقد كرك ات آيك مال كي يوري رقم المدوانس وت يك يوشْ خَافِنْ الدُرْ ٱلنِّينَ اور پُراسْ نَهْ فِتِ النَّايَا قِيمَ یں۔": شدیتے کمااور میں اس کی شل و تحت دکا۔ مِنْ شدر رو مُن ات بچائے می وقت نمیں بیش آل۔ "فداتي لتم- بير كاردياري شيطان بند- بابحالي إئمين ا بنایار بل مد بسید به گام بنج کرنات بلدی کرد " "کل پیمول تک اوبات کا جناب "جشد نے بنکی . شمير كَيْ دِوى كو افتارِ تِي وَقَعَ بِهِ مِن وَكِيا مِنَا لَكِنَ اللَّهِ وتت من يول أنهس الرابوا جروا بمرا براس بهائية : يَ كَمَا أُورِ بِكُرُو، طِالْكِيارِ "مرف ایک بات بیض آلی دول بھیا!"اس نے "دلن عمراكر ركا وأب أن فض سله : دكم بخت أبست كما "بمنالُ الربينون ت أي مَن أراض بوجايا مُنَارِ بَجَالًا أَيْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ وَمِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ كرين و مني كمان زياد كرين؟ بما أنا ما آس خرور: وترتر در مقیقت به شدیکای منطع می کوکی جواب نیمی قواید ١١ مرك على الله بم في مشير كي فرم محلة ويمي يات ادر أدك أف قيل الناك أفل ريد تعاور زكون "يم اس کافل نيس اول ميا که اب اس قيق کري پ يبار: درب تصي تيريدون شمير بحى نظر آيا- كان لانر وَكُمَّا تَمَا لِبَرِهَالِ مَلِي حَدِيكَ مَكُونَ كَيْ مَانْسَ فَي تَمْ اوْرَ يُحْرَ شادى كى تياريان، وف كليس اب مرف تين دن بالى "يراشى كى خارب بى مائد يى مري كُ يَتْحَادِر تَحْتَ بِمَاكُ دِو دُكِنَ يِرِي مِنْيَ مراسك كى آليادىك كى وفال التي كوان لمت تور مادب کی موجی بیات و است متدى آيات زاه كر جاري زندگي كو دائلي سكون بخش ريا-اختال اور ظلمه جاری کو تمی می آگئیں آور مجرو وراتیں۔ پیان کی دائی ہیں۔ ہم آپ کو تجار کوی میں کوب آ جَأْتُمْ - سَارى بِالْتَكُنْ مَنَاسَدُ كُلُ فَوْسَيْنِ : وتَمْنَ مِنْ : وكَا كُونِ وبالندافا في إن الدي وكون تريد ال دو مرت ولي جشيد تمالي كي شاوي محمد تعقيد بري كتابيات بليابيتن

ہم نے مجیب می نگاموں ست ایک دو سرے کی طرف دیکھا

كالوت 🗓

"كُرْأَكُرم فَرِس بين-"مِشد متكرا ما بوا بولا-"بس اب آپ ان لوگوں کے استقبال کی تیاریاں کریں۔"نواب ماحب نے کہا۔ وتت متروور نور ماحب بري مان كمال اور افشان "میرے جاسوی نے ہتا<u>ا</u> ہے کہ تن رات چند افراد کے ساتھ آمٹ شاہرہ بیلم ہسرمال تھی مدینک احکیم اِنتہ کاریٹ مینٹر کے کودا ووں کو آگ آگانے کی کوشش کریں ہے' غانون تعیں۔انہوں نے نمایت پر تیاک خیر مقدم کیا تھااور ان كَامَا تَا نِدِهِ تَعْرِدُ كَمَا كَمَا بِيهِ-" بجرنمایت سلنقے کی نفتشو : و کی اور معالمات علی : و مختے۔ "اوب" میں نے وہنی ہے کما" تو شمشیراب سے کررہا ممامهی کے اس وقت میں فیمشیر این ہے انگل کمیا تھا کئین دو مرے دن اس کی فرم کے سامنے بحن نگا :وا تھا۔ مار "اس کی ایس تمهی به "خانوت ب^وات داران متم كر بيور اس كر أنس كا مارت كرسات "ہم آپ کا انظار کررہ تھے۔ میرا خیال ہے یولیس کو توک رہے تھے۔ وویے تھے ایراز میں اینے سیدھے گانے گا ظاموشي سے گوداموں پر تعمینات کردیا بائے اور رہے اتھوں رے تھے۔ شمشیر کے آدمیوں نے انہیں بھٹانے کی کانی ان کو پیزوا دیا بائے شمشیرخدد :فود روشنی میں آبائے گا۔" کوشش کی تحروہ ب نئے انداز میں گئتے رہنے ووا بنا بقیہ ، "ابھی نمیں۔ ہم مشور؛ کرلیں۔" ہیں نے کما اور ٹیمر معاوم الك رت تع جو الل الكاف ك سفي ين ان ت مں اور ملااوت اس بارے میں تفکیو کرنے گئے۔ "ميرا خال ت شمشير كو بالكل تياه كرنا مناب شين "او دس" طالوت نے مرون باد کی اور جم لوگ و محت ے 'البتہ اس کی ساری کو ششوں کو نا کام بنادیا جائے۔'' "مُمَكَ بْ وَوَاوْكِ جُو آكِ لِكَانْيَ ٱلْمُمَنِّعُ بْكُلْ تِ می عاف کا کاروار کری کے اور شمشرے وفتر کے اور پھر برے زیروست دن کزرے۔ میوں شاویوں کی سائے ڈرو ڈال دیں کے دوگا گاگراہے اس کے کرتوت تارمان : دری تھیں۔ تکملہ بھی اب تنوبر مساحب کی کو تھی مِن جِلَى تَمْيَ او رِطالوت مَن لَدُرا دِا مِن : دَّ كِيا تَمَاهِ مِن أَكْثَرُ ہاکمن سے اور تھی طور دبان ہے نمین بنیں ہے۔ کیول ا من كانداق ازا باربتا تما اور دو يحيك انداز مين متكرا ويتا راسم!كيابه إنمنن بيه؟" " برخز نهیں۔ نومف میران۔" راہم نے تمودا رہو کر ويس بم في سارك يروكرام ط كركي تحد افتان ہے بھی کم ملاقات ہوئی ہی۔ ہماری کو تھی میں ایب سیمیں' "بس تم يوري وشياري ت ششير ك معالمات كي بوا' شاره بیگم' مذرا اور اس کی مبئیں آیام پذیر تھیں۔ اور تحراني كروبه بنم أيت كوئي جسماني أقصان نسيس بأنجاثا عابيت دن رات انتظامات مین مصروف ربتی تحمیری - باتی سب لوگ کئین اس کی کوئی کو شش کامیاب نہیں ہوئی جا ہے۔' آتے ماتے رہے تھے۔ "جوهم آتا!" راسم نے کمااور عائب: وکمات اور به شاری سے صرف ہو دن تمل کی بات ہے۔ میں "ين الميك ب الجعة تمت القال ب-" طالوت في اور طالوت نسي بام سے باہر ملئے نتے اور انجی واپس آئے تھے کہ تعدق اندر ہڑیا۔ اس کے جرب پر جیب سے آثرات دوپسرے کمان پر ہم نے جشید کو تیار کرکے اسے ساتھ لے لیا۔ بااشہ املی تراش کے سوٹ میں ماہوں جیٹید ب حد حسین نظر آرباتها - شایده بیم اے : کمه کرحیران روسنی "سياد تقيدن!" "مبارك: وجناب! "تمدن في مسكرات : وي كما-نعی*ں اور چرو*ہ بیار ہے بولیں ⁰ا رے اپنا ثبی۔ میہ تو۔ یہ تو۔ ا اور پھردہ خاموش و کئیں۔ جمشید کے باہر پیٹے جانے کے بعد "قَمْشِير ك وفتر من آمّا يرميا - اس نه كاروباد بند انہوں نے متاثر کہتے بین کما۔ كروا_" تمدق نے مسكراتے ہوئے كماليكن نه جانے كيوں "آپ نے تو زمانے بھر کی خوشیاں میری جمولی میں ڈال ا مارے دلوں پر کھونے ہے پڑے مارے چرے اثر م*الک* وس بھائی معاصب ایقین کریں۔ میں نے کی بار اس یے کے

بارے ہیں سوچا تھا۔ میں مجھے یہ اپنی عذرا کے لیے بہت پہند

كتابيا دربايكيشن

رہے تھے منوشیاں بھری پزی قس ۔ اپنی شاوی ہیں ششیر کو بھی پر موکیا کیا تھا حین دو سس کے قعا۔ حین دو سرے دن جیشیہ کی بارات آنے سکے بعد دہ آیا۔ اس کی بیوی بھی ساتھ تھی۔

اور جب اس نے نواب ساحب اور توریر صاحب سے سلام کرکے ہاتھ اایا تو ہم حمران روگئے۔ ایک بدلا ہوا انسان نظر آ رہا تھا مجروہ تاری طرف جمی آیا۔

ر تمای بارے والے افعان کا سلام تبول کریں ا نزاد کان الاس کا۔

ہم نے بڑے تاک ہے اس ہے معد لیے کیا تھا" شمز ندو بوں اکل حاضر نہ بور کا تھا۔ میری طرف ہے ولی مزارک او قبول کریں۔"

ال مرب "بمت بت فکریہ ششیر۔ لیکن بمیں تمہارے پہلے غاظ رامزاض ہے۔"

الفاظ پر اعتراض ہے۔" "جس بات پر جمل احتراض ہے اس کے لیے معانی جاہتا ووں اسا دوا دول۔"الشمشيزوا! -

ین اور میان نسین کیا جائے گا۔ " فالوت بولا۔ دور میل اور

، تمکم نشکی افتیار آپ بازوجی کھے لیں' دو سرے میں مارف کو اور بڑے جمال کی حقیت سے خیٹانی چو کر مبارک باد میں 'جب قبل کی جاسکتی ہے۔" طالوت بولا آور مجارک سرح میں میں بیٹر نے جمرہ

همشیرکی آهمیاں میں آنسو آگئے۔ "ایک شرط پر ا"اس نے بمرائی ہوئی آواز میں کما۔ "الہ یاد الا

"ارتزاہ" "اے ایک ٹاکام کاروباری کی نوشانہ نیس سمجھا ہائے "کا کیکہ ایک ایسے افسان کا خلوص سمجھا جائے کا جے اسمی ک

حما آؤں کا حساس ہو کیا ہو۔" " بڑے بمائی چھونے بمائیوں کے لیے بھٹ فراخ دل ہوتے میں۔ یہ کمسر کر جمیں شرمندہ نہ کیا جائے۔"اور ششیر

ہم دونوں سے لیٹ کیا۔ "غدای متمریہ خدای انتم! مجھے اپنی سانتوں کا اساس "

ہے ابس اور پاہم ند کوں گا۔" "جاری طرف سے :و کمتا خیاں ہوئی ہیں انسیں معانب

کردیں ششیر کتائی۔" "شیرے تصور واریس ہی :وں۔" فیشیر کی آنکموں ہے آنمو ہر مرتبہ ہے۔ سہمی قاشی صاحب آئے اور جشید کی چک میں رسی ڈالود کی گئے۔

ن عب میں ری و ب ب کا ہے۔ شمشیر اور اس کی بیوی کو نسی طور جانے کی اجازت

ئیں ہی ممی تھی۔ اس نے نواب صاحب نے درخواست کی تھی کہ تین دن تک پیمی رہے۔ یوں یہ مرحلہ نبی ہے۔ ریمان

اور پھرون عید تھے اور راخمی بغیر پناخوں والی شب برات ایسے حسین دن اور راقبل کا تصور بھی صیر کیا گیا تھا۔ یہ سب پنو ہوگیا تھا لیکن ہوئی بال سمی قدر پرشان تھیں۔ امین اپنے بمائی کا خیال تھا۔ ظاہر ہے وہ ہے حد

ناراض ہوں کے۔ پروگرام فی ہونے تکے اور پھر ایک بات پر امقال برگیار فی کیا گیا کہ جشید ناری قرم کے نمائندے کی میشیت سے امریکا جائے اس کے ساتھ اس کی فریب ایو کی بذر اجمی ہور و و باکش قناش انسان کی حشیت سے جائے اور اس کے ابعد اپندالدین کارد ممل دیکھے۔

یے بات کیے ہوئی آور شاری کے نمیک دس دن کے بعد جمیع وار مذر السرکا روانہ ہوسکت نواب ساحب بھی جائے ہوں کے بعد کے لیے ہم قال مرائی ہوا ہے اس بھی اجازت کن گئی۔ ششیر نے دوبار والزائل اوروار شرور کردیا لکین اب است ہاری فرم کا اوران ماصل تھا۔ ہم نے کن بیاب بنے کی اس کے سرو کردیے اور است مال بھی سیانی کیا لیکن یہ سب پھی اس ایران میں اس کا ایران میں سب پھی اس انداز میں کیا کیا گیا کہ اس انداز میں کیا کیا کہ اس انداز میں کیا کہا کہ اس انداز میں کیا کہا کہا تھا اس انداز میں کیا کہا کہا تھا ہی اس انداز میں کیا کہا کہا تھا ہوں ا

ده المادت بعی بهت نوش تعالیم بهی بهی ده آنے والے الماد کی اتمام کر آتے والے الماد کی ایمی کر آتے والے الماد کی ایمی کر آتی الماد کا اراد ورکمانی تعالی الماد تعیم میں الماد تعیم کی المبتد تعیم میں میں رومی تعمل نوان کیا تعالی کا تعمل کر دونتیں عمون پر تعیم المثان اور بھی کیڈ ان دونوں نے استان کیا تعالی ادونوں نے است نہ جانے کیا بناوا تھا۔

ارون کے سیاست کا بھاری اور اس ایکن سر سری بلوری ذکر اور نھر جائے اور اور بیٹے گی رات ایکن کریا کیا تھا کہ ماول بھائی این ولس کو لے کرائے گھر جا میں کے لیکن ویے رضہ نے کرنے کے لیے کمی اہتمام کو من کردیا میں ج

یں ہے۔
"ام چھا، دوست! میری کامیانی کی دیا کرتا۔" طالوت نے
جو سے کما اور میں نے بیٹ طوم سے اسے رخصت کیا۔
اب کو ضی میں افغان تھی اور میں۔ سیسی بھی بیال بہت
خوش تھی۔ بندرا کی ہمنیں بھی کو شمی کی رونق تھیں۔ شاہرہ
بیمر ایک برزگ کی حقیق ہے کو شمی کا پورا نظام سنبالے
اور تھیں اور دن رات ہمیں دنا میں وی رہتی تھیں۔
اور تھیں اور دن رات ہمیں دنا میں وی رہتی تھیں۔
یوں حشمت براور زکا ایک نظرک نہ جانے کمان ہے

كالوت [3]

کمانی پیچ کیا تھا۔ ذرینہ کی ہے دفائی نے اس کی تقدیر برل دی حمی۔ آن بھی جب میں اپنے بارے میں سوچا ہوں تو خور کو ایک افسانہ نظر آیا : درل۔ طالوت کی والیس کا وقت آرہا تھا اور میرے دل کی دھڑ کئیں تیز ہوتی جاری تھیں۔ نہ حانے اس ہے چارے کے ساتھ کیا جی۔ اور پھر چارد نگل آیا لیکن طالوت والیں نہ آیا۔

اپنی بنے جینی کو افض پر مجی ظاہر نسی کرسکا تھا۔
افشاں کو میں نے ول کا ہر را زسونپ دیا تھا۔
ہارے میں ہنو ہتا تا تاکن تھا۔ اس کے لیے میں نے نود کو
معاف کردیا تھا اور اس بات کو بیشہ ذہن میں رکھنے کا فیصلہ
کرلیا تھا۔ طالوت کو گئے : دیئی انچواں دن تھا اور اب کمیں
میرا دل نسیں لگنا تھا۔ یہاں تک کہ افظان کی کور میں ہمی اکثر
طالوت کے بارے میں سوچنے لگنا تھا لیکن پچور نمیں کر ستا
تھا۔ بہت ی پریشانیاں منہ کھول کر کمڑی ویوئی تھیں۔
میرا در است کی پریشانیاں منہ کھول کر کمڑی ویوئی تھیں۔
میرا در است کی پریشانیاں منہ کھول کر کمڑی ویوئی تھیں۔
میرا در است کی بریشانیاں منہ کھول کر کمڑی ویوئی تھیں۔

چینا' سانوال اور آخوال دن بمی گزر کیا۔ افشاں بمی اب میری پریشانیاں بھانپ دی متحب بسرحال وو خود بھی مانالات کے لیے ظرمند تھی۔

اور نویں دن میں آفس میں تما کہ اچانک خالوت دردا زے سے اندروا مل ہوا۔ میں دو گراس سے لیٹ کیا تماسہ طالوت میری پشت تعیکنے دکا لیکن اس کے چیرے پر چیکا پین نظر آر با قبار۔

" نوب بن مون مناياب ايمان مان مي ومل بوري

" نیمی یا ره کژیو برگن سبب" طالوت میبیده کمیمی میں -

> "کیا جوا طالوت؟ شکیله کمان ہے؟" "اے وہیں چموڑ آیا ہوں۔" "ترے۔ نیے بت؟"

"والد صاحب كا انتقال ہو كميات" خالات نے بتايا اور من سكتے من روكيا- كن منك نك ميرے منہ ست توازند نكل سكل- بشكل حواس قائم ہوئے اور ميں نے آمن سے نوچھا۔

> '' ''کب؟ کیسے؟'' ''مان بریانتہ ممانچریت

"بیار تو پیک بیمی شیمه لیکن این حد تک احساس نمین تما بیمن دن میں دبان پخیاای دن میج کو انقال ہوا تھا۔" "میں تمارے و کھ میں برابر کا شریک بوں طالوت! اور کیا کموں؟" "اِروزی الجنس چیش آئیس۔ یوں تو ہر زندگی کی انتظا

موت ہے لیکن سرحال وہ میرے باپ شے اور ان کی موجودگی میں میں نے کوئی ذے داری بھی ضمیس محسوس کی۔" "تیتینا طالوت! بیں بائل اور پ "اب میرے قبیل کے لوگ جھے بایشانی بیانی جاتے ہائے ہائے تیں۔ ان کی بات نمیں مانوں گا تو بری دشواریاں پیٹر آئمیں

"اوه!" میں نے پریثانی سے کما۔
"سنجید کی سنج ریثانی سے مشورے کی منرورت ہے
ہارنسہ یہ طالت بھی چیش نہیں آئے بھے ابواس وقت بیں
اور تمہارا مشورہ می میرے لیے راستے کا تعین کرے گا۔"
"ایک بات بتاؤ طالوت اگر تم وہاں جا کرنے مرایاں
سنجال لوگ قرکیا تمہارا رابط بم سے بالکی فتم ووجائے

"نیمن میرے دوست۔ ہر گزشیں۔ یم نے بھی اس موشوع پر بہت کو سوچا ہیں۔ یمن وہاں ایک ایسا علاقہ تقییر کلاں گا جو جاری بیان کردہ مہاڑی ریاست کا تمونہ :وگا اور دہان پرش تم آب گون کو بھی و موت دیا کروں گا۔" "نارے افیروہاں تمہارا دل نگ جائے گا؟" "کُن توسب ششکل کہم :وگا۔" "کُن توسب شکل کہم :وگا۔"

" إن-" طالوت نے فینڈی سائس لی" ان کا احساس نیروری ہے۔" " تب طالوت متمیں خود میں تعوزی می تبدیلیان کرنا وزر کریہ میرا مشور دیس کی آبار میں اور اساس قبل کرنا

ب موری کی میرا مشوره ب که تم این خاندان این قبیل کی دن کی میرا مشور بوری کرد." دندوا ریال منرد ربوری کرد." "یمی مناسب بینارف!"

" میں خود کو یمان تما محسوس کروں مج طانوت." " میں خود بھی ' نکین ہیہ کیسی انو کئی بات ہے کہ اس وقت ہم بھنکنے والوں میں نمبیں ہیں' بلکہ میں لگتا ہے جیسے ایک جانے بوضح پروگرام کے تحت ہیر سب پچھ زوا ہو۔ اب تم بھی سیٹ بولور میں بھی بور دارے ساتھی بھی موجود ہیں۔" " بان!"

" ویکے جب بھی بھے طلب کو مے، چیٹم زون میں موجود پاکا۔"

"کی ان کھی بات ہے۔" "اس کے خاوہ میں چند لوگوں کو تمہاری خدمت کے اور کردوں کا ۔وہ میرے لوگ :وں کے اور وہ ب کچھ ۔ بچے ان در کردوں کا ۔وہ میرے لوگ :وں کے اور وہ ب کچھ ۔ دوبائے گاجو تم چا: در گے۔"

كتابيات الديثن

مطالوت **(3**)

"ارے" تنویر صاحب افسوس تاک اندازیس بولے۔
"مجبوری ہے لیکن بسرحال مقررہ دن عادل ہمارے
ساتھ گزارا کریں گے۔" میں نے کمااور تنویر صاحب ایک ٹھنڈی سانس لے کرفا وش ہوگئے۔
"انتظامات سنبھالنے کے بعد میں بمت جلد آپ اوگوں
کو ریاست کی سرکی دعوت دوں گا۔ بسرطال ان کی ولچپیوں
کو 'آپ کی عنایات کو نظرانداز نہیں کیا جاسکا۔" طالوت
نے کما۔
نے کما۔

شام تک وہ ہارے ساتھ رہا اور پھراس نے واپسی کی بازت کا تھی۔ میرے دل میں خلا ساتھ موس ہورہا تھا کیاں برحان طالوت کی علیحدگی کسی شدید انداز میں نمیں ہوئی تھی۔ میں اس سے دور رہ کر بھی دور نمیں تھا۔ طالوت چلا گیا اور پھروہ ہر جعرات کی رات کو آنے لگا۔ کبھی کبھی وہ دن میں بھی آجا آ اور شکیلہ اس کے ساتھ ہوتی۔ وہ ہمارے لیے بہتمی آبا آ اور شکیلہ اس کے ساتھ ہوتی۔ وہ ہمارے لیے ب

تین ماہ کے اندر سچھ تبدیلیاں ہو کمیں۔ مثلا نہ شید بھیا والیں آگئے تھے۔ ان کے والدنے انہیں اپنی منقولہ وغیر منقولہ جا کداوے عال کردیا تھا۔ اپنی قلاش 'بیوی کو لے کروہ سیدھے گھروالیں آگئے تھے لیکن امریکا ہے ایک بہت بڑا برنس لائے تھے۔

اس کے نلاوہ نواب بلال الدین کی کو تھی اب ہماری کو تھی اب ہماری کو تھی کے ساتھ کو تھی کے ساتھ ہوتا کہ انتظار کرتے رہتے ہو آ ہے۔ ہم سب شدت سے جعرات کا انتظار کرتے رہتے ہیں جب طالب آیا ہے اور ہمارے اس گل کدے میں جمعے کھربات ہیں۔

(ئتمشد)

O&O

' دمیں تمہاری محبت سے سرشار ،وں طالوت!'' ''تو پھر سے بات طے ہوگئی؟'' ''ہاں!''

"اب مسئلہ دو سرے لوگوں کا ہے۔" " دہ بھی مشکل نسیں ہوگا۔" "دلینی:"

''ہم انہیں حقیقت بتادیں گے۔'' ''ارو! لیکن۔''

''سید همی بات ہے طالوت۔ اب تم اپنی ریاست کا نظام سنبعالو کے 'میں سمیں رہوں گا۔''

''ہاں۔ باتی تفقیل میں جانے کی کیا ضرورت ہے۔'' ''جاہمی نمیں کیتے۔''

" پیم یا ر' بلاوجہ نگر مند نتے ہم لوگ' موائے اس کے کہ تموڑی می جدائی برداشت کرنا پڑے کی اور کیا تبدیلی ہوگ۔" " کچھ نمیں۔"

بچھ یں۔ "بس اب میں مطمئن ہو گیا۔" طالوت نے مسکراتے کے کہا۔

سب ہے، کبنی اطلاع تنویر صاحب کو دی گئی نتمی اور تھوڑی دیرییں سب کو ہٹمی پہنچ گئے۔ ہم بھی کو تھی ہی چلے طئے تھے۔ تنویر صاحب نے تعزیت کی اور اس بات پر مجبوری فلا ہر کی کہ دہ نہ پہنچ سکیں گے۔

"ایک اور بری اطلاع بھی ہے تئویر صاحب!" میں نے ا۔ "اوہ! خدا کے لیے ساری بری اطلاعات ایک ساتھ نہ ۔" "سننا منروری ہے۔عادل اب ہمارے ساتھ نہیں رہیں

ئے۔.. ''ی بنیابی'' ''رویر جسکرامی اسامنو سنرالانوں گھے۔

" ریاست کے امور اب انٹیں سنبھالنا ہوں گے۔ "

www.urdukorner.com